

◎透過佛教藝術與生活文化的結合，讓衆生共享佛陀永恆的慈悲與智慧

佛教藝術課程

曼陀羅的基礎認識

歡迎助印

覺風季刊

17

85.12.22



讀者若欲 • 索取 • 停閱 • 變更地址，敬請來電 (03)5216191 告知

財團法人 覺風佛教藝術文化基金會 誠徵護法委員 郵政劃撥：第 12853911 號

封面：觀音半跏坐像 宋(A.D. 960 - 1279年) 木雕彩繪 高300公分 陳折敬收藏

兒童讀經班及佛像繪畫篆刻班週年慶

●新竹法源寺別苑

覺風兒童讀經班週年慶發表會暨王財貴教授專題演講

講 題：經典之美－如何指導兒童讀經

發表會：詩劇、經典背誦、詩歌吟唱、小小朋友背心經.....

時 間：民國八十五年十二月廿八日晚上七點至九點

地 點：新竹市政府大禮堂

●台北法源寺覺風學苑

佛像繪畫、篆刻班週年成果展暨名品義賣會

時間：民國八十六年正月至三月底

地點：新竹市法源寺別苑





法源寺覺風學苑

- 佛教藝術課程【曼陀羅的基礎認識】
- 佛學講座【學佛三要】及【般若波羅密多心經】
- 篆刻班、佛像繪畫班、中國插花班、兒童讀經班
- 地址：台北市重慶南路二段 31 號
- 電話：(02)3975616 傳真：(02)3967584

●佛教藝術課程【曼陀羅的基礎認識】

國曆 1 月 15 日 ~3 月 26 日

每週三 19:00~20:30

主講者：賴傳依老師

賴傳依老師，畢業於國立藝術學院藝術史研究所，師承林保堯教授，專研於唐代密教造像，為佛教藝術界的新生代生力軍。

曼陀羅的基礎認識

(1) 曼陀羅的概念

(2) 曼陀羅的分類與構造

(3) 密教與曼陀羅

(4) 曼陀羅的流布

(5) 早期曼陀羅

(6) 大日經與胎藏曼陀羅

(7) 金剛頂經與金剛界曼陀羅

(8) 藏系曼陀羅的製作

(9) 藏系曼陀羅錄影帶賞析

(10) 密續的分類與四部曼陀羅

國曆 1 月 11 日 ~3 月 30 日

●兒童讀經班

週三 13:30~15:00

主講者：楊麗蓉老師

●篆刻班

週三 14:00~16:00

主講者：卓播道老師

●佛像繪畫班

週四 14:00~16:00

主講者：江曉航老師

●佛學講座

【學佛三要】及

【般若波羅密多心經】

週六 14:00 ~ 16:00

主講者：寬謙法師

【般若波羅密多心經】般若「緣起性空」的思想，配合【學佛三要】中「慧學概說」及「解脫者的境界」與「佛教的涅槃觀」更能把握佛教中不共世間的智慧之學，從而培養我們的法身慧命，為生生世世的菩薩廣行道業，打下深觀法義基礎。

●中國插花班

週六 16:30~18:30

主講者：黃昭美老師

諸供養中

曼陀羅

曼陀羅豐富豔麗的色彩、層次分明的構圖
似乎蘊含了所有東方的神祕

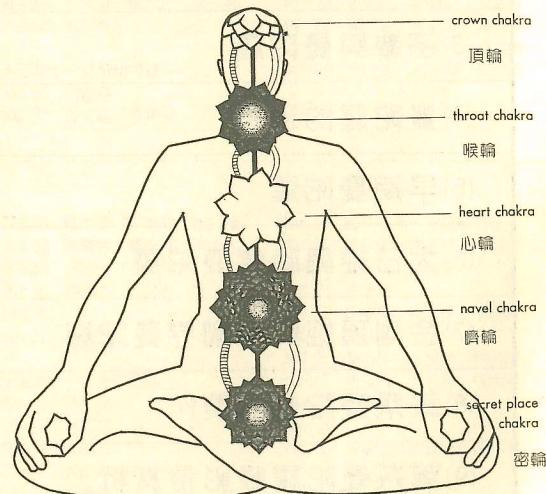
賴傳依

什麼是曼陀羅？

曼陀羅是梵語mandala的漢譯，可以拆解成Manda與la二部份，la為所有、成就的意思，而Manda有本質、精髓義，所以Manda-la即是攫取精華，「得莊嚴之所」的意思。由於造曼陀羅，諸佛聚集，使行者發生了法性的種子，最終將會具備諸佛德行，因此有了「堅固」、「聚集」、「發生」、「具德」等引伸義；而曼陀羅所代表的精醇，只有如乳製品中最精純的醍醐此無上妙味差堪形容，因此又有「極無比味」的解釋。古印度人在攘災招福時會劃地結界或築土壇成為一個神聖空間安置尊像。曼陀羅原初只是指此等由最完美的形體----「圓」形標示出的空間。後來與上述漸次發展出來的複雜意義結合，而引伸出「圓滿具足」、「輪圓具足」的解釋。所以曼陀羅的首要特徵是「空間」、「場域」的概念。這個神聖空間即稱曼陀羅。因此曼陀羅在空間上有壇、壇城之意，在現象上有諸尊集會之意。而此諸尊的集會是彼此關係井然、體系完整。例如金剛界曼陀羅，中央的主尊大日如來，位居五智圓輪的中間輪，並且是整個大金剛輪的圓心；象徵大日如來不同德行的四佛諸菩薩則依次圍繞著大日如來展開。因此，中心性、複數性也是曼陀羅的特色。為了展現這個中心性、層級性，曼陀羅的造像通常將中央主尊描繪得最大，愈向圓的周邊，尊像形體愈小。但位於曼陀羅中的諸尊同時也都可以成

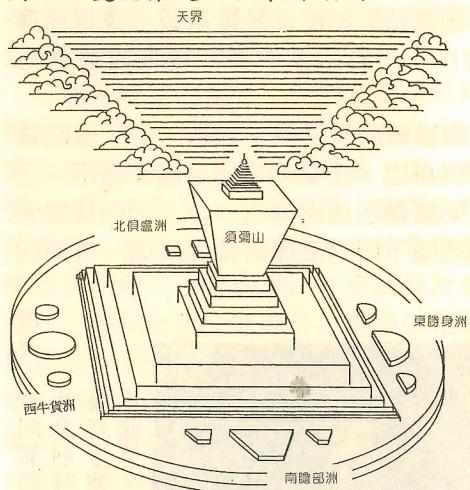
為主尊，展開自己的曼陀羅。因此曼陀羅的世界正如宇宙星系無窮無盡，曼陀羅即是宇宙縮圖。密教的一個特點是神秘性，追求個體自身的小宇宙與宇宙大宇宙的相應，用中國人固有的觀念來解釋，可以說是一種天人合一思想。這種思想的體現，就是將自身觀想成一個曼陀羅。在東密是將個體自身觀成五輪塔；此五輪是由地、水、火、風、空等五大存在要素所構成。藏密則重修習身體的氣、脈、明點，脈結在體內構成五個輪，成為一種身體的曼陀羅（圖一）。

曼陀羅的種類

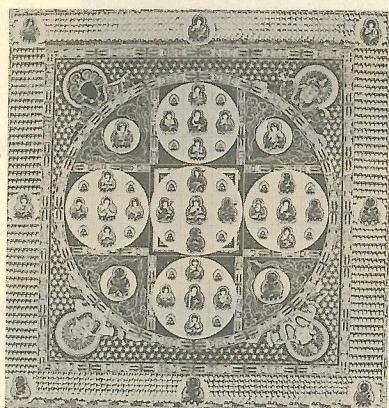


圖一：身體曼陀羅

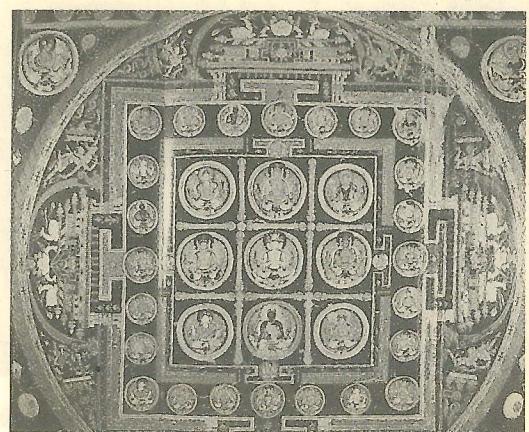
圖二：曼陀羅是一種宇宙縮圖



曼陀羅是一種象徵的世界，表現諸佛開悟的境界。行者依儀軌次第修行瑜伽，藉著觀想曼陀羅的世界與諸佛相應而證悟法界真實。但只有經典、儀軌的文字敘述而沒有描繪形象，要求初入門行者如理觀想是不容易的事，所以只有藉著造曼陀羅的形像幫助行



圖三：金剛界成身會大曼陀羅，十七世紀末。日本真言宗現圖系元祿本日本東密兩派：由空海傳入的真言宗系與由最澄基的天台密教。前者使用九會金剛界曼陀羅圖，而後者使用只有大曼陀羅一會的八十一尊金剛界曼陀羅。各部諸佛菩薩分乘各種不同的鳥獸座，是台密系曼陀羅的一大特色。藏系金剛界曼陀羅諸尊亦騎成鳥獸座。

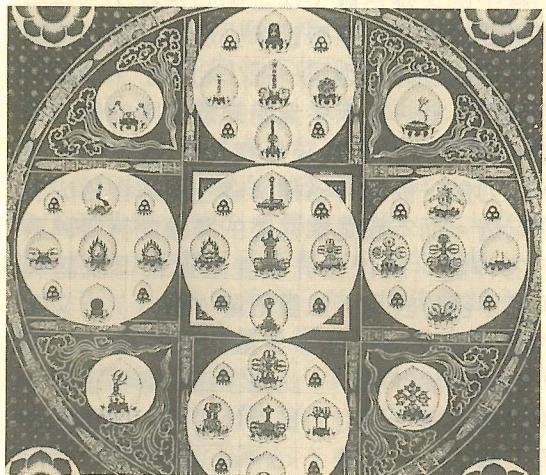


圖四：金剛界成身會大曼陀羅印度拉達克阿爾其寺(Alchi Gompa)三層堂。拉達克素有小西藏之稱，有不少藏密古寺。西藏本土寺院在中共入侵佔領後，遭紅衛兵大肆破壞，因此在拉達克地區保留下來的藏傳寺院、造像彌足珍貴。在此阿爾其寺發現有藏密最早的大曼陀羅壁畫，約成於西元十一世紀末，據信與大譯師仁欽桑波極有關係。阿爾其寺離列城(Leh)約九十分鐘車程，早已成觀光名勝。

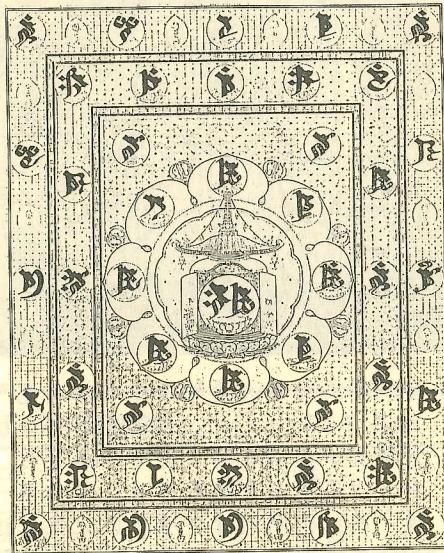
者觀想。

曼陀羅可分四類：

圖五：金剛界三昧耶曼陀羅，十七世紀末日本真言宗現圖系元祿本



圖六：法華種子字曼陀羅



大曼陀羅（圖三、圖四）：尊像的曼陀羅。即具體圖繪諸佛菩薩相好莊嚴的曼陀羅，是以下三種曼陀羅的統合體。爲大印（maha mudra），一種猶如國王封印般的權威，見此曼陀羅即如親睹諸佛，大曼陀羅與諸佛二而不二。三昧耶曼陀羅（圖五）：一種象徵物的曼陀羅。三昧耶samaya有「契約」的意義，即諸佛菩薩的「本誓」之意。但誓言是一種無色無形的抽象概念，所以由諸佛菩薩的三昧耶型象徵。例如在金剛界曼陀羅中的文殊菩薩（即金剛利菩薩），其本誓是要以佛的智慧斬斷衆生煩惱，因此金剛利菩薩的三昧耶型是一把「利劍」，以象徵此無堅不摧，斷衆生無始劫煩惱障的般若智慧。故三昧耶曼陀羅是輪寶、金剛杵、蓮花、刀劍、佛塔等各種諸尊三昧耶型組成的曼陀羅。而本誓是佛菩薩的悲願此等精神意志的神髓，所以三昧耶曼陀羅也可說諸佛「意」密的表現。法曼陀羅（圖六）：文字的曼陀羅。以一梵字象徵諸佛菩薩。正如「藏須彌於芥子」，此梵字爲諸尊種子字，即諸尊真實法語的力量萃集於斯。羯磨曼陀羅（圖七）：羯磨（karma）在梵語中有行

爲、作用、事業之意。配置各種立體的木造、泥塑或鑄造的諸佛菩薩尊像，表現諸尊身體動作、所結印契的曼陀羅稱羯磨曼陀羅。

若與密教的三密觀念對應，則大曼陀羅顯示諸佛身密、法曼陀羅顯示諸佛語密、三昧耶曼陀羅顯示諸佛意密。以上的四種曼陀羅是由個個不同角度趨近諸佛真如，故瑜伽



圖七：金剛界羯磨曼陀羅之一尊（阿彌陀佛），約九世紀印度奧利薩(Oḍissi)地區之Udayagiri遺跡之佛塔在印度發現古密教造像，尤其是屬於中期密教的金剛界曼陀羅諸佛，極難能可貴。

行者必須身、口、意三密俱足，結合四種曼陀羅，由手結印契（羯磨印）、口誦真言（法印）、思惟諸尊本誓（三昧耶印），到達與諸佛相應契入法界真實----即大印的完成。

曼陀羅的傳承

佛教母國印度自西元五、六世紀萌發密教思想，十三世紀入侵的回教徒一路長征到孟加拉地區，佛法因此斷絕，密教也不例外。中國在魏晉南北朝、隋唐時代傳承了早期與中期的密教。由開元三大士傳入的中期



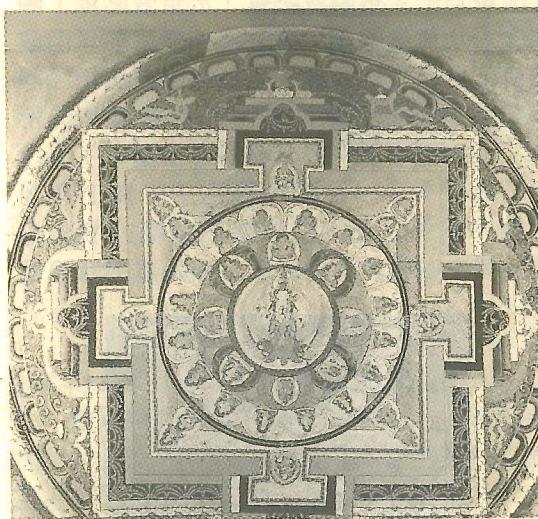
圖八：四重釋迦牟尼佛佛指舍利真身寶函，咸通十二年（西元871年）陝西扶風法門寺密龕出土其第二重為鎏金金剛界大曼陀羅四十五尊造像。密教文物多是可設壇、利於移動的造像或曼陀羅圖，法器為可熔解再利用的金屬器，非常不利於在天災人禍不絕的中國保存。代表著唐代純密密教精華，演繹兩部大經的金胎兩界曼陀羅在此之前中土一直沒有任何發現。

密教又稱「純密」，以大日如來為教主，標誌「即身成佛」、「自利利他」的積極思想（圖八）。與又稱「雜密」，只為了個人牙痛、防盜賊、求錢財而行息災攘福的早期密教，有著飛躍性的不同。但由於會昌毀佛等種種內外因素，密教在晚唐已頗式微。晚期密教的思想雖然第一次在北宋隨著天息災、施護等人的譯經曾介紹到中國，但由於國情不合等因素，並未留下影響。第二次是元、明時期由西藏僧人帶入中土，但也沒有在中國社會生根。但以唐代中國為媒介而傳入密教的日本，密教的發展卻頗興盛，法脈縷縷不絕。在各本山、寺院保存了不少唐代密教圖像的粉本或轉寫本及各種注疏，是研究早期，尤其是中期密教不可或缺的資料，也是長久以來瞭解唐代密教的主要途徑，事實上幾乎是唯一途徑。日本密教最重視展現〈大日經〉（圖十二）、〈金剛頂經〉（圖三、圖五）。

此外還有一字金輪曼陀羅、法華曼陀羅（圖六）等別尊曼陀羅。世上另一個保存了密教傳統的地方就是西藏。西藏的密教傳承了密教發展頂點的晚期密教。密教經典「怛特羅」（Tantra）一般分為所作（圖十）、行部（圖十一）、瑜伽（圖四）、無上瑜伽（圖十三）四部，所以曼陀羅圖也依此分類。其中以屬無上瑜伽不二怛特羅的時輪曼

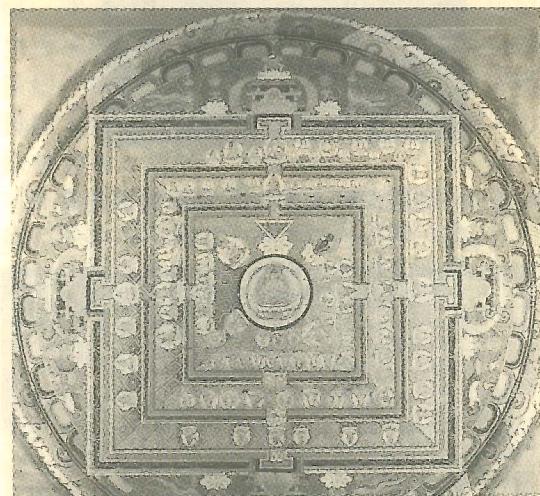


圖九：不空絹索觀音曼陀羅圖敦煌莫高窟伯希和收集文物，絹本，五代、北宋，西元十世紀。本圖可分上中下三段。中段中間大圓的主尊是觀音菩薩，周圍圍繞著蓮花部諸尊及供養菩薩，其正下方為不空絹索觀音。上段中間是大日如來等金剛界五方佛，其左方是千手觀音，右方是如意輪觀音。下段則是比丘、供養人像。敦煌藏經洞出土有一些曼陀羅圖及粉本，但到底是屬於唐代密教的系統、還是在藏人影響之下所造的密教圖像，還有待更多、更深入的研究。但目前的研究結果顯示，這些造像，似乎較多是屬於藏系密教。



圖十：千手千眼觀自在三十七尊曼陀羅，屬所作怛特羅。

陀羅最為有名（圖十三）。時輪曼陀羅約成立於十一世紀中末葉，其吸收了當時最進步的占星術與天文曆算之學，將天體運行的大宇宙理論與生理學理論的人體小宇宙相結合，為曼陀羅的發展劃下最後炫麗的句點。

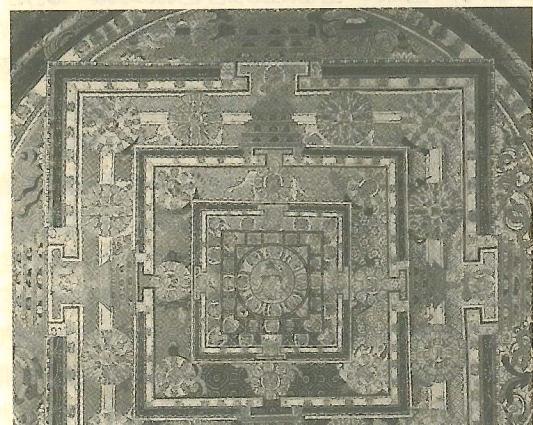


圖十一：現等覺大日一二二尊曼陀羅即西藏的胎藏曼陀羅。屬於比日本東密所流傳下來的由中國唐朝請回的胎藏曼陀羅圖更古老的系統。西藏的胎藏曼陀羅遺品極少。

圖十二：胎藏曼陀羅金剛部金剛鎖菩薩唐代，九世紀，傳真言院曼陀羅



圖十三：身、口、意圓滿時輪六三四尊曼陀羅，無上瑜伽部



彩筆寄情

記週年成果展

長空不礙白雲飛，攤開潔白閃爍的「蟬衣宣」畫紙，希望淨土就在星星點點中不斷向我招手，剎那間，快樂無憂的筆觸延展開來，供養品隨心所現，朵朵上品金色蓮花，莊嚴吉祥的雲彩隨呼而來，好一幅無憂佛，殊勝、慈悲地呈現在眼前對我微笑，此時的我彷彿身立佛國淨土，心中那股法喜霎時凝聚於整個思緒。

世間的因緣際會，實在不可思議，當初踏入覺風學苑是來自一股對佛教藝術的好奇，開幕之初，人海聚集，學者、藝術家、藝術品，琳琅滿目，藝術書刊倚牆而立。外面的世界多喧華都不重要了，此時的我已到日本奈良的古佛刹神遊去了。百丈懷海禪師詩偈：「有緣即住無緣去，一任清風送白雲。」熱衷藝術的我豈可放棄此次的因緣。故我留下了，午齋時刻，靜默一旁，細細品嚐精緻的素食，看著另一邊，莊嚴「無相」的出家衆用餐，實在分不出比丘或比丘尼，修到如此境界怎不叫我讚嘆呢？接著被點名最多的是「寬謙師父」，她是何許人？曾聽小提琴老師提及她，寬謙師父很幽默、感性、飽學詩書、藝術，對自己出家的路都早已妥善安排好的一個人，今日一見，猶如闇夜中最閃爍的明星，一顆悸動、心猿的心在此安住了。

憶自己亥年瓜月學佛畫以來，在江老師曉航的指導下，將我們這些門外漢，由最初

傳女



●開幕時學員「泡茶示範」

的無知到現在所習，何謂身著裙、披天衣、臂釗、髮鬢……等訓練得皆一目了然，當初學畫線條時常毫無頭緒，再回頭又得重新舖上一張新畫紙，攤開一疊疊畫錯的稿，張張都是指引我們達到完美的境界，所以每個學員的背後不是辛酸，而是歡笑一籮筐。在班上，同學之間的年齡相去不遠，彼此之間親如手足，互相照顧，錯誤的畫法給予指正，大家都樂於接受，剛開始時確有幾位同學相當出色，畫風非常出眾，尤其與我們這些黑鴉鴉的畫一比，簡直天壤之別，記得第一次繳作業時，心想，老師一定會誇我兩句，結果老師只給一句：「哇妳的線條怎麼這麼黑？」一時情急，回答曰：「老師，菩薩今天穿海青。」玉錫更絕，回老師話，菩薩剛從非洲渡衆生回來，所以曬黑了。同學們個個找理由，結論是；每位菩薩都剛從熱帶地區



●展覽會場一隅

渡衆歸來，一堂皆大歡喜的課就此展開來，課後，老師隨興畫一幅佛畫與我們結緣，結果玉鑄抽中了，大家推舉她當班長，自此以後，班務、瑣碎的事，全落在她身上，她都打點的圓圓滿滿的毫無怨言，也讓我們佩服得五體投地，這次的成果展，她辛苦為每幅畫整理登記，清掃場地，默默地付出，借此一隅，向她致最深的謝意。另一位是雪華師姊，她猶如大姊般的照顧我們，最初一些畫需拿去放大影印，她都義不容辭的替我們處理。沈穩、內歛，充滿般若智慧的眼神全隱藏在她眼鏡後面，她默默看老師畫，不像我們這些毛躁的孩子，一心想飛，記得第一張上色的彌勒佛，她畫得最成功，簡直是老師的翻版，而我的彌勒佛，竟畫成郵差先生。

我們來自十方，聚集一堂，故號「皮班」。老師常說：「工筆畫的最高境界是水墨，墨又分五色，或更多層次，則畫會很耐看。因此我們常繳最高境界的畫給老師檢查，原因無它，是上色太困難了，有時候我們想一步登天，上色之後，

方知跟民間賣的佛像沒有兩樣，沮喪的心情，只好靠魯賓斯坦的琴音平復一下，地藏經言：「譬如工畫師，分佈諸彩色，虛妄取異相，大種無差別……心中無彩畫，彩畫中無心……。」然而世間相何等俗又匠氣，如何超凡？望著桌上繽紛的顏料，就像上國一時學會騎腳踏車，每天放學總會騎著車迎著風，前往大甲溪的橋墩上看「夕陽西下」是我例行的功課，絢爛的晚霞映在我眼前，直到消失為止，所以在我學佛畫著色之初，所上色彩彷彿亮麗的彩霞，也因此彰顯不出佛畫的古樸與肅穆感。經老師幾番修正後，在用色上也素雅許多了。唯一例外的是蓮花上的花蕾，我希望每朵蓮花上都載著滿滿音符，隨著佛、菩薩的法力，散落在宇宙任何的角落，讓每位衆生都能法喜充滿、天籟俱足。班上手工最細的是玉美師姊，她能把佛畫的線條畫得最細膩的一位，畫風優雅，鮮少有交叉點出現，這次成果展，其中一幅藥師佛，出自她的手筆，細緻的功夫，由此可見端倪，她供養佛用上等綢緞繡花袍，這可要費好多個工作天才能完成的。她的畫風恭恭敬敬的，不像我天馬行空不拘小節。下課之後，默默清洗顏料盤，收拾一切雜務之後，才趕著火車回鶯歌。古云：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……。」往後她的成就真是指日可待。

另一位靈魂人物是瑞蓮，這次畫展蒙瑞

蓮師姊鼎力相助，幫我們每位展出者刻落款章，經她觀察數日之後，依我們這些衆生的習性，刻出最適合我們的印章，每方印有不同的刀趣，蒼勁古樸、峭利峻拔、或溫婉敦厚，刀筆下每一筆都充滿生命的律動，不



●快樂的畫佛人，左起：傳如、雪華、瑞蓮、玉鑄



● 藥師佛；作者：謝玉美／佛畫畫齡一年

簡單啊！當我學篆刻之後，才知每一刀下去，絲毫不得有片刻的猶豫，否則悔刀已來不及，更何況刻三分大的印章，又是小篆、甲骨文……非有點內功不可，否則迂曲轉折處，多少英雄敗在此。而瑞蓮毫無怨言給我們每位一方印章，蓋上她的章，如同她溫文委婉的風采，這次邀請簽卡，出自她的大筆，令我回味再三的是「……霜降之初，我們疼惜取暖於彼此……」的確如此。她身材高挑溫柔，雙眸像菩薩般，慈悲視我們這些衆生，也是我們的開心果，因為她台語造詣不深，所以常必需請專人再翻一次，也因此國語譯台語、台語譯國語，而笑聲不斷，在此謹代表全班，謝謝妳靈巧的雙手，讓我們的畫生輝不少。佛畫班裡臥虎藏龍，專才不少，素梅師姊她常把老師的畫作從平面變成立體。陶土在她手上捏呀捏、光滑、高雅、淨潔的佛手、頭、眉、唇等，不一會功夫便完成，尊尊栩栩如生的陶藝佛像作品呈現眼前；時刻不忘教我們一些佛理，讓我們增長見聞。

有些想學佛畫的人，因顧慮太多而不敢來上課，怕污穢聖顏，畫不好又該如何處理？一些不必要的困惑而喪失了學習的機會，其實佛因定慧、福德、願行具足，而感

招身、心、莊嚴、圓滿，所謂八十種隨行好相，非我們凡夫之筆所能描繪出來，大般若經卷三八一說：「世尊手足圓滿如意、軟淨光澤、色如蓮華。」又「世尊支節漸次備圓，妙善安布……」等。這些我們都沒辦法勾勒出來的。我們跟隨江老師的畫風，沈穩、耐心的一筆一世界，描繪著佛國淨土，體會佛、菩薩無盡的慈悲，如此單純的出發點而已，所以有心學畫者，歡迎加入。

這次蒙楊英風美術館鼎力贊助，將場地借我們展出。如沒這次因緣，我們將很難看到自己的缺點，畫因裱而顯華貴，也因此彰顯缺點，後者是我們亟待改進。這次展出蒙各行家鑑賞，也請他們給予最中肯的批評，這些寶貴的意見，我們將會漸漸改進，我們不奢求成名家，只求當下用心筆筆畫好，希望我們的畫能更成熟、更踏實，才不負老師諄諄教誨。

△後記：本次展出承蒙莊師兄拍照及錄影，二位義工的花藝佈置，佩芬師姊燈光安設及許多多方大德默默付出與護持，在此謹致上我們最深的謝意。



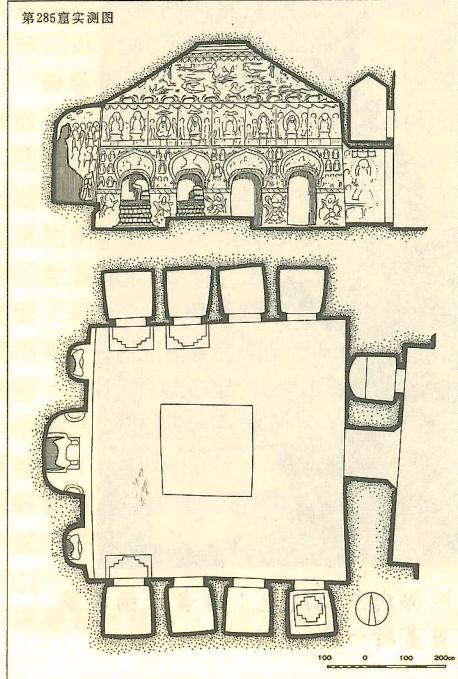
● 阿彌陀佛與阿彌陀經；作者：楊雪華／佛畫畫齡一年

敦煌北朝禪窟 285 窟

顏娟英

敦煌 285 窟是目前保存狀況最佳，結構形式最特別，壁畫內容最豐富的北朝佛教石窟。主室方形長 4 米，寬 6.4 米，頂高約 4 米，天井呈覆斗形。窟門口向東，而南北兩壁各開出四個約一米平方的小龕室，供僧人禪定修行用。（圖 1）這種僧房窟 vihara，常見於印度在中國卻是難得一見的例子。¹西面主壁開三龕，內各一塑像，中間主尊為倚坐佛，兩旁龕內各為一禪定靜坐僧人。（圖 2）禪定僧塑像之外，同窟壁畫中也出現許多類似的圖像。最值得注意的是在天井下部環四壁，畫出山岳中禪修的僧人 34 位。（圖 3）²故而此窟在結構、塑像與壁畫上都表現出強調禪修的傾向。

第 285 窟實測圖



圖一：第二八五窟實測圖

● 圖二：倚坐佛和二位禪坐比丘／西壁



285 窟的另一重要性是其中出現敦煌莫高窟最早的題記，也是敦煌北朝石窟中唯一有記年者。此窟北壁禪房的上方，壁畫七尊過去佛及無量壽佛之下的供養人題記中，有西魏大統四年（538）及大統五年（539）紀年銘。³（圖 4）根據敦煌最早歷史記錄，〈李君莫高窟佛龕碑〉（698 年）⁴，北魏（386-534）宗室元榮，此時 525-542 被派從首都河南洛陽至敦煌任瓜州刺使，529 年被封為東陽王。⁵元榮始派至敦煌時期正逢北魏末年戰亂時，北魏終於分裂為東魏（534-550）與西魏（535-556）分別以河南鄆都和陝西西安為首都。元榮篤信佛教，並希望藉宣揚佛法安定亂世中的民心，祈求北魏復興，早日得還故鄉洛陽。他曾抄寫多部經典，今仍保存於各地博物館的敦煌文獻中。⁶根據 698 年的唐代記錄，他還曾經開一大窟，由於 285 窟為此時期規模最宏偉的一窟，所以目前學者都推測此窟為他所造，或受其家族強烈的影響。⁷元榮死後，其子元康和娟繼為瓜州刺使，大約至大統 11 年

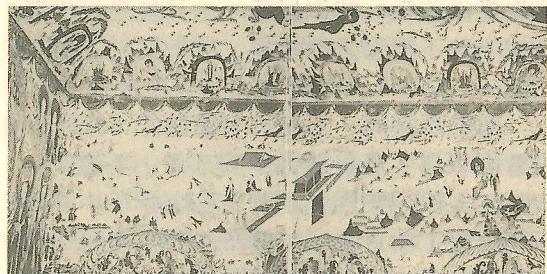
(545) 止。按照敦煌研究院最近的分析統計，敦煌莫高窟現存四世紀下半葉至525年，元榮到敦煌之前的洞窟只有10個，而元榮統治敦煌後的北魏末至西魏時代(525-551)，短暫的二十五年左右則留下了10個以上的石窟，是前期數量的總和，藝術上的發展也相當可觀。⁸

285窟是以僧人禪修為主題的窟室，在正面南壁的繪畫中也出現許多與僧人修行、戒律有關的故事，如佔有南壁上部大部份壁面的五百強盜成佛因緣，便出自北涼曇無讖所譯(420)《大般涅槃經》Mahaparinirvana卷16與19。(圖5)⁹從左側開始的畫面中，五百位強盜作亂，與官軍大戰，終於被捕，被罰以剝去衣服，挖掉眼睛，放逐於山林中。在悲苦中強盜唸佛名求救，佛便恢復他們的眼力，並為他們說佛法。在畫面中，增加了剃髮換上僧服聽佛說法，及山中

●圖四：過去七佛及無量壽佛／北壁



●圖三：在山上禪修的比丘／窟頂北坡下層



●圖五：五百強盜成佛故事／南壁上層
禪坐修行的場面，扣緊主窟的主題。又如南壁畫面的一個細節(a detail from the south wall)，山林間的竹林並非取材自敦煌的沙漠風景，而更可能是來自江南一帶的影響。

(圖6)其中人物的描繪以細線勾勒為主，造型清瘦而窈窕多波折，強烈地表現出受到南方影響的北魏末年洛陽繪畫風格。五百強盜的故事兩次出現於《梵行品》，係佛為犯下傷害並囚禁父母，奪取王位的惡王阿闍世說法時，引用的故事。它說明佛無量的慈悲心能救度一切罪人，並以無邊法力治療一切病苦，滅除衆生的罪惡。聽聞佛法的惡人因此便發菩提心，修行菩薩道。《大般涅槃經》強調衆生皆有佛性，罪大惡極之人若能發願便能邁向成佛之道。對北朝末年亂世中的佛教道而言，破除世間的罪業，回歸清靜的佛性，實具有莫大的吸引力。故《大般涅槃經》的經文也被抄錄刻在河南安陽小南海中窟窟門上¹⁰。其刻文中有一句引自該經的偈語：「一切畏刀杖，無不愛壽命。恕已可為喻，勿殺勿行杖。」¹¹，可以



●圖六：飛天與比丘／南壁上層

說就是當時流行的勸世語，也可能是後世流傳的「放下屠刀立地成佛」這句話的源頭之一吧。

南壁西側角，二佛並座畫像的下方，一段畫面敘述「施身聞偈」的故事，（圖7）典出《大般涅槃經》，同時也出現在小南海中窟正壁上的浮雕。（圖8）與小南海不同的是285窟的畫面沒有任何榜題，情節也較簡單。圖7畫面右下方，面對著一水池和鹿群，群山圍繞的圓拱形龕內，坐著修行菩薩道的婆羅門童子 young Brahman。他再度出現在左側，向草蓬中的羅刹求法。接著，情節移向畫面上方中央，聽到有關涅槃妙法偈語的婆羅門如同手舞足蹈般，欣悅地高舉雙手。他再次出現時已脫去衣裳，僅著短褲，爬上左方的一棵大樹，然後雙手合什由樹梢一躍而下，實踐他為了求法答應羅刹捨身的諾言。畫面中看不見羅刹，也許是坐在小草蓬中，不太明顯，也沒有像小南海中窟所見，畫出婆羅門將偈語刻在石壁上的嚴肅場面，反而強調了婆羅門聞法的欣喜，與由樹梢跳躍而下的優雅姿態，頗有些浪漫的氣息。

地理上敦煌與安陽距離遙遠，時間上285窟若以539年為完成的上限，也比小南海中窟的550-555早了十年左右，然而兩者之間卻有許多值得注意的共通之處。這兩個石窟在圖像或刻經上都受到《大般涅槃經》的影響。小南海石窟由專修禪法的北齊國師

僧稠（480-560）所完成，而後者係依《大般涅槃經·聖行品》所傳授的坐禪要領 manual 得到開悟的，故其強調禪修的基本精神與敦煌 285 窟關係密切。小南海中窟的浮雕中

許多僧人像非常引人注目，其中還包括僧稠的畫像，但他們都是以供養人的身份出現。285窟的僧人則多以禪坐的姿態出現，包著頭巾，並且頭後方出現光環，（圖3）強調他們是修行高深的聖僧。285窟西壁最南側還出現一位留有長鬚的外道 ascetic 婆數仙，一手拿著一隻鳥，（圖8）此為北魏末年至北齊時常見的圖像，亦見於小南海中窟。¹²他的出現正是表示佛法無邊，衆生由四方八面來歸依。

小南海石窟浮雕變相中被學者討論最多的是西方淨土變，而在 285 窟中實際上也出現了至少兩幅代表西方的無量壽佛圖。一者出現在北壁禪房上方最東側，與過去七佛並列，由其發願文確知尊像名。坐佛作說法印，兩旁各一立菩薩。（圖4）一者出現在東壁門口南側佔去牆面的大部份。（圖9）門口北側，構圖相同的另一幅說法圖，因為無法辨識榜題而未能確認。南側佛說法圖以坐佛為中心，兩旁共有四菩薩四弟子脅侍 accompanying，他們的頭側都有榜題，寫「無量壽佛」、「無盡意菩薩」Aksayamati、「文殊師利菩薩」Manjusri、「觀世音菩薩」Avalokitesvara、「大口（勢）至菩薩」Samatabhadra 與「阿難」Ananda、「迦葉」Kasyapa、「舍利弗」Sariputra 與「目連」Maudalyayana。佛說法是淨土的核



● 圖八：婆數仙／西壁南龕南側



● 圖七：施身聞偈／南壁中層

心思想，故而研究敦煌造像的學者也建議佛樹下說法圖是淨土變的前身。¹³總之，由285窟所見的兩幅無量壽佛說法圖可以推知西魏時期淨土思想之興盛，並與禪觀的圖像結合。而這種趨勢也

見於東魏北齊的河南造像，如小南海中窟則很具體地以淨土變表現出淨土思想的成熟。

研究佛教圖像 iconography 的學者早已指出 285 窟的另一特殊性在於同時出現印度、中亞傳來的早期密教 protoesoteric 圖像 icon 與中原傳統的天界神怪圖，表現出 285 窟圖像豐富性和包容力 assimilation。西壁主尊佛的四周出現特別多由印度、中亞傳來的圖像，其中之一的婆數仙（圖 8）已中討論過了，但更罕見於敦煌與中原的圖像是日神 Surya 與月神 Chandra 以及印度較主要神祇濕婆 Siva、毗濕奴 Visnu 與象頭神 Ganesha 等。他們圍繞著西壁的主尊佛與兩位禪坐僧人，擔任保護者的角色。

中原傳統的天界各種神怪圖則出現在天井，覆斗形窟頂的四面，圖像較小，包括漢代以來常見的神話人物，還有雷神、電神等經常出現在北魏洛陽一帶墓誌蓋四周的天界神怪。

[參考書目]

- 賀世哲，〈敦煌莫高窟第 285 窟西壁內容考釋〉，《敦煌石窟研究國際討論會文集》遼寧美術，1990，350-382。
- 東山健吾，《敦煌三大石窟》，講談社，1996，82-89。
- 須藤弘敏，〈禪定比丘圖像と敦煌第 285 窟〉《佛教藝術》183(1989.3)，11-27。



圖九：無量壽佛與脅侍／東壁南側

- 敦煌研究院，《敦煌莫高窟供養人題記》，文物，1986，114-119。
- 敦煌研究院，《中國石窟敦煌莫高窟》1，文物，1982，圖版，114-144。
- 宿白，〈參觀敦煌第 285 窟札記〉《文物參考資料》，1956.2.16。
- 賀世哲，〈莫高窟第 285 窟頂天像圖考論〉《敦煌研究》，1987.2，1-13。
- <李君莫高窟佛龕碑並序>P2551號，引自鄭炳林，〈敦煌碑銘贊輯釋〉，甘肅教育，1992。

[註]

- 1 宿白，〈參觀敦煌第 285 窟札記〉《文物參考資料》，1956.2.16-21。
- 2 一般的說法都是 35 位，不過，誠如須藤弘敏所指出，南壁東側第二位是側坐的菩薩，故禪定僧只有 34 位，見〈禪定比丘圖像と敦煌第 285 窟〉《佛教藝術》183(1989.3)，11-27。
- 3 敦煌研究院，《敦煌莫高窟供養人題記》，文物，1986，114-119。
- 4 此碑原立於莫高窟 322 窟前室南側，今已過分殘損，又法國圖書館藏 p2551 有唐人抄本，參見宿白〈李君莫高窟佛龕碑〉合校〉《敦煌吐魯番學研究論文集》上海：漢語，1991.42—58；鄭炳林，〈李君莫高窟佛龕碑並序>P2551號《敦煌碑銘贊輯釋》，甘肅教育，1992，9-15。
- 5 宿白，〈敦煌莫高窟早期洞窟雜考〉《大公報在港復刊卅週年紀念文集》，香港：大公報，400-402。
- 6 元榮題記的寫經至少仍存有十一件，在日本、北京及英法公私收藏，參見鄭炳林前引書，14—15。
- 7 東山健吾 Higashiyama Kengo，《敦煌三大石窟》Tonko sandai sekikutsu，講談社 Kodansha，1996，82-89。
- 8 馬德，〈莫高窟崖面使用芻議〉《敦煌學輯刊》，1990.1，110-115。
- 9 《大般涅槃經》16&19, T. 12, 458b&479a. 這段故事在同一品中出現兩次，一為見佛之前大臣向王說，一佛為王說，細節稍有不同，如前者說佛以香藥吹入強盜眼中，後者說強盜聽佛說法直接恢復眼力。
- 10 Yen,Chuan-ying, "Small caves on the hills by the viver: The Hsias-nan-hai cave-temple at Henan." The Chinese Pen, (Spring 1994), pp. 91-103. For a much more detailed discussion see also by the same author, 〈北齊石窟的淨土變與觀法—從小南海石窟到響堂山石窟〉, unpublished article.
- 11 《大般涅槃經》10, T.12, p.427.
- 12 賀世哲，〈敦煌莫高窟第 285 窟西壁內容考釋〉，《敦煌石窟研究國際討論會文集》遼寧美術，1990，373-375。
- 13 東山健吾，前引書，85.

◎ 本文：《請教入門的金剛經》，許家學執筆。

金剛經初探

釋寬謙

家師父學習，是一條比較可靠而正確的途徑。

『請教法師，【金剛經】到底說些什麼，為什麼我們不了解？』好不容易找到一位親切隨和的出家師父，宏緣劈頭就問。

『【金剛經】確實是不易理解的，因為所談的是世出世入法，並不是以我們凡夫心的經驗或是知識甚至是聰明才智，所能理解的。』

『世出世入法？為什麼是我們凡夫心所不能理解的？』

『所謂凡夫，就是被自性妄執所繫縛在生死苦海的衆生，也就是直覺地以為有一種原始的、根本的、素樸的，即明知不是而依然頑強地存在心目中的實在感，這就是一切自性妄執的根源。所謂「自性」就是具有獨存單一性、恒常不變性、真實主宰性，其實宇宙人生間是不具有如此的特性，因為妄想執著以為有，而被錯誤的認知與妄執所束縛，而流浪生死，沉淪於世間。』

所謂「世出」，即是解脫、超越世間的束縛，也就是打破自性妄執，以「性空」的理念來看待世間。「性空」是徹底地否定自性的存在，認清自性的不存在，就不再妄執自性，而得以解脫、自在。但是若只是自己個別地出離生死苦海是自私自利的，充其量不過是個自了漢，人格是不夠圓滿的。必須是長在生死利衆生，於是世出而又世入，為了濟渡衆生悲苦，自己不忍出離生死苦海，而作「無生法忍」、「留惑潤生」，也就是行菩薩道，佛果是由菩薩道圓滿而來的。菩薩道是以「性空」的體證來確定「緣起」法的，因為「性空」所以能「緣起」；也因為

『為什麼叫作【金剛經】呢？』曉君雖然每天誦持【金剛經】，但總是滿臉疑惑，百思不得其解，尤其又經常念到「無我相、無人相、無衆生相、無壽者相....」「佛說**，則非**，是名**...」才真是丈二金剛摸不著頭腦，似乎經文中並沒什麼難字，可以說字字認得，但是連接起來的句子，卻往往不知所云。

『您也有這種感覺嗎？原來不只是我而已！聽說【金剛經】是專門開人智慧的，怎麼我是愈誦愈糊塗了？』宏緣也老實地提出了內心的感受。

『我們不能再這樣不求甚解了，這樣到底有沒有功德呀？』

『是呀！我們應該聽經聞法，或者請教法師。先得搞清楚，免得盲修瞎練，事倍功半！』

『恐怕不只是事倍功半就能了事，萬一步入歧途，差之毫釐而失之千里，一旦失卻人身，還可能萬劫不復呢！』

『那還了得，好不容易這輩子有因緣福報學佛，誦持經典，應該進一步理解經典，也才能了解經典中佛陀如何指導我們衆生修行，解脫我們的痛苦煩惱，乃至於生死問題。』於是兩位居士經過一番檢討，下定決心好好長養善根因緣，第一步就是親近善知識。

幸好生長在現代教育普及而且是佛法鼎盛的台灣，只要有這份覺醒，到處都有非常豐富的學佛或佛學資訊，例如書籍、錄音帶、錄影帶....。只是如何從浩瀚的領域中，尋找一份正確而又合乎自己根機的範疇，確屬不易。從正統的寺院道場中有德有學的出

「緣起」，更能證實「性空」的。「緣起」就是世間萬象皆因為因緣和合而生，卻也因為因緣不可能恆常和合而滅。因緣能如此自由地變化無礙，皆是因為因緣不具有自性的關係，若具有自性的話，就無法千變萬化、瞬息萬變了。因此世間不過只是宛然有而畢竟空呀！」

「「緣起、性空」又與【金剛經】有何關連呢？」

「【金剛經】只是簡稱，全名應該稱為【大乘金剛般若波羅密經】。可以說是以大乘佛法為主，也就是行菩薩道的大乘法。這是須要累積三大阿僧祇劫才能成就的。在漫漫的生生世世當中，就得以「般若」智慧，來把持方向才不至於偏頗。所謂「般若」就是專門闡明「緣起性空」的，也就是能體證多少的「緣起性空」，就能得多少的「般若」智慧，也就得多少的自在。因此是藉「般若」來「波羅密」的，波羅密是圓滿到達彼岸的意思，從有生死的此岸到達無生死的彼岸，從有束縛的此岸到達自在無礙的彼岸，都得搭乘「般若」船，但是到了彼岸還得捨下「般若」船才上得了岸的。」

般若如同金剛般的堅強、明淨、快利，能摧毀我們宿世累積因自性妄執而引生的煩惱痛苦，使我們得以解脫、出離。其實我們的煩惱痛苦也如金剛般的難以摧毀，非得藉著般若智慧來斷除煩惱不可。般若是從一切本性空中去融觀一切，觀煩惱當體即空，煩惱即菩提，並非遠離煩惱另有菩提。般若是即世間的，而非離世間的，例如冰天雪地中求水，冰的當體即是水，一經般若烈火，冰即化為水；並不是非得鑿開冰層，從冰下離冰而求水不可。由此可體會到佛法不離世間覺，若離世間覺猶如覓兔角。佛法是落實的，是可受用的。」

「原來【金剛經】之所以難懂，關鍵在於「般若」，也就是對「緣起性空」法義的理解程度囉？我沒有這方面基礎，也難怪無法理解。」

「是的，佛教中的慧學是不共於其他宗教的最大特色，而慧學中又以般若「緣起性空」的法性空慧學為甚深法義。佛法中之所以能了生脫死，甚至能悲濟衆生，乃至成就大智大悲大雄力的圓滿佛果，最重要的基礎就是「緣起性空」般若道的實踐與體證。」

空，是否定、破除，為破除我們宿世劫以來自性妄執的習氣。因為我們慣用肯定句，只會使自性妄執更加牢不可破，唯有以否定句型才能扭轉及修正我們的思考模式。比方在管理上，我們對別人的規定往往用肯定句，只能作 * * *，只能作 * * *，其餘不許作；但是如果規定不要作 * * *，不要作 * * *，其餘都能作，哪個規定的自由度及發揮度高呢？如果我們是被規定者，我們願意用哪個呢？當然是後者！

【金剛經】中難以理解的就是一些否定句型。例如：無我相、無人相、無衆生相、無壽者相。這是聖者的境界，透過文字般若進入觀照般若，在過程中不斷地脫落對自性的妄執，自然實相般若能夠現前。因為對自性妄執的脫落，自然無我相、人相、衆生相、壽者相上的差別相，所現的是言語道斷的平等平等之相，而非空空如也之相，正如同世尊等視衆生如羅睺羅一般。』

『以前我也不懂什麼是無我相、無人相……，原來只要我們能去除執著，就沒有相上的差別，所以無相是離妄執之後的無差別相，是平等平等之相而不是空空如也之相，是嗎？』

『是的，我們凡夫衆生會覺得明明有相，其實是透過執著後的差別相，而且這些相是變化無常的，因此並無真實恆常不變的相，是因為性空，所以相亦空。所謂諸法實相乃諸法空相也……。』

『這豈不是矛盾嗎？實相怎麼變空相？』宏緣畢竟性急，等不及師父解示清楚，立刻反問。

『別急，實相乃實際之相，而實際之相乃是因性空所現之空相，所謂空相絕不是空

空如也之相，而是脫落自性妄執後所呈現的無差別相，也就是平等平等之相。

諸法實相是所謂宇宙萬法的實際現象，凡夫衆生因為宿世劫以來的自性妄執習氣所染，一直透過自性妄執來看待，所見的是諸法的顛倒相，而非實際的現象。唯有依「性空」的文字般若，去理解世間是不存在著單獨而恆常不變的真實主宰自性，進入觀照般若的體證，一絲一毫地將我們的分別我執、法執，甚至俱生性的我執、法執，也就是自性妄執，得以層層剝落。當剝落得徹徹底底，究究竟竟時，實相般若自然現前。實相的現前是言語道斷，絕諸戲論，也就是無法透過名言章句所能完全表達的。就好比：當我們想出國時，必定先經過各種資訊，如文宣廣告、影帶、相片的搜集、考量、抉擇（如同文字般若）。決定後確切地去執行，進行經濟、假期、事務、簽證、購機票的安排（如同觀照般若）。終於搭上飛機，踏上異國，風光景緻自然現前（如同實相般若），此時現前的景象，已經不是語言文字所能形容得淋漓盡致了，並且每個人所現前的意境也各有不同。

因為透過「性空」必定「相空」，性是深沉的特性必然影響表面的現象。「相空」即是「空相」，並非是空空如也之相，而是平等平等之相，無自性妄執的差別之相。』

『喔！無我相、無人相、無衆生相、無壽者相，是衆生平等平等之相，所以沒有我、人、衆生、壽者的相上之差別，凡夫所見有相上之差別，皆是由自性妄執所致，對不對？原來所謂無相並非空空如也之相，而是平等平等之相，現在才終於搞懂了，不然總覺得明明有相，為何一直說無相呢！』

『對極了，要理解到這樣還真不容易呢！因此佛陀說『若見諸相非相，即見如來』，意思就是我們所見千變萬化的種種現象，都是因為「緣起」所致，所謂「緣起」包含緣生及緣滅。任何事相的現前，森羅萬象，皆是因緣和合而生，但因緣無法永遠和

合，因為因緣不過是一時排列組合而成，因緣之間會相互影響，相互變動的，所以因緣會因為組合不穩定而宣告幻滅，也就是緣滅，但是同樣道理，緣滅也非永遠的緣滅，當互動的排列組合中又可能和合成另一個事相，於是又緣生了，但是生中總含有滅的必然排列性，滅中又含有生的必然未來性。器世界中，資源回收，就是很好的例子。因緣會和為器具，器具壞了，只是一時因緣幻滅，卻能再度因緣成另一用途的。如同報章雜誌書籍用過了以後，又可資源回收製作再生紙。有情衆生即是因自性妄執，衆緣合和而緣生出現在世的壽命，但是沒有哪一位能免於將來緣的死亡，更重要的是凡夫衆生又因深沉的自性妄執而緣生出下一世的生命。』

『那麼，生並非絕對的生，滅也非絕對的滅。而是生中帶滅，滅中又帶生的相依相待性囉？所謂不生不滅又是怎麼回事？』

『是的，凡夫衆生因為自性妄執，落入了絕對性。以為生就是生，不會是滅；滅就是滅，不會是生。其實，生滅是相依相成的，不能落入這兩邊的，所以「不生不滅」就是提出超越凡夫因自性妄執所造成的「有生有滅」的世間，脫落生滅的束縛，也就是徹底地體證生滅本無自性，否定生滅自性的存在，也才能正確地體見諸法實相。不僅「生、滅」無自性，「一、異」，「常、斷」，「來、出」，甚至「垢、淨」，「增、減」、、「亦無自性可言；只因凡夫衆生自性妄執，落入世間相對的兩邊，自以為不是這邊就是那邊，唯有透過「般若」的「緣起性空」思想的修正，才有因緣由妄執自性所造成煩惱、束縛、相對的世間，以「不二」的眼光正觀世間，超越世間，而達【中觀論頌】所謂「不生不滅，不一不異，不常不斷，不來不出」的八不。【般若波羅蜜多心經】所云：「是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減」、「不二」是「中觀」的重要觀念，而【中觀】是西元二三世紀時，印度大論師龍樹菩薩所提

出，專爲解釋「緣起性空」的般若思想而施設的。』

『「不二門」？「空門」？不就是佛門的通稱嗎？原來頓入「空門」的「空」，「四大皆空」的「空」，所指的就是「緣起性空」的「空」。而「不二」這麼簡單的兩個字，卻是這樣不簡單呀！』

『是呀！我們凡夫因爲妄執自性的存在，事事皆以肯定的方式思考問題，於是乎愈思考愈束縛，愈思考愈障礙。唯有突破這種宿世累積的習性，以否定的方式來修正我們的自性妄執，才能有所超越，有所解脫。舉例來說：禪宗神秀大師所云：「身是菩提樹，心是明鏡台，時時勤扶拭，莫使惹塵埃。」爲何不及六祖慧能大師所云：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」因爲神秀大師以肯定句的思考模式，而慧能大師是因爲【金剛經】中「應無所住而生其心」這個思想而開悟的。因此擅用般若的否定式思考，正是智慧的最佳來源。先以文字般若的正確引導，才能進入正確的觀照，徹底脫落自性妄執，不再起顛倒夢想，諸法實相自然而然就能現前的。』

因此【心經】云：「心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。」【心經】短短二百六十個字當中，共出現九個「不」字，七個「空」字，十九個「無」字，「不、無、空、非」無非都是否定句型，都是在否定我們凡夫的自性妄執。所以「若見諸相非相，即見如來」，就是說我們所見千變萬化的種種現象，如果透過般若的觀照，一切不過是緣起的諸相，當下更徹見皆是性空的非相，那麼就等於見到了佛陀的法身一般。我們所要見的佛陀，並不是具三十二相的色身，而是要體證「緣起性空」的法性空慧所見的諸法空相，即是佛陀的法身。所以經中云：「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不得見如來」。』

『原來如此！難怪佛陀時代佛陀上忉利天爲母說法三個月即將回來，蓮華色比丘尼

急著第一個見到佛陀，佛陀卻說妳並不是第一個見到我，而是須菩提長者，因爲他最爲理解性空，只要對緣起性空作深觀，體見空義，就等於見到佛陀一樣囉！』

『是的，然而人生苦短，內心的追求及外境的誘惑如無底深淵，形成諸多障礙，對「緣起性空」我們又能累積體證多少的法性空慧呢？必須在這無盡的生生世世中，保有發心的菩提種子，以「應無所住而生其心」的伏心菩提去長養菩提心，明心菩提自然會現前。「應無所住而生其心」就是應該無所自性妄執地去發心行持，我們因有所住而有所求，有所求即是雜染的，衍生出無盡的煩惱，流浪生死。若是無所住，即是無所執著，即是無所得的心，即是清淨無染濁，自然能出離生死，進而因悲憫衆生沉淪生死，而世出世入，無生法忍，悲智雙運，行持大乘不共的大菩薩道，即是對「緣起性空」的體證行持。』

『那麼，【金剛經】中爲何經常出現「佛說**，則非**，是名**」，實在不明白。』

『這是【金剛經】中很重要的標準句型。佛說**就是表達緣起，則非**就是當下得徹見其性空的特性，是名**不過只是文字語言而已。一切不過只是藉著名言章句來表達溝通罷了，千萬不要被文字所綁所束縛，以爲又有單一不變主宰的自性妄執。因此，經中亦云：「汝等比丘，知我說法如筏喻者，法尚應捨，何況非法！」佛陀所說法無非就是開示衆生「緣起性空」的道理，法本身就是緣起性空的，所以法無定法，我們還得放下對法的自性妄執，諸法實相才能現前呢！【金剛經】云：「一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」！唯有透過般若「緣起性空」的觀照，一步一步，一絲一毫地放下自性妄執，雖然從凡到成佛要三大阿僧祇劫這麼遠，但也始於當下的開步走，無邊的深廣法門，應從此邁步而向前直進！』

新竹

法源寺別苑

中國插花 週一 / 14:00~16:00	中國插花藝術在佛教供養花的催生與滋養下，風氣漸盛，直至唐代以後愈臻成熟，一枝獨秀，終於脫胎而成今日所謂的插花藝術，而佛教插花更是中國插花發展的根源。
周華坦老師	從一句話，一篇文章，一個事件.....，探討自己思維中的來龍去脈，發掘人與事，人與人之間，更深刻更圓融的可能性。
林願學老師	相信您很難體會「孟母斷機杼」到底有什麼難處，等您親自操作傳統經緯織的技法之後，您就知道了！在此歡迎您來嚐試紡織者的感受。
林願學老師	

水懺法會 國曆每月第二個星期日 8:30~16:00	透過每個月水懺法會念誦懺悔之薰習，培養宗教情操，懺除業障，洗滌冤業，增福延壽，吉祥如意。並為護法會員閻家祈福消災。
地點：法源寺	寬謙法師等四位老師
寶積經 週二 / 14:00~15:30 (初、中級班)	一切大乘經，可分為境、行、果三類。本經詳於行，重於資糧行及慧悟行，並且特重戒慧。從慈悲不忍損他，至遠離憶想分別，深入真空的戒行。
寬謙法師	寬謙法師
中觀論頌(四) 週三 / 18:00~19:30 (小型研討班)	藉由印順導師妙雲集中「中觀論頌講記」正確地窺見龍樹菩薩以精嚴綿密的觀法一空有無礙，大小並暢，立破善巧，抉擇深理，開顯諸法實相的「中論」。
寬謙法師	寬謙法師
共修會 週四 / 19:30~21:00 單週：觀音念佛共修 雙週：八十八佛洪名寶懺	單週誦持普門品與念持觀音菩薩名號，收攝我們煩惱的身心，融入觀音菩薩的大悲願力，必然獲得當下的清淨，並啟發我們的大悲心。 雙週誦持八十八佛洪名寶懺，誦持八十八佛又名大懺悔文，加上以唱誦方式一拜一拜，更能啟發我們的宗教情操，懺除我們宿世業障。
照玄法師	兒童讀經班 時間請洽法源寺別苑

第二十期
佛 法 研 習 會
時間：中華民國 86 年國曆 1 月 12 日至 3 月 30 日

悠悠詩歌曲 琅琅讀書聲
《覺風兒童讀經班周年慶發表會》

您羨慕孩子們對佛經、老莊、學庸論語、唐詩三百首琅琅上口嗎？

您想見識受經書陶冶的孩子溫文儒雅的氣質嗎？

您想欣賞讀經的孩子一邊唱詩一邊表演詩劇嗎？

您希望您的孩子也能如此嗎？

您是否能把握孩子的最佳記憶年齡，給予讀經機緣，受用終身！

兒童讀經班的提倡者王財貴教授將親臨現場專題演講

講題：經典之美

本期招生預告

86.1.6~3.22

上課時段

週二

16:30~18:00

週四

16:30~18:00

週六

8:30~10:00

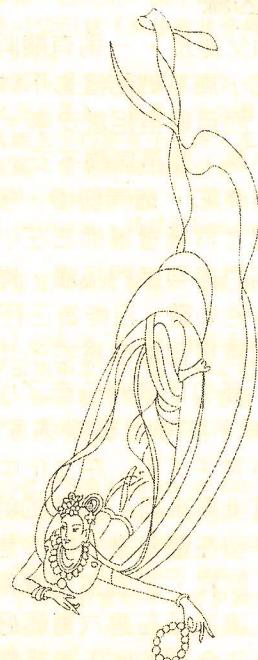
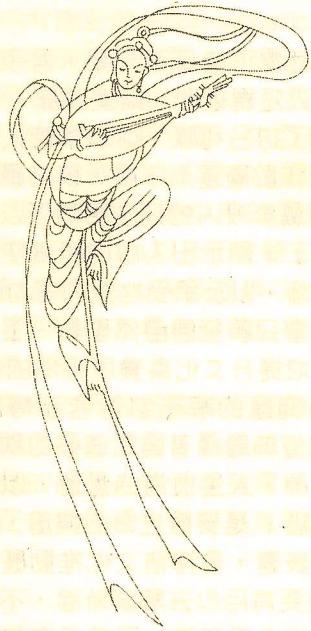
10:30~12:00

13:30~15:00

15:30~17:00

17:30~19:00

即日起接受報名



發表會時間：中華民國85年12月28日星期六晚上7：00~9：00

地點：新竹市政府綜合大禮堂

主辦單位：新竹法源寺／覺風佛教藝術文化基金會／新竹師範學院菩提學佛社

兒童讀經的理論與實證

覺風兒童讀經班的腳印

施淑婷

覺風兒童讀經班在寬謙師父的引領之下，創立迄今已經將近一年了，這是一段值得歡呼鼓舞的歲月。為了感謝師父的發心以及義工老師們的辛勞，在此特地訪問一些相關人士，將讀經班成立以來所走過的痕跡以及點滴成果，——呈現出來。並且兼論原提倡者王財貴教授的理念，作為執行的依據，進而達到推廣的效果。

一、成立因緣

寬謙師父提及，一則有關阿羅漢習氣的啓示：敘述小鳥在佛陀陰影下休憩，絲毫沒有畏懼感，而且顯得相當安寧。然而在阿羅漢身旁的小鳥，顯得焦躁不安。她因而領悟到何不仿效佛陀，敞開胸懷，多讓孩子們親近呢！如此才有機會讓佛法在小小的心靈培植。只要他們肯與佛門接觸，肯聽經聞法，不但可以沐浴心靈，且能端正行止。於是，挖掘孩子的善根因緣成為她多年來的心願。

正巧，新竹市政府公布了小學生週六不上課的政策，許多上班族的家長在苦惱之際，只好將孩子「丟」在文化中心的兒童圖書室，下班後再接回。慈悲的師父聞知後心想，將孩子留在圖書室未嘗不是個辦法，但是總嫌無人照料，於是益發覺得應該要幫助這些家長，讓孩子在週六有個好去處。

適逢此時全省各地正風起雲湧地推行兒童讀經，報章雜誌也如火如荼地炒作著同樣的新聞。引起師父的好奇，於是進一步對兒童讀經的內涵作了探索的工夫。

原來所謂「兒童讀經」指的是教導兒童讀誦經典。策劃者是國學大師牟宗三的嫡傳

弟子、台中師範學院的教授——王財貴先生。王教授認為，自五四以來，由於受到胡適、杜威的影響，整個中國的教育理念強調要照顧學生的興趣，要隨學生理解力的增長按部就班循序漸進。這些見解落實在需要理解的自然學科上相當有用。落在人文教養的科目上呢？恐怕小朋友只能學些「小貓叫小狗跳」的膚淺用語，那麼他將永遠無法銜接古人累積下來的智慧，也永遠不能站在巨人的肩膀上。畢竟每一門學科的教育方式有別。

當今社會正義日漸式微，君子之風日漸遠去，人人短視近利，爾虞我詐。社會亂象層出，為了功名利祿，可以草菅人命而不眨眼；犯罪年齡層逐漸下降，校園暴力事件頻傳，就連飆車殺人的理由居然可以只是「一時想殺人」，顯示出人心的極度空虛，人生毫無方向感，以及承受挫折的能力降低。這是整個社會只顧發展自然學科、工商經濟，未能相對地提升文化素養所必然的後果。其實，許多問題的解答都隱含在傳統典籍當中。傳統經典蘊存著倫常道德的秩序，忠孝節義的精神、人生恆常的哲理，以及生命中的美感經驗，是安身立命的典冊，是人類智慧累積的表露，是搏造文化推動歷史的動力核心。只要肯用心去解讀新詮，不但可以使人民與人的相處更和諧，而且所有的難題均可迎刃而解。人的生命有限，同樣要花時間讀書，受教育，為何不讀些具有高度價值的書，去直探人性本源，汲取人生的智慧呢？所以，當務之急，是「教育」的革新，是「文化教育」的落實，而從國家未來的主人

翁——兒童的身上著手，所謂「童蒙養正」，才是「固本培元」的工作。

至於要如何教導兒童呢？王教授認為配合兒童的心靈發展，最簡單有效的方法是「先求熟讀，不急求懂」。一切語言的學習最有效方法就是多接觸，而文化教養最直接的方法也是多「薰習」而已。所以，不要迷信「懂不懂」，要正視兒童學習能力的特性——反覆誦讀，是兒童的自然喜好；背書，是他們的拿手好戲。你不準備一些有價值的書讓他背，他就只好背小學課本，背電視廣告詞。花同樣的時間背書，且一樣不懂文意，就應該選些具有高度價值且孩子成長過程中不容易去接觸的東西。因為，根據調查顯示，多數小朋友對於自己學些什麼，並沒有強烈的好惡。因此，如果大人強「塞」點什麼在他們的腦子裡，孩子一樣能照單全收。明代理學家陸桴亭論小學云：「凡人有記性，有悟性。自十五歲以前，物慾未染，知識未開，多記性，少悟性。十五歲後，知識既開，物慾既染，則多悟性，少記性。故凡所當讀書，皆當自十五歲前，使之熟讀。」所以，要趁孩子記性多的時候，先將該讀的書儲存入腦子中。

至於那些書籍才叫經典呢？王教授建議讀誦的優先順序是：一、大學中庸論語，二、老子莊子選，三、唐詩三百首，四、孟子，五、詩經，六、易經，七、古文選，八、詞曲選，九、三禮春秋，十、佛經選，

涵蓋四書五經、古文觀止、昭明文選，甚至連三字經、千家詩、楚辭皆可讀誦。凡經幾千年聖賢的萃取篩選所能存留下來的，一定是精華。

寬謙師父得知王教授的理念之後，深表贊同，心中盤算著：就場地而言，法源寺別苑已有現成的寬敞靜穆的講堂；教材方面，王教授也編訂出版了前三種，即一、大學中庸論語，二、老子莊子選，三、唐詩三百首，若再加上王志攀編訂的「金剛般若波羅密經」，就囊括了儒釋道三家的經典以及文學的美感經驗了。在各方面條件都能配合的情形下，寬謙師父知道因緣已經具足了，於是毅然決然投入開辦「兒童讀經班」的行列。

二、師資陣容

目標確定之後，接下來就是師資的張羅以及培訓的問題。

別苑裡原本就固定有一些同修來聽經聞法，知道了師父的構想之後，紛紛表示欽佩與認同。於是，同修們遠赴台北民間書院參加王教授主辦的「兒童讀經師資訓練班」，受完訓後個個熱情沸騰，激動不已。隨後參觀了當地的實際講學，當跨入講堂，同修們為眼前的景象所攝。看到一群稚嫩的孩子，身著雅緻的古裝，正搖頭晃腦的跟著老師讀誦經文，令人彷彿進入時光隧道，回到千百年前的私塾。好令人感動的畫面！於是一行人更加堅定要協助師父完成使命。

素卿師姐回憶當年以一念之差錯失了教書的機會，現在終於可以圓了當老師的夢了，何況對自己而言也是一種再教育、再成長。由於她的孩子已經長大，沒有接送上下學的問題，所以願意挑選其他老師不方便的時段上課；婉妙師姐有一位大學中文系畢業的女兒可供諮詢，加上目前無事一身輕，很樂意為社會盡一點心力；順華師姐是大學部本科系畢業、淑婷師姐是高中老師，更是義不容辭。而華坦師姐和麗郁師姐都各有一個



● 兒童讀經班上課時親子同樂

讀小學的孩子，她們認為與其讓孩子看電視、打電動玩具，不如教他們讀一點有用的東西，同時願意把她們在孩子身上「實驗」的成果與其他孩子分享。另外有一位後來的生力軍——金瓊師姐，原來就喜歡當義工，能夠有此機會奉獻己力，相當感激。她相信教書是一件道德責任的工作，有責任就有動力，有動力就會促進自己成長。這些優秀而熱心的師資群，不但有義務奉獻的共識，而且願意盡心盡力地付出。於是分頭準備功課，交換心得，切磋琢磨。一群原本不甚相識的同修，也因此成了莫逆之交。只是仍然惟恐教得不夠好，於是幾經討論之後，再參照王教授的方法，共同研擬出幾項原則：

(一)按照課本次序教誦，先從七言古詩開始，因為，這是成人不肯唸的部分，現在先教，以免他將來不唸。不管難易，不管合不合時代，儘管時代不同，但人性相同，挑三揀四，孩子易起分別心，討價還價，就難教了。

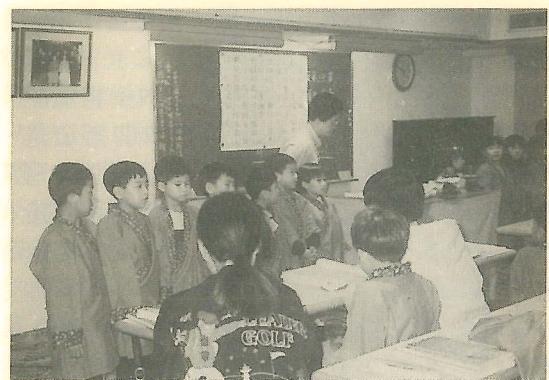
(二)教室的氣氛要營造得熱絡而不混亂，專注而不死板，不可求好心切，或要求程度整齊畫一，因為孩子有個別的差異性。

(三)寧靜勿躁，寧簡勿繁，以孩子最能吸收接受的方式，帶他們進入優雅的智慧世界。

(四)注重舉止威儀，形容端莊，上台不彎腰駝背；下台端身正坐，用一顆恭敬、至誠的心來誦讀古聖先賢的經典，與小朋友共勉孝親尊師。讀經時，要心、耳、口都清清楚楚、明明白白。

另外，大部分老師認為若純粹背誦而不講解，總有不踏實感，會心虛。於是大夥決定，在課前多找資料、多作準備，課間需要時，稍作講解，或以類舉證。

除此之外，為了提高兒童的興趣，主張多鼓勵、少責備。除了口頭的讚賞之外，還設計各種方法吸引孩子。比如，每堂課請孩子上台背誦驗收，並且給予小沙彌貼紙鼓勵；用好棒卡鼓勵發言讀誦，累積的好棒卡



●上課時老師檢驗小朋友的背誦

可以換取靜思卡，靜思卡皆是一些發人深省的座右銘，因此，可達到雙重的教育意義。另外，還不斷地變換讀誦的花樣，或快或慢，或吟或唱，或帶讀，或齊讀，或接龍，或當場背讀，或提出問題，或觸類旁通提相關語，或講相關的故事。例如，講到論語論孝的部分，同時復習前面所論及的孝，以及靜思語中各種關於孝順的座右銘，讓小朋友得以融會貫通，進而反躬自省；還有為了讓小朋友多認識一些字，特別請圓穩師姐用毛筆寫出一條條詩句，讓他們玩拼詩接龍遊戲。甚至偶而穿插手語、唱唱詩歌……。這些方法都是機動性的，因時因人因事，隨時腦力激盪，變換方法。最近台中有一位王志賢先生，主張將所有應背的書分為若干階，經鑑定通過之後，可以「進階」及「授階」公信，也是一個不錯的想法，老師們正在研究當中。

三、招生的進展

場地、教材、師資都不成問題，當時尚有兩件事情有待大家共同來完成。第一件事情是兒童小沙彌服的製作。看到北部讀經兒童穿著雅緻的古裝，我們也想「見賢思齊焉」，於是，寬謙師父親至台北選購布料，回來之後，完全不假裁縫師傅之手，六、七十件小沙彌服在衆師姐的群策群力之下，親手完成，共計只花掉布料的費用八、九千

元。

其次是招生事務的進行，或許是家長們意識到社會的不安，乃源於文化教養的不足，一聽說有人教誦經典，就忙不迭的把孩子送過來，顯示出在功利取向的社會裡，仍然有不少父母察覺到讓孩子重新接觸傳統文化的重要性，希望能從閱讀古文經典開始，幫孩子培養出正確的價值觀和敦厚儒雅的人文情懷。於是，在家長的熱烈響應之下，原本只想在週六上午開設一班的構想，臨時決定增開三班，即上、下午各兩班，共計四班，結果仍然班班額滿。以三個月為一期的兒童讀經班，隨著人數的日增，上了九個月之後，即第四期，已經發展成七個班級了。

至於上課時段的安排盡量配合孩子放學的時間，招生對象原本是以小學生為主，隨著教師的信心、家長的肯定，竟然也有不少幼稚園的孩童就讀，年齡分佈在三至十二歲中間，採用王教授的混齡教學法。只是，仍然有不少家長提出一些疑問：

第一、兒童背誦是否會妨礙理解？記憶與理解原是人類心靈的兩個認知能力，可並行不悖，可相輔相成。如前所述，別苑的老師在課前都很認真地準備課程，課堂上不排斥理解，對文義會稍作講解。在兒童讀經時，若老師講解過於詳細，孩子容易只記得白話，忽略原文之美。倘若孩子聽不懂文義，反而會降低興趣。另外像老子、金剛經若解釋得太詳細反而只給單一的答案，限定了讀者的想像力，恐礙了他們的悟性及慧根。何況「書讀百遍，其義自現。」再依據認知心理學家的觀察，記憶力強的人，其理解力也相對提高，其想像力也比較豐富。所以，我們發現能思考、能創造的人，往往是博聞強記的人。

第二、讀經是否會使兒童的負擔過重？兒童有極強的記憶力，只要方法正確，背誦經典與背廣告詞及無韻的現代課文、兒歌無差別。

第三、各年齡層的孩子注意力、識字程

度不一，是否可大略分齡，並且給予不同份量的背誦內容？東方人文兒童讀經班鄧秀梅老師指出，年紀大的孩子，有一些自矜自是不成熟的主見，難以安於讀經班的讀誦教學；年紀小的孩子不識字，容易情緒化，不安久坐。假如混合上課還好，若分開教學，弊端就會浮現。至於注意力不集中，不耐久坐的問題，可以中間安插休息，並且多加讚美引導。至於背誦的份量，大孩子有學校功課的壓力，小孩子有不識字的限制，只要找對方法，背起來自然駕輕就熟。

四、家長的回應與孩子的成效

為了支持上述的理論及深入瞭解師父、老師們用心的成效，我們訪問了一些代表性的對象，其中高敦敏是小學高年級的學生，已經讀了三期的讀經班，高太太認為古文化對思想的啓迪、做人態度的影響，非現代文學所能比擬。以前在家中就試過教他讀誦，卻無恆心，又希望孩子能不斷接受傳統文化的潛移默化，所以陪他一起來讀經。他說，一般學校的課，家長無法參與。讀經的課，家長可相伴在側。課後親子得以互相討論、溝通、分享，引發共鳴，增進不少親子關係。加上老師親和力強，帶得好，孩子讀得頗有興趣。而且自從讀了經之後，昔日校內課文半天背不起來，現在不到一小時可背誦一篇。他認為讀經無難易之分，在於是否有恆心。目前唯一的希望是持之以恆地把四冊經典讀完。

陳亭君是低年齡層的小朋友，年僅四歲。父親任職工研院，母親任教於竹東高中。陳太太認為傳統經典可以涵蘊孩子的氣質。而且孩子的記性非常好，不用可惜。與高太太一樣，認為對孩子而言，讀經與唱兒歌一樣，沒有難易之別。亭君很喜歡吟誦，每天晚上睡前，一定要媽媽陪讀才肯睡。兩歲的妹妹在耳濡目染之下，竟然也會誦上幾句。記得有一回亭君與爸爸爭執，正巧讀到論語的『父在，觀其志』，陳太太趁機為他

解說孝順的道理。事後，亭君主動跑去向爸爸道歉，她感到非常欣慰。因為感受到讀經的好處，加上身為一位高中老師，她希望能將這些經典推廣到學校，帶動學生讀誦。

陳太太的情形讓我聯想到自己，我的女兒婕榆是在五歲時開始讀經，原本只是抱著姑且一試的心態，未料讀經變成她最大的樂趣，有好長一段時間，和亭君一樣，晚上非得媽媽在一旁讀經才肯睡。所以，往往在睡前花個一、二十分鐘教讀，同時我也趁機背了起來，隔天就以背起來的經聲喚她起床，奇妙的是，她竟也能一搭一唱地背了出來。比原來用『趕快起床』的聲音效果還要好，而且絲毫不會干擾到分秒必爭的上班上學時間。後來在生活中屢屢發現她有出口成章的情形，運用的時機也相當恰當。於是身為大學國文老師的我，更加感慨當今大學生國文程度的低落，所以也打算選擇適當的經典來教他們讀誦。雖然他們已經超過十五歲前記性好的階段，但是，只要有起步，永遠不嫌遲，何況理解力的增長也可以幫助他們記憶呢！

讀經班裡有不少家長是把所有的孩子一起帶來的，像陳秉慈姊妹、劉德彬兄弟、林鈺祥兄妹、歐守一兄妹……。

秉慈母親一向喜愛中國文學，曾經自己試教過，但總覺得需要團體氣氛來帶動，所以把孩子送過來。秉慈今年八歲，讀經沒有問題。妹妹年僅六歲，一個字也不認得，背起來相當吃力。於是每天晚上得安排一個小時的全家讀經時間，他們認為有必要讓孩子養成「每天」固定時間讀經的習慣，所以儘管再忙，只要讀經時間一到，全家就坐下來讀經。有感於妹妹背得相當辛苦，爸爸想到一個辦法，就是把一整段文章分成幾小段，讓她一小段一小段背，實驗七、八次後，發現效果驚人，妹妹背書速度異常快速，絲毫不輸姊姊。本來一天只能背一本書的，現在可以一口氣背完兩本，而且字也認了不少。在讀經過程當中，他們曾經遇到不少挫折。

但是，總認為不可因一時的興趣而來讀，遇到挫折就停止，而是要度過層層障礙，永遠保持熱度。何況他們發現只要懂得方法，一切困難就消失無蹤了。

劉德彬兄弟分別是小學三年級及一年級的孩子，也是令人刮目相看的一對，他們讀經不滿兩期，長篇大論的琵琶行、長恨歌……，竟然倒背如流。於是請教劉媽媽究竟是用什麼絕招妙法而有如此的效果。劉媽媽從事美髮業，平時忙得無暇照料兄弟倆，但是要求他們每天早晚固定時間作功課，此功課即是自己拼音讀經。每天必讀五遍，讀了三天之後，自然就背起來了。對於比較長的篇幅，則和秉慈父親一樣，採取分段式，而且每段背完有獎勵，於是兄弟倆背得很有成就感。在良性循環之下，而有了驚人的成績。現在兄弟倆每天寫日記，讀小學不到半年的弟弟，不但寫得相當流利，而且才思滾滾，日記本老是不夠寫。

經過採訪之後發現，兒童讀經時，父母必須花很多心血伴讀與指導。因此父母若過於忙碌或缺乏恆心，是幼兒難以持續的最大因素。王教授呼籲家長，要有長遠的眼光，這是花費最小，收益最大的教育投資，『其他一切皆可商量，只有讀經這件事不可商量』，如果家長缺乏毅力，或『假民主』，只抱著『讓孩子試看看』的心理，大部份是不會成功的。一定要『每天』利用幾分鐘的時間，即使是上下學在車上的一、二十分鐘，或是睡前，甚至清晨醒來的幾分鐘，帶他背個幾遍，效果就會出來。遇到挫折時，要思索出最適合自己和孩子的方法，讀起來自然輕鬆又愉快，切不可因此放棄。因為家長的堅持與鼓舞，對孩子的讀經與否，是有決定性影響力的！而且孩子讀經的效果是無窮盡的。

首先是語文能力提升了。不識字的孩子識字數量如滾雪球般地快速增加，開啓了廣泛的閱讀興趣，培養出喜愛閱讀的好習慣。孩子的語彙也增加了，會運用最精鍊優美的



● 師父教導小朋友學佛儀規

文句，使得說話的能力進步許多，經常出口成章，看到潺潺的流水，會冒出『聲喧亂石中』，聽到新鶯鳴蝴蝶夢的『抽刀斷水水更流』能立即朗誦出李白的『宣州謝朓樓餞別校書叔雲』。同時作文能力也增長了，不少小學老師訝異的在作文簿上發現『道可道，非常道』，『己所不欲，勿施於人』的字眼。而且體會了古文聲韻之美後，閱讀古文的能力增加，有助於現代文學的鑑賞力及敏銳度。也因為長篇大論都會背了，遇到短文，讀起來當然也易如反掌。因此，讀經的孩子國文不需要多大準備就會有好成績。其他功課也因此得到進步。

其次是膽識增加了，許多孩子原本極為內向、退縮，現在居然有勇氣和大家搶著上台背經，甚至主動講故事給小朋友聽。也有許多老師發現，以前具有偏差的行為和觀念的學生已經改過了，像曾經偷了東西還臉不紅地嫁禍他人的學生會問老師：「古人說『知過能改，善莫大焉』是真的嗎？」而誠實的要求改正考試卷上多得的一分。連原本蹣跚逃家的孩子都少了一分『劍拔弩張』之氣。這是因為孩子在領悟了做人處世的道理之後，提升了內省的能力，有顆較溫柔善良的心，使我們今日搖搖欲墜的道德教育出現了一道曙光。我們看到他們的胸懷開闊了，他們的氣質變化了，懂得互敬互重，無形中

達到維護人性光輝、提昇人格品質，以造就人才、陶鑄大氣的教育使命。

總之，你是否對今日的教育感到力不從心？是否對當今的社會亂象感到憂心忡忡？讀經教學乃是透過古代聖賢的話，來浸染、薰陶孩子的心。擺脫往昔教育一味規定孩子這不能做、那不能做的外在制約。提昇了孩子的內省能力，使孩子的心更寬廣、更自在。因為孩子的内心深處有著最真、最善、最美的性情，需要藉由教育的力量去啟蒙它、滋養它。如此，孩子長大後，才不會淪為功利主義的奴隸。因此，大人切不可以一己之成見或缺乏的恆心，剝奪孩子應有的學習權利。而且，我們不只希望在兒童身上推廣讀經，將來更希望由兒童及於成人，從點到面，讓社會每個角落都有『讀經班』。希望先以『社會教育』『才藝教育』的方式在體制外推廣，漸漸地走入學校，以『課外』『課間』的輔助教學方式，為老師們所接受。待時機成熟時，將可正式納入體制編入課程，使它蔚為一股巨流，讓經典的永恆性與規範性啟迪當今日趨腐化的社會，提供人生的指引，那麼，『復興中華文化』將不再只是一句口號了！



● 每季結束時，讓小朋友有發表的小小舞台，以資鼓勵

妙法蓮華・花開見佛

「一九九六年中華花藝佛教插花展」彰化展紀行



●開幕剪彩儀式

序幕

十一月下旬，秋冬的冷冽已開始籠罩台北；然而，中部的彰化，在寒涼的氣息裡，仍能感受到夏日最後一絲的暖意。就在十一月二十三日，一個天清氣朗的周末下午，位於彰化市八卦山下的「彰化縣立文化中心」大廳裡，由新竹法源寺的寬謙法師會同彰化佛教界諸山長老，正以一場簡單莊嚴的佛教法會，揭開「一九九六年中華花藝佛教插花展」的序幕，並由中華花藝文教基金會董事長陳曹倩女士主持開幕剪綵儀式。

為蓮故華

統籌此次展覽會場設計佈置工作的，正是法源寺的寬謙法師。在法師的指揮下，由台北、新竹運下了四大卡車的佛像、花器、

斐眞

傢俱等貴重器物，而整個會場的隔間、裝璜、佈置，以及插花等工作，只花了短短四個工作天，展覽現場的一切，到開幕前一晚，幾乎都已準備就緒。當晚我下班後，從台北搭自強號列車南下，約莫十點多到達會場，只見室內一片燈火通明，工作中的師兄、師姊及插花的老師們仍在忙進忙出，但整個會場已呈現出一片美侖美奐、典雅莊嚴的氣氛。

佛像

從彰化縣立文化中心的大門望進去，首先映入眼簾的，是一座大型的「缸花」作品，枝繁葉茂，氣勢撼人，據說會場裡的大型插花作品，都出自一位插花插了十五年的胡文宗老師之手。的確，大型的作品，要處理大枝幹的主要花材，通常都需仰賴男士的力氣來做，但除了講究氣勢之外，要讓花葉交錯的姿態顯現自然嬌嫩的性靈之美，絕不是簡單的事。

穿過「缸花」的花隙間，就可以看到楊英風教授所雕塑的釋迦摩尼佛像，端坐在大廳的正中央，鮮花、香果、法器，對稱列兩旁，顯得莊嚴而祥和。楊英風教授所雕的佛像，造形精簡有力，線條流暢而無失威儀，令人不由得產生一股景仰之情。



●家庭用之小佛堂、餐廳、和室一隅

會場

學建築出身的寬謙法師，自幼生長在藝術家庭裡，比別人得天獨厚的受到更深的藝術薰染，因此她設計出來的展覽會場，自有股說不出的靈妙逸趣。她把整個展覽區隔成數個空間，利用各種造型的中國觀景窗、拱門等，通透另一個空間，層層相望，妙趣橫生。其中有一個「和室」，似乎是她頗為得意的「創作」，她掌握了和室設計的精神，卻不似日本和室那般矯飾過度，而散發著悠悠的古典中國味。另外，她利用了六折屏風的曲摺處安置小型佛像及插花作品，又在每折屏風面上寫下藥師佛十二大願，的確是一件兼具藝術又能發人深省的作品。諸如此類例子，處處可見寬謙法師的體察用心，所以縱使場地因文化中心給予某些條件的限制，亦不失整體的莊嚴感和活潑性。

花開蓮現

當展覽會的開幕剪綵儀式一完成，等待在外的群眾們即迫不及待地進入會場參觀。在川流不息的人群當中，除了來自台北的覺風學苑團體，新竹法源寺的信眾們，便是彰化本地的人。對中部彰化人來說，他們對佛教插花藝術還顯訝異與驚歎，因為林宜樺女士甫才剛成立彰化縣中華花藝協會，特地推介不同於日本、歐美插花的中國式插花已屬新鮮，再者與佛教結合更顯其不凡，而林老師更是此次插花展的催生者、募集者、籌劃

者，真是功德無量。

此次展覽的插花作品，依照中國的六大花器，歸納為瓶、盤、缸、碗、筒、籃等六種。而各類花有其獨特之造型，「瓶花高昂、盤花深廣、缸講塊體、碗求中藏、筒重婉約、籃貴端莊」，就彷彿人也有不同的品行。插花雖然也是門學問技巧，但各人的修養不同，插出來的「味道」也會不一樣；正如佛法也一樣，各人的悟性不同，所領會到的佛法層次也不一樣。

花落蓮成

一盆插花作品的完成，一如新生命的誕生，將吸引衆人的眼光和讚嘆。但是花也同人的生命一般，會有新陳代謝，會有青春凋謝的現象，為保持展覽期間嬌色如新，插花老師們都不遺餘力地，幾乎每三天就要更換新枝葉，使參觀者永遠能看到最賞心悅目的花姿葉影，這種持續的維持著實不易呀！

由此，我開始相信因緣是可以選擇的；若寬謙師父那年因事務繁忙，推卻了為中華花藝文教基金會的演講機會，也不會促成今日與佛教花藝結緣的結果；而平日忙於工作的我，常覺得兩週一次的週末連假能待在家中休息最好，但幸好我打破了原來的慣例，接受寬謙法師的「誘導」，才成就了這一趟收穫豐富的彰化之旅。



●小禪堂·會場一隅

參觀「佛教插花展」 暨寺院參訪紀行

■陳淑娟

11月24日早晨，踏著若有似無的小雨，覺風學苑的師兄師姊群聚台北花市旁的郵局，搭上預定的遊覽車，參觀位於彰化縣立文化中心舉辦的佛教插花展。

一路上師兄師姊，忙著遞送早餐，深怕大家餓著。隨著佛曲音樂，作了一次特別的早課。感謝佛菩薩加被並沒有塞車，趕上了寬謙法師的演講，開示「妙法蓮華經」。師父的辯才無礙，每每聆聽開示，一場清涼法雨落下，心中的塵垢又少了些。經中所提到「階段性漸悟」，用蓮花作比喻，為蓮故華、花開蓮現、花落蓮成，來印證為實故權、開權顯實、廢權立實的佛法。為契合衆生根基所以有種種權巧變通，在在闡明佛法深觀，廣行、廣渡有緣人。但是；方便只是過程，並不是究竟，方便只不過是方便，方便當究竟，那就有問題。

餐後，學員們圍著師父導覽會場佈置，從師父侃侃而談中，透露出一位出身藝術家



●會場一隅

庭的宗教師，對藝術與宗教之間所背負著，自我期許的使命感，秉持著這份信願行，來推廣多元化的佛教藝術，弟子才有機緣一窺究竟。弟子像是乘坐大白牛車的乘客，隨師父導引往正道前進，謝謝師父慈悲！一路走來真虧師父適才適性的教導。

會後首先參觀彰化地標八卦山大佛，其所屬的廟已非正信佛教；唉！真是未法亂貼標籤。喔！不！希望盡未來際都是正法；每一位三寶弟子菩提種子要生根、深耕，種進八識田裏，生生世世再來娑婆世界，都有因緣幸逢正法。

隨即開往八卦禪寺，眼前所見是一片出世間的一份寂靜，佛寺以一種灰白為主加上日式庭院設計。有些地方恰到好處用了一些仿紅磚似的地磚，既莊嚴又大方，住持法師開示後，贈與每人一本【慧海一瓢】，期勉大家好好把握得遇寬謙法師的良緣，同時希望大眾將該寺當成自己的家，歡迎常回來。常住法師們殷切的準備茶水，親切的招待，



●師父導覽，參觀花展

及臨別時還聲聲叮囑送行。弟子何德有此福報，受法師如此禮遇，真正感受到無緣大慈，同體大悲。

繼續趕往白雲寺；住持法師是位持戒精嚴的修行者，已經二十六年未曾踏出山門，開示中提到寺院工作分層負責，讓人得以發揮，也契合現代化企業管理；真可說是智者那裡尋，智者就在此山中。常住看見我們，像是見了親人，親切無比。寺院設計非常巧妙，三樓住持師父寮房外，是空中花園，正驚訝怎麼有如此大的花園，原來是靠山而建，依山的坡度巧妙連成一氣，一隅有三方聖殿，莊嚴無比。往前走有一墳墓，經法師介紹，是當年協助白雲寺購地建寺大護法，不禁讚嘆！深深鞠躬，心中默念南無阿彌陀佛。繞過一邊往下走，可見另一佛堂供信衆點光明燈及共修；下樓見一走道可通往一片山壁，仁樂法師指出：那是西方房的預定地，專為即將往生的人準備，在臨終（四大分離）時，能有法師、蓮友為其助念，使最後一念繫於佛號之上，並安住在西方極樂世界的景象中，這是很重要的。如果能在此環境下往生，是多麼有福報啊！

臨上車前常住法師早已切好水果糕點等著大家享用，深怕大家不好意思，仁樂法師頻頻招呼：「要吃喔！吃不下等會都包到車上！」，還準備去煮麵，我們像極了遊子返家，被慈母殷勤照料，臨走時還送了一箱蘋



●白雲寺局部鳥瞰

果上車；菩薩可以化身無數，修行者對衆生的慈悲平等，實在是最佳註解。

天黑後趕往祥光寺，山上夜景美極了！開闊的山門，大殿內供奉千手觀音，巍巍莊嚴。大殿禮佛後隨意走走，常住忙著準備點心泡茶，因時間已晚，很不好意思打擾常住，住持法師看出大家心意，隨即說（台語）：「這是拜佛祖的！吃了會開智慧。」衆人才自在的吃起來。住持領著大家來到大殿，解說她是如何改建大殿；興建工程，全力以赴，使他老人家心力疲憊，目前心臟稍稍不好。住持法師法像莊嚴，從中透露著智慧與無限慈悲。告假時常住法師準備了一箱福壽糕，與大家結緣。

承蒙寬謙法師慈悲接引，修習佛法；修行者秉承佛訓，待衆生如佛子羅睺羅「勿令衆生有所匱乏」的經文浮現心中，隨處都有智慧寶藏，放下自性妄執接受三寶教化，做正信弟子，發菩提心，廣學五明，隨喜讚嘆！以前有一種想法，身為女眾是業障比較重，參訪過八卦禪寺、白雲寺、祥光寺，印證了藥師經上說：「轉女成男，具大丈夫相；意念上先轉，已不是外相上的問題。」想想自己，人身難得今已得，佛法難聞今已聞，此身不向今生渡，更向何生渡此身。一般人結善緣已經不錯了，學佛者結的是更高明的法緣。願佛菩薩加被，生生世世常遇善知識，永續學佛因緣。



●大眾在八卦禪寺三聖寶殿前合影

寬謙法師於國曆九月~十一月間，除了繁重的法源寺別苑及覺風學苑長期固定課程之外，尚與彰化縣中華花藝協會林宜樺老師合作，於彰化縣立文化中心籌劃設計執行了一場盛大的「佛教插花展」，並與兒童讀經班師資群籌劃年底的「週年慶發表會暨專題演講」，還包含以下弘法活動。

■林口長庚醫院課程

日 期	時 間	內 容
9月16日	19:00~21:30	大乘金剛般若波羅密經(七)
10月14日	19:00~21:30	大乘金剛般若波羅密經(八)
11月11日	19:00~21:30	大乘金剛般若波羅密經(九)

■新竹師範學院

日 期	時 間	內 容
10月17日	16:00~18:00	成佛之道
11月28日	16:00~18:00	成佛之道

■新竹工業技術研究院

日 期	時 間	內 容
9月8日 ~12月17日	每週二 18:30~21:30	大乘金剛般若波羅密經

■中華佛寺協會：第四屆寺務管理與發展研習會（地點：台南接天寺）

日 期	時 間	內 容
11月7日	14:00~17:00	台灣寺院建築之省思

■彰化縣立文化中心

日 期	時 間	內 容
11月23日 ~12月1日	07:30~21:00	佛教插花展， 場地及佛像之策劃設計與執行
11月24日	10:00~12:00	專題演講“妙法·蓮華”
11月24日	14:00~20:00	率學員參訪八卦山大佛、 八卦禪寺、白雲寺、祥光寺

法源寺別苑・學苑收支表

收入	
支出	

摘要	九月		十月		十一月	
	新竹	台北	新竹	台北	新竹	台北
會費	171,970	57,524	211,020	89,936	199,820	85,097
利息收入	8,348		8,325		8,199	
講義費	4,550	1,400	36,430			980
法源寺贊助費用		100,000		100,000		100,000
贊助收入	46,989	200	60,000			
護持道場費用		7,700		76,550		24,990
薪資支出	47,000	40,000	38,000	40,000	38,000	40,000
文具用品	2,823	40	1,492	2,572	1,335	1,526
郵電費(郵資.季刊)	4,137	2,553	27,674	2,830	2,736	3,116
水電、瓦斯費、租金		20,000	34,047	20,000	400	20,000
管理費	10,294		10,294		10,294	
鐘點費	33,000	22,500	16,000	26,500	21,000	30,000
文宣費(海報.季刊)			16,400	1,390	121,910	42,000
修繕費(冷氣)			5,250			45,000
雜費	15,800	3,330	6,204	72,321	6,043	82,498
贊助費	5,000	3,000			6,000	
講義費				8,940	5,500	
保險費(勞保,健保)	6,229		2,674		9,751	
收入合計	231,857	166,824	315,775	266,486	208,019	211,067
支出合計	124,283	91,423	158,071	172,553	222,969	264,140
餘額	107,574	75,401	157,704	93,933	-14,950	-53,073

感謝「榮譽會員」長期護持道場

楊英風	杜清標	蔡緒聰	王麗雲	林淑蓮	莊博文	陳桂榮	葉金柏	陳春蕙	黃淑娟	周華坦	洪容柳	吳蔡金玉
張素珠	陳萬吉	陳耀宗	陳有地	郭進平	高登海	陳淑娟	彭源進	李桂秀	葉瑞均	陳詠晴	王順華	葉明珠
羅正銘	游炎煌	李芳珠	張月玲	章士武	文章奎	何啓福	詹裕保	吳宏哲	楊瑞珍	黃芳蘭	林不榮	陳愛蓮
蔣昭輝	張順慧	李祥俊	陳有利	潘昌益	徐茂安	楊漢川	嚴盛水	郭素梅	張寶玉	林寶楨	理法師	真理法師
張森重	倪棟清	余玉嬌	顏玉鸞	戴椿河	黃細王	曾文姬	吳親	許明財	楊光輔	洪林珠	楊麗青	恒還法師
鄭鈴陽	林美鉢	蔡榮吉	陳有益	洪國欽	郭寬裕	盧鳳玲	林淑雲	魏汝柔	徐立人	陳麗華	楊林阿麵	吳文成夫婦
李世程	陳瓊妃	吳德煌	彭昇陽	余文卿	周正平	張健鎮	李國楨	蔡成景	蔡成景	黃不祈	甘興萬	施浩夫婦
林志成	楊文雄	郭怡伶	呂劍榮	朱美達	黃良鋐	鄧秀鶯	蔡桂花	楊明星	施玉麗	黃碧玉	呂碧蘭	張恬君
曾煥鐘	黃鴻鳴	黃芬芳	黃春蘭	王初美	許淑娟	陳麗鴻	王玉如	陳履安	吳柏標	陳梅花	李素美	陳信言
楊玉華	曾美真	蔡玉英	曹中華	吳一芬	陳鳳音	李唯尊	楊子昂	楊文彬	黃秀嘉	余肇嘉	李淡如	王淡如
徐啓輝	陳獻章	王俐文	周禮紅	王楊姓	陳明宗	朱淑蓮	彭宗迦	葉美雲	楊聰智	楊雪梅	林英芳	林英芳
詹文玉	黃慶源	陳昱夫	林世釗	蘇雲貞	願如	葉麗娟	葉祖耀	劉其光	樂馥嘉	馮慶宇	張蓮出	楊姍婉
黃金水	蔡秀珠	蔡美鳳	于建中	吳金源	黃金石	陳桂玉	蘇惠玲	許琪文	駱素真	陳志銘	楊東弘	郭明登
曾淑儀	蔡碧蓮	葉麗華	黃春惠	溫文標	詹寶珠	張木欽	文宜文	邱新德	周容輝	陳志銘	楊姍婉	趙珮姣
陳素卿	蔡金豆	陳珍	官美智									

■本名單將於法源寺水懺法會中祈福消災，以資銘謝。

諸供養中

法供養最

法源寺別苑

八十五年九月份功德錄

15600 元 功德箱

10000 元 陳有地

6200 元 烹飪班餘款

4000 元 蔡成員 黃秀琴

3000 元 洪國欽 李桂秀 楊聰智

楊水仙 張素珠 曹仲華 黃淑貞

王例文 蔡美鳳

2000 元 周華坦 郭彥廷 陳桂玉

章士武 黃金水 葉祖耀 陳淑婷

眞理法師 譚莊金蘭

1500 元 徐茂安

1200 元 陳戴金花

1000 元 蔡秀殊 許琪文 無名氏

洪乾雄 高登海 楊明星 溫文標

黃春慧 蘆鳳玲 連麗鴻 願如

田燕美 黃木忻 徐立人 彭宗遜

陳志鉅 陳月華 駱素貞 黃淑娟

黃圓滿 張森重 蔡碧蓮 葉麗華

郭治伶 戴椿河 陳信言 陳鴻章

楊宗憲 林志成 李唯尊 顏玉鸞

周禮紅 顏麗華 李芳華 蔡桂花

林慶春 彭進文 莊博文 林淑蓮

陳桂桑 陳翠香 陳木榮 楊漢川

黃細玉 陳盛水 鄭鈴陽 張健鎮

杜清標 鄭明澄 王玉如 林毅智

楊麗娟 唐文輝 陳月英 張偉祥

吳蔡金玉 黃鳳琴 邱仙月 張綺栗

900 元 陳慧玲

800 元 陳國丞

500 元 徐寶珠 李百新 學 農

廖玉鳳 何碧燕 陳麗芬 柯金蓮

學 名 柳淑娥 宏 慧 彭 雙

蔡靜菊 林珠英 願 蓮 陳文琪

宏 賢

400 元 陳丁妹

300 元 柯慧容 白慧貞 張清木

200 元 彭秀菊 蔡水仙 陳德嶽

陳信雄 乃榮 陳純花 劉富美

100 元 徐明珠 葉金來 葉錦生

梁前琳 楊家生 王溫款 張麗珠

彭天戶 陳金誠 彭景陽 彭寶慧

彭佩芳 陳 相 鄭月娥 陳立璋

陳伊芬 朱玉櫻 郭佳燕 郭美鈴

朱元寶 朱元宏 朱玉琴 朱添敏

溫木蘭

兒童讀經班功德錄

1000 元 張洪維 許純瑜 許文浩

張詠茹 莊幸玉 馮蓄諭 洪欣儀

王鴻彬 王艾瑩 王志峰 劉德斌

劉意哲 章琬如 歐育萍 高敦敏

卓裕盛 王立心 吳函融 莊雅惠

林裕羽 林均均 歐宇一 鄭新翰

陳秉慈 葉日宏 張馨雲

劉玲雅 鄭建文 何彥青

曾琬婷 曾琬鈺 顏佩如 顏于欣

謝孟儒 謝孟傑 陳彥廷 楊雪君

楊尚佩 劉鳳錦 林玟韻 連育美

許凱亮 黃紹綺 鄭文龍 陳伯滔

呂彥德 劉鈞琪 莊葉彤 汪子儼

李伊珊 李敏許 照玄 洪沛筑

劉育達 彭奕豪

八十五年十一月份功德錄

6000 元 功德箱

20000 元 章土武

10000 元 陳滿鳳

9000 元 呂劍榮

5000 元 林秋杏

7000 元 陳獻章

3000 元 陳素卿

10000 元 陳敬妃

2000 元 陳鶴英

余玉嬌 莊博文

郭彥廷 蔡桂花

1500 元 薦莊金蘭

長風旅行社

1200 元 王文燦

1100 元 無名氏

1000 元 湯再得

戴椿河 蔡秀殊

蘇裕萬 吳金源

1500 元 蕭津橋 徐茂安

1200 元 王文燦

1100 元 無名氏

1000 元 湯再得

戴椿河 蔡秀殊

蘇裕萬 吳金源

1500 元 陳淑娟

1200 元 王玉如

1000 元 黃淑娟

1000 元 吳昊軒

500 元 楊照世

廖秋敏 陳惠美 陳賜通

300 元 施寶雀 林修榆 黃志寶

黃國益 黃冠琦

200 元 無名氏

100 元 無名氏 蔡瑞春

林玉珠 周禮紅 葉麗華 蔡碧蓮

彭原進 溫文標 黃春惠 張木欽

郭治伶 陳志銘 陳林成 張立人

林志成 張森重 徐立人 文宜文

李惟魯 曾廷珠 郭樵月 陳習日

洪國祥 黃麗珠 楊義洲 傅麗玲

蔡陳秀 楊宗憲 陳慶順 吳金源

楊雪娟 陳瑞琴 謝雪芬 林木榮

李榮宗 曾美英 張秀菊 鄭舜暉

杜清標 嚴盛水 黃細王 鄭鈴陽

楊漢川 張健鎮 葉祖耀 溫月華

曾煥堂 童福玩 張木欽 林碧悟

洪乾雄 陳珍 瑤碧枝 彭宗述

顏玉鸞 顏于欣 蔡美鳳 陳振源

600 元 黃曉璇 陳淑芳

連育美 陳運美

550 元 林金瓊 陳桂玉

500 元 張妙婉 吳炳文 徐寶珠

陳麗芬 無名氏 廖玉鳳 陳桂玉

學 農 林麗萍 段登亮 劉秀玲

黃春木 彭 雙 崔際雲 楊易瑜

林碧蓮 陳希孟

國品堂 廣教藝術道場

300 元 彭玉妹 林絲玲 劉春梅

250 元 陳國丞

200 元 陳玉琳 莊秀卿 李森堯

劉乃榮 陳純花 劉富美 蔡玉水

500 元 黃月珍 王玉娥 陳信雄 彭根培

彭銘明 彭鈞芬 林恒輝 吳孟容

吳沂陽 陳和美 梁濟深 張淑慧

彭秀菊 梁蕭鳳英

100 元 楊麗郁 徐明珠 葉金來

葉錦花 蔡家生 王溫款 張麗珠

彭天戶 陳金誠 彭景陽 彭寶慧

彭佩芳 陳 相 鄭月娥 陳立璋

陳伊芬 溫木蘭 朱玉櫻 郭佳燕

朱元寶 朱元宏 朱玉琴

13300 元 功德箱

12000 元 曾文姬 李國禎

10000 元 楊麗郁 學 壹 任奇雅

5000 元 官美智

4570 元 吳麗仙

4000 元 李芳珠 彭昇陽 蔡成景

3500 元 林麗真

黑鷺心靈藝術發展中心

3000 元 王俐文 楊麗珍 楊水仙

2000 元 陳桂玉 洪國欽 張月玲

阮美瑾 詹文玉 陳招英 彭源進

連麗鴻 願如 陳璿妃 黃金水

吳蔡金玉 讀莊金蘭

1500 元 鄭文祺

1000 元 周華垣 吳武雄 林筱培

池婉旗 蘆鳳玲 章文奎 楊明星

蔡美鳳 陳志銘 洪根德 郭治伶

陳 珍 張森重 林森英

蔡怡昌 頭玉鸞 文宜文 賈莉安

葉麗華 蔡碧蓮 溫文標 杜清標

張健鎮 徐茂安 楊漢川 鄭鈴陽

黃細王 嚴盛水 彭宗述 黃春慧

葉祖耀 李唯尊 蕭哲芳 葉美雲

方英人 郭明澄 王玉如 陳鴻章

陳信言 卓勇全 楊宗憲 邱月玲

吳金源 張木欽 戴樟河 駱素真

林木榮 莊美玲 高登海 楊春紅

無名氏 醒小鴨讀書會

600 元 連育美

500 元 賴華生 徐寶珠 葉麗娟

沈鴻瑜 陳曉中 羅素珠 陳美伶

陳正明 陳美子 學 農 陳麗芬

陳戴金花

300 元 林宣辰 林嘉盈 林育如

200 元 陳麗貞 陳淑貞 陳燕誠

任丁環 周玉娥 劉乃榮 陳純花

劉富美 蔡玉水 葉光宗

100 元 徐明珠 葉錦生 葉金來

楊家生 王溫款 張麗珠 彭天戶

陳金誠 彭景陽 彭寶慧 彭佩芳

陳 相 鄭月娥 陳立璋 陳璿妃

溫木蘭 朱玉櫻 郭佳燕 郭美鈴

朱元宏 朱元寶 朱玉琴 朱添敏

八十五年十一月份功德錄

1846 元 彰化花展、寺院參訪團

1000 元 王淡如 李錦枝 李榮宗

楊黃金桃 陳淑娟 林麗慧

540 元 李惠卿

500 元 李美玲 楊照世 潘台霞

無名氏 陳淑娟

300 元 顏益裕 吳世明 林修榆

黃國益 黃冠琦 黃志寶 黃炳彰

邱益義 沈寶雀

101 元 江啓智

100 元 楊憲宗 許寶文 黃銘墀

1880 元 無名氏

覺風學苑

八十五年九月份功德錄

4169 元 功德箱

16000 元 蘇蔡錦台

10600 元 唯識學佛班

5000 元 寬宏佛像藝術社 蔡文藝

2000 元 葉麗娟 李碧斷

1000 元 王淡如 陶道秀 李瑞貞

林麗真 佛畫班

800 元 楊照世

500 元 吳昊軒 潘台霞

廖秋敏 陳惠美 陳賜通

300 元 施寶雀 林修榆 黃志寶

黃國益 黃冠琦

200 元 無名氏

100 元 無名氏 蔡瑞春

八十五年十月份功德錄

1038 元 功德箱

10000 元 葉瑞斯 蔡進祥

9000 元 陳清香

6000 元 黃昭美

5000 元 李錦枝 楊雪華 蔡文藝

3708 元 陳淑娟

3000 元 駿進勇

2000 元 葉麗娟 楊黃金桃

1000 元 黃麗虹 李碧斷

9000 元 吳碧青

8000 元 黃明英 王淡如

6000 元 劉淑青

560 元 蘇振龍

500 元 楊照世 吳昊軒

400 元 潘台霞

3000 元 葉麗娟

2000 元 黃昭美

1880 元 無名氏

中華民國八十六年法源寺法會年度計劃表

1	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 23 23 24 25 26 27 28 29 30 31	2	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	3	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 31 25 26 27 28 29
4	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	5	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	6	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
7	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 28 29 30 31	8	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	9	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
10	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	11	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	12	日 一 二 三 四 五 六	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

法 會	農 曆	國 曆	時 間	備 註
新春梁皇寶懺法會	01/01~01/07	02/07~02/13	08:00~17:00	本寺誠邀護法會員
法華經誦持法會	04/01~04/07	05/07~05/13	19:30~21:00	每月壹仟元 共計參加全年度法會
梁皇寶懺誦持法會	06/16~06/29	07/20~07/29	19:30~21:00	●新春梁皇寶懺法會 ●法華經誦持法會
盂蘭盆法會	07/01~07/03	08/03~08/05	08:00~21:00	●盂蘭盆法會
彌陀念佛會	11/15~11/17	12/14~12/16	07:30~20:30	●禮誦梁皇寶懺法會 ●彌陀佛三念佛法會
慈悲三昧水懺法會	國曆每月第二個週日		08:30~15:30	●慈悲三昧水懺法會
浴佛節法會	04/08	05/14	09:00~12:00	另有浴佛節，及觀音法會
觀音法會	2/15, 6/16, 9/18	3/23, 7/20, 10/19	09:00~12:00	，歡迎參加，共嚮法益。

八十六度春季法源寺 新春梁皇寶懺法會

(農曆正月初一至初七日)

觀音菩薩聖誕法會

(國曆三月廿三日,農曆二月十五日)週日

慈悲三昧水懺法會

(國曆每個月第二個週日)

新春梁皇寶懺法會時間表:

第一枝香	05:00~06:30	早課、回向
第二枝香	08:00~09:00	禮懺
第三枝香	09:30~10:30	禮懺
第四枝香	11:00~12:00	上供、回向
第五枝香	14:00~15:00	禮懺
第六枝香	15:30~17:00	禮懺、晚課

初一曰
禮誦金剛懺
初二~初六日
禮誦梁皇寶懺
初七日
早上 5:00齋天
8:30延生普佛
11:00上大供

法源寺



財團
法人

覺風佛教藝術文化基金會

新聞局登記局版臺誌字第 10623 號

法源寺

新竹市高峰路 236 號

電話:(03)5215302

傳真:(03)5233316

法源寺別苑/覺風基金會

新竹市林森路 176 號 6 樓

電話:(03)5216190~1

傳真:(03)5233314

法源寺覺風學苑

台北市重慶南路二段 31 號

電話:(02)3975616

傳真:(02)3967584