

封面故事

北投貴子坑一塊十甲大的土地，在漫漫荒山中醞釀了三十年，終於找到了雕造她的一位高手——寬謙法師，將發揮佛教、藝術、建築三方面的長才，融合佛教修行理念、建築藝術的美學於大環境中，融於大自然的齋堂與住宿空間、佛教文化創意研究室，邀請「同願同行」隨緣盡份護持者。

師父的話

2 覺風佛教藝術文化園區 打造生命美學的時空 釋寬謙

回饋專案

10 覺風佛教藝術文化園區護持者

本期專題

12 漫漫荒山植妙土 德林

18 活出生命的藝術家 張 洹 黃小花

網路專欄

20 覺風網路專欄 編輯部

活動迴響

22 有緣千里來相會 釋諦玄

28 《成佛之道》研習營的由來與展望 釋清德

30 十日慧學課程心得 周意純

大事紀

33 6~8月大事紀

49
2010.09.10

覺風

季刊



發行所 永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-532-3132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

● 覺風佛教藝術文化基金會

劃撥帳號 12853911
戶名 覺風佛教藝術文化基金會
網址: <http://www.chuefeng.org.tw>
e-mail: chue.feng@msa.hinet.net

● 覺風學苑

台北市松江路90巷15號1F
電話 02-2511-7292 傳真 02-2531-6252
劃撥帳號 19959668
戶名 覺風文化

永修精舍

新竹市境福街141巷10號
電話 03-532-3132 傳真 03-532-3135
劃撥帳號 50037683
戶名 永修精舍

覺風佛教藝術文化園區 打造生命美學的時空

釋寬謙/文



▲ 寬謙法師小時(右一)便生長於佛教藝術家庭

出家前 1956～1986年

1955年家父楊英風先生為星雲大師，宜蘭雷音寺念佛會塑造佛像時，我悄悄地投生在家母的胎中，誕生於1956年。1961年法源講寺住持覺心法師為興建『華藏寶塔』，以紀念恩師斌宗法師(1959年往生)，與家父邂逅於日月潭教師會館。覺心法師深具藝術涵養，寶塔與大殿之建築設計及佛像之雕塑，自此多得自家父的鼎助。1961年家父完成慧嶽法師新店法濟寺『釋迦牟尼佛像及千佛與飛天背景』。1963年家父完成法源講寺華藏寶塔內二樓『文殊師利菩薩』石膏浮雕，及三樓整鋪石膏『釋迦牟尼佛像暨菩薩、飛天』浮雕。

記得小時候我總是與佛像一起玩大的，經常坐在佛像的腿上發呆，也常到佛像的背後躲貓貓。1972年家父完成法源講寺大殿主尊『釋迦牟尼佛像』，地面『法界須彌圖』彩色磨石子地板。

1976~79年家父往返美國加州宣化上人創辦的



萬佛城，擔任萬佛城法界大學藝術學院院長，雖然因緣不成熟不了了之，但是家父這番熱誠卻首度啟動了我出家的念頭。1979年帶著我長大的外婆過世於台南開元寺慈愛醫院，再度警醒了我出家的念頭。

同年與我們闊別三十年的祖父母，因為大陸剛剛開放，由北京輾轉到了美國二叔家，最後才終於回到了台灣，外婆與祖母是非常情深的親姊妹，彼此想念多年，卻只差了一個多月而失之交臂，當祖母回到台灣時，外婆正處在中陰佛事期間，只能感到造化弄人。

1981年我畢業於淡江大學建築系，跟隨著家父協助處理許多藝術工程遍佈台灣全省，1980~82年間家父設計規劃花蓮和南寺『造福觀音』，及台南開元寺『古蹟整修』工程，因為工作關係，這段時間我走開元寺和和南寺走得特別勤。1983年祖母辭別人世，讓我深深感到世間無常，第三度明確想要出家，但因為正在建設埔里『靜觀廬』及台北『楊英風美術館·靜觀樓』，總得告一段落，因而打算延兩年半。

1984年陪同家父應沈家楨居士邀請，到美國紐約莊嚴寺設計並製作觀音殿佛龕。同年家父完成法源講寺法堂三樓『毘盧遮那佛』。1985年家父完成大安森林公園『祈安菩薩』，也就是幾年後發生『觀音不要走』事件的菩薩像。

出家於法源講寺期間 1986~1999年

1986年初我終於如期完成禮拜覺心法師，於新竹法源講寺披剃出家的心願。



▲ 寬謙法師出家便將佛法與佛教藝術融合弘揚

翌(1987)年家師覺心法師捨報往生，沒想到看著我長大的家師，卻在我出家不滿一年就離我而去。仁慧法師接任法源講寺住持，我們為紀念覺心法師，遂開墾後面塔院華藏寶塔整修，一樓增設紅花崗石金線雕『地藏王菩薩像』年底，安裝後棟法堂三樓東壁『天人禮菩薩圖』銅浮雕。並開闢『覺園』，增設『三摩塔』及『天地星緣』等雕塑作品。

記得當年我有個感覺就是：「在出家生涯中，沒有度過童年，就趕著當大人」，因為我突然覺得沒有師長了，自己就該趕緊長大，看到當時的寺院幾乎每個月就是為張羅法會，忙著大寮的香積料理，沒有大齋堂就得忙著搬桌子搬椅子，於是信

衆來拜拜之外，好像就是吃頓素菜。我們受到信衆的財務供養，到底能回饋信衆的是甚麼？只是吃飯嗎？好在我出家在法源講寺，我想起一定得講佛法才是真正的回饋呀！於是顧不得別人贊成與否，就開始發心講佛法課程。

1988年爲弘揚覺心法師以佛教藝術弘揚佛法的心願，我們成立『財團法人覺風佛教藝術文化基金會』，致力於佛法的弘揚與佛教藝術文化的推動。

當我出家後就一直對跨越佛教與藝術這兩個領域的佛教藝術有極深的志向，本來我以爲是受到家學的影響，後來當我探索我出家於法源講寺的法脈時，更加堅定這個志向。

法源講寺開山祖師斌宗法師是我的師公，斌宗法師早年到大陸參學，最早將天台宗傳回台灣的第一人，以發揚天台宗風講經弘法之一代大師，藉著他的年譜可以清晰明白。另外我卻無意間發覺斌宗法師的師父閒雲（妙禪）老法師，竟然也是一位擅長於建築設計、書畫、塑造佛像的高僧，再者斌宗法師除了法義及修行之深入人盡皆知外，更長於詩詞及書法。覺心法師法義淵博外，深具藝術涵養，與家父深交了三十年之久，於是推動佛教藝術成了我責無旁貸的使命。

早些時期或許有人批評我不務正業，好好弘法就好，爲何一定與佛教藝術難捨難分呢？但是這股佛教藝術的法脈與血統，就是如此根深蒂固地與我整個生命結合在一起的，我弘法的熱誠並不因爲弘揚佛教藝術而降低，反而讓我更具有生命力呢！回頭想想這份溫和的堅持，是需要很大的毅力與勇氣的。

於是我藉著覺風佛教藝術文化基金會，以利

於佛教活動之推展。以講經弘法爲主，推動佛教藝術爲輔。欲將講經說法與佛教藝術融於一堂，藉著佛教藝術的推動，弘傳更廣博更深入的佛法精髓！

1987~91年我協助福嚴佛學院重建、1991~95年協助台北慧日講堂重建，1989~92年我舉辦過五屆『高中生冬夏令佛學營』，1990~96年我前後共計舉辦七屆『大專佛教藝術研習營』，1991~2007年設立『法源別苑』，承擔常設性的佛法課程與活動，比較不會干擾常住僧衆作息。1995年我舉辦『書法研習班』迄今，1996年舉辦『兒童讀經班』迄今，1996~97年舉辦兩屆『兒童佛教藝術研習營』。

1997年首度『三日尋燈』佛法專題課程，無意間造就了我2002年的『電視弘法』錄影與DVD發行因緣，1997年設立佛教藝術學位獎學金，1998年舉辦『佛教建築設計與發展國際研討會暨佛教建築模型展』於台北慧日講堂，還有『印度尋根之旅』與『印度石窟之旅』。

這段期間出版《中國古佛雕》《中國美術論文索引》《1998佛教建築研討會》《北涼石塔研究》《馬世長論文專輯》等，並且曾經任教於福嚴佛學院、華嚴專宗學院、圓光佛學院等。

擔任法源講寺住持時期 1999~2007年

1999年我開始國外弘法，同年中兩度到紐西蘭。2000年擔任國立交通大學『楊英風藝術研究中心』主持人，2001年我開始剃度徒弟，9月進入國立成功大學建築研究所就讀，2002年5月購買鄰家鄭再傳的土地，計6,000坪，開始舉辦「結夏安居」，並努力爲土地募款。2002年我因爲到高雄

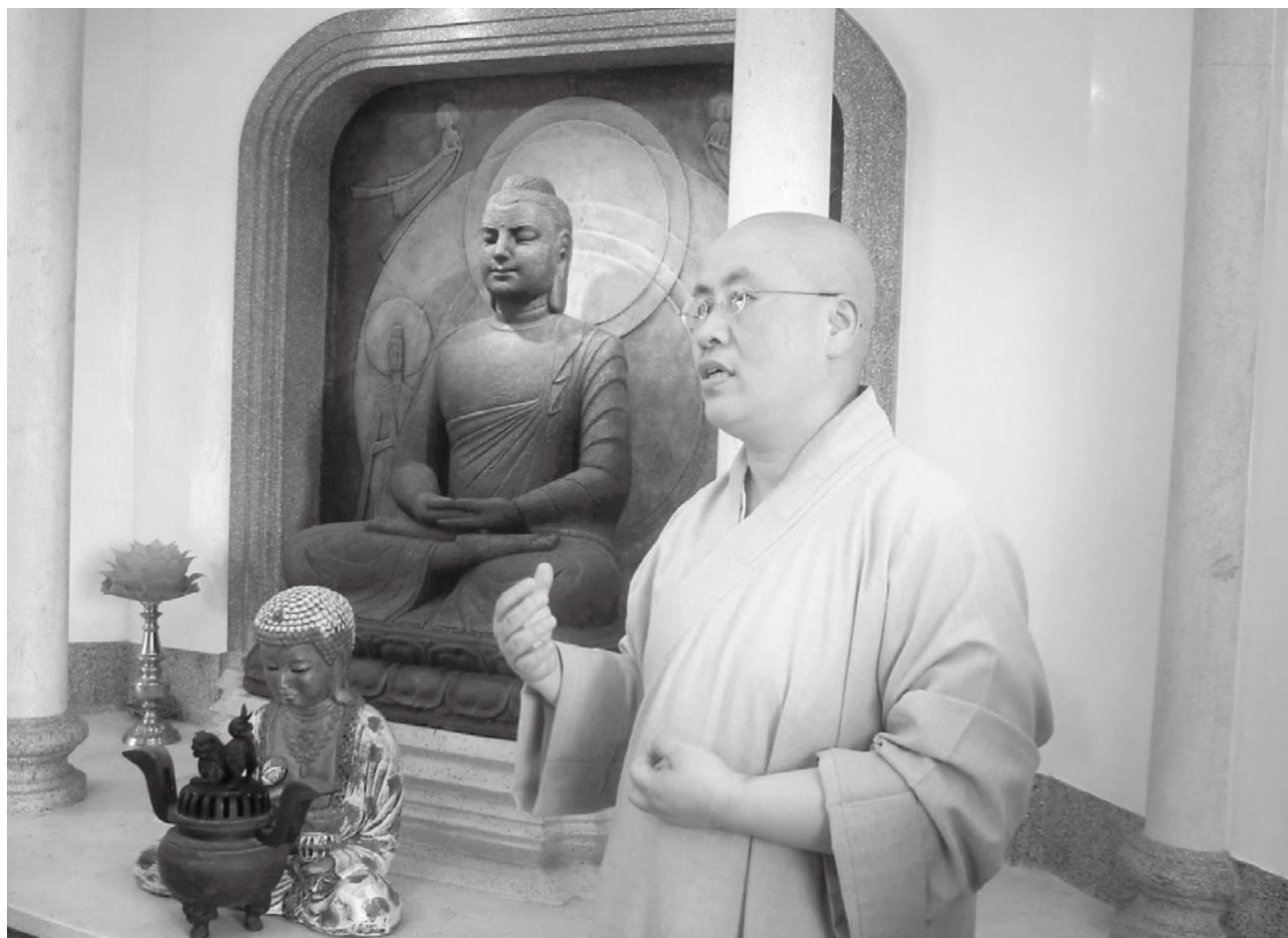


「正信佛青會」講解《八識規矩誦》的課程，無意間走上電視弘法的途徑，爾後就從來沒有停息至今，並發行十多套DVD流通甚廣。同年年底於後山建設完成法源禪林，開始禪林樹下打坐，木屋中止息，下山到齋堂托鉢的南傳禪修活動。

2002~5年藉著電視弘法之賜，護持者來自全省各地，2005年我完成土地募款，2006年開始籌辦『菩薩學苑』募款計畫，2006年底先整建原來的齋堂兼講堂及住宿空間，希望能為菩薩們提供更周全的空間與設備，舉辦更溫馨的活動課程。不料2007年農曆過年時，常住起了大變動，在萬般無奈之

下，我只能捨下對祖庭深沉的執著，5月份建築物告一段落，我走出法源講寺，無意間，我來到了永修精舍，只能感歎「因緣的不可思議」！

對於已經發心護持『菩薩學苑』的終身會員，除了現任法源講寺住持眞理法師承諾原來所有的責任，並且同時他們也成為永修精舍的終身會員，所有終身會員的權益在永修精舍依然是有效的。我主動如此執行，主要是彌補我對終身會員至深的歉意與遺憾，但是這個未完成的夢想，我卻從來沒有放棄過。



▲ 寬謙法師擔任法源講寺住持時常帶領信眾參訪寺中佛教藝術作品

來到永修精舍時期 2007年～迄今

因緣際會，我來到了永修精舍，只能繼續努力不懈地堅持著弘法的使命，雖然我無法照顧以天台為主的祖庭，但我仍然持續《妙法蓮華經》的精神，以佛法為實；佛教藝術為權，以開權顯實的方式成為主要的修行法門，因此更積極地舉辦了許多佛法專題，還有佛教藝術有關的專題課程。

這三年多以來，我們面對原來就有些荒廢的整片庭園與建築，很努力地做了許多整建與重新佈局，去年過年前完成了大門與圍牆的工程，隨順因緣地將前庭與佛教藝術做結合，一旦擁有了家父創作的作品，佛教藝術的氣氛就出現了，小小的佛教藝術園區的雛形展現，也是我夢想的重要部分，而這個部分是由楊繼志、莊玉真伉儷極力護持。

在台北弘法的困境

想想十幾年前開始應台北聽眾要求，1995~99年設立台北市『覺風學苑』於建國北路，後來因為維持經費不足而終告停止。2002年起我們就以臨時性租借場地的方式進行每個月一次的佛法專題講座，從師範大學的會議廳開始，轉而至松江路的救國團，其中因為設備不足而整修時，曾轉而到台北科技大學，爾後救國團設備改善後又回到救國團。

2007年，我們面對覺風佛教藝術文化基金會，隨著我們離開法源講寺，也必須離開法源別苑，一時間沒有辦公行政的地點與空間。劉思吟居士秉持著護持正法的態度，說服其兄劉泉水居士以便宜的價格，租賃給我們松江路的房子，也讓基金



▲台北覺風學苑上課人滿至走道

會有個落腳處，可以辦公也可以舉行小型的課程，過程中我們也曾經面臨維持的困境，他們兄妹倆更是以半價租金來護持我們。

2006年間板橋龍山寺基金會文化廣場開始啓用不久，使用的空間有限，專職人員慶齡在救國團聽課後，邀請我到文化廣場的大型會議廳講課。自此2007年起我們才總算有個設備周全，容量約兩百多位的場所，我們成為龍山寺基金會文化廣場大型會議廳使用率最高的單位。逐漸地這個地方又再度成為台北市佛教界重要的活動會議課程場所，於是我們本來固定於每個月的第二個週末課程，時間方面難免與其他單位衝突時，也就不盡人意，因此我們希望有個固定而自主的弘法場所，也成為我們的迫切需要。

在永修精舍的困境

我們在永修精舍的每個月一整天的弘法課程，三年來也從沒有中斷，但是常住設備不足，只能將大殿兼做講堂使用，一般每週由弟子們所主講



▲ 永修精舍上課常人滿到戶外上課

的佛法課程，在大殿也還夠用。大殿前的小廣場釘了木地板，頂上架了玻璃雨遮採光罩，竟然也提供了許多妙用。許多課程例如書法課程、插花課程、兒童讀經課程、梵唄課程等都能在這個小廣場舉行，還能提供我每個月弘法課程及法會活動，人數太多時有個可彌補的空間，更妙的是我們幾乎每天都在此，進行特有的庭園早餐與午餐與喝茶聊天，幾乎每天就爲了使用不同的功能，而不停地搬桌子、搬椅子。

於是弟子們常常問：師父！我們辦的活動、課程這麼多，這麼認真，爲什麼連一個像樣的、正式的講堂或齋堂都沒有？我實在啞口無言，或許是我的業障吧！或許是因緣福報還未成熟吧？佛陀告訴我們應該「只問耕耘，不問收穫」；儘管不斷地耕耘吧！收穫與福報不是算計得來的，不是計較得來的，不是刻意追求得來的，是因緣會合而來的，是瓜熟蒂落而來的，是自然而然來的，無法有絲毫的勉強，總說是強求不來的，我們只能不求速成，以待時節因緣。

覺風佛教藝術文化園區的曙光出現

昭敏伉儷

去(2009)年十月法會，覺風學苑『日本茶藝班』學員們來到永修精舍，感覺淨業院旁書院處前木地板小廣場，很適合辦日本茶席，於是學員們就籌備十一月法會時，可以茶席與大眾結緣，因此在舉行前一週特地事先預演，就在預演過程中，從昭敏居士處得知有北投地區有一塊十甲大的土地，因爲她的先生劉居士是美國設立的債權公司的台灣地區總經理，特地請她問問師父要不要看看這塊土地？

我與昭敏伉儷結緣於2007年，在這之前他們早就是家父藝術作品的收藏家，因此倍覺親切，後來昭敏因爲聆聽我的弘法節目，更進一步而深入佛門。前兩三年當我面對《楊英風全集》出版費用的募款，他們即大力贊助出版費用，後來昭敏經常在覺風學苑當志工，2009年初因爲我們年前才從印度朝聖回來，特舉辦『天竺茶宴』活動，昭敏拿出許



▲ 師父與昭敏夫婦北京合影

多家中的印度收藏品，把學苑佈置地很具有印度風。

今(2010)年三月，家父在北京中國美術館的『大器遇合』大展時，他們還特地與我們共同前去北京參加盛會。這回有關『北投土地』案，他們從中複雜的過程中，協助許多實務上的程序，最後能順利取得產權，實在居功不少。

張洄伉儷

另外還有個重要的助緣，來自中國藝術家張洄伉儷，張洄的夫人常觀居士與我，先結緣於2007年美國的弘法課程中，當時常觀驚豔於圖解佛法的方式，自此以後緊隨不捨，護持佛法更不遺餘力。她總是保持著高度辦事效率，俐俐落落、從不拖泥帶水，她內掌著全家人的幸福，外掌張洄多產而才華橫溢的藝術創作生涯，還能分身於高安基金會的為善事業，關注於中國大陸各地教育、文化與佛法方面的建設，卻一直都保有著文靜溫和的氣質。

2008年暑假常觀特地從上海到台灣探望我們，第一次到永修精舍住進二樓寮房，不忍於我們居住的設備簡陋，自此幾乎每隔一年半載即匯款護持著我們。

同年12月常觀參加我們舉辦的『印

度朝聖之旅』，印度的旅行對一般大眾是很難適應的，因為整個大環境的髒亂，行程中路途遙遠路面顛簸，經常讓人不敢領教，甚至抱怨連連。過程中更看到常觀的修養，她從來沒有任何不滿，總是隨和地面對生活上的種種不便，卻靜靜地體會著朝聖的深義，還不時慶幸身為三寶弟子的難得可貴，回上海後她經常表達自從去了印度，對所有一切不再有任何的抱怨，打從內心充滿了感恩的心。

去年(2009)3月底，我受邀參加大陸『第二屆世界佛教論壇』，偕同法玄法師受到常觀熱誠而道地深度的上海之行。9月下旬藉著在日本弘法之便，我們順便舉辦『日本安藤建築之旅』，常觀帶著全家人來參加，張洄說他從不參加旅行團，從來就不喜歡日本人，這回的旅行徹底地打破了他的成見。他們闔家四人(兒子與女兒)，隨著旅行團有效率地前進著，短短五天中專門參觀了安藤先生十來



▲ 去年10月寬謙法師與法玄法師和張洄一家人合影



棟建築作品，他還可以專心陪著孩子上廁所、吃飯，這對一位忙碌的藝術家來說是奢侈的，張先生對日本文化觀感，也有很大的調整。

整個旅行團結束後，張洄全家人留在日本，直接找安藤先生設計他們在上海的工作室旁的美術館，安藤先生很驚訝他們已經參觀過那麼多棟重要建築，唯獨直島美術館，團體旅行因為路途遙遠而沒有前去，最後他們補了這個缺憾。安藤答應為他們設計美術館，後來因為土地還有問題而暫停。

接著10、11月份，常觀為蘇州西園寺將設立女眾佛學院盡點心力，特地邀請我及林志成建築師來回跑了兩趟。今(2010)年2月，張洄受邀在台北當代藝術館舉行了首次盛大的個展：『阿彌陀佛！』。這項展覽收集張洄歷年來：行為藝術、雕塑、裝置、繪畫、歌劇及綜合媒材等各類作品來台，同步於當代館戶外空間及室內展出。由於當中許多視覺與觀念衝擊的作品，在展出時屢屢上了新聞媒體，讓觀眾有不少討論其風格與作品的空間。其實這也充分展現了張洄源源不絕的創作活力，和藝術表現上的多重機智。

我們就在這次展覽會的因緣中，共同前往北投探勘這塊土地，大家都感到這塊土地的難得可貴，雖然他們也面對著金融危機的龐大壓力，因為張洄的藝術市場主要在美國和歐洲，尤其是美國情況是最糟糕的，所以對他們的衝擊非常大。

但常觀在e-mail中表達：「.....我在錢方面一直比較樂觀，花了還會來，不用擔心那麼多。作為一個對學佛有點心得的佛教徒，師父能明白弟子是很願意傾盡所有，只要對三寶有益的，真的歡喜來做.....北投土地錯過這次機會就太可惜了，以師父的閱歷，年齡，佛學修養，再沒有一個可發揮

的空間，我太為師父惋惜了.....我還是希望助師父一臂之力，應該是我和師父的緣分不可思議吧，我承受一些壓力，我可以挺過來的.....」。

就這樣，北投土地有了最大的一股挹注的力量，因為這塊土地是塊不良債權，我們必須先行向債權公司以最低價買下債權，再經過法院的拍賣流標後再轉成產權，整個過程是很複雜的而無法自主，只能祈禱著讓眾善因緣能夠悄悄地會合。我們苦候了幾個月，等到6月21日法院進行第四次拍賣終告流標，我們終於依法而擁有這塊土地的產權。我於6月23日啟程到美國弘法，經過43天的弘法行程，於8月4日晚上回到常住。

這段暑假期間，常觀為了帶兩個孩子學佛，參加法鼓山及佛光山金光明寺的兒童夏令營，還有揚昇高爾夫球兒童訓練營，竟然在上海與台北間來回飛了五趟，簡直就是現代的孟母精神。最後一趟，常觀才遇見了我，常觀依然保持著清新不染、客氣謙卑的特質，她所要表達的是他們所做的，不過只是拋磚引玉，聊表護持正法與佛教藝術的心意，希望能有更多更多的人，共同地來參與完成這塊土地上建設！

三年前，我們孑然一身離開法源講寺，能帶走的是經過重大打擊與磨練後，仍然對佛法滿滿的信心，能帶走的是累積多年出版的弘法DVD與書籍和刊物...，不可思議的是我曾經為法源講寺新購土地所募得的款項，我現在竟然還能站立在相同款項的土地基礎上，（土地面積卻加倍，可能是利息吧！）還可以為沒完成的夢想繼續打拼！我們只能證明只要發心正確：『佛菩薩從不誤人』！『要怎麼收穫，就怎麼栽種』！甚至更積極地以『只問耕耘，不問收穫』的精神來為佛教、為眾生努力！

覺風佛教藝術文化園區 護持者

回饋專案 作品介紹

擁有楊英風先生的佛教藝術作品，不再是一個遙不可及的夢，就在我們發心護持覺風藝術文化園區建築與環境的同時，我們也獲得寬謙法師滿滿的回饋心意與祝福，化為具體的佛菩薩像，成為教育孩子的機緣，流傳這份善心善緣所結善果的傳家之寶。

此佛、菩薩像皆是楊英風先生的限量編號衍生作品，為了回饋覺風佛教藝術文化園區護持者，並將佛教藝術品推廣到家庭生活當中，特選出兩件佛教藝術作品，以現代科技三度掃描的方式，百分之九十五以上的準確度，縮小尺寸呈現與原作品幾乎等質的衍生作品。護持此專案的護持者，獲得極有價值的紀念品！

釋迦牟尼佛趺坐像暨菩薩與飛天背景

原作品為楊英風先生創作於1963年，原尺寸為150×140×60公分，石膏，現置於法源講寺的華藏寶塔三樓。現在特別以科技掃描縮小為中型者尺寸28×26×11公分；小型者尺寸：18×16.8×7公分，鑄銅。

楊英風1963年所塑的〈釋迦牟尼佛趺坐像及菩薩飛天背景〉為石膏像，手作禪定印，結跏趺坐於蓮花座上，佛頭肉髻高聳，以波浪式曲髮遮蓋肉髻，衣著為偏袒右臂，其一角搭在右肩上。神情莊嚴靜謐，兩眉間有毫光，雙眼微張呈水平，鼻樑寬而挺直，唇角上揚微笑，大耳垂至雙肩。

背光為簡單圓形造形，但透過兩層淡黃色頭光、三道身光以及白色大背光的重疊效果，更顯莊重。飛天與菩薩造形簡化、刻意拉長，上方飛天的頭刻意縮小比例，裙身與飛帶上窄下寬呈弧線向下拉長，讓飛天的形象更顯輕盈。兩旁菩薩運用同樣的手法，雙手合十直立於佛像兩旁，線條的俐落感與釋尊衣紋的直硬刻紋相呼應。

楊英風先生展現北魏晚期的漢化政策，及南朝士大夫褒衣薄帶的秀骨清像，反映著時代風格！並且呈現出一佛二菩薩，甚至二飛天都一應俱全了，也可以說是大架構的完成。

善財禮觀音

原件作品為楊英風先生創作於1989年，台北，鑄銅，原尺寸為62×58.5×38.5公分。現在特別以科技掃描縮小為中型者尺寸：30×28.5×18.5公分；小型者尺寸：19×18×11公分，鑄銅。

善財童子是《華嚴經》入法界品中的求道菩薩，曾參訪五十五位善知識(扣除前後重複者)稱之為『善財童子五十三參』。他的求法過程，是學佛者的最佳典範，啟示我們要謙卑勤奮、到處求法，並不限於一師一處，只要是佛教正法之處，都值得我們以赤忱童貞的心，前往虛心學習。

善財在佛教美術作品中，常以童子身分出現。〈善財禮觀音〉中的童子雙手合掌為參拜姿勢，立於觀世音菩薩左側，上半身裸露，天衣飄帶，頭向上仰，以恭敬的姿態瞻仰觀音，頭髮綁有兩個蝴蝶結，頭後方圓形頭光。



佛顏

原作品為楊英風先生創作於1961年，台北，原尺寸為 $30 \times 20 \times 8$ 公分，縮小尺寸為 $11 \times 6.5 \times 3.8$ 公分的文鎮。

『佛顏』原作，楊英風先生採取高浮雕、半圓雕的方式，將佛顏的側面一八分臉，整個佛顏浮雕出來；保留肌理的處理方式，讓『佛顏』具有現代感，額頭上方的髮髻整齊而高聳，並有花紋裝飾。佛顏面容飽滿，眉目柔和彎曲，唇角上揚微笑，呈現出莊嚴的慈悲法相。

後來楊英風先生為三女的出家，根據原作『佛顏』特別親自縮小製作，作為當時1986年參與寬謙法師剃度圓頂儀式時，至親好友的紀念品。這當中充滿楊教授的無私奉獻女兒給佛教，祝福女兒出家成為法門龍象的心意；卻又含藏種種不捨的情懷，這是最難以表達於語言的部分。於是楊先生就是透過『佛顏』縮小過程中的一點一滴，紀錄著慈父對女兒出家的祝福與不捨，不知不覺中唯識所變現，此『佛顏』竟然有幾分酷似法師，成為寬謙法師出家的最佳紀念品。



竹盒竹製環保筷

約1990年，寬謙法師與楊英風先生同遊日本京都時，於一家特殊的竹筷專業藝品店中購得一副竹盒竹筷子。當時寬謙法師就特別喜歡，這個精緻的竹盒材質與造型比例，加上裡面的筷子又是非常修長而細緻，整副竹盒竹筷完全表達竹子的本質，筷子的上半段以黑色漆器處理，又正好與盒面圓圓小凹洞中的黑色相應。

自從環保筷盛行時，法師出外就是小心翼翼地享用這套環保筷，每當使用時又不時地浮現當年與楊英風先生同遊日本的種種情景，法師感受到畢生所摯愛的父親就在身邊一般。



二十年來，法師已經換過了幾雙竹筷，卻一定堅持原來造型品質的竹筷。而外面的竹盒，可以說踏遍台灣、日本甚至世界各國就是一直遍尋不得，就算是找到同樣材質，造型比例卻不對。去年法師帶團到日本，好不容易找到材質一樣、造型比例接近，卻又小了一號，並且價值不菲。

於是法師藉著這次募款因緣，委託廠商依樣仿製，材質與比例一模一樣，將法師使用了二十年竹盒竹筷的心情，與大家共享，竹盒上將銘刻文字作為紀念。



漫漫荒山植妙土

北投貴子坑土地建設專案

德林 / 文

近期寬謙法師在北投貴子坑買了一塊土地，初聽到貴子坑讓人聯想到「早生貴子」的坑嗎？而淨業院裡供奉著送子觀音，正是讓人多生貴子的，沒想到偶然之間竟然捎來一塊貴子坑土地的消息，這難道是因緣巧合嗎？

緣起

貴子坑這塊地共約10甲地，坪數為30,785坪，靠近北投秀山路消防隊及台北市「貴子坑水土保持教學園區」附近，鄰近北投國小、復興高中、台北藝術大學、國華高爾夫球場、中影製片廠拍攝區等。還有著名的陶藝家蔡曉芳先生的「曉芳窯」也是我們的鄰居。從台北市過來有四路公車可直接到達，或從北投捷運站轉搭216、218、223、226秀山路下車也可到此，離市區非常方便。在寸土寸金的都會北市擁有這麼一塊山林寶地，誠屬難得且令人欣喜。

這10甲地都屬於保護區，當中有0.3甲為建地，其餘為林地屬雜項用地。建地部分未來的建築申請可以有15%建蔽率，依據北市土地使用分區管制規則合法的總建設面積約可達9,235坪，適合宗教建築空間使用，其餘地方可作為自然文化園區來開發，整體看來是一處令人著迷且具有遠景的空間。

這塊地當然不是憑空而降，此地曾是台灣工礦公司的不良抵押品，因為旁邊有台北市第三公墓的存在，所以進入法拍後屢次流標，價格因此變得便宜，寬謙法師說若不是這片公墓，我們是沒有機會的。當時昭敏居士將此訊息轉達給寬謙法師，引起法師很大的興趣，但是10甲購地的金額畢竟不是小事，並非立即能籌到，幸好皇天不負苦心人，旅居美國的中國藝術家張洄居士伉儷得知此事，深覺護持佛事刻不容緩，把握當下因緣，因此匯進大筆款項，負擔了大部分土地的費用，讓購地程序完整順利地進行。目前產權已經屬於永修精舍了，這也讓寬謙法師安心尋求諸方意見及著手規劃建設相關事宜。



▲ 台灣光復之後貴子坑採礦的風氣日盛，使溪谷兩側的山凹挖愈大，貴子坑溪與水磨坑溪分水嶺山脊的部分，形成了跨越兩條溪谷之間的平台(民79年，地質第十卷第二期)



▲ 貴子坑土地探訪

自然環境介紹

為了讓大家更對這塊地有更深的認識，首先介紹貴子坑周邊的環境特色。

貴子坑位於台北盆地北端，貴子坑溪與水磨坑溪溪谷兩側的山坡附近，地名有多種說法，大多不脫鬼魅傳說等浪漫色彩，台語稱為「鬼仔坑」，後來才更名為「貴子坑」。七月初，法玄法師帶領大夥兒先行來看地，在沿路溪邊步道上，可見相思樹、青剛櫟、茄苳、香楠、竹林、及山櫻花。土地裡還有一棵三胞胎的大榕樹，可算是台北的自然教室，可進行有趣的昆蟲、植物等觀察。

土地的稍遠之處，可見貴子坑山上被推擠成灰灰白白的「褶曲」岩層，這便是台北盆地最古老的五指山層岩層，見證三千萬年前，板塊擠壓所隆起「蓬萊造山運動」中生起的台灣島。這是台灣出生的胎記，讓我們見識台灣出生的痕跡，也是自然科學或地質觀察教育的重要區域。

此外，這裡也曾是早期台灣陶瓷的「北投燒」所在，因為附近岩層中含有高嶺土與石英砂，這是陶瓷的主要原料，日據時期發展成類似京都燒的白瓷外銷。1960~70年代大家熟悉的大同瓷器，也是以此處的原料製作，我們的土地上還有當時陶瓷廠留下的工寮為記。

不過因數十年開採無度，導致貴子坑溪上游地表嚴重裸露，溪文遭到破壞。1977年薇拉颱風曾造成土石流災害，將下游農田、公共設施沖毀，也使北投地區嚴重淹水。災害後，1989年台北市政府成立「貴子坑整治小組」，禁開盜土，規劃整治。目前沿稻香路邊可看到整治後的水磨坑溪，溪流被分為一階一階的水土保持「跌水工法」，讓水跌一跤來減緩水流沖蝕的力量，並藉此沈澱水中挾帶的泥沙，此後，土石流的災害就不再發生了。

土地鄰近的水土保持教學園區內，設有各種水土保持觀摩、宣導、教學以及環境教育之園地，兼有休閒活動的露營場、露天劇場、生態水池及環山步道等，是台北近郊少數的踏青場所。與此連結，形成土地資源生態保護區，相當符合未來社會所珍視的環境、水資源保護等觀念，成為環保與水土保持的最佳戶外教室。

大家心中的遠景

大致瞭解本地的自然環境後，寬謙法師也聽取眾人的意見，希望將來規劃時可達到取之社會，用之社會的心願。六月下旬，法師去美國弘法之前，邀請了十多位熱心的居士們做了第一次集會，聽取大家心中的遠景，以下提供給大眾參考，讓大



▲ 貴子坑土地探訪



▲ 水磨坑溪跌水工法

家一起來動動腦筋，讓此地成為更完備的園地：

在自然條件上，這裡已經有成為環保生態園區的優勢，寬謙法師心中希望能建設成佛教傳播與佛教藝術文化園區，除了完備的講堂及相關設施外，以佛教美術館及雕塑公園的方式來規劃，還有9甲的大片山林中的山林走勢，很適合開發成現代的石窟型式，鼓勵藝術家多作佛教藝術創作。就像加拿大溫哥華首府維多利亞市的布查德花園，百年以前是個礦坑，地表採伐殆盡挖出大坑洞，環境惡劣不堪，布查德夫人隨後在廢棄的礦場裡植花種樹，百年後成就舉世聞名，宛如人間仙境的布查德花園，期待北投貴子坑的這個漫漫荒山，未來也以此為典範，加上佛教藝術人文色彩，成就一片台灣的新妙土。

其他居士心中的遠景也非常有意義；賴金光居士提出青年教育園區的功能，希望這裡是接引年輕人的道場，他說：「現在佛教團體缺乏接引年輕人的道場與方式，目前來道場的年輕人都是父母帶來的，少數是主動來的，……深感年輕人對佛教熱情日漸消失，希望未來這個園區有專門接引年輕人的功能，有年輕思維、或者網路族模式跟年輕人溝通佛法，展現新媒體學習方式、E化的學習，或像救國團等合作方式，以休閒、活潑方式來向年輕人播種佛法」；鐘明秋居士特別提出兒童教育的園

地，她深感教育或思考態度如果不在小時候扎根，到成長後就很難導正，期許這塊園區深富兒童教育功能，這塊地因為有了大自然的山林與水文，非常適合作為森林小學等類型的兒童型教育園區，因此希望朝此方向規劃。

另外林保堯教授提出以藝術博物館休閒園區的功能規劃，他說：「這塊地位置很好，大家去北海遊玩回來，從淡海—大度路—中央北路回台北的途中，幾乎沒有比較好的休息點或餐廳，這是很難想像的事情。因此這段路程當中，如果是朝著藝術園區休閒化來做，在交通點上必定能吸引許多人來此停留，讓大家接觸到藝術與佛法，以此來接引大眾……」。

陳雨鑫居士則提出與政府合作的方式規劃，他說：「這個地區本身有很好的自然教育的條件，包括北投國小、復興高中、台北藝術大學、貴子坑水源示範區、中影製片廠等，本身就有結合政府資源進入本地的條件，加上大陸旅客來台增多，將來要吸引來的人不只是台灣本地，還要涵蓋更多元範圍，因此無論藝術、教育、文創等內容，應該都可以在此得到更大的發揮，同時多多結合公部門的資源，建設成符合大眾需求的園地……。」

大眾心中的藍圖正表示眾生的需求，未來希望透過更多元討論，讓這裡成為大家的園地。「把



▲ 8/15寬謙法師於覺風學苑召開『北投土地開發案』會議



▲ 8/15寬謙法師於覺風學苑『北投土地開發案』會議提出捐款紀念佛像

握當下、超越極限」是個兩極化的思維，如何讓覺風不失核心價值，同時讓「覺風超越覺風」則是智慧的展現，現在我們還沒有提出明確的答案，先以此分享大家，期盼與您一起來關懷，集思廣益，建設人間新淨土…。

大家落實於操作

八月份，寬謙法師風塵僕僕從美國回來後，又召開第二次會議，這回參與人數近三十人，法師清楚地指出這塊土地將以佛法為實，藝術為權，發展為「開權顯實」的人間佛教菩薩的修行道路，嘗試著以組織表把大眾結合在一起，共同為這塊土地的建設努力；法師提出如何以楊英風大師的限量編號之衍生作品，作為護持者得回饋專案，也落實於將佛教藝術推廣到每個人的家庭生活中，並且也足以是傳家之寶的紀念品，提請大家的意見。大家都表示樂觀其成，並且這正是寬謙法師所獨特有的資產，必然有助於募款。

接著許育鳴建築師，這幾個月來一直努力於主動提供各種專業的基礎，將這塊土地的等高線地形草模型呈現於大眾面前，使大家感到振奮與落實，似乎很清楚地看到整座山的地形地貌，更重要的是感覺我們的未來不是夢！

法師還說：「此土地讓日本建築師安藤忠雄先生設計，目前已經作過第一次聯繫後，安藤先生表示有興趣設計」。陳清香教授說：「聽到法師在此要有大發揮大建設，非常恭喜，大家都說佛教是未來最適合人類的宗教，希望法師還可以想想佛教石窟的經營，讓台灣可以補充這塊佛教藝術的園地」。吳文成居士則說：「對佛教藝術投入可以讓人平靜安定，園區有佛教藝術未來一定可以吸引更多，讓大家投身此處，就像故宮藏傳佛教藝術



▲ 加拿大溫哥華首府維多利亞市的布查德花園，從礦坑變成世界花園



▲ 貴子坑示範河道

展，教內人士人前仆後繼不斷想了解，我們的學員在導覽時收穫很多，寬謙法師的園區有展覽時也可比照辦理，讓更多人經由藝術認識佛教，未來有拍賣展覽的活動，一定共襄盛舉。」

賴金光居士說：「提醒法師，注意土地連結問題，不要讓山下山上的土地分離，影響將來建設，可以買的盡快買，才能永續經營。還有水源問題，山上的水要處理好，先有準備才節省。還有停車位的規劃，未來遊覽車來一定要有停車空間，這些目前都要先考慮。還有組織表先出來，補強的部份要快跟大家商量，才能動起來，時程表也要出來了」。陳雨鑫居士說：「看到法師提出論述，組織也逐漸有形狀，第一期2億的工程款，也讓大家心裡有目標，接下來看我們大家努力了，我們各自有所分工，時程表出來，就可以發揮工作了，未來也要請更多菩薩來幫忙了」。

魏俊晟建築師：「前幾年接到附近開發案，對附近做一些研究及建議，此處地層岩石為主，土層很薄，因此附加上去的建物變成休閒方式或簇群方式，是很好的處理方式且不傷害土地，也因應該區水土保持區的規定，這裡比較不適合開挖的建設方式，一方面也符合環保，在此讓大家知道」。

通泰賴麒宇居士說：「現在的世界，不能忽略年輕人網路這塊人口，未來也要讓好的訊息在網

路上傳播，增加網路善良的循環。園區有很多山坡地，植樹的方式也許是募款的方法，未來碳權交易也是一種趨勢，讓大家利用網路就可以參與」。邱柏亭居士說：「因為龍巖的關係，前陣子跟安藤先生有私下聚會，他是很友善的人，初步打聽下，他的設計費佔總工程款的20-25%，未來有需要聯繫，這裡還可以協助」。

呂文義居士說：「法師規劃地要具有前瞻性，比如這裡有10甲地，我們要用20甲的眼光來規畫，土地取得不是問題，公有私有地的購買都可以克服，只要做前瞻性的開發，才可以做出好的規劃案，計畫分期處理，讓整片地更有理想性」。劉瑞娥居士說：「未來有需要公關方面協助，可以讓我們來協助，剛剛說了樹的問題，種什麼樹種，在場有游博士任職六龜林業試驗所，都是專家，未來可以提供許多專業意見」。

這回參與的人，多了各方面的專業人才，組織表中分公關組、企劃組、建築設計組、營建組、土地開發組、文宣組、財務組、勸募組、行政接待組等，皆有專業人才的出現，並且還有劉宗雄先生從專業的財政領域，提前退居顧問，尚有餘力願意承擔這個工作團隊組織中的執行長，這些都是穩健步伐的開始，相信只要我們能同心協力，必然能將這塊土地打造成為人間佛教中一顆璀璨的明珠！



▲ 三腳佛



▲ 和平鐘

黃小花 / 文

活出生命的藝術家 張 洄

最近寬謙法師在北投購得一片土地，其中的大部分善款是由大陸旅美的藝術家張洄與胡軍軍（常觀）伉儷發心捐獻，爲了讓大家了解這位藝術家，讓大家一窺其作品與佛教對他的影響，未來有機會在展覽會中，讓我們也能欣賞並進一步認識這位藝術家。

張洄，1965年出生於中國河南安陽古都，受教河南大學、北京中央美術學院專業，現在生活工作於上海和紐約兩個城市。張洄90年代開始活躍於北京東村，從事行動表演藝術，與民工一起創作

《爲魚塘增加水位》、《十二平方米》等行動藝術作品，提出藝術與社會關係的對話，是中國前衛藝術的代表人物。1998年移居美國紐約並成名，作品包括《朝聖—紐約風水》、《我的紐約》等，不管裸體朝拜，或者穿著生肉的肌肉男分送和平鴿等景象，都讓作品飽含不安與宗教救贖的氣氛，受到世界藝術界的議論與矚目。2005年張洄回上海建立工作室，利用多媒材不斷拓展創作的形式，其獨特的藝術語彙，目前已在世界各地重要的美術館展出並被收藏。

回到上海後，張洄於2006年創立了高安基金會，關注於各地教育、文化與佛法方面的建設。基金會每年固定捐款給中國貧困地區，建立「張洄希望小學」，目前已在十多個省份成立了三十多個希望小學，此外，在中國十所大學中設立「張洄獎助學金」，幫助貧困的藝術系學生。同時，本著清信士的身分，年年捐款給佛教道場及古蹟寺廟的建設所需，如居士所說，能成爲三寶弟子，心中時時感





▲ 三頭六臂



▲ 佛手

恩佛法的智慧，願奉獻一己之力，建設一方淨土，因而回饋社會不餘遺力。

關於張洄的作品，曾於今年二月在台北展出。他以行為藝術在紐約發跡，稍早的作品總環繞著一股令人不安的氣息；提出了許多人與環境無法相安的問題，乍看之下頗令人同情藝術家的生命歷程，讓人產生「為何生命如此辛苦與荒謬，到底要從何處得到救贖？」的疑惑，就像一位藝評家所說：「在他的作品之前—即使只是行為藝術的影像紀錄，輕易便擾動了我們所有的五官感受，站在他的作品面前，你的嗅覺、觸覺敏銳地出現幻象：生牛肉、糞便、麵包、焚香；冰塊、皮質與蒼蠅的沾黏…」這確實描述了觀眾的感覺，不過藝術家總不停留在一處，張洄曾直言行為藝術是場失敗的生活方式「一千個選擇都不會再選擇了……」，但這些作品表現形式，讓人感到震撼，願意傾聽創作者要說的話…，這也是觀眾反應最能安靜觀看裸體行為一次展出了…

近來皈依佛教的張洄，也許歷經年輕時的狂飆後，對觀眾已善待不少，作品的感官刺激少了，但是訴求的觀念跟著提上來。在台北的展覽中，張洄收集許多特殊媒材的創作，如動物毛皮、羽毛、骨董木板門等，其中毛皮、香灰都受矚目。張洄說：「香灰，不是香灰，也不是材料，是一種集體靈魂，集體記憶和集體祝福。因為沒有人寺院裡面對佛陀詛咒別人，都是非常虔誠的美好祝願。……我每天和灰燼中的無數個靈魂一起工作。」我們看到由香灰所完成的《台北佛》，表達了佛教「無相」觀念，呈現「成、住、壞、空」的過程，從一個失去完整呈現「壞狀」的佛像中，更讓人駐足凝觀了。

在作品中我們看到藝術家從不安到沉靜的表現，從行為上我們見識了佛弟子以身心奉獻塵刹的經過，也許我們沒有機會當面認識張洄與常觀，但希望大眾在觀看作品時，同時也看到各種緣起的呈現……

覺風網站專欄

編輯部 / 報導



覺風網路電視台經過年初的網路抄經活動之後，訪客回歸到正常的流量，平均每日約八百人次瀏覽，值得一提的是，隨著寬謙法師於五~八月間分別前往新加坡及美國地區弘法，訪客分佈上看到一些數字上的變化，以下表格將顯示這些情況的變化。

各月瀏覽覺風網站

月份	瀏覽人次
五月	23627
六月	23836
七月	20332
八月	20660
小計	86455

從上述總量數字可觀察5-8月全部的流覽人數86,455人次，分佈於36個國家中，訪客前三名分布於中國大陸46%、台灣30%、美國18%。

七月暑假開始，大家流覽網站的減少3000人，約13%，代表大家可能外出旅行，掛在網上機會減少一成多。

這段期間寬謙法師分別前往新加坡及美國舉辦海外弘法講座，在訪客分布上也產生了一些變化。五月份訪客前三名是：中國大陸45%、台灣30%、美國18%，新加坡弘法還看不出變化，但是七月份整月寬謙法師在美國各州弘法，舉辦八場不同主題的講座，訪客分布圖在美國產生變化，分別是中國大陸40%、台灣30%、美國30%。可以看到美國大較正常情況增加了一倍的訪客，也就說美國地區對網路訊息的提供，相對其他地區來說比較有需求，這是因為美國信眾的年齡層較低或者資訊能力較強，也可以作為未來活動的參考。

網路電視新內容提供

六月份起我們新增加兩個佛教藝術講座內容，一是三月二十七日在永修精舍舉行的「燦爛輝煌的甘肅石窟藝術」，由董玉祥老師主講，董老師曾任職甘肅石窟研究所，踏查石窟近大半生，投注所有生命在石窟研究及考察上面，這次精彩講座帶領大眾踏入甘肅的絲路石窟之旅，領略佛教文化的發展，包含永靖炳靈寺、麥積山石窟、慶陽北石窟寺等做深入導引，讓我們走進領悟佛教藝術的魅力。

另一個是去年十一月由郭佑孟老師所主講的

「敦煌石窟藝術」，敦煌石窟是世界性的佛教藝術寶庫，郭老師鉅細靡遺從敦煌的歷史、地理等帶大家進入時光隧道般的敦煌，從頭看四世紀起歷經一千多年來的時光之旅，讓我們看到佛教文化所散發的光輝與永存的價值，這些課程如果您來不及參與，希望網路電視能提供您再一次飽覽兩地風光。

會員及金流系統建立

近期我們已經完成了覺風會員系統建立，如果您覺得覺風在網站上能提供許多佛學或者藝術的課程伴隨大家一起成長，歡迎大家來參與覺風的會

員，提供您的通訊方式，讓我們隨時給您最新訊息，也達到支持法師繼續深耕網路電視的目的。

另外也有線上捐款、助印經典或請購寬謙法師十四部經論的弘法DVD、佛教藝術專業書籍等金流系統建立，讓大家對覺風各項活動的支持或者希望擁有出版品與朋友結緣，都能透過這個系統告訴我們，讓後端為您服務，不管海內外皆然，達到與法師連繫更快的方式。希望大家有志一同，一起來灌溉覺風網路電視的園地，寬謙法師弘法的課程跟隨您的智慧成長，隨時隨地增進自己對佛法的認識。



有緣千里來相會——

寬謙法師「美國巡迴弘法溫馨行」

釋諦玄/文

楔子

在這2010年炎熱的夏天，應是避暑的好時機。然而爲了美洲弘法的需求，也顧不了熾熱陽光的炙烤。在一個多月的行程裡(6.24~8.4)，由印順導師基金會李祖鵠師兄安排之下，走訪了美國麻州、紐約、紐澤西、密西根、加州、德州等六大州。在跟隨師父弘法的過程裡，馬不停蹄的行程，雖然有點飄泊，但全程都有居士接送，而且行程早已組織規劃，非常方便。不禁想到兩千五百年前佛陀遊走於恆河兩岸，一鉢千家飯、隨緣度化，我們也藉此機會驗證處處無家、處處家的精神。

麻州佛教會普賢講堂(6.24~28)

這一連串的弘法行程猶如一場接力賽，第一站起始於麻州佛教會。麻州佛教會普賢講堂是一個很有組織的居士團體，已經有二十年的歷史了，每年邀請各地的法師到麻州波士頓弘法。會所本身由

民宅改造，麻雀雖小五臟俱全，佛殿、齋堂、圖書館、法師寮房等樣樣俱全。師父在麻州已經弘法多次，此次利用周五~日的時間，主講「法華概要」並於結束之際，解說『法華經變圖』，前後約共十二小時。會長林楨洲特請董雍娜師姐爲專案負責人，董師姐已親近師父三年，多少了解師父弘法時需要的教具，使得我們雖然停留於麻州的時間不長，卻能將時間安排得恰好得宜。6/23師父從台灣飛行15小時，直接抵達紐約，晚上在紐約過夜，早上飛往波士頓，24日中午抵達普賢講堂，翌日(25)早上林高晴居士陪著我們到《湖濱散記》作者梭羅寫作的故居參訪，還到北橋公園參觀美國獨立戰爭紀念碑，當天晚上即開始講課了。週六、日各講了五個小時，並且於周日(27日)中午用餐前的半小時，爲任富全、何果夫婦主持簡單隆重的<任何>兩府聯姻的佛化婚禮。28日早上由崔萍居士開車，林高晴居士陪同開車送我們到紐約長島Sue居士家中。

紐約長島讀書會及莊嚴寺(6.28~7.4)

我們到了居士家稍事休息，只見師父只要有空就不斷地在修電視弘法的文字稿，幾乎每天四點鐘就看到師父早已端坐電腦前，犧牲睡眠展開修稿工作，聽師父說這回改的是《印度佛教思想史》總共是88集，出國弘法雖然很累，但總是瑣事較少，是改稿的好時機，每一集文稿將近兩個小時，真是辛苦。

儘管在約紐停留的時間很短，師父還是應吳達義夫婦的邀請，29日晚上到他們家的讀書會與大眾



▲ 6/26寬謙法師於普賢講堂講授《法華經概要》暨經變圖課程



結緣，由於師父已經與他們結緣三年，見了面都宛如老朋友般的親切。當天我們留宿他們家，第二天除了騎腳踏車運動以外，師父竟然與吳居士打起乒乓球，師父雖然三四十年未打，卻也寶刀未老，只見師父滿身大汗氣喘吁吁，直呼過癮！師父居住Sue家期間，體恤Sue居士的喪子之痛，特於7/1晚上與大眾共同禮誦《地藏菩薩本願功德經》共修迴向。

師父應莊嚴寺一法曜方丈的邀請，7/3早上以兩個小時的時間講『法華經變圖』。卻在這裡巧遇台灣來的旻慧法師師徒、惟理法師，讓人感到世界真的很小，異鄉遇到舊識的感覺特別親切。第二天Sue居士，陪同師父參觀紐約北部最具規模的戶外雕塑公園—Storm King Art Center，在此有一件現代藝術家張洄的大型作品《三腳佛》，在西方世界展現東方文化美學，結合寬闊的草原，令人感動不已。

紐澤西同淨蘭若 (7/4~8)

同淨蘭若·印順導師基金會，每年都舉辦佛學講座，名為『佛法度假』。共有成人中文組、英文組及兒童組。今年中文組的題目為「菩提資糧與止觀禪修」，從7/2~9為期一週。今年中文組邀請淨照法師、開印法師、開仁法師、圓波法師及寬謙法師為講師。師父主講的題目為〈大乘菩薩行〉，以《成佛之道》的大乘不共法為教材開示菩提資

◀ 2010/07/04-08紐澤西同淨蘭若佛法度假營 / 同淨蘭若法師們早晚課誦

糧——六度波羅蜜。我也應邀英文組的教學課程，以英文方式實在不容易表達北傳佛教的博大精深的法義，不過對西方人而言倒是非常好奇及保有高度興趣，這回是我第一次英文教學，嘗試搭配圖像介紹觀世音菩薩，準備過程中雖然心裡壓力非常大，但是講課下來收穫最多的還是我。

記得2008年元旦冬季佛法度假營，我們遇上了嚴雪的寒冷；今年暑假在此卻恰逢熱浪來襲，連續幾天都歷40度的高溫。如此一來，諾大的大殿變成烤箱。難得的是幾位法師雖然是汗流浹背，早晚課從未缺席，尤其是年高德劭的仁俊長老，依然是精神抖擻，全程參與所有的活動，令人感佩萬分。見到這麼多位法師大德，齊聚一堂的畫面，忍不住拍照留念。或許在諸位法師弘化各方之後，也難得再有機緣齊聚於同淨蘭若。

師父7/3傍晚抵達同淨蘭若，晚上即開始講課，接著三天(7/4~7)各有兩三小時課程，總共講課9小時，問答2小時。師父由於事先繞道莊嚴寺比較遲到營隊，7/8又得立即趕往下一站——密西根，又得早退趕場。

密西根州蘭莘彌陀村 (7/8~14)

“蘭莘佛學會”設立於密西根州的首府—蘭莘，由一群學佛的居士團體共同組成。從這個居士學佛的團體中，可以深刻感受菩薩的精神。這些居士們凡事自己來，連建立講堂都是一路刻苦艱辛。因為密西根州地域廣大，學佛的人不多，使得募款不易。因為經濟上的困難，許多工程也只能靠著義



◀ 蘭莘彌陀村合影

工發心，尤其其中吳莉娜夫婦，更是在工作之餘以道場為家，胼手胝足，從鋪設地板到油漆都盡量自己來，因此建設了五年才有些許講堂的雛型。難得的是雖然經濟拮据，他們卻是非常有遠見地提倡節能省碳，引用成本較為昂貴的地熱能源系統，儘管眼前的成本較高，但是長遠而言卻是省下許多能源。師父有感於居士辦道場的辛苦，當下發心供養道場大殿的佛像與供桌，並將配合他們明年或後年道場的落成。

我們7/8晚上抵達，師父7/9晚上開始講課，講題臨時改為《八識規矩頌》，7/10、11，繼續與圓波法師合開課程，各人兩天各講兩個小時的課程。圓波法師本來應該7/9飛抵，沒想到國內飛機延誤，7/10中午才到達後即將開講下午的課程。7/12由吳莉娜夫婦及小蘭教授陪同，帶領我們參訪面積比台灣還大的密西根湖泊，簡直就像大海一般，下午又到荷蘭村一遊。

在這個純樸的城鎮裡，師父很驚喜的與二位國中同學—張莉莉、徐蕙蓮，在分離四十年後，再度重逢。經歲月的磨鍊之後，當年猶是清湯掛麵而且標準耳上一公分頭的小女生們，如今都已是髮際漸白了；二位同學也曾輾轉地尋找這位「師父同學」的消息。他們意外地在文宣上，得知師父抵達密西根的文宣廣告。張莉莉還與夫婿開了兩個多小時的車程來到蘭莘佛學會，給師父一個驚喜，並且大老遠地帶了一莖自家花園栽種的荷花為供養。其實師

父在上課時，放眼望去竟然認出是老同學，雙方都非常雀躍，7/10晚上徐蕙蓮親自料理素菜，邀請大家到她府上用餐，讓這群老同學話家常。7/13傍晚張莉莉居士特地開車前來，無論如何都非得先將我們載到底特律她的家，以便隔天帶我們去機場。

加州聖荷西菩提學會 (7/14~20)

加州聖荷西菩提學會成立已有二十年，由居士們發起。創立之初在居士家舉行讀書會，待時機成熟時，居士們合力購買一棟民宅改為會所。內有講堂佛堂及圖書館，雖然場地有限，但圖書館規劃得很好。依照圖書分類的規則，一點也不遜色。

本來師父從來沒到過聖荷西，以為會是一個非常陌生的地區，沒想到接機者是江美玲居士自我介紹，在三十多年前楊英風教授為甘珠活佛塑像時，她早就已認識師父，另外還有一位楊教授三十年前在銘傳教書時的學生，她們目前都是菩提學會的重要成員。

到了菩提學會，師父又意外地發現許多高中同學都匯聚於此，晚上周淑霞、周曉宇、李莉娜、朱婉平都紛紛來訪，又是一場臨時組成的高中同學會。師父的高中同學都非常熱情，大概是數十年未見面，每天都珍惜與師父相處的時光。並且每場都準時來聽課，7/15一早周淑霞、周曉宇還在超過40度高溫時，陪同我們到萬佛城。在一九八〇年代楊教授曾多次參與萬佛城的計劃，也在萬佛城留下藥師佛及地藏王菩薩像。意外的是，在五觀堂裡還看到近三層樓高的「千手觀音畫像」。那是宣化上人

第一次到台灣於體育館弘法時，楊教授所繪製的。後來宣化上人帶回美國，也是覺風結緣卡片上的千手觀音像。

此次菩提學會的課程由鐘文瑜居士安排，原本菩提學會的題目是『印度佛教藝術』及〈大乘不共法與六度四攝〉。然而下飛機之後，發覺這裡是個人文薈萃之地。若能改講『印度佛教藝術』及〈法華經變〉會更合適。而且已有多位法師於此地開示經律論，若能上佛教藝術的課題會更豐富。於是7/16晚上及7/17下午與7/18早上上課各上兩個小時。這回一樣是與圓波法師合開，法師搭機一樣延誤，7/16晚上才到達，7/17早上與7/18下午上課。

7/17早上周淑霞帶著我們到史丹佛大學參訪，進了校園就被他們主軸上的主建築深深吸引，一棟既古典又現代的教堂矗立在最重要的位置，誰說宗教不能成為學術殿堂中的重要信仰與思想？教堂前廣場再加上羅丹大師的雕塑作品，更顯出炯炯的生命力，尤其校園中還有以羅丹為主的美術館及雕塑公園，更感得極其豐韻的內涵。

7/18早上課程結束後，因為講課課程中有印度佛教美術的內容，高中同學李莉娜帶我們到舊金

山亞洲美術館參觀。除了見到多件珍貴的佛像之外，也在市府大廣場上意外見到藝術家張洄的大型作品《三頭六臂》，週邊充滿人潮，與整件作品融然一體。

7/19另一場演講在聞思修居士林。聞思修居士林是聖荷西地區另一個居士團體，會長黃可泰居士自幼年時即在香港皈依宣化上人，佛學基礎甚深。平時邀請各方的法師至北加州弘法，除此之外還每週親自主講《楞嚴經》。雖然居士林經營著實不容易，但從他身上令人深深體會到一位長者護持佛法的用心。

那天下五午由黃會長主持『茶話會』佛學問答聯誼會，很多居士都對念佛法門深感興趣，晚上師父則以專題演講的方式。師父開示從凡夫衆生到成佛，是無量無數衆多因緣逐漸累積和合而成，因此我們在無盡的生死中，必須保有覺悟的菩提心，及無時無刻、生生世世地培養「般若」智慧最為重要，透過觀照「緣起性空」而生起的般若智慧，坦然接受世間的無常及不圓滿，深沉而徹底地理解生命的來龍去脈，並且指引出正確、明顯、清晰的成佛之道。



▲ 同學會



▲ 聖荷西「聞思修」中心

師父在聖荷西也遇到將近三十年未能見面的表弟—黃國瑞，那是難以言喻的喜悅。師父回憶起自己的外婆與國瑞的外婆是感情深厚的親姐妹。當時年紀小，一群小孩子還跟著外婆到南海路的植物園玩耍，那是童年時快樂的時光。國瑞還說聽了師父的演講後，內心十分感動。他說小時候最喜歡到姨丈楊英風教授的工作室觀看佛像，每每都可以在佛像前沈靜好一會兒。如今他感受到當年楊英風教授是將抽象的思想，具象化於雕塑上，而師父現在卻是將抽象的佛法，具象在圖表上。

加州洛杉磯菩提寺 (7/20~29)

加州洛杉磯是我們較為熟悉的地方，每次來到此地也覺得特別親切。7/22師父爲了北投土地的設計規劃，特地請何美夫婦帶著我們，參觀位於海邊的玻璃教堂及在市區的水晶教堂，足足走訪了一整天。

美國印順導師基金會在西岸同淨蘭若，與東岸洛杉磯同樣舉行「佛法度假營」，將七月初西岸佛法度假營的法師們——開仁法師、圓波法師及寬

謙法師，請到洛杉磯來，加上當地觀音禪寺的超定法師，於7/23~25日集合在洛杉磯菩提寺舉行。每天從早上八點到傍晚六點，三天內總共24堂課程，3堂佛法問答，全勤者超過半數，而且沒有海報文宣，只憑著e-mail及口碑相傳，竟然也匯集了將近百人，可見此地求法者心切。

這回本來是準備在觀音禪寺舉行，卻在五六月間臨時決定無法承辦，只好由我們「美國覺心佛教會」承辦，因此我們多了不少行政工作，幸好有淨文居士負責活動的各項細節及許多志工熱心幫忙，使得整個弘法的活動順利圓滿。

7/26晚上居士們特別在妙林蘭若，舉行惜別開仁與圓波法師的讀書會，7/28晚上也爲師父舉行讀書會，開放給求法的聽衆，直接與法師面對面提出修學佛法的疑問。

在這段期間承蒙光明寺住持慧庭法師、當家慧導法師提供我們舒適的食宿空間，熱情招待。每天早餐皆由住持法師親自掌廚，我們這群比丘、比丘尼都趕緊下廚幫忙，形成很有趣的畫面，也是個特殊的經驗。

德州休士頓玉佛寺 (7/29~8/4)

玉佛寺淨海長老，早在三十年前到德州開荒墾拓，將佛法的種子遍灑於德州，不料幾年後竟然身罹重症，老友正好帶著一位年輕法師前來探病。這位年輕法師即是現任住持的宏意法師，他說當年他們正在紐約，誤將老法師帶他去休士頓當做作去波士頓，沒想到面對兩位長老法師殷勤勸請他接下



▲ 加州菩提寺



當時的佛光寺，而淨海長老經過安心調養後，也恢復了健康，這難道不是因緣使然？二十年前他們又遷建擴大成為玉佛寺，兩位法師是最佳拍檔合作無間，去年（2009）又在近郊落成寬廣遼闊的菩提中心，是德州最具規模的寺院之一，這真是驗證了危機就是轉機的最好例證。

淨海長老、宏意法師都曾經走訪印度石窟，也對中國石窟深感興趣。此次弘法組王欣欣居士邀請師父時，特別指定與佛教藝術相關的題目：『印度佛教藝術』及〈法華經〉暨經變。7/31當師父『印度佛教藝術』的演講結束後，大眾都意猶未盡地發問。住持宏意法師早期曾見到宜蘭雷音寺的阿彌陀佛像，因此特別請問楊英風教授的風格是受到哪裡的影響，現場發問的問題很多，也讓整個課程欲罷不能。

8/1早上課程擁進上百人，師父用她特殊的圖解生生不已的生命之流，以架構《妙法蓮華經》開權顯實，會三歸一的修行主軸，接著以整部經典的科判表，作有系統的解說全部28品內容，串聯整部經典思想，最後再以圖像回頭驗證前面所說的內容，印象益加深刻，聽眾皆感到深入淺出，大呼過癮，許多人亦對《妙法蓮華經》不再陌生，紛紛躍躍欲試於經典的閱讀與誦持。

8/2王欣欣居士帶領我們到菩提中心，宏意法師親自駕球場車踏遍550畝的土地，並且仔細詢問師父的意見。中午住持法師及淨海長老與當家圓福法師和接任廈門泉元寺住持的智一法師，還有融

◀ 與法師們合影於德州玉佛寺（左二、左一為寬謙法師表妹夫婦）

通、續超、天然、修道法師及我們，總共十位共進午餐。餐後並參觀禪堂、報恩堂、女眾寮房等，結束了這段參訪。

8/3早上師父啟程飛回台灣，預計8/4晚上抵達溫馨的常住。而我則反方向飛往佛羅里達州，繼續我下一個學習的學程——入學接受學術嚴格的磨鍊。

結語

這四十多天的行程，讓我們覺得世界很小。在密西根見到四十多年未見的國中同學，在聖荷西又意外遇到四位高中同學，還有多年未見的表弟黃國瑞，在洛杉磯還有小學同學王曉英。到了德州休士頓又遇到了另一位表妹劉郁蘭，她與師父同年級，從小一起長大玩大的，直到大學畢業後，才各分東西，從此幾乎三十年來沒再碰過面。此次德州行受到她及夫婿張效禎居士的招待，並且也遇見表妹的高中同學張賽真正好去找表妹，她也是師父三十多年沒見的老朋友。我們在表妹舒適的家中掛單，得到充份的休息。除了方便話家常之外，師父還為他們夫婦額外授課。還有師父在德州拜訪華嚴蓮舍，無意間遇見二十年沒見面的現任住持乘喧法師，也覺得因緣不可思議。

這一趟弘法之旅，遇到了許多從未謀面的有緣眾生，更不期而遇到多位因緣很深卻幾十年沒見面的同學與表弟妹，也受到許多法師居士大德的護持，使得整個活動圓滿且順利，更希望這一次的巡迴弘法，能帶給大家精神食糧和法身慧命。

《成佛之道》研習營的由來與展望

釋清德/文

緣起

台灣由於政治安定，宗教自由，南傳禪法、藏傳灌頂加持，日趨蓬勃；筆者不免為漢傳佛教憂心。

現存三大文系的佛教，南傳巴利文系，代表印度初期佛教；藏文系，代表印度後期佛教；華文系，雖以印度中期佛教為主，教典的傳譯不限於中期；即是以大乘菩薩行為本，前攝聲聞乘，後通如來乘。故從華文聖典的探研中，能完整理解印度佛教的發展全貌，並可掌握佛法精神、行持方法與修行次第。

但如此豐富的漢譯聖典，初學者若沒有足夠的思辨力與學養基礎，難以得窺全貌。再者，一味同源的佛法，在流傳中有諸多宗派產生；而佛弟子大多執某宗派為究竟，不免產生不需廣修遍學的觀念，甚至互相攻訐而消滅彼此的力量。

幸而當代佛學泰斗印順導師，深知一般信眾，對佛法的統貫條理不易掌握，因此編寫了《成佛之道》一書。其內容除《大藏經》中有關法義、修持的精要之外，更可貴的是，其對佛弟子思想行為上的偏差，常給予一針見血的針砭。《成佛之道》實已超越南、北、藏傳佛教色彩，跨越宗派教團之藩籬，是一本當代佛弟子必讀的普世經典之作。

有感於此，筆者集多年的教學經驗，以印順導師的《妙雲集》等著作，作為補充教材，在去年五月出版「《成佛之道》教材彙編」，六月在佛教弘誓學院的「教師聯誼會」上，提議推廣此書。承蒙性廣院長、昭慧法師的支持，十一月十六至十八

日在學院首次舉辦第一屆《成佛之道》師資培訓營，由學院提供場地、經費及義工。

由於性廣法師當時正在撰寫博士論文，昭慧法師法務繁忙。故課程安排上，第一至三章由見岸法師，第四章由筆者，第五章由開仁法師負責；每單元四小時後，有小組討論。見岸法師還特別介紹讀書會的帶領方法。最後一天綜合討論後，下午由慧璉法師分享「兒童讀經班帶領技巧」。

每天除早晚課、出坡外；下午四時上完課後，有半小時的經行運動。此次共有五十多位學員參加，有位法師還遠從新加坡來；同學們在法喜中，期待下次再相見。

第二屆活動始末

第二屆本希望由新竹福嚴佛學院主辦，惜因緣不具足。幸有文母法師發心護持，除了挹注本次活動部份經費及香積義工外，並介紹「華藏教學園區」的場地，時間訂在今年的六月十六至二十日，由我負責教師課程安排等行政。

筆者已二十年沒有從事行政工作，從海報製作，廣告張貼，報名、報到通知，交通、食宿安排等等，繁瑣費時。但想到近年來，佛教信眾似有漸減之勢，出家眾不是學戒，就是學密去，實令人憂心。想到印順導師一生為法為教，就精神為之一振。

第二屆活動的規劃，根據第一屆學員的反應，活動時間延長為五天，課程範圍縮小為第一章至第四章；內容分七主題，由七位法師擔任，每上

完一主題二小時，即有小組研討一小時。晚上大堂討論，由各組代表報告，分享心得，再由老師們解答問題。最後一天的綜合研討，除回答問題，心得分享，並作下屆課程（第五章）內容簡介。最後由會計作收支報告，在愉悅的團體合照中，為此次活動畫下圓滿的句點。

此次共有來自全台，及遠從新加坡、泰國來的，共八十多位佛友參加。透過短短五天的研習，精心的課程安排，學員們皆法喜充滿。

有學員心得分享時說：以往參加活動多為禪七、佛七，很少有如此以一本書為主的法義研討，覺得非常殊勝。早課讀誦《成佛之道》偈誦（寬謙法師寄來一百本精裝本與大眾結緣），早晚課後有半小時的靜坐。規律的生活，加上清淨莊嚴的道場環境，可口的素食；在如此清幽的環境中學習佛法，有如度假般，真是人間樂事。希望此活動能成為常態性的活動，以利佛法的推廣。

此活動雖由筆者發起，主要成員還有慧璉法師、見岸法師。慧璉法師是台中假日佛學院副院長、弘誓學院教師，國學及史學造詣深厚。見岸法師是高雄法印講堂住持、弘誓學院教師，思辨力及組織力非常強。由於二位法師各有法務，故行政工作由我負責。此次還有性廣法師、寬謙法師、淨照

法師、開仁法師等的共襄勝舉。

宗旨與願景

本研習營係採合作方式進行，經過二次實際活動試行之後，我們決定將自己定位為「《成佛之道》推廣中心」。此非有固定的建築，而是活動式的；計劃在北中南部舉辦，經費由大家共同支持。宗旨是：推廣《成佛之道》的講授、研讀；培養講授人才，及讀書會的帶領組長。

目前我們計劃每年寒暑假舉辦，第三屆預訂於明年一月二十至二十三日，在台南竹溪寺舉辦。今後將先辦大眾化的「研習營」，從中發掘人材，再辦「師資研習營」，讓學員熟悉讀書會的運作方式與講授技巧。並於網站上公佈各地區《成佛之道》的教學處，或讀書會的研習處，以便大眾參與。此外，筆者也將於今年九月一日起，每週三晚上在台北的十普寺，開講《成佛之道》。

學佛重在正知見的確立，《成佛之道》從發心到成佛，有清楚的道次第，教理行果清楚，又是以現代語文寫成。希望透過此活動，喚醒全國佛弟子，重視此書，研讀此書，進而對導師的著作，能有所涉獵，重建對漢傳佛法的信心，自利利他。



《紅塵的傳燈者——高僧傳探析》

專題講座心得

周意純/文

永修精舍連續三年邀請慧璉法師主講「十日慧學」，法師過去兩年主講過「中國佛教史略」與「大唐西域記」。今年講座主題是「紅塵的傳燈者——高僧傳探析」。法師發揮中文、地理、歷史與佛學專長，一篇篇精彩故事，一位位高僧偉大事蹟，就由法師娓娓道來。近百人在殿堂聆聽這一場場生動演說，聽者莫不法喜充滿，過一個有意義的夏天。

《大正藏》內的《高僧傳》，共有四部：梁慧皎《梁高僧傳》、唐道宣《續高僧傳》、宋贊寧《宋高僧傳》、明如惺《大明高僧傳》，本次講座法師取材於前三部。

梁寶唱撰有《名僧傳》，但慧皎認為有名者未必有德，隱潛實修者，高而不名，故改《名僧傳》為《高僧傳》。《梁高僧傳》是中國第一部涵蓋長遠時空而有系統的僧傳。全書共十四卷，分有譯經、義解、神異、習禪、明律、亡身、誦經、興福、經師、唱導十科。以後的高僧傳，大致沿襲這十科的架構。《續高僧傳》與《宋高僧傳》則把誦經、經師與唱導合為讀誦一科，再增加護法與雜科二科。

《梁高僧傳》有一半以上的篇幅介紹譯經僧與義解僧。佛法流傳到中國，首要之功勞來自傳譯經典。高僧們不顧生命危險，翻越沙漠邊緣險境，渡過深淵大海，只為到中土弘揚佛法。往往十位遠行，倖存者只有三、四位。中國佛法流傳，主要是靠這些高僧大德，他們的功德是如此偉大，所以譯經列於第一科。

支婁迦讖，月支人。漢靈帝時，譯出《般若

道行經》、《般舟三昧經》與《首楞嚴經》三部經，是第一位把般若經典帶入中國者。又有《阿世王》與《寶積》等十餘部經，道安法師校定古今版本，認為應該是支婁迦讖所作。這些經典都能掌握經文要旨，只可惜後來不知所終。

在鳩摩羅什未來之前，竺法護譯經成就最高，竺法護祖先月支人，世居敦煌。晉武帝時，感慨方等、涅槃經等大乘經典遠在西域，於是發憤弘揚佛法，跟隨老師到西域，遊覽諸國。學習並精通三十六種外國語言與書寫文字，帶了《賢劫》、《正法華》與《光讚》等165部經典回來。從敦煌自長安沿途翻譯。一輩子弘揚佛法，終身寫作翻譯，勞而不倦。當時佛法之所以在中國廣布流傳，主要是因為竺法護努力推展的緣故。

中國三大譯經僧為鳩摩羅什、真諦與玄奘。鳩摩羅什天竺人，影響中國佛教最深遠。七歲出家，聰敏慧黠，年少即嫻熟大小乘諸經，於西域各國講經說法，受各國禮遇敬重。當時中國有五十多位法師講解般若經典，但每人解說各各不同，大家都不能如實掌握般若之要義，所以道安請苻堅邀請鳩摩羅什來關中。苻堅派呂光前去，豈知淝水一戰，苻堅大敗，呂光於是自立為王。呂光父子不信佛法，鳩摩羅什也無從宣說佛法，就這樣直到姚興迎他入關，已是十六年之後了。到了長安他發現舊譯經典有許多錯誤，於是重譯《小品》，後又譯出《小品》、《金剛般若》、《十住》、《法華》、《維摩》、《首楞嚴》、《遺教》、《十誦律》、《菩薩戒本》、《成實》、《中論》、《百論》、《十二門論》，共三百餘卷。文辭優美、闡揚幽深

義理，深受大家歡迎。鳩摩羅什與玄奘重新翻譯許多經典，他們二位所譯特被稱為「新經」。沒有鳩摩羅什，般若空義在中國無從開展，或許只有真常唯心系了。

佛馱跋陀羅與法顯合譯《摩訶僧祇律》、《方等泥洹經》、《雜阿毗曇心論》，共有百萬餘言，並譯60卷《華嚴經》，唐華嚴宗得以成立。後武則天遣使至于闐要80卷全部之華嚴經，由釋義淨翻譯。

釋法顯感慨經律有許多錯誤缺乏，所以發誓西行求法。六十多歲與多位友人冒著生命危險西行求法，經三十餘國，進天竺已近七十歲了，一行人也只剩他與道整二人。法顯是中國第一個陸路去天竺，而海路回來的僧人。帶回許多律、經本，對漢傳佛教非常重要。阿含經及戒律經典的齊備，全是他的功勞。著有《佛國記》，被譯成多國文字，對人類歷史地理學等貢獻很大。

慧璉法師帶我們一一讀過三部僧傳的序文，及《梁高僧傳》十科的論贊，提高我們的歷史的深度與視野。因為讀歷史不能只讀資料，一定要讀序、論，要鑑古知今才有意義，即是所謂的「史識」。

在義解僧上，法師首先介紹支遁。支遁出生在學佛家庭，長於老莊，清談一流。江南士大夫，都喜歡與他親近。也因為他的推廣，並影響士大夫研究，而使江東成般若大本營。從此佛教不只有信仰，更有義理與智慧的開展。

釋道安七歲讀詩書，讀二次即能背誦，十二歲出家。二十歲受具足戒即到處遊學講經。當時舊

譯經典有許多錯誤，所以每次說法只能略述大意，轉讀而已。道安窮盡經典，注有《般若》、《道行》、《安般》等經，開示經典要義，並寫序言。道安並撰寫衆經目錄成《安錄》，佛經之有目錄即源於道安。後來苻堅攻襄陽，主要為得道安。魏晉沙門本依師為姓，後來道安統一沙門以「釋」為姓。道安道德為人所敬仰，並精通三藏，制定佛教儀軌，設譯場培育人才傳譯佛經，鳩摩羅什的譯場即源於此。道安是劃時代高僧，以過人智慧領衆修行，亂世流離遷徙中仍培育很多人才，是高僧中的高僧。

佛陀反對神通，曾說：「以神通領導衆生者，非我弟子。」。《毘尼母經》記載賓頭盧尊者為得檀香鉢的供養而現神通，佛陀訶斥他猶如妓女為錢而展現身體。但在神異科中，法師介紹佛圖澄，主要告訴我們：他顯神通是處處發心為百姓，不是為個人之名聞利養。



▲ 西安玄奘大師像

智者大師



在習禪科，法師介紹帛僧光。法師說打下佛學基礎再修禪會更好，因為去煩惱是靠智慧不是靠打坐。可惜中國許多禪

法並未流傳下來。其餘六科法師也一一介紹，讓我們認識各科的高僧。

《續高僧傳》介紹了拘那羅陀，或譯名真諦。梁武帝時前來譯經弘法，可惜因侯景之亂與有心人士阻隔，留在南方無法回建業。雖戰亂不停，居無定所，但仍譯經64部，共278卷。譯有《金光明經》、《唯識論》、《俱舍論》、《大乘起信論》等重要經典。

玄奘大師西行求法十七年，歷經千辛萬苦，冒著生命危險，終於帶回657部經典。幸賴唐太宗

護持，設立譯經場，網羅全國高僧助譯，譯有73部經，共1330卷。所譯經典之多，堪謂空前絕後。譯有《大般若經》、《瑜伽師地論》、《大毗婆沙論》、《解深密經》等重要經典。著《大唐西域記》更是珍貴史料，譯《老子》為梵文，並創立法相宗。

慧璉法師又介紹了創立三論宗之釋吉藏與天台宗之釋智顗，《宋高僧傳》之釋義淨、六祖慧能與南山律宗的道宣、目錄學家智昇、詩畫名僧貫休等。但礙於篇幅，在此無法一一介紹。十日慧學，豈能道盡所有高僧之行誼，但慧璉法師還是竭盡所能為我們解說，讓我們莫不感動於所有高僧之懿行美德。漢傳佛教擁有如此多珍貴經典，若我們只知一句「阿彌陀佛」，豈對得起這些高僧大德呢？讓我們一起向高僧看齊，努力弘揚正法，使漢傳佛教能永續長存！



六月份



▲ 5/29~6/6寬謙法師在新加坡福泉寺，開講《維摩詰所說經》暨經變圖。



▲ 6/5永修精舍邀請李乾朗教授舉行 中國佛教建築的認識與設計講座



▲ 6/12新加坡大悲佛教中心永佳法師率團到永修精舍參訪

5/29~6/6 寬謙法師在新加坡福泉寺，開講《維摩詰所說經》暨經變圖，兩個週六週日各4小時，週一至週五晚上各2小時，總共9天26小時。其間寬謙、印玄法師由德真、浩恩法師、如恆居士等陪同於5/31拜訪大悲中心永佳法師。

5/31 寬謙、印玄法師由德真、浩恩法師、如恆居士等陪同拜訪大悲中心永嘉法師。**6/1** 寬謙、印玄法師由德真、浩恩法師、如恆居士等陪同拜訪慈光寺普恩法師。**6/3** 寬謙、印玄法師由德真、浩恩法師、如恆居士等陪同拜訪寶光寺慧瑜法師及光明山新加坡佛學院長清法師與菩提蘭若。

6/5 永修精舍舉辦佛教藝術專題，由李乾朗教授主講——中國佛寺建築的認識與設計。

6/6 傍晚，寬謙法師佛法專題講座圓滿結束。

6/7 寬謙及印玄師父傍晚返抵台灣桃園機場。

6/10 莊玉真居士陪同大里菩薩寺葉居士等二人來訪。

6/11 常住師父及居士包裝本季季刊。中午寬謙及法玄法師到台北覺風學苑，與通泰工作團隊開網站會議及基金會內部會議，美國莎麗暨兩位居士到覺風學苑拜訪寬謙法師，晚上「佛法面對面」佛法課程。

6/12 寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。下午新加坡大悲佛教中心永佳法師率團到永修精舍參訪。

6/14 成功大學藝術研究所王心琪同學，為碩士學位論文《楊英風佛教雕塑創作研究》特來拜訪寬謙法師。

6/16 端午節，田中等三位居士來訪。

6/18 下午，寬謙法師至深坑「華藏教學園區」，為清德法師發心籌辦的第二屆《成佛之道》師資培訓班，講授〈五乘共法〉課程，本屆師資計有：福嚴佛學院院長淨照法師，弘誓佛學院院長性廣法師、高雄法印講堂住持見岸法師、還有佛學院老師開仁法師、慧璉法師、清德法師等。

6/19 寬謙法師主講《菩提資糧論》於永修精舍。

6/20 早上寬謙法師主持永修精舍『藥師懺法會』。

6/21 早上王培仁老師及玉施師姊到常住煮涼麵供眾，下午寬謙法師和法玄師父陪同到竹北若水堂參觀畫展。下午三點『北投土地』專案透過法院第四拍流標後，常住將以債權取得產權，傍晚寬謙法師及法玄師父到台北覺風學苑開『北投土地專案』會議，與會者十多人莫不歡欣鼓舞。

6/22 寬謙法師及法玄、印玄師父到高雄一整天。

6/23 下午，法玄及印玄師父送寬謙法師到機場，法師啟程飛到美國展開弘法行程。

6/24 中午寬謙法師經過15小時航程，及過境紐約機場到達波士頓，由諦玄師父及林高晴與羅太太接機到普賢講堂稍作休息，傍晚上海復旦大學博士夫婦及何果居士拜訪寬謙法師。

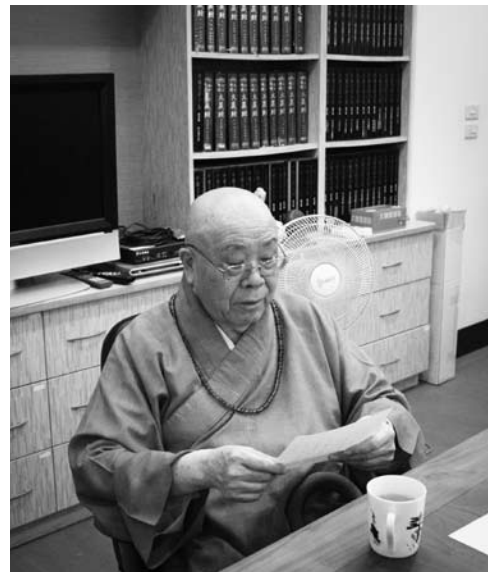
6/25 早上林高晴居士陪寬謙法師及諦玄法師到梭羅湖濱及北橋公園遊玩，晚上開始《法華經概要》暨經變圖課程。

6/26 美國洛杉磯法印寺退任住持印海長老到永修精舍拜訪寬謙法師，因寬謙法師出國未遇。鹿野苑吳文成老師帶領中小企業團體參觀敦煌石窟，巧遇印海長老，大家莫不欣喜向長老請法並合照。

6/26~27 寬謙法師於普賢講堂早上及下午各3堂課，總計12堂課完成，並於6/27周日中午為何果居士夫婦舉行佛化婚禮。

6/28 早上由崔萍及林高晴居士載寬謙、諦玄法師到紐約長島Sue家。

6/29 晚上寬謙法師在Paulin家舉行「如何在生活中運用法相及法性」讀書會。



▲ 6/26印海長老來訪



▲ 6/29寬謙法師在Paulin家舉行「如何在生活中運用法相及法性」讀書會，大眾合影



▲ 為何果居士夫婦舉行佛化婚禮

七月份

7/1 晚上寬謙、諦玄法師及大眾為Sue及Branda的兒子誦持《地藏菩薩本願功德經》。

7/2 法玄法師帶領『北投土地專案』工作團隊十多人，到北投貴子坑勘查現場。

7/3 早上Sue載寬謙法師到莊嚴寺，參加第25屆佛學夏令營成人組，講授《法華經》概要暨經變圖課程，巧遇台灣檀林寺住持閔慧法師師徒及惟理法師。

7/4 早上莊嚴寺住持法曜法師接待寬謙法師，相談甚歡。之後Sue載寬謙法師到「Storm King's Art Center」雕塑公園，參觀張洄巨大而震撼人心的《三腳佛》作品。下午寬謙法師抵達紐澤西參加由『同淨蘭若』主辦的「佛法度假營」，今年主題為「菩提資糧與止觀禪修」，師資有仁俊長老、淨照法師、開印法師、開仁法師、圓波法師及寬謙法師，晚上寬謙法師主講「大乘菩薩行」。連續幾天巧遇焚風來襲，氣溫高達華氏百度以上，酷熱不已。

7/4~7 寬謙法師於同淨蘭若講《成佛之道》〈大乘不共法〉課程，總共9堂課。

7/8 寬謙、諦玄法師搭機前往密西根蘭辛『彌陀村』居士林。

7/9 晚上寬謙法師開始講授《八識規矩頌》課程，法師的兩位國中同學張莉莉及徐惠蓮，特地前來與寬謙法師晤面，幾乎四十年從未見面，卻仍依稀彷彿回到兒時的回憶中。

7/10~11 圓波法師因飛機延誤一夜，早上才到達，與寬謙法師共同講授「佛法度假營」各6堂課程。慈心幼稚園於永修精舍大殿舉行第32屆畢業典禮。

7/12 『彌陀村』居士陪同法師們參訪密西根湖及荷蘭村。

7/13 張莉莉同學熱誠載寬謙及諦玄法師到她家過夜，方便翌日送機。

7/13~17 永修精舍舉辦「十日慧學」邀請慧璉法師主講—「紅塵的傳燈者—高僧傳探析」。

7/14 寬謙及諦玄法師飛往西岸聖荷西，下午抵達菩提學會，晚上法師的高中同學周淑霞來訪。



▲ 7/4~7寬謙法師於同淨蘭若講《成佛之道》〈大乘不共法〉課程，總共9堂課



▲ 7/13起，永修精舍邀請慧璉法師舉辦「十日慧學」
「歷代高僧傳」課程



◀ 7/15寬謙及諦玄法師到萬佛城參訪

7/15 寬謙法師由高中同學周淑霞及周曉宇陪同到萬佛城參訪，由葉教授夫婦接待，並參訪楊英風教授二三十年前的作品：《藥師佛》《地藏菩薩》鑄銅雕像及置於五觀堂主壁高達10米的《千手千眼觀音》畫像。下午歸途中汽車爆胎，兩點至四點多頂著大太陽等著換輪胎，完成後傍晚六點多經過舊金山大橋，氣溫降至64度，真是不可思議。晚上法師同學李莉娜及朱婉萍總共4位同學前來菩提學會聚餐，除了周淑霞以外幾乎三十多年不見，好不興奮！

7/16~18 寬謙法師每天上課2堂，總共6堂課，從『印度佛教美術史』到《妙法蓮華經》經文及經變圖，從圖像解釋印度佛教思想史的發展痕跡，再從大乘佛教義理回頭觀看圖像如何表達，聽眾莫不耳目一新。法師除了遇見4位高中同學以外，還很意外遇見了幾乎三十年沒見面的表弟黃國瑞居士。

7/17 早上周淑霞帶領兩位法師到史丹佛大學參訪主體教堂及羅丹美術館和雕塑公園，下午繼續上課，傍晚上完課後，法師和3位高中同學在李莉娜家後院用餐。

7/18 早上寬謙法師上完課，中午由李莉娜同學帶領兩位法師到三藩市參觀亞洲美術館，行經市政府廣場，正好看到張洄巨大而震撼人心的《三頭六臂》作品。亞洲美術館藏許多珍貴的印度和中國歷朝的佛菩薩像，參觀完畢驅車到周淑霞家用餐。

7/18 永修精舍舉行『慈悲三昧水懺』法會。

7/19 午餐由張又珊居士在家供齋，下午寬謙法師到「聞思修」居士林，由黃可泰會長接待並舉行「茶話會」，晚上接著是寬謙法師與居士們互動的「佛法面對面」的佛學講座。

7/20 中午寬謙與諦玄法師飛往洛杉磯，傍晚抵達機場並與開仁法師會合，晚上安單於光明寺。

7/21~25 永修精舍舉辦「十日慧學」邀請慧璉法師主講—「紅塵的傳燈者—高僧傳探析」。

7/22 何美居士夫婦載寬謙及諦玄法師參觀玻璃、水晶教堂。



▲ 7/18寬謙法師留影於張洄《三腳佛》作品



▲ 7/21~25永修精舍舉辦「十日慧學」慧璉法師主講—「紅塵的傳燈者—高僧傳探析」



▲ 7/22寬謙及諦玄法師參觀玻璃教堂及水晶教堂



▲ 7/24『佛法度假營』於洛杉磯菩提寺講堂舉行時師資介紹。



▲ 7/24玉佛寺留影

7/23 早上寬謙與諦玄法師拜訪淨宗學會會長陳會計師，討論覺心佛教會會計帳。

7/23~25 由印順基金會主辦，覺心佛教會承辦的『佛法度假營』，於洛杉磯菩提寺講堂舉行。每天早上8點起至傍晚6點結束，最後一堂為佛學問答，3天每天9堂課共計27堂課，平日參與者約八十多人，全程參加者多達四、五十人，足見求法心切。師資計有洛杉磯觀音禪寺住持超定法師，福嚴佛學院老師開仁法師和圓波法師，還有寬謙法師。舉辦前由淨文居士結合多位志工籌辦，舉辦過程中諦玄法師參與會計事務。

7/24 中午寬謙法師於光明寺午餐，巧遇彌陀精舍妙地法師，相談甚歡。傍晚慧西與禪心法師宴請開仁、圓波及寬謙、諦玄法師。

7/25 早上寬謙法師上完課後，由高中同學周淑霞的姊姊周書凡帶領，探望三十多年不見的周伯伯及周媽媽。傍晚整個「佛法度假營」課程圓滿結束後，由超定法師宴請開仁、圓波及寬謙法師。

7/26 下午寬謙與諦玄法師拜訪彌陀精舍妙地法師。

7/27 傍晚Mike居士及素嬌師姊，宴請法師及居士共10人於光明寺。

7/28 晚上於妙林蘭若舉行寬謙法師與居士「佛法面對面」讀書會，約四十多人參加，溫馨而感人。

7/29 中午寬謙與諦玄法師飛往德州休士頓，傍晚由玉佛寺續超法師及寬謙法師的表妹劉郁蘭居士與其高中同學張賽真居士接機，法師與她們皆三十多年沒見了，尤其是一起從小玩到大的玩伴，自從大學畢業後各奔前程，就一直沒因緣見面，這回表妹亦為玉佛寺信徒，主動出面接侍，寬謙法師在勞累的旅途中，備感親切。

7/30 早上寬謙法師拜見玉佛寺淨海長老及住持宏意法師，下午拜訪華嚴蓮社住持乘暄法師。

7/31 下午寬謙法師在玉佛寺大殿配合印度佛教思想史，播放圖像演講『印度佛教美術史』。早上永修精舍常住眾自俞、法玄、文玄師父與居士一行18人至南庄佳里山登山。

八月份

- 8/1** 早上和下午寬謙法師於玉佛寺大殿，演講『法華經譬經變圖』，兩天專題皆以熱烈的問答結束。
- 8/2** 早上欣欣居士載寬謙與諦玄法師到「菩提中心」參訪。「菩提中心」佔地550畝，宏意法師親自開球車載法師在戶外森林中參觀，並尋求阿育王石柱的適當地點。中午與淨海長老、住持法師、圓福比丘當家及智一、融通、續超、天然、修道法師等共10位共進午餐，下午參觀各建築物之設計及室內裝修，回到休士頓已將近四點多了。
- 8/3** 中午劉郁蘭表妹及張寶真居士送機，寬謙法師過境洛杉磯飛返台灣，諦玄法師則飛往佛羅里達，準備開始入學讀書了。
- 8/4** 晚上，寬謙法師安抵桃園機場，結束43天的美國弘法行程。
- 8/5** 上海常觀居士來精舍拜訪寬謙法師並掛單三天。
- 8/6** 寬謙法師和法玄法師到陳雨鑫居士辦公室，參加『北投土地開發案』會議的會前會。會後大眾持誦大悲咒為其辦公室灑淨祈福。
- 8/8** 新竹市中華花藝協會於永修精舍舉行第四屆第三次會員大會，並邀請嚴定暹老師演講『《孫子兵法》之管理智慧—打開思考的格局』。
- 8/11** 下午寺眾會議於文書室開會，檢討半年來的寺務運作，並分配解說下半年的職務內容。
- 8/13** 中午寬謙及法玄法師到台北覺風學苑開會，晚上「佛法面對面」佛法課程。
- 8/14** 寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。
- 8/15** 早上寬謙法師於覺風學苑召開『北投土地開發案』會議，參與者約30人。
- 8/19** 寬謙與法玄法師到台北覺風學苑，與通泰工作團隊開網站會議及基金會內部會議。



▲ 8/1寬謙法師於玉佛寺大殿，演講『法華經譬經變圖』，信眾熱烈參加。



▲ 8/13寬謙法師於覺風學苑上「佛法面對面」課程



▲ 8/15寬謙法師於覺風學苑召開『北投土地開發案』會議



▲ 8/26祥雲精舍演清法師來訪



▲ 8/27~29永修精舍舉行『盂蘭盆大法會』大眾戶外與會

▼ 8/28盂蘭盆法會



8/16~25 每天晚上禮誦『梁皇寶懺』，為期十天。並將功德迴向盂蘭盆大法會。

8/21 寬謙法師《菩提資糧論》整天課程於永修精舍。

8/22 早上寬謙法師主持永修精舍『藥師懺法會』，下午台中中天寺悟興法師來訪，與寬謙法師討論法脈問題。

8/24 下午中華大學藝文空間蔡淑花主任，偕同侯吉諒藝術家來拜訪寬謙法師。

8/26 下午台中祥雲講堂演清法師，帶領信眾到永修精舍參訪石窟及淨業院，並拜訪寬謙法師。

8/27~29 永修精舍舉行『盂蘭盆大法會』三永日。

8/27 第一天誦持《慈悲三昧水懺》，傍晚福嚴佛學院第五屆學生文弘法師及禪逸法師，前來邀請寬謙法師參加福嚴佛學院『第四屆第一次校友大會』。

8/28 第二天誦持《地藏菩薩本願功德經》

8/29 第三天舉行《中峰國師三時繫念》佛事乙堂，由寬謙法師主法。

92集23片結緣價5,600元

寛謙法師弘法

DVD/CD/MP3

三套以上**8**折，五套以上**5**折優待



覺風全球網路電視台

隨選隨看 <http://www.cftv.chuefeng.org.tw>

諸供養中 法供養最

8-12月 寬謙法師電視佛學講座課程時間表

內容	播出日期	播出時間	集數
《法華經》	08/03~11/02	08：00 } 09：00	92集
《大乘百法明門論》	11/03~11/14		12集
《唯識三十頌暨八識規矩頌》	11/15~12/04		20集
《心經》	12/05~12/10		6集
《金剛經》	12/11~12/29		19集
《印度佛教思想史》	12/30~03/28		88集

誠徵

永修精舍 / 覺風基金會護法會員
每月1,000元或年繳10,000元

護法會員可享優惠如下

以整年度法會功德回饋會員
請購DVD 八折優惠

歡迎護持

寬謙法師電視弘法基金 3,000元 / 年

永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132

覺風基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132