

覺風 季刊

16 85.9.25

佛教藝術基礎

印度佛教美術史

◎透過佛教藝術與生活文化的結合・讓眾生共享佛陀永恆的慈悲與智慧



歡迎助印

讀者若欲 ●索取 ●停閱 ●變更地址，敬請來電 (03)5216191 告知

財團法人 ●覺風佛教藝術文化基金會 誠徵護法委員 郵政劃撥：第 12853911 號

封面：龍門 觀音頭 唐 (A. D. 618 - 907 年) 石灰岩 高 37 公分 陳哲敬收藏

覺風學苑名品義膏會

暨學員週年成果展

推廣佛教藝術，
您也可以是一份力量！

台北法源寺覺風學苑

特別情商課程

■印度佛教美術史

陳清香教授

（佛教藝術界重量級專家學者）

■佛教插花班

黃昭美老師

（中華花藝基金會資深老師）

歡迎踴躍參加

共襄盛舉





法源寺覺風學苑

- 佛教藝術基礎【印度佛教美術史】
- 佛學講座【八識規矩頌】及【學佛三要】
- 篆刻班、佛像繪畫班、佛教插花班、兒童讀經班
- 地址：台北市重慶南路二段 31 號
- 電話：(02)3975616 傳真：(02)3967584

●佛教藝術基礎【印度佛教美術史】

國曆 10 月 12 日~12 月 21 日

每週六 14:00~16:00

主講者：陳清香教授

日	期	演 講 內 容
10月12日	(六)	(1)孔雀王朝的佛教美術
10月19日	(六)	(2)巽伽王朝的佛教美術
11月02日	(六)	(3)沙塔哇哈那王朝的佛教美術——桑淇佛塔
11月09日	(六)	(4)南印度的佛教美術——阿瑪拉瓦提與龍樹山佛塔
11月16日	(六)	(5)貴霜王朝的佛教美術(1)——犍陀羅美術
11月23日	(六)	(6)貴霜王朝的佛教美術(2)——秣菟羅美術
11月30日	(六)	(7)笈多王朝的佛教美術
12月07日	(六)	(8)印度早期的石窟美術
12月14日	(六)	(9)印度後期的石窟美術
12月21日	(六)	(10)波羅王朝的佛教美術

●學員週年成果展暨名品義賣會

茶會：10月26日週六下午3：00（茶藝示範）

展期：10月26日~11月30日

國曆10月7日~12月22日

●佛教插花班

週一 18:00~20:00

主講者：黃昭美老師

●兒童讀經班

週三 13:30~15:00

15:30~17:00

主講者：讀經班師資群

●篆刻班

週三 14:00~16:00

主講者：卓播道老師

●佛像繪畫班

週四 14:00~16:00

主講者：江曉航老師

●佛學講座

【八識規矩頌】及

【學佛三要】

週六 16:30~18:30

主講者：寬謙法師

唯識學是佛教心理學中之心理學，詳實嚴謹細密地分析因、緣、果、報，是佛學進階之一重要門檻，是一把開啓大藏經的鑰匙。將以深入淺出之講解，把佛學與學佛巧妙結合，敬請珍惜因緣。

智者大師對我國佛教的一大貢獻

民國四十四年十一月二十四日為智者大師圓寂一五〇〇年紀念

■ 斌宗法師講於法源寺

佛教傳入我國已二千餘年，在這漫長的歷史上，經過時代的演變，其間興替不一。現在僅就發展的步驟及各方面的貢獻而言。依佛教史跡看來，其發展階段可分為八大時期（此就後漢摩騰，竺法蘭將佛法正式傳入我國後而言）。

一、取經時期：如東晉之法顯，唐之玄奘，義淨等法師的發願西求，取回許多梵典，經過他們的努力，使中國佛教得到完整而昌行於人間，這種工作實屬偉大誠為中國佛教的一大貢獻。此為發展我國佛教的第一個時期。

二、譯經時期：如晉唐之間各大譯場的組織，羅什，玄奘等之致力從事翻譯，這種工作對於我國佛教的貢獻實在不少！此為發展我國佛教的第二個時期（世紀初至七八世紀皆有譯經工作）。

三、淨土盛行時期：我國東晉（晉孝帝太元十五年）。慧遠創蓮社於廬山，開始成立念佛道場。遠公終生提倡淨土法門，之後曇鸞，道綽，善導三師次第相承，此宗遂盛。宋之永明壽，明之蓮池，清之智旭及現在之印光大師等，更為努力，都有其最大成就！此宗三根普被，極契機宜，因之最為普遍盛行於一般社會，這更為一種最大的貢獻。此為發展我國佛教的第三個時期（四世紀末起至現代）。

四、禪興時期：梁（梁武帝普通元年）

菩提達磨東渡，提倡不立文字，直指人心，見性成佛。至六祖惠能大振北風，禪宗之成立與隆盛，皆出自惠能一人之力。後經南嶽，百丈，曹洞，臨濟等的相繼努力，此宗遂威振一時，盛行天下，直至現代有虛雲和尚等之相承。這對中國佛教不能不說是一種極偉大的貢獻！此為發展我國佛教的第四個時期（六世紀初至現代）。

五、教判時期：佛在世時，只有一味的佛法，無論說大說小，說空說有，頓說漸說，顯說密說，都憑著釋尊應機而說，無分次第，無分勝劣，總稱為佛說，於是沒有分別，故稱佛當時所說的法為一味教。到了佛滅後一二百年間，則由上座部及大眾部之小乘空有二派分裂而演變，之後更漸次演變，成為大乘之空有（三論之空宗，唯識之有宗）兩派。佛法最初傳入我國亦無宗派之分，教判之說。印度古時亦只有：有教（即說阿含等，謂有五蘊，十二處，十八界等法），空教（即說般若說一切法皆空等），非有非空的中道教（即法華，華嚴等）之說而已！至我國隋之智者，唐之賢首等的努力宏揚聖教，且別開生面，以獨創思想，各依自己所證悟的，用以釋經判教，成立天臺，賢首等宗，歷代相承至今！這是我國佛教所獨創，誠為一種極大的貢獻。此為發展我國佛教的第五時期（六世紀末至現代）。

六、律宗興起時期：唐道宣律師極宏此

宗，終身提倡戒律，為中國律宗初祖。後經慧光，見月之努力，及現代弘一等諸律師相繼維持。今日之有一部份之律儀典籍的流通，及三壇傳戒的芳範尚存者，無不出自弘律諸大德之功力所成也，這也是一大貢獻。此為發展我國佛教的第六個時期（七世紀中至現代）。

至於密宗，唐開元四年（八世紀中），西竺善無畏始入我國，先是西竺金剛薩埵，親受毘盧遮那佛之灌頂，承持密咒隱於南天竺鐵塔中，待龍猛菩薩，經善無畏（傳入我國密教真言之始），金剛智，不空三藏等，相繼來華傳弘此法，我國惠果阿闍黎，力宏此宗。唐開元時盛極一時，日僧空海曾從我國惠果學歸，極力宏傳，直至今日盛勢不退。雖說由不空三藏所手創，但使其完成此宗者，皆是日僧空海之力，現代密宗大約可分為東密，藏密兩種，東密即日本所弘傳者，藏密即西藏所弘傳者。此宗對我國佛教雖亦有一部份的貢獻，但範圍來得小，可從略而攝入其他各宗之中。

七、禪淨融通時期：中國佛教自有禪淨二家的分派立宗後，初則彼此各自宏揚己教，並不相妨礙，且相得益彰，久而久之，於無形中發生門戶之見，除各揚己宗外，竟互相誹謗是非——讚己毀他，呈現佛教之不好現象，後來，宋永明壽禪師而融洽之，作四料簡，提倡禪淨雙修，之後參禪行者不妨兼持聖號，而念佛行人亦可兼修禪觀，因此禪淨兩宗得到圓融和洽。這一舉又何嘗不是貢獻呢？此為我國佛教發展的第七個時期（十一世紀）。

八、佛教大眾化時期：現代佛教泰斗——太虛大師，戒德莊嚴，學識新穎，為適合時勢，應導現代民心起見，振臂一呼，提倡人生佛教，把一向與世無關的山門內的佛教搬到社會的每個角落裡去，使佛法深入民間，成為大眾化的佛教，這是負有時代性的一種貢獻。此為發展我國佛教的第八個時期。

今後要使佛教能夠發揚光大，除當提倡人生佛教外，還要極力提倡出世而又適應世間，追求解脫，才能普度眾生。以出世精神，幹救世事業，自利利他的大乘菩薩法。不可一向偏於世間方面，並且過於俗化，對於「出世」二字，解脫一事，諱而不敢言，以顯佛教時髦，不問違背根本與否，一味拿佛法去迎合時勢，附會科學（反之當拿佛法去改善時勢，轉化科學，方不失佛教價值，孫國父說：佛法可救科學之偏），這未免失去佛教超絕各宗教的價值（佛教之所以能超絕各宗教者在有出世法）。要知道佛教是具有：入世、出世、救世之三種精神，如能三者兼顧，則善且美，要是單單主張一方面，似欠不夠圓滿！終非整個佛教真相！以太虛大師提倡人生佛教之外，有三乘共學，五乘會通之說，即此意也。生在這原子時代，真能宏揚佛法者，一方面要適應時勢，一方面要不失本份，能夠如是，則可稱為當代大善知識！

話說轉來，佛教在中國經過歷代先賢不斷的努力，遂成為蔚然可觀，乃至分燈日本，朝鮮等國，這不能不歸功歷代各先哲之努力所致！

要之，不論何時何地各宗各家，都能各向其本位而努力而貢獻，以使我國佛教隨時隨地的發展！

考自隋唐以來具有相當勢力，占得相當地位，真能為佛教發展者，可算禪、淨、教三家。但除禪淨兩宗外，其獨創一家足夠代表教門，宏揚一代時教者首推天臺（唯識，賢首兩宗對佛教的貢獻實在還是不少！但不關本題，無用贅語）。

當知！如來一代說法浩如煙海，若不加整理，實在無法探悉其內容——說法的階段——教義的類別。智者大師，靈山親承，大蘇妙悟，特具手眼，把一代說法之次第，嚴格而精密的判釋為通別五時；把一代所說的教義，明細而適當的判為兩種四教——八教。使後世學者易於深入如來正法眼藏！其

宏功雖歷萬世而不能磨滅的！

智者大師所創立的天臺宗，其特色就是五時八教，現在把它略說如下：先說五時，次談八教。

何謂五時？

五時是佛成道後於四十九年中其應機說法的先後，總其次第分爲五個時期，謂之五時。又五時有「通」，「別」兩種，通則五時可以互通，別則五時各別分限。現在先講甲、別五時——

一、華嚴時：即說華嚴經之後（以萬行因華莊嚴一乘果德。晉譯六十卷，唐譯八十卷），於七處八會所說的。世尊初成道時，爲暢演一眞法界妙理，現千丈盧舍那身（佛之報身，譯爲淨滿，謂煩惱淨盡，福慧圓滿），爲大機菩薩說自證法門，談華藏境界。可惜一類鈍根的小乘們多不領解，如聾若瞶，不見不聞，所謂有耳不聞圓頓教，有眼不見舍那身，徒負如來一片婆心。要之；直談大乘圓頓法門，令其頓超直超直入，專被大乘利根菩薩機者，是爲華嚴時。

二、阿含時：即說阿含經之時（阿含譯爲無比法，謂世間一切諸法無可與比者）；又名鹿苑時。從所說之經立名則稱爲阿含時，從所說之處立名則稱爲鹿苑時；因爲說阿含經最初在鹿苑故。說華嚴後的十二年中，佛爲引誘一類小機，說了四阿含經（一、增一阿含五十一卷，明人天因果；二、長阿含二十二卷，破諸外道；三、中阿含六十卷，明眞寂深義；四、雜阿含五十卷，明諸禪定），專談小乘法門，特被鈍根衆生。因爲華嚴會上小機不契大教，所以如來隱大現小，爲實施權，先於鹿苑爲五比丘（憍陳如，額鞞，跋提，十力迦葉，摩男俱利）等說四諦，十二因緣，繼而遊歷「十六大國說諸小乘法門——四阿含經；以及九部修多羅（十二部中除去「方廣」及「授記」，「無問自說」之三部，是爲小乘之九部。若十二部中除去「因緣」，及「譬喻」、「論議」

三部是爲大乘之九部。但常言九部者多指小乘也。詳明參照涅槃經第三）。要之，專談小乘教義，獨被一類鈍根衆生，令其由小轉大，超凡入聖，是爲阿含時。

三、方等時：即說方等經之時。方等爲一切大乘經之通稱。方是方廣，等爲均等：謂「廣」說大小乘教，使其「均」等受益。又等即平等——倡導大乘眞俗平等之理。說阿含後的八年中間，佛爲普應群機，說維摩詰經，思益經，解深密經，金光明經，大集經等；讚揚大乘，彈訶小乘。雖云方等融談四教，實則意在倡導大乘法門，策進小機。因爲小乘人得小爲足，不肯進求上乘，所以如來於方等會上借維摩等諸大士互相酬唱，極力彈偏斥小，嘆大褒圓，令其耻小慕大，回向上乘。要之；偏圓並陳，權實兼施，以引小入大爲目的，是爲方等時。

四、般若時：即說般若經之時。說方等後的二十二年中間，佛爲蕩空破執，於四處十六會（一、王舍城靈鷲山七會；二、室羅筏城給孤獨園七會；三、他化自在天王摩尼寶藏殿一會；四、王舍城竹林苑中向白鷲池邊一會），說諸部般若（有十類八部之別，大般若共六百卷），開示眞空實相，眞俗圓融之理。諸小乘人因經過方等會上的種種彈斥，雖則心慕大乘，而情執未銷，故見未亡，不敢直下承當，對於淨佛國土，沒有好樂之心，於是如來特以般若而淘汰之。要之；破妄顯眞，即色明空，令其掃除餘執，融通轉教，趨進中道實相之門，爲法華會上授記作佛之本，是爲般若時。

五、法華涅槃時：即說法華經與涅槃經之時。說般若後，於七年間佛見衆生根機已經成熟，爲開權顯實（開除權小之執，顯示圓實之理），說法華經七卷，淳談圓滿法門，開示一乘因果。說法華後三個月於佛將臨涅槃的前一晝夜，爲收拾群機，說涅槃經二卷，重示常住佛性。

法華乃如來四十年來最後之極談，由前彈斥（方等時），融會（般若時），至此機

已純熟，猶如長子堪承家業，太子當紹王位。乃於靈山會上直下開示佛之知見，二乘至此各蒙授記作佛。固知法華為開權顯實，會權歸實之究竟一乘教也。據此，則前四時是權設，今為實義，蓋前四時雖然亦明圓教，但是兼說前三教之權理，是對待之法，非法華時之純圓一實之教。要之；會三乘之權，歸一乘之實，所謂「正直捨方便，但說無上道」，是為法華時。

涅槃為如來最後之顧囑，是具談四教，然有二種不同：一、追說四教，如來恐怕法華會有漏落之機，未預圓妙之旨，故追說以收拾之，使其同歸一乘之實。但除收拾當時殘機之外，亦為末代鈍根眾生重施方便，故云追說。二、追泯四教，泯者，滅也除也。謂雖追說前四時所說教義，然而隨說隨除（開除權小），故云追泯。總之：「追說」為施權，「追泯」為顯實。也可說，追說是為實施權，追泯是廢權立實。因為佛陀在臨涅槃時，還有一類突來之機，如須跋陀（是一位老梵志，年百二十歲）來求佛出家，佛陀先為說權法令得阿羅漢果，此為施權——追說；後為說常住佛性，指歸三德秘藏，此為顯實——追泯；這也就是廢權立實的意思。要之；重施教法，收拾餘機——追說，追泯，是為涅槃時。因為涅槃與法華皆明大乘究竟成佛之理，故合為一時。如來大事至此才算完畢，出世本懷於茲始暢。

茲當申明數語：方等與涅槃雖說同是具談四教，但其內容有兩種不同的地方；學者不可不知的。一、方等四教中之圓教，初後皆知常住佛性與涅槃一樣。別教初則不知而後方知。藏通二教則初後俱不知。至於涅槃的四教則初後俱知常住佛性，此一不同也。二、方等是對「三藏」半字法門說「通別圓」滿字法門；涅槃乃用藏通別三教之權法助顯一實之理，此二不同也。以上為別五時——所謂：「阿含十二方等八（說阿含經十二年方等八年）二十二年般若談，法華涅槃共七年，華嚴最初三七日」。

上來所說別五時，是明如來施教之次第，此為一往之言，未可絕對肯定，其理由後面自有說明。因恐學人偏執誤會，故其次當明通五時。

乙、通五時：謂五時所說教法可以前後相通而不局於某時說某經。蓋如來說法本無定時，亦無定法，因眾生機宜各別，根性利鈍不等，而如來慈悲化物莫不一一隨機隨時教化而攝受之。當知一座的說法，尚有大小頓漸偏圓之機，況代言教怎能各拘年限不使前後相融呢？如說華嚴頓教時，遇有漸教小機預會（參加）者，亦當為之方便開示，豈有棄而不度之理！或說阿含小教時，值有菩薩大機，又豈待至涅槃或法華會上方為攝取的呢？不然的話，是會發生不妥當的議論出來。須知這五時的分配，大概因為結集經藏之時，為了要使後來學者研究便利起見，其間以文意教義相同者依類結歸別五時攝。因此，如果單明別五時，則對於一代時教總覺得不能圓該普攝——未盡穩妥，所以須要再明通五時而融洽之。

總之，別五時是明說法時期從一至五，次第隨宜，各時所說教義，其頓漸權實歷然不紊。換言之：它是就眾生根器，如來依次第先後而成熟之。所謂：初由華嚴之「擬宜」，次以阿含而「引誘」，繼以方等之「策進」（亦云彈訶），再以般若之「淘汰」，終以法華之「開顯」（亦云咐囑）為究竟。

通五時，是明如來教化眾生隨時應機而施教，不限年月，不依次第。所謂不一定華嚴時就一概直談大乘圓頓之理，或在阿含時就一概專說小乘漸教法門。知道了這五時通別的道理，那末，兩種四教歷時分明，沒有差錯。則不一味拘於「阿含十二方等八——法華涅槃共七年——」之說，以謬解如來說法之本旨。

復次，涅槃經聖行品中有以一牛出五味次第成熟的譬喻，謂：最初由牛出乳，次由乳出酪，由酪出生酥，由生酥出熟酥，由熟

酥成醍醐味。此味的成熟次第正如釋尊以五時成熟衆生的根性一樣。一、華嚴時，爲佛初成道時，對一類大機直談大乘圓頓法門，譬如從牛出乳，故華嚴時爲乳味。二、阿含時，佛隱大現小，說華嚴後次說阿含經，如從乳出酪，故阿含時爲酪味。三、方等時，爲引小向大，說阿含後次說方等諸大乘經，如從酪出生酥，故方等時爲生酥味。四、般若時，爲除執，廢情，故說方等後次說般若，如從生酥出熟酥，故般若時爲熟酥味。五、法華時，爲開權顯實故說般若後即說法華，如從熟酥成醍醐，故法華時爲醍醐味。以上略說五時五味的內容。

何謂八教？

八教是如來一代教化，其隨機施教，說了無量法門，歸納起來不出八種教相，分爲兩種四教——化儀四教，化法四教，合爲八教。

先明化儀四教：

頓教、漸教、秘密教、不定教、此爲化儀四教；乃佛陀教「化」衆生所用之「儀」式，故曰化儀（如世藥方）。

一、**頓教**：頓是頓超直入，不經階次的意思，所謂：「一超直入如來地」，故名頓教。這是對於利根之人堪受大法者，不用方便引誘，直接施以大乘頓超之法；如說華嚴經是。

二、**漸教**：漸是漸次而進，由小至大的意思，所謂：歷時修行，次第斷惑證果，故名漸教。這是對於鈍根之人，不堪接受大法，當漸次引誘，故先說小乘令其由淺入深，漸漸引入大乘；如說阿含經是。

三、**秘密教**：秘密是不顯露的意思。謂衆生根性各別，在一會中同時受教，佛以三輪不思議神力，圓音暢演，隨類得益。因爲機異故所契不同——雖同會稟法，然而或聞爲漸，或聞爲頓——各自證悟不同，而彼此互不相知，故曰秘密教。互不相知者：謂同席聽法之人彼此不相知——如悟大法者以爲

如來是專爲自己說大法；悟小法者以爲如來專爲自己說小法。又悟大法者以爲如來同樣說大法，悟小法者以爲如來同樣說小法。淨名經云：「大聖法王衆所尊，淨心觀佛靡不欣，各見世尊在其前，斯則神力不共法」。此則可爲同席聞法彼此不相知的一種確證。又云：「佛以一音演說法，衆生隨類各得解，皆謂世尊同其語，斯則神力不共法」。此則以爲如來同樣說一法的明證。總之！因各人所得之法都彼此不相知，故稱爲秘密。還有一種說法：如來於行住坐臥的四威儀中，時時都在默示著佛之知見，就是低頭舉手，瞬目揚眉，無非一一在秘密中轉大法輪，有緣衆生於中領會各自得益，亦可稱爲秘密教。

四、**不定教**：此與秘密皆爲同聽異聞——如來同一說法，衆生各隨所解不同。因爲依據所了解的是不同，故名不定教。要之；在同聽異聞中，如彼此不相知者爲秘密教，彼此相知者爲不定教。根本二教祇是一體，彼此相知者是爲顯露不定教，彼此不相知者則爲秘密不定教。還有一種道理，佛在一會中的說法，因爲當座的聽衆根性不等，如來爲隨機施教，令其各別獲益，所以頓漸兼施，偏圓並陳，宜聞頓者聞頓，宜聞漸者聞漸——或同時對此說頓，對彼說漸，各隨所解，獲益不定——聞頓得頓益，聞漸得漸益。所謂佛則一座異談（對此說頓，對彼說漸），機則同聽異聞（或聞頓教，或聞漸教）。因其說聽不定，所以這一座的說法，不便確定判屬何教——或漸，或頓——故用不定二字統收之，名爲不定教。或於漸教中悟頓教理，頓教中悟漸教理，所謂聞大教悟小理聞小教悟大理，因無一定，故曰不定教。

智論所謂：佛於鹿野苑初轉四諦法輪時，憍陳如等五人得須陀洹果；八萬諸天得法眼淨；同時又有無量菩薩聞爲大乘法得無生忍，這便是同聽異聞的明證。正如說四諦時，藏教人聞之則悟因緣生滅之理；通教人

聞之則悟因緣即空之理；別教人間之則悟因緣即空即假之理；圓教人間之則悟因緣即中道實相之理的意思相同。要而言之！佛以一音演說法，衆生隨類各得解，而彼此互不相知者爲秘密教。佛以一座隨機說：衆生各各隨所解，而彼此互知者爲不定教。秘密、不定二教，能夠統攝頓漸二教，與五時所說。總之，頓教直說大法，漸教專談小乘，不定教是一座異談，所解不同，秘密教是佛以一音說法，衆生隨類得解。

復次，此化儀四教，若詳細的研究起來，須各約教、行、部，三義釋之。

頓教三義：一、約教——謂不歷時調停，直說圓頓大法，別則獨指華嚴時所說者，通則五時俱有。二、約行——謂不經次第，頓超直入，所謂初發心時便成正覺，別則單指華嚴行者，通則方等、般若、法華三時中悉皆有之。三、約部——部是部類，指三藏十二部而言，別則專指華嚴經，通則凡一代教中直說頓超法門者，如圓覺經等，並宜收入此部所攝。

漸教三義：一、約教——謂曲引鈍根，經三時之調停，先說小而後說大，別則獨指阿含、方等、般若三時所說者，通則前後二時亦皆有之。二、約行——謂按步而修，次第證悟（歷劫修行，次第斷惑證真）。三、約部——別則專指阿含經，通則凡一代教中所說小乘引誘法門儘可收入阿含部，凡彈偏斥小，策進法門者，宜收入方等部，凡蕩空破執，陶鑄轉教者，宜收入般若部。

秘密三義：一、約教——於四時中如來以三輪不思議力（身輪現通，口輪說法，意輪鑿機），一音說法，隨類各解，此則無別可指，通則前四時（法華以前）皆得有之，唯法華是顯露教，但有秘密咒而非秘密教。二、約行——謂或修小行而密證大果，或修大行而密證小果；又如受持陀羅尼法門亦爲秘密行之一。三、約部——別則專指一切陀羅尼經，通則諸經悉皆有之（如彌陀經之往生咒，楞嚴經之楞嚴咒等）。

不定教三義：約教，約行，均與秘密教同。約部——無別可指，而通於前四時所說諸部。

以上爲化儀四教：頓、漸二教爲豎之化儀，秘密、不定爲橫之化儀。總之，「頓教」是對最上利根，頓時圓說，如華嚴時所說之教義。「漸教」，是對漸契之機，如阿含時所說之教義。「秘密教」是對一種特殊之機，圓音演說，使一會的人隨機證解祕密不知。「不定教」是於一會中的隨機說法——大小兼施，偏圓並陳，而聞者各隨所解獲益不定。化儀四教約略講完。現在再來說明化法四教：

藏教、通教、別教、圓教，此爲化法四教，乃釋尊教「化」衆生之方「法」，故曰化法（如世藥味）。

一、藏教（小乘教）：完全的說當稱它爲小乘三藏教。因爲由來小乘的三藏——經律論，與大乘的三藏說起來比較整然一些，所以把小乘命名爲三藏教。它是以四阿含爲經藏，以毘尼爲律藏（梵語毘尼，亦云毘奈耶，此翻爲律，亦翻調伏——），阿毘曇爲論藏（具云阿毘達磨，譯爲無比法）。此教專爲教化「聲聞」、「緣覺」二乘根機，純屬小乘之教。是開示界內鈍根衆生，明生滅四諦、十二因緣、事六度、修析空觀，斷見思惑，得一切智，見但空理，出分段生死，證偏眞涅槃，是爲藏教義。

二、通教：通者同也。是對三乘共同的說法，其教義通同聲聞、緣覺、菩薩三乘。所謂通前藏教，通後別圓二教，故名通教（鈍根的則通前藏教，利根的通後別圓二教）。此教化度界內利根衆生，正化菩薩，傍化二乘，明無生四諦，不生滅十二因緣，理六度，修體空觀，斷三界見思惑盡，更侵習氣，得一切智，見眞諦理，出分段生死，證眞諦涅槃，是爲通教義。

三、別教：別是各別不同的意思。其教義獨被菩薩，不通於聲聞緣覺，所謂，別前藏通二教顯非小乘，別後圓教顯非佛乘。因

爲藏教正化二乘，屬小乘教義，通教雖則化導大乘然而尚還帶有二乘教義，現在所說的別教是沒有兼帶二乘教義的，故云別前藏通二教；又因獨明菩薩法，非圓滿佛法，故云別後圓教。以其既非二乘（別前藏教），又非佛乘（別後圓教），所以稱它爲別教。若詳細的說：其教、理、智、斷、行、位、因、果與前藏通二教不同，與後圓教有別。「教」則獨被菩薩，「理」則隔歷三諦，「智」則三智次第，「斷」則三惑前後，「行」則五行差別，「位」則位位不相收，「因」則一因迥出，不即二邊，「果」則一果不融，諸位差別。此教開示界外鈍根菩薩，明無量四諦，不思議十二因緣，不思議六度，十度（六度中於第六般若度復開爲方便、願、力、智四度共成十度）。修次第三觀，斷三界見思，塵沙二惑，及十二品無明，得道種智，見俗諦理，及分證中諦理，及分段、變易二種生死，證中道無住涅槃，是爲別教義。

四、圓教：圓是不欠不缺的意思，謂圓滿至極究竟成佛之教，故曰圓教（將藏通別三種權教融成一實之教）。詳細的說，謂：圓妙（三諦圓融不可思議）圓滿（三一相即，無有缺減）圓足（圓見事理，一念具足），圓頓（圓超直入，體非漸成）。因此，所以稱它爲圓教。此教開示界外最上利根菩薩，明無作四諦，不思議十二因緣，稱性六度，十度，談中道實相事理圓融之教，修一心三觀，圓斷三惑煩惱，得一切種智，見一境三諦理，圓超二種生死，圓證三德涅槃，是爲圓教義。

上來藏通別乃如來權巧方便之教，後之圓教方爲如來真實稱性之談。

總之，藏教修析空觀——有外見空（捨色取空）；通教修體空觀——即色而空（了達萬象當體即空）；別教修次第三觀——由空入假，由假而中，色不離空，空不離色，色空之外有中道；圓教修一心三觀——一空一切空，無假無中而不空，一假一切假，無

空無中而不假，一中一切中，無假無空而不中，空有即中道。

以上爲化法四教，連前化儀四教合爲八教。化儀是能用之教，化法是所用之教。

復次！當知於五時中何時攝何教，化儀四教與化法四教如何收攝，亦有知道的必要。

五時：

初、華嚴時：佛初成道，先爲大機直說圓頓法門，譬如日出先照高山，於化儀四教中，爲頓教，於化法四教中兼說別教正明圓教的道理，是帶一權說一實（帶說別教之權理，正明圓教之實義），爲一粗一妙之教相。約味如從牛出乳，故華嚴時爲乳味。

二、阿含時：如來爲實施權，寢頓說漸，譬如日輪升天，轉照幽谷，於化儀四教中爲漸教（漸教分爲三時——漸初，漸中，漸末，阿含爲漸初），於化法四教中但明三藏小教的道理，是唯權無實，但粗無妙之教相。約味如從乳變酪，故阿含時爲酪味。

三、方等時：爲引小向大，平等普化，譬如日輪次照平地，開平地爲三時——食時，禺中，正午，此當食時（辰時），於化儀四教中爲漸中，於化法四教中乃四教並談——對三藏之小教而說通別圓的大乘之理，是帶三權說一實（帶說藏通別三教之權，說明圓教一實之理），是三粗一妙之教相。約味如從酪出生酥，故方等時爲生酥味。

四、般若時：爲掃蕩餘執，譬如禺中之時（午前巳時），於化儀四教爲漸末，於化法四教是帶說通別二教，正明圓教的道理，是帶二權說一實，二粗一妙之教相。約味如從生酥出熟酥味。

五、法華涅槃時：法華爲開權顯實，涅槃是收拾殘機，譬如日輪普照大地，時當正午，罄無側影。法華於化儀超出四教——非頓，非漸，非秘密，非不定——法華攝三乘而歸一乘，但須假修而成，故非頓；但說無上道，不歷階位，故非漸；示十方佛土唯有

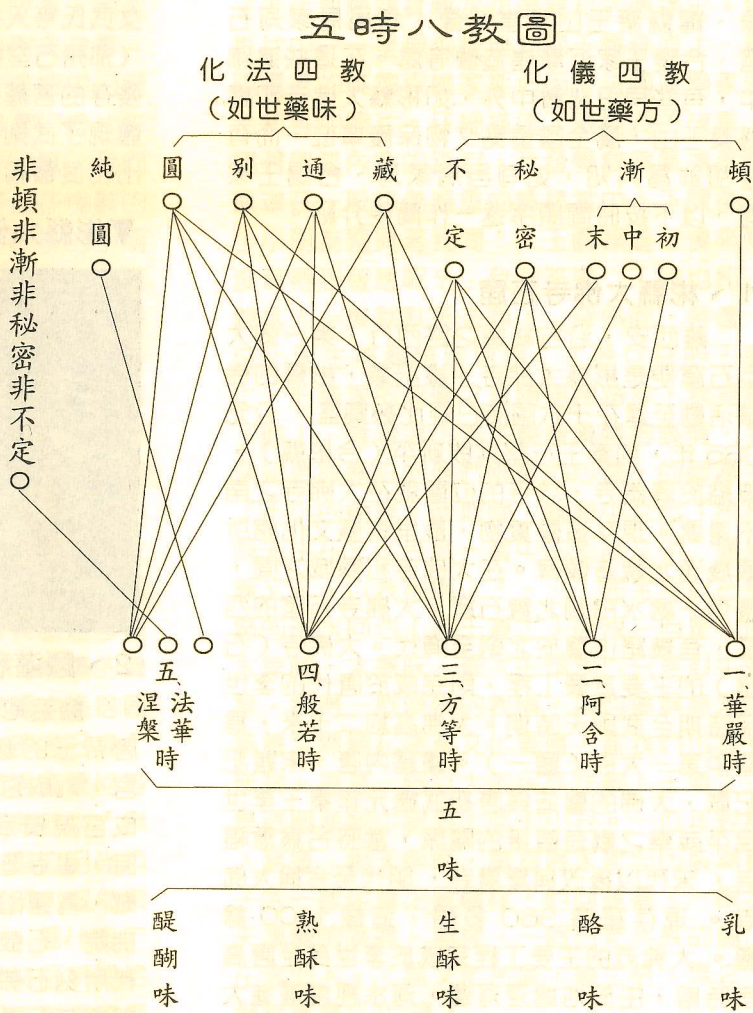
一乘之法，真實而說，故非秘密；舉手低頭皆成佛道，一切衆生決定成佛，故非不定。非頓，非漸，非秘密，非不定，此為法華之玄妙處。於化法四教中獨明圓教，無復兼帶餘教，是唯實無權，純圓無粗之教相。約味如從熟酥成醍醐（當知法華所明之圓教，與以前之圓教不同，以前之圓教不過異於藏通別而已，今則統攝以前諸教而歸於圓滿究竟之一佛乘，故法華稱為純圓獨妙之教相）。涅槃為追說四教，追泯四教，約時約味都與法華一樣，故涅槃與法華同以無上醍醐為味。總之！華嚴屬頓，是別教所攝；阿含屬漸初，為藏教所攝；方等屬漸中為通教所攝；般若屬漸末為別教所攝；法華、涅槃超出頓漸，純屬圓教所攝。又頓教兼用別教，正用圓教；漸教統用藏通別三教，秘密、不定二教通於四教。

綜起來說：五時是判定世尊一代說法的次第，八教是判別如來因機設教之規範。化儀四教是就其說法之儀式定其勝劣以說明所化根性的差別；化法四教是就其佛經的內容判其權實而開示修行之法要。總之！以時間分類為五，故曰五時；以教義分類為八，故曰八教。

以上五時八教是智者大師所獨創，成為天台的判法，是很有規範而極合乎標準的，確實夠稱為彌天高判，所以嘗轟動一時。這種神聖的教判永為天下後世的學者取法，大師對於佛教的貢獻實在不

少，其偉績自然永垂萬世而不朽。

附錄五時八教圖如下：



渭北地區的唐代石窟和摩崖造像

■ 李松

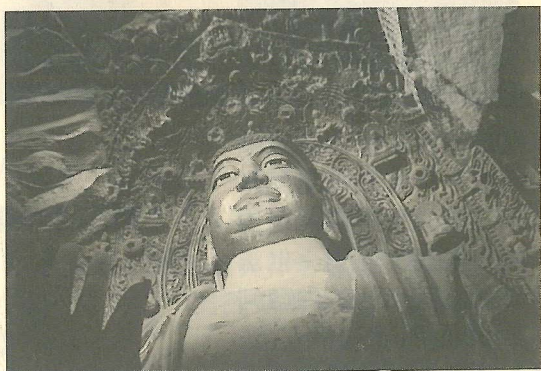
渭河從陝西中部攔腰穿過，西安位居其中，這恰好也是絲綢之路的路線。渭河以北，是關中盆地與陝北黃土高原的過渡地帶，以丘陵溝壑為主。因其鄰近長安，唐代的佛教造像活動比較普遍，至今仍保存有一些唐代石窟、和摩崖造像，主要有彬縣大佛寺石窟、麟遊慈善寺石窟和千佛院摩崖造像、淳化金川灣石窟、銅川金鎖關摩崖造像、耀縣藥王山摩崖造像、旬邑馬家河石窟、合陽王家河摩崖造像等處。在這些遺跡中，有些早已蜚聲中外，如彬縣大佛寺和耀縣藥王山，屬全國重點文物保護單位，而有些卻鮮為人知，如旬邑馬家河、合陽王家河。以下按時間順序逐一作簡要介紹。

1、彬縣大佛寺石窟

離西安，沿古絲綢之路西行，第一個大型石窟便是彬縣大佛寺。據記載，彬縣的佛事活動至遲在十六國時已經比較興盛，公元385年，前秦王苻堅兵敗新平（今彬縣），被縊於清泰寺，該寺的位置就在大佛寺之南不遠處。現存造像實物，最早有縣文化館所藏幾通北魏造像碑。在大佛寺和縣城之間，還有一處水帘洞北魏石窟。大佛寺石窟的西區，有幾窟也鑿於北朝至隋代。大佛寺（石窟）的主要造像工程，則完成於唐代的李世民時期至武則天時期。大佛高約二十米，為關中第一大佛（圖一）。據窟內唐、宋題記載，大佛的鑿造與唐初武德元年秦王李世民平薛舉之戰有直接的關係，當時名為應福寺，宋代以後改稱慶壽寺，明代至今稱大佛寺。現存窟龕360多個，造像1400餘軀。大佛洞的主要工程完成於李世民至唐高宗時期，由於地處涇河邊，河水經常漫進大佛窟，窟內淤泥約有兩米厚（元代洪水曾淹

至佛頭頂部），尚未清理，大佛左右侍立的菩薩因此也顯得身材矮短，以至於林則徐在發配新疆途經大佛寺時，將兩菩薩立像誤記為“坐像”（《荷戈紀程》）。東側有“千佛洞”，為中心塔柱型洞窟，主要造像完成於武則天時期。內有唐代題記二十餘則，最早為咸亨二年（671年）所刻《溫室洗浴衆生經》和《心經》，造像者為武則天的姪女武氏等人，清末葉昌熺曾將題記拓本集為《邠州石室錄》一書。造像雖有風化，但從殘存的菩薩像所具有的典型女性特徵來看，體現了武則天時期高度的藝術水平，也可看出印度藝術樣式的直接影響。

▼彬縣大佛寺大佛 唐（圖一）



2、麟遊慈善寺石窟和千佛院摩崖造像

麟遊地處群山之中，夏日涼爽，是隋、唐帝王的避暑和遊樂之地，先後建有仁壽宮、九成宮、永安宮等，其中高宗時期的九成宮規模宏偉，乃隋唐離宮之冠。與此同時，建寺造佛也很興盛。據光緒年間縣誌記載，青蓮山東川寺、百尺崖（喇叭帽山）千佛院、石鼓峽、慈善寺、石佛溝等處都有唐代所刻石佛。其中，“石鼓峽……永徽四年郎將薛仁貴奉旨建”，“慈善寺…唐永徽四



◀ 麟遊慈善寺石窟佛龕
唐（圖二）

年刻”。

今之所存，以慈善寺和千佛院較為完整。慈善寺在縣城東南2.5公里處的漆水河邊，包括南、北兩個洞窟和附近的五個小龕。北窟造像為三坐佛，各約高4米，南窟為立佛一尊及二小龕（圖二），立佛高4米餘。兩窟相比較，在樣式、風格和技法方面都有明顯的差異：北窟坐佛清秀，南窟立佛渾厚；北窟佛像的衣紋尚帶有階梯式痕跡，南窟立佛則是自然起伏衣紋；北窟佛像有北朝遺風，南窟立佛則完全是唐代樣式，這應該是鑿造時間有先後的原因。總體看來，兩窟的造像都十分精美，不僅僅是技法嫻熟、比例勻稱，更主要是充分表現了佛之慈祥與寬厚的性情，將唐人對佛的虔誠心態與對形式美的追求完美地結合并表達了出來，它不僅體現了初唐時期高度的造像水準，在中國雕刻史上也是不朽之作。其保存的完好程度，他處也少見。南窟內側大佛左右原有大篇銘文，從字體上看似為初唐楷書，惜漫漶過甚，難以卒讀。

千佛院摩崖造像位於縣城西南20公里處的百尺崖，又稱喇叭帽山，現存造像都是小龕，主要是三尊龕和五尊龕。舊縣誌稱“相傳唐造”，從風格樣式上看，延續的時間較長，有初唐至盛唐的作品，也有宋代以後之補作。

3、淳化金川灣石窟

這是80年代新發現的一處石窟，位於

該縣石橋鄉金川灣村的河邊（圖三），祇有一窟，窟高7.5米、深5米、寬9米，有一坐佛二脅侍菩薩共三尊造像，60年代的政治運動中被村民砸壞，至今尚未修復。從現存殘像看，坐佛高4.3米，脅侍菩薩高約2米，大佛背光塗朱色，刻坐佛七尊。窟內四壁刻有經文，總字數在10萬以上，現存經文主要有《七階佛名經》，《妙法蓮華經》、《如來示教勝軍王經》，還有信行撰《明諸經中對根時深發菩提心法》、《大集月藏分經略》等文。《七階佛名經》是三階教信奉的經典，信行為隋代高僧（541~594年）乃三階教之開祖，本住相州法藏寺，開皇初被召入京師，撰有《對根起行三教集錄》等四十餘卷，並於京師立寺五所，乞食為業，每日僅乞食一頓，以苦行忍辱為宗旨，反對淨土宗所提倡的念佛三昧，主張不念阿彌陀佛，祇念地藏菩薩。三階教的學說與行持，和當時各佛教宗派產生極大矛盾，信行去世後屢遭朝廷禁斷，所有三階教典籍，全部除毀，至唐末終於湮沒不傳。敦煌發現有些三階教典籍殘卷，其中也有《七階佛名經》，還有《信行遺文》、《對根起法行》等。三階教認為一切佛像是泥龕，不須尊敬，所以現存造像十分有限，石窟就更難得了。淳化金川灣石窟的發現，對研究唐代三階教的流佈提供了十分重要的實物資料。淳化金川灣離長安不遠，或許是三階教徒在京都受到打擊後，重新建立的新據點。待日後對造像進行修復、對經文進行抄錄後，定會又有新發現。



◀ 淳化金川灣石窟外景
唐（圖三）

▼銅川金鎖關摩崖造像 唐（圖四）



4、銅川金鎖關摩崖造像

出銅川市向北約 20 公里處的三岔路口，有一古關城，兩旁山形突削，道路崎嶇險阻，向西通往甘肅，向北通往延安，此地為南宋時抗擊金兵的屯兵之處，現存關城遺址為明嘉靖三十一年所築。民間還流傳著一些楊六郎在此出征的故事。

關城南門外有條小河，東岸崖壁上刻有一些佛像，據說在修公路之前還要多一些，現有數量為 18 個小龕與一個小窟（圖四）。龕外有題記，時代最早者為武則天垂拱三年（687 年），從造像的風格看來，有的龕可能早至隋代，而大部分造像，則集中在初唐至盛唐之間。造像題材多為一佛二菩薩、一佛二弟子和千佛，整體風格呈現出較為明顯的民間特色，粗壯、樸實而稚拙，與京城的同期造像大異其趣。從隋至盛唐，不僅造像數量逐漸增多，而且似乎也可以看出工匠的技藝逐漸成熟的過程：早期造像特別概括簡略，樸實可愛，後來的造像則逐步細膩靈動，刻削自如。當不同時期的這些佛龕排列在一起的時候，崖壁恰如一部“影集”，記錄了當地工匠成長的歷程。

5、耀縣藥王山摩崖造像

藥王山的得名，與初唐時期活躍在這裡的著名道士、名醫孫思邈有直接的關係。唐時此地名為磬玉山，宋至明清稱五台山，大概是明代後期起，由於孫思邈的藥書分別刻於五塊石碑，開始把孫思邈拜為藥王，山名

也就變了。這裡的佛事活動早在北朝就已十分興盛，據縣誌稱，北魏延昌公主曾結菴於此，手塑萬佛。隋仁壽中又有彌勒像高二十餘仞，建大像閣。今之藥王山，為耀縣博物館所在地，收藏有北魏至唐石造像一百餘通，均出自本地和鄰近各縣，其中著名藏品有《魏文朗造像碑》、《姚伯多造像碑》。此外，便是存有二十三個佛龕的摩崖造像了。這些造像起自北周，晚至金代，主要工程完成於武周至盛唐時期，現存唐代題記有開元十一年（723 年）。造像內容有一佛二菩薩立像、等身菩薩立像、半跏趺坐佛和菩薩等。其中以幾軀等身菩薩像最為出色（圖五），菩薩比例勻稱健美，飽滿有力，身軀扭動自然，表情莊嚴肅穆而又高貴超脫，以其皇家氣派有別於它處的民間風格。在處理體積與空間方面熟練精到，為高浮雕的典範作品，絕非一般民間刻工所為。由於山石石質較硬，故能刻造精細入微。歷代都視藥王山為宗教聖地，即便是歷次毀佛的劫難，也破壞不大，這大概與道教在藥王山的存在有關係。



◀ 耀縣藥王山菩薩像
唐（圖五）

6、旬邑馬家河石窟

旬邑縣境內有一條河向南匯入涇河，這條河在上游叫馬欄河，下游稱三水河，是古代由長安通往陝北的一條交通要道。河道兩岸，至今遺留不少造像和石窟，有紀年的最早者為西魏大統五年（539 年）在黑牛窩附近的石窟。在蜈蚣洞、堡子灣、趙家洞等



◀ 旬邑馬家河石窟飛天
唐 (圖六)

地，有北朝、唐至明清的多處造像和壁畫，保存較為完整的石窟是下游的馬家河石窟。

出縣城向南行約 12 公里，在三水河東岸的絕壁上有一處石窟，有小道可上。石窟深 4 米，高 2 米，寬 4 米，平面為方形，有中心方柱，中心柱三面各開一龕，各造一鋪五尊像，正面龕為善跏趺坐佛，兩側面為結跏趺坐佛，各龕還有飛天兩尊（圖六）。石窟後壁及兩側壁亦造有像。窟內未見開窟題記，有清嘉慶八年（1803 年）《重修大佛神像碑》一塊，稱“神洞建置不知肇自何時”。窟內外有一些後來的題記，能辨者有元代“大德拾年”（1306 年）。窟外兩側共有七龕，北面百米處還有一較大龕窟，無路可上，祇能遠望。觀窟內造像風格、形制及題材，該窟的營造似乎分為兩個階段：前期為盛唐，開窟及造中心柱各龕像，後期為五代至宋初，造後壁及兩側壁像。兩段造像各有特色，盛唐造像，圓渾飽滿又靈動有力，既保存一定的民間造像風格，又和盛唐時期的時代風格一致，較之藥王山同期高貴華美的菩薩像，這裡的弟子菩薩更像一群樸實憨厚的唐代村民。後壁的五代或宋初造像，則刀法嫻熟，布局宏大，更具平面性，稍稍脫離民間風格而趨於主流風格。至於該窟造像為何中斷為兩段，其原因尚待追究。

7、合陽王家河摩崖造像

合陽即原郃陽縣，位於郃水以北而得名。縣城西北方與澄城縣交界處有王家河

村，村頭山崖有造像，現存三龕，有七尊像，計坐佛一龕、立菩薩一龕、地藏菩薩（或高僧）坐像一龕（圖七）。龕周圍有些刻字，難以識讀。能識者有“天祐三年二……”、“當今皇……討暴……”，其中“天”字模糊不清。三龕鑿造順序，從層位關係看，似乎以結跏趺坐佛最早，立菩薩次之，地藏（或高僧）龕最晚。天祐為唐代最後一個年號，共有四年（904~907 年），此時唐朝氣數已盡，群雄四起，故有龕旁“討暴”之說。地藏龕的鑿造也有特色，中間結跏趺坐者僧帽垂肩，雙手結印，袒胸，左右為一男一女兩位供養人，供養人外側為補加的二天王，由於沒有預先留下天王的位置，右側的天王祇好刻到了立菩薩的腳下，以構成對稱關係。天王下方刻有一“天”字，未刻完，不知工匠是想刻“天祐”年號還是天王名稱。或許是因為戰亂而中止了吧。天王也沒能保住唐王朝，在這個渭北的偏僻小村，山岩上留了唐代最後一個年號風雨飄搖的難解之謎，和唐代第一個年號（武德）開始鑿造的宏偉的彬縣大佛相比較，這真是天壤之別。山巖上的佛像，不僅顯示了佛教造像題材，樣式和風格的變化，更展現了一個偉大時代二百九十年的盛與衰。

— 1994 年 8 月於西安 —



◀ 合陽王家河摩崖造像
唐 (圖七)

接觸佛法的過程與感想

■ 行恭

佛法講求因緣法，任何事的發生皆因因緣而起。回想自己接觸佛法的經過，真是曲折又坎坷。

少年不識愁滋味，拒絕法音甘露

首先隨著時光倒流，回到十一、二年前尚在求學階段的我。這正是所謂：「少年不識愁滋味，為賦新詞強說愁」的年齡，而我卻連強說愁的浪漫也沒有。因為自小成長的過程都很順遂，根本不知道何謂苦？何是愁？認為一切都很好，也因此，錯失了與佛結緣的先機。

記得當時我尚在逢甲大學唸書，就在我坐位的後面有一位同學，經常法喜充滿、滿面笑容的主動要求說：「我教你佛經的梵唄唱念，好嗎？」，接著便神情陶醉的哼唱起來。面對同學的滿腔熱情，我不但沒有絲毫的感恩，反而心生厭煩，直覺認為這一定不是一件好玩的事，同學真是莫名其妙。現在回想起來大概是我和這位同學無始劫以來都沒有任何因緣，所以幾年下來都激不起潛藏於內心深處對於佛法的渴望。

面對苦迫的煎熬，尋尋覓覓為離苦

畢竟佛的慈悲是盡虛空、遍法界、無所不在的，對於罪障深重的衆生，尤其一再的給予包容與機會，用八萬四千法門接引一切衆生。也因此，我的學佛之路，曙光乍現。

離開學校，踏入社會工作，漸漸感受到環境的變化；這裡不再像學校一樣單純，面對繁重的工作壓力以及多元化的人、事、物，常令我忐忑難安。因為自己總是以自我的標準來衡量週遭的一切，所以，當別人的

言行舉止與自己的期望相衝突時，就會令我久久無法釋懷。在日積月累不懂自我調適的惡性循環下，不但健康情況走下坡，且逐漸對工作環境產生極大的排斥與厭離。這期間，我經常思索：「如何能讓自己遠離煩惱、獲得快樂？」。肯定是佛不放棄任何可渡之衆生吧！有一天，無意中從收音機聽到證嚴法師的一段開示，雖已不記得內容了，但當時內心的感動竟讓我忍不住而熱淚盈眶，久久無法自己。衆裡尋它千百度，而過盡千帆之後，佛法的音聲開始指引我走向另一個新的道路。

我當下加入慈濟會員的行列，並積極參與共修會，聽取師兄、師姐對於週遭人、事、物應對的心得分享。所謂「千人千般苦，苦苦不相同」，我由此略窺一二，並得到釋懷。

雖說在共修會聽了許多道理，也都瞭解，但真正去實踐時，才發覺「知易行難」；宿世的習氣，豈是一朝一夕就可改變？每當境界現前時，我總是以消極性的壓抑，取代積極性的善解，根本無法真正轉化我的情緒。經過一段長時間的掙扎與認真思考，我決定暫時離開工作崗位，遠離壓力的夢囈，給自己一個更寬廣的空間，看看外面的世界，也讓自己有更充裕的時間思考未來的人生方向。

因緣成熟，水到渠成

人常常在追求的過程中產生煩惱，而缺少自我的開發。要尋求菩提的生活，破除煩惱，重要的是開發自己內在的美。

辭職後的我，常常自問：「如何尋找真

正的快樂？』內心有一股想要超越現狀的強烈渴望。

以前曾聽人說「打佛七」能讓人心靈獲得平靜，卻從未有機會參與，於是多方打聽，在一位師姊的推薦下，我單槍匹馬的參加了生平第一次的「佛七」，地點是埔里的靈巖山寺。佛七的第一天安板後，我躺在堅硬的木板床上，望著天花板，輾轉無法成眠。早晨兩點四十五分起板，晚上十點安板，除了過堂、沐浴外就是念佛、拜佛、聽開示；對於這樣緊湊而又單調的寺廟生活，感覺好苦。哦！心想，明天一醒來，就回去吧！但轉念一想「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香」，我不是一直在尋找徹底改變自己，超越現狀的方法嗎？或許七天的磨鍊能讓我有所收穫，於是暗下決心，無論多苦我都要撐完這七天，也許是這股意志力的強烈支持，我真的圓滿了這七天的法會。

這次佛七最大的收穫在於妙蓮師父的開示中曾提到「快樂不是向外追求，而是向內開發，倘若向外尋找快樂，永遠不可能尋得。因為我們的內在不快樂，則一切境界對我們而言，都會變得不快樂」。這些話語，有如當頭棒喝。於是我體悟到：原來我一直都在向外看，看別人的缺點、不圓滿，如果我能向內反觀自己的心念，相信快樂是立即可以得到的。

因為這次佛七的圓滿，我又參加了靈巖山寺所辦的第一屆短期出家，並在回程的車上與一位素未謀面的師姊聊天，交換彼此接觸佛法的經過。她告訴我：新竹有一個法源寺別苑，開很多的佛學課程，如果有興趣可以前往參與，並且在她的介紹下，得知了「寬謙師父」。

柳暗花明又一村 ～ 法源寺別苑

長久以來，一直希望能有一處聽經聞法的道場可以就近親近，但卻苦於沒有因緣可以得著，或許是「我願如斯佛自知」吧！佛知道我的熱切渴望，所以引領我走進佛法的

殿堂，一窺佛法的堂奧。

記得第一次到別苑，一踏出電梯，就被這個視野寬廣的空間深深吸引；接著，教室內傳來的陣陣笑聲，讓我好奇的循聲而入，並找了個位置坐下。此刻講台上的師父似乎正在講述「金剛經」耶！這可是很久以前，我先生曾告訴我的「讀金剛經可以增長智慧」的金剛經嗎？果真如此，那因緣豈不是太巧合了嗎？從未聽經的我，第一次接觸的就是可以開智慧的金剛經。一定是佛不忍我繼續在愚癡中沉淪，所以如此巧妙的安排。

雖說滿心暗自竊喜，但對於師父這堂課所闡述的「空」義，真彷彿掉入五里霧中，一頭霧水。儘管如此，我卻一點也不覺得乏味，因為師父爽朗的笑聲，親切隨和的氣質，破除了我對出家師父神情嚴肅、道貌岸然的刻板印象；原來師父也可以是這麼的生動活潑而沒有距離。下課後，好奇的到櫃台打聽，才知道這位令人心儀的師父就是名聞已久的寬謙師父。至此，我的學佛之路已由離奇的拒絕、曲折的尋覓而邁向因緣成熟、柳暗花明又一村的康莊大道。

爾後，我積極參與別苑的課程，並由師父的講解中瞭解「緣起性空為宇宙之真理，沒有任何因緣是可以單獨存在的、永恆不變的、具有主宰性的；一切現象都是因緣的排列組合罷了！」。【緣起性空】的法義，真是應該融入我們的日常生活中，讓自己的思考模式徹底的破繭而出；凡事如果能由這樣的角度來思索、觀察，相信任何的煩惱、痛苦都將逐漸遠離；取而代之的是內心的平靜與法喜。借一句寬謙師父常說的話：「打造一副般若的眼鏡，我們的明天將會更好。」

回顧這一路走來，與佛結緣的因緣雖然曲折卻值得慶幸；感謝太多的增上緣激勵我、幫助我勇敢面對自己的障礙，乘坐佛法的慈悲之舟，由無明愚癡的此岸，航向超越、解脫的彼岸。最後，我要用十分誠懇而感恩的心告訴大家：“佛法改變了我的人生，豐富了我的生命”。

新竹

法源寺別苑

<p>水懺法會 國曆每月第二個星期日 8:30~16:00</p> <p>透過每個月水懺法會念誦懺悔之薰習，培養宗教情操，懺除業障，洗滌冤業，增福延壽，吉祥如意。並為護法會員闍家祈福消災。</p> <p>地點：法源寺</p>	<p>中國插花 週一/14:00~16:00</p> <p>中國插花藝術在佛教供養花的催生與滋養下，風氣漸盛，直至唐代以後愈臻成熟，一枝獨秀，終於脫胎而成今日所謂的插花藝術，而佛教插花更是中國插花發展的根源。</p> <p>周華坦老師</p>
<p>(兒童)基礎佛學 週一/19:30~21:00 (初級班)</p> <p>為接引初入佛門的成人及兒童所專設，並透過故事、幻燈片、研討、行儀，以祈對學佛能有一正確之基礎。</p> <p>寬謙法師</p>	<p>八識規矩頌(二) 週二/14:00~15:30 (初、中級班)</p> <p>唐玄奘大師集十大論師心學，揉合譯成「成唯識論」。又感於唯識思想過於艱深，為解眾疑，而約義造頌，演成「八識規矩頌」，揭示唯識學綱要，以為初學者之指南。</p> <p>本課程將以圖表系統深入淺出講解之。</p> <p>寬謙法師</p>
<p>讀書會師資培訓 週三/14:00~16:00 (大家一起來說故事)</p> <p>「故事」的材料多從生活中來。擅長說故事的人，捉住重點，架起結構，營造出一幕幕的框景，扣人心弦，發人深省。透過對「說故事」的練習，嘗試了解如何在生活中用心體會.....</p> <p>林願學老師</p>	<p>金剛經 週二/18:30~21:00 地點：工研究</p> <p>研習本經，可掌握般若空義的要，亦可一窺六祖慧能大師依「應無所住而生其心」開悟的堂奧，若能佐以實踐，更能因聞思修而慧證。</p> <p>寬謙法師</p>
<p>讀書會師資培訓 週三/18:00~19:30 (小型研討班)</p> <p>藉由印順導師妙雲集中「中觀論頌講記」正確地窺見龍樹菩薩以精嚴綿密的觀法一空有無礙，大小並暢，立破善巧，抉擇深理，開顯諸法實相的「中論」。</p> <p>寬謙法師</p>	<p>成佛之道(大乘不共法) 週三/19:30~21:00 (初、中級班)</p> <p>依印順導師所著【成佛之道】，第五章「大乘不共法」。人、天乘不能出離生死，聲聞、緣覺乘偏於獨善其身，都不是圓滿的。所以，以發菩提心、修菩薩行，成如來果的大乘法門，才是佛法的真實意義，如來教化的真正目的。</p> <p>寬謙法師</p>
<p>書冊裝訂 週四/14:00~16:00</p> <p>什麼是傳統的手工抄紙？中國書冊是如何發展？經摺裝？書函？線裝書？現代的書冊結構又如何不同於以往？透過您的親手操作，答案便在其中。</p> <p>林願學老師</p>	<p>淨禪共修會 週四/19:30~21:00</p> <p>淨土念佛法門與禪定修持是相依相攝，互為增長善法的力行法門，會中並增加研討修行等生活問題。</p> <p>照玄法師</p>
<p>兒童讀經班 週六/時間請洽法源寺別苑</p> <p>今日教育偏重於知識技能的傳授，人文之涵養、和品德的培育被忽視，為推展文化道德教育，從兒童紮根，對兒童授以古文、重要典籍，把善心正念的種子散播在他們的意識中。</p> <p>讀經班師資羣</p>	

第十九期

佛 法 研 習 會

時間：中華民國85年國曆10月7日至12月22日

(民國85年國曆10月27日觀音法會,12月25~27日彌陀念佛會,歡迎回法源寺參加)

兒童讀經班

為天地立心 為生民立命 為往聖繼絕學 為萬世開太平

單從語文程度上說

兒童讀經一年可有高中國文程度

兒童讀經二年可有大學國文程度

兒童讀經三年可有中文系國文程度

至於人格陶冶氣質之變化，其效能更不可測度

— 王財貴教授 —

新竹法源寺別苑

地址：新竹市林森路 176 號 6 樓

電話：(03) 521 6190~1

第一屆 / 星期六 10:30~12:00

第二屆 / 星期六 15:30~17:00

第三屆 / 星期四 16:30~18:00

星期六 17:30~19:00

新生 / 星期六 08:30~10:00

星期六 13:30~15:00

星期二 16:30~18:00

台北法源寺覺風學苑

地址：台北市重慶南路二段 31 號

電話：(02)3975616

新生 / 星期三 13:30~15:00

星期三 15:30~17:00



課程內容：論語、老子、唐詩、佛經

對象：年齡 4~12 歲

師資：讀經班師資群

費用：三個月一期保證金新台幣 1000 元，

新生書本費新台幣 800 元

時間：85 年 10 月 07 日至 12 月 22 日

佛心·童畫

「暑期佛教藝術兒童營」記

江淑婉

善念緣起

薰風習習的六月，我隨同寬謙師父驅車前往新竹師院菩提社，觀賞黃心薇同學所繪的佛像。眼見所繪的菩薩佛相，於捻花微笑、趺坐沉思、慈悲接引．．．法相中，無意流露出一顆年輕，卻儒慕、恭敬佛法之心，不禁心生歡喜，暗自激賞。亦令誓願生生世世出家護法，並以藝術弘揚佛法為終生志業的寬謙師父，感受良深。我亦心有所悟：每一位小朋友即是一位活菩薩，但若未能即時種下善根、佛法，活菩薩將過門不入，於是在歸途中，一場藝術盛宴—佛教藝術兒童營的雛型於焉形成。

發大善心（課程特色）

第一屆的佛教藝術兒童營為了有別一般偏重儀式的兒童佛學營，在課程安排設計上匠心獨運，企圖將知識的傳達與實際操作、兩相交融，冀能激發小朋友從學中做，做中得，進而理中生。

上午的課程著重於靜態的基礎佛學認知，並輔以幻燈片的介紹，內容有莊嚴的佛菩薩三十二法相、及其所發的願力，佛教本生故事、石窟壁畫之美．．．等，均以生動活潑的故事型態呈現給小朋友，在小朋友有了一個概約的認識之後，下午時間則是請小



朋友親自動手，或捏、或塑、或畫、或刻，在反覆琢磨，再三思索玩味之下，佛菩薩們不再是遙不可及的圖相典範，而化成一尊尊小朋友心目中的活菩薩，進而長住小朋友的心頭，成為終生的護持者。

成果展現

第一屆的佛教藝術兒童營，成果豐碩，透過小朋友的眼和手，使我們與佛菩薩們有另一番天真無邪的相遇，原來佛菩薩們也可以充滿童心、童趣，隨喜安樂，同體大悲的法相示現。

佛菩薩特徵

一、釋迦牟尼佛：佛教的教主，簡稱佛陀，又稱為釋尊，主張一切眾生皆有佛性，

人人皆可成佛的平等真理，其脅侍菩薩為：文殊菩薩（智慧），騎獅，手拿經卷或慧劍，另一位為普賢菩薩（慈悲），坐騎為大象，表堅強的毅力，是行願的象徵。

法相特徵：

- 1、頭上有肉髻。
- 2、偏袒右肩或通肩。
- 3、手印：觸地印、施無畏印、與願印、說法印、禪定印。
- 4、台座：金剛座、蓮花座。
- 5、有背光、頭光及身光。
- 6、坐（立）姿：結跏趺坐。



法相特徵：

- 1、頭上有肉髻。
- 2、手持物：藥鉢、寶塔。
- 3、台座樣式：蓮花座。
- 4、有背光、頭光、身光。
- 5、坐（立）姿：結跏趺坐。

四、觀世音菩薩：又稱觀自在菩薩，以大慈大悲救苦救難而聞名，也是和我國佛教徒最有緣的菩薩。

法相特徵：

- 1、頭上有髮髻。
- 2、頸上掛瓔珞。
- 3、手持物：淨瓶、楊柳枝。
- 4、台座樣式：蓮花座。



二、阿彌陀佛：是西方極樂世界的教主，又稱為無量壽佛（無量光佛）。曾發下四十八宏願，說法度衆生，並接引西方極樂世界。其脅侍菩薩為觀世音菩薩（慈悲）及大勢至菩薩（智慧）

法相特徵：

- 1、頭上有肉髻。
- 2、偏袒右肩。
- 3、手印：接引印、彌陀定印。
- 4、台座樣式：蓮花座。
- 5、有背光、頭光及身光。
- 6、坐（立）姿：結跏趺坐。

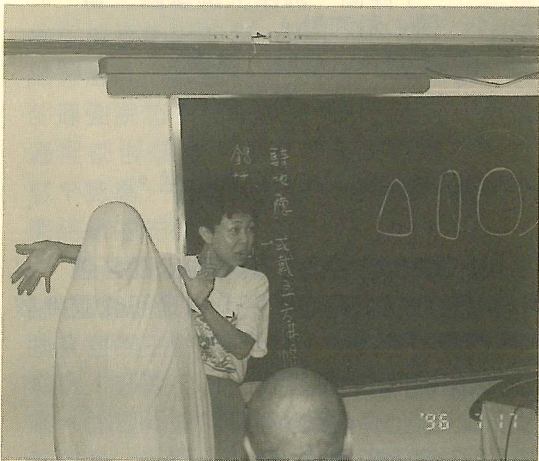
三、藥師佛：是東方淨琉璃世界的教主，手上通常拿藥鉢、寶塔，象徵解脫衆生的苦痛，其脅侍菩薩為日光菩薩（智慧），月光菩薩（慈悲）。



五、地藏王菩薩：發願「衆生度盡，方証菩提，地獄未空，誓不成佛。」其左右護持者爲道明和尚及閻公。

法相特徵：

- 1、現比丘相或頭戴五方帽。
- 2、身穿袈裟。
- 3、手持物：錫杖、寶珠。騎地聽（是一獨角獸，耳豎一邊，一邊垂下，聆聽來自地獄疾苦之音）。
- 4、台座樣式：蓮花座。
- 5、有背光、頭光、身光。
- 6、坐（立）姿：結跏趺座。



六、彌勒菩薩：也稱「當生補處菩薩」。佛教傳說，從佛受記（預言），將繼承釋迦佛爲未來佛的菩薩。現在兜率天內院，經四千萬歲（據稱相當於人間五十六億七千萬歲）當下生人間於華林園龍華樹下成佛，廣傳佛法。

法相特徵：

- 1、交脚。
- 2、半跏思惟。
- 3、倚坐。
- 4、臥姿、袒胸大肚，後背布袋。（又稱爲布袋和尚）。

後記

暑期佛教藝術兒童營，雖已結束多時，但在三個梯次，一百八十幾位的小朋友心田中，善根、佛種已悄然種下。經由小朋友親手的造相及反覆印證中，一尊尊佛菩薩再現，一副副莊嚴法相重生，小朋友們由昏昧無明到認識佛像，再動手創作，並從中體悟佛菩薩們所發的願力，自然而起恭敬之心。若能借此福份，善加護持，進而親近佛法，聆聽佛法，共霑法益，走入佛的世界，同時又開啓藝術心靈之門，讓藝術生活化，生活佛法化，則吾願足矣！

佛教藝術兒童營記實

■連映琰

七月十七日星期三，一早媽咪就帶我到法源寺別苑，參加兒童佛學藝術夏令營。電梯的門一開，就看到寬謙法師已經在佛堂等我們了。首先張老師帶我們做一些遊戲，等師父一出現在我們面前，師父就說：「輪到師父我出馬了。」我覺得師父好可愛哦！師父教我們要禮佛，早上來和下午回家都要禮佛三拜。第一拜是孝順父母、尊敬師長，第二拜是用功讀書、圓滿智慧，第三拜是謹慎交友、啓發慈悲，最後就要問訊了。再來，師父就教我們認識佛像，告訴我們一些佛像特徵；譬如：文殊菩薩是騎獅子，普賢菩薩騎大象，中間則是釋迦牟尼佛，等等……吃午飯時，師父要我們合掌唸：「供養佛，供養法，供養僧，供養一切衆生。」

下午總共有三節課，都由林老師教我們佛教的捏塑，我們每一個都捏出一尊佛像，各有不同的特色。時間一轉眼就過去了，下課，師父又帶我們禮佛三拜，才讓我們回家，第一天結束了。

隔天，我們在佛堂禮佛三拜後，開始上課了。第一節，何老師告訴我們一些佛教本生故事，和一些有關佛教的壁畫，好精彩哦！午餐和昨天一樣，下午有版畫課程，刻佛像、或者刻有關佛教的故事。

第三天，一早又禮佛三拜，一進教室，施老師就介紹禪給我們認識和欣賞，也講了許多有關禪的故事。第三節，師父教我們禪坐，要我們定下心，做事要專心，下午還有周老師教我們插花，好棒哦！

這三天以來，師父都從頭陪到尾，好辛苦哦！師父也教了我好多事情，使我為以後訂下了另一個目標。老師和義工阿姨們，也在旁幫助，我十分感激各位老師、義工阿姨們，謝謝你們，辛苦各位了。



感恩的心

■歐陽安森

我兒廖峯，今年十一歲，第一次參加佛學營，而且是覺風所辦的暑假佛教藝術兒童營。行前心情是既興奮，又期待，又夾雜著稍許的不安，不安的是他對佛教藝術的無知。然而三天的活動下來，由於我擔任義工媽媽，從旁觀察得知，他非常享受在兒童營裡的時光，也充份把握每一次動手做的機會，且意猶未盡。雖然手拙了些，筆也鈍了些，但是都無法阻擋佛種的萌芽，及一顆恭敬佛法的心。這些看在媽媽的眼裡，真是有無比的歡喜。活動結束後，我把廖峯精心所做的佛教版畫及佛相捏塑作品，十分恭敬的請掛在廖峯的書桌前，讓他可以在每日溫書前後，一抬頭即可一露佛意，於潛移默化中，成就佛性。



佛教藝術兒童營教學札記

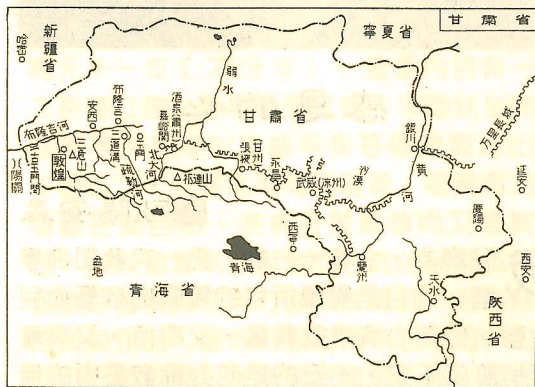
何湘妃

七月裡一個天朗氣清的早晨，我來到了偌大明亮的別苑教室，迎接我的是對對好奇純稚的眼眸。彷彿重為馮婦般地走進了學院課堂，不過，這次的對象可不同了，他們不是循規蹈矩的大學生，他們是最活潑好動，但也最純潔可愛的小學生。禁不住內心的悸動與喜悅，因為這是我長久以來的心願：我要把我心中那份對佛教藝術的美感和他們共享，要用一種最直接、最單純，但也是最真誠的表達方式，讓他們和我一同進入中國佛教史上的藝術寶窟——敦煌，去享受佛教藝術的美好天地。

準備好投影機，排列完幻燈片，分發下課程大綱，孩子們對於這些新奇的教學器材與視聽設備早已雀躍不止，我清了清嗓子，故意賣了個關子，然後告訴他們：「今天是一個很特別的日子，老師要帶你們到一個遙遠而神祕的“沙漠綠洲”去探訪呢！這洞窟藏寶處潛藏著中國千餘年來的無價之寶呢！」說到探險，又提到洞窟，小朋友們個個心血來潮，趕忙睜著個大眼睛問我：「老師！你要帶我們去那裏旅行啊？又沒有準備行李和訂機票，怎麼去得成呢？」這會兒，我可樂著呢！我慢條斯理地答道：「沒關係，我有小叮噠的法寶嘛！（時光機和任意門）現在幻燈機和投影機已經準備就緒，馬上就可以把遠在天邊的“敦煌千佛洞”變成近在眼前啦！現在我們來一趟敦煌之旅吧！」

絲路。敦煌

做個自助旅行者就必須備有各種行頭工



具，我們當然也有，那就是地圖（小朋友稱之為藏寶圖）。於是啟程前，大家忙著在地圖上玩著連連看的遊戲。從西安連到天水→蘭州→武威→張掖→酒泉→敦煌→西域。我告訴他們：「這條路就是著名的“絲綢之路”啊！絲路是世界上最古老的東西方貿易孔道，自漢代張騫出使西域，晉高僧法顯西行，唐玄奘法師西天取經皆取道於此。這條古道遍佈古老人文景觀，奇妙自然景點，驚心動魄的沙漠戈壁，舉世聞名的石窟壁畫等。而敦煌就是古代絲路出西域入內地的咽喉呢！」幻燈片即時打出了鳴沙山與月牙泉的圖片。我對學生們說：「在到莫高窟千佛洞前不妨先到附近的鳴沙山和月牙泉逛逛。尤其是月牙泉，泉水清澈，明亮如鏡，宛如美麗的上弦月，可蔚為沙漠奇觀。」小朋友對著圖片先是讚歎，接著又開始嘰嘰喳喳地討論到他們所看到的新奇景物，並提出疑問：「老師，月牙泉裏面有沒有水草，可不可以釣魚？」……等。接著出現的幻燈片是莫高窟，鳴沙山前那密密麻麻如蜂巢般的

石窟群，在映入眼簾之際，著實懾人心魄，只見小朋友們又開始七嘴八舌地猜測那些洞窟的數目啦！把握著這個好時機，我開始解說敦煌之所以成為人文、藝術薈萃中心的原因。就這樣與這群生龍活虎般的小朋友你來我往地對答著。一堂課下來，雖然已是口乾唇焦了，但是透過說明與實際觀察圖片，我相信「敦煌」在這些小小的心靈中，應已有了較為清晰的概念，不再只是一個陌生的地理名詞了吧！

佛教本生故事說講

敦煌石窟是以壁畫和彩塑見長。早期壁畫內容多採自佛傳故事或佛本生故事。因此每一幀壁畫內容俱為一則精采的佛典故事。基於此，第二堂課的課程設計，遂採由幻燈片走入敦煌的莫高窟洞穴中，隨著幻燈片影像的推移，精采的佛教壁畫一一出籠，我們也彷彿走入時光隧道般，穿梭在那些瑰麗的色彩和豐富的故事情節中。愛聽故事的小朋友們看到畫面上明亮色彩，活潑的線條，再加上情節緊張曲折的尸毗王割肉餵鷹、沙埵那太子捨身餉虎、九色鹿、五百強盜成佛等故事，無不專注聆聽或耳語相告看圖說故事的心得。也有不少小朋友在仔細觀察畫面後，提出他們心中的種種疑問。大多數小朋友的問題是圍繞在幻燈片、投影片、與故事情節內容上打轉。但也有幾位特殊的小朋友居然能如小哲學家般提出令我驚訝的哲學問題。其中印象最為深刻的是：當我敘述沙埵那太子捨身餉虎，以及尸毗王割肉餵鷹的偉大情操時，我特別強調了佛教教義中施捨觀念的重要，並且以「一切難捨，不過己身」的觀念來突顯太子與尸毗王的施捨情懷何等珍貴，同時我也附帶說明了印度佛教中「衆生平等」的博愛觀念。這時候，有位目光炯炯的小朋友立刻舉手發問：「老師！既然衆生平等，那麼人類也是衆生之一，為什麼尸毗王和沙埵那太子要傷害或捨棄父母所賜給他們的生命而去挽救其他生物呢？難道他們

自己的生命就不該珍惜嗎？」是啊，大哉問！這個問題真是「直指核心」的根本問題。類似這位小菩薩的「深刻哲學問題」，一方面讓我有後生可畏之感，另一方面則頗有「教學相長」與「集英才而教」之樂。事實上，類似沙埵那太子故事的主題思想就是儒佛間長久以來探索「人與萬物」、「群己關係」的關鍵性哲學爭論焦點，一位小學生能思索到這一層面，實屬鳳毛麟角，也愈見其思維的功力。

敦煌國寶淪落異邦

課程進展到第三堂，依據進度，我敘述了近代敦煌國寶屢次沈淪異邦的傷痛史。投影片中一一呈現的是無知的王圓籙道士、精明厲害的英國探險家斯坦因，法國漢學家伯希和等的照片。仔細描述了藏經洞的故事，隨著敘述內容的跌宕，我發覺教室氣氛逐漸籠罩在一股感傷凝重的情緒當中。下課後不少小朋友圍擠著我問：「王圓籙道士後來有沒有得到報應呢？」我回答道：「他也和一般凡人一樣默默死去啊！」突然間，旁邊一位小男生捶胸頓足地說：「這可惡的王道士，把國家的無價之寶隨便糟踏掉，我要殺了他！」看著這小男生義憤填膺的表情，我深知這段歷史對他們稚嫩的心靈，的確產生了不小的衝擊。陡地間，腦海中泛起了余秋雨先生在文化苦旅一書中的那段文字：僅摘錄文末，以表心境：「．．．完全可以把憤怒的洪水向他（指王道士）傾洩。但是，他太卑微，太愚昧，最大的傾洩也只是對牛彈琴，換得一個漠然的表情。讓他這具無知的軀體全然肩起這筆文化重債，連我們也會覺無聊。這是一個巨大的民族悲劇。王道士只是這齣悲劇中錯步上前的小丑。一位年輕詩人寫道，那天傍晚，當冒險家斯坦因裝滿箱子的一隊牛車正要啓程，他回頭看了一眼西天淒豔的晚霞。那裡，一個古老民族的傷口在滴血。」（見文化苦旅，道士塔，頁2，爾雅叢書270頁）

禪的欣賞

■ 施淑婷

暑假慶幸有機緣應邀在覺風基金會所辦的「佛教藝術兒童夏令營」講授「禪的欣賞」。面對這一群天真可人的小菩薩，如何把「禪」講得淺顯易懂，令他們有所獲得，甚至在生活中履踐，可得費一番心思。經過幾次琢磨，採用對禪話抽絲剝繭似的理析，配合電腦繪製的彩色投影片，終於使他們歡喜承受，意猶未盡。

禪宗自達摩西來，六傳至慧能，立下了根基。爾後又有馬祖道一的發揚光大，有百丈懷海的立下清規，為紛擾的塵世注入一股清流。

然而，禪的名目相當多，看似簡單，卻又不易明白。光是禪的本義，就讓許多初學者絞盡腦汁，也參不出一個所以然。

其實，禪是一門見性的工夫，它能使我們「擺脫一切束縛」，而這些束縛使我們有限的生命時常在受苦；它是「訴諸個人經驗事實而非訴諸書本知識來提出解決辦法的」（出自鈴木大拙所著「禪與生活」）。所以，禪是不讓文字語言所束縛的，是超越名言概念的；它不是一些形而上的高深理論，而是要我們直接體悟事實的本然面目，是要我們透過息息相關的生活來自參自悟的。

禪，應該是「不可說」的，愈解說可能愈偏離本質，如同老子所說「道可道，非常道」的道理是一樣的。但是，歷代禪師留下來供我們了悟禪的真諦的許多公案、禪話，由於時、地、因的相隔，我們無法完全領悟個中道理，反而使簡單又生活化的禪蒙上一層神秘面紗。有鑑於此，今擇錄幾則禪話，

並忝抒拙見，以供初學者參考：



趕牛？趕車？

懷讓看到馬祖每天非常專心不懈地從事坐禪，便說：「請問你學坐禪，是爲了什麼？」

馬祖回答說：「想成佛。」

於是懷讓便拿了一塊磚頭來磨。馬祖便問：「請問你磨磚作什麼？」

懷讓回答說：「我想磨磚作鏡！」

馬祖便說：「磨磚怎能作鏡？」

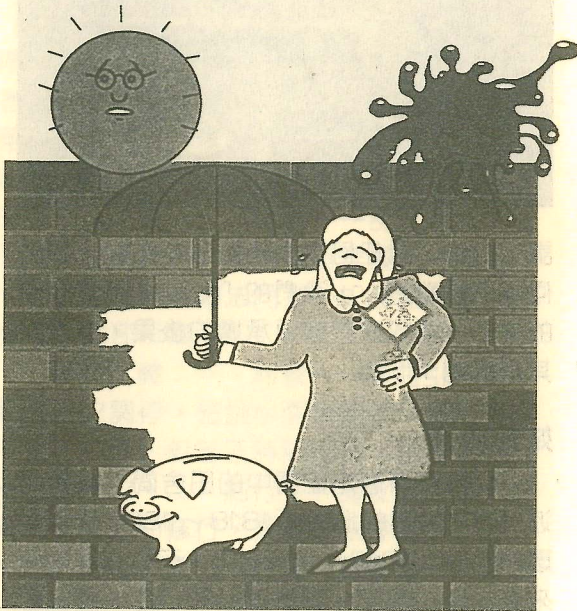
懷讓立刻反駁說：「你坐禪豈能成佛？」

馬祖便問：「要怎樣才能成佛呢？」

懷讓回答說：「這就像牛拉車子，車子不動時，請問你是打車子呢，還是打牛呢？」馬祖無話可對。

牛車不動了，打牛才是根本，因爲牛是

引導車子的，這點毋庸置疑。若以人來論說，車子即為身體，而牛相當於我們的心，心才是主導我們身體的。所以馬祖聽到懷讓的開示，如同「醍醐灌頂」，知道若一味執著於坐相，便永不能見大道。唯有用「心」觀照，才能了悟成佛。凡人處事亦然，若不用心觀察，就會如同繩子投窗。只顧胡鬧亂撞，未能靜下心來察看正確方向，於是不得其門而入，白白耗費許多寶貴的時間和精力。若能用心體會觀照，即能清楚明白該做的事、該走的路，而不至於事倍功半，甚至誤了正事。



哭婆婆

從前京都南禪寺門前有一位被稱為「哭婆婆」的老婆婆，下雨天也哭，放晴天也哭，每天就是哭個不停。南禪寺的和尚問：「老婆婆，為什麼哭成這樣呢？」老婆婆說：「和尚，請聽我說，我有兩個女兒，姊姊嫁到竹皮草履店，妹妹嫁到雨傘店。如果天氣晴朗，則雨傘店的女兒就要發愁，若是下雨，則做鞋的女兒又要發愁了，叫我怎麼能不哭呢？」這時和尚說：「老婆婆，請別哭，不論晴天或雨天，你都要感謝佛。我傳授妳良法，當晴天的時候，大女兒的鞋店生

意會比較好，這時妳就要感謝；下雨天的時候，賣傘的女兒店中便會熱絡，你不也應該說謝謝嗎？」從此之後，老婆婆每日懷著感謝的心度日。

所謂「心生種種存在生，心滅種種存在滅，成佛成魔均由心定」，顏回一簞食、一瓢飲，不改其樂。我們卻常見許多享受福報的人，不但不懂感恩惜福，尚且終日愁眉不展，怨天尤人。任何事情，任何狀況，只要念頭一轉，心境馬上不同。快樂或痛苦，端看此顆心是否願意往好的方面著眼，一切掌握在一顆心，亦即掌握在自己。任何事物，愈覺它可怕、難纏、悲哀，它就愈可怕、難纏、悲哀。反之亦然。我們都了解這層道理，問題在於是否參得透、看得開，是否願意化穢土為淨域！



像牛糞

宋代蘇東坡到金山寺和佛印禪師打坐參禪，蘇東坡覺得身心通暢，於是問禪師道：

「禪師！你看我坐的樣子怎麼樣？」

「好莊嚴！像一尊佛！」

蘇東坡聽了非常高興。佛印禪師接著問蘇東坡道：「學士！你看我坐的姿勢怎麼樣？」

蘇東坡從來不放過嘲弄禪師的機會，馬上回答說：「像一堆牛糞！」

佛印禪師聽了也很高興！

蘇東坡將禪師被自己喻為牛糞，竟無以為答，心中以為贏了佛印禪師，於是逢人便說：「我今天贏了！」

消息傳到他妹妹蘇小妹的耳中，妹妹就問道：「哥哥！你究竟是怎麼贏了禪師的？」蘇東坡眉飛色舞，神采飛揚地如實敘述了一遍。蘇小妹天資超人，才華出眾，她聽了蘇東坡得意的敘述之後，正色說：「哥哥！你輸了！禪師的心中如佛，所以他看你如佛，而你心中像牛糞，所以你看禪師才像牛糞！」蘇東坡啞然，方知自己禪功不及佛印禪師。

如同鏡子的反射一樣，生活是內心世界的呈現。您見過「做一行、怨一行」的人嗎？應該比比皆是吧！見過在您面前會議他人是非的朋友嗎？當心他在背後也會論您的是非，因為他的內心「不乾淨」，所以看任何人、事、物都「不乾淨」。曾經見過一個這樣的實例：一位身為後母者，擔心老伴撒手而去後，前妻之子會有「差別心」，不顧她的生計，於是當老伴在世時，有意扭曲前妻之子的人格，並且計劃式地將財產隱藏在自己名下。然而，在老伴往生後，待她如同親娘的前妻之子，一心一意掛慮她的生計，卻在奉養一段日子之後，發覺對方為了博取眾人的同情，繼續著瞞天過海、扭曲事實的本領，在痛心之餘，只得棄她而去。聰慧的人很容易分辨出來。擔心他人有「差別心」的人，究竟是自己有差別心，還是別人？所



謂「心美，看任何事物皆順眼；心醜，看任何事物皆難過」，我們的「心」，引導我們的舉止，造成我們必須承擔的後果，修心何其重要啊！

姑娘過河

有兩位禪僧走在雨中的田舍間，被稱為近世洞門禪傑的坦山（1818～1892年）與環溪和尚（1813～1884年）在行腳雲遊時來到一條小溪旁，圓木橋已經朽腐，看起來已經無法行走，而連日大雨又使得溪水混濁量大，旁邊有一位年輕姑娘見此情形，因不能渡河而不知所措地立於河邊。

這時候，草鞋已走入水中的坦山轉身問姑娘：「妳好像有困難，是不是想渡溪？」姑娘點點頭，表情躊躇，最後還是羞怯地讓坦山抱起來渡溪。

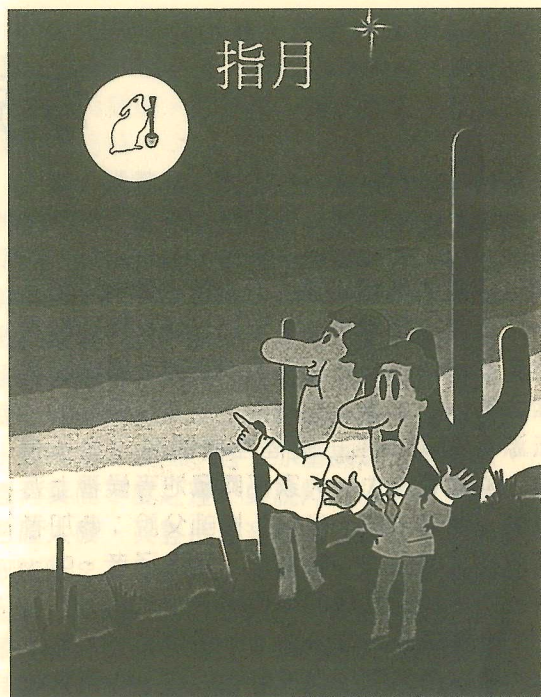
兩位僧侶與姑娘道別後又急著趕路，然而，問題是雲水之身竟抱了妙齡少女，環溪心裡無法平靜，忍不住對坦山說道：「喂，坦山和尚，你是出家人怎麼抱起女孩子呢？」坦山聽了呵呵大笑，說道：「怎麼，我放下



了，你還放不下嗎？」

當毗特伽身為釋迦牟尼佛弟子時，因為天生愚魯，老是記不得釋尊的教導，於是釋尊就拿了一支掃把，要他每天打掃庭院，並且口誦「掃塵除垢」四個字。如此念了三年，終於了悟得道，用內心的掃帚，把心上的煩惱、困惑、痛苦一掃而空。

環境髒亂，我們懂得要清掃，至於內心的垃圾，有人能夠即時察覺而將它清除嗎？世間的五塵六慾皆是垃圾，我們的內心常常為其所染著，以致不清澈。心湖不清澈，則無法了悟事實的本然面目，於是無法對人事物作正確的判斷，也就無法作正確的回應。即使能夠有正確的判斷，也得靠一顆無染著的心，才能實實在在去執行。道行高的人，原本就不受污染，更不用費心去清除，如同故事中的坦山面對當時情景，立即清楚明白該做的事（協助姑娘過河），心無塵垢（不會罣礙著男女避嫌或是雲水之身抱妙齡女郎的世俗眼光）。過河之後，女郎放下了，船過水無痕，好比「月穿過水底映出來，但水面卻一點痕跡也沒有」一般，整個事件始末，在他的心湖裏未曾塗上一筆色彩，倒是環溪尚為五塵六慾所轉，以至於背負著罣礙不放！同理推得，若我輩一直惦記過往或未來的人、事、物，不論是喜、是怒、是哀、是樂，皆會干擾內心的清淨；甚至連滿腹經綸的學者，若讓堆積的知識衍為成見，也如同在內心藏污納垢。心中既有染著就會為塵垢所束縛，就有奴性。即使只是一點不起眼的念頭，只要念頭一起，得失心立即萌生。有了得失心，就有了奴性，生活就無法自在。因此，不要讓過往的人、事、物在內心劃下刻痕；對未來的人、事、物，也不要預設，不要去揣測，以免誤導了行爲，誤導了結果，宜就物件本身來觀照，來了悟它的本來面目，才能掌握正確的方向盤，實實在在地去履踐，最後達到「做什麼，像什麼」的最佳境界。



指月

有一則「指月」的禪話，內容提及目的是望月，卻必須藉由手指來引導。但是，因為目的是「望月」，所以不能一直盯視著手指不放，必須順著手指的方向，達到望月的目的。學佛修禪亦然，想要了悟個中究竟，必須藉由明師或經典來指引。但是切不可執著於語言文字，必須順著指引的方向求得根本道理。本文稱不上一小指，僅是藉以反觀自我，求能漸浸禪味，達到自在的境界。

溪頭遊

■ 盧泓諭

今天是個風和日麗的好天氣，我們兄弟三人都一反常態，特別起了個大早，因為媽媽要帶我們去參加法源寺別苑所舉辦的自強活動——溪頭、竹山行。早上七點左右，法源寺別苑門前已經陸陸續續來了許多叔叔、阿姨等信士，大家都興奮地等候著上遊覽車，準備出發。後來，據師父說：參加者年紀從七歲到七十歲都有，包括了老、中、青三代。真是壯觀的隊伍啊！

遊覽車在高速公路上一路奔馳，大約三個小時以後轉到了南投縣鹿谷鄉，此後就沿著山勢峰迴路轉，景色也變得清幽雅緻。但是沿途我們也看到了許多地方有路基塌陷、橋樑斷裂等坍方情況，這些都是賀伯颱風所帶來的慘重災情，令人不禁為之歎息！

上午十一點半左右，我們終於抵達了目的地——溪頭。這個地方簡直美得像人間仙境，青翠的山巒籠罩在一片煙霧縹緲中，野花遍地，綠草如茵，道路兩旁矗立著筆直雄壯的楠木、檜木等樹海。耳邊傳來潺潺的溪水聲和鳥鳴的天籟。我不禁沉醉在這片世外桃源中，真希望能久住下來，好好地品味這股大自然的神韻之美。

吃完了可口的素食中餐，我和弟弟跟隨師兄來到了分配的小木屋。天啊！這又再度讓我驚豔了一番：因為它有大而寬敞的客廳，細竹鋪墊的後廊，從廊杆上舉目望去是花木、竹葉扶疏的庭院。房間更不用說了，木頭的床，木頭的桌子、木頭的椅子，甚至連鞋櫃、垃圾桶都是木製品呢！這個名符其實的“林間木屋”真是古樸典雅，難怪弟弟會說：「這裡真像是“新龍門客棧”呢！」

把東西安頓好，略事休息之後，寬謙師

父就帶領我們沿著森林浴步道去探訪著名的景點。我們先到了沈剛伯先生紀念亭，然後又轉到其他景點。

正當我們走得氣喘吁吁，汗流浹背之時，已經不知不覺地到了“大學池”。大學池有大小兩個虹橋模樣的曲橋，波光倒影，景緻絕佳。大人們忙著在橋上橋下穿梭著攝取美好的鏡頭，卡嚓卡嚓地留下美好的一刻。接著，我們又踏上另一個著名的景點——神木區。一路上鳥叫蟲鳴，草木盛開，涼風習習，雖然我們已經很疲憊了，但看到美不勝收，彷彿“侏羅紀公園”的原始森林再現，也就提起精神，繼續奮勉往前行，終於巨木參天的“神木”呈現在我們眼前了。這棵神木有4.6公尺寬，長在海拔一千餘公尺上，已經有了二千八百年的歲數了，怪不得稱它為“神木”。

回程中走下坡路，大夥兒快馬加鞭地奔向甜蜜的小木屋，去享受美味的素食晚餐和香甜的夢境。今天真是令人難忘的一天啊！



▲何湘妃老師及盧泓諭、盧泓道、盧泓志於溪頭

參訪德山寺、 明善寺記

■ 盧弘道

早上在各種蟲鳴聲中驚醒，山中清冷的空氣使我不禁打了一個哆嗦。哥哥推我起床，說是要出去見識見識。我們趕緊去洗漱一番後，就和師兄們到櫃台去借羽毛球來個晨間運動。早上清新的空氣，打起球來份外輕快。接著更有趣的是：這邊的青年活動中心有升旗典禮，我和哥哥這兩隻早起的小鳥，就被榮幸地推舉，擔任了今天早上升旗典禮的“掌旗官”哩！看著國旗冉冉上升，心裡覺得好驕傲、好神氣呢！

吃完早餐後，我們在木屋後陽台邊和婕妤戲耍，突然間看到了一大群的松鼠在樹幹上跳來跳去，模樣真是可愛極了！接著我們又到廣場中心去餵鴿子，潔白溫柔的鴿子爭食著我們拋出去的餅乾屑，好惹人憐愛！

早上九點半，我們開始打包行李，準備離開溪頭，因為寬謙師父為了使我們的旅程更加豐富，今天特別規劃了參訪兩所名山寺院——德山寺與明善寺的活動。

德山寺位於南投縣竹山鎮，腹地相當廣闊，殿宇也壯麗宏偉。進到寺院的大雄寶殿前，看到綠色的琉璃瓦在陽光下閃閃照耀著，使得整座建築更顯得莊嚴燦爛。寬謙師父帶領我們整齊地到大殿排班禮佛三拜後，大家就恭候住持慧文師父，向師父禮座問訊。接著慈祥的慧文師父又帶領我們到佛學講堂去參觀。這所寺院的佛學研究精神很認真，他們平常較少對信眾開放，也較不接待信眾，而是專注地研究佛教經典與教理。我看到他們的教室窗明几淨，桌椅似是檀木刻製，非常典雅莊重，我想這些學生們在這麼清雅寧靜的學習環境下，一定更能透悟佛教深妙的人生道理吧！佛學教室在二樓，視野寬廣，我往下一看，看到樹叢裡掛有一個很



▲ 德山寺一隅

大的蜂窩。蜜蜂嗡嗡地來回穿梭採蜜，和這裡清靜的環境，形成一強烈的對比。

離開了德山寺後，我們在大街小巷中穿梭，終於到了明善寺。明善寺的師父們非常親切和藹，他們先是熱心地招待我們吃香甜的豆花，接著又提供我們一頓令人難忘、好吃無比的素餐。哥哥最貪吃，一連吃了三大碗，被媽媽阻止了幾次，沒想到旁邊的阿姨適時提出援手，她開玩笑地告訴媽媽，若不讓哥哥填飽肚子，哥哥可是會發起“反饑餓運動”呢！眾人聽了哈哈大笑，於是，就在愉快的氣氛中，享受了這頓美食佳餚。

飯後，大家展開參觀活動，我們看到了一所精緻的“培真幼稚園”，這所幼稚園的小朋友，個個都長得乖巧可愛。由於明善寺的慧莊師父鼓勵我們多向寬謙師父“挖寶”，因此大家便圍繞在師父身邊繼續參觀圖書館和會議室等設施。我最喜歡這裏的兒童圖書館，兒童書籍影帶整齊地排列在架子上，閱讀書籍的地方設計得十分新穎、漂亮，綠色地毯鋪的地面上還挖了一個小洞洞，可以讓小朋友們到裡面去看書呢！時間過得很快，我還想多看幾本好書，媽媽就到身旁不斷地催促，說是要準備回程了呢！

這次的旅行，我和哥哥弟弟都玩得很盡興，媽媽也說這次我們能藉著寬謙法師的因緣，得以親自參訪兩大佛教聖寺，真是有殊勝的福報啊！我希望下次能再來這些令我回味無窮的地方。

寬 謙法師國曆六月～八月除了法源寺盂蘭盆三天大法會及十晚梁皇寶懺之誦持，法源寺別苑和覺風學苑，長期固定之課程外，尚包含以下活動：

■林口長庚醫院課程

日期	時間	內容
6月17日	19:00~21:30	大乘金剛般若波羅密經(四)
7月17日	19:00~21:30	大乘金剛般若波羅密經(五)
8月19日	19:00~21:30	大乘金剛般若波羅密經(六)

■佛教藝術兒童營課程

日期	時間	內容
7月17日~19日	8:30~16:00	始業式、結業式， 認識佛像、菩薩像， 禪坐，學佛行儀
7月24日~26日	8:30~16:00	
8月06日~09日	8:30~16:00	

■演講活動

日期	時間	對象	內容	地點
6月04日	18:00~21:00	台灣應用材料股份有限公司	禪與人生	科學園區
6月21日	09:00~12:00	新竹地檢處被觀護人	佛法與人生	法源寺別苑
8月04日	15:00~17:00	南海學園“豐富一夏”活動	妙法·蓮華	覺風學苑
8月11日	15:00~17:00	南海學園“豐富一夏”活動	妙法·蓮華	覺風學苑

■參訪活動

日期	時間	內容
8月29,30日	07:30~翌日16:30	溪頭踏青暨竹山德山寺，明善寺參訪
9月02,03日	06:30~翌日14:00	高雄玫妃家“三時繫念佛事”暨超峰寺參訪

法源寺別苑·學苑收支表

收入 支出

佛敎藝術兒童營

Table with columns for Summary (摘要), June (六月), July (七月), August (八月), and Amount (金額). Rows include items like 報名費, 會費, 利息收入, 講義費, etc.

感謝「榮譽會員」長期護持道場

- List of names and titles of members who supported the center, such as 楊英素, 風珠, 羅正銘, etc.

本名單將於法源寺水懺法會中祈福消災，以資銘謝。

誦供養中



法供養最

法源寺別苑

八十五年六月份功德錄

14400 元 功德箱
60000 元 王馨蓉
12000 元 蔡榮吉 鄧秀鶯
10000 元 甘興萬 詹寶珠
7000 元 何啓椿
6000 元 陳麗華
5000 元 林宏財
4000 元 倪明珠
3000 元 林寶興 萬既文 李世程
慈琳 楊水仙 曹仲華
王麗雲 新竹樂 觀護人 協進會

2000 元 羅正銘 游炎煌 王素梅
蔡成景 鄧吟鑑 劉春蘭 王玉如
葉天清 郭彥廷 楊東泓 楊福悅
李芳珠 詹金玉 詹裕保 蔣昭輝
余玉嬌 蔡桂花 文直文 黃金水
譚莊金蘭 高登海
1200 元 連育美
1000 元 彭奕進 楊水仙 彭宗遜
許琪文 駱榮真 何繡紋 謝德清
蔡德清 蔡秀妹 林義焜 陳志銘
蔡美鳳 陳慶順 曾煥堂 陳梅花
郭台伶 莊博文 盧鳳玲 王文傑 吳國雄
戴椿河 陳信言 李偉尊 張森成
林淑蓮 龐麗雲 陳桂玉 林志成
楊明星 邱仙月 許明財 周華坦
顏玉鸞 陳麗蓮 蔡青標 張健鎮
李麗華 嚴盛水 楊清川 鄭錫陽
徐友安 楊宗憲 連麗鴻 顧如
黃細玉 蕭美妹 李紫蘭 吳金源
韓霖森 李榮宗 林木榮
葉柏權 蔡政儒 張木欵 溫文標
洪容柳 邱新德 賴昌遠 湯再得
吳國琴 陳慧玲 吳培慈 吳品儒
黃文閔 宏賢 吳學農 宏輪
陳徐唐妹 吳蔡金玉

800 元 林進春 佛弟子
600 元 喬健民 顧名
550 元 楊秋實
500 元 戴邦輝 陳立基 溫淑美
徐寶珠 會寶珠 柯金蓮 吳親
蘇棟東 李百新 鄭俊元 學農
龐麗芬 杜達隆 姚炳煌 楊景宇
廖玉鳳 陳結芳 蔡水原 陳天澤
顧 卿 顧名 沈鳳瑜 彭雙
黃金鳳 張昆玉 梁華英 鄧琴琴
無名氏 詹文玉 陳習日 李賢文
陳彥好 宏慧 葉玉蓮 柯李鳳
李耀祖 吳昌勇 李賢文 李珠英
三寶弟子 陳文正 李賢文
400 元 無名氏
300 元 吳彩霞 張麗萍 陳玉滿

覺風學苑

八十五年六月份功德錄

2450 元 功德箱
10000 元 郭慶發
3000 元 卓進勇
2000 元 王玉蕊
1000 元 許麗雲 徐學華 無名氏
王淑如 潘台霞 傅琦梅
張瑞華 李碧新
950 元 董莊月娥
800 元 楊照世
500 元 李錦枝 李惠卿 邱益義
無名氏 李美玲 吳吳軒
300 元 呂世明 楊憲宗 顏益裕
江啓智 沈寶雀 黃志實

盧翹 黃老傳 張青木 謝孟傑
250 元 謝孟儒 曾友志 林進欵
200 元 彭秀菊 黃梅蘭 鄧乃榮
蔡水玉 陳淑貞 李進生 蕭政霞
陳珣花 劉富美 鄭秀鳳 柳淑娥
楊伍英 鄭秀鳳 柳淑娥
洪容柳 陳信雄 梁南琳 徐明珠
100 元 葉金來 葉錦生 章苑茹 章廷瑜
章耀仁 楊家生 王溫欵 張麗珠
彭天戶 陳相誠 鄭月娥 彭寶慧
彭麗芬 溫木蘭 朱玉櫻 陳立璋
陳伊芳 郭美鈴 張國光 鍾淑英 張凱然
郭美鈴 張凱傑 朱元寶 朱玉琴
張凱順 朱添敏

兒童聯誼會全勸末良功德錄
1000 元 歐育萍 何益鴻 毛昕偉
陳秉慈 黃治文 黃治哲
劉國斌 翁宏志 張馨云 林子傑
孟佩儀 戴志筠 王立心 吳國論
杜少雅 盧道通 童勇龍 童勇龍
方純敏 蔡秉良 郭柏良 蔡佳燕
葉惠格 郭台伶 呂學道 溫錦亭
林偉立 卓裕盛 呂學道 溫錦亭
吳思賢 廖思好 陳德猷 陳德猷
沈郁琪 廖祥亨 舒佳偉 邱建婷
蔡孟森 王宜博 王恩閑 劉建偉
林柏章 陳浩培 陳安璇 曾國強
莊惠章 劉格安 莊美堯 郭志政
郭美志 郭美成 葉宜宣 鍾志居
唐銘鈞 唐銘鈞 葉美齡 謝政宏
陳政安 陳靜亭 鍾如雲 鍾如雲
鍾居燕 劉順君 葉子豪

八十五年七月份功德錄

10100 元 功德箱
10000 元 黃鴻箱
9000 元 周容輝
6000 元 齊衛利 黃方蘭
5000 元 陳秋鈴 陳昱夫
4000 元 倪廣青 張活君 林燕芳
3000 元 洪麗欵 楊水仙 黃木折
2000 元 徐立人 郭廷廷 朱美蓮
唐立澤 郭廷廷 朱美蓮 黃淑娟
蔡成景 吳雪花 黃淑娟
呂志良 陳正 簡清棟
黃金水 譚莊金蘭
1550 元 李進生
1500 元 陳桂玉
1200 元 盧道通 林子傑
1000 元 林照華 黃春惠 黃慧慧
蔡秀妹 彭奕進 曾純慧
張森重 盧淑欵 張惠娟 楊斯雲
陳豈靜 楊彩珍 戴紫珍 楊雪梅

八十五年七月份功德錄

無名氏 許寶文 黎瑞春 林小鈴
邱 完 無名氏 李文宗 陳文博
100 元 黃錦輝 無名氏 無名氏
無名氏 無名氏 無名氏 無名氏
2450 元 功德箱
10000 元 林照華 洪慶興
5000 元 卓進勇
3000 元 李麗娟
2000 元 李錦枝 李惠卿 邱益義
1000 元 王淑如 陳淑娟 李榮宗
600 元 李錦枝

陳世英 駱素貞 張玉蓮 戴鳳雀
7400 元 湯志能 郭台伶 章士銘
6000 元 蔡碧蓮 蔡美鳳 蔡美鳳
5000 元 郭台伶 蔡美鳳 蔡美鳳
4500 元 陳信言 吳玲雅 林志成
3500 元 顏玉鸞 吳月雲 戴椿河
3000 元 曾廷珠 吳寶瓊 謝克釗
100 元 林麗慧 李維尊 許明財
鄭秀治 李維尊 彭源進 呂寶江
楊宗憲 束佩華 林文福 陳貞汝
莊博文 莊博文 楊碧枝 楊碧枝
洪乾雄 宏秀 劉家盛 張以真
劉貴美 林慶春 杜清標 徐友安
嚴盛水 黃細玉 吳冠國 楊淑川
張寶瓊 吳金源 高登海 黃建賢
凌貞莉 楊黃金桃 龍安國小
900 元 吳建雄
700 元 彭春華
600 元 楊秀梅 連育美 蔡月華
500 元 廖桂蘭 彭 雙 李桂秀
盧道通 楊錦部 黃櫻美 吳冠國
張婉妙 盧淑娟 蔡桂花 蔡淑娟
程英哲 蔡陳梅 徐寶珠 陳麗芬
王淑珍 蔡錦輝 顧家珍 蔡麗麗
黎宗憲 廖玉蓮 黃建益 陳志銘
蔡月珍 顧名 范鳳嬌 范國隆
陳 川 沈鳳瑜 楊四妹 謝明輝
蔡鳳雄 無名氏 周呂秀玉
400 元 邱桂香
300 元 李雲祥 李利萍 張原雅
崔宏之 徐義妹 陳海華 黃老尊
高麗凱 黃金鳳 方麗卿 陳聖顯
黃清川 湯錫嵐 張淑慧
250 元 周玉娥 彭秀菊 張淑慧
200 元 劉富美 劉富美 蔡水玉
劉乃榮 顧 祥 莊子儀 蔡水玉
黃孟霖 彭源進 許永茂 彭玉芬
李紅娥 彭俊培 黃月珍 彭玉芬
彭玉芬 彭俊培 黃月珍 彭玉芬
林日輝 吳好陽 陳和美 蔡惠琦
陳日雄 曾嘉敏 吳孟容 陳麗芬
100 元 林念微 林念微 林念微
徐明珠 葉金來 葉金生 楊家生
林秋欵 張麗珠 彭天戶 陳金誠
彭景陽 彭寶慧 彭源芳 陳 相
鄭月娥 陳立璋 陳伊芬 溫木蘭
朱玉櫻 郭佳燕 郭美鈴 張國光
張凱然 張凱傑 張凱傑 張凱傑
朱元宏 朱玉琴 朱添敏 張凱傑
梁麗鳳 吳金源 梁麗鳳 吳金源
林世劍 贊助宿舍一套 7500 元

王順華 贊助燙衣機一部
八十五年八月份功德錄
12060 元 功德箱
12000 元 寬謙法師 張婉妙
9000 元 林麗霞 佛慈堂家長 何裡紀 江淑婉

吳吳軒 潘台霞 楊照世
李惠卿 李美玲 郭林姜 無名氏
陳麗通 沈寶雀 黃志實 黃國益
300 元 黃冠綺 楊浩慈 呂世明
邱益義 楊憲宗 楊照實 顏益裕
200 元 林小鈴 邱 完
許麗雲 許麗雲 許寶文 無名氏
100 元 黃錦輝 許寶文 無名氏
無名氏 無名氏 無名氏
50 元 無名氏
8000 元 許惠卿

八十五年八月份功德錄

5000 元 郭先倫 李素美 蔡文藝
3000 元 李瀚銘 卓進勇
2000 元 葉麗娟
1000 元 王淑如 傅秀梅 無名氏
蔡政儒 李榮宗 李若蕓 李碧新
黎添樹 董若蕓
800 元 潘台霞
500 元 許文龍 李錦枝 李惠卿
李美玲 吳吳軒 楊照世
400 元 顏益裕 黃錦輝
300 元 楊憲宗 沈寶雀 黃志實
黃國益 林修諭 黃冠綺
200 元 邱益義 呂世明 江啓智
李錦枝 邱 完
100 元 許寶文 無名氏

林燕芍 江淑婉 陳 珍
6000 元 陳萬吉 周華坦 施淑婷
5000 元 蔡錦秀 蔡錦秀
4500 元 羅文法師 羅文法師
3500 元 吳麗山 吳麗山
3500 元 李玉如 郭明燈
3000 元 羅正銘 游炎煌 楊水仙
無名氏 無名氏
2000 元 黃慧雯 王碧雲 余玉嬌
無名氏 楊壽宇 黃金水
連麗鴻 顧 如 譚莊金蘭
吳蔡金玉

1800 元 林子晴
1550 元 林添發
1500 元 蕭淑橋 蕭淑橋
1000 元 顏宏儒 朱美蓮
溫文標 張木欵 顏意純
葉美雲 蔡秀妹 蔡美鳳
顧文奎 謝惠娟 張森成
顏玉鸞 陳鴻章 陳信言
盧鳳玲 蔡桂花 郭台伶 池煥熾
關世謙 倪錦清 戴椿河 李唯尊
林淑蓮 陳桂玉 許明財
楊明星 林木榮 駱素貞 陳世英
張建鎮 楊麗川 郭玉葉
邱仙月 邱仙月 吳金源
張木欵 張建鎮 楊麗川 吳金源
黃細玉 嚴盛水 徐友安 杜清輝
張怡誠 朱文直 文直文

連育美 陳建成
600 元 李鳳蘭 張家成 黃金卿
彭 雙 李鳳蘭 李百新 徐寶珠
李鳳蘭 李百新 徐寶珠 林金霞
無名氏 古鳳嬌 李美櫻
陳麗芬 廖玉鳳 林良桂
400 元 無名氏
350 元 林 錦
300 元 孔祥泰
200 元 劉秀菊 蔡水玉
周玉娥 彭玉芬 劉乃榮
劉富美 陳丁妹
100 元 梁錦林 林裕中
葉金生 葉金生 楊家生
張麗珠 張麗珠 陳金誠
彭景陽 彭寶慧 彭源芳 陳淑英
陳 相 陳立璋 陳伊芬 郭佳燕
溫木蘭 朱玉櫻 郭佳燕 郭美鈴
張國光 鍾淑英 張凱然 張凱傑
張凱傑 朱元寶 朱元寶

八十五年八月份功德錄

5000 元 郭先倫 李素美 蔡文藝
3000 元 李瀚銘 卓進勇
2000 元 葉麗娟
1000 元 王淑如 傅秀梅 無名氏
蔡政儒 李榮宗 李若蕓 李碧新
黎添樹 董若蕓
800 元 潘台霞
500 元 許文龍 李錦枝 李惠卿
李美玲 吳吳軒 楊照世
400 元 顏益裕 黃錦輝
300 元 楊憲宗 沈寶雀 黃志實
黃國益 林修諭 黃冠綺
200 元 邱益義 呂世明 江啓智
李錦枝 邱 完
100 元 許寶文 無名氏

籌募佛教藝術

教育出版專款



藥師佛

楊英風教授作

29 × 27 × 27cm

NT@80,000元

7,000元/月 × 12月



彌勒菩薩

覺風基金會出品

58 × 36 × 11cm

NT@120,000元

10,000元/月 × 12月

小善財禮觀音

楊英風教授作

47 × 32 × 12cm

NT@120,000元

10,000元/月 × 12月

寬謙法師弘法錄音帶目錄

1. 寶積經	24卷 / 60分鐘	法源寺別苑	備註：
2. 地藏菩薩本願經(台語)	29卷 / 60分鐘	永明寺地藏法會	60分鐘每卷50元，
3. 印度佛教思想史	58卷 / 60分鐘	法源寺別苑	優待讀者八折，
4. 成佛之道	24卷 / 60分鐘	工研院	歡迎訂購。
5. 唯識學(八識規矩頌及唯識卅頌)	26卷 / 60分鐘	工研院	
6. 八識規矩頌	23卷 / 60分鐘	法源寺別苑	
7. 藥師經講記	23卷 / 60分鐘	法源寺別苑	
8. 中觀今論	35卷 / 60分鐘	工研院	
9. 金剛經	26卷 / 60分鐘	法源寺別苑	



彌陀佛三 念佛會

法會時間

- 農曆十一月十五日~十七日
(週三、四、五)三永日
(國曆十二月廿五~廿七日)

●時間

第一枝香	05:00~06:00	早課
第二枝香	07:30~09:00	彌陀經、念佛
第三枝香	09:30~10:30	念佛、止靜
第四枝香	11:00~12:00	過堂
第五枝香	14:00~15:30	彌陀經、念佛
第六枝香	16:00~17:00	念佛、止靜
第七枝香	18:30~20:30	念佛、大回向

●歡迎住宿，請先登記

法會地點：法源寺

慈悲三昧水懺

法會時間 / 國曆每個月第二個星期日 8:30~16:00

觀音菩薩出家紀念法會

法會時間 / ●農曆九月十六日 (國曆十月廿七日) 星期日 9:00~12:00

●中午舉行皈依儀式

▲陳騰芳攝影 (佛教插花展攝影比賽首獎)

法源寺

財團法人

覺風佛教藝術文化基金會

新聞局登記局版臺誌字第 10623 號

法源寺

新竹市高峰路 236 號

電話:(03)5215302

傳真:(03)5233316

法源寺別苑/覺風基金會

新竹市林森路 176 號 6 樓

電話:(03)5216190~1

傳真:(03)5233314

法源寺覺風學苑

台北市重慶南路二段 31 號

電話:(02)3975616

傳真:(02)3967584