

出版文宣

翠環
三十一



覺風三十 5

出版文宣

覺風三十叢書

1 佛教藝術研習營

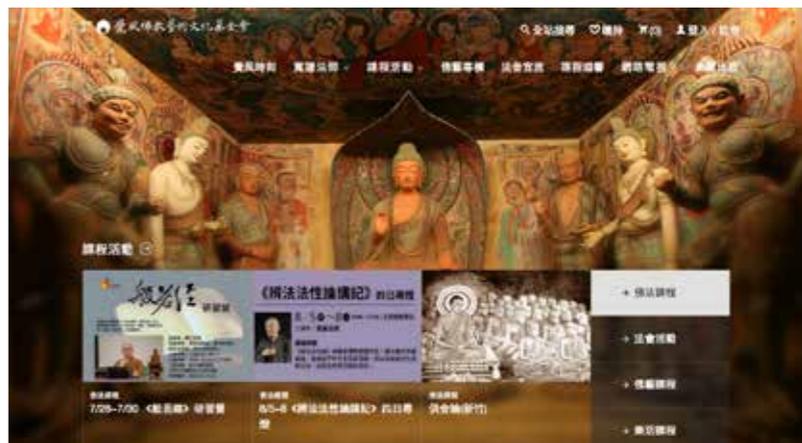
2 佛教藝術課程與巡禮

3 佛法專題與相關課程

4 海內外弘法專題

5 出版文宣

6 文化活動



影音．網站．傳法國內外

2002年偶然機緣，於高雄市佛青會講授《八識規矩頌》，為佛教慈悲台所錄製，並播放於電視台，無心插柳而引起轟動，許多人對佛教中艱深的唯識學，不再視為畏途，開啓了研究生死輪迴的興趣，於是陸續不斷地錄製《金剛般若波羅蜜經》、《般若波羅蜜多心經》、《百法明門論》、《成佛之道》、《學佛三要》、《解深密經》等經論。

寬謙法師從2002年錄製的VCD流通及電視弘法迄今，由VCD而DVD，早期完全委託外製，每套都得發行1000套，既得花費大量成本，又得備有足夠空間存放。後來隨著影音製作技術的進步，2013年覺風成立影音室，改由自己拍攝錄製，後製作業比較複雜還是委外，但是拷貝製作就自行小量生產，既省成本又節省庫存空間，迄今DVD，共約37套，總計將近1,500集，幕後的錄製志工、聽打志工其功厥偉。而電視弘法，2002年起至今，已超過5000多小時，許多出家眾、在家眾表示每日的八點檔，是精神的佳餚，不可一日或缺。

2007年覺風官網改版，並於2009年建立「覺風全球網站電視台」，讓弘法的節目無遠弗屆。覺風基金會（包含覺風學院與永修精舍、覺風書院）的官網，覺風全球網站電視台的影音架構，早在2008年就已經建構完成，近10年來的網站電視台可以說遍佈全球70多個國家，累積千萬以上的參訪人次，受惠者不計其數。但是這幾年手機的使用率極其普遍，於是將電腦版的官網建置為覺風2.0手機版，並設法傳播到大陸，再加上同步直播課程，讓網路傳播更為普及迅速。而與時俱進的社群聯絡，如臉書、LINE、直播，更讓覺風與法友有更快、更有效率的接觸，又是覺風的另一種記錄方式。

值得一提的是覺風網站設置的隨選點播，此一建製，包含佛法各經論的宣說，覺風歷年精彩豐富多元的藝術講座、亞洲佛教藝術研習營等等的課程，一一都能在線上收看，實是佛法、佛教藝術的寶庫，悠遊於內不空回。

佛法各經論的宣說，
覺風歷年精彩豐富多元的
藝術講座、亞洲佛教藝術
研習營等等的課程，
一一都能在線上收看，
實是佛法、佛教藝術的寶庫，
悠遊於內不空回。



◎詹月現（本冊編輯）

記憶．向道

綜覽覺風文宣出版

前言



雜誌·專書·留存法與藝

雖然整個僧團很小，工作人員也不多，卻是很努力地竭盡所能，結合專家學者及志工舉辦各種課程活動。

1992 發行起《覺風季刊》，歷經幾次改變，目前為《覺風半年刊》全彩頁，

迄今（2018）已抵 68 期。歷期的刊物，內容豐富，包含佛法弘宣，佛教藝術專欄、各種活動的辦理，大事記，志工迴響，功德錄等等，25 年來，不僅年年都留下了覺風的足跡，更成為覺風 30 週年年鑑編輯的主要材料。

專業的書籍則自 1989 年出版《中國古佛雕》為高始，其後出版《中國佛教美術論文索引》、《北涼石窟研究》、《中印石窟比較研究—以塔廟窟為中心》、《絲路佛教的圖像與禪法》、《龍門石窟—北魏佛教研究》、《唐代佛教與佛教藝術》、《明復法師佛學文叢》五冊、《魏書釋老志研究》、《定洲石佛》電子書等等，這些專業書籍都是佛教藝術學界必備的書籍。

亞洲佛教研習營 2018 為第 21 屆，歷年的講義與精華亦都編印成冊，筆記書、畫冊出版是藝術家參與覺風的美好記錄。佛法科判表、講義則又是聽經聞法的輔助。

2017 年開始出版《覺風年鑑》，作為覺風基金會三十年來全面性的回顧，《覺風年鑑》，分為六大部分，可以清晰明確地認識覺風佛教藝術基金會，貫穿了從法源講寺到永修精舍，到覺風學院、覺風書院一路走來的軌跡。

歷年印刷產品，
載錄貯存歲月點點滴滴，
歷久彌芳；
數位化傳播，
突破時空限制，
無遠弗屆；
文創產品，啟動發心，
而發心是成就菩薩道，
過去與未來的資糧。



文創·匯聚善緣築塔院

覺風各項已開發之文創品，將典藏藝術與產業記憶相融，展現人文氣息與生活美學。如志工服，是取樣於楊英風大師 1970 年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑「鳳凰來儀」之形象，東方神祕的鳳凰意象，轉印成流暢、優雅的 T 恤紋樣，風格獨特，將藝術穿在身上，既表現時代，又提升品味。

文件夾、筷子、覺風書包、加藤窯之鶴紋碗，一一都具記憶之美與歷史芬芳。近期內推出的在地北投白磚、心經抄本、毛筆又呈現覺風里程的新起點，由一人一磚的護持，將築成安藤忠雄大師設計的覺風塔院，且置入眾人習寫拾得法師之心經抄本，砌成獨一無二的心靈殿堂。

歷年印刷產品，載錄貯存歲月點點滴滴，歷久彌芳；數位化傳播，突破時空限制，無遠弗屆；文創產品，啟動發心，而發心是成就菩薩道，過去與未來的資糧。記憶與向道，轉檔在這一冊…。



目次

前言

記憶·向道 / 詹月現 4

A. 覺風數位化

A1. 覺風數位化出版與傳播 / 釋寬謙 12

覺風網站隨選點播 16

寬謙法師專題 17

其他法師專題 19

寬謙法師電視弘法 20

寬謙法師弘法 DVD：影音檔錄製時間、地點表 25

A2. 寬謙法師弘法 DVD / 年鑑編輯小組 28

A3. 錄影所學——師影師語常在前 / 詹鳳英 40

A4. 字字法供養——逐字稿發打、校對與管理的心得 / 釋澄玄 44

覺風網站隨選點播：佛教藝術 48

A5. 覺風網站隨選點播——佛教藝術 52

B. 紙本出版品

佛教藝術專書 68

B1. 覺風佛教藝術專書簡介 70

亞洲佛教藝術研習營：研習講義 94

覺風期刊發行紀錄 100

覺風會訊 138

佛法：科判、講義 140

楊英風基金會出版品 142

B2. 繼往開來——楊英風藝術研究中心·十二年工作成果 / 黃瑋鈴 146

B3. 涓涓滴滴·如實記錄 / 年鑑編輯小組 150

C. 覺風文創

C1. 覺風文創 / 釋寬謙 156

C2. 覺風造相 164

跋

寬謙法師的巍峨建築——覺衆生之殿堂 / 詹月現 172

part

A

覺風數位化



A/1 覺風數位化—佛法經典

寬謙法師的佛法傳播，
 於二〇〇二年開始
 國內電視弘法，
 迄今二〇一八仍日日不斷，
 每天早上八點檔，
 已經成為眾多出家眾
 與在家眾每天的精神食糧。



一、弘法 DVD 之發行：

2002 年寬謙法師於高雄佛青會，第一次錄影《八識規矩頌》，從此開啓電視弘法新猷，爾後現場講課錄影、直播，並出版 DVD 的發行，迄今已經超過 40 套，累計 1500 集以上。

二、電視弘法

寬謙法師的佛法傳播，於 2002 年開始國內電視弘法，迄今 2018 仍日日不斷，每天早上八點檔，已經成為眾多出家眾與在家眾每天的精神食糧。許多人因電視弘法而到永修精舍、覺風學院上課，國內外道場、機構紛紛邀請法師前往弘法。在街頭，也有聽眾見到法師本人而欣喜不已，或合照或是表示感謝之意。

三、覺風全球網站電視台及官網

建立網站電視台與覺風網站

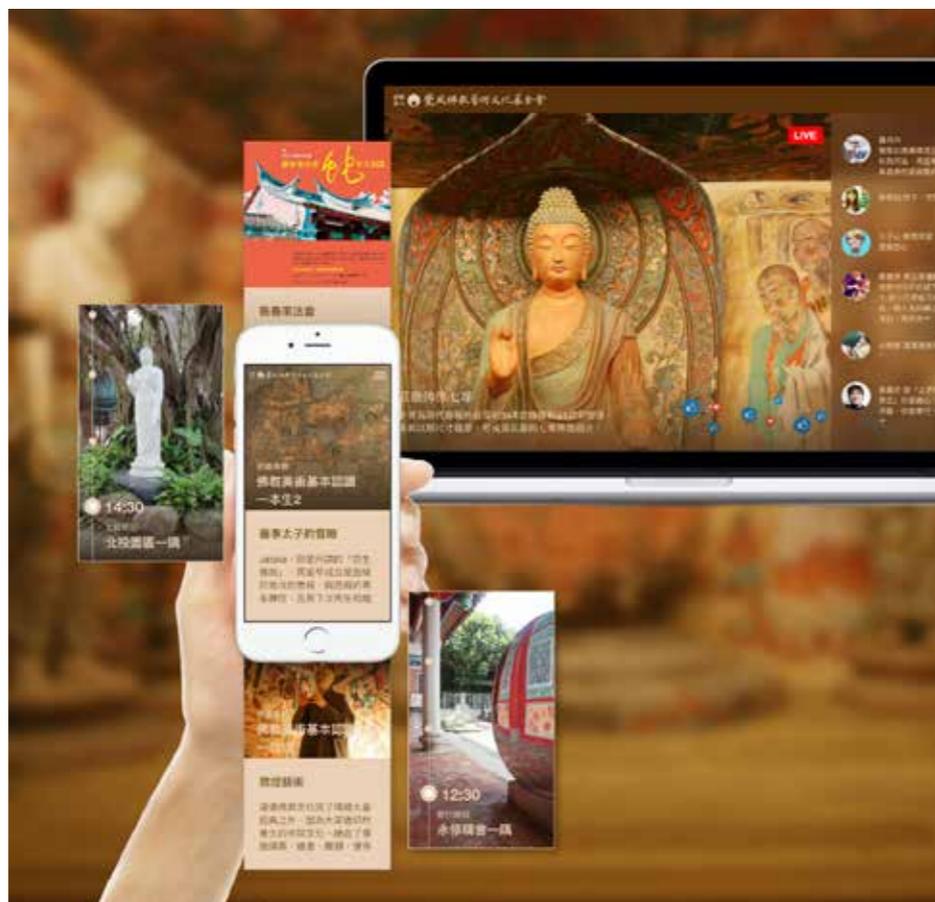
2009 年，寬謙法師弘法足跡遍佈多國，深感海外華人收看弘法節目不易，所以覺風基金會 6 月與通太公司簽約，積極架設全球網路電視弘法，9 月順利開播，緊接著為配合網路電視台的靈活運作，繼續進行網站全面改版，於 2010 年完成，將弘法節目開放為隨選隨播的方式。

網站電視台發起「天佑海地，讓愛滿溢」抄經活動，計有高達 62 個國家的人參與，短短 49 天當中集合了 85000 部《心經》的抄寫，並於 3 月的法會作迴向。4 月繼續發動「搶救人間最後的天堂—青海」抄經活動，廣結全球善新善原，為天災頻仍的人間，注入良善的力量。

2011 年中東國家的革命、澳洲的百年洪水、紐西蘭基督城地震、311 東日本地震海嘯、核災等，災難畫面在全球資訊網龐大的交流之下，即時地讓我們接收到現場各種聲影震擊，好像這些事件發生我們周圍一般，讓生活相距極為遙遠的人，彼此感受著、關聯著，在大地哀鳴的時刻，人與人之間有著異地情感的聯繫，滿心關注受災者的安危與損傷。日本與台灣地域接近，住著許多我們摯愛的朋友，明智讀書會的信玄醫生在第一時間報導地震的經

覺風數位化出版與傳播

◎釋寬謙



12

圖左：覺風透過網路和手機，達到傳播佛法行動化。

13

圖右：覺風網站發起天佑海地抄經活動。



歷，他說：「東日本大地震後，三級以上餘震已超過 70 次，昨日又發生自來水放射能感染的問題，後續的難題將會繼續發生。真有國土危脆的感受！很感謝從寬謙法師那了解因緣法，能讓我度過未來數不盡的困苦！謝謝！」

這正是網路的功能，即時傳遞正向力量：將佛法的潤澤與支撐，給當地災民帶來信心。

2018 年起，覺風網站提供下列向度的功能：

- (一) 覺風時刻：精選時課、我的時刻，讓覺風各項課程的學員隨時發表動態訊息、分享學習成果。
- (二) 寬謙法師：法師略傳、法音宣流、追隨法師。
- (三) 課程活動：課程總表、課程報名、專題活懂、講義下載、活動剪影、師資團隊。
- (四) 佛藝專欄：由林保堯、郭祐孟、陳怡安、李孟學、簡佩琦等老師執筆。
- (五) 法音宣流：人物傳記、寬謙法師法音心經文字檔剪輯成篇，提供閱讀。
- (六) 課程回響：佛法課程、佛藝巡禮、聖地參訪、學員心得、志工分享、活動迴響。
- (七) 網路電視：一、直播頻道：每月寬謙法師固定課程、藝術講座、寒暑假各項課程。二、隨選頻道：佛法經典、佛教藝術、禪修教學等。
- (八) 數位化典藏出版：覺風期刊、佛法影音、經典藏書、造像珍藏、名家書畫義賣、楊英風全集、風城法音等。
- (九) 覺風各單位簡介：覺風基金會、永修精舍、覺風學院、覺風書院、美國覺心基金會、覺風校務系統、護法信息。

四、Facebook 粉絲團

為了與大眾有更多即時互動，新增 Facebook 覺風佛教文化藝術基金會粉絲團，可在首頁上連結，能即時得知永修精舍、覺風書院、覺風學院動態，已進行、正進行、將進行之各項活動。並設佛教藝術專欄、法師法音宣流、寬謙法師法語、法師小傳，定期分享大眾。



圖左：覺風網路電視。

右上：透過 LINE 群組隨時分享最新活動。

右下：覺風 FB 粉絲團。

14

15

當新世代說「沒有網路就不能活的世界」，我們也造就一個「有了覺風就會覺醒的世界」，為全球信眾和網友提供更密切的、正法的網站服務。

五、覺風 2.0 手機版的建置

覺風基金會（包含覺風學院與永修精舍、覺風書院）的官網，加上覺風全球網站電視台的影音架構，在 2008 年就已經建構完成，近 10 年來的網站電視台可以說遍佈全球 70 多個國家，早已累積千萬以上的參訪人次，受惠者不計其數。

2016 年隨著網路和行動手機的普及，「覺風網站」也將隨著科技的推展進行全面性的改版，期許網頁設計能更貼近大眾的需求，不僅在家中電腦觀看課程，更能方便大家和更多朋友分享學習心得和在覺風的點點滴滴，以及跟著覺風朝聖行旅誌，使用行動電話觀看直播課程。查詢課程，也能隨著師父作早晚課，並可即時關心每日實體課程的進行，期許在覺風佛法薰陶之下，讓每位學員藉由網路分享，做到「人人皆可弘法」「個個皆是菩提種子」的願景！邀約大家一起加入覺風網路 2.0 的學佛新紀元！

六、LINE 群組互動

傳遞覺風學院、覺風書院、永修精舍各項活動訊息與回饋。

七、直播

包含 YOUTUBE 的即時收看。



覺風網站隨選點播

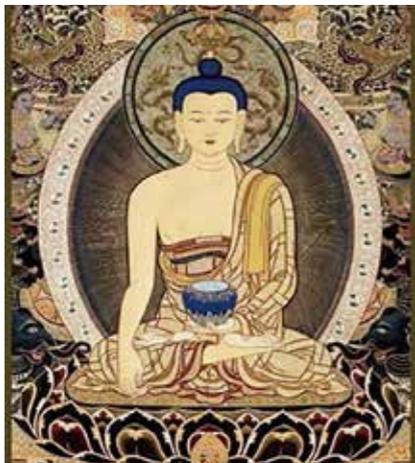
覺風網站的網路電視，分成兩部分，一是直播頻道，為佛法講座、藝術講座之直播。一是隨選頻道，分為佛法經典、佛教藝術、其他類。佛法經典是以寬謙法師弘法 DVD 為主。佛教藝術，分成中國佛教美術史、敦煌專題、印度思想、美術史、日韓東南亞專題、亞藝營、觀音專題、山西五台山文殊菩薩專題、地藏菩薩專題、峨嵋山普賢菩薩專題、台灣佛教美術專題、其他法師專題等大項，並隨專題講座舉辦而陸續上網。

隨選頻道是一座寶庫，提供方便、多元的學習，不論是佛法、佛教史、佛教藝術、禪修指導，在在都能即刻收看而獲益。以下是隨選頻道目錄：

《大智度論》主講：寬謙法師

大智度論，全書一百卷。為龍樹菩薩所造，鳩摩羅什翻譯。「大智度」為「摩訶般若波羅蜜」之意譯，又稱大智度經論、摩訶般若釋論、釋論、大論。相傳本論著原文有十萬頌，為詮釋大品般若經的論著，現今流傳的為略譯本。全書所引佛典甚多，包含原始佛教經典、部派佛教論書，及初期大乘佛教經典，為理解大乘佛教之重要論書，被譽為當代佛教百科全書。

《大智度論》課程主要以福嚴學院院長厚觀法師的《大智度論講義》為主，分為兩個部分，分頭進行：一、北投覺風學院：採取全面性研讀，以《大智度論》100卷為教材，進行完整的課程。二、新竹永修精舍：則採取主題式探討，首先選讀《大智度論》「六波羅蜜」，進行主題式的課程，兩者都要持續地進行好幾年以上，期望《大智度論》伴隨著我們，讓我們智慧與慈悲的成長，乃至透過信願穿透無量生死輪迴的隔世之謎，累積著我們善根福德因緣及智慧資糧，調伏凡夫特性，終將超凡入聖，菩薩登地，嚴土熟生，成就佛道。



大智度論

寬謙法師主講

- 台北 覺風學院
3/10、4/14、5/12、6/9
每月第二週六 9:00-17:00
- 新竹 覺風書院
3/17、4/21、5/19、6/16
每月第三週六 9:00-17:00

16

17

寬謙法師專題

學佛次第

《成佛之道》(精華版) | 37集

《印度佛教思想暨美術史略》(精華版) | 30集

《方便之道》| 57集

《大乘是佛說》| 6集

《印度佛教思想史》| 81集

《學佛三要》| 32集

《成佛之道》| 85集

《佛法概論》| 63集

般若系

《大智度論》(全本) | 2018年起,建置中,目前43集

《大智度論》(六波羅蜜) | 2018年起,建置中,目前40集

《維摩詰所說經》(精華版) | 6集

《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》| 23集

《中觀論頌講記》| 129集

《中觀論選頌講記》| 43集

《菩提資糧論》| 53集

《中觀今論》| 69集

《維摩詰所說經及其經變》| 18集

《大寶積經普明菩薩會》| 27集

《金剛般若波羅密經》| 19集

《般若波羅密多心經》| 6集



唯識系

- 《八識規矩頌三日慧學》 | 11 集
- 《解深密經》(精華版) | 54 集
- 《大乘廣五蘊論》(精華版) | 18 集
- 《辨法法性論》 | 38 集
- 《大乘廣五蘊論講記》 | 31 集
- 《攝大乘論講記》 | 105 集
- 《解深密經》 | 112 集
- 《大乘百法明門論》 | 12 集
- 《唯識三十頌暨八識規矩頌》 | 20 集



真常系

- 《佛說阿彌陀經暨經變圖》 | 5 集
- 《往生淨土論講記》 | 14 集
- 《佛遺教經》 | 10 集
- 《四十二章經》 | 11 集
- 《八大人覺經》 | 5 集
- 《華嚴經·普賢行願品》 | 20 集
- 《大乘妙法蓮華經》 | 92 集
- 《地藏菩薩本願經》 | 21 集
- 《藥師琉璃光如來本願功德經》 | 15 集
- 《阿彌陀佛暨西方淨土變》 | 12 集
- 《勝鬘獅子吼一乘大方便廣經》 | 23 集
- 《大乘起信論》 | 50 集

其他法師專題

- 慧璉法師 | **中國佛教史** | 30 集
- 慧璉法師 | **中國禪宗史略** | 29 集
- 法曜法師 | 《瑜伽師地論》聲聞地(一) | 36 集 | 參考年鑑 2
- 法曜法師 | 《瑜伽師地論》聲聞地(二) | 24 集 | 參考年鑑 2
- 法曜法師 | 《瑜伽師地論》聲聞地(三) | 建置中
- 法曜法師 | 《瑜伽師地論》聲聞地(四) | 建置中
- 紹玄法師 | 《華嚴經·入法界品》 | 3 集
- 紹玄法師 | 《法華經》、《普賢菩薩勸發品》 | 2 集
- 迦諦喇禪師 | 《四念處禪修》 | 6 集
- 開仁法師 | 《攝阿毘達磨義論》研習營(一)、《阿毘達磨》在佛教文獻學上的價值與實用上 | 8 集
- 寂靜禪林師資群 | 《攝阿毘達磨義論》研習營(二) | 20 集
- 《般若經》研習營 | 開仁法師 | 13 集



寬謙法師電視弘法

佛衛慈悲電視台·法界衛星電視台

每天早上 8:00~9:00 每週五 06:30-07:30, 23:00-24:00(重播)

2002 年，是寬謙法師第一次電視弘法，初以錄製於高雄佛青會的《八識規矩頌》為本，播出後佳評如潮，晨間的八點檔成為觀眾每日的心靈補給站、佛法的遠距教學課堂，其後陸續播出各種經論，17 年來未曾間斷，以下是 2007 迄今尋得到記錄的播出時間表。

2007.3.22~4.8	《維摩詰所說經》 18 集
3.22~7.24	《解深密經》1 54 集
4.9~4.14	《般若波羅蜜多心經》 6 集
4.15~4.30	《金剛般若波羅密多經》 19 集
5.1~7.24	《成佛之道》 85 集
2008.6.15~7.5	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21 集
7.6~7.23	《維摩詰所說經》 18 集
7.24~8.6	《藥師琉璃光本願功德經》 14 集
8.7~8.18	《佛說阿彌陀經》台語版 12 集
8.19~9.18	《學佛三要》 31 集
9.19~9.30	《百法明門論》 12 集
10.1~10.20	《八識規矩頌暨唯識三十頌》 20 集
10.21~11.1	《藥師琉璃光本願功德經》 14 集
11.2~11.7	《般若波羅蜜多心經》 6 集
11.8~11.26	《金剛般若波羅密多經》 19 集
11.27~12.8	《八識規矩頌暨唯識三十頌》 20 集
12.9~12.31	《勝鬘經》 23 集
2009.1.1~1.19	《金剛般若波羅密多經》 19 集
1.20~4.14	《成佛之道》 85 集
4.15~5.31	《大乘起信論》 50 集
6.1~6.22	《勝鬘經》 23 集
6.23~7.19	《大寶積經·普明菩薩會》 27 集
8.1~9.7	《金剛般若波羅密多經》 19 集

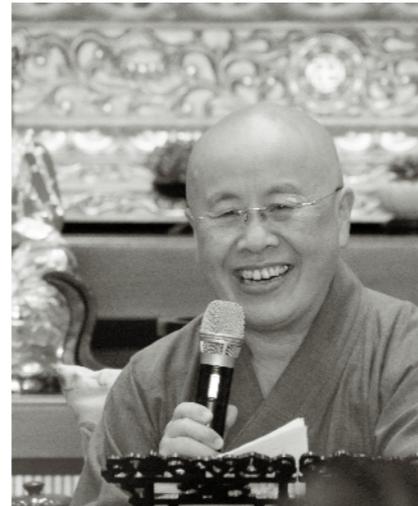


20

21

8.2~9.1	《學佛三要》 31 集
9.2~9.22	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21 集
9.8~10.31	《大寶積經·普明菩薩會》 27 集
9.23~10.12	《八識規矩頌暨唯識三十頌》 20 集
10.13~11.11	《維摩詰所說經》 18 集
11.1~12.10	《八識規矩頌暨唯識三十頌》 20 集
11.12~11.25	《百法明門論》 12 集
11.26~12.7	《藥師琉璃光本願功德經》 14 集
12.8~12.13	《佛說阿彌陀經》台語版 12 集
12.11~2010.1.3	《百法明門論》 12 集
12.14~2010.1.1	《金剛般若波羅密多經》 19 集
2010.8.3~11.2	《妙法蓮華經》 92 集
11.3~11.14	《百法明門論》 12 集
11.15~12.4	《八識規矩頌暨唯識三十頌》 20 集
12.5~12.10	《般若波羅蜜多心經》 6 集
12.11~12.29	《金剛般若波羅密多經》 19 集
2011.1.1~1.23	《勝鬘經》 23 集
1.24~4.15	《印度佛教思想史》 81 集
4.16~5.16	《學佛三要》 31 集
5.17~5.30	《藥師琉璃光本願功德經》 14 集
5.31~6.26	《大寶積經·普明菩薩會》 27 集
6.27~7.16	《八識規矩頌暨唯識三十頌》 20 集
7.17~7.28	《百法明門論》 12 集
7.29~8.17	《華嚴經·普賢行願品》 20 集
8.18~11.10	《成佛之道》 85 集
11.11~11.28	《維摩詰所說經》 18 集
11.29~2012.1~17	《大乘起信論》 50 集
2012.1.18~2.13	《大寶積經·普明菩薩會》 27 集
2.13~5.14	《妙法蓮華經》 92 集
5.15~6.2	《金剛般若波羅密多經》 19 集
6.3~8.10	《中觀今論》 69 集
8.11~9.2	《勝鬘經》 23 集

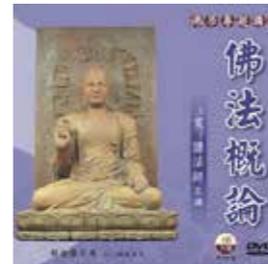
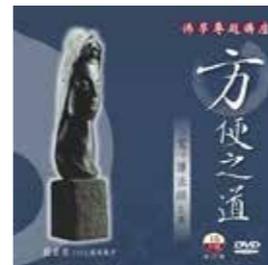
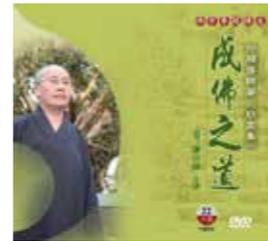
9.3~10.3	《學佛三要》 31 集
10.4~10.23	《華嚴經·普賢行願品》 20 集
10.24~11.4	《百法明門論》 12 集
11.5~11.24	《八識規矩頌》 20 集
11.25~2013.2.13	《印度佛教思想史》 81 集
2013.2.14~2.27	《藥師琉璃光本願功德經》 14 集
2.28~4.21	《菩提資糧論》 53 集
4.22~4.27	《般若波羅蜜多心經》 6 集
4.29~7.6	《中觀今論》 69 集
7.7~8.6	《學佛三要》 31 集
8.7~8.18	《佛說阿彌陀經》台語版 12 集
8.19~9.8	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21 集
9.9~12.2	《成佛之道》 85 集
12.3~2014.2.3	《佛法概論》 63 集
2014.2.4~2.17	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21 集
2.18~3.15	《佛遺教三經》 26 集
3.16~4.2	《妙法蓮華經》精華版 18 集
4.3~4.22	《八識規矩頌》 20 集
4.23~5.23	《大乘廣五蘊論講記》 31 集
5.24~6.11	《金剛般若波羅密多經》 19 集
6.12~6.17	《般若波羅蜜多心經》 6 集
6.18~7.10	《勝鬘經》 23 集
7.11~7.22	《百法明門論》 12 集
7.23~7.28	《大乘是佛說》 6 集
7.29~8.18	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21 集
8.19~8.30	《佛說阿彌陀經》台語版 12 集
8.31~9.19	《八識規矩頌》 20 集
9.20~10.20	《學佛三要》 31 集
10.21~11.3	《藥師琉璃光本願功德經》 14 集
11.4~12.16	《中觀論選頌講記》 43 集
12.17~2015.1.4	《金剛般若波羅密多經》 19 集



2015.1.5~2.4	《大乘廣五蘊論講記》 31 集
2.5~4.2	《方便之道》 57 集
4.3~4.22	《華嚴經·普賢行願品》 20 集
4.23~5.12	《八識規矩頌》 20 集
5.13~7.14	《佛法概論》 63 集
7.15~7.20	《般若波羅蜜多心經》 6 集
7.21~8.7	《妙法蓮華經》精華版 18 集
8.8~8.19	《佛說阿彌陀經》台語版 12 集
8.20~9.9	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21 集
9.10~11.1	《菩提資糧論》 53 集
11.21~2016.1.28	《中觀今論》 69 集
2016.1.29~2.10	《八識規矩頌》 20 集
2.11~2.28	《大乘廣五蘊論講記》精華版 18 集
2.29~3.30	《學佛三要》 31 集
3.31~5.7	《辨法法性論講記》 38 集
5.8~5.27	《華嚴經·普賢行願品》 20 集
5.28~6.15	《金剛般若波羅密多經》 19 集
6.16~6.21	《大乘是佛說》 6 集
6.22~7.9	《妙法蓮華經》精華版 18 集
7.10~7.29	《八識規矩頌》 20 集
7.30~8.10	《佛說阿彌陀經》台語版 12 集
8.11~8.31	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21 集
9.1~11.20	《印度佛教思想史》 81 集
11.21~12.16	《佛遺教三經》 26 集
12.17~12.22	《般若波羅蜜多心經》 6 集
12.23~2017.1.5	《藥師琉璃光本願功德經》 14 集
2017.1.6~1.28	《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》 23 集
1.29~2.20	《勝鬘經》 23 集
2.21~3.5	《八識規矩頌》 20 集
3.6~3.19	《往生淨土論講記》 14 集
3.20~5.12	《解深密經》 54 集
5.13~6.1	《華嚴經·普賢行願品》 20 集

6.2~7.2	《學佛三要》 31集
7.3~7.21	《金剛般若波羅密多經》 19集
7.22~8.8	《妙法蓮華經》精華版 18集
8.9~8.20	《佛說阿彌陀經》台語版 12集
8.21~9.10	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21集
9.11~9.16	《般若波羅蜜多心經》 6集
9.17~10.6	《八識規矩頌》 20集
10.7~11.1	《佛遺教三經》 26集
11.2~11.15	《藥師琉璃光本願功德經》 14集
11.16~12.3	《大乘廣五蘊論講記》精華版 18集
12.4~13.30	《大寶積經·普明菩薩會》 27集
12.31~2018.2.6	《辨法法性論講記》 38集
2018.2.7~2.12	《維摩詰所說經》精華版 5 6集
2.13~2.26	《藥師琉璃光本願功德經》 14集
2.27~3.17	《金剛般若波羅密多經》 19集
3.18~4.16	《印度佛教思想史暨美術史略》精華版 30集
4.17~5.9	《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》 23集
5.10~6.1	《勝鬘經》 23集
6.2~6.14	《唯識學入門》 13集
6.15~7.21	《成佛之道》精華版 37集
7.22~8.4	《往生淨土論講記》 14集
8.5~8.16	《佛說阿彌陀經》台語版 12集
8.17~9.6	《地藏菩薩本願功德經》台語版 21集
9.7~9.12	《般若波羅蜜多心經》 6集
9.13~9.30	《妙法蓮華經》精華版 18集
10.1~10.18	《大乘廣五蘊論講記》精華版 18集
10.19~11.18	《學佛三要》 31集
11.19~12.8	《八識規矩頌暨唯識三十頌》 20集
12.9~2019.1.20	《中觀論選頌講記》 43集
2019.1.21~2.1	《唯識學入門》 13集

2007—2019年共計 3926集



寬謙法師弘法 DVD

影音檔錄製時間、地點表

學佛次第

2003.7~2005.2 錄製 台北救國團	成佛之道 (第 16 集起換黑板) 22片 85集 2006.6 初版
2005.7.12 錄製 法源講寺	學佛三要 (含講義) 8片 31集 2006.12 初版
2008.8~2009.9 錄製 板橋龍山寺文化廣場	印度佛教思想史 98 20片 81集 2011.2 初版
2010.11~2011.10 錄製 永修精舍	方便之道 15片 57集 2014.8 初版 自拷三百套
2011.1~ 錄製 板橋龍山寺文化廣場	佛法概論 16片 63集 2013.7 初版 自拷一百套 2014.4 自拷兩百套, 2015.4 拷兩百套
2013.8 錄製 永修精舍	大乘是佛說 2片 6集 2013.8 初版 自拷五百套
2013.8~2013.9 錄製 北京當歸講堂	成佛之道 (簡體版) 34集 未發行
2016.7.15~16、22~24 錄製 覺風學院	印度教思想暨美術史略 (精) 8片 30集 2018.2 自拷兩百套
2017.1.12~21 錄製 覺風學院	成佛之道 (精) 10片 37集 2018.4 自拷兩百套

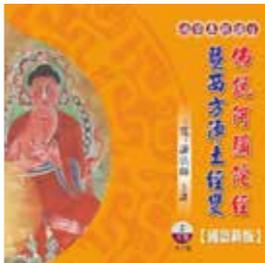
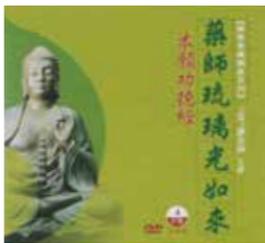
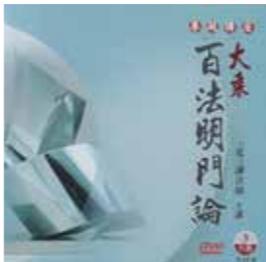
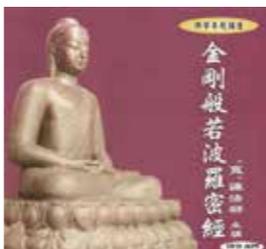
般若系列

2003.2 錄製 法源別苑 VCD	入文殊法門：維摩詰所說經 5片 18集 2010.11 再版
2003.9 錄製 高雄宏法寺	大寶積經普門菩薩會 7片 27集 2004.8 初版 2008.7 再版
2005.3 錄製 台北救國團	般若波羅蜜多心經 (結緣) 2片 6集 2007.12 初版一萬套； 2008.4 再版一萬套；2009.8 三版一萬套， 2010.11 四版、2012.7 五版一萬套；2014.8 六版兩萬套

2007.4 錄製 台中明德女中	金剛般若波羅蜜經(新)(結緣) 2片19集 2012.4 結緣版一萬套；2014.1 再版一萬套
2009.11~2011.01 錄製 板橋龍山寺文化廣場	中觀今論 17片69集 2012.3 初版
2010.1~10 錄製 永修精舍	菩提資糧論 14片53集 2012.4 初版；2013.7 自拷一百套， 2014.5 自拷兩百套；2014.6 自拷兩百套
2013.9~2014.1 錄製 永修精舍	中觀論選頌講記 12片43集 2014.8 初版自拷三百套
2015.9.19~2016.1.16 錄製 永修精舍	大樹緊那羅王偈頌講記 6片23集 2016.4 自拷三百套
2015.4.25 錄製 覺風學院	維摩詰所說經暨經變圖(精) 2片6集 2017.12 自拷兩百套
2015.3.14~2017.12 錄製 覺風學院	中觀論頌講記(2015/3/14~2017/12) 129集
2018.3~6,9~12 錄製	大智度論(全本) 43集 大智度論(六波羅密) 40集

唯識系列

2002.3 錄製 高雄正信佛青會	八識規矩頌(結緣) 2片13集 2011.9 結緣版一萬套；2012.11 一萬套， 2014.6 一萬套
2004.9 錄製 法源別苑	大乘百法明門論(結緣) 2片12集 2009.6 一千套；2012.11 結緣初版一萬套
2005.4~2007.3 錄製 台北救國團	解深密經(上·中·下) 28片112套 2007.10 初版
2006.10 錄製 高雄宏法寺	唯識學入門·八識規矩頌暨唯識三十(新) 5片20集 2007.11 初版
2012.10~2013.6 錄製 永修精舍	大乘廣五蘊論講記 8片31集 2013.7 初版兩百套；2014.5 自拷三百套
2012.9~2015.1 錄製 覺風學院	攝大乘論講記(上/下) 28片108集 2015.2 初版、自拷三百套
2014.9 錄製 永修精舍	辨法性論講記 10片38集 2015.8 初版、自拷三百套
2015.7~26 錄製 覺風學院(十日慧學)	解深密經(精) 14片54集 2016.8 初版自拷三百套
2015.8 錄製 覺風學院	大乘廣五蘊論講記(精)(結緣) 2片18集 2015.10 初版一萬套



真常系列

2004.10 錄製 高雄宏法寺	地藏菩薩本願經(台) 4片21集 2004.6 初版
2004.6 錄製 高雄宏法寺	藥師琉璃光如來本願功德經 4片14集 2004.10 初版
2005.2 錄製 高雄宏法寺	佛說阿彌陀經暨西方淨土經變 3片12集 2005.9 初版
2006.12 錄製 台中明德女中	勝鬘經 6片23集 2008.1 初版
2006.8 錄製 法源講寺(十日慧學)	大乘起信論(含講義) 13片50集 2007.9 初版
2008.8~2009.12 錄製 永修精舍	大乘妙法蓮華經 23片92集 2010.09 初版
2010.1 錄製 彰化鼓山寺	華嚴經普賢行願品 5片20集 2011 初版
2011.11~2012.4 錄製 永修精舍	佛遺教三經 8片26集 2013.8 初版自拷四百套
2011.1 錄製 彰化鼓山寺	大乘妙法蓮華經(精)(結緣) 2片18集 2017.8 結版一萬套
2016.3~6 錄製 永修精舍	往生淨土論講記 4片14集 2017.10 初版自拷三百套
2016.5.19 錄製 永修精舍	佛說阿彌陀經 2片5集 2017.10 初版自拷三百套

VCD 版

2002.3 錄製 高雄正信佛青會	唯識學入門(結緣版) 13片13集
2002.8 錄製 高雄正信佛青會	金剛經(淘汰) 16片16集
2003.2 錄製 法源別苑	維摩詰經所說經 18片18集

由於VCD版過時，上列均已淘汰

寬謙法師弘法 DVD，在類別上，分為學佛次第、般若系列、唯識系列、真常系列，依此不但能建立佛法學習基礎，深入法性空慧，從而追本溯源，直達佛陀本懷，更是修行的指南。



寬謙法師弘法 DVD

◎年鑑編輯小組



寬謙法師弘法 DVD，目前已經發行 40 多套，成為海內外學佛者的聞法來源。

在類別上，分為學佛次第、般若系列、唯識系列、真常系列，依此不但能建立佛法學習基礎，深入法性空慧，從而追本溯源，直達佛陀本懷，更是修行的指南。

壹、學佛次第

一、《成佛之道》85 集、《成佛之道》(精華版) 37 集

《成佛之道》乙書，是印順導師依據虛大師的開示，參考宗喀巴宗承印度的中觀與瑜伽，以「共下士道」、「共中士道」、「上士道」，而綜貫成佛的菩提道次第；並綜合導師自己在法藏中的探索，所寫出的一部簡要、由淺而深，綜貫一切佛法，而歸向於佛道的著作。內容由歸敬三寶、聞法趣入、五乘共法、三乘共法、大乘不共法五章所組成。藉著寬謙法師講解，在自行研讀此書時，不僅可以確立正見，並可確知修行的道次第。

二、《學佛三要》31 集

什麼是「學佛三要」？如《大般若經》說：「一切智智相應作意，大悲為上首，無所得為方便」。約成德目即是菩提（信）願、智慧、慈悲——為大乘佛法的三要，修學者要不偏不離的去學習。菩薩應該遍學一切法門，而一切法門（不外乎修福修慧），都要依此三句義來修學。一切依此而學；一切修學，也是為了圓滿成就此三德。所以，這實在是菩薩學行的切入點！

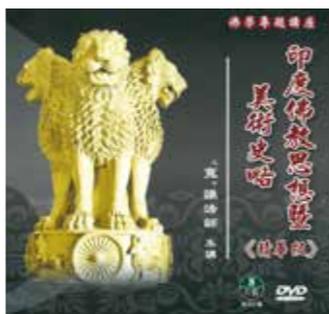
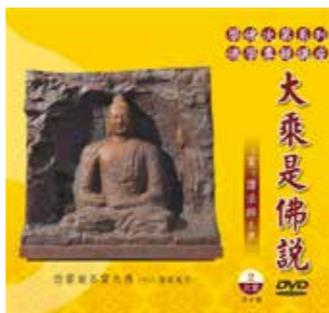
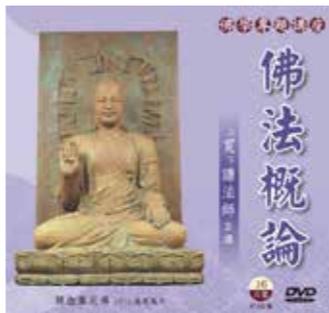
三、《印度佛教思想史》81 集

本品由寬謙法師介紹佛教在印度興起的起源背景，與佛陀建立佛教的緣起及原始佛教概念，教團成立，經藏結集及部派佛教發展等情形，至大乘佛教興的及相關思想體系。完整說明印度佛教的傳承與發展經過。

四、《佛法概論》63 集

本書係印順導師以「阿含講要」為底稿整理編輯而成，為避免一般偏執者認為「阿含」是小乘，所以改題《佛法概論》。雖名為《概論》，卻是導師從《中論》之後體證到佛法的根本立場在於「阿含」。

本書共分二十章：第一、二章介紹佛法的根本—「佛法僧」三寶；第三到十二章，詳細說明眾生的身心、世間的概況、緣起三法印；第十三到第十九章，敘述出(在)家眾、菩薩眾德性，第二十章說明聲聞解脫與佛的正覺。



五、《大乘是佛說》6 集

印順導師曾於民國三十二年冬，回覆提問發表〈大乘是佛說論〉一文，從佛法的表現與流行和學派的分裂、經論的集出、思潮的遞代、大乘的內容，帶出初期大乘的經典；從多方面之思考而加以抉擇，以論究大乘之合法性。

六、《方便之道》57 集

從印度佛教思想史的演變看來，「佛法」在流傳中，出現了「大乘佛法」，演進為「秘密大乘佛法」。

在發展中為了適應信增上人（也適應印度神教），施設異方便，對佛法的普及民間是有其善巧。但有時太超過了，就會產生神化，流於俗化、淺化等等問題。印順導師因此寫了《方便之道》，收錄於《華雨集》的第二冊。從中道正法說到方便道的施設、發展趨向等，透過檢視和釐清，才不會將方便當究竟，那就愈學愈偏，不能不小心留意...

七、《印度佛教思想史》暨美術史略(精華版)30 集

寬謙法師主要依據印順導師《印度佛教思想史》及《印度之佛教》兩本書，編寫成是本講義並配合圖像，讓思想與圖像融為一體，加強學習者的印象與興趣，瞭解佛教在印度 1600 多年思想的發展全貌，有助於佛弟子在佛教法義的正確抉擇。

貳、般若系列

一、《般若波羅蜜多心經》6 集 結緣品

般若經的部帙繁多，文義廣博，此經以寥寥二百餘字，攝之淨盡，可說是般若波羅蜜多經的心要了。《般若波羅蜜多心經》為《般若經》的總要，《心經》僅以寥寥的二百餘字，就能全盤涵蓋《大般若經》六百卷的精髓，可見其言簡意賅，是學佛初機與深入的墊腳石。此處，依照印順導師之《般若經講記》為本，宣說緣起性空，中道不二的甚深空義。

二、《金剛般若波羅蜜多經》19 集 結緣品

姚秦·鳩摩羅什譯。傳說：六祖慧能，就是聽了本經「應無所住而生其心」而開悟的。寬謙法師在本講座當中，一再提示我們，經中所謂之空一無、非、不等字，不是空空如也，而是在斷除我們的自性妄執，讓眾生從空有相即的相對觀中，超脫證悟中道實相。

全經大義，扼要的說：本經以金剛般若為名，而內容多明阿耨多羅三藐三菩提。如佛為須菩提說如此發心，直至究竟菩提。從般若無助已開示無上遍正覺，無上遍正覺為「是法平等無有高下」、「於是法中無實無虛」，「般若無所住，無所住而生其心」、「不取諸相，即生實相」即名為佛。所以，處處無上遍正覺，即是處處說金剛般若。

三、《入文殊法門：維摩詰所說經》18 集

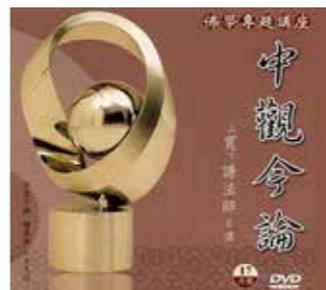
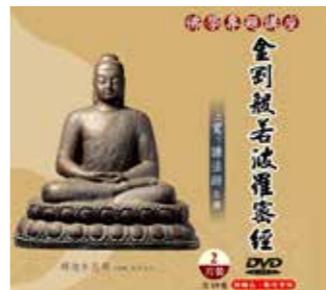
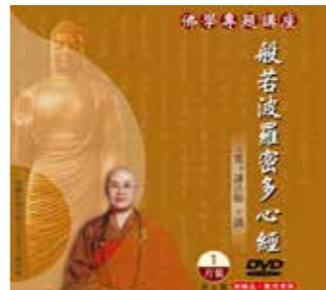
維摩詰長者，雖在俗塵，修為高遠，藉文殊探病出示大乘教義，並有歷代經變藝術產生，結合義理與藝術解說，深入瞭解維摩本義。

四、《大寶積經普明菩薩會》27 集

本經的宗要與《般若經》大體相近，皆說三乘都以無所得入道，所以是正明菩薩道，兼說聲聞行的教典。佛法即世間而出世間解脫，這是非智慧的達妄契真不可，才是更契當於菩薩道的精神。

五、《中觀今論》69 集

龍樹菩薩把握了佛陀的根本心髓，首倡中觀之學，發展出大乘佛教重要的思想。印順導師承襲此思潮傳承，並深入嚴密的闡發，繼續闡發中觀學說。中觀之義如何？寬謙法師特別為大眾演說，探索佛陀佛法的究極心要。



六、《菩提資糧論》53 集

本論為龍樹菩薩所造。主旨在闡明眾生欲成佛道，必須廣諸菩提資糧及修行菩薩道，菩薩行包含布施、持戒等行法，佛陀自證化他的果德，主要為引發信願以及積集福智的資糧。

首先，讚歎佛菩薩功德令有情生信而發願起行。次明十波羅蜜為菩提資糧體，並闡明十波羅蜜的深意。第三敘述修菩薩法的前方便，即以何動機精進、如何破菩薩法障、如何積聚大福報。第四則明釋菩薩道的種種修行，此段中，首先明菩薩當修三解脫門而不證，次明得力菩薩的修行，其次闡述未得力菩薩的修行，如助行中的修心、修三十二大丈夫相；正行的五解脫、十不淨想、八丈夫覺、五通。另外明菩薩應取捨之法，及如何覺察善、惡知識等諸行。

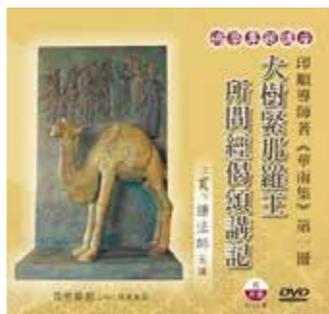
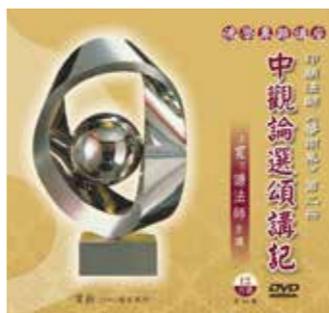
七、《中觀論選頌講記》43 集

《中觀論選頌講記》是印順導師於 1949 年在香港應東蓮覺苑的邀請，為了接引初機者，特地從龍樹菩薩的《中論》447 頌中挑選 70 頌，並且造了很有系統的科判表，盡量用最淺顯的方法來解說。《中論》思想源自《阿含經》，又受部派佛教學院式的教理啟發，綜合大乘佛教的進步思想，集大成於一論。

導師解釋龍樹菩薩的《中論》，而寫成的《中觀論頌講記》既深且廣又細密，實非我們一般所能輕易理解的。現有《中觀論選頌講記》出版，無疑地讓我們在探討《中觀論頌講記》前，還有因緣作一些事前的暖身動作，因此本次講課決定以這部《中觀論選頌講記》為主，搭配《中觀論頌講記》，就如同先作導讀的方式，藉此能進入龍樹菩薩《中論》之門。

八、《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》23 集

這部《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》是 1965 年印順導師在台北慧日講堂講的，由顧法嚴居士留下錄音，楊梓茗居士轉為文字記錄，並經過導師校正誤謬，由朱斐居士刊布在《菩提樹》雜誌，又作為《菩提樹》叢書之一。本經是以大樹緊那羅王菩薩為中心而闡揚大乘佛法的經典，佛為與會大眾說七波羅蜜法——六波羅蜜多之外，再加上方便波羅蜜多，由於七波羅蜜的意境太高，初學者無法修學，所以又請佛陀說助菩提法，相當實用，最後由佛陀為緊那羅王菩薩授記。應供七天圓滿，由緊那羅王菩薩顯現神通，將佛及大眾送回靈鷲山，全經結束。有心修學大乘者，不妨請出此部意境高卻又顧及現實的經典讀誦思惟。



圖右：大樹緊那羅王所問經偈頌講記 DVD 講課內容。

32

33



本講記錄在《華雨集》第一冊，印順導師選擇《大樹緊那羅王所問經》中的一部分偈頌來講。導師巧妙解釋「大樹」義說：「菩薩修行，由初發心修行直到成佛，就好比樹的生根，長出樹幹，發出枝葉，開花結果；就這樣長成了一棵菩提大樹。」所以大乘法如大樹，要發大菩提心、發大悲心，上求佛道，下化眾生。

九、《入文殊法門：維摩詰所說經》6 集（精華版）

維摩詰長者，雖在俗塵，修為高遠，藉文殊探病出示大乘教義，並有歷代經變藝術產生，結合義理與藝術解說，深入瞭解維摩本義。《維摩詰所說經》是部文字極其生動活潑，思想結構非常嚴謹細密的經典，在中國石窟壁畫中，不斷出現，可見其盛行。本經自始至終闡明依正二報的因果，也就是所謂的人生觀與宇宙觀。

若瞭解此經，依經所示而行，不但可得極美滿、理想的清淨世界，自己亦可究竟成佛，以大乘菩薩行，從事自利利他的工作。

十、《中觀論頌講記》129 集

這部講記是印順導師於 1942 年講於四川法王學院，為講解龍樹菩薩的《中觀論頌》而紀錄的講記。根據導師的考察，龍樹菩薩的《中論》，直探《阿含經》的本義，抉擇部派的阿毗曇論及初期大乘佛教的《般若經》，樹立中道的性空學。《中觀論》簡稱《中論》，中是正確真實，離顛倒戲論而不落空有的二邊，觀體是智慧，觀用是觀察、體悟。也就是以智慧觀察一切諸法的真實，不觀有無顛倒的「知諸法實相慧」，名為中觀。

十一、《大智度論》錄製中



參、唯識系列

一、《大乘百法明門論》12 集結緣品

《大乘百法明門論》世親菩薩造，唐玄奘譯。收於《大正藏》31冊。此論主要是將《瑜伽師地論·本地分》中的六百六十法，提綱挈領，略錄此百法，剖析一切法無我。其內容文義，如下

- (一) 引經標宗，說明一切法無我。
- (二) 列五位名，以五位百法統攝世出世間一切諸法。
- (三) 申明百法列為五位的次第。
- (四) 依次別釋五位百法。
- (五) 末後顯示一切法無我。

二、《唯識學入門》13 集結緣品

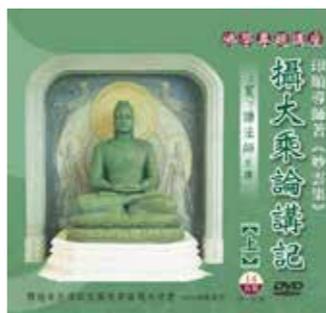
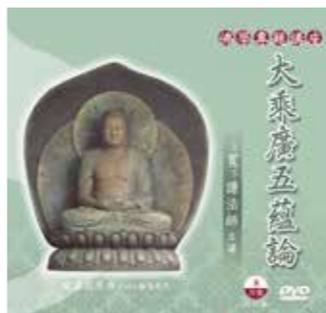
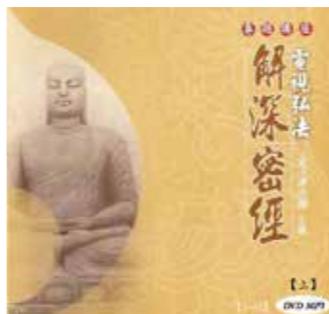
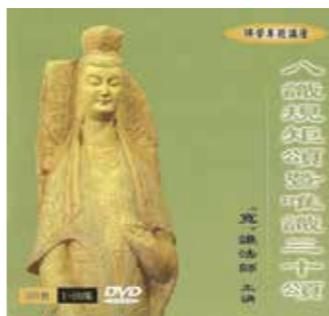
三、《八識規矩頌暨唯識三十頌》20 集

八識規矩頌是玄奘大師重要的論著與智慧的結晶，也是我們從凡情到聖智不可或缺的修行指南。寬謙法師擅用圖表架構及圖象的方式，簡單化並趣味化，靈活運用到生活乃至生命的層次，有系統地解釋生生不已的生命輪迴現象，了悟生從何來，死往何趣？為大家打造一把深入經藏的智慧鑰匙！

《唯識三十頌》世親菩薩造，唐代玄奘譯。是唯識宗的基本論典，唯識宗即依此論典而建立。玄奘大師對於唯識學中的「八識」，提綱契領所作出總結為《八識規矩頌》。包括八識的行相、業用、性別、識量、所緣、相應等，全包括在頌文之中

四、《解深密經》120 集（上、中、下）

唯識宗依據的重要經典有「六經十一論」，其中最為首要者即是《解深密經》，此是唯識學最早具有系統化闡述的經典，在唯識學創立過程中，許多重要理論都淵源於此。想要對唯識的理論紮下穩固的基礎，則必須進一步探求《解深密經》的內蘊意涵！本經的結構非常清晰，共有五卷，分為八品，諸品中各含有其深藏的意義。



五、《大乘廣五蘊論》31 集

本書是唯識學中的重要基礎課程，本是世親菩薩造的一部論典，後來由世親菩薩的弟子安慧菩薩，就這部論增加了一些解釋與補充，使意義更明顯一點，讓大家更容易了解，而形成了安慧菩薩所造的《大乘廣五蘊論》，與世親菩薩造的《大乘五蘊論》，本質是一樣的，只是解釋得更詳細一些。

這部論是唐朝時印度地婆訶羅三藏法師翻譯的，近代則由印順導師再度詳細解釋出版，而成現今的《大乘廣五蘊論講記》一書。

《大乘廣五蘊論講記》依五蘊分為色蘊、受蘊、想蘊、行蘊及識蘊，色蘊為四大種及大種所造色，四大種包含了地界、水界、火界、風界，而大種所造色謂眼根、耳根、鼻根、舌根、身根及色、聲、香、味及觸一分；受蘊有三種：謂樂受、苦受及不苦不樂受，謂識之領納；想蘊謂能增勝取諸境相；行蘊謂除受、想諸餘心法及心不相應行，亦即 51 個心所，其中除受、想 2 個心所以外的 49 個心所。正文中對每一個心所，都有非常清楚明確的定義與說明，對我們修行的起心動念，將會有很大的幫助。

六、《攝大乘論講記》108 集（上、下）

《攝大乘論講記》由印順導師，依據印度無著菩薩造的《攝大乘論》，詳實細密地加以比對與解釋。這部《攝大乘論》是唯識學中扼要而最有價值的，為唯識學者所必須研究的聖典。本論的釋論，在印度有世親、無性兩種，而應以世親釋為主，無性釋作參考。導師採用玄奘譯作講本，但建議對真諦的譯本，應以活潑的方法，客觀的見解去看它。

七、《辨法法性論講記》38 集

本講記系印順導師於 1964 年春天講於台北慧日講堂，由宏觀法師依錄音帶筆記其講說，並經印順導師修正鑑定。1986 年起印順導師將《妙雲集》24 部與獨立成部的著作之外的文稿約 70 萬字，再度編集為《華雨集》5 冊，於 1993 年正聞出版社出版，本講記收錄於第一冊第三篇。這部《辨法法性論》，是法尊法師於 1936 年依據藏文翻譯為漢文的，當時主持漢藏教理苑，並由漢藏教理苑刻版流通。法尊法師譯出論典及宗喀巴等名著很多，在民國的佛教翻譯界，是一位值得推重的法師。

《辨法法性論》傳說是彌勒菩薩造的，彌勒學是依無著菩薩的弘揚而大大流行的；傳說的彌勒學事實是無著菩薩所集出的，西藏所傳有五論：1.《現觀莊嚴論》，2.《大乘經莊嚴論》，3.《辨中邊論》，4.《辨法法性論》，5.《大乘最上義論》，玄奘大師僅譯出《辨中邊論》。

八、《大乘廣五蘊論》18 集（精華版）結緣品

世親菩薩依據佛陀的教法，建立法相唯識學體系，而著《大乘五蘊論》，後經其弟子安慧論師，擴充並加註釋而成《大乘廣五蘊論》，唐地婆訶羅法師翻譯，近代由印順導師在民國七十四年，講於台中華雨精舍，而為現在的《大乘廣五蘊論講記》。

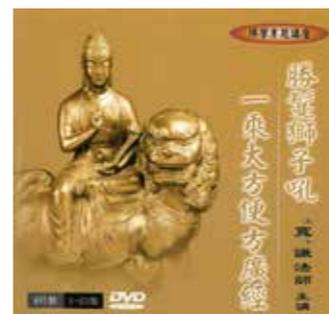
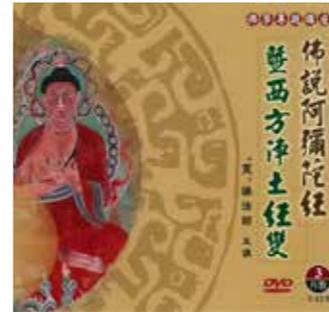
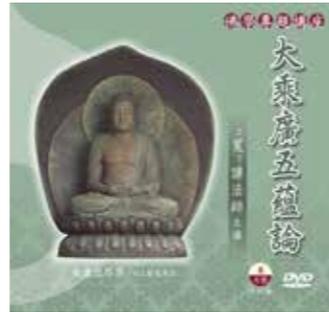
《大乘廣五蘊論》，首先從分析五蘊著手，把色受想行識所涵蓋的內容及作用等作詳細說明，然後擴展到十二處十八界。內文中對每一個名相的性質及功能，均有精確的定義和解說，從而建立起學習唯識的基礎。

九、《解深密經》54 集（精華版）

唯識宗依據的重要經典有「六經十一論」，其中最為首要者即是《解深密經》，此是唯識學最早具有系統化闡述的經典，在唯識學創立過程中，許多重要理論都淵源於此，若要對唯識的理論紮下穩固的基礎，則必須進一部探討《解深密經》內的內蘊意涵！

本經的結構非常清晰，共有五卷，分為八品，諸品中各含有其深藏的意義：一、序品；二、真理的揭示；三、心意識相品 意識的深度結構；四、一切法相品 法相上的細緻分析；五、無自性相品 法性上的層層超越；六、分別瑜伽品 邁向菩提的止觀法門；七、地波羅蜜多品 菩薩修行的位階；八、如來成所作事品 真正淨化的生命。

《解深密經》所論陳的體系是從「深層意識分析」到「內在圓滿淨化」的過程。我們的意識如同供應生命電力所蟄伏的本源，它貯藏了無窮無盡的細微勢力，連續地活動於精神的世界中，而且又實現在生活行為的作用中。於是，「如何實踐修行生活」的問題，即成為「如何淨化精神深層結構」的問題。處於對心靈生活熱烈追求的 e 世紀，或許《解深密經》能提供您另一種啟發性的答案！



眞常系列

一、《佛說阿彌陀經》暨西方淨土經變 12 集（台語）

敦煌 220 窟南壁的「阿彌陀經變」是初唐時期規模最大保存最完整的一幅大型經變，此幅壁畫以阿彌陀佛為中心，有十方諸佛、菩薩、天人、化生童子等一百五十餘尊。構圖嚴謹、莊嚴，色彩絢麗生動，把極樂世界描繪得淋漓盡致，給人以無限的美感和尊崇。

二、《地藏菩薩本願經》（台語）21 集

本經側重在於（一）開示地藏菩薩度眾生的悲願；（二）宣揚佛教提倡孝道的精神；（三）重視因果的觀念；（四）修福重於修慧；（五）成就佛果的正因；在當今末法時代，應推崇弘揚地藏法門，以匡正人心，令國家、社會能達到和平安樂。

三、《藥師琉璃光如來本願功德經》14 集

《藥師琉璃光如來本願功德經》略稱《藥師經》。東方藥師如來特別重視消災免難，治理眾生身病苦，為究竟之無上藥師。其佛德如琉璃寶的光輝、明淨，成就其淨琉璃的東方世界。究其因地，即發十二大本願，為眾生現生樂而行持成就。我們聽講此經，願如此理解與實行，自淨自覺，自立利他，而祈求人間淨土的建立。

四、《勝鬘經》23 集

《勝鬘獅子吼一乘大方廣經》本經簡稱《勝鬘經》，為眞常妙唯心的大乘經典。本經以一切眾生皆得成佛，佛乘究竟圓滿，攝受正法等三個意義為本經的核心。《勝鬘經》共分十五章，除最後一章〈勝鬘章〉總括全經內容外，其餘十四章分別闡釋十四則義理：如來眞實義功德、十受、三願、攝受正法、一乘、無邊聖諦、如來藏、法身、空義隱覆眞實、一諦、一依、顛倒 眞實、自性清淨、如來眞子；並以義理作為章名。

《勝鬘經》中，提出具體的修道方法，如勝鬘夫人的十大受、三大願，可作為生活的依止目標。若能如實「攝受正法」，善護清淨心，必能轉娑婆煩惱為淨土 菩提，讓未來的世間更美好。

五、《大乘起信論》50 集 (含講義)

以印順導師《大乘起信論講記》為主，以真常唯心論的立場，系統地演述本經。先從古今對《起信論》的爭議開始，然後解明本經內容。本品綱目分明，組織清楚，並有導師依據諸家不同觀點加以釐清名相內容，讓人深入本經內容之外，更融通起信論的思想來源及對中國佛教的影響，最後也對行者的發心方便行作思想的引導，是了解漢傳佛教最重要的一部演述論典。

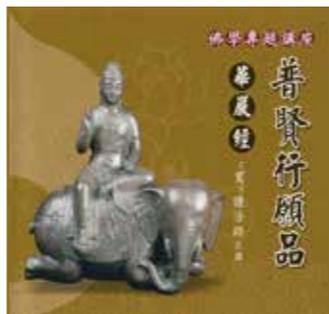


六、《大乘妙法蓮華經》92 集

《妙法蓮華經》簡稱《法華經》姚秦·鳩摩羅什翻譯，為大乘佛教要典之一。闡揚釋迦牟尼佛為一大事化現於人間，為眾生「開、示、悟、入」佛之大智慧，宣說「三乘歸一」，即聲聞、緣覺、菩薩三乘歸於一佛乘，指出一切眾生皆能成佛。

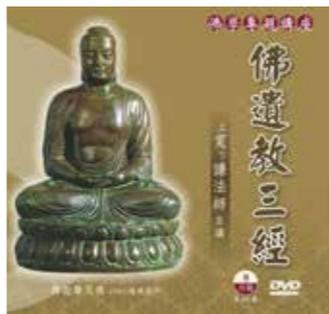


《法華經》云：「情與無情，同圓種智，一切眾生類，畢竟成佛道。」它是一乘究竟的佛法，雖然人人皆可成佛，但也須用功修行，發心行菩薩道，修福修慧，落實生活，才能究竟圓滿。如何落實在生活而修行呢？藉由寬謙法師的講解，帶領大家圓滿佛道，深入法華境界。



七、《華嚴經·普賢行願品》20 集

欲探索佛之富貴，不能不讀華嚴經；想窮究念佛奧秘，普賢行願品莫屬。若欲成就此功德門，應修十種廣大行願。何等為十：一者、禮敬諸佛，二者、稱讚如來，三者、廣修供養，四者、懺悔業障。五者、隨喜功德，六者、請轉法輪，七者、請佛住世，八者、常隨佛學，九者、恆順眾生，十者、普皆迴向。善財白言：若諸菩薩，於此大願，隨順趣入，則能成熟一切眾生，則能隨順阿耨多羅三藐三菩提，則能成滿普賢菩薩諸行願海。



八、《佛遺教三經》26 集

佛遺教三經是指三大經典《佛說八大人覺經》、《佛說四十二章經》、《佛遺教經》。《佛遺教經》是印度傳來中國早期的經典，是修道人的典範，是暗路之明燈，是踏入涅槃聖境之寶筏。而此經就是佛的遺旨經，佛遺旨佛弟子怎樣修行。若能理解與實行，便能建立人間淨土。

《佛說四十二章經》是從小乘經典節錄出來一些佛教基本教義的「經抄」內容講述早期佛教宣揚的人生無常，愛欲之弊等等。《佛說四十二章經》是從小乘經典節錄出來一些佛教基本教義的「經抄」內容講述早期佛教宣揚的人生無常，愛欲之弊等等

九、《大乘妙法蓮華經》(結緣品) 18 集

《妙法蓮華經》在中國是一部流傳普遍，影響深遠的重要經典，是大乘佛法的根本教典，共有廿八品，

經典中，佛陀善用譬喻，巧說故事，各個精采。不但所喻貼切，其故事性，戲劇感，非常鮮明生動，以蓮華比喻妙法，蓮華開花的過程即為成佛的過程一為蓮故華、華開蓮現、華落蓮成。經名用譬喻，經文亦有譬喻，即法華七喻。

寬謙法師先以科判表講解《妙法蓮華經》整體內容，再配以敦煌石窟內的經變圖像壁畫，帶領大家理解整部經典的豐富內容。

十、《往生淨土論講記》14 集

此論全名《無量壽經優婆提舍》，或稱《往生淨土論》，或簡稱《淨土論》。中國淨土宗依三經一論立宗，三經者，一為小本《佛說阿彌陀經》；二為大本《阿彌陀經》，即《無量壽經》；三為《觀無量壽經》；其一論即本論，根據《阿彌陀經》造論，故稱之為《阿彌陀經論》。

本論並非講解《阿彌陀經》，亦不闡明《阿彌陀經》之義理，而是根據該經，提出一種修行法門。故全論所說明者，皆為如何念佛，如何發願往生，所以是以修行為主之論。

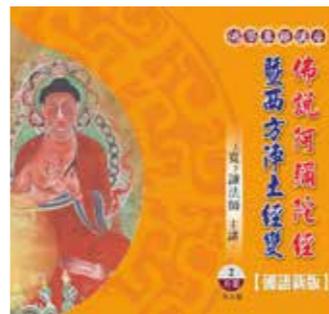
本論之造論者為世親菩薩，為唯識法相宗大菩薩，於印度有大名聲，稱為千部論師。小乘之聰明論——《俱舍論》，即是他所造。大乘論中之《三十唯識論》，為唯識宗所依，此論也是他所著。因為他對全體佛法，有極深刻之認識，故對此念佛法門之看法、修法，亦有獨到之見解。



十一、《佛說阿彌陀經》暨西方淨土經變 (國語新版)

本經內容敘述阿彌陀佛西方淨土之清淨莊嚴。阿彌陀佛的極樂國土，是一切佛土中最殊勝的，使淨土信仰明確而平易。

敦煌 220 窟南壁的「阿彌陀經變」是初唐時期規模最大保存最完整的一幅大型經變，此幅壁畫以阿彌陀佛為中心，有十方諸佛、菩薩、天人、化生童子等一百五十餘尊。構圖嚴謹、莊嚴，色彩絢麗生動，把極樂世界描繪的淋漓盡致，給人以無限的美感與尊崇。



觀眾打開電視聽經，並不知道呈現眼前的說法，是這般的繁複，其中師父的弘法大願、志工的協力更是令人感動。在每次的錄影、後製中，清晰的看到、聽到法義，每次都有不同的體悟。



學佛趁早 不要等待

曾經，我問了寬謙法師：「要等到經濟好了，再學佛嗎？」

師父殷切的說：「學佛要及時，不用等經濟無憂再學。」

因為，我經常思惟著：「是否等經濟充足無後顧之憂，再來好好學佛？」

我徘徊猶豫著：「繼續上班，賺足錢了再專心聽經聞法？如果辭去工作，該怎麼辦？」。

曾經，我在美國十幾年上班，做進出口家具，生活單純。

每年從加州回來台灣二趟，探望父母親，一年一年下來，父母年紀增加，身體也越來越差。當父親促別人間，讓我警覺生命中似乎有一個缺口，讓我不再只為自己著想，心中開始有一種呼喚：回台灣吧！

陪伴母親 溫暖無比

回台灣後，我知道我走在坦途，走在正道，走在幸福滿足裡。因為佛法與母親。母親是純樸的農村婦女，賢德溫婉，凡事樂觀，是我引以為榮的女性。她喜歡接觸新事物，當年我帶她到美國旅行，吃披薩、搭乘加勒比海遊輪，各項新奇新鮮的活動，都是正向喜悅接受；她也從不提舊怨，開朗放下總是自她的動容中揮灑。我帶她到永修精舍聽經、法會，和她談生死，她從不避諱、也不畏懼死亡，我講述師父的八識生命流轉，她頻頻點頭，似乎已經胸有成竹。休假期間，我們母女一起逛賣場，一起踏青，一起吃美食，我益發珍惜同行的腳步，肩並肩的溫暖，手牽手的相繫。在法會裡，看到她臉龐透著恭敬虔誠，如一尊低眉觀音，令我升起「佛子何因緣」的殊勝感動！母親在佛法裡，我在母親身邊，何其美好！



師父弘法 接觸錄影

初聞師父講經，是 2005 年自美國回來渡假時，大哥帶我去台北市松江路救國團聽師父講《解深密經》課程。當時大哥現場用錄音機錄下當天課程音檔做為聽打逐字稿所用，大哥這份用心，隱隱中影響了我。

北投教室，常常有人問我為何遠從新竹到北投覺風錄影？很多人認為錄影是一件大工程、是錄影公司的專業。

實際上，我非常感謝寬謙師父給我學習的機會，並包容過程中的失誤，讓我從對影音一竅不通進而能夠跟隨師父講經弘法的腳步，終日連續錄影，繼之各項後製、上網，製成光碟發行。自購置錄影設備迄今已完成了 789 集，這都是聚集大家的力量而成。

起初（2003），師父弘法錄影是外包專業團隊，出機費一天要 12000 元，經年累月下來為數可觀，所費不貲，時間又難以配合，遂有「何不自己錄製」的想法。當時呈蒙後製公司先進洪師兄的大力協助，從購置錄影器材、後製點滴，製成 DVD，樣樣不厭其煩的指導與說明。

錄影過程需要注意許多的細節，最怕的是前置作業不足、沒有測錄的疏失。錄影完成，後續轉檔。一個月後上字幕，加片頭、側標、片尾，放官網，這是一步一步的流程。如果錄影一小時，最快的後製需要花上 10 倍的時間。這些年來，逐字稿都經由澄玄法師出力，統合字稿一、二、三、四校最後經由寬謙法師做確認，正確字幕上檔才會發行，法師經常是在飛機上抽空核對字幕，前前後後總加時間、心力不能以數字計算。

以今年 6 月 9 日的《大智度論》一天的錄影為例，說明流程：

- 1 個工作天：當天 9:00~17:00 錄影一整天六堂課。
- 1 個工作天：轉 MP3。
- 15 個工作天：聽打字稿、初稿、二校、三校、四校、五校。
- 5 個工作天：上字幕、片頭、片尾、側標，最後總校對。
- 3 個工作天：MPG 檔、MP4 檔，上官網、電視台、YOUTUBE。
- 7 個工作天：DVD 製作、靜態 MENU 製作、母片完成。
- 2 個工作天：DVD 燒錄。
- 從 6 月 9 日，到 7 月 18 日，約 40 個工作天終告完成。

所以觀眾打開電視聽經，並不知道呈現眼前的說法，是這般的繁複，其中師父的弘法大願、志工的協力更是令人感動。在每次的錄影、後製中，清晰的看到、聽到法義，每次都有不同的體悟。師父的身語時時在前，處處為我說法，我，何其幸運！

對於師父的法乳之恩，無以為報，願意盡形壽，努力實踐菩薩道。



編者按：鳳英師姐從完全不懂影音工作，到承擔錄影、轉檔、上官網、電視台、DVD 燒錄、直播……一肩扛起整個流程，讓覺風以最經濟的經費，作無遠弗屆的法音宣流，實在不可思議，實在令人佩服不已。



逐字稿發打、校對與管理的心得

字字法供養

◎釋澄玄

因應現今世代，電視、網路的弘法是最直接便利的，螢幕下的字幕對於收視族群而言，能汲取法義並增進對經教的理解。

修習佛法是佛弟子的本分事，然而弘法卻不是件容易的事，尤其長年累月不疲不厭地講經說法—這是寬謙法師的悲心大願。由於這樣的願力感召，後輩學人得以聞法修行，更榮幸的是澄玄負責整理法師開示內容的逐字稿並呈現於影視螢幕，因此擁有更多薰修學習的機會。

寬謙法師從2002年電視弘法以來，累積了近40套DVD，超過1,500集，成果頗豐，因此法師將自己所講過的佛法，大致分為四部分，包括大乘三系：般若系、唯識系和真常系，還有超越三系的整體學佛次第；澄玄整理完成的是2008年以來總數的70%，目前已經超過1,000多集了。

關於字幕的作業方式，是從接到寬謙法師授課後錄製好的語音檔開始，先將音檔轉寄給幾位長久發心的居士們打逐字稿，從無生有約8小時，然後再將收回的逐字稿，進行修改與校正，並再發給居士幫忙校對，然後再度收回後又一次的校訂，再傳給寬謙法師做最後一校，等收到法師回傳的校稿後，就交給後製作人員；待文字與影像結合後，又再度檢查一遍，可以說來來回回每一集都得上不少時間，大約平均需要5~8小時左右，才總算完成。

整體學佛次第方面共有八個專題，澄玄處理了六個專題。《印度佛教思想史》81集，一邊聽聞一邊校對，隨著法師的講述進入佛教思想的脈絡裡，雖然過程中不乏眼力與精神的考驗，但是當字字在眼，音音在耳，那是超越時空與法相逢的喜悅。其後《佛法概論》63集、《大乘是佛說》6集、《方便之道》57集、《印度佛教思想史暨美術史略》精華版30集、《成佛之道》精華版37集，在逐字稿的校對整理中，益發鞏固了學佛的正見。

關於般若系列，《中觀論頌講記》129集，數量為最多，卻也讓人更清楚地深入龍樹菩薩的空觀堂奧裡，在這一系列尚有《中觀今論》69集、《中觀論選頌講記》43集，因寬謙法師的授課，而讀出印順導師的提綱挈領之深功，明白龍樹菩薩的立破善巧、大小兼暢、有空無礙，從而對緣起、空、中道，有了周全的概念，我想這是在校正逐字稿時，一個字一個字，如築城一般，一磚一層的鞏固。

唯識系列的九個專題中，處理完成的逐字稿包含《八識規矩頌》新版20集、《大乘廣五蘊論》31集、《攝大乘論講記》108集、《辨法法性論講記》38集、《大乘廣五蘊論》精華版18集、《解深密經》精華版54集等六項專題。這些專題以論為主，師父常說「論」不容易讀，因為論述的功夫，是植基於對各經、各論的研究、解讀、比較而著成。《解深密經》更是詳解「既深且密」的無盡生命現象，能夠逐字逐句的校正，如有了標的與地圖，指出個人生命的來龍去脈、修行方向。

真常系列十一個專題中，所整理逐字稿的部分有《勝鬘經》23集、《大乘起信論》50集、《大乘妙法蓮華經》92集、《華嚴經普賢行願品》20集、《佛遺教三經》26集、《大乘妙法蓮華經》(結緣版)18集、《往生淨土論講記》14集、《佛說阿彌陀經暨西方淨土經變》精華版5集，一共八個專題，包含經、論與經變。每一部經論都是提供修行的法門，處理的過程都是耳濡目染的薰習，次次校稿，又是再次再次的提醒，這真是耕耘八識田畝的好方法。

因應現今世代，電視、網路的弘法是最直接便利的，螢幕下的字幕對於收視族群而言，能汲取法義並增進對經教的理解。身為幕後校對的管理者，我們盡力做到正確精準，無論打字或校對的過程，最大的獲益者是自己；而更感恩的是幕前的主講法師。正知正見令人增長智慧，心開意解。所以《維摩詰經》云：「諸供養中法供養勝。」

編者按：寬謙法師電視弘法的字幕，多年來由澄玄法師發心發打、校對的管理，目前共有27個專題講座，費時耗眼。在長遠心裡，有數不盡的細心、耐心；在耐心裡，呈現對佛法之好樂與對寬謙法師的仰慕，亦是對大眾的盡心。



其他法師專題

攝阿毘達磨義論導讀及研習營

主講：開仁法師、開印法師等

此書是巴利語系佛教中的一部精拔作品，字數不多，但內涵豐富，幾乎概述了南傳七論中所有的重要法相與理論，成為研究南傳佛法最好的一本入門手冊，也被譬喻為是開啓巴利阿毗達磨藏的一把鑰匙。更重要的是好樂於作福業及修正修觀者的一幅修行地圖。



四念處禪修

主講：緬甸迦諦喇禪師

佛陀說四念處毗婆舍那的各種利益中，除了清淨眾生、超越悲愁憂苦外，最重要是解脫煩惱成就聖道，證入涅槃。新竹覺風書院於2018/2/2~2/8 邀請緬甸迦諦喇禪師指導「四念處」禪七，此系列影片乃紀錄迦諦喇禪師七天的開示。



中國佛教史專題講座

主講：慧璉法師

佛教從東漢傳入中國。五胡十六國在北方胡族統治下，有佛圖澄、道安、鳩摩摩什等高僧。到了東晉發展出貴族佛教，有慧遠教團，西行求法取經僧等大事。南北朝是隋唐佛教的前行，由於經典的翻譯，發展出涅槃、成實、地論、攝論等學派與禪、淨土與戒律的形成；另外發展出庶民佛教、佛教藝術。隋朝產生三論宗、天台宗、三階教。唐朝佛教鼎盛，有法相宗、華嚴宗、律宗、密教、禪宗、淨土宗。宋朝則是佛教轉折期，有「大藏經」的出版和翻譯、佛教史學與佛教諸宗的發展。最後說到明清佛教，乃至近代的佛教衰敗。



瑜伽師地論

主講者：法曜法師

《瑜伽師地論》相傳為彌勒菩薩為無著菩薩所說，或有說是無著菩薩編輯而傳出。此論一共分為五分即「本地分」、「攝決擇分」、「攝釋分」、「攝異門分」和「攝事分」。其中「本地分」是全論的基要，把瑜伽師所依止、所行的境界區分為十七地，以詳說三乘（菩薩、獨覺和聖聞乘）觀行的根本事相。「本地分」中的十七地，除「菩薩地」，及一部分的阿賴耶識的觀點外，其義理大都依據《阿含經》來抉別修行次第。「聲聞地」分成四個瑜伽處，內容多是瑜伽師修行的教授及教誡法門。第一和第二瑜伽處主要是次第講述其三地：一種性地、二趣入地、三出離想地。第三和第四的瑜伽處都是著重在講解出離想地。



覺風網站隨選點播— 佛教藝術

亞洲佛教藝術研習營

2008 亞洲視野中的台灣寺廟藝術 | 14 集

2009 經典與圖像 | 9 集

2010 中印石佛記 | 13 集

2011 新疆石窟藝術 | 8 集 | 寒假

2011 寺海佛印東照高麗 | 4 集 | 暑假

2012 中印佛教藝術探原 | 香港舉行未錄影 | 寒假

2012 梵音響高麗·一柱入伽藍 | 13 集 | 暑假

2013 陝北石窟 | 13 集

2014 中國南北朝佛教藝術 | 14 集

2015 宋元佛教藝術——以四川地區為中心 | 13 集

2016 唐元佛教藝術——以四川、關中地區為中心 | 14 集

2017 宋元佛教藝術——丹青與造像 | 13 集

2018 台灣暨明清佛教藝術 | 12 集

中國佛教美術史系列

中國佛教建築史——志蓮寺與唐宋古佛寺比較 | 李乾朗 | 3 集

中國佛教美術史——為何造像／中國像法時代 | 顏娟英 | 5 集

中國佛教美術史——四大菩薩賞析 | 潘亮文 | 5 集

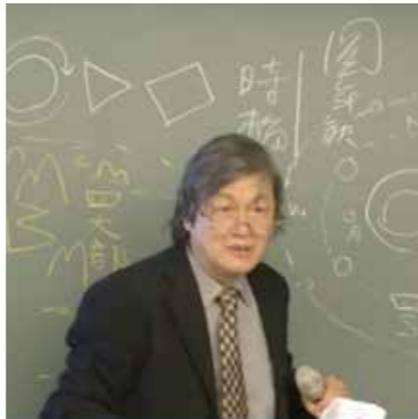
中國佛教美術史——如何解讀經變 | 郭祐孟 | 5 集

中國佛教美術史——華嚴美術賞析 | 郭祐孟 | 5 集

中國佛教美術史——摩崖刻經藝術欣賞 | 郭祐孟 | 5 集

佛教藝術及其認識方法概說 | 郭祐孟 | 3 集

諸菩薩尊像概說 | 郭祐孟 | 4 集



圖左：李乾朗老師授課。

48

49

中國早期佛教藝術——漢至十六國 | 李玉珉 | 3 集

北涼石塔、佛教寫經藝術 | 崔中慧 | 6 集

中國佛教美術史——南北朝石窟 | 李玉珉 | 4 集

中國早期佛教藝術——北魏 | 簡佩琦 | 2 集

中國早期金銅佛像概說 | 林保堯 | 3 集

中國南方造像講座 | 林保堯、陳怡安 | 5 集

中國佛教美術史——隋唐時期佛教藝術 | 李孟學 | 6 集

隋唐、五代、兩宋的佛教藝術 | 郭祐孟 | 6 集

中國佛教美術史——中土佛教造像對外影響 | 李孟學 | 2 集

古高昌國的佛教藝術 | 賴文英 | 3 集

古龜茲國的佛教藝術 | 賴文英 | 3 集

印度佛教美術史系列

印度佛教思想暨美術史略（精華版） | 寬謙法師 | 30 集

印度佛教美術史與朝聖、印度佛教美術起源 | 寬謙法師 | 11 集

印度佛教美術史與朝聖、印度聖地與風土文化 | 林保堯 | 5 集

印度佛教美術史與朝聖、本生與佛傳專題 | 林保堯 | 10 集

四大名山系列——普陀山、天台山與觀音教典

中國觀音專題：經典中的觀音 | 寬謙法師 | 3 集

中國觀音專題：梵唄教學 | 寬謙法師 | 5 集

中國觀音專題：六觀音與三十三觀音 | 陳清香 | 3 集

中國觀音專題：觀音造像 | 陳清香 | 5 集

中國觀音專題：觀音文化史 | 郭祐孟 | 5 集

中國觀音專題：觀音聖地 | 郭祐孟 | 5 集

中國天台專題：天台聖地巡禮 | 郭祐孟 | 3 集

中國天台專題：天台與法華 | 郭祐孟 | 5 集

中國觀音專題：觀音文學 | 李玉珍 | 3 集



四大名山系列——九華山、杭州佛教與地藏信仰

中國地藏文化簡史 | 郭祐孟 | 5 集

地藏聖地九華山與《九華山志》 | 郭祐孟 | 2 集

杭州佛教文化史蹟 | 郭祐孟 | 5 集

「地藏王廟」的信仰與文化 | 謝世維 | 5 集

地藏菩薩及其相關圖像 | 陳怡安 | 3 集

地藏圖像志與經變圖 | 潘亮文 | 5 集

當代地藏信仰的實踐 | 李玉珍 | 2 集

四大名山系列——五台山、雲岡石窟與文殊教典

《維摩詰所說經》暨經變圖 | 寬謙法師 | 6 集

山西地區佛像彩塑的對話 | 吳文成 | 5 集

山西博物院佛教藝術藏品賞析的對話 | 陳怡安 | 3 集

雲岡石窟與天龍山石窟 | 陳怡安 | 3 集

五台山信仰的形成與實踐 | 林韻柔 | 5 集

文殊教典《尊勝陀羅尼經》 | 紹玄法師 | 2 集

文殊圖像與五台山文化略史 | 郭祐孟 | 4 集

明代山西水陸畫 | 陳俊吉 | 2 集

四大名山系列——峨嵋山與樂山、四川石窟與普賢經典

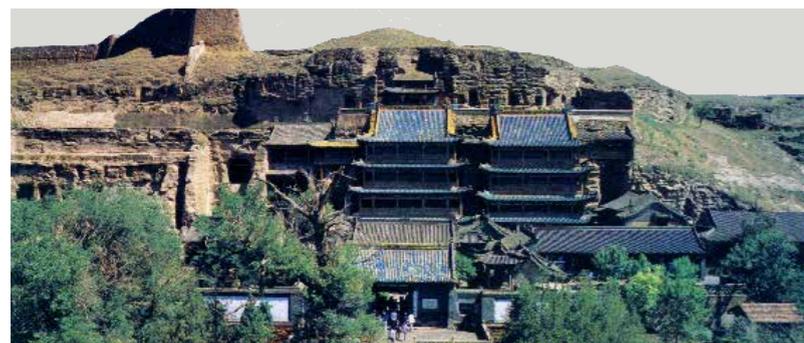
中國普賢信仰與文化略史 | 郭祐孟 | 5 集

四川峨嵋山文化史蹟巡禮 | 郭祐孟 | 3 集

普賢菩薩圖像相關概說 | 陳怡安 | 3 集

普賢經變圖 | 潘亮文 | 2 集

樂山大佛文化與四川石窟攬勝 | 林保堯 | 5 集



台灣佛教藝術專題

台灣佛教藝術史：供像篇（一） | 陳清香 | 5 集

台灣佛教藝術史：供像與繪畫（二） | 陳清香 | 5 集

台灣佛教藝術史：供像與繪畫（三） | 陳清香 | 5 集

台灣佛教藝術史：台灣古寺院行腳記 | 郭祐孟 | 5 集

閱讀台灣佛教建築的歷史與文化 | 傅朝卿 | 10 集

殖民時期日本佛教各宗的活動 | 闕正宗 | 3 集

戰後台灣的佛教（戒嚴時期） | 闕正宗 | 3 集

民國佛教的思潮與變革 | 闕正宗 | 3 集

清代台灣佛教樣貌 | 闕正宗 | 3 集

齋教三派 | 闕正宗 | 3 集

日、韓、東南亞佛教藝術專題

日本當麻寺與當麻曼陀羅源流 | 林保堯 | 3 集

韓國慶州的佛像與寺院 | 林保堯 | 3 集

日本與台灣的佛教美術 | 林承緯 | 3 集

奈良佛教藝術概說 | 李孟學 | 3 集

東南亞佛教藝術：柬埔寨的佛教造像 | 李孟學 | 3 集

吳哥窟介紹：從扶南到吳哥 | 張蘊之 | 3 集

吳哥窟介紹：宗教信仰與建築語彙 | 張蘊之 | 6 集

東南亞佛教藝術起源：斯里蘭卡遺址踏查 | 王育坤 | 3 集

敦煌佛教藝術專題

絲綢之路與佛教石窟 | 簡佩琦 | 3 集

甘肅早期石窟 | 簡佩琦 | 3 集

敦煌歷史回顧 | 簡佩琦 | 3 集

敦煌藝術（一） | 簡佩琦 | 3 集

敦煌藝術（二） | 簡佩琦 | 3 集

敦煌藝術（三） | 簡佩琦 | 3 集

敦煌藝術（四） | 簡佩琦 | 3 集

流失海外的敦煌遺品 | 簡佩琦 | 3 集

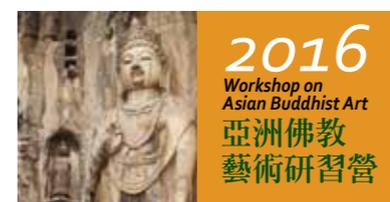
西域佛教藝術專題 共 24 集

隨選頻道是一座寶庫，
提供方便、多元的學習，
不論是佛法、佛教史、
佛教藝術、禪修指導，
在在都能即刻收看而獲益。



一、亞洲佛教藝術研習營（2008-2018）

2007年起，由顏娟英教授發起的「亞洲佛教藝術研習營」，希望藉由恢復過去大專佛教藝術研習營的精神，聚集台灣研究佛教藝術的學者，吸引對此有興趣的青年學子與研究人員，延續台灣佛教藝術研究的香火。更期望藉由年度的研習營活動，邀請海外學者，擴大台灣對佛教藝術的視野。因而在研習營名稱中加入「亞洲」二字，期許台灣位處東亞航運之樞紐，亦可以成為亞洲佛教藝術的研究重鎮，各地佛教藝術研究均可以匯流至此，使台灣佛教研究可以愈臻多元豐富。自此以來，研習營年年舉辦，未有間斷。2011、2012年間，甚至增辦了「亞洲佛教藝術夏令營」。這樣的努力與堅持，正是希望可以成為台灣研究佛教藝術的一個窗口，希望更多人藉由認識佛教藝術的紛呈精彩，領略佛教法義的宏大精微。



二、中國佛教美術史系列

主講：李乾朗、顏娟英、潘亮文、郭祐孟、李玉珉、林保堯、陳怡安、
陳清香、李孟學、簡佩琦、賴文英、崔中慧等諸位老師。

中國佛教藝術，既深且廣，從建築、尊像、壁畫、石窟等等文物都是一門門專業學問。佛教藝術造像背後，不僅僅只是一尊雕像、一鋪壁畫，是以「中國佛教美術史」系列課程，由最早的佛教進入中國、一直到清代的藝術型態，帶領認識辨別各時期的佛教藝術風格，期能透過縱向藝術史的史觀，有系統脈絡地理解佛教美術的生成與演變，亦即時代風格的視察；也期待橫向傳遞出區域風格、佛教傳播路線等。

	中國佛教建築史 志蓮佛寺與 唐宋古佛寺比較 李乾朗老師 主講		中國佛教美術史 為何造像 中國像法時代 顏娟英老師 主講
	中國佛教美術史 四大菩薩賞析 潘文亮老師 主講		中國佛教美術史 如何解讀經變 郭祐孟老師 主講
	中國佛教美術史 華嚴美術賞析 郭祐孟老師 主講		中國佛教美術史 摩崖刻經藝術欣賞 郭祐孟老師 主講
	佛教藝術及 其認識方法概說 郭祐孟老師 主講		諸菩薩尊像概說 郭祐孟老師 主講

	中國早期佛教藝術 漢至十六國 李玉珉老師 主講		北涼石塔 佛教寫經藝術 崔中慧老師 主講
	中國佛教美術史 南北朝石窟 李玉珉老師 主講		中國早期佛教藝術 北魏 簡佩琦老師 主講
	中國早期 金銅佛像概說 林保堯老師 主講		中國南方造像講座 林保堯 陳怡安 老師主講
	中國佛教美術史 隋唐時期佛教藝術 李孟學老師 主講		隋唐、五代、兩宋的 佛教藝術 郭祐孟老師 主講
	中國佛教美術史 中土佛教造像對外影響 —日本、韓國佛教藝術 李孟學老師 主講		古高昌國的佛教藝術 賴文英老師 主講
	古龜茲國的佛教藝術 賴文英老師 主講		

三、印度思想暨美術史

主講：寬謙法師、林保堯老師

寬謙法師主要依據印順導師《印度佛教思想史》及《印度之佛教》兩本書，編寫成足本講義並配合圖像，讓思想與圖像融為一體，加強學習者的印象與興趣，瞭解佛教在印度 1600 多年思想的發展全貌，有助於佛弟子在佛教法義的正確抉擇。

其一是溯源：宏觀印度佛教演變 『印度佛教思想史與美術史略』為覺風學院暑期 7 月份專題課程，一方面為 9 月份以後於新竹永修精舍 的學期課程，即印順導師《妙雲集》下編之九《佛教 史地考論》第一篇〈中國佛教史略〉課程，作一基本的課前導讀。再方面也從印度佛教思想史的發展，理解思想史演變的來龍去脈，建立正確知見，而能懂得作正確的抉擇，並依思想史影響圖像的發展，因此搭配佛教藝術圖像，佐證印度佛教思想史的演變脈絡。

其二是悠遊：思想史與美術史攜手同行 當我們能夠瞭解佛教思想史的演變，又輔以藝術圖像記憶，處在遼闊佛海中，必定更能確認修行方向、掌握修持向度，而符合印順導師所云：「立本於根本佛教之淳樸，宏傳中期佛教之行解（梵化之機應慎），攝取後期佛教之確當者，庶足以復興佛教而暢佛之本懷也歟！」



印度佛教美術史
與朝聖
印度佛教美術起源

寬謙法師
主講



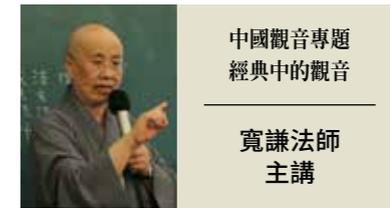
印度佛教美術史
與朝聖
印度聖地與風土文化

林保堯老師
主講



印度佛教美術史
與朝聖
本生與佛傳專題

林保堯老師
主講



中國觀音專題
經典中的觀音

寬謙法師
主講



中國觀音專題
梵唄教學

寬謙法師
主講



中國觀音專題
六觀音與三十三觀音

陳清香老師
主講



中國觀音專題
觀音造像

陳清香老師
主講



中國觀音專題
觀音文化史

郭祐孟老師
主講



中國觀音專題
觀音聖地

郭祐孟老師
主講



中國觀音專題
觀音文學

李玉珍老師
主講



中國天台專題
天台聖地巡禮

郭祐孟老師
主講



中國天台專題
天台與法華

郭祐孟老師
主講

四、四大名山系列

1. 普陀山、天台山與觀音教典

主講：寬謙法師、陳清香、李玉珍、郭祐孟等

《普門品》宣說觀世音菩薩的普門示現，說明觀世音菩薩為救濟眾生行各種變化身及方便，並讚歎觀世音菩薩的弘大誓願與神奇力量，勸眾生憶念歸敬觀世音。觀世音菩薩的信仰很早就流行，而且歷久不衰，因此歷代還有許多精采的經變，代表每一時代以藝術來宣達觀世音菩薩信仰。在這一系列中，為大家介紹觀音聖地、觀音歷史、經點中的觀音，觀音與文學作品。

2. 九華山、杭州佛教與地藏信仰

主講：郭祐孟、謝世維、陳怡安、潘亮文、李玉珍等。

「九華山與江浙佛教聖地巡禮」是覺風學院「中國四大名山系列」的第二期課程，每次的菩薩聖山行腳皆有地緣或歷史性的佛教聖地作為配套學習內容。此次共規劃出三大主題：「地藏的經典與文化」、「中國與日本的地藏圖像史」、「江浙地區佛教史跡訪勝」。家喻戶曉的地藏菩薩，尤其是新羅王子金喬覺來到中國，向閻公化緣了整座九華山的精采故事，是帶動整個中國地藏信仰空前發展的契機，歷代造像不絕，虔誠九華山與江浙佛教聖地巡禮之至難以言喻。所謂「九華一千寺，灑在雲霧中」，這蓮華佛國確實動人。這一系列帶領聽眾深入天台山、九華山，領受地藏菩薩圖像的演變與信仰的深入民間。



中國地藏文化簡史

郭祐孟老師
主講



地藏聖地九華山與
《九華山志》

郭祐孟老師
主講



杭州佛教文化史蹟

郭祐孟老師
主講



「地藏王廟」的
信仰與文化

謝世維老師
主講



地藏菩薩及
其相關圖像

陳怡安老師
主講



地藏圖像志與
經變圖

潘亮文老師
主講



當代地藏信仰的
實踐

李玉珍老師
主講



3. 五台山、雲岡石窟與文殊教典

主講：郭祐孟、陳怡安、吳文成、林韻柔、釋紹玄、陳俊吉等。

內容簡介：民國 104 年上半年，覺風佛教藝術學院有一系列的文殊菩薩與山西佛教圖像文化學課程。菩薩聖山行程，搭配地緣或歷史性的佛教聖蹟，作為套裝學習的內容。包含「文殊經典導讀」、「文殊圖像史」、「山西地區佛教聖蹟攬勝」

而關於山西、五台山、天龍山、山西博物院、文殊菩薩的信仰也都在這一系列中，請教授學者們授課。

	《維摩詰所說經》 暨經變圖 寬謙法師 主講		山西地區 佛像彩塑的對話 吳文成老師 主講
	山西博物院 佛教藝術藏品 賞析的對話 陳怡安老師 主講		雲岡石窟與 天龍山石窟 陳怡安老師 主講
	五台山信仰的 形成與實踐 林韻柔老師 主講		文殊教典 《尊勝陀羅尼經》 紹玄法師 主講
	文殊圖像與 五台山文化略史 郭祐孟老師 主講		明代山西水陸畫 陳俊吉老師 主講

	中國普賢信仰 與文化略史 郭祐孟老師 主講		四川峨嵋山 文化史蹟巡禮 郭祐孟老師 主講
	普賢菩薩圖像 相關概說 陳怡安老師 主講		普賢經變圖 潘亮文老師 主講
	樂山大佛文化 與四川石窟攬勝 林保堯老師 主講		法華經 普賢菩薩勸發品 紹玄法師 主講
	華嚴經 普賢行願品 寬謙法師 主講		

4. 峨嵋山與樂山、四川石窟與普賢教典

主講：林保堯、郭祐孟、陳怡安、潘亮文等。

「峨嵋山與四川石窟巡禮」是「中國四大名山系列」的第三期課程，每回的菩薩聖山行程，都會搭配地緣或歷史性的佛教聖蹟，作為套裝學習的內容。此次共規劃出三大主題：「普賢的經典與禪觀」、「普賢圖像史」、「四川地區佛教聖蹟攬勝」豐富的課程，涵蓋普賢信仰、四川石窟、是信仰的尋根也是朝聖的行前洗禮，也是旅行的指南與複習。

五、台灣佛教藝術專題

主講：傅朝卿、陳清香、郭祐孟、闕正宗老師

本輯裡，探討台灣寺廟建築藝術。特色臺灣佛教歷史自鄭成功（1624-1662）於1661年驅逐荷蘭人伊始，迄今（2015）不過三百五十餘年。而在三百五十年中共歷經四次政權轉移，其政治體制之變動不可謂不劇。

臺灣佛教史依政治分期如下：第一時期明鄭時期（1661-1683），自1661年鄭成功驅逐荷蘭人起，至1683年鄭克塽降清止，共約23年。第二時期清代時期（1684-1894），自鄭克塽降清，1684年4月臺灣劃入大清版圖，至1894年甲午戰爭，乙未年割臺止，凡210年。第三期日本殖民時期（1895-1945），自乙未割臺，至日本戰敗撤臺止，凡51年。第四時期中華民國時期（1945-），自日本戰敗撤臺起迄今，凡70年。臺灣佛教歷四個時期凡三百五十年，每一時期皆有其特色。



62

63

	台灣佛教藝術史 佛像篇（一） 陳清香老師 主講		台灣佛教藝術史 佛像與繪畫（二） 陳清香老師 主講
	台灣佛教藝術史 佛像與繪畫（三） 陳清香老師 主講		台灣佛教藝術史 台灣古寺院行腳記 郭祐孟老師 主講
	閱讀台灣佛教建築 的歷史與文化 傅朝卿老師 主講		殖民時期日本佛教 各宗的活動 闕正宗老師 主講
	戰後台灣的佛教 （戒嚴篇） 闕正宗老師 主講		戰後台灣的佛教 （解嚴篇） 闕正宗老師 主講
	民國佛教的 思潮與變革 闕正宗老師 主講		清代台灣 佛教樣貌 闕正宗老師 主講
	齋教三派 闕正宗老師 主講		



日本當麻寺與
當麻曼陀羅源流

林保堯老師
主講



韓國慶洲的
佛像與寺院

林保堯老師
主講



日本與台灣的
佛教美術

林承緯老師
主講



奈良佛教藝術
概說

李孟學老師
主講



東南亞佛教藝術
柬埔寨的佛教造像

李孟學老師
主講



吳哥窟介紹
從扶南到吳哥

張蘊之老師
主講



吳哥窟介紹
宗教信仰與
建築語彙

張蘊之老師
主講



東南亞佛教
藝術起源
斯里蘭卡遺址踏查

王育坤老師
主講

六、日、韓、東南亞佛教藝術專題

主講：林保堯、林承緯、李孟學、張蘊之、王育坤

日本、韓國，與中國佛法淵源甚深，其佛教建築、道場、寺院在在都是值得探討之處，而日本佛教也影響台灣佛教的發展。這一系列日韓專題，讓大家更清楚日韓中台，在佛教發展上的交錯關係。

東南亞，這片介於中國與印度兩大古文明之間的區域，在十六世紀歐洲擴張殖民版圖之前，曾是控制 東西方貿易路線與文化交流的霸主。土地肥沃的中南 半島孕育出了古高棉、百越、占婆、墮羅鉢底、驃、蒲甘、蘭納、素可泰、大城等許多璀璨的古代文明。近年來在全球史、海洋史、一帶一路、新南向等議題的交叉「翻攪」下，正逐漸揭開其神秘面紗。

七、敦煌佛教藝術專題

主講：簡佩琦老師

3/24 絲綢之路與佛教石窟

3/24 甘肅早期石窟

4/28 敦煌歷史回顧

4/28 敦煌藝術（一）：本生故事

5/26 敦煌藝術（二）：因緣故事

5/26 敦煌藝術（三）：藥師經變

6/23 敦煌藝術（四）：維摩詰經變

6/23 流失海外的敦煌遺品



敦煌藝術專題

簡佩琦老師
主講

八、西域佛教藝術專題



part
B
紙本出版品



佛教藝術專書

(詳細介紹請見 P112)

《中國古佛雕》

哲敬堂珍藏選輯 | 245 頁，菊六開彩色精裝 | 1989 年出版

《中國佛教美術論文索引》

李玉珉主編 | 725 頁，16 開精裝、平裝 | 1998 年出版

《1998 佛教建築設計與發展——國際研討會議實錄暨論文集》

290 頁；菊八開平裝 | 1998 年出版

《北涼石窟研究》

殷光明著 | 360 頁，菊八開平裝 | 1990 年出版

《中國佛教石窟考古文集》

馬世長著 | 文 568 頁，彩圖 48 頁，菊八開平裝 | 2001 年出版

《中印石窟比較研究——以塔廟窟為中心》

李崇峰著 | 文 325 頁，彩圖 75 頁，菊 8 開平裝 | 2002 年出版

《絲路佛教的圖像與禪法》

賴鵬舉著 | 文 240 頁，彩圖 16 頁，菊八開平裝 | 2002 年底出版

《藝術學》第 21 期 | 林保堯主編 | 2004 年出版

《藝術學》第 22 期 | 林保堯主編 | 2005 年出版

《龍門石窟——北魏佛教研究》

塚本善龍著，林保堯、顏娟英譯 | 菊八開平裝 | 2006 年出版

《唐代佛教與佛教藝術》

古正美主編 | 新加坡 2001 年國際會議論文集 | 2006 年出版

《明復法師佛學文叢》五冊

明復法師著，現代佛教學會共同出版 | 2006 年出版

《魏書釋老志研究》

塚本善龍著 | 林保堯翻譯 | 16 開平裝 | 2007 年出版

《印度聖跡——山奇大塔門道篇》 | 林保堯著 | 2009 年 6 月出版

《定洲石佛》 | 李靜杰著 | 電子書 | 2010 年 2 月出版

《回首來時路——覺風廿二周年專輯》(1988—2010)

覺風編輯部 | 2011 年 1 月 30 日



《百福莊嚴——開印法師書藝集》

開印法師著 | 2011 年 11 月

《花緣美術館：風華再起——中華花藝與佛教藝術》

釋寬謙主編 | 2014 年 8 月

《如如實相印——拾得法師書畫陶印集》

拾得法師著 | 2014 年 11 月

《法燈無盡——拾得書畫俗諦》

拾得法師著 | 2017 年 1 月 拾得法師著 | 2017 年 1 月

《覺風三十：亞藝營歷屆精粹文選》

李孟學、簡佩琦主編 | 2017 年 8 月出版

《一路走來》上下兩冊 | 開印法師著 | 2018 年 12 月出版

《圍圍》 | 開照法師著 | 2018 年 12 月出版

朝聖巡禮導覽手冊

《印度佛教旅行手冊》 | 陳怡安著 | 2014 年 2 月出版

《山西五台山朝聖巡禮》 | 李孟學著 | 2015 年 6 月出版

《四川峨嵋山朝聖巡禮》 | 李孟學著 | 2015 年 10 月出版

《日本佛教藝術古今行》 | 李孟學著 | 2016 年 3 月

《韓國佛教藝術旅行》 | 李孟學著 | 2016 年 6 月

《吳哥窟世界遺產巡禮》 | 李孟學著 | 2017 年 1 月

《中國絲路佛教藝術巡禮》 | 李孟學著 | 2017 年 6 月

覺風三十年鑑 總編輯：簡佩琦、李孟學

《年鑑 1：覺風三十一——佛教藝術研習營》

李孟學主編 | 2017 年 8 月出版

《年鑑 2：覺風三十一——佛教藝術課程與巡禮》

詹月現主編 | 2018 年 1 月出版

《年鑑 3：覺風三十一——佛法專題與相關課程》

蘇美賢主編 | 2018 年 6 月出版

《年鑑 4：覺風三十一——海內外弘法》

蘇美賢主編 | 2018 年 7 月出版

《年鑑 5 覺風三十一——出版文宣》

詹月現主編 | 2019 年 1 月出版

《年鑑 6：覺風三十一——文化活動》

蔡錦美主編 | 2019 年



68

69

圖左：回首來時路——覺風廿二周年專輯。

右上：朝聖巡禮導覽手冊。

右下：《花緣美術館：風華再起——中華花藝與佛教藝術》畫冊之學員花藝作品。



佛藝專書，從一九八九的
 《中國古佛雕》到
 《中國佛教美術論文》
 《明復法師全集》美術史，
 從中國歷代造像到
 印度石窟的專書，
 一一保存了收藏家的、
 專家的努力成果，
 貽贈後來學人一座
 取之不盡的佛教藝術庫藏。



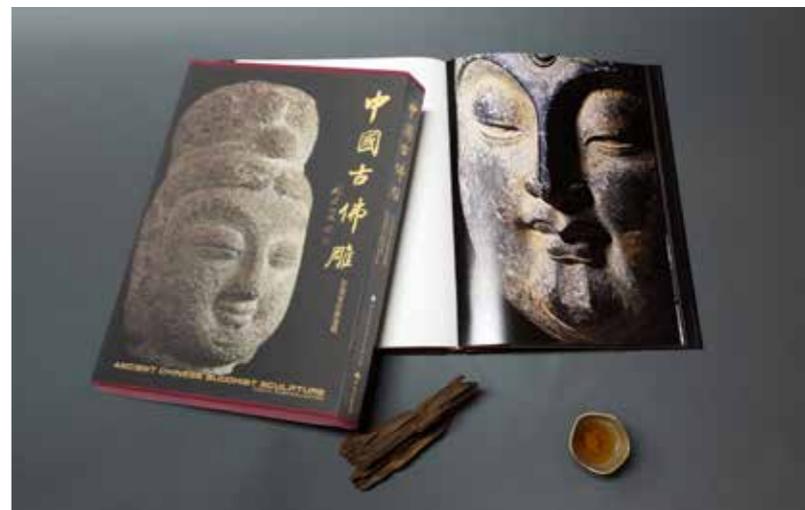
《中國古佛雕——哲敬堂珍藏選輯》

覺風佛教藝術文化基金會編著，1989

本書輯錄了旅美收藏家陳哲敬先生，投注三十年光陰，收集流落於海外的佛教藝術珍品圖錄近百幅。年代遠自魏晉下迄唐宋，地域跨越了雲岡、龍門、天龍山等重要石窟。深為舉世重要博物館、鑑賞家及佛教藝術研究者所讚譽。

《中國古佛雕》是「覺風」成立後，策畫年餘始出版的第一部佛教藝術圖錄。圖錄所選輯的藏品，是陳哲敬先生珍藏古佛雕的精華。全書內容分作序文、專文、圖版、論文、圖版解說等五大單元。序文、專文禮請印順導師及多位專家學者執筆，專文八篇在推崇陳氏貢獻之餘，同時論述古佛雕的特徵及風格美學。圖版是全書的核心重點，作品影像清晰，印刷精美，其後有張充仁、湯池、許和義、劉興珍、陳耀華、董興茂、陳哲敬等人撰寫圖版說明。論文二篇，是學界名宿湯池、宿白從美術史學、古典造型之流變及綜理基礎，以學術立場賦予古佛雕藏品生命的活水。本書輯錄了旅美收藏家陳哲敬先生，投注三十年光陰，收集流落於海外的佛教藝術珍品圖錄近百幅。年代遠自魏晉下迄唐宋，地域跨越了雲岡、龍門、天龍山等重要石窟。深為舉世重要博物館、鑑賞家及佛教藝術研究者所讚譽。

陳哲敬1927年出生在福建莆田，6歲時跟隨父母到上海。愛好攝影、繪畫、集郵，拜張充仁為師，學習素描、油畫、水彩和雕塑，後在香港十多年以雕塑職業為生。1969年移居美國，於好萊塢明星蠟像院工作。某次在博物館參觀，欣賞到中國佛教雕像，被佛像臉部所流露出來的祥和、寧靜，還有一種莫名的含蓄端凝的美麗所震撼，從此散盡家財千金，投注長達三十年的歲月，窮其一生的精力而不退其志。其最令人傳頌的事蹟，乃是搶救被盜的龍門石窟古佛。20世紀二、三十年代龍門石窟盜賊猖獗，陳敬哲先生於1991年春天寫信給中央美院的教授湯池，並隨信附上二張照片。最終促成龍門古陽洞高樹龕釋尊佛像（北魏法書龍門二十品題記造像之一，康有為總結魏碑題記，列出最為珍貴的二十幅，稱為龍門二十品）與火頂洞脅侍觀音菩薩的回歸。



《中國佛教美術論文索引》

李玉珉主編，1997

由覺風文化基金會策劃執行多年，邀請國內著名佛教藝術學者李玉珉教授主編，為第一部中國佛教藝術工具書。輯錄 1930~1993 年間，出版的歐美、中、日各國學者的研究論文，有系統歸納編纂，讀者可依六大類檢索。資料豐富且查閱便利，有助於研究並節省蒐集資料的耗時，提供讓大眾認識中國佛教美術研究成果的管道。

《中國佛教美術論文索引》是由覺風佛教藝術文化基金會歷經二年籌畫，於 1997 年 1 月出版的佛教美術研究工具專書。佛教美術研究早在十九世紀末，歐美、日本各國即相繼投入研究，迄今已有百年以上的研究歷史和成果。回顧本書出版之時，兩岸已經陸續有人投入相關的工具書編纂與出版，例如：「中國佛教會文獻委員會」所編輯出版的《中華民國六十年來佛教論文目錄》(1912 ~ 1971)、中國大陸學者王雷泉教授於 1995 年出版的《中國大陸宗教文章索引》(1949 ~ 1992)，及北京、甘肅地區亦出版敦煌學論文論著作索引等，但若以論文蒐錄層面之廣，分類之詳盡，本書當是當時最新最完整的工具專書，能充份地反應佛教美術研究的重點及趨勢。

本書所收錄的論文資料，以中文、日文、英文為主，並旁及韓文、法文、德文，其資料取得來源是以各學術單位的圖書館（如：故宮博物院、中央研究院、國家圖書館等）所藏諸學術雜誌、及論文資料索引所列之論文為主。中西資料的輯錄是以美國藝術學會編輯的 Art index 為依據。中、日論文則以日本京都大學人文科學研究所東洋學文獻中心編輯的《東洋學文獻類目》所列為主體，再輔以國立台灣大學所編之《中文期刊論文分類索引》和國家圖書館所編《中華民國期刊論文索引彙編》之資料，以充實論文索引資料內容的深度與廣度。本書的內容架構，分六大類：1. 作者篇；2. 朝代篇；3. 類別篇；4. 地區篇；5. 圖像篇；6. 西藏篇。每一篇之下再依各篇性質細分。文獻參考書的編纂，是不被認定為學術研究成果，作者李玉珉教授帶領研究生，殫精竭力地付出，這種利他的精神，令人感到可貴與敬佩。



《北涼石塔研究》

殷光明著，2000

佛教藝術學者殷光明先生，歷任敦煌研究院研究人員。窮以十年之歲月，透過詳細文字、豐富拓本、照片和線圖，有系統、準確地介紹酒泉、敦煌、吐魯番等地發現之十四座北涼石塔。透過這些佛塔的形制、功用及演變，提供佛教史（佛教藝術史）相當珍貴的一手資料。本書採菊八開格式，提供 200 餘張圖片，是史料研習及藝術愛好者不可或缺的參考書好書。

北涼石塔是中國現存最古老的塔例，目前所知，共有十四座。分別收藏在中國武威市博物館、甘肅省博物館、中國歷史博物館、絲綢之路博物館、敦煌市博物館、敦煌研究院、美國克林富蘭藝術博物館、德國柏林國家博物館等機構單位。在各博物館中，均以珍貴文物等級典藏，是具有佛教特色的重要典藏品。現存十四座北涼石塔造型大多相同，以二重八面形塔基和覆鉢形塔身構成，塔身頂部雕相輪和寶蓋。第一層塔基作八角形，每面陰刻身著印度式服飾的供養人物，人物的上端雕有中國傳統文化的八卦圖樣。第二層刻《增壹阿含經》〈結禁品〉，塔身開有八個拱形龕，龕內雕有七身坐佛和一身交腳菩薩像，為過去七佛和未來佛，塔身的佛像，因尺幅較小，故略為粗略，但仍維持著西方的特徵，著通肩式袈裟，衣紋呈現 U 形的平行佈排。十分特殊的是，第一身維衛佛與八卦中的震卦置於同方，第八身彌勒菩薩則與艮卦同方位，《周易·說卦》有著「帝出於震」的章節，即可能是當時的教團將過去七佛與未來佛結合周易的思想，藉以推演出佛法生生不息，三世常存的義理。另外，酒泉出土的承玄元年（428）高善穆塔的寶蓋頂上還雕有北斗七星的圖樣。

塔，毫無疑義的是印度佛教文化產物，北涼石塔自然也是以佛教的圖像、經典為表現主體，但其間融入漢人傳統易學、道學的概念構築而成，不但顯示著當時格義佛教的特質，也是中印文化交流時會通的明證。作者殷光明先生（1957-2013），為敦煌研究院研究員，1979 年開始在敦煌市博物館工作，後調至敦煌研究院考古研究所，發表學術論文有四十餘篇，其所撰寫的《北涼石塔》一書，被譽為中國研究佛教石塔的「里程碑」之作。該書完整收錄了十四座石塔的資料、線圖，由塔的銘記、造型作出細膩的分期，並且深入探討塔身中的圖像與經文，再比對同時期河西石窟內容的異同，對北涼石塔作出詳盡且具綜合性的學術研究。（本文摘錄整理自陳怡安撰，〈《北涼石塔》介紹〉，《覺風期刊》第 61 期，頁 18-19。）





《中國佛教石窟考古文集》

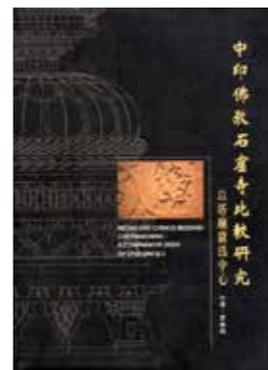
馬世長著，2001

本文集是有關龜茲和敦煌，共收二十六篇，依據地域分為四組：一關於新疆石窟五篇，並以龜茲石窟為中心；二、三組文稿，記錄敦煌莫高窟和藏經洞出土文物的論文，共十三篇；第四組七篇，多屬短文。

馬世長教授畢業於北京大學歷史系考古專業，師承閻文儒、宿白二位教授，為敦煌文物研究所第一批招收的專業考古工作人員。主要的著述有《佛教石窟考古概要》、《須彌山石窟內容總錄》、《敦煌莫高窟窟前殿堂遺址》、《新疆克孜爾石窟考古報告》、《中國佛教石窟考古文集》等。其中，《中國佛教石窟考古文集》是馬世長教授一生發表單篇文章的集結，文集的內容可說是馬世長教授學術的總集成。《中國佛教石窟考古文集》，共有 26 篇文章。五篇關於新疆石窟的文章，十四篇敦煌莫高窟及藏經洞的文章，以及七篇佛教考古相關的文章。新疆的議題，主要是馬世長教授 1978 年後回到北京大學攻讀研究生課程及其後所關注的內容。敦煌石窟的內容，則主要是其在敦煌文物研究所時期進行的研究或以該時的調查基礎所發展成文的。綜觀該文集，可以見到彼以考古學專業為中心的治學方式：以第一手的踏查資料為基礎，重視年代的斷定，強調石窟形制的變化以及主題內容的比對，絕少天馬行空的臆測與推斷，多是實事求是的立論。如〈三仙洞年代別議〉一文，討論位於中國最西側的石窟，該石窟的地理位置，為中國與中亞等國的要衝，理應是最早接觸西來文化之地，過去的研究也持此看法。該石窟因地處偏遠，乃至位於斷崖之中，十分不易進入，馬世長教授至該地時，為求進入考察，請當地消防隊協助，以雲梯、繩索等工具進入。經過實地考察後，馬教授重新檢討三仙洞的年代，認為是唐王朝控制西域，安西都護府統領四鎮時期所造，一改過去認為是新疆早期洞窟的觀點，重訂其年代為七世紀至八世紀中葉。（本文摘錄整理自陳怡安撰，〈馬世長教授—實是求事的考古精神〉，《覺風期刊》第 59 期，頁 12-13。）

74

75



《中印石窟寺比較研究——以塔廟窟為中心》

李崇峰著，2002

本文對深入探討中印兩國各民族友好往還和文化交流具有重要意義。

它對中印佛教史、東方藝術史、中印建築史、中印文化交流史和中西交通史等的研究，提供具體的材料。是中國與南亞地區和國家關係的研究，亦具有重要的現代價值。

本書作者李崇峰教授，先後求學於北京大學考古系，及印度德里大學佛教研究系，對於印度、中亞地區佛教考古美術的領域有著相當深入的認識。本書選擇石窟寺作為研究主題，其主要著眼之處，乃是在於無論中印，地面建築受限於天災人禍，難以久存，遺跡既湮，自然難以考察。然而石窟寺開鑿在岩壁當中，較不易受到自然氣候影響，且因地處偏遠，故保存狀態較為完善，遺留迄今的數量仍多。然而，這一從印度傳入的佛窟形制，到唐代以後開鑿的數量便大為減少，爾後便消失了。對於此一轉變的理由，作者認為，石窟的開鑿本是要模仿寺院配制，佛教建築原以塔為主體，因而在支提窟中會雕出塔，然而佛教傳入中國，寺院建築配制逐漸改變，塔在佛寺建築中變成次要的角色，因而原來模仿佛寺配制的佛窟，也隨之衰落。綜而言之，藉由研究中印兩地的佛窟形制，不僅可整理出印度文化因佛教傳播進入中國的路徑與狀態，另一方面也可以看出中原在接受印度文化的佛教藝術時，如何因應自身的需求與認知作調整，使之漸漸漢化，成為獨具中原特色的佛教藝術表現。李崇峰教授在此書中大量分析印度與中國兩地的佛窟形制與風格，並一一分期、分類，使其理論觀點得到堅實的考古史料作為支撐。本書引述資料豐富，對於佛教藝術初學者而言，或許內容艱澀難讀，要花上較多的時間才能加以消理解，然而書中的豐富堅實內容，極具高度的學術價值，值得我們深讀尋繹。（本文摘錄整理自李孟學撰，〈《中印石窟寺比較研究——以塔廟窟為中心》介紹〉，《覺風期刊》第 62 期，頁 20-21。）



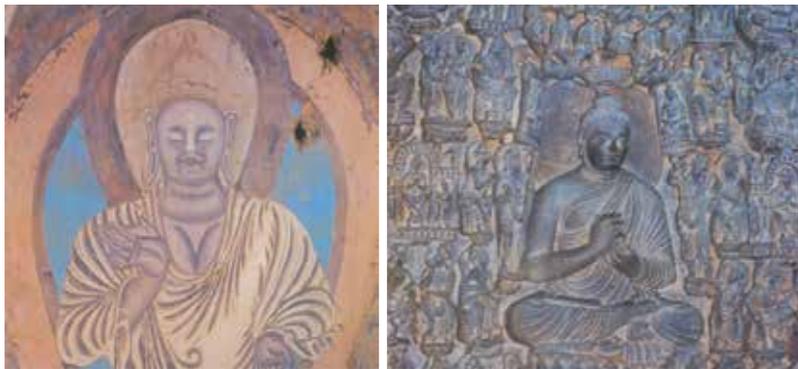
《絲路佛教的圖像與禪法》

賴鵬舉著，2002

絲路佛教近二千年的足跡能保留至今，主要是由於沿路山區石窟中的壁畫與雕塑的存在。作者賴鵬舉先生曾任教於圓光佛學研究所，窮十餘年的研究，著重於將壁畫與雕塑這種用「圖像」方式的資料，透過詳細的文字、照片、線描圖，從「禪法」的角度來解讀，以揭開無數壁畫與造像內再所潛藏的深義。

在臺灣的醫界、佛學界以及佛教藝術界，賴鵬舉先生實屬異數。畢業於台北醫學院醫學系，卻心繫中醫的發展，並致力於中西醫整合教育。1983年創立「整合醫學研究室」，1987年出版刊物《整合中醫學》，2006年成立「台灣仲景中醫幼苗計畫」。同時，賴鵬舉先生也因循畢生的志向，盡心於佛法教義的研究，並主張以佛法教義作為探討佛教藝術的研究方法，〈炳靈寺 169 窟無量壽佛龕所涉義學與禪學〉是其早期發表的重要文章。1992年，在考察絲路佛教後，創立「絲路佛教圖像文獻整合研究中心」，後更名為「台灣『佛教圖像學』研究中心」，帶領許多對於佛教藝術有興趣的年輕人，進入佛教藝術的研究領域。賴鵬舉先生的著作除了覺風佛教藝術文化基金會於 2002 年協助出版的《絲路佛教的圖像與禪法》，尚有 2007 年出版的《北傳佛教的般若學—論大乘佛教的起源》、2009 年出版的《敦煌石窟造像思想研究》等專書，並發表過許多的文章，在學術界發揮不小的影響力。

《絲路佛教的圖像與禪法》一書分作五部，十六章。該書著眼於絲綢之路，乃因絲路為佛教（尤其是北傳佛教）的重要渠道。該書由絲路之源頭西北印度談起，順著佛教發展傳播史的脈動一路考察，最終停筆於中國北齊河南省小南海石窟，跨越的時空範圍十分廣大。雖然該書考察著北傳佛教起源的歷史，但與一般學院式的歷史性著作不盡相同，其更著力於探索著，對於佛子而言，有著切身關係的實踐層面之問題，即該書名所稱之「禪法」。因此，本書的撰寫，並非是純文獻史料的研究與探討，也不是學術界常擅用的圖像學，而是以一位佛教徒的身份，一位佛法的實踐者，懷帶著宗教情操，綜合實地考察的研究心得。（本文摘錄整理自陳怡安撰，〈念佛成就，莊嚴淨土—絲路佛教的圖像與禪法〉，《覺風期刊》第 60 期，頁 22-23。）



76

77



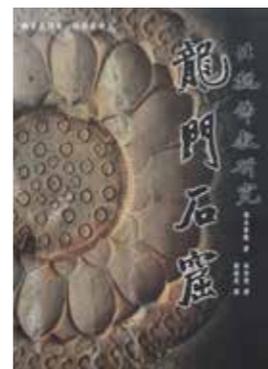
《龍門石窟—北魏佛教研究》

塚本善隆著 / 林保堯、顏娟英譯，2005

塚本善隆 (1898-1980) 曾任京都大學教授當代研究佛教史的重要學者。

本書是為龍門石窟研究經典之作，經由林保堯、顏娟英兩位教授經多年譯作而成，是研究佛教歷史與藝術史的經典著作。全書提供一百多幅田野圖片並繪製三十個表格，以求圖文豐富呈現。

十九世紀末亞洲部分地區因為西方國家的殖民，開始有許多歐美考古學家進入亞洲各地進行考古探險，日本學者在廿世紀初也加入了亞洲的考古探險。其中以京都帝國大學東方文化研究所（現為京都大學人文科學研究所）的二位佛教考古學家水野清一（1905-1971）、長廣敏雄（1905-1990）進行的考古成果最為豐富。二位學者先後調查響堂山、龍門和雲岡石窟。佛教史學者塚本善隆（1898-1980），首先利用當時該所收藏的龍門銘記拓本進行釋讀，之後再依據水野清一、長廣敏雄的資料，撰寫〈龍門石窟に現われたる北魏 教研究〉一文，附於水野清一、長廣敏雄所著的《河南洛陽龍門石窟の研究》中。由該篇名可知，該文即是由龍門石窟的題記來探討北魏的佛教。但該文所討論的「北魏的佛教」，並不僅僅是討論一般所認知的由人物或事件串起的歷史，同時也討論著題記中所反映的信仰形態以及北魏二大石窟內容的轉變。彼之結論為：雲岡石窟是北魏初期接受外來佛教的樸實面貌，是以「悉達多太子如何成佛」為中心的佛教。北朝時期的龍門石窟所代表的則是轉為重視佛教的義理，即以印度釋迦佛教說為中心的佛教。唐代的龍門石窟，則是中國化的佛教，強調著「在中土的我，如何得到救助」的佛教。雖然作者是一位佛教史學者，卻開啓了佛教藝術圖像研究的新領域。因為該文在中國佛教藝術學史的重要地位，國內佛教藝術的權威學者林保堯、顏娟英教授便在教學、研究之餘，翻譯該書，幾經波折，最終於 2005 年由覺風佛教藝術文化基金會出版。（本文摘錄整理自陳怡安撰，〈《龍門石窟—北魏佛教研究》介紹〉，《覺風期刊》第 64 期，頁 20-21。）



《唐代佛教與佛教藝術》

古正美教授主編包括 17 位學者研究專論，2006

唐代佛教發展無論在政治、藝術、文學、思想及信仰的層面，都出現空前絕後的大豐收，而目前學界的研究還只是寶山一角。新加坡大學古正美教授於 2001 年集合世界各國之 17 位學者，共同研討此一主題並將論文集成書，其中，不只是關連中國方面，還包括了 7-9 世紀印度及東南亞的佛教，與唐代同時期發展的課題，內容極其寬廣，是瞭解唐代文化最佳論文專書。

本書是結集自「七～九世紀—唐代佛教及佛教藝術國際會議」研討會的論文集。這場研討會是於 2001 年 12 月 7-9 日，於新加坡由古正美教授主持所召開，會中邀請中、日、印、義等國共十七位學者與會，各從不同的面相提出研究與觀點。

論文集的十七篇文章，大略可以分作幾個部分：一、為佛教史的討論，如方廣錫〈《慧琳音義》與唐代大藏經〉，福安敦（Antonino Forte）〈阿彌真那傳入迦濕彌羅版的不空 索陀羅尼自在王經〉，古正美〈唐代宗與不空金剛的文書信仰〉等，對唐代佛教發展，特別是密教傳入唐代的影響與變遷有一深入的討論；二、為中國佛教藝術的研究，如樊錦詩、彭金彰〈敦煌石窟如意輪觀音經變研究〉，王惠民〈敦煌隋至唐前期西方淨土圖像考察—以觀無量經變為中心〉，董玉祥〈炳靈寺石窟唐代石窟龕分期與造像題材的論述〉等，對於現存的唐代佛教石窟壁畫等圖像內涵作經典背景的深入考察，並有藝術考古學的風格分類及時代排序的研究。三、論及佛教對唐代文學所產生的影響，有郭淑云〈從《目連冥間救母變文》看佛教之通俗化〉，勞悅強〈唐代傳奇的佛教影子—從敘事結構說起〉等文。佛教傳入伴隨著大量經文抄寫，其經文的翻譯文體與解釋經義所衍生出的變文故事，影響了中國文章的結構及文學的發展。四、研討會亦談論亞洲其他地區的佛教藝術，如侯沖〈南詔觀音佛王信仰的確立與影響〉，杜斗城〈西夏的轉輪王塔—寧夏拜寺口西塔的建造背景〉，溫玉成〈韓國慶州石窟庵的原型探索〉，南達那·楚提旺（Nandana Chutiwongs）〈七至九世紀南亞及東南亞的觀音形象〉，桑山正進〈末法思想—厭嗟毀滅毘陀羅佛教的一個回應〉等文，討論了受唐代影響的周邊地區，以及同時期東南亞一帶的佛教發展。綜上所述，可見其討論面貌之多樣，以及論述之深入。古正美教授雖謙稱「我們目前研究的情形還如見寶山一角，所見非常少，並在初始的研究階段。」然本書所收諸文，實可以一窺當年對唐代佛教研究之狀況，相當具有參考價值。

（本文摘錄整理自李孟學撰，〈《唐代佛教與佛教藝術》介紹〉，《覺風期刊》第 65 期，頁 34-35。）



《明復法師佛學文叢》五冊

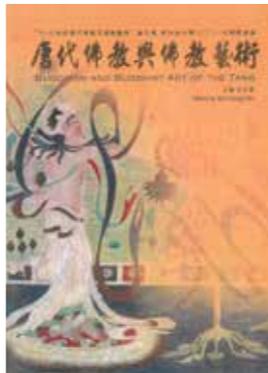
釋明復著，2006

一代禪僧明復法師遺稿百萬言，遍涉中國佛教歷史、繪畫、文學（禪詩）、教育等撰述，茲結集出版宏通。

明復法師（1914—2005），河南開封人。世代信佛，官宦之後。父親為當代書畫名家，母親亦能詩文，法師自幼家學門風，藝文傳習。對日抗戰伊始，毅然投身軍旅，考入陸軍黃埔軍官學校。後隨國民政府來台，於鳳山步兵官校擔任教職，並潛心於佛學研究。退伍後，依止白聖長老剃度出家。遍讀各宗法要，兼習顯密。法師雖與教界重要人士多有交遊，但行事低調，埋首用心於修行、研究、寫作，著作等身。其學行涉獵，不僅於佛法，對書畫、詩文、戲劇、歷史典章均有撰文探討。其對佛教的發展與教育尤為掛念，先後擔任《獅子吼月刊》社長，《佛教藝術雜誌》創辦人、《佛學譯粹》雜誌發行人及創辦人、籌辦「中國佛教史學會」、草擬規劃「佛教函授大學籌建計畫草案」。法師圓寂後翌年，寬謙法師感於年少之時，受其教誨之恩，聞及明復法師全集將欲出版，遂發心希望能玉成此事。後於杜濬祥等諸位居士大德的齊心盡力下，在明復法師圓寂週年全集出版問世。

《明復法師佛學文叢》全套十卷分作五冊。第一冊內容，包含全書總目錄、〈明復老法師風範行誼〉，及卷一：當代佛教論叢。〈明復老法師風範行誼〉是結集多人稿件，刪定後，作者署名為「明復老法師圓寂讚頌會委員會」，暢述明復法師的一生行誼風範。「卷一：當代佛教論叢」部分共收錄 20 篇文章，內容道盡明復法師對佛教界的熱情與關懷，文章大抵針對佛教僧團、教育與寺院發展上的一些問題探討相關。卷末附錄〈安慧三十唯識釋略解〉一篇。第二冊，包含卷二～五。卷二：中國僧官制度研究、卷三：歷代禪師詩文集解題（54 篇）、卷四：藝林高僧傳（20 篇）、卷五：中國佛教史散論（9 篇）。本冊所結集內容，以僧人為重，包含僧官制的研究、佛教史的探討及僧人的藝文傳記與詩文解題。第三冊，包含卷六～八。卷六：禪與藝術（10 篇）、卷七：八大山人新話、卷八：佛教戲劇劇本五種及其他（10 篇）。本冊內容，主要蒐錄與藝術相關的文章，其中大多是以討論與佛教相關的書畫、戲典藝術為主，行文走筆之間雜敘雜議，字句行間流露出法師自身對傳統藝術的關懷與體認。第四冊，包含卷九全一卷。卷九：〈石濤原濟禪師行實考〉。本卷全面性的考察石濤的一生，舉凡生平交遊、出家因緣、行止際遇、及其藝術成就。曉雲法師於其序中認為，本文是繼傅抱石《石濤上人年譜》之後的重要著作。第五冊，包含卷十全一卷。卷十：高僧書畫款識集。本冊蒐錄乃是明復法師對漸江弘仁、石谿大杲、八大山人傳綮、石濤原濟等 4 位禪師，所輯錄的書畫題跋款識及其事略。本冊末並收錄法師為 4 位禪師所編撰的編年記事。

明復法師治學嚴謹，凡所徵引文獻必載明出處，並兼以表格、或以繫年條理說明，其所撰論文雖未能如學術論文一般，總結前人研究，提出新的研究方向及立論新意，但法師所作篇章著作，均有如性命之學，是秉持文以載道的精神，將其所學所得化為文字傳世，其治學精神實是承接中國的士人傳統，《明復法師佛學文叢》即是其心血所在。



《魏書釋老志研究》

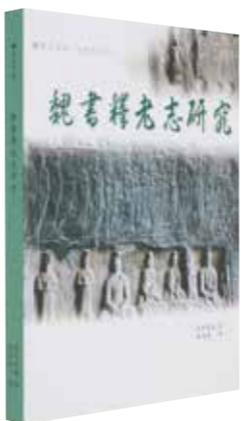
塚本善隆著 / 林保堯譯，2007

釋老志是以北魏、東魏帝王及政治中心所撰寫的佛、道二教歷史，也是中國唯一載入正史的佛教歷史。本書歷史簡則由日本知名學者塚本善隆教授一一補充註解，帶領讀者全面了解佛教進入中國後，如何成為貴族所信仰，隨之開創漢傳佛教的根基。

本書是當代最重要的佛教歷史經典作品，由台北藝術大學林保堯教授精心翻譯而成，詳列北朝佛教年代表、搜羅相關論文，方便大家對照閱讀。

《魏書·釋老志》是中國正史中，第一部將釋、道納入，並以志的形式撰述。其後，佛教的記述多以人物傳記的方式記載流傳。魏書被後世稱為「穢史」，然其對佛道的記載，立論頗為持平，並且對於僧官制度、政治與佛教的關係、佛教寺院的經濟、北魏太武的排佛，都有重要的記載。如此重要的一本歷史著作，自是引起國外治漢學學者的關注。二十世紀法國學者伯希和 (Paul Pelliot) 就注意到。後來威爾 (James R. Ware) 博士發表《Wei Shu on Buddhism》對《魏書·釋老志》進行注釋和解說，引起其他學者的注意與評論，其中包含塚本善隆博士、周一良先生，前者撰有〈威爾 (James R. Ware) 博士的《魏書釋老志譯註》補正〉一文，後者著有〈評魏楷英譯魏書釋老志〉(魏楷是 James R. Ware 另一中譯名)。本書《魏書釋老志研究》是根據 1961 年書名作《魏書釋老志研究》(佛教文化研究所出版) 所翻譯(之後被收錄於 1974 年刊出的《塚本善隆著作集第一卷》)。本書末收錄解題 2 篇。解題一：竺沙雅章，《魏書釋老志》；解題二：牧田諦亮，塚本善隆著作集第一卷《魏書釋老志研究》。附錄 5 篇。附錄一：塚本善隆，威爾博士的《魏書釋老志譯註》補正；附錄二：周一良，評魏楷英譯《魏書釋老志》；附錄三：橫超慧日，《魏書釋老志研究》批評與介紹；附錄四：大川富士夫，〈魏晉南北朝佛教史年表〉；附錄五：塚本善隆略歷 著作目錄。另有，索引、後記、《魏書釋老志》(原文) 各一。

總括本書成作之源由，起因於 1933 年美國漢學家威爾 (James R. Ware) 對《魏書釋老志》的翻譯與注釋，後因譯文引起塚本善隆、周一良等人的評論，其後塚本善隆自行撰述《魏書釋老志》日文譯注稿，幾經修改於 1961 年由京都佛教文化研究所出版部出版《魏書·釋老志譯註》，後於 1990 年收入平凡社的「東洋文庫」。基本上，本書已經成為被學界公認的經典名著，為治中國佛教史必讀之專書。本書譯者林保堯教授自赴日求學以來，深為塚本善隆治學之嚴謹所感佩，其於國立台北藝術大學任教期間，以本書與學生們共同研讀，歷經十年始完成譯稿。2000 年後，於赴日期間考察本書的撰寫背景及版本問題，並將相關重要論文及資料蒐錄於書末，2007 年由覺風佛教藝術文化基金會出版此一重要的中譯本經典著作。



80

81

《印度聖跡——山奇大塔門道篇》

林保堯著，2009

山奇大塔為佛教最古典的佛塔代表，是聯合國指定之世界文化遺產，也是參訪佛教最重要的聖地之一。本書由臺北藝術大學美術史研究所林保堯教授傳授觀塔的門道，深入介紹佛塔圖像，計 260 多幅雕刻圖像，帶您體驗聖地特有的宗教氣氛，了解印度的宗教思維與美術圖像。山奇大塔深富藝術價值的四座塔門，呈現佛陀本生、佛傳及神話等藝術奇蹟，是認識佛教美術最佳的入門導讀。

印度歷史文化悠久，宗教多元且藝術資產豐富，這是由於印度的宗教是藝術創作的泉源，而宗教生活是印度人的一切。這種獨特的印度美術。特質在後來的歷代王朝中，仍不斷地在境內開鑿大量石窟、興建寺廟、壁畫和雕刻等等，全心全意奉獻於宗教，將宗教哲理以藝術的方式使之豐富宗教聖地，也因此成就了無數規模宏偉且令人為之驚嘆的藝術傑作。

印度的山奇 (Sanchi)，其實是一座累積二千多年來的佛塔群，不過大都佛塔已損害嚴重，留下可看的，就是二千一百年前左右的重要三座，故大家稱它為一號塔、二號塔、三號塔。其中一號塔又大又完整，習慣稱為「山奇大塔」、或「山奇聖蹟大塔」。大塔塔門 (Torana) 共有四座，開在大欄楯的東、西、南、北四方的正面，亦即俗稱的東門、西門、南門、北門。大塔四座塔門的刻繪、雕刻，時間跨度為西元前二世紀到西元一世紀，內容主要為佛傳、印度歷史故事，以及古老藥叉、精靈信仰等。表現方法由平板樸拙的淺浮雕，到成熟立體的深浮雕、圓雕，及至佛像誕生的過程。其中最重要的是「不立佛身像」，以象徵性符號，代表佛陀一生的藝術表現手法。1989 年，聯合國教科文組織登錄山奇大塔成世界文化遺產。

本書作者林保堯教授，畢業於日本國立筑波大學，取得藝術學研究科博士，歷任國立臺北藝術大學要職，現任為國立臺北藝術大學美術學院榮譽教授、覺風佛教藝術中心主任，專長佛教美術研究，長期開設佛教藝術及文化課程。林教授學養深厚，舉凡佛教藝術圖像解析、中國美術史及臺灣美術史研究等，造詣非凡，對佛教文化傳承關懷尤深。2005 年的一趟豐碩的印度藝術之旅後，教授感於親臨山奇大塔，受到大塔、四門的震懾，卻苦於手邊無文獻資料一一對照，卻看到歐、美、日人士均有類似文庫本般的導覽書，可以協助對照參觀遺蹟內容。返台後，教授參考諸家的成果，以課程教材方式，作一整理編譯，最後完成本書內容，作為山奇大塔的入門覽讀書。(本文相關內容摘錄整理自林保堯教授相關於山奇大塔的專題講稿。)



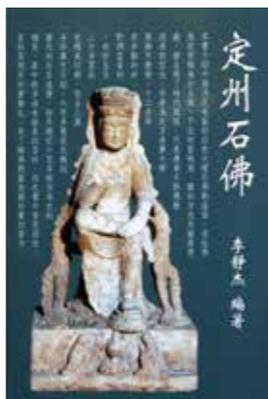
《定州石佛》電子書

李靜杰著，2010

《定州石佛》介紹中國河北地區的白色大理石佛像，這些佛像從前被稱為白玉像，不但材質特別，雕刻方式及圖像上都呈現特別的時代風格，是了解中古時代藝術及佛教史不可缺少的重要資料。

本書內容為作者李靜杰教授十多年來的田野調查資料，共計 550 多頁彩色精美圖片，並包含三萬多字專文介紹，600 多尊從北魏到唐代的白石造像，還整理了相關拓片題記 600 多條，作為史料補充，其中許多尚未發表的資料，均在本書中首度問世，資料珍貴無比，是研究典藏不可或缺經典著作。

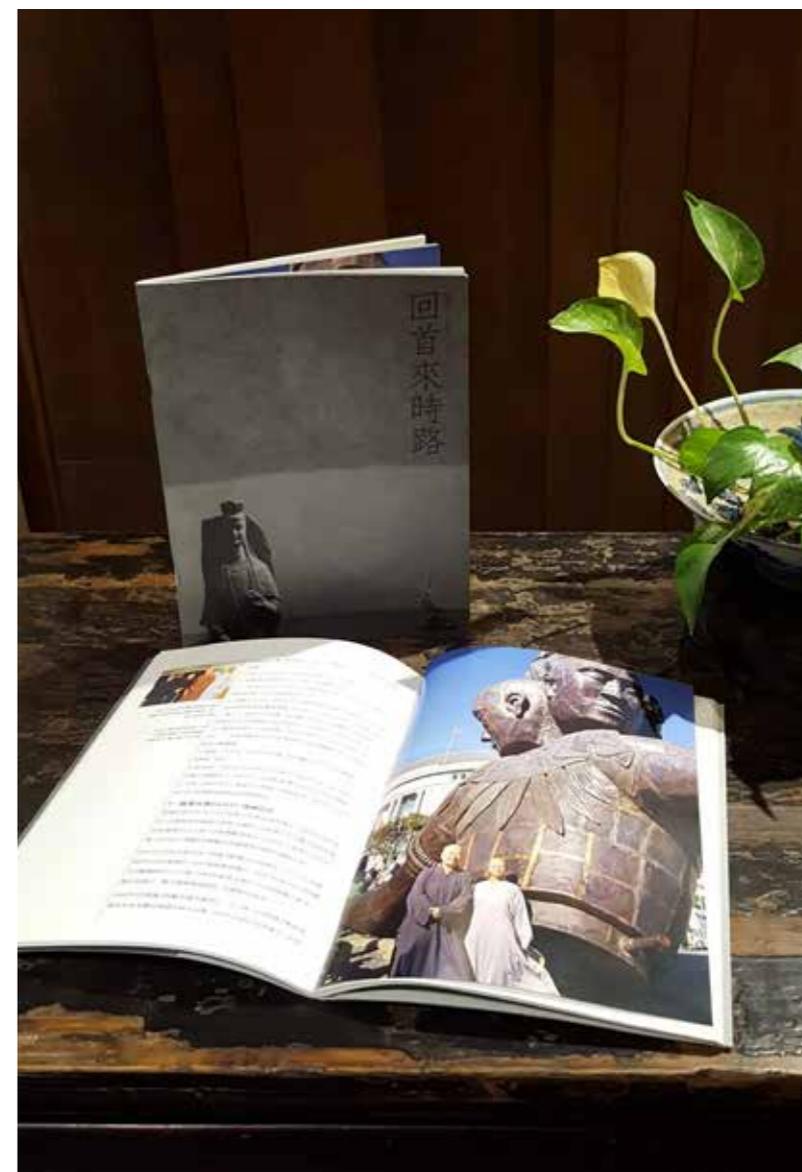
李靜杰教授，北京大學考古系碩士、名古屋大學文學部美學美術史博士，現於北京清華大學藝術史論系教授，長期接受覺風佛教藝術基金會的邀請，擔任亞洲佛教藝術研習營的講師。《定州石佛》是李靜杰教授的重要著作之一，其內容介紹中國河北地區的白色大理石佛像。「定州石佛」一詞作為概念性名詞的形成，是在二十世紀五、六〇年代以後，主要得力於 1953 年於曲陽修德寺出土大量的白石佛像，數量高達 600 尊以上，其中有紀年的佛像超過 300 尊。如此大量的出土資料自是引起許多人的關注。1999 年李靜杰先生與田軍先生合著〈定州系白石佛像研究〉發表於《故宮博物院院刊》，本書是以這篇文章作為基礎增改而成。在全書內容上，增添山西五台縣佛光村的竹林寺、佛光村無垢淨光塔等二個遺址出土佛像，又據出土佛像的造像記判斷，擴大定州系佛像的流傳，已深入至太行山腹地。本書篇章包含〈論定州系白石佛像〉一篇、紀年佛像 435 尊、無紀年佛像 645 尊、佛像造像記所見佛寺 25 所及相關參考資料，其中紀年佛像、無紀年佛像均有圖版影像及撰寫說明文，描述佛像名稱、尺寸、典藏地點與造像記釋文等，資料豐碩翔實。李靜杰教授結合出土文物及文獻資料，再配合實地調查，針對定州系白石佛像的源由、時代的政經背景、佛像類別及造型風格的變化，整體性的探討華北北部地區，北朝後期至盛唐的佛教造像發展情況。這些佛像從前被稱為白玉像，不但材質特別，雕刻方式及圖像上都呈現特別的時代風格，是了解中古時代藝術及佛教史不可缺少的重要資料。



《回首來時路——覺風廿二週年（1988-2010）》

覺風編輯部著，2011

1987 年初，覺心法師圓寂。寬謙面對常住講經說法道風的傳承，與台灣少有的佛教藝術法脈，具有深刻的體驗與實踐。1988 年初，為了紀念覺心法師，結合同願同行者創設「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」，於是弘揚佛法與推動佛教藝術，成了責無旁貸的使命。因此不只講經說法來弘揚佛陀的無形思想理念，更以書法、繪畫、雕塑、藝術、建築……等豐富的法界圖像，來進行佈教，希冀可遠可久、深具生命力的佛法與佛教藝術更貼近信眾。



《百福莊嚴—開印法師書藝集》

釋開印著，2011

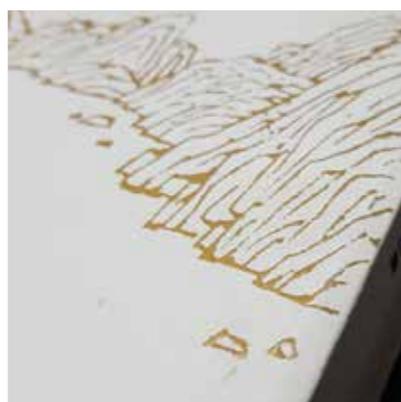
開印法師是一位集弘法、禪修、書藝、金石、管理專長於一身，不可多得的出家人。弘法與禪修方面則精通南北傳，從北傳印順導師《妙雲集》等思想、《大智度論》、《瑜伽師地論》等，到南傳帕奧禪師禪法、《清淨道論》、《阿含》等，無一不通。書藝則兼擅各體。並悠遊於金石篆刻；難得的是法師還能掌握創作媒材，將書藝篆刻於陶瓷茶壺，竹板、木板等等，完全合乎現代文化創意產業的概念。



《花緣美術館：風華再起——中華花藝與佛教藝術》

釋寬謙編，2014

本展覽中每週一換花完畢的晚上，由攝影家林寶鶴先生親自打燈光精心攝影，就是為本回的展覽會出版精美的畫冊作圓滿的紀錄，也因此中華花藝協會會員更努力與用心於插花作品的展現，都有相當不錯的成績，真可謂一花一世界，一葉一如來，相信對參與展覽的每個人都留下美麗而莊嚴的回憶。



《如如實相印——拾得法師書畫陶印集》

釋拾得著，2014

「如如實相印」依四念住處，入三菩提心

法師生於一九五六年，新竹縣竹東人，本名朱琇櫻，畢業於復興美工及國立藝專，當時是台灣嚮往藝術學習者的最佳學府，造就了不少藝術家。十六歲隻身離鄉到台北半工半讀，十八歲受教，於入迂上人（本慧法師），學習書畫與詩詞。一九八八年為紀念母親往生十年，舉行第一次個展後，心無罣礙地放逐自我，直到尋找到了屬於自己的太陽——佛法。法師說：「佛法的光明遍照一切。」

《法燈無盡——拾得書畫俗諦》

釋拾得著，2017

2017年4月26至5月14日於新加坡大悲佛教中心，舉辦拾得法師書畫陶刻義展。以無盡燈的智慧光明，令菩薩行者由聞、思、修在五明學處，利他中自利，燈燈相續，法法增上，自他不二。

拾得法師覺得生活也是一種禪，放下心，放鬆身體，不為名利不貪不嗔，當下喜歡而創作，自在快樂，後來覺得這也是弘揚佛法的一種方法。她認為創作「受持自利利他，此乃同趣佛道，非無益矣」。拾得說：「所有的藝術都是禪定。藝術創作當下是深入生命本質的，是離名相的，能透視生命本質的藝術創作者的作品，沒有古今中外時空的隔閡，也沒有好壞美醜的分別。創作當下身、心、境三合一，無有能所，如如實相，法爾如是，由禪入書，生活禪也。」



《亞藝營歷屆精粹文選》

顏娟英、李玉珉、魏正中、林保堯、何利群、齊慶媛、李靜杰、何利群著，2017

本書含早年新竹永修時期所舉辦的藝術研習營存有的活動照片，乃自2007年至2016年的歷屆授課學者講義，篇章豐碩難以取捨。就題目思考而言，時間與地點的分布，含括自佛教在印度的遺存之作、至流傳漢地的石窟資訊、乃至東南亞與東北亞的圖像遺跡，歷屆亞藝營曾經沉浸在如此豐富多元的智慧海中。

就作者來思考，有來自當地學者的說解，也有台灣負笈遠方實地踏查的學者；有資深的佛教藝術研究者，也有海峽兩岸後起之秀，歷屆亞藝營是被這些善知識所啟發。

無論從題目或作者來考量選文，本書分四類：顏娟英教授《佛教藝術史方法學的探討》作為引領探究的先導文章。繼而有印度篇；李玉珉教授《印度早期佛塔藝術》。中國篇；魏正中教授《克孜爾以及其他龜茲石窟群遺址—古龜茲的斑斕》、《克孜爾以及其他龜茲石窟群遺址—如何研究龜茲的佛教遺址》。林保堯、李靜杰老師《南北朝隋代佛教造像的系譜與樣式》。林保堯老師《青州佛教造像》。李玉珉老師《雲岡石窟》、《唐代的龍門石窟》。何利群老師《鄴城佛教史跡與佛學傳承》。齊慶媛老師《四川宋代石刻菩薩像造型分析》。李靜杰老師《大足寶頂山南宋石刻造像的主題思想》、《大足與安岳南宋石刻菩薩行圖像分析》。



《一路走來》上下兩冊

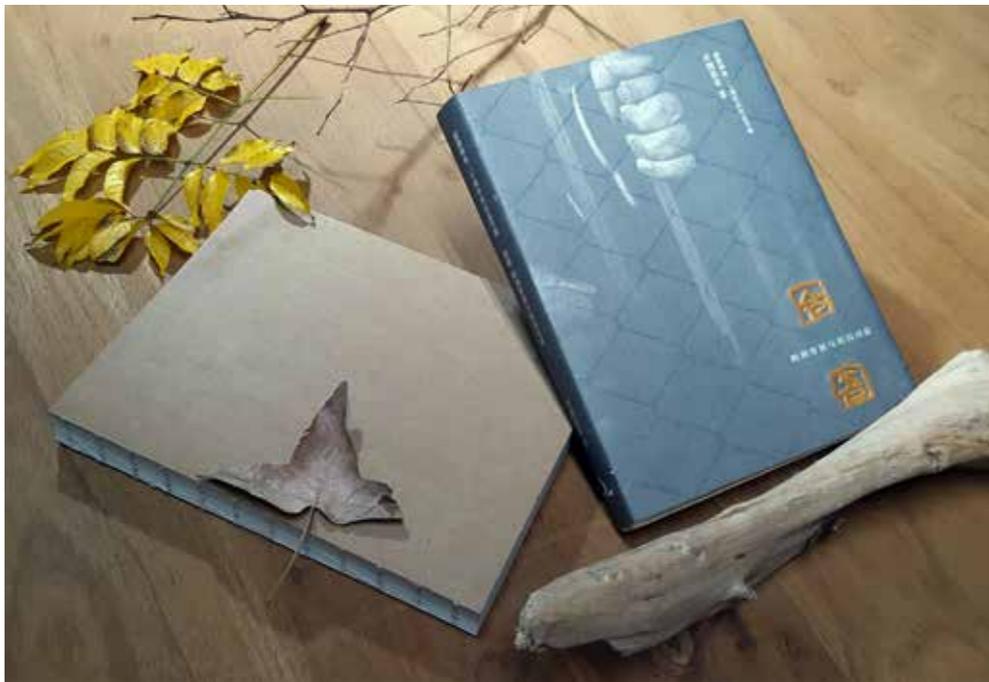
開印法師著，2018

涅槃是息滅煩惱的唯一良藥，爲了這方良藥不失傳，就要精良品管與傳承不斷，它好像一盞明亮的慧燈，若要這一盞燈繼續普照，就得先守護好不至讓風吹熄滅，光芒照射，才能真實的利益到正渴求導引的芸芸衆生，包含您、我、他。修行的第一步先掌握“道次第”。從印度傳來的佛教聖典，無論聲聞與大乘大都非常重視修習次第。道次第不止是紙上談兵，它還保留，現存在南傳與藏傳佛教裡，許多僧衆和在家行者都依循著這次第行持。既然我們選擇走在“修行這條路”上，應該懂得開拓自己的胸襟度量，以緣起觀察世間，凡事立足于對方立場去設想，心胸自然豁達大度起來，人更要有他山之石可以攻錯這種雅量。也許“唯一道路”的概念可行，但須辨別：它絕對不是條“唯一的死路”。法法有道，八萬四千法門法法甘露味。

《囹圄》

開照法師著，2018

30年與監獄的初始因緣，至今法師仍是處於「被動」而非「主動」，而囚友們出乎意料的互動與舉止，常常令人動容。如以往，在諸多因緣的推移下，而促成本書《囹圄》—從東方到西方監獄心靈之旅。「緣」背後所隱藏的秘密，就是「業力」，能改變即在「當下一念善的啓動」。由於我們是業的主人，因果還自受這是事實，因緣和合誰也無法逃避，因此，當果報呈現時便是機會，關鍵是將造成此世來生的「已生怨令斷」，還是「令新怨再起」？「未生善緣令起」，還是「已生善心令增長」？監獄之旅《囹圄》這一本書，如斯觸動，如此感動，您可以從中看到囚友們的心境，您可藉此進一步瞭解他們，看他們如何坦然地面對鐵窗的生活，如何勇敢地渡過悔疚的煎熬，以及如何傲然地承受最後的結果。



《覺風三十》叢書六冊

覺風佛教藝術文化基金會著，2017-2019

本次《覺風三十》年鑑叢書，在寬謙法師規劃下，共分為六部分：一、佛教藝術研習營，二、佛教藝術專題課程暨旅行，三、佛法專題，四、海內外弘法，五、出版品，六、佛教藝術文化課程暨研討會。

一、佛教藝術研習營

佛教藝術研習營為基金會年度的重要盛事，早在1990年，寬謙法師即在新竹法源講寺，與當時研究佛教藝術的專家學者，針對當時的年輕學子，舉辦大專佛教藝術研習營。佛教藝術研習營首開台灣先例，開辦面對一般大眾的佛教藝術課程，帶領民衆從無到有，逐步認識古代佛教藝術之美，領略此一珍貴的佛教遺產。此大專佛教藝術研習營持續舉辦了七屆。至2007年，在中央研究院史語所研究員顏娟英教授的促成下，以「亞洲佛教藝術研習營」之名，重新出發。在法師的堅持下，年年舉辦至今，已然成為國內有志於佛教藝術研究者，不可錯過的學習機會。故此冊將專門記錄各屆佛教藝術研習營資料，包含文宣、授課師資、活動情形、研習營介紹專文等，按年份臚列，方便讀者查閱。



二、佛教藝術專題課程與巡禮

自大專佛教藝術研習營開始舉辦以來，在經濟發展的社會氣氛下，台灣收藏古代文物風氣日盛，學習佛教藝術的需求也隨之增多。1995年起，寬謙法師於台北設立「覺風學院」，開設佛教藝術課程，邀請國內學者授課，除長期合作的林保堯、顏娟英等研究佛教藝術的學者外，亦邀請董夢梅、杜忠誥、王秀杞、楚戈、詹文魁等在藝術各領域中的大師，開設佛教藝術相關的應用與創作。2012年起，北投覺風佛教藝術學院啟用，在林保堯教授的規劃下，每學期均開設與佛教藝術相關的課程，並配合課程內容，安排佛教藝術巡禮活動。如2014年起規劃的中國四大名山朝聖系列，以四大名山為授課之主題，並安排四大名山朝聖巡禮，自九華山、普陀山、五台山、峨嵋山。後又安排日本佛教藝術之旅，以及韓國佛教藝術之旅等，使佛教藝術不僅是課堂上所聽聞的知識，更是可親身經歷、感受的珍貴寶藏。本冊整理歷年佛教藝術課程、海外佛教巡禮之旅，以及寬謙法師及其他法師、學員在課程、旅行之中的見聞、回饋。

三、佛法專題與相關課程

寬謙法師承繼斌宗法師講經說法之志業，宣講大乘教法，並以印順導師著作為經緯，深入經藏法海，逐步建立起一有次第、有體系之學佛脈絡。早自1980年代，寬謙法師即擔任華嚴專宗佛學院、新竹福嚴佛學院講師，亦在法源講寺、法源別苑，以及其後的永修精舍、覺風學院等地持續宣講不輟。寬謙法師以圖像思維的方式解釋佛法內容，使學習者能清晰理解深奧的法義，了解佛法所闡釋的生命之流。本冊即是整理寬謙法師歷年宣講之佛法課程，並就各課程講述之經典內容，作一概要之歸納。

四、海內外弘法

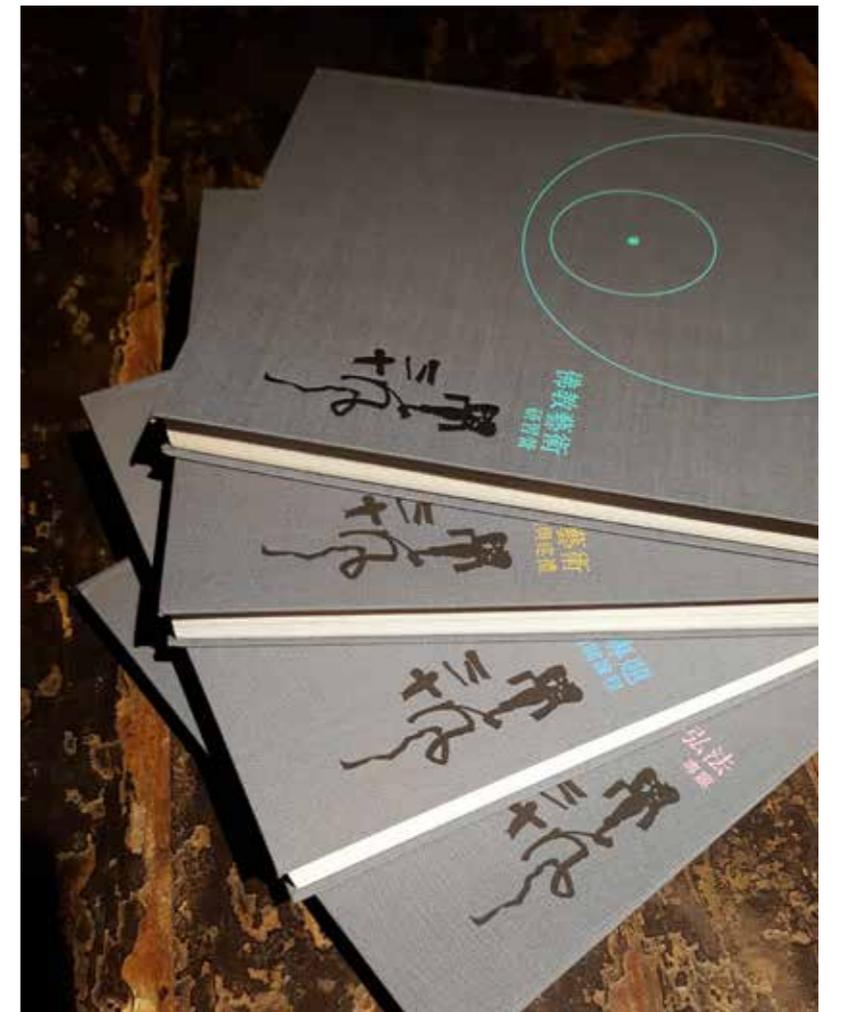
寬謙法師除在法源講寺、永修精舍等地講經說法外，更走出叢林，透過其他單位的佛法課程，使更多人可以接觸佛法。如楊英風美術館、新竹市立文化中心、交通大學、新竹教育大學等處之佛學課程、講座。而自二十世紀九十年代起，亦開始接受海外護法者之請託，於世界各地宣講法義。海外弘法之契機，始於1997年寬謙法師至紐西蘭奧克蘭小住，因當地居士之請託，首度在當地做了四次佛學講座。之後海外弘法之請託接連不斷，如美國、加拿大、日本、新加坡、印尼、澳洲、中國大陸等地，法師短期密集的講經課程，深受海外學員之歡迎。本冊整理歷年寬謙法師海內外弘法步履，並收集過去相關文章及學員反響，作為寬謙法師弘法之紀錄。

五、出版文宣

自1989年寬謙法師出版《中國古佛雕》一書以來，即陸續出版佛教藝術之學術專業書籍，期使深入佛教藝術之內涵，擴大國人對佛教藝術的認識。而覺風佛教藝術文化基金會成立後，亦隨之發行固定刊物，迄今不輟。此外，2000年後，為能將佛法讓更多人得以聽聞，寬謙法師開始電視弘法，並陸續錄製影音DVD發行。2009年起，更設置官方網頁，並於網路架設「覺風全球網路電視台」，希望藉由網路無遠弗屆、隨點即看的便利性，使更多人能更容易親近佛法，降低佛法學習的門檻。本冊整理歷年覺風佛教藝術文化基金會所出版各式書籍、刊物，以及寬謙法師弘法DVD、講義，並寬謙法師主編之各類相關出版品等。

六、文化課程

覺風佛教藝術文化基金會成立三十年來，在寬謙法師不懈耕耘下，除弘法講經、佛教藝術課程外，亦安排了許多文化教育課程、研討會、展覽等，本冊主要整理此類課程展覽內容。此外，本冊也將整理寬謙法師歷年生平，並法師所參與之建築改建案，相關資料等一併彙集成冊。



亞洲佛教藝術研習營 研習講義

- 1990 佛教美術基本認識 | 第一屆大專佛教藝術營
- 1991 克孜爾石窟 | 第二屆大專佛教藝術營
- 1992 中國石窟藝術概論 | 第三屆大專佛教藝術營
- 1993 中國歷代佛教藝術 | 第四屆大專佛教藝術營
- 1994 尋找藝術堂奧與化現人間淨土 | 第五屆大專佛教藝術營
- 1995 佛教經典與造像藝術 | 第六屆大專佛教藝術營
- 1996 西方淨土思想與藝術之旅 | 第七屆大專佛教藝術營
- 2007 傳統與創新 | 亞洲佛教藝術營
- 2008 亞洲視野中的台灣寺廟藝術 | 亞洲佛教藝術營
- 2009 經典與圖像 | 亞洲佛教藝術營
- 2010 中印石佛記 | 亞洲佛教藝術營
- 2011 新疆石窟藝術 | 亞洲佛教藝術營
- 2011 寺海佛印·東照高麗 | 亞洲佛教藝術夏令營
- 2012 中印佛教藝術探原 | 亞洲佛教藝術營
- 2012 梵音響高麗·一柱入伽藍 | 亞洲佛教藝術營
- 2013 陝北石窟 | 亞洲佛教藝術營
- 2014 中國南北朝佛教藝術 | 亞洲佛教藝術營
- 2015 宋元佛教藝術——以四川地區為中心 | 亞洲佛教藝術營
- 2016 唐元佛教藝術——以四川、關中地區為中心 | 亞洲佛教藝術營
- 2017 宋元佛教藝術——丹青與造像 | 亞洲佛教藝術營
- 2018 台灣暨明清佛教藝術 | 亞洲佛教藝術營



第 1 屆大專佛教藝術研習營



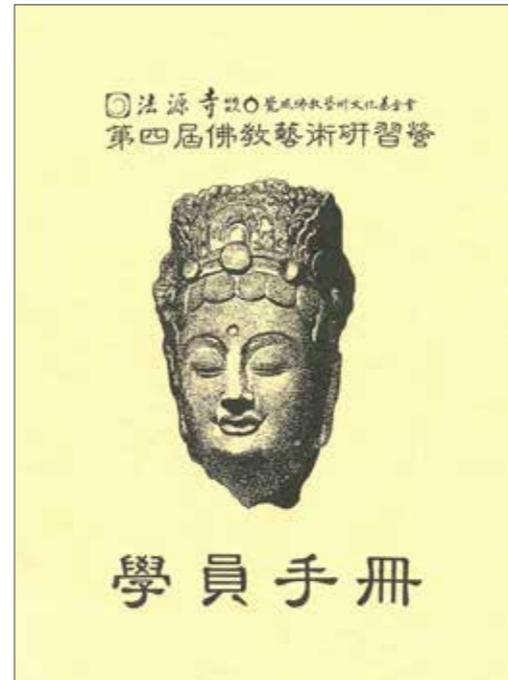
第 2 屆大專佛教藝術研習營



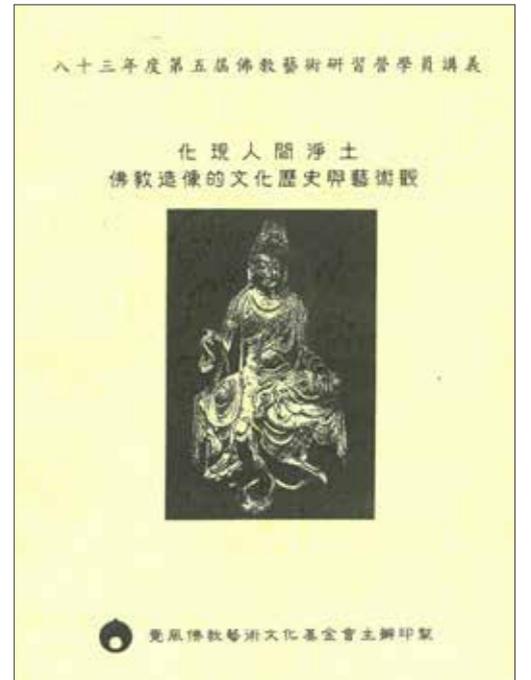
第 3 屆大專佛教藝術研習營

94

95



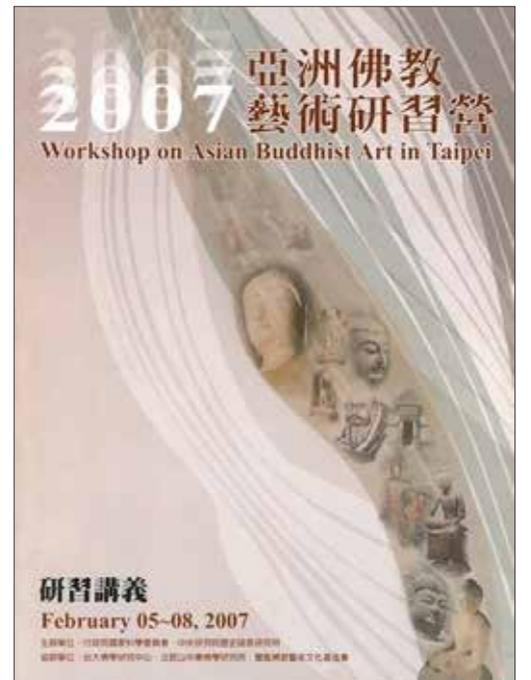
第 4 屆講義



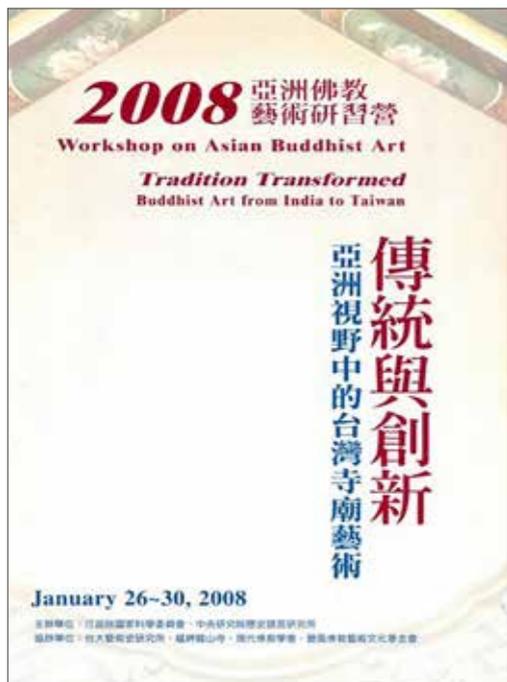
第 5 屆講義



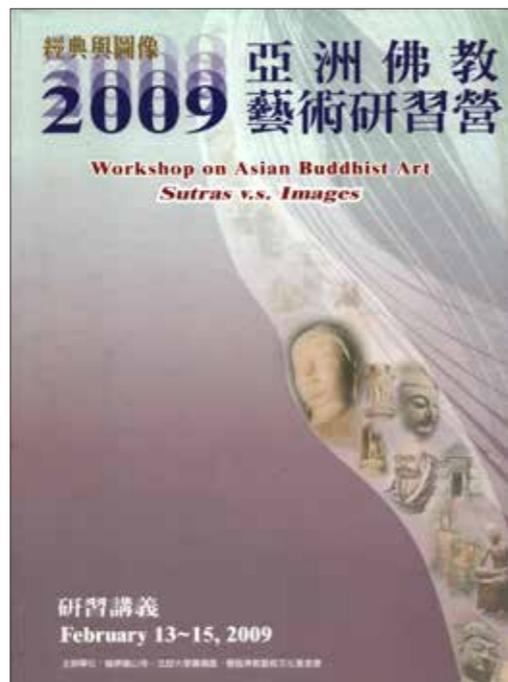
第 7 屆講義



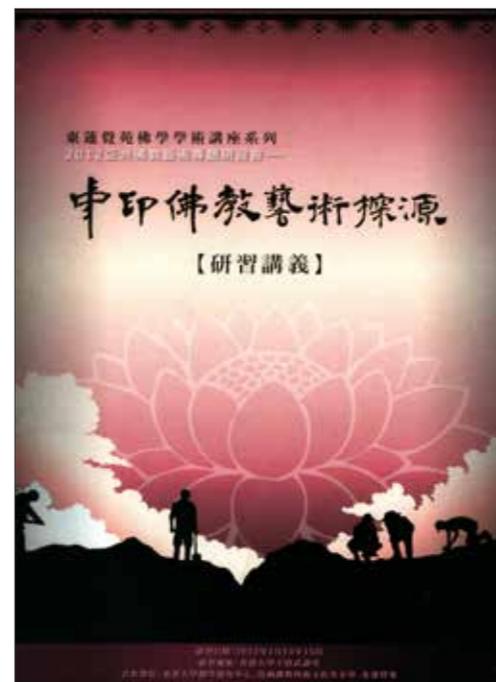
2007 亞洲佛教藝術研習營



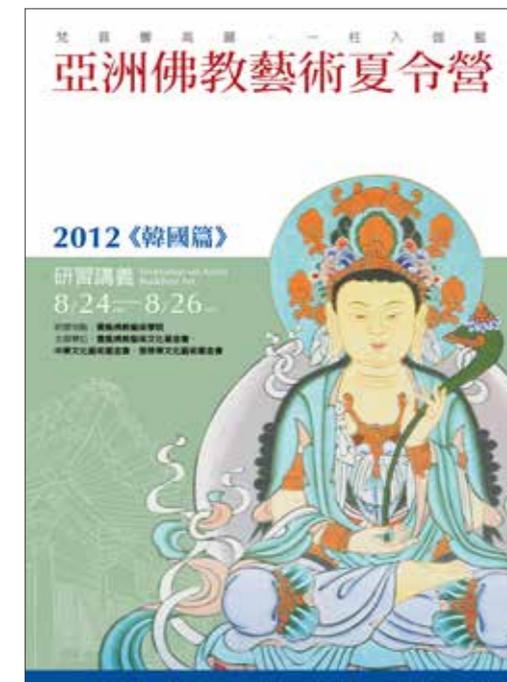
2008 亞洲佛教藝術研習營



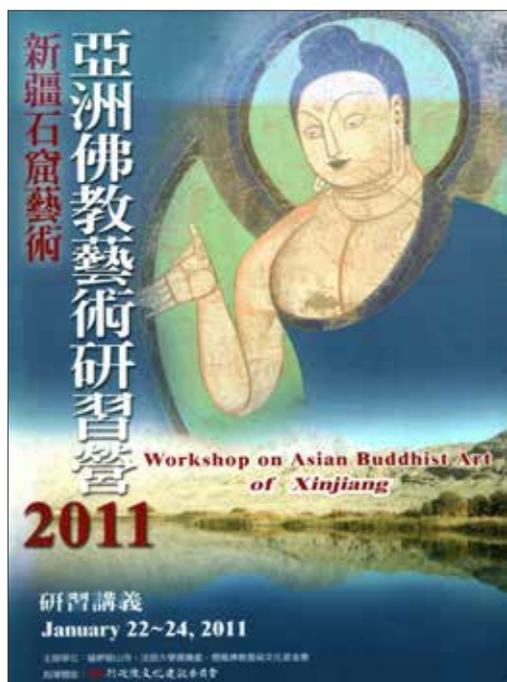
2009 亞洲佛教藝術研習營



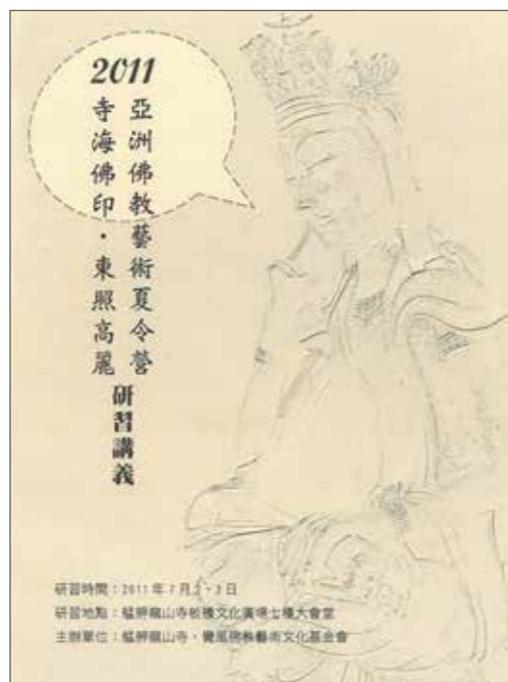
2012 亞洲佛教藝術研習營



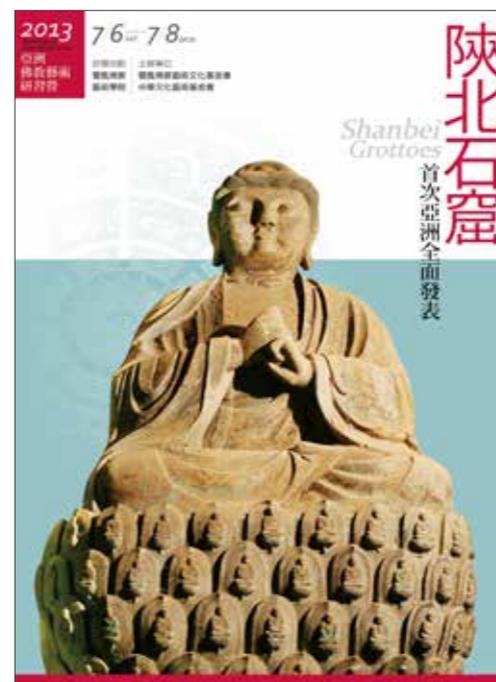
2012 亞洲佛教藝術夏令營



2011 亞洲佛教藝術研習營



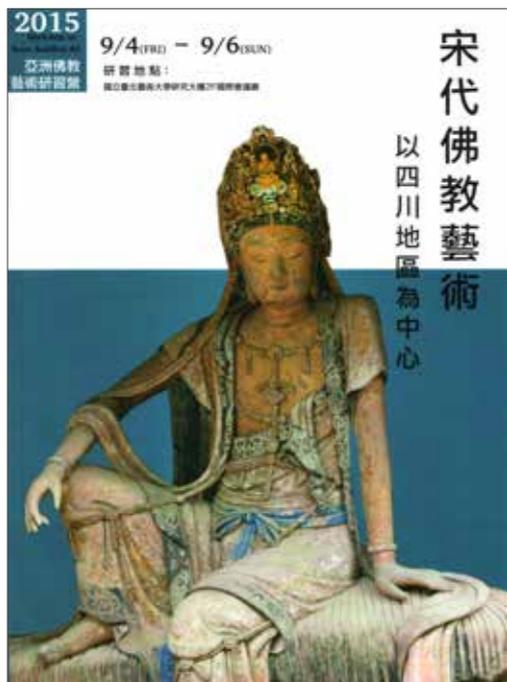
2011 亞洲佛教藝術夏令營



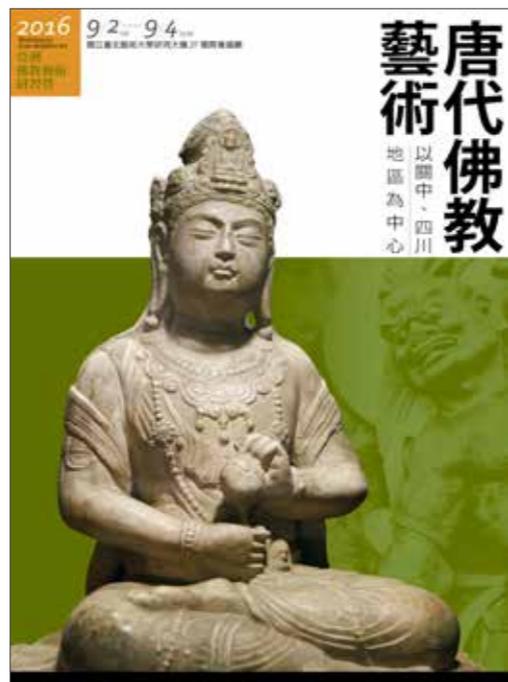
2013 亞洲佛教藝術研習營



2014 亞洲佛教藝術夏令營



2015 亞洲佛教藝術研習營



2016 亞洲佛教藝術研習營



2017 亞洲佛教藝術研習營



2018 亞洲佛教藝術夏令營



亞藝營歷屆精粹文選

覺風期刊

發行紀錄

1992.6 創刊~2002.6	《覺風季刊》第1~36集 編輯小組
2002.6~2005.9	《風城法音》第1~14集 編輯小組
2006.3~2007.12	《覺風季刊》第37~43集 編輯小組
2008.7~2009.1	《覺風會訊》5期 編輯小組
2009.6 復刊	《覺風季刊》第44~55集 編輯小組
2012 改制, 第58期起全彩	《覺風刊物》第56期迄今半年刊 編輯小組



81年12月15日
覺風季刊
第一版



一個圓的運轉
對眾生心中
的一顆菩提種子
播下而莊嚴
具足而圓滿

覺風佛教藝術文化基金會

覺風

自覺 覺他 覺行圓滿
竹風 風儀 風滿佛音

創刊號

發行人：釋仁慈
社 長：釋寬謙
會 址：新竹市林森路一七六號六樓
電 話：(035)216190-1
法源寺：新竹市高峰路236號 215302

郵政劃撥：第1285391-1號
戶 名：覺風佛教藝術文化基金會
中華郵政

中華民國八十一年十二月十五日創刊

法源寺開山祖師 ——上斌下宗大師略傳

斌宗大師俗姓施，名能臣，鹿港人氏，民國前一年生，父味公為當邑名醫，母黃氏。上人少時即聰穎過人，能詩文。十四歲時，遇一估書簡寫經典佛書，上人好奇購之，從經藏中深悟世間無常，自此發出家學佛、救度眾生之宏願；故欲往法雲寺出家，因遭親人反對，禁於樓上。爾後出家心志彌堅，日常生活持素守戒、讀經禪坐宛如出家人之行止。季夏，於獅頭山坡剃，禮開雲禪師為師。

三年後，結茅獨居於汴峰，授徒維生，拒受任何供養，在「草瓢屢空」的情形下，仍自研法華、楞嚴諸大乘經典，往來皆鴻儒墨客，遇著怡然樂道的生活。

當時，台灣佛教多泥於「



餘年間，上人講經宏化，豈遺天臺家法。說理精闢，深入簡出，法緣殊勝，每每座無虛席。

民國三十一年冬，上人掛錫法王寺，為諸弟子開示法要。途經新竹古奇峰，觀其依山而海，寬曠幽雅，遂有結茅終老之志。地主陳新丁感母示夢，乃獻其地，遂建法源寺，上人常年住錫宏化於此。三十八年設「南天臺佛學研究所」，四十四年又創設「南天臺弘法院」於台北。

上人因南北講經，弘法過勞，於四十七年二月觀音成道日果滿示寂於弘法院。荼毗獲舍利百餘，內外壘激，咸漢希有。上人乃「解」、「行」並重之高僧，一生大慈大悲弘法利生，戒行極其莊嚴，著有「般若心經要釋」、「阿彌陀經要講」、「山居雜詠」等流通於世。

應酬佛事」的層灰，上人慨然以扶敝起衰為己任，決心內渡求法。民國廿二年春，先至福建遊學，得參訪虛雲老和尚。翌年，於天童寺受具足戒於圓瑛老法師，之後步行禮九華，遊奉化雪竇寺；而至觀宗寺從寶靜法師參學，法師驚其學力，欲聘為副講，上人辭而不就，遂往謁天臺靜權法師，甚得器重，三年內焚膏繼晷，熟讀大藏精義，繼而於天臺任副講法師。

全面抗戰起，國內烽煙瀾漫，上人離山歸台，返台不久，即南下龍湖庵弘法，首開台灣僧人研究經典之風氣。二十



珍惜地球資源，本刊採用再生紙

覺風季刊創刊號



一期能滿的覺
猶如眾生心中
一顆菩提種子
清淨而莊嚴
具足佛法道

覺風佛教藝術文化基金會

覺風

自覺 覺他 覺行圓滿
竹風 風儀 風滿佛音

第二期

發行人：釋仁慧
社長：釋寬謙
社址：新竹市林森路176號6樓
電話：(03)216190-1
法源寺：新竹市高壽路236號
郵政劃撥：第128539-1號
戶名：覺風佛教藝術文化基金會
中華郵政：
中華民國82年12月15日創刊

法源寺與 佛教藝術

高僧；常任尼衆來自四方，同見同行，亦無師承異向之室礙。

塚宗上人人生於民前一年，幼即發教渡衆生之宏願，披剃後，力研法華、楞嚴，以台灣佛教之振興起衰爲己任，民國廿二年內渡求法，並於天台門下參學，抗日戰起，上人離台，講經弘法不輟，開台灣佛教界研究經藏之風，民國卅一年冬上人掛錫法王寺，遠經古奇峰，觀其寬曠幽靜，生結茅終老之志，地主乃獻其地，遂建法源寺，常年住錫宏化，民國四十七年東歸圓寂。

塚宗大師示寂後，覺心法師殷念師恩，建立塚宗上人舍利塔（又名華藏寶塔）；其建築造型，頗具南傳佛教文化之特色。法師深具藝術涵養，其殿堂之建設及聖像之雕塑乃至庭園之佈局，三十餘年來，多得於名藝術家楊英風教授的幫助，故皆華嚴莊靜、韻格高。

七十六年正月覺心法師圓寂寺內，衆等以通往「華藏寶塔」之幽徑及廣場興建爲「覺園」以資紀念，園中石階石欄花圍皆砌以厚重的觀音石塊，擺設的兩百餘顆花蓮玉里之蛇紋庭石，移植多棵數十年的松柏及老梅樹，更顯得古意盎然，庭中並有楊英風教授之「三摩塔」及「日月星緣」各作豎立其間，觸目清涼如臨淨境。

「三摩塔」位於通往覺園的石徑上，造型流暢優美，引人注目，又稱「禪定之塔」，象徵著修持的三昧境地，抽象的表達形式風格，與古典的寺院建築交融，構成一幅莊嚴而活潑的畫面。

「天地星緣」表達性空緣起，在廣遠深奧的天地之間，宇宙呈現著一種圓融的大美。因緣之聚散起滅，亦構成了人世間的悲歡離合，唯有超拔於一切外境的遷變之上，才能獲得無限自在的觀照。

「大地星緣」表達性空緣起，在廣遠深奧的天地之間，宇宙呈現著一種圓融的大美。因緣之聚散起滅，亦構成了人世間的悲歡離合，唯有超拔於一切外境的遷變之上，才能獲得無限自在的觀照。



▲大雄寶殿供奉的佛像

珍惜地球資源，本刊採用再生紙

法源寺位於新竹古奇峰，爲北臺灣佛教名剎之一。其建築之設計，融合宗教與藝術的理念，傳統與現代的精神，渾樸精緻，兼而備之，頗具殿堂之豐厚與庭園之靈秀。開山祖師及繼任方丈——塚宗法師與覺心法師，均爲德學兼優的



一期能滿的覺
猶如眾生心中
一顆菩提種子
清淨而莊嚴
具足佛法道

覺風佛教藝術文化基金會

覺風

自覺 覺他 覺行圓滿
竹風 風儀 風滿佛音

第三期

發行人：釋仁慧
社長：釋寬謙
社址：新竹市林森路176號6樓
電話：(03)216190-1
法源寺：新竹市高壽路236號
郵政劃撥：第128539-1號
戶名：覺風佛教藝術文化基金會
中華郵政：
中華民國82年12月15日創刊

信智合一·解行並重

得，得以親瞻景仰已久的導師，故而禮拜三拜以表虔心。頂禮後，印公導師慈悲地爲學員們開示。

「今天是個很難得的日子，能與諸位相見。我們學佛要了解佛法的道理，因為佛法是個理性的宗教，不單是信仰。所以我們要了解佛法，必須知道佛法的意義怎樣，修行是怎樣，我們學佛的目的是怎樣，因此理解佛法，就是要使佛法對我們自己身心有影響。假使學佛法，聽嗎！研究啊！還是與原來一樣，跟我們沒什麼關係，這是不對的。所以我們去理解佛法的時候，就要時常想到佛法與自己的關係，我們應該要這樣，我們應該要那樣，佛法就是這樣教導我們的。我們應該怎樣學、怎樣修、怎樣做、無論是待人接物，或者是心裡所想，怎麼樣會使身心自在，解除煩惱，使它漸漸退



▲導師與院長合照

下去，減少妄想，一切都要在我們自己心中建立關係。大家學佛的過程當中，記著這樣有意義的話，學佛才有價值，對於自己才能真正得到利益。今天，我沒有什麼話，只有禮單幾句話貢獻大家。」

親聆導師開示，學員們無不法喜充滿，之後，大家供養導師，以表達對這位佛學導師最高的崇敬。又得與導師合照，透過蓋文慶、陳炳坤居士的攝影，爲這難得的禮座之行，留下了美好、難忘的見證。

四月十一日，法源寺別苑的學員們相約到福嚴佛學院，向印順導師禮座。能親親瞻禮法席，是一難得的福報因緣，因此大家都電話連絡諸親友，且攜家帶眷地共與這一難得的盛會。上午十點左右，已有七、八十人到場，大家一齊到大殿排班，禮佛後，向印公導師頂禮，導師雖說：「一拜」，但因大家覺得機會難



▲導師與部份信衆合照



覺風季刊第4期



覺風季刊第5期



覺風季刊第7期



覺風季刊第6期



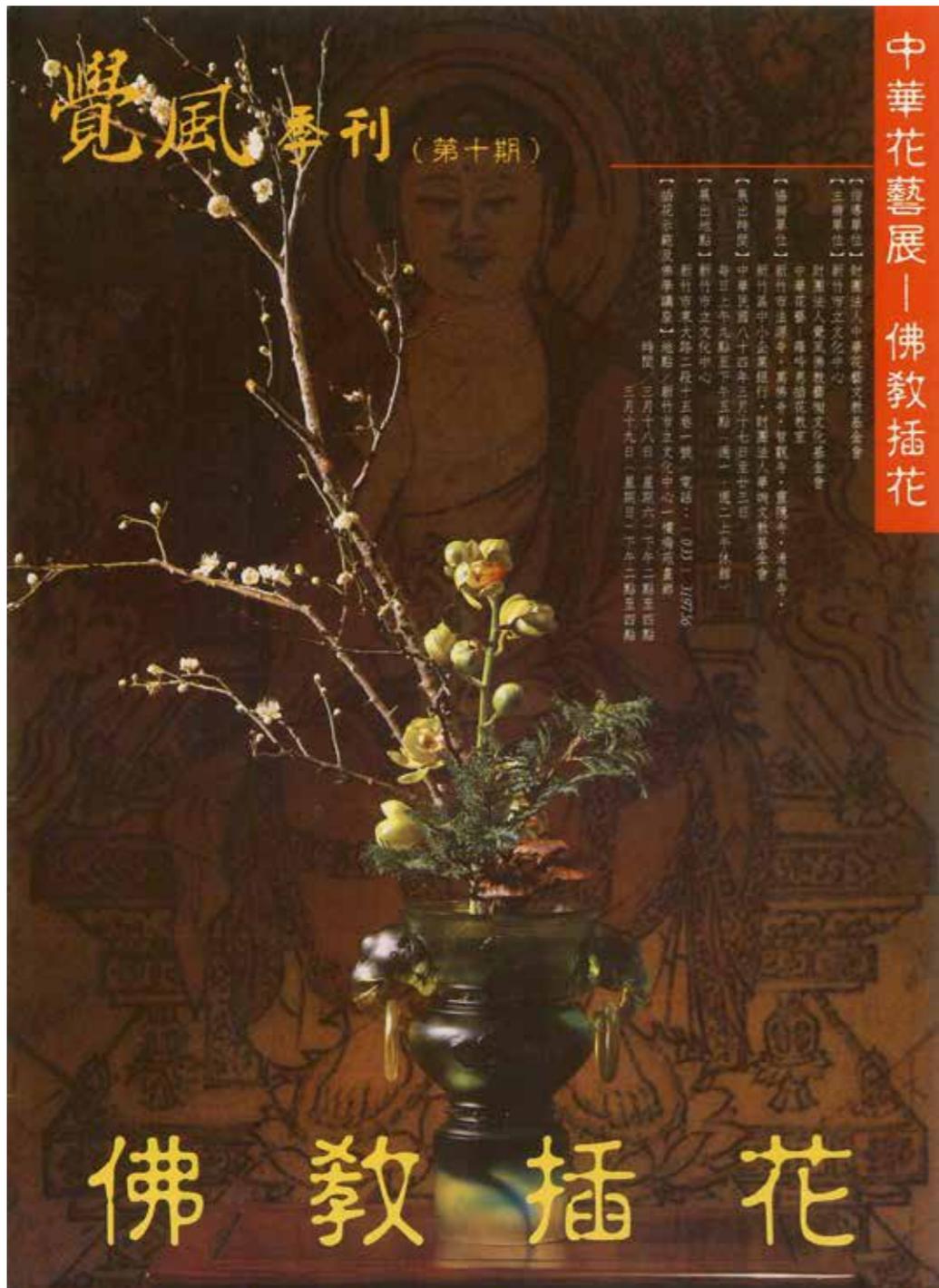
覺風季刊第8期



覺風季刊第9期

1993.9.6

龍門石窟 1500 週年
國際學術討論會



覺風季刊第 10 期



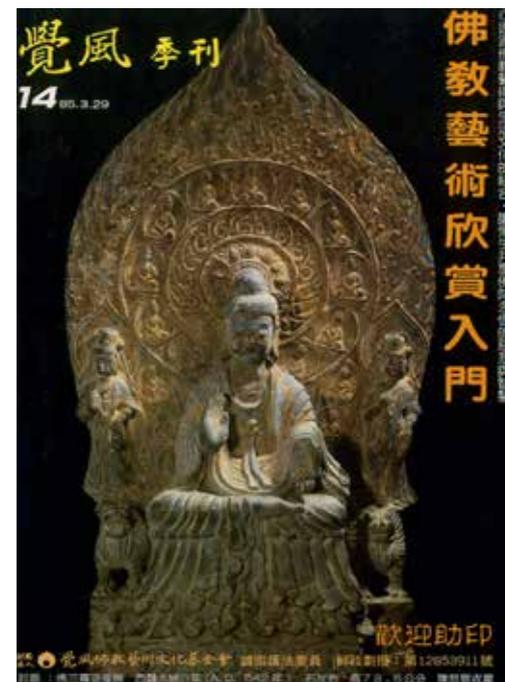
覺風季刊第 11 期



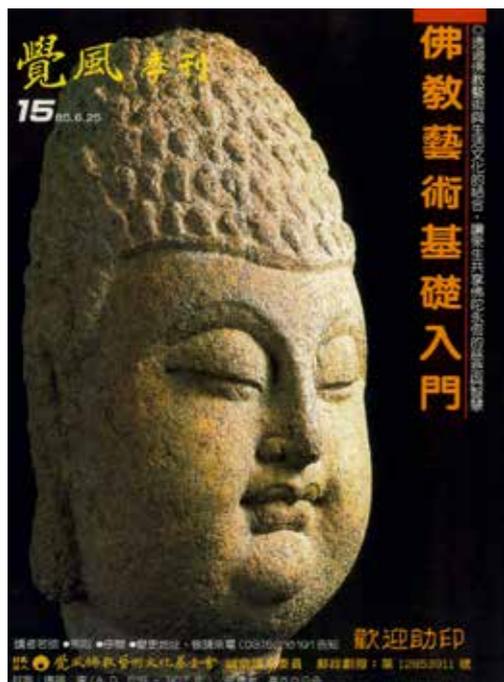
覺風季刊第 12 期



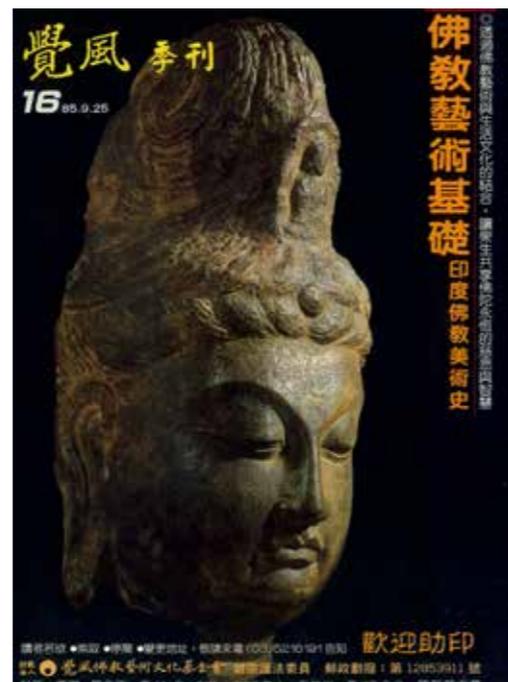
覺風季刊第 13 期



覺風季刊第 14 期



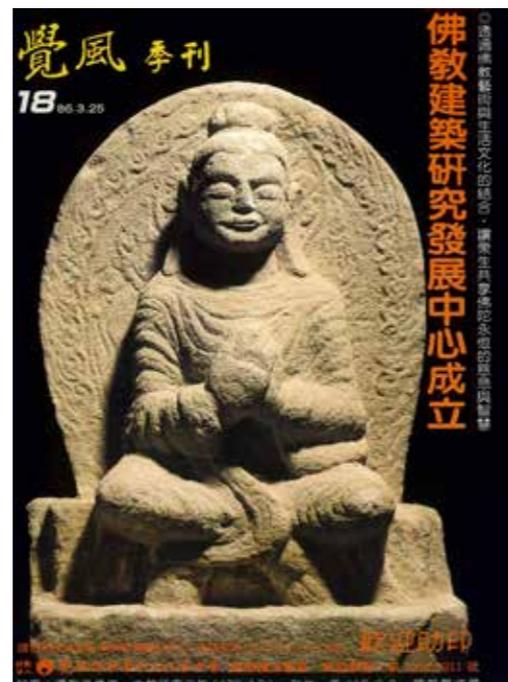
覺風季刊第 15 期



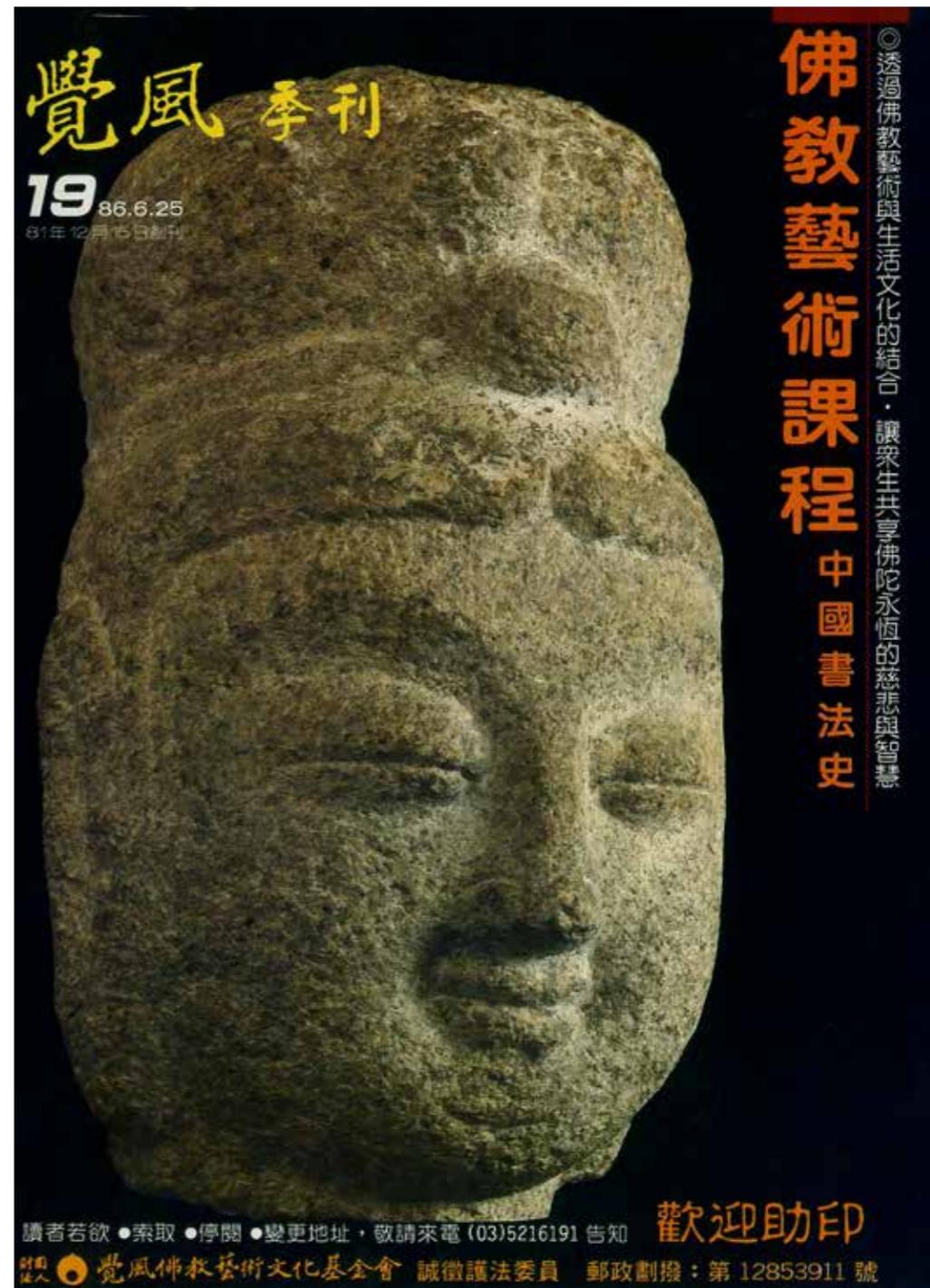
覺風季刊第 16 期



覺風季刊第 17 期



覺風季刊第 18 期



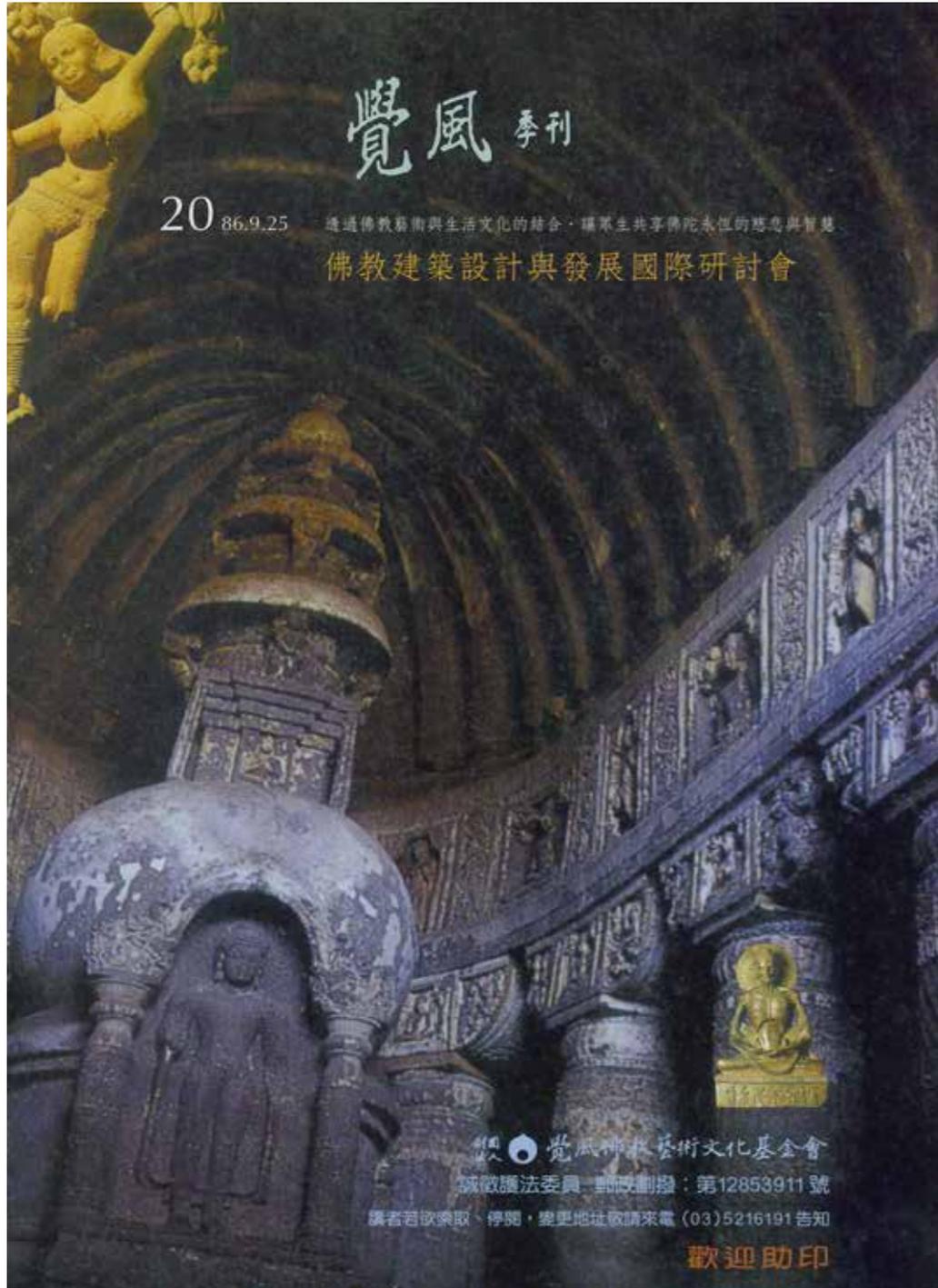
覺風季刊第 19 期

1997

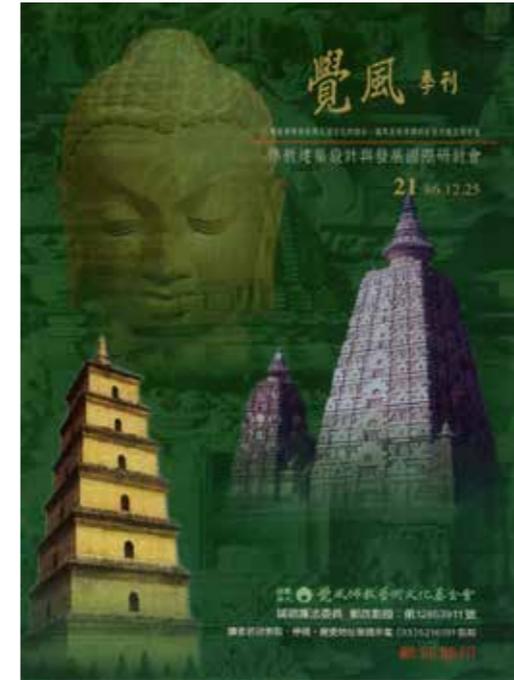
佛教建築研究發展中心成立

108

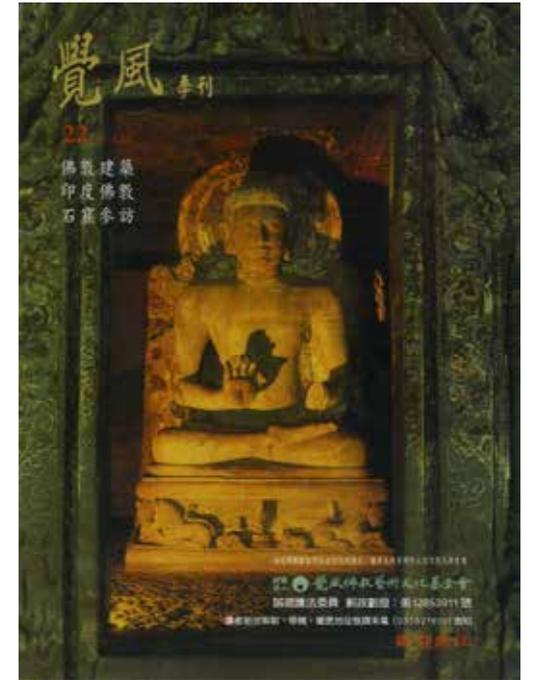
109



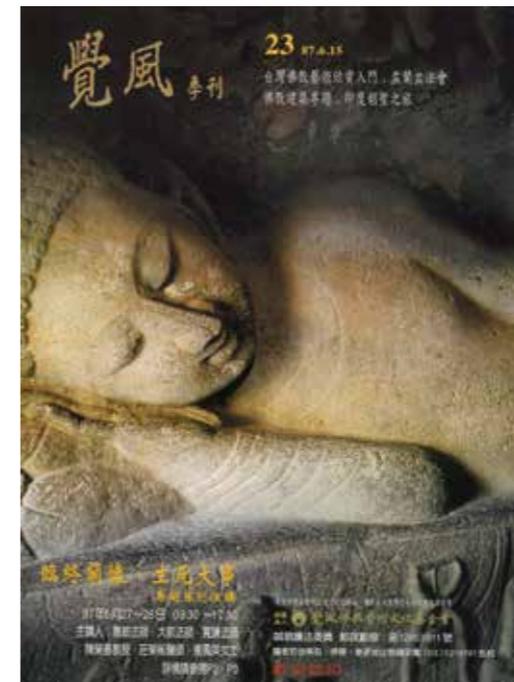
覺風季刊第 20 期



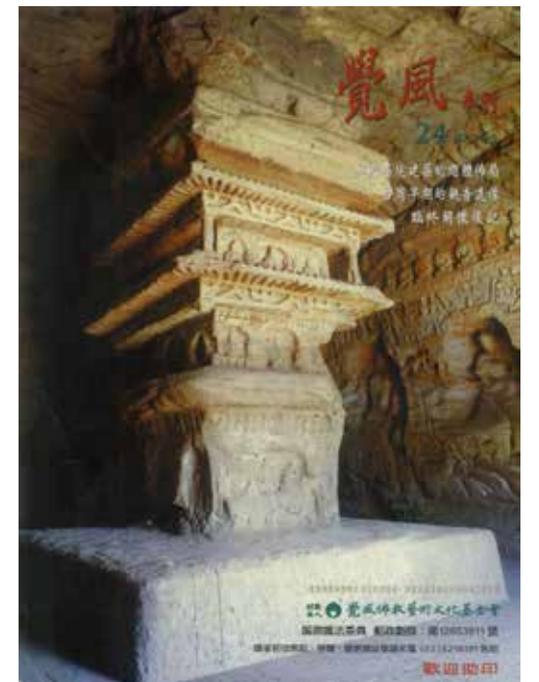
覺風季刊第 21 期



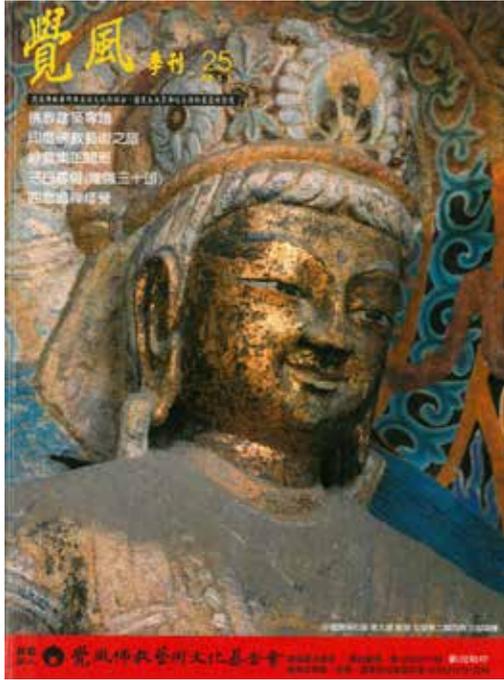
覺風季刊第 22 期



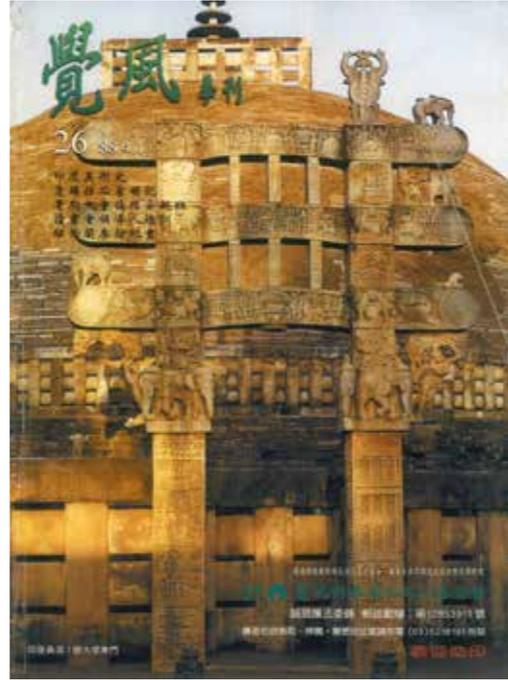
覺風季刊第 23 期



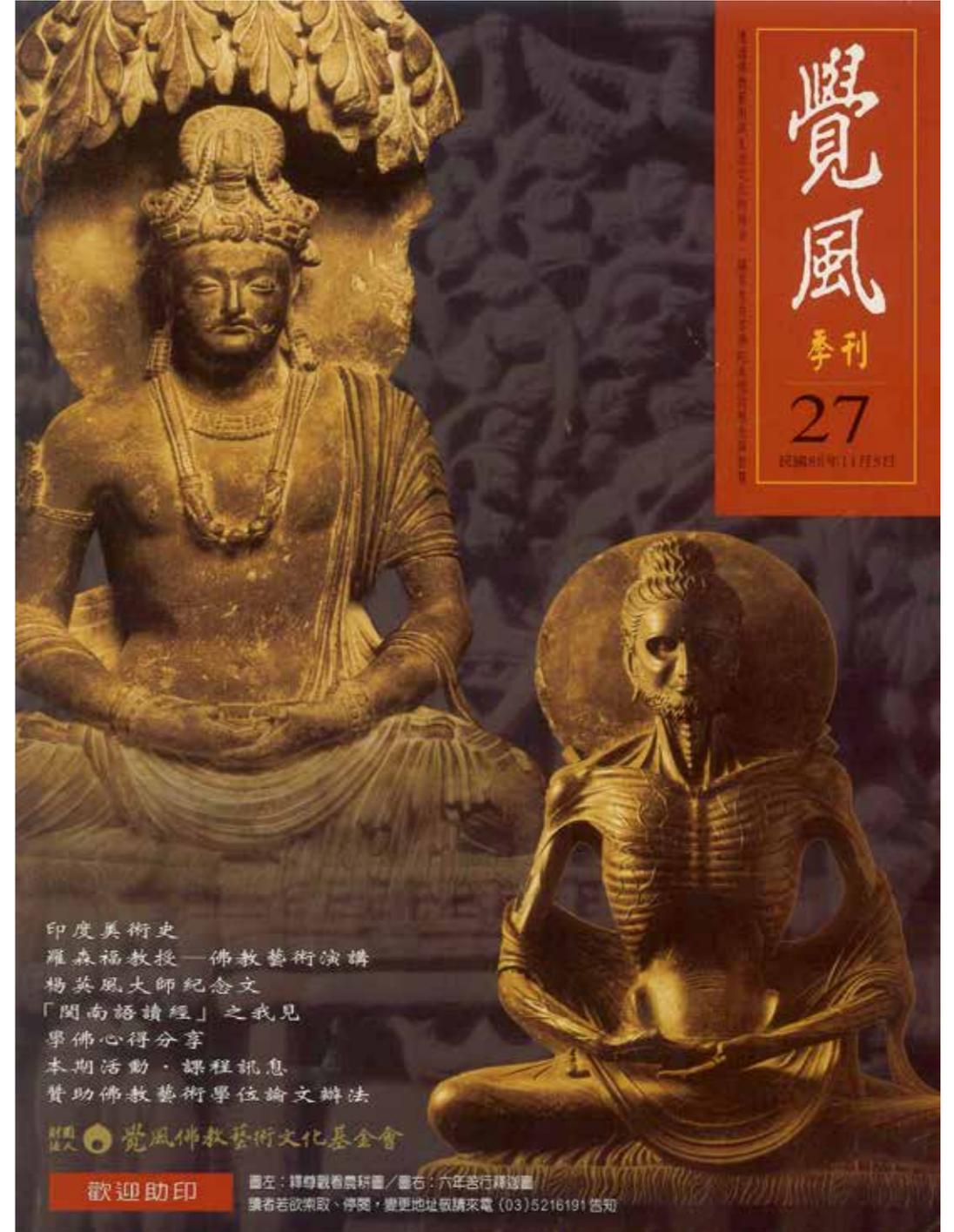
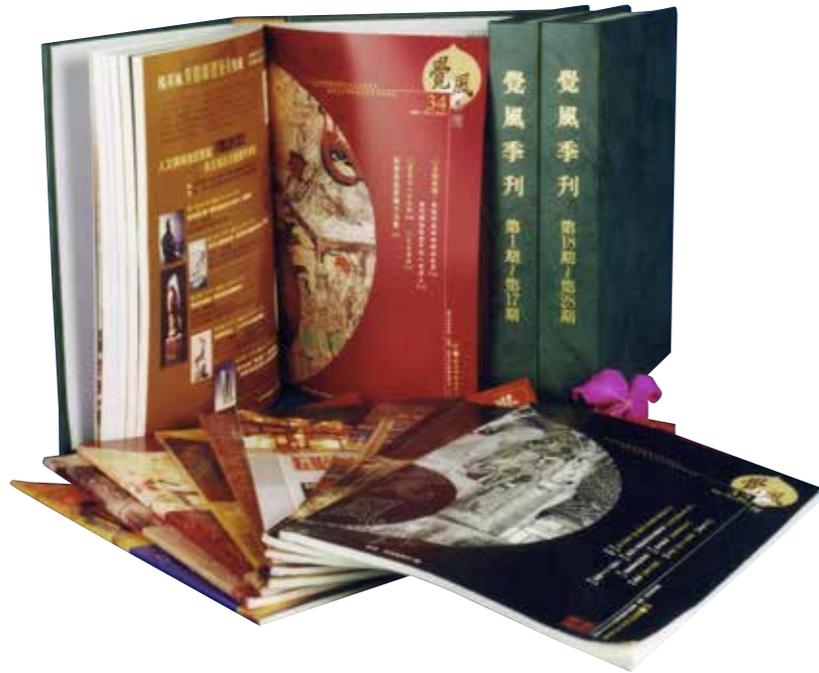
覺風季刊第 24 期



覺風季刊第 25 期



覺風季刊第 26 期

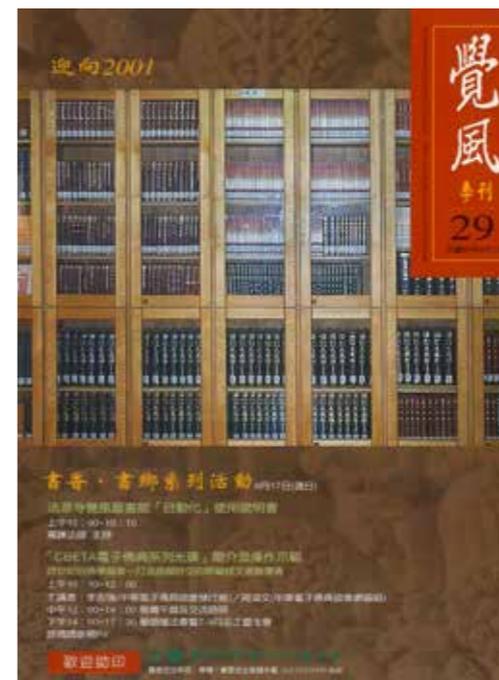


覺風季刊第 27 期

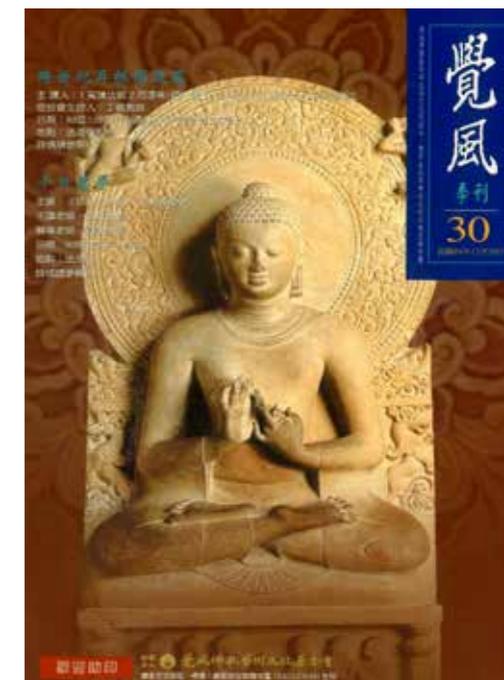
1999.12.26 覺風志工團成立



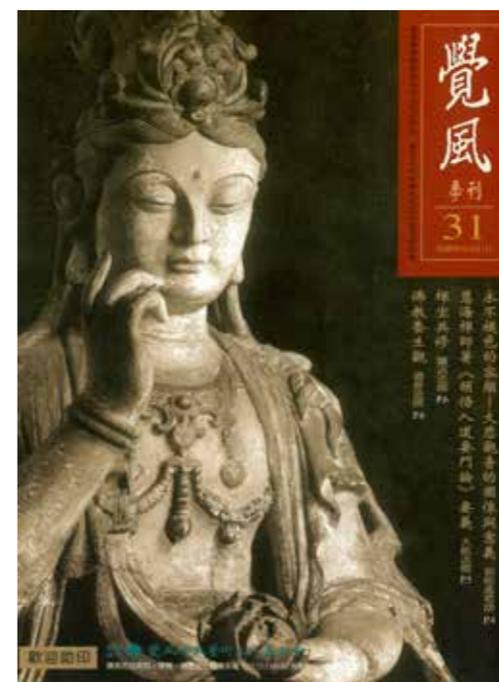
覺風季刊第 28 期



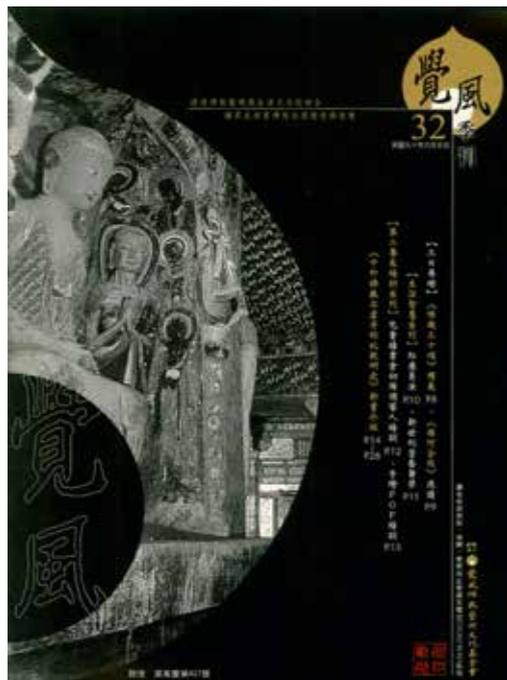
覺風季刊第 29 期



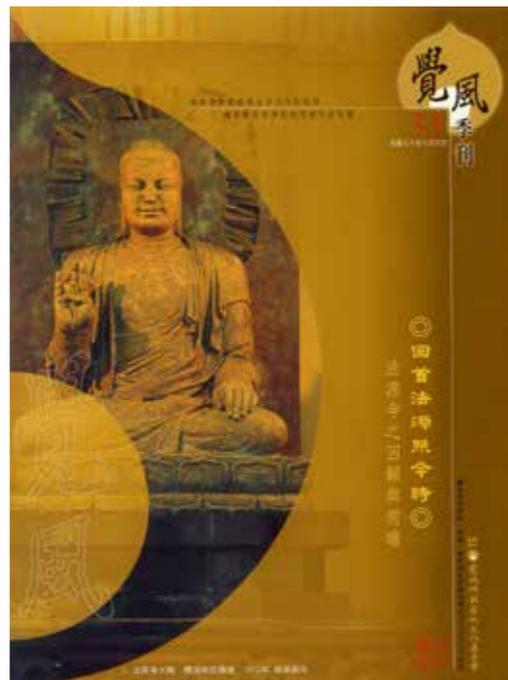
覺風季刊第 30 期



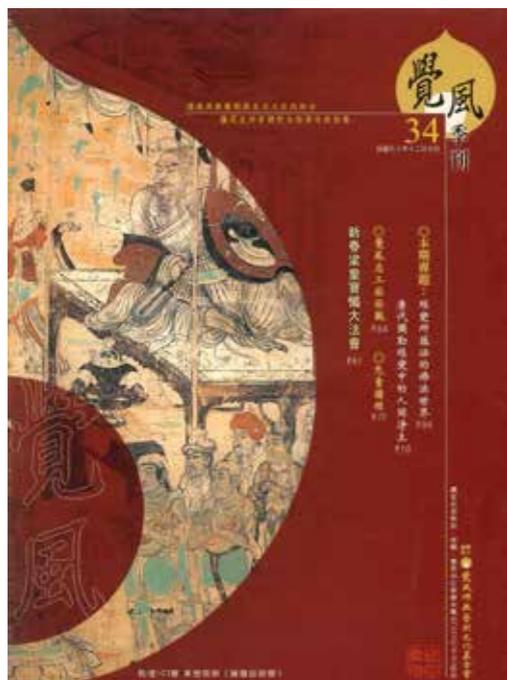
覺風季刊第 31 期



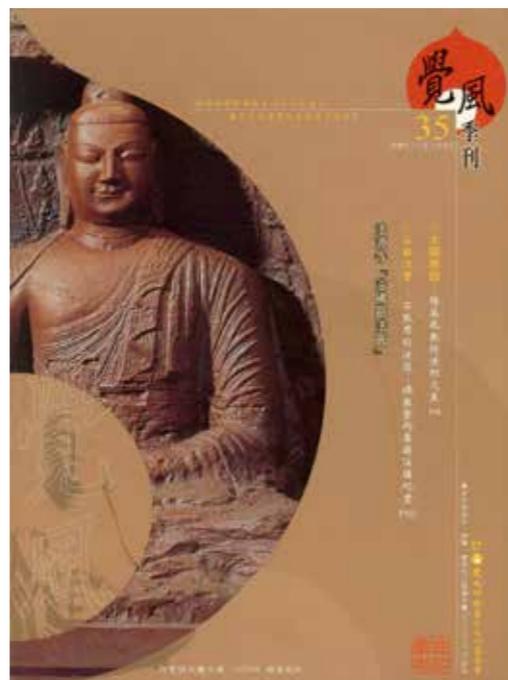
覺風季刊第 32 期



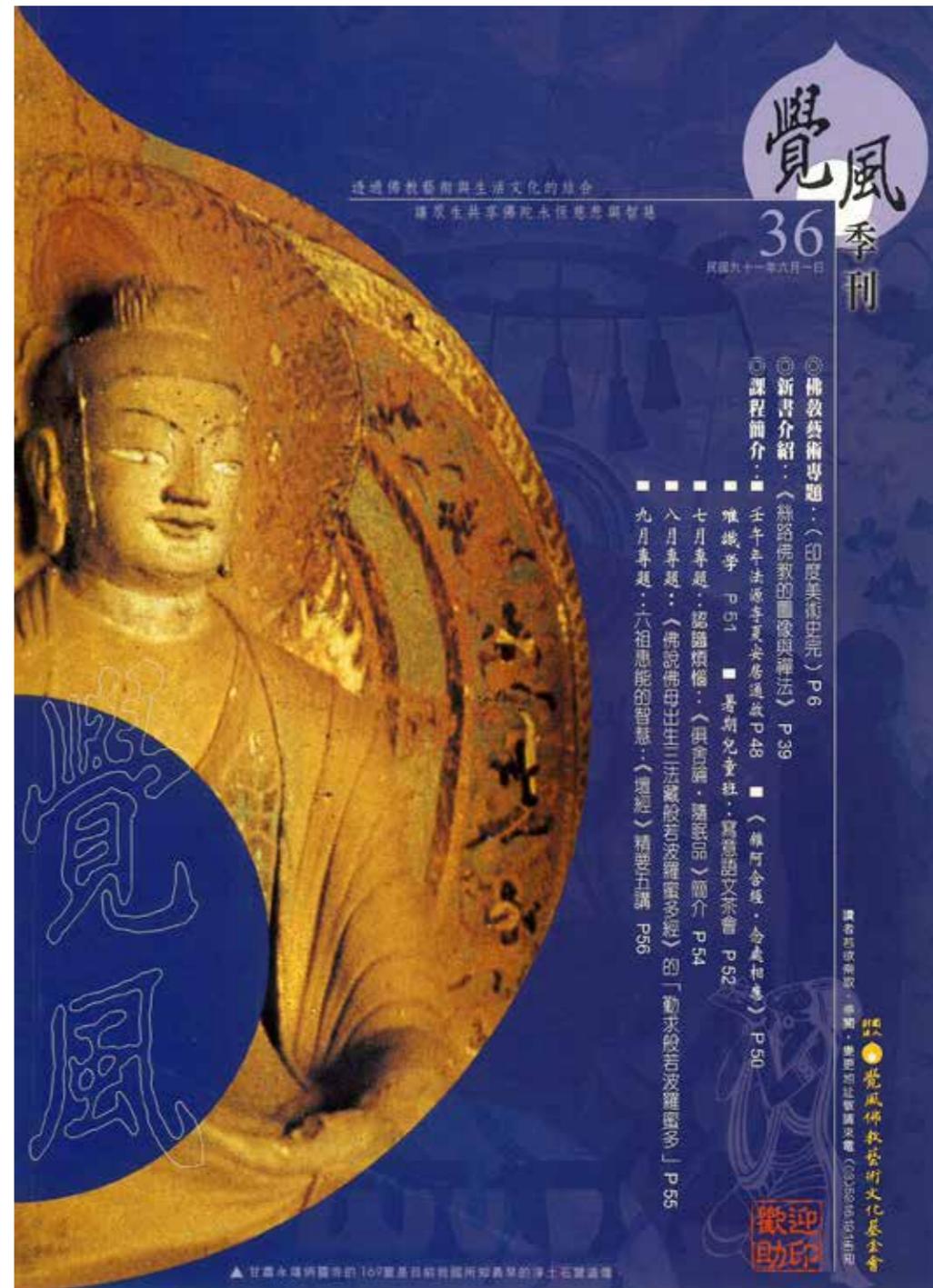
覺風季刊第 33 期



覺風季刊第 34 期



覺風季刊第 35 期



覺風季刊第 36 期

透過佛教藝術與生活文化的結合
讓眾生共享佛陀永恒慈悲與智慧

覺風季刊
36
民國九十一年六月一日

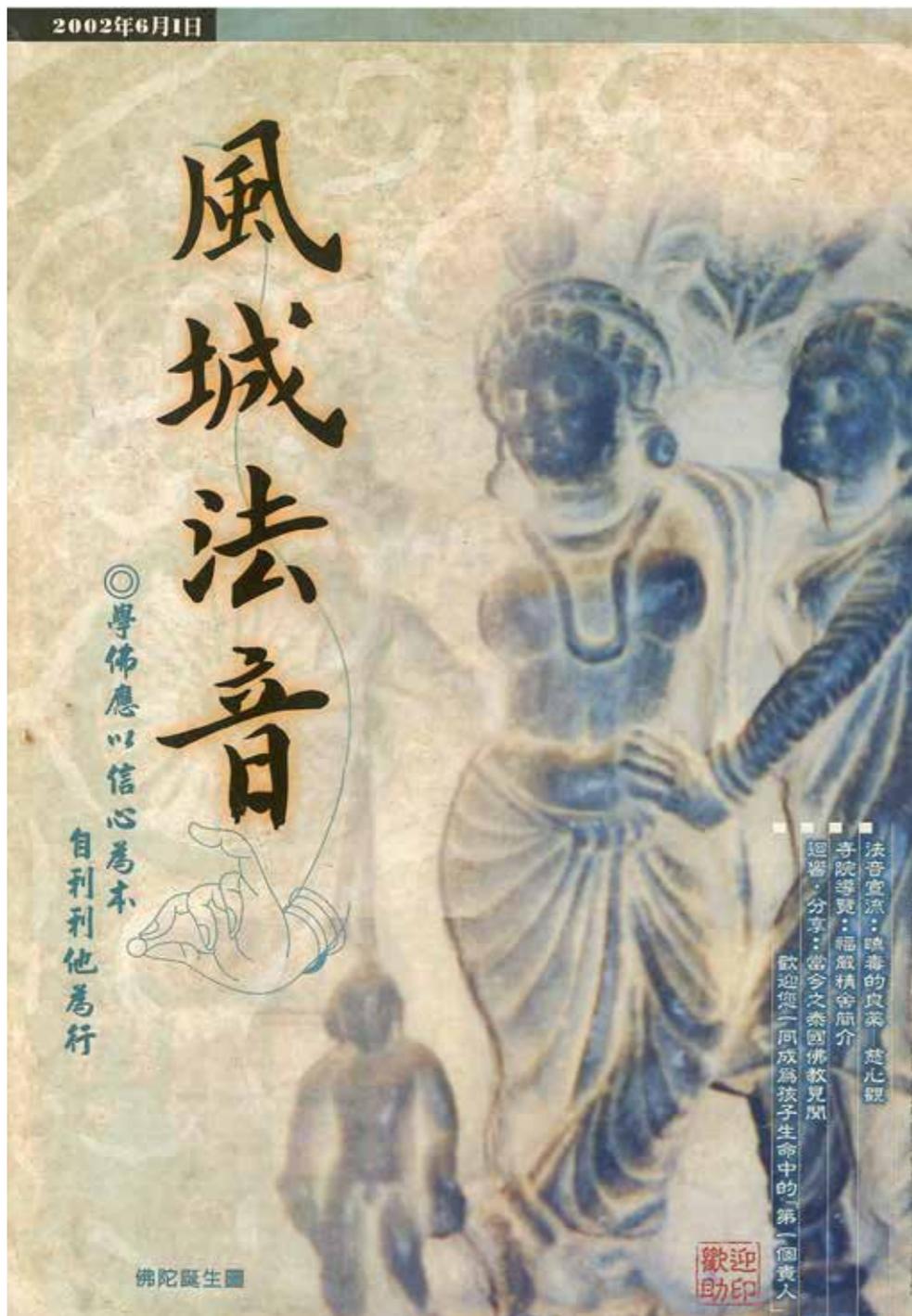
◎佛教藝術專題：〈印度美術史〉 P.6
◎新書介紹：〈絲路佛教的圖像與禪法〉 P.39
◎課程簡介：

- 壬午年法源寺夏安居法會 P.48
- 〈維阿舍維·舍處相善〉 P.50
- 雅拙學 P.51
- 暑期兒童班·寫意語文茶會 P.52
- 七月專題：認識煩惱：〈俱舍論·雜記品〉簡介 P.54
- 八月專題：〈佛說佛母出生三法藏般若波羅蜜多經〉的「勤求般若波羅蜜多」 P.55
- 九月專題：六祖惠能的智慧：〈壇經〉精要五講 P.56

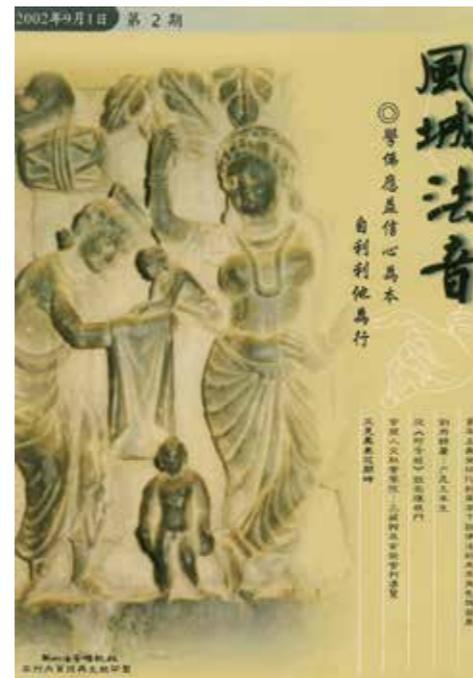
讀者服務專線：02-2632-1111
地址：覺風佛教藝術文化基金會
台北市中正區延平南路107號

歡迎助印

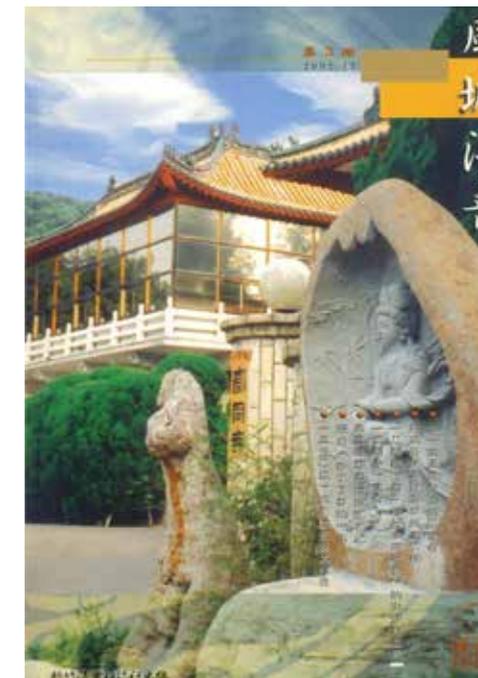
▲ 甘露寺佛國寺的167尊基岩群雕所刻的淨土石壁畫像



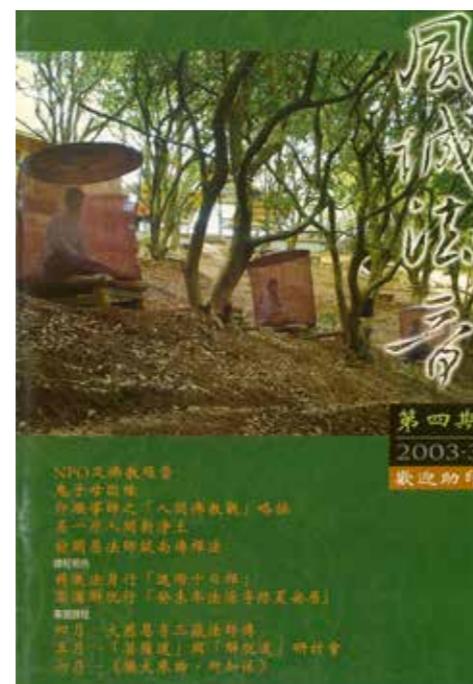
風城法音第 1 期



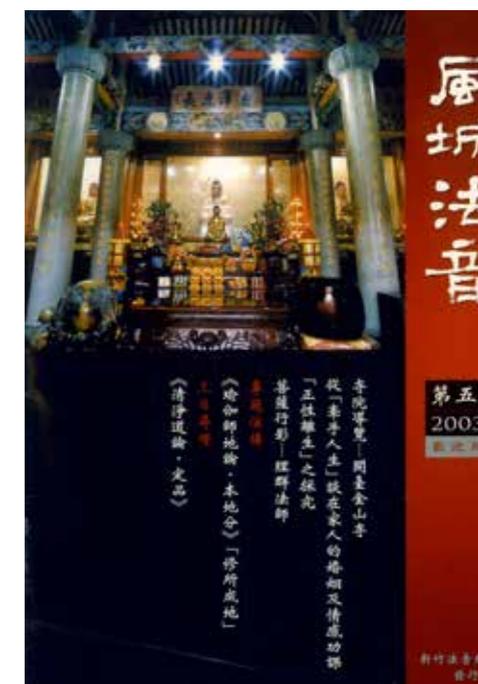
風城法音第 2 期



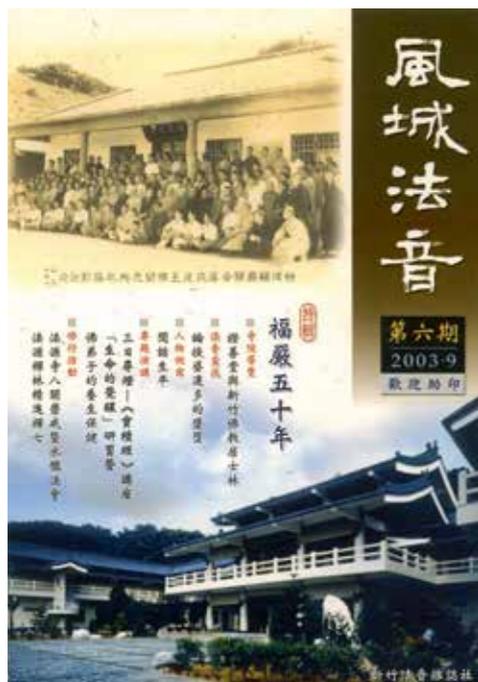
風城法音第 3 期



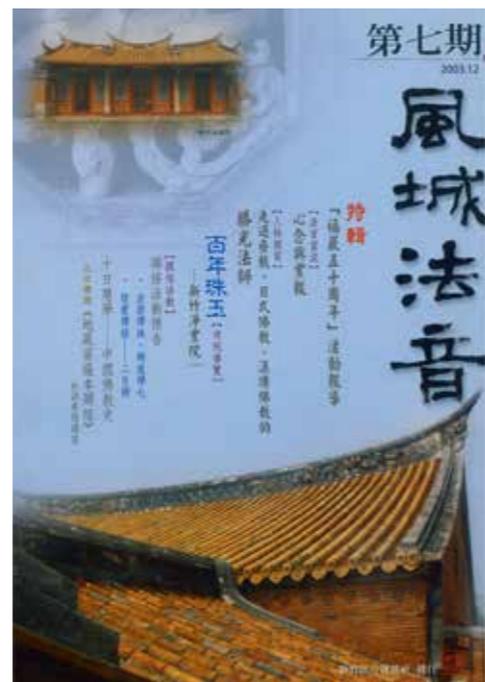
風城法音第 4 期



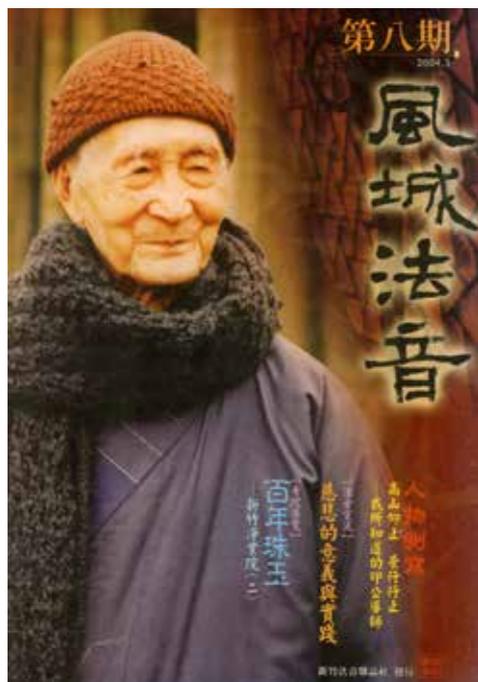
風城法音第 5 期



風城法音第 6 期



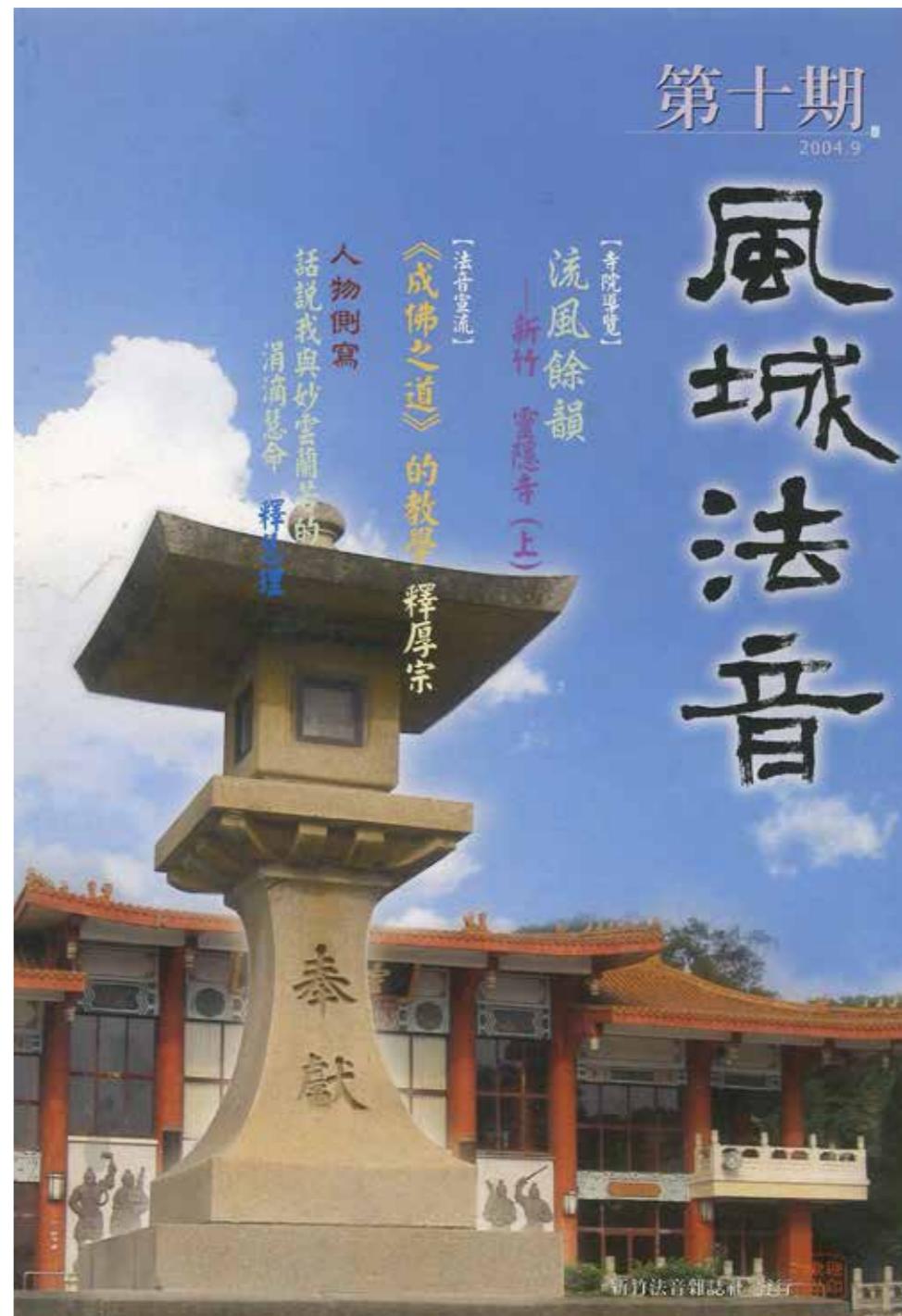
風城法音第 7 期



風城法音第 8 期



風城法音第 9 期



風城法音第 10 期



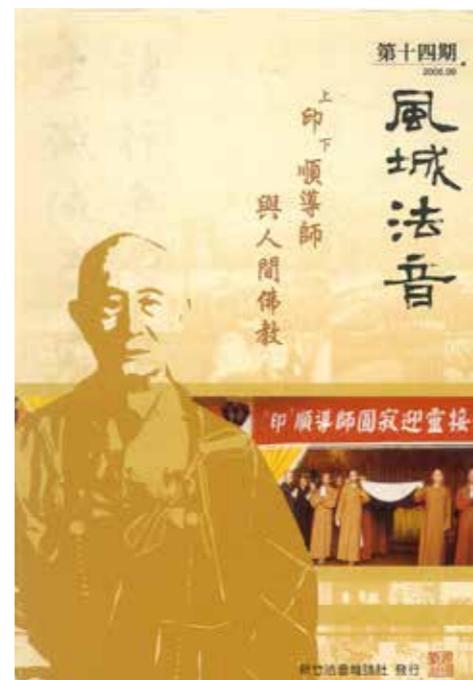
風城法音第 11 期



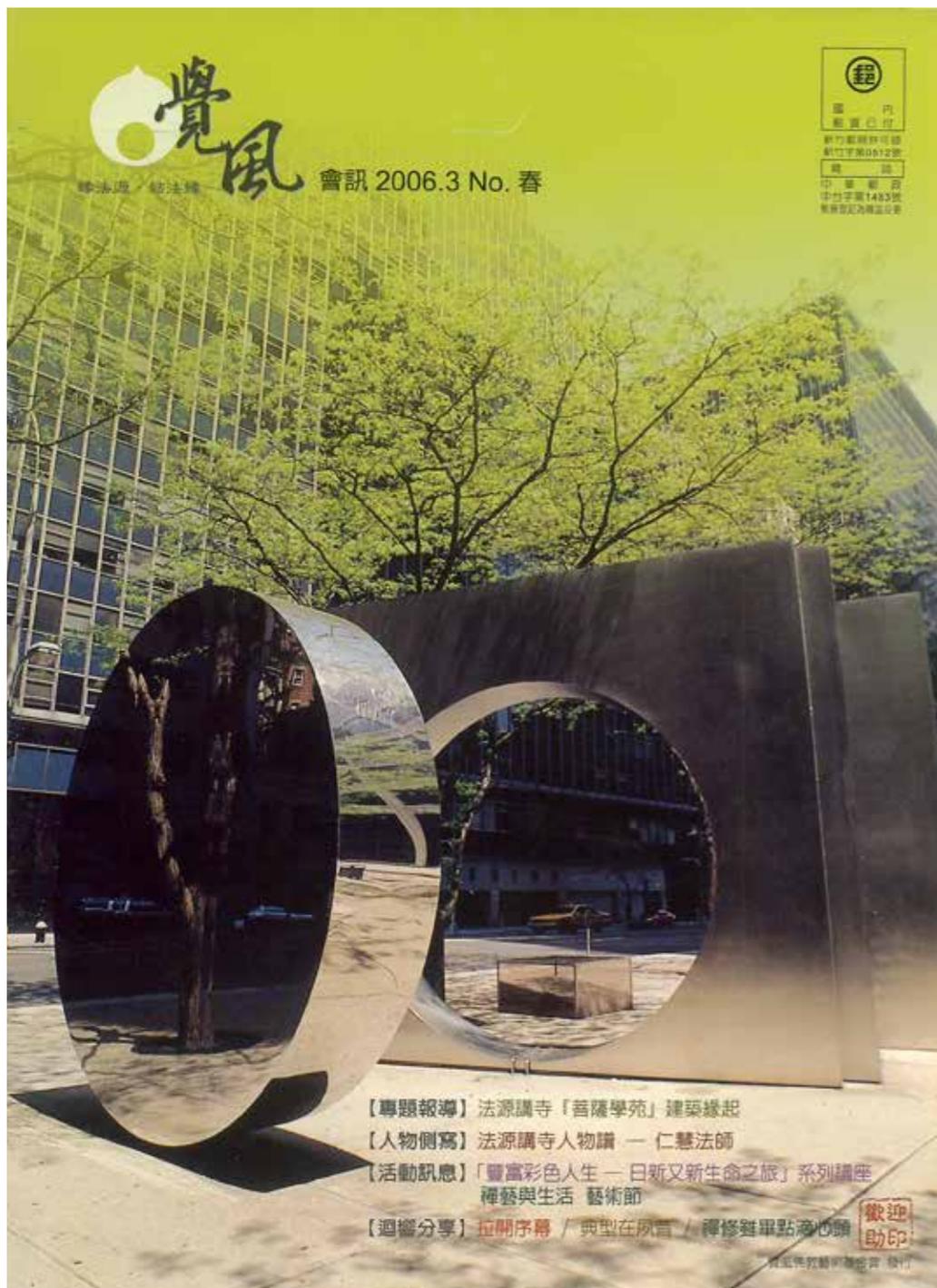
風城法音第 12 期



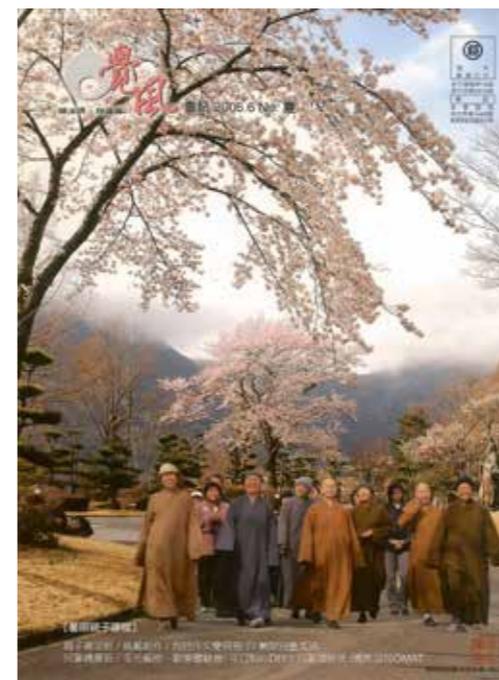
風城法音第 13 期



風城法音第 14 期



覺風季刊第 37 期



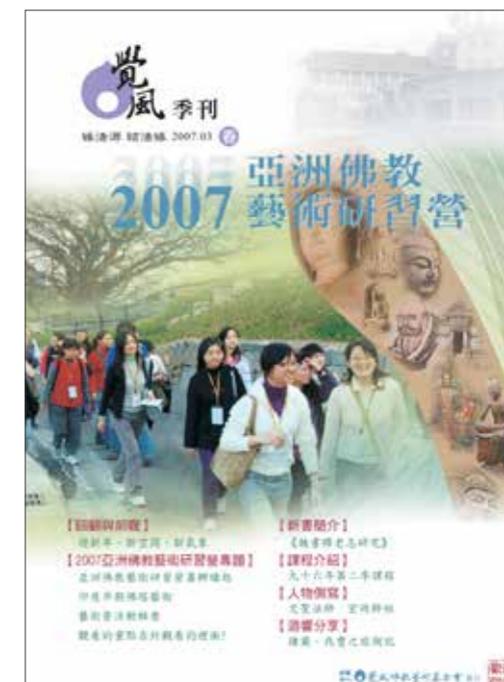
覺風季刊第 38 期



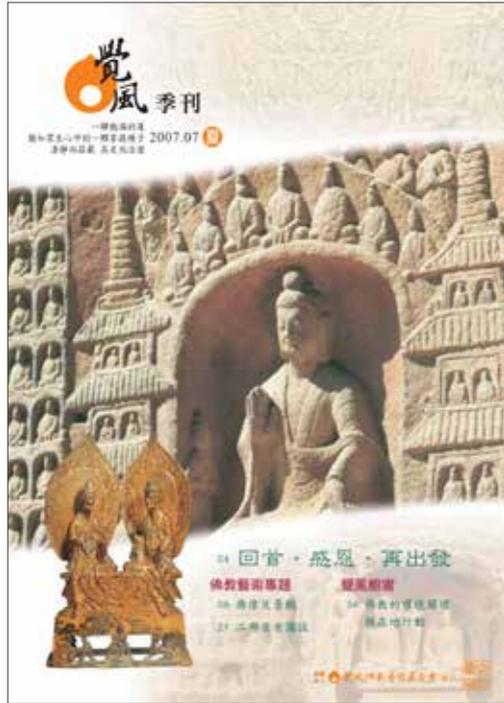
覺風季刊第 39 期



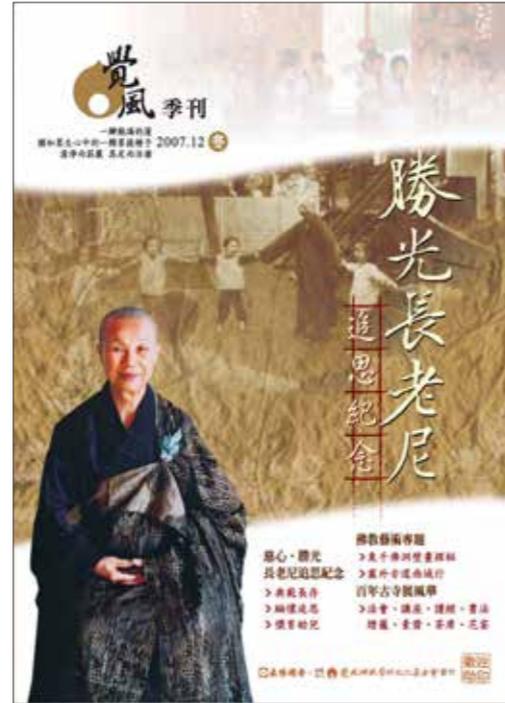
覺風季刊第 40 期



覺風季刊第 41 期



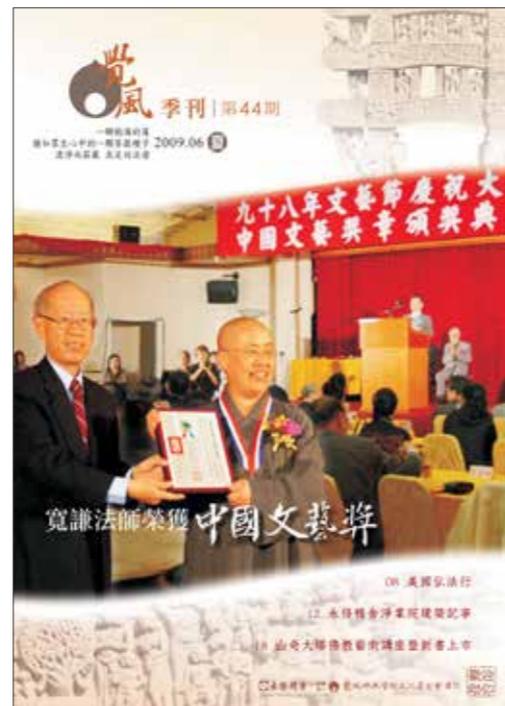
覺風季刊第 42 期



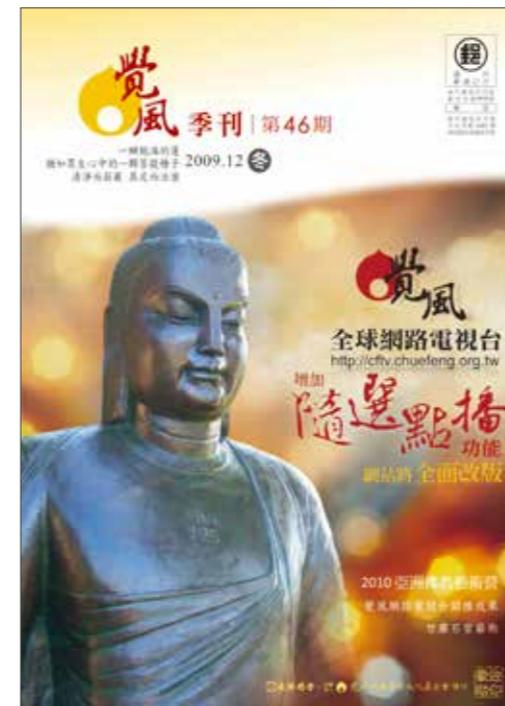
覺風季刊第 43 期



覺風季刊第 45 期



覺風季刊第 44 期



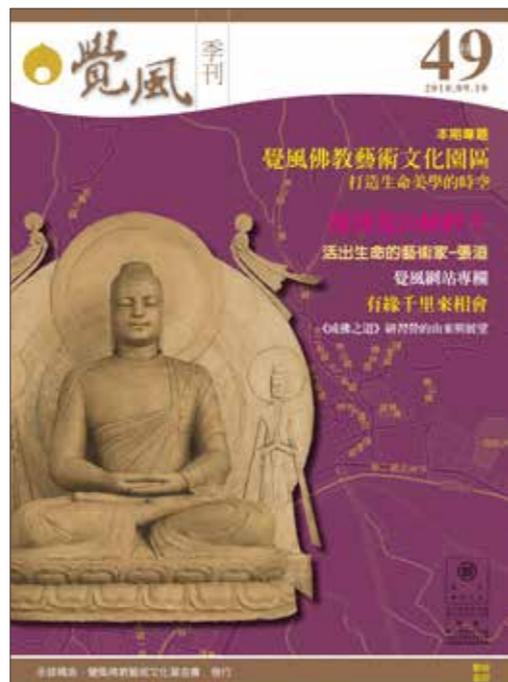
覺風季刊第 46 期



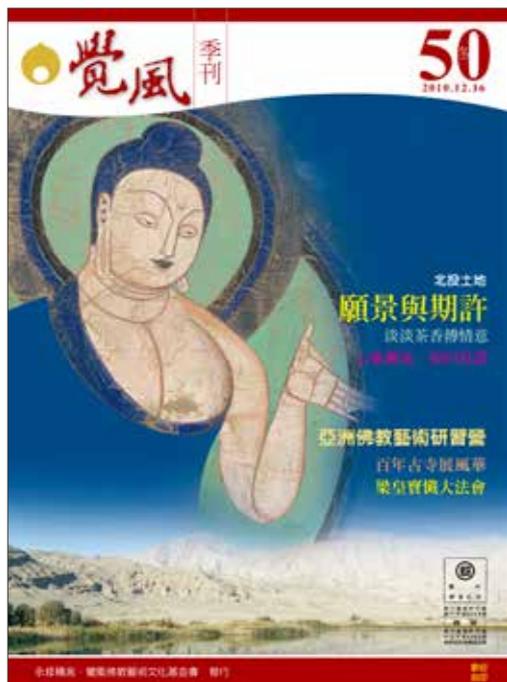
覺風季刊第 47 期



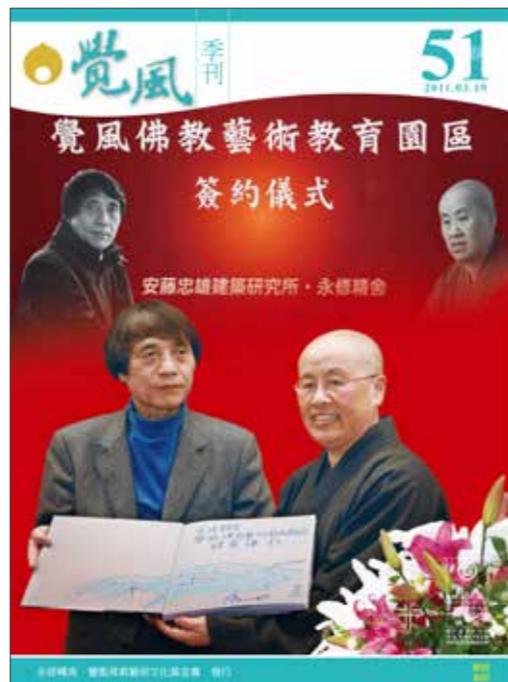
覺風季刊第 48 期



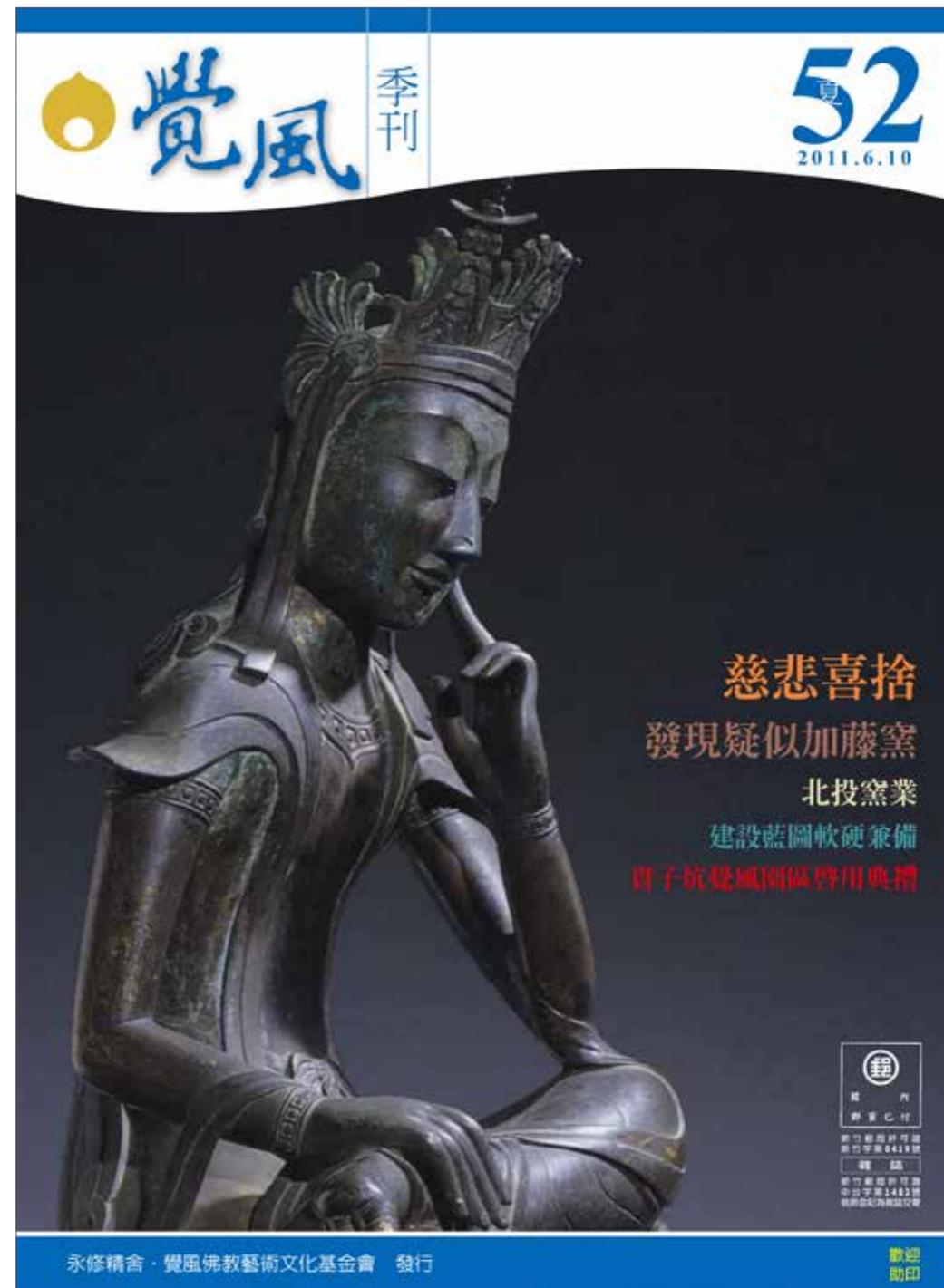
覺風季刊第 49 期



覺風季刊第 50 期



覺風季刊第 51 期



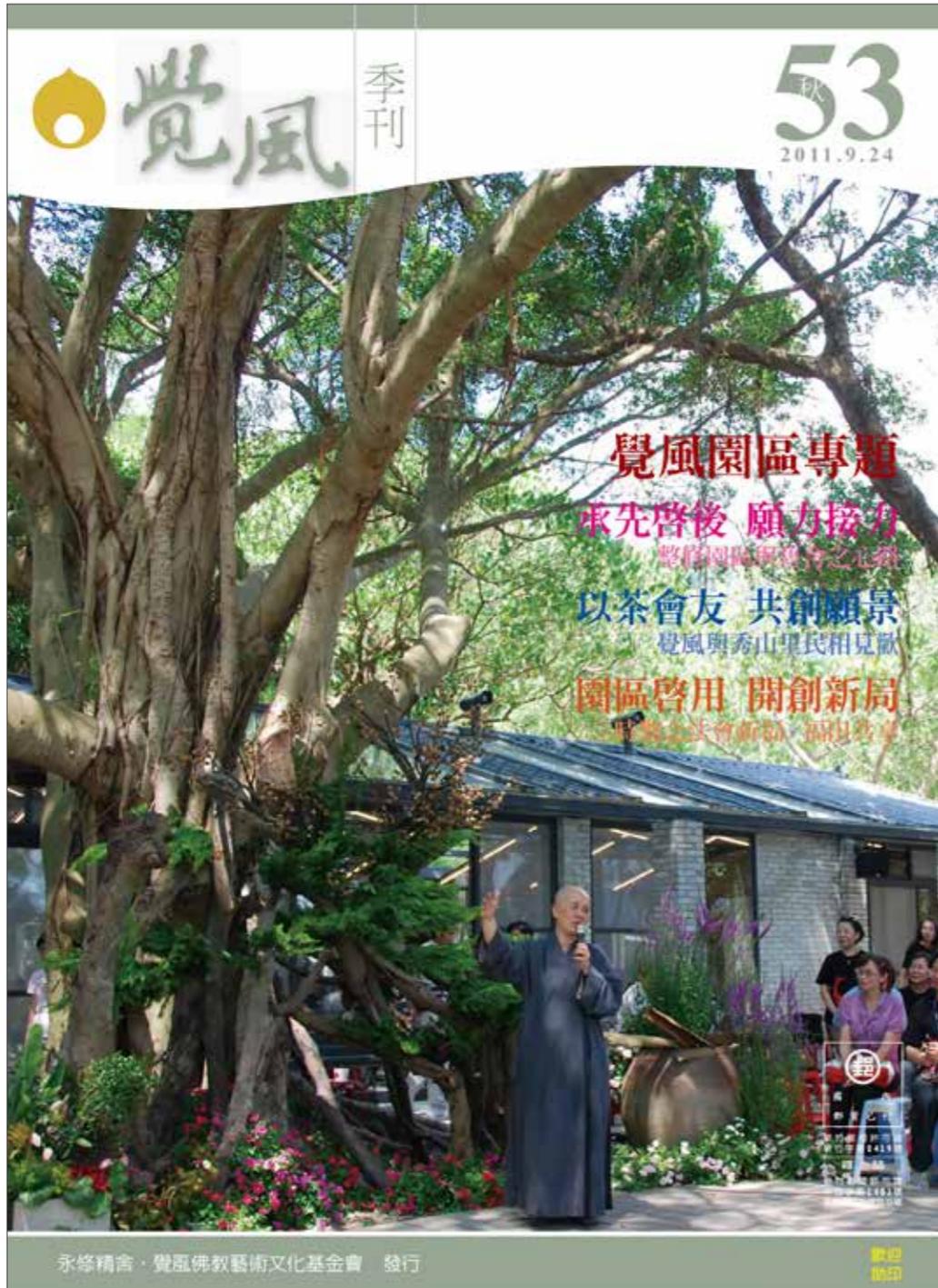
覺風季刊第 52 期

2011.1.23 寬謙法師與安藤忠雄大師簽訂
覺風園區建築設計合約

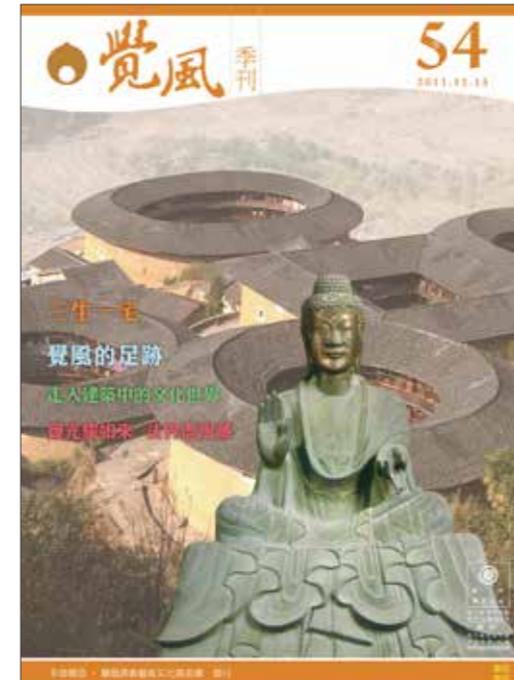
128

129

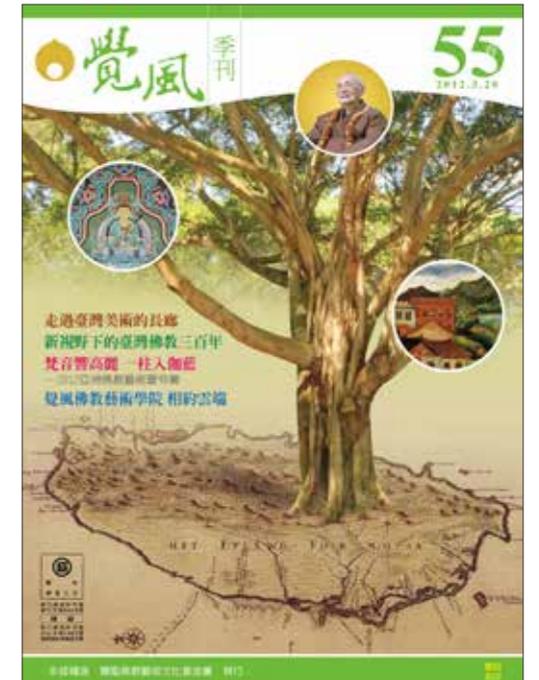
2011.9.10 貴子坑覺風園區啟用



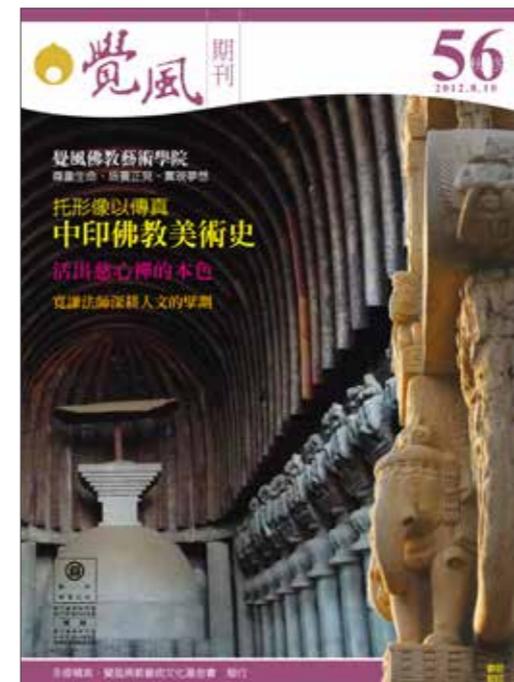
覺風季刊第 53 期



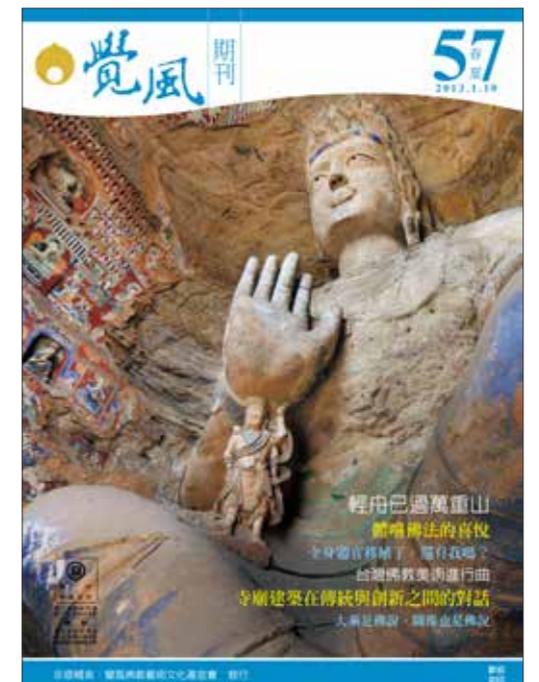
覺風季刊第 54 期



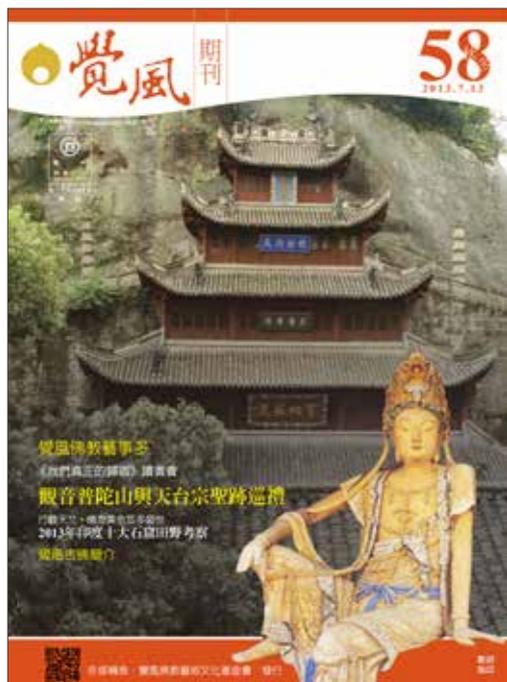
覺風季刊第 55 期



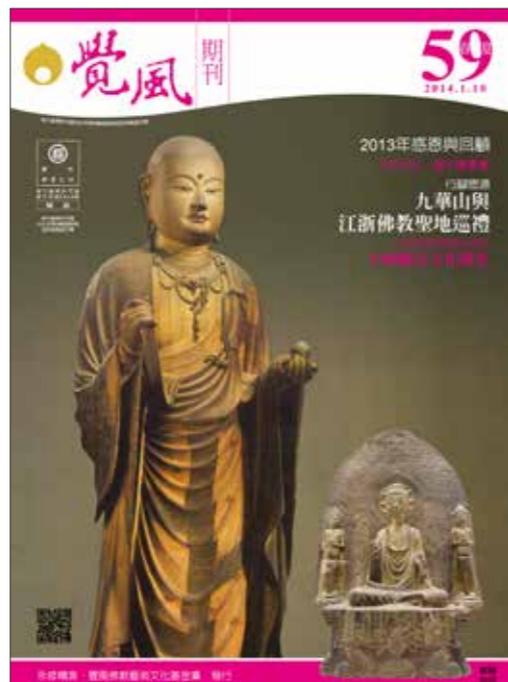
覺風季刊第 56 期



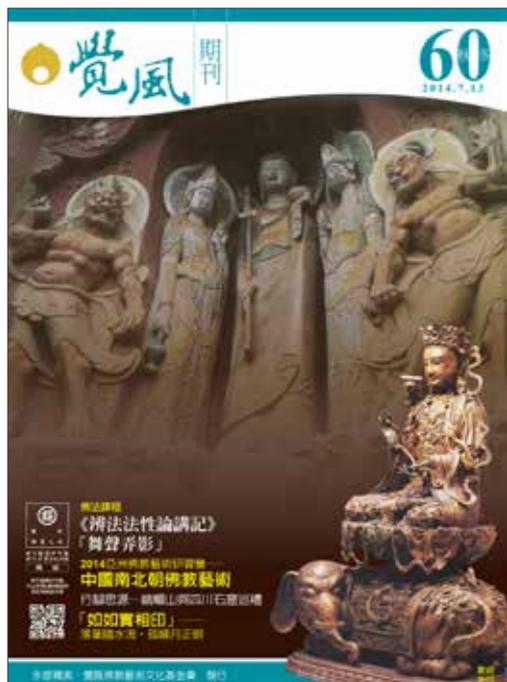
覺風季刊第 57 期



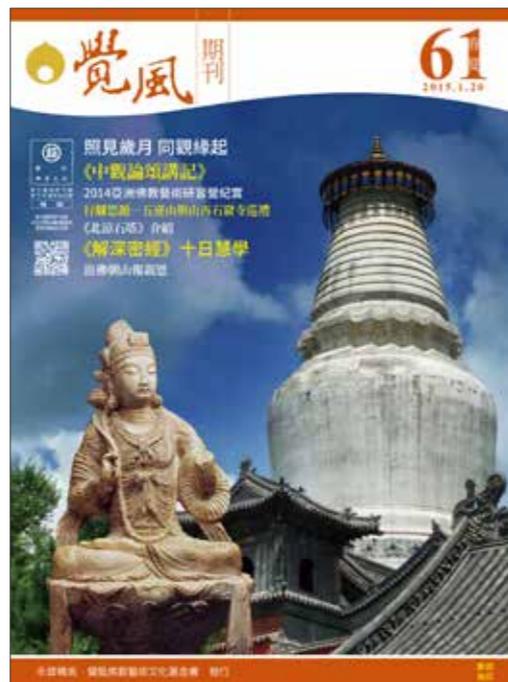
覺風季刊第 58 期



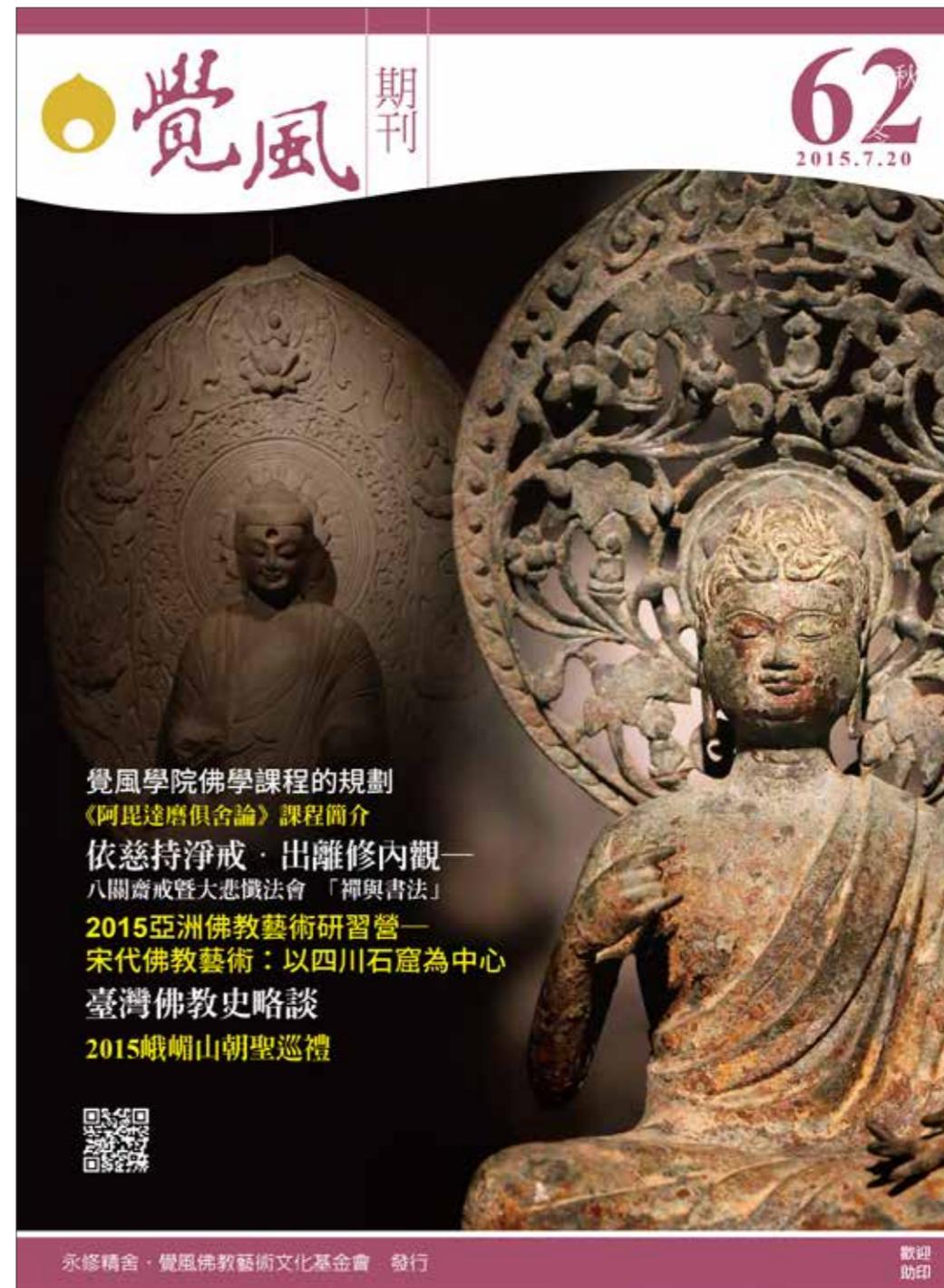
覺風季刊第 59 期



覺風季刊第 60 期

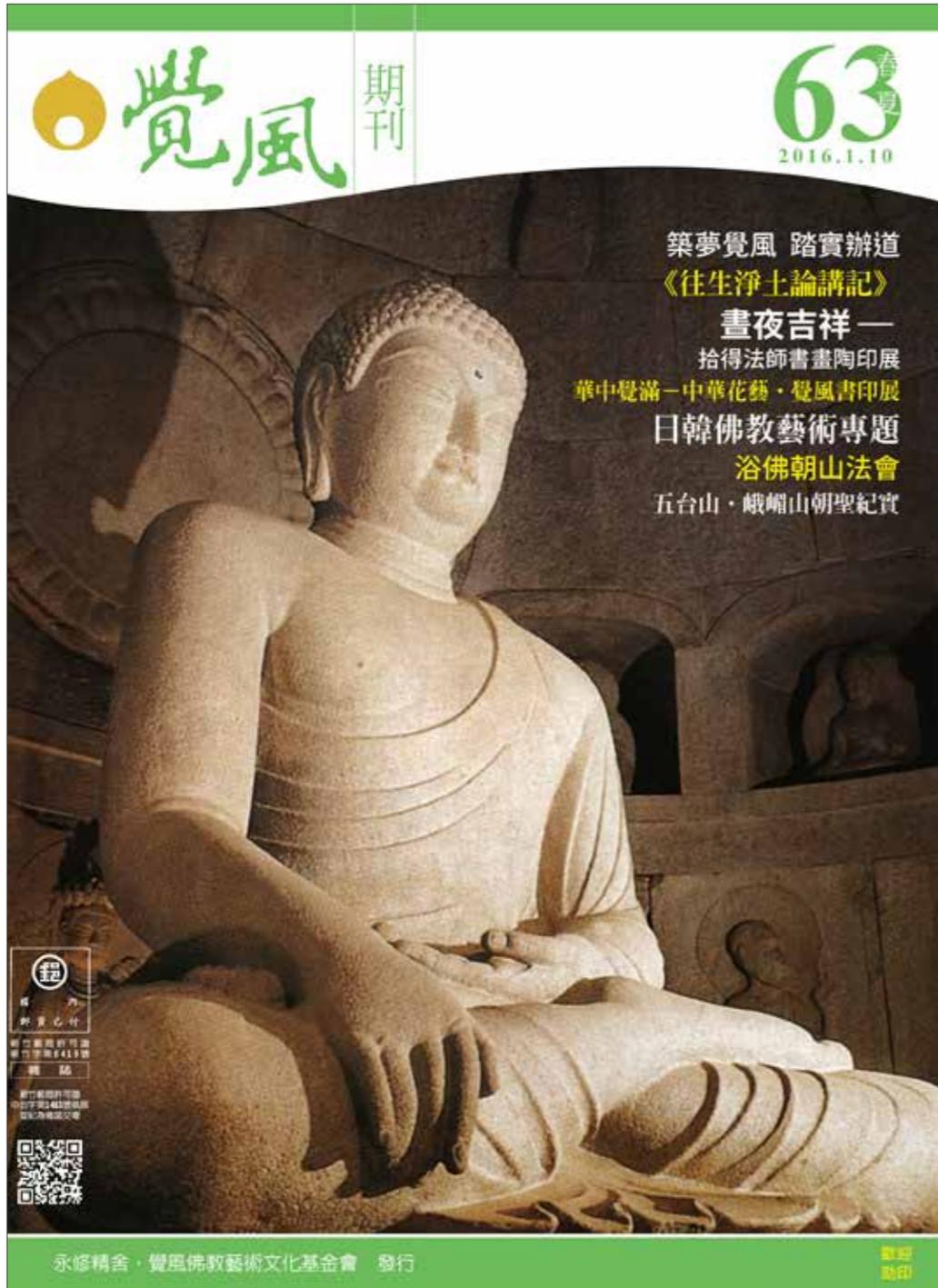


覺風季刊第 61 期

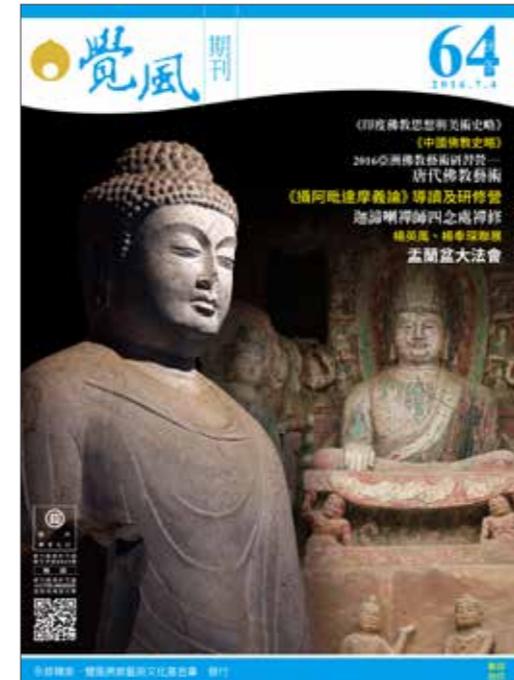


覺風季刊第 62 期

2013.9.10 中國佛像博物館無償出借
八尊佛像於覺風園區



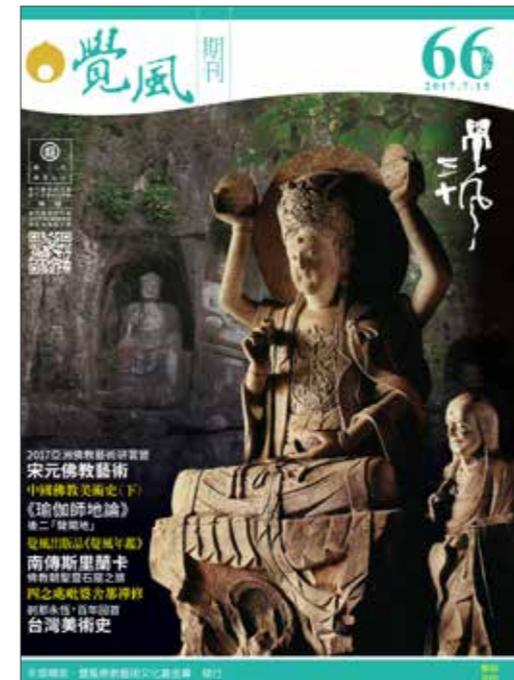
覺風季刊第 63 期



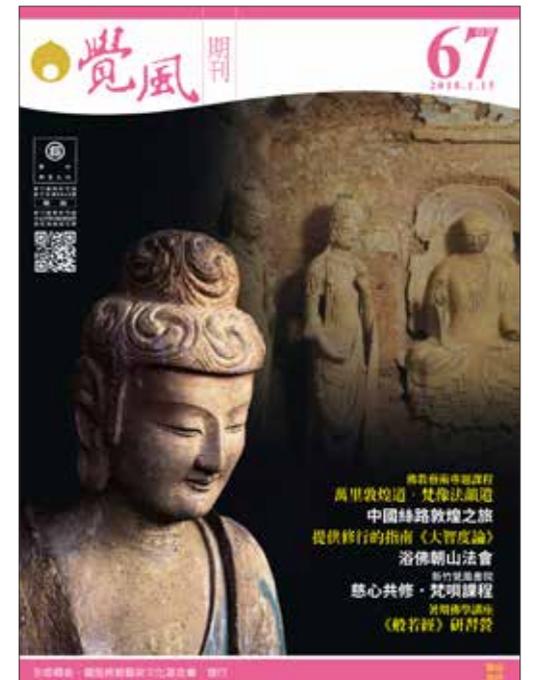
覺風季刊第 64 期



覺風季刊第 65 期



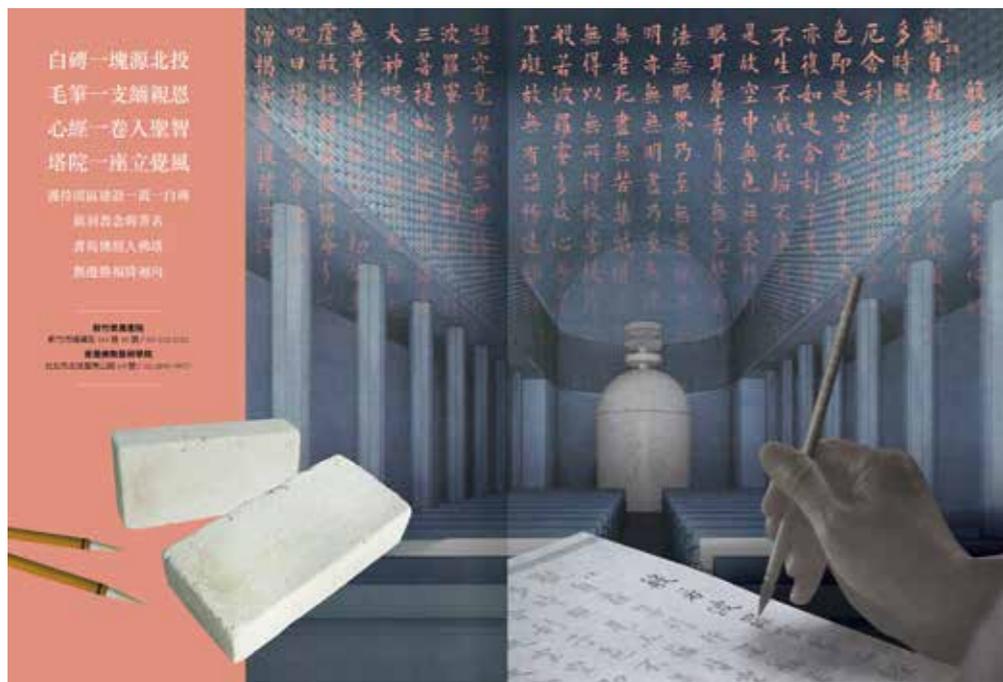
覺風季刊第 66 期



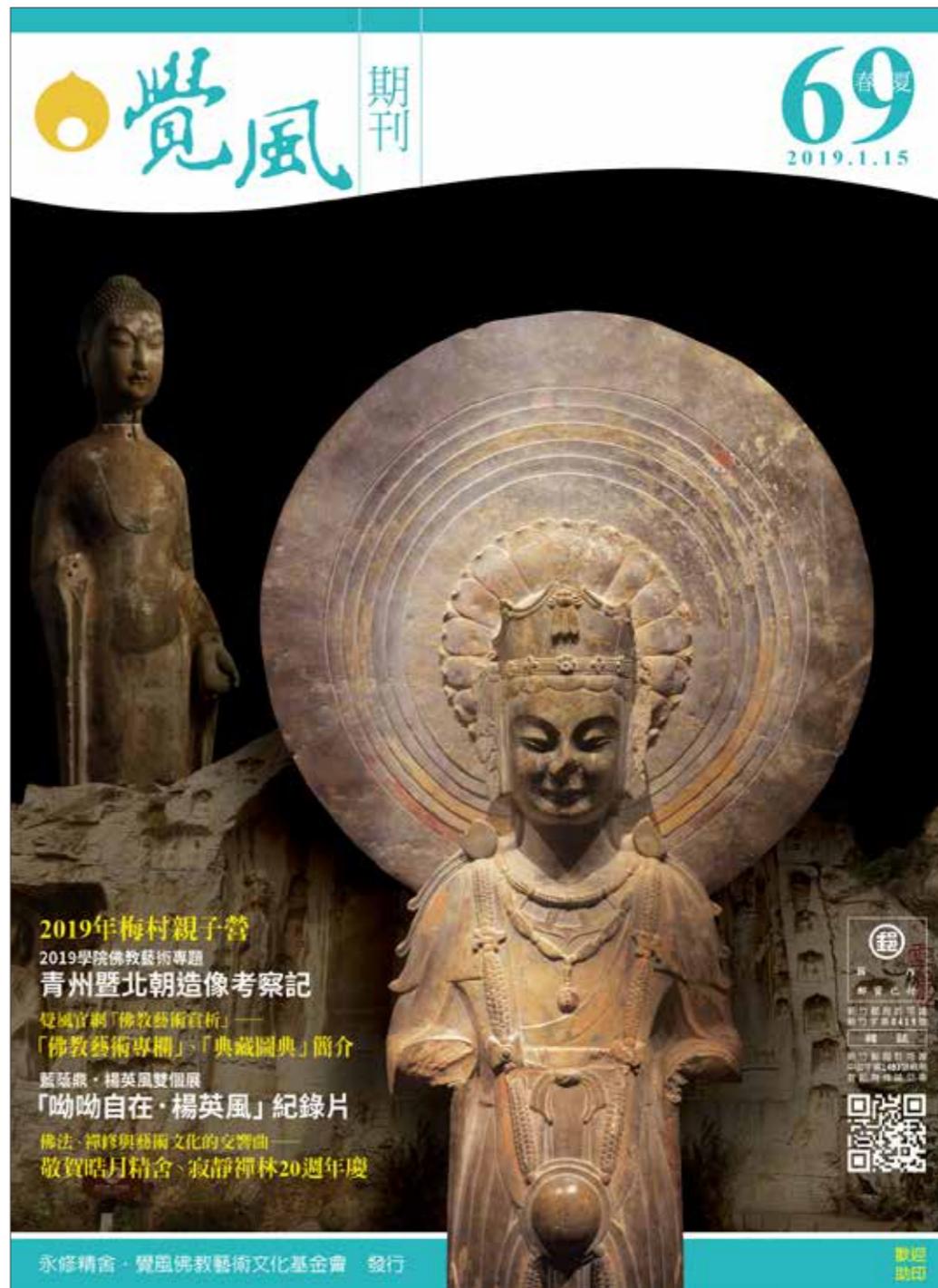
覺風季刊第 67 期



覺風季刊第 68 期



覺風季刊第 68 期之內容



覺風季刊第 69 期

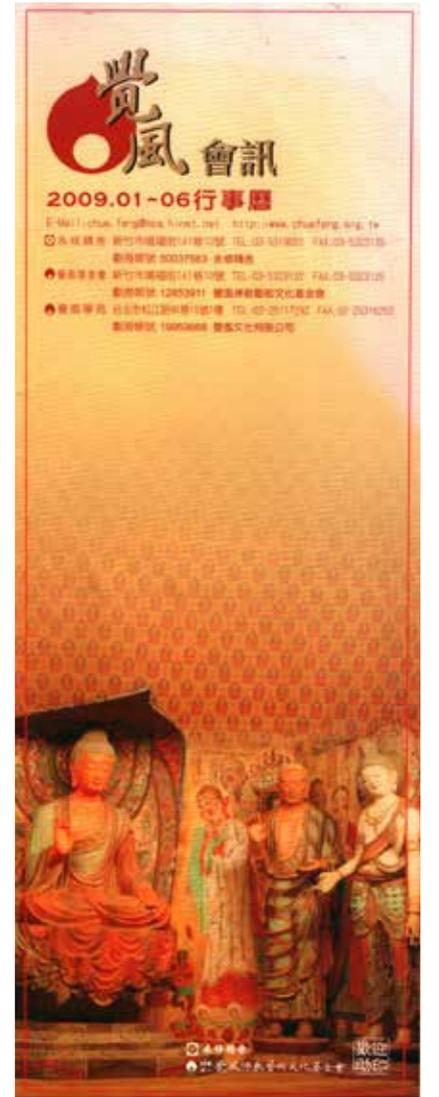
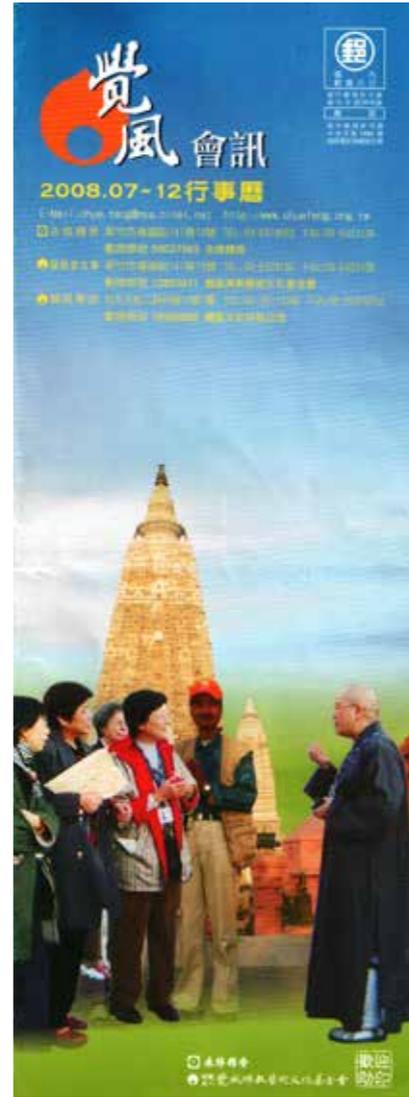
2017.8 第 20 屆
亞州佛教藝術研習營

136

137

2018.5.28 新竹淨業院被指定為
暫定古蹟

覺風會訊



佛法：科判、講義

學佛第次

成佛之道 (第 16 集起換黑板) | 科判、講義、偈頌本

學佛三要 (含講義) | 講義

印度佛教思想史 | 講義

佛法概論 | 講義

大乘是佛說 | 講義

方便之道 | 講義

印度教思想暨美術史略 (精) | 科判、講義

中國佛教思想史 | 講義

般若系列

般若波羅蜜多心經 (結緣) | 科判

金剛般若波羅蜜經 (新) | 科判

入文殊法門：維摩詰所說經 | 科判

大寶積經普門菩薩會 | 科判

中觀今論 | 科判

菩提資糧論 | 科判

中觀論選頌講記 | 科判

大樹緊那羅王偈頌講記 | 科判

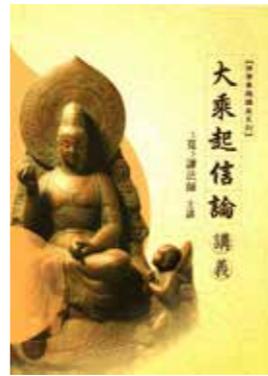
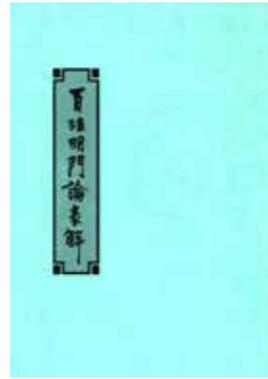
維摩詰所說經暨經變圖 (精) | 科判

中觀論頌講記 | 科判

唯識系列

大乘百法明門論 | 科判

八識規矩頌 (結緣) | 科判



八識規矩頌暨唯識三十 (新) | 科判

解深密經 (上·中·下) | 科判

大乘廣五蘊論講記 | 科判、講義

攝大乘論講記 (上/下) | 科判

辨法法性論講記 | 科判

大乘廣五蘊論講記 (精) | 科判

解深密經 (精) | 科判

真常系列

佛說阿彌陀經暨西方淨土經變 | 科判

地藏菩薩本願經 (台) | 科判

藥師琉璃光如來本願功德經 | 科判

勝鬘經 | 科判

大乘起信論 | 科判、講義

大乘妙法蓮華經 | 科判

華嚴經普賢行願品 | 科判

佛遺教三經 | 科判

大乘妙法蓮華經 (精) | 科判

往生淨土論講記 | 科判

佛說阿彌陀經 | 科判

其他法師之講義

《中阿含·前六品》、《中阿含·中六品》、《中阿含·後六品》
法玄法師 | 講義 3 本

《瑜伽師第論·聲聞地》 | 法曜法師 | 講義 4 本

《攝阿毘達磨義論》講義 | 開仁法師 | 講義 2 本

普賢三經：《華嚴經·普賢行願品》、《法華經·普賢勸發品》、
《觀普賢菩薩行法經》 | 寬謙、法玄、紹玄法師

文殊三經：《維摩詰所說經》、《華嚴經·入法界品》、
《佛頂尊勝陀羅尼經》 | 寬謙、法玄、紹玄法師

地藏三經：《地藏菩薩本願經》、《占察善惡業報經》、
《大乘大集地藏十輪經》 | 寬謙、紹玄、文修法師

楊英風基金會出版品

1960.3 初版	楊英風雕塑集・第一輯
1961.8.16	雕刻與建築的結緣 為教師會館設置浮雕記詳
1970	一個夢想的完成 內容為楊英風為 1970 年日本大阪萬國博覽會中華民國館創製的景觀雕塑「鳳凰來儀」之紀實
1972	從突破裡回歸——論雕塑與環境必然性的配合
1973	楊英風景觀雕塑作品集 (一)
1974.10.9	大地春回
1975	板橋新天地
1976.4.20	景觀與人生
1982	和南寺造福觀音開光紀念特刊 楊英風受託和南寺之託設計製作「造福觀音」小尊、大尊各一件，此刊物為「造福觀音」開光紀念特刊
1986.3.8~20	楊英風雷射景觀雕塑 香港藝術中心與漢雅軒舉辦的楊英風雷射景觀雕塑之相關展覽專輯
1986	楊英風不銹鋼景觀雕塑選輯 本書為楊英風 1969 至 1986 不銹鋼景觀雕塑之作品圖錄，並收錄楊英風「為什麼喜歡不銹鋼」及「鳳凰的故事」兩篇文章
1986	楊英風景觀雕塑工作文摘資料簡輯 1952-1986
1987	東洋の英知と景觀造型美 (中國智慧與景觀造型美) 1987 年 8 月 3 日楊英風於日本太平洋藝術教育會議中發表之論文
1987	楊英風不銹鋼景觀雕塑選輯 1969-1988
1988	楊英風景觀雕塑工作文摘資料簡輯 1952-1988
1988.8.5	中國古代音樂文物雕塑大系簡介

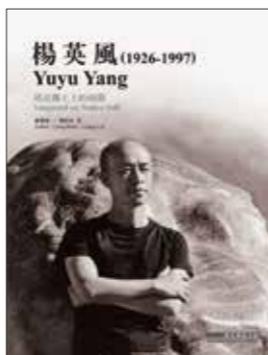
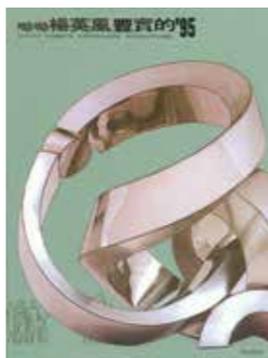


1989.10.1	華嚴境界——談佛雕藝術與中國造型美 楊英風談論佛雕藝術與中國造型美之專文。自中國古佛雕 (1989 出版) 專文轉載
1990	楊英風鄉土系列版畫／雕塑展
1990	中國生態美學的未來性 本文為楊英風 1990 年 6 月 26—30 日於北京大學東方文化國際研討會發表之論文
1991	龍鳳涅槃——楊英風景觀雕塑資料剪輯 1970—1991
1991.8.11	楊英風不銹鋼雕塑
1992.1.8	牛角掛書——楊英風景觀雕塑工作文摘資料簡輯 1952—1988 收錄楊英風 1952-1988 年之間的報導、作品圖輯、文章 (中英日文、黑白印刷)
1992.6.13	景觀雕塑的今古座標——由我國魏晉南北朝文明風範重新思量台灣今時的生活空間 此紀錄為 1992 年 6 月 13 日楊英風參加「都市公共空間景觀雕塑規劃研討會」中發表之文章，文章所附照片為莊明景所攝
1992	楊英風不銹鋼景觀雕塑專輯
1992	楊英風景觀雕塑版畫輯要
1993.3.18	楊英風ステンレス景觀雕塑 楊英風美術館出版，此宣傳品收錄楊英風不銹鋼系列的景觀雕塑圖錄，並包含王昶雄、徐莉荅及楊英風之文章 (日文)，除此之外尚有楊英風生平簡歷 (英文、日文)
1993.9.10	楊英風鄉土版畫系列 1946—1959
1993	楊英風一甲子工作紀錄展 1993.10.2—11.21 台灣省立美術館出版
1993.9.26	景觀雕塑——現代中國生態美學觀
1993	楊英風'93 個展——不銹鋼系列新作
1992-1993	楊英風景觀雕塑選輯
1993.10	楊英風 楊英風遠赴法國參加「FIAC 展」，此為展覽文宣，內含六張 DM 宣傳，楊英風年表 (法文)
1994.3.1	「緣慧厚生」系列
1994.6	渾樸大地—景觀雕塑展
1995.3.18	簡潔な造型演出——楊英風の纖細な彫刻語言

1995.4.27	SIMPLY PUT—THE SUBTLE SCULPTURAL LANGUAGE OF YUYU YANG 楊英風美術館·由 Charles A. Riley 撰寫之文章《SIMPLY PUT—THE SUBTLE SCULPTURAL LANGUAGE OF YUYU YANG》·並加上作品圖輯(英文)
1995	呦呦楊英風豐實的‘95
1995.7.16	現代への鑑としての中國造型——中國造型語言探討
1995	楊英風版畫個展——意象·抽象
1995.11.11	全國球場呦呦楊英風景觀雕塑簡輯
1996	呦呦楊英風景觀雕塑特展
1996.11.7	區域文化與雕塑藝術
1997	呦呦楊英風展——大乘景觀雕塑
1997	大乘景觀論——邀請翱翔 LIFESCAPE
1998	雕塑「東」「西」的時空——楊英風 1962—1997
1998	人間大愛—國際藝術名家楊英風版畫系列

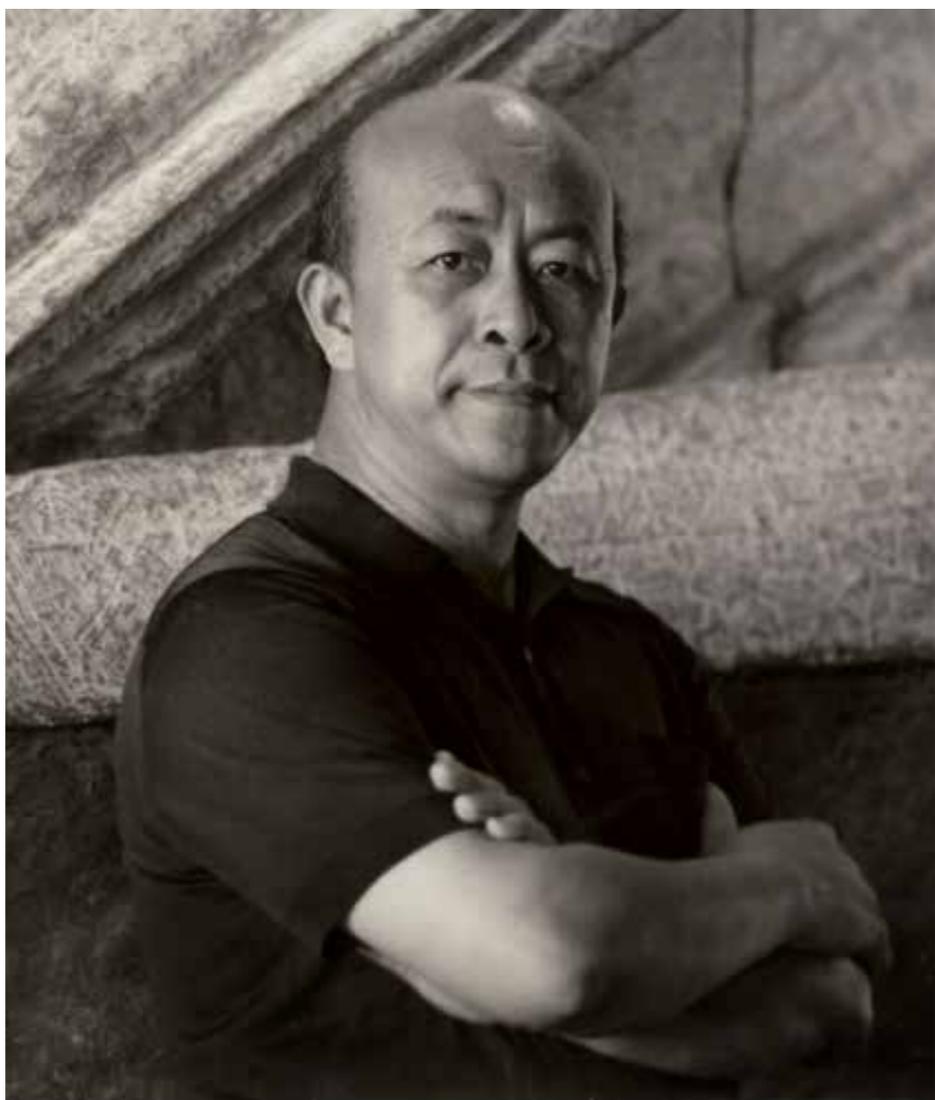
寬謙法師主持編輯發行

2000.10	太初回顧展(-1961) 楊英風 1926—1997
2000.10	景觀自在—雕塑大師楊英風
2000.12	楊英風六一~七七創作特展
2001.12	人文、藝術與科技楊英風紀念文集
2004.11 初版	景觀·自在·楊英風
2005.8	楊英風
2005.12	楊英風全集 第一卷
2006.1	楊英風——玩具書
2006.4	楊英風 1926—1997: 站在鄉土上的前衛
2006.3 初版	楊英風全集 第二卷
2006.7 初版	楊英風全集 第三卷
2006.10 初版	楊英風全集 第四卷
2007.3 初版	楊英風全集 第五卷
2007.9 初版	楊英風全集 第六卷
2008.3 初版	楊英風全集 第七卷
2008.4 初版	楊英風全集 第 13 卷
2008.4 初版	楊英風全集 第 21 卷
2008.9 初版	楊英風全集 第八卷



2008.11 初版	楊英風全集 第 16 卷
2008.12 初版	楊英風全集 第 14 卷
2008.12 初版	楊英風全集 第 15 卷
2009.4 初版	楊英風全集 第九卷
2009.6 初版	楊英風全集 第 17 卷
2009.10 初版	楊英風全集 第 22 卷
2009.11 初版	楊英風全集 第 18 卷
2009.11 初版	楊英風全集 第 19 卷
2009.12 初版	楊英風全集 第十卷
2010.4 初版	楊英風全集 第十一卷
2010.5 初版	楊英風全集 第 20 卷
2010.7 初版	楊英風全集 第 23 卷
2010.7 初版	楊英風全集 第 24 卷
2010.12 初版	楊英風全集 第十二卷
2011.4 初版	楊英風全集 第 29 卷
2011.8 初版	楊英風全集 第 28 卷
2011.9 初版	楊英風全集 第 25 卷
2011.9 初版	楊英風全集 第 26 卷
2011.10 初版	楊英風全集 第 27 卷
2011.10 初版	楊英風全集 第 30 卷
2011.10	英風映像:《楊英風全集》出版記實
2013.3	大器·遇合 楊英風 Yuyu Yang 展覽專輯
2013.3 初版	大器·遇合 楊英風國際學術研討會論文集
2012.9	百年雕塑——楊英風藝術及其時代 國際學術研討會會議論文集
2013.5 初版	呦呦鳳凰·楊英風母親節特展展覽專輯
2013.5 初版	臺灣美術全集 30 楊英風

楊英風先生，生前留下許多日記、週記、書信等手稿，還有珍貴公文書、照片和剪報等第一手史料。材料之豐、數量之大，堪稱是台灣藝術史上第一人。



楊英風基金會出版品



大乘景觀論——邀請翱翔 LIFESCAPE

1997 年出版

簡介：楊英風紀念特輯，收錄楊英風生前最後一篇文章

<大乘景觀論——邀請翱翔 LIFESCAPE >



雕塑「東」「西」的時空——楊英風 (1962-1997)

1998 年出版

出版者：香港科技大學出版社出版

簡介：展覽專輯

展出日期：1998.9.25 — 1999.1.30



人間大愛——國際藝術名家楊英風版畫系列

1998 年出版

出版者：財團法人台灣癌症基金會

簡介：收錄楊英風版畫系列作品圖錄及介紹



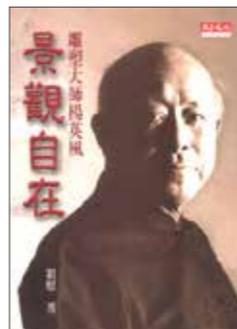
太初回顧展 (— 1961)

2000 年 10 月出版

出版者：國立交通大學出版社出版

簡介：展覽專書，內容收錄楊英風各類型作品圖錄，

以及相關專文及作品索引 (1944-1961)



景觀自在——雕塑大師楊英風

作者：祖慰

2000 年 10 月出版

出版者：天下遠見出版股份有限公司

簡介：台灣第一位揚名國際的雕塑藝術大師，有別於一般自傳體的風格，

以魔幻寫實的手法鋪陳，獨具新穎。

楊英風六一～七七創作特展

2000 年 12 月出版

出版者：國立歷史博物館出版

展出地點：國立歷史博物館

簡介：此圖錄特別針對道時期各類型作品作一規劃性的介紹，從中窺探楊教授豐富的藝術才華。



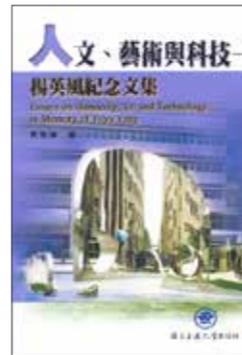
人文、藝術與科技楊英風紀念文集

2001 年 12 月出版

出版者：國立交通大學出版社出版

研討會地點：國立交通大學國際會議廳

簡介：為「人文、藝術與科技—楊英風國際學術研討會紀實」，共收錄了該次研討會會議簡介，及參與貴賓所發表紀念楊英風的演講和文章，包括：開幕致詞、專題演講及紀念專文；包含人文哲思篇、藝術史觀篇、藝術創作研究篇及科技與藝術篇。



景觀·自在·楊英風

作者：蕭瓊瑞

2004 年 11 月出版

出版者：雄獅圖書股份有限公司出版

簡介：敘述楊英風一生重要時期的經歷，穿插當時的作品，讓讀者能對楊英風有個權方面的基礎認識，書後附有楊英風年表記事。



楊英風

2005 年 8 月出版

出版者：台北市立美術館

簡介：此為 2005 年在台北市立美術館舉辦的「楊英風」展覽專輯。本書收錄五篇論文，各時期的作品圖版，附錄楊英風年表、作品獲獎紀錄。



楊英風全集 第一卷

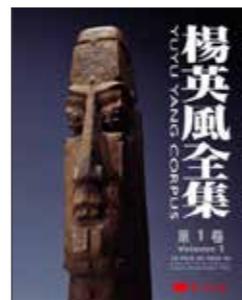
2005 年 12 月出版

主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社出版

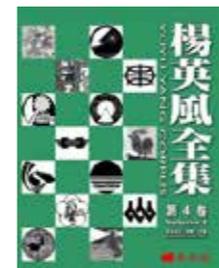
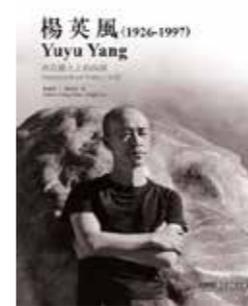
簡介：2005 年 12 月推出第 1 卷，內容包括楊英風一生最著名的浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座等重要作品五百多件。

楊英風全集介紹楊英風全集套書 30 冊



148

149



楊英風—玩具書

2006 年 1 月出版

出版者：高雄市立美術館出版

簡介：利用實際操作的方式教導小孩學習版畫拓印、立體作品用紙雕呈現、不銹鋼作品鏡面反射等藝術創作，達到寓教於樂，並能更深刻了解藝術家及其藝術創作的方式。

楊英風 (1926-1997) : 站在鄉土上的前衛

作者：蕭瓊瑞、賴鈴如

2006 年 4 月出版

出版者：高雄市立美術館出版

簡介：本書搭配楊英風各時期作品圖版撰寫專文介紹（中英對照）。藉由不同時期、不同類型的作品及當時的時空背景，讓讀者能夠了解楊英風一生創作作品的歷程。

楊英風全集 第二卷

2006 年 3 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：網羅楊英風一生最著名的版畫、繪畫、雷射與攝影作品，共計 430 件，版畫作品多數是楊英風任職「豐年社」所做的刻畫台灣農村生活百態的精彩寫實木刻版畫，洋溢濃厚農村風土知情與鄉土之美。雷射作品則表現今日流行的科技藝術，多采多姿。

楊英風全集 第三卷

2006 年 7 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：素描和速寫。收錄楊英風一生的全部素描和速寫作品，多達 500 多幅。透過本書中大量素描速寫作品，可透視出楊英風摸索探討的心靈與成功的因素，從規整到神韻，映現他藝術思維進程與超越，與動人的魅力與成就。

楊英風全集 第四卷

2006 年 10 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

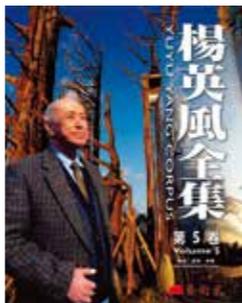
簡介：楊英風一生所創作的美術設計、插畫、漫畫等作品多達一千餘幅。在《豐年》雜誌擔任美術編輯期間，創作的封面設計、標誌設計、漫畫、插畫等數量眾多，反映 50 年代台灣農民生活情景。

楊英風全集 第五卷

2007年3月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：想短時間瞭解楊英風個人、創作、生活、交遊等各個面向，兼具導論和總結的特性，可以由此入門，想要深入的研究者也可以隨時查閱年表和相關的史料照片，進而搜求更多的研究材料。

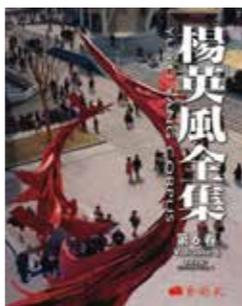


楊英風全集 第六卷

2007年9月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：收錄楊英風1953-1974年間所設計的30件景觀規畫作品。為了讓讀者對楊英風的創作有更全面的認識，不論這些規畫案最終是否完成，只要現存有楊氏曾經設計過的手稿、藍圖等資料，都一一納入，以第一手資料的整理彙整為目標，分為文字及圖版兩個部分。

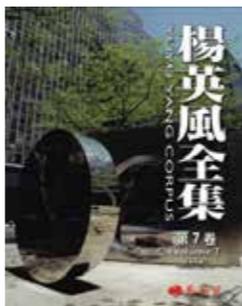


楊英風全集 第七卷

2008年3月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：1972年到1977年，是楊英風創作生命中的一個高峰與新起點。短短的六年間，楊氏總計進行了26個景觀規畫案，其中真正獲得完成的有12件，未完成的達14件，可見楊氏在這項工作上的努力與艱辛。



楊英風全集 第13卷

2008年4月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷分為「創作自述」及「序、評論」兩大類。「創作自述」包括其對景觀雕塑、東西方藝術觀、雷射藝術、中國生態美學等觀念的闡述；「序、評論」則包括楊氏為書寫的序言及對其他藝術家的評論，其中還收錄了4篇與朱銘相關的文章，敘述與朱銘間的師生情緣，更表達做為老師的楊英風對傑出弟子朱銘深深的期待及讚許。



楊英風全集 第21卷

2008年4月初版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷記錄楊英風在北京及東京求學期間，對藝術創作生涯相當重要，尊定了日後楊氏在繪畫及雕刻上的基礎。而中國文化的博大精深及中國人的生活智慧，無形中也深深影響了楊英風的創作，致使日後以魏晉南北朝時期的文化藝術當作他創作的根源。



150

151



楊英風全集 第八卷

2008年9月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：1976~1980年是楊英風藝術生命的高峰時期，由於已經先後完成一些重要的公、私景觀規畫，聲名鵲起，各種委託案件相繼湧至。尤其這段期間，正逢中華民國遭逢退出聯合國、中日斷交、中美斷交等一連串外交挫敗的時期，亟需在一些較為後進開發的國家中，拓展關係；中東正是一個重點。

楊英風全集 第16卷

2008年11月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷收錄包括50及60年代；50年代文章有54篇；60年代有154篇，包括英文的9篇。明顯地，隨著楊英風聲名的逐漸鼎盛，評介、報導的文章數量，也就明顯的增加。可以發現：1950年代執筆的作者，有許多是當時知名的藝壇或文壇前輩，鼓勵、推介的性質濃厚。



楊英風全集 第14卷

2008年12月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷收錄「作品或規畫」及「訪談」兩大類。「作品或規畫」包括楊氏為所做的雕塑作品及景觀規畫案所寫的文章，共計46篇。「訪談」則收錄報章雜誌等所舉辦之座談會或專訪楊氏的文章。



楊英風全集 第15卷

2008年12月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷收錄「雜論」及「計畫書」兩大類。「雜論」是無法歸類至其他類別的文章，共計106篇。內容雖多且雜，但仔細閱讀仍可發現其中較多的是對於賞石、雷射藝術、佛教藝術、手工藝和中國美學或中國文化的論述。「計畫書」則包括楊氏所寫的規畫草案、規畫構想和建議書等，共計20篇。



楊英風全集 第九卷

2009年4月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：1981~1985年是楊英風在創作上，走入重要的轉型階段。從公家走向民間，公家機關的委託案大幅減少，私人單位的委託反而增加。楊英風大量規畫案陸續被整理公開之後，台灣實施多年的公共藝術政策，或許可以在這當中找到一些足供參酌、修正的作業方式與執行方向。



楊英風全集 第 17 卷

2009 年 6 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷主要是搜集歷來學者、評論家，和媒體對楊英風的各種評介及報導，不分正反，一一收錄。由於數量龐大，本卷收錄 1970 年迄 1979 年間的文章，大抵按年代排列，共計 149 篇。



楊英風全集 第 22 卷

2009 年 10 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：收錄年代為始自 1947，終於 1975，因其備忘性質，內容簡要但周全，內容記載楊氏每日工作項目、進度規畫，在讀者翻閱的同時，當可感受到其緊湊的創作計畫及過人的毅力，並偶爾可見個人心情的書寫。工作札記當可視為這段時期最貼近楊氏的生活史紀錄。

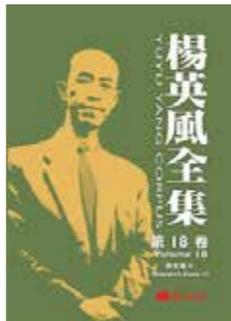


楊英風全集 第 18 卷

2009 年 11 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：主要收錄 1950~1990 年間所有各種報導、訪談、評介的文章，不分正反，一一收錄。其中 1980 年代是楊英風倡導、發展雷射藝術的重要年代，因此有關這方面的文章特別多。



楊英風全集 第 19 卷

2009 年 11 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：1991 年楊英風獲得第一屆「世界和平文化藝術大獎」；1992 年「楊英風美術館」在台北重慶南路開館，開幕典禮上，冠蓋雲集；1993 年台灣省立美術館舉辦「楊英風一甲子工作紀念展」、行政院並頒給文化獎章，肯定其終生文化成就與貢獻，「楊英風藝術教育基金會」也在這一年正式成立。這是楊英風一生藝術事業的高峰期。

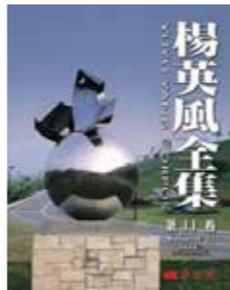


楊英風全集 第十卷

2009 年 12 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：1984~1989 年間著手規畫的案件計有 18 件，完成的案件，較知名的作品，有高雄航空站〔孺慕之球〕景觀美化案、台北國家劇院暨音樂廳內外景觀雕塑規畫案、新加坡華聯銀行廣場〔向前邁進〕景觀雕塑設置案、日本筑波霞浦國際高爾夫球場庭石美化及雕塑設計案，以及台北市銀〔鳳凰來儀〕景觀雕塑設置案、福建詔安沈耀初美術館設計案等，地點遍及台灣、新加坡、日本，及中國大陸等地。



楊英風全集 第十一卷

2010 年 4 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：1987~1993 年間著手規畫的案件，計有 20 件。包括嘉義聖言會天主堂室內裝修暨雕塑作品設計案、北京亞運會〔鳳凌霄漢〕雕塑企畫案、1990 年觀光節元宵燈會〔飛龍在天〕主燈設計案、台北三重湯城正門廣場景觀規畫案、台北慧日講堂新建工程設計案、高雄國際機場拓建計畫第二期工程景觀雕塑規畫案等。



楊英風全集 第 20 卷

2010 年 5 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：1994-1997 年所有有關楊英風的各種報導、訪談、評介的相關文章，一一收錄。1994 年積極參與國際間舉辦的大型藝術展覽。1995 年受邀為英國皇家雕塑家協會第一位國際會員。1996 年完成國立交通大學新建圖書館資訊廣場大型景觀雕塑〔緣慧潤生〕；同年，「呦呦·楊英風·景觀雕塑特展」於倫敦查爾西港區戶外盛大舉行。1997 年完成宜蘭紀念物〔協力擎天〕；同年 8 月，更在日本箱根雕刻之森美術館舉行「楊英風大乘景觀雕塑展」。兩個月後，楊英風辭世。本卷的文章也收錄到楊英風辭世的相關報導為止。



楊英風全集 第 23 卷

2010 年 7 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：工作札記收錄年代為 1984~1997 年，因其備忘性質，內容簡要但周全，內容記載楊氏每日工作項目、進度規畫，在讀者翻閱的同時，當可感受到其緊湊的創作計畫及過人的毅力，並偶爾可見個人心情的書寫。工作札記當可視為這段時期最貼近楊氏的生活史紀錄。



楊英風全集 第 24 卷

2010 年 7 月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：第 24-27 卷為書信集，搜集楊氏一生和家人、友朋、師長、學生，乃至藝壇人士之間，魚雁往返的各式信札。從這些書信內容中，我們似乎可以窺見這位一生以理性創作著稱的藝術家，至性至真的另面感性。本卷為書信集的第一本，收錄的是親屬篇、中村百子篇、學生篇及友人篇（1940~1963 年）。

楊英風全集 第十二卷

2010年12月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：1992~1997年，並包括「補遺」規畫案，共計30件。包括台中國美館〔古木參天〕景觀雕塑案、花蓮慈濟靜思堂屋頂工程暨釋迦牟尼佛坐像規畫案、新竹交通大學圖書館資訊廣場景觀工程〔緣慧潤生〕規畫案、宜蘭縣政大樓景觀〔協力擎天〕規畫案等晚年極具代表性的作品。

楊英風全集 第29卷

2011年4月出版 主編：蕭瓊

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷史料與圖片，為前半部收納楊英風一生榮獲的獎狀、聘書，以及展覽的紀念狀、感謝狀等。後半部則收納公文，紀錄楊英風與政府單位及公私立社團的往來軌跡。

楊英風全集 第28卷

2011年8月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷「年譜」，不同於年表，是在年表的基礎上，加入更多有助於說明歷史事件或作品內涵的各式資料，包括楊氏個人的自述、媒體的報導，乃至研究的詮釋等等，再加上適切的插圖（含史料照片或作品圖片等），形成一種立體時空式的生命歷程，對整體掌握藝術家的成長脈絡或創作發展，無疑是具有極大的參考價值。

楊英風全集 第25卷

2011年9月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

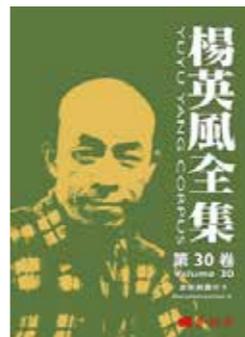
簡介：本卷為書信集，搜集楊氏一生和家人、友朋、師長、學生，乃至藝壇人士之間，魚雁往返的各式信札。從這些書信內容中，我們似乎可以窺見這位一生以理性創作著稱的藝術家，至性至真的另面感性。

楊英風全集 第26卷

2011年9月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：第24-27卷為書信集，本卷為書信集的第3本，收錄1960~1997年的事件篇書信。



楊英風全集 第27卷

2011年10月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：第24-27卷為書信集，本卷為書信集的最後一本，收錄與景觀規畫案相關的書信和公文。

楊英風全集 第30卷

2011年10月出版 主編：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本卷為史料與圖片，前半部收納1985年以後的公文，呈現其與政府單位以及公私立社團的往來軌跡。後半部則收羅楊英風個人資料，包含學生時期的成績單、功課表、展覽文件，於豐年社擔任美術編輯下鄉採集資料，以及旅義時期的展覽文宣等，最後並收集於前幾卷未能網羅之遺珠手稿，裨於全集最末，對於楊英風先生作一最完整的補足。

英風映像：《楊英風全集》出版記實

2011年10月 作者：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：本書依《楊英風全集》30卷出版順序，介紹各卷編纂原則及主要內容，對了解這套華人世界最大藝術家個人全集，有提綱挈領、整體掌握的功能。本書作者，也是《楊英風全集》總主編蕭瓊瑞教授，是知名美術家研究者，除了具備嚴謹的史學專業，對全集的體例進行完整的規劃、安排外，也以文學家的筆法，為全集每一卷的出版，寫下了充滿情感與睿智的記錄和推介。

百年雕塑—楊英風藝術及其時代國際學術研討會會議論文集

2012年9月出版

出版者：財團法人楊英風藝術教育基金會

簡介：2011年「百年雕塑—楊英風藝術及其時代國際學術研討會」是由財團法人楊英風藝術教育基金會主辦，為慶祝耗時十年編纂的30卷《楊英風全集》出版完成，所舉辦的系列活動之一。本論文集收錄研討會所發表的專題演講及論文，共計18篇論文。

大器·遇合 楊英風 Yuyu Yang 展覽專輯

2013年3月出版

出版者：財團法人楊英風藝術教育基金會

簡介：本書收錄2010年在北京中國美術館舉辦「大器·遇合 楊英風」及「五行再生 楊奉琛」雙個展的全紀錄，包含前置作業、展覽風華，兩位藝術家的作品圖版，及楊英風生平大事紀。

大器·遇合 楊英風國際學術研討會論文集

2013年3月出版

出版者：財團法人楊英風藝術教育基金會

簡介：2010年楊英風藝術教育基金會在北平舉辦「大器·遇合 楊英風展」，並於北京中國美術館研討廳舉辦「大器·遇合—楊英風國際學術研討會」。本論文集收錄漢寶德、蕭瓊瑞及呂清吉之學術論文，還收錄11位兩岸學者的發表文章。

呦呦鳳凰·楊英風母親節特展 展覽專輯

2013年5月出版

出版者：桃園縣政府文化局

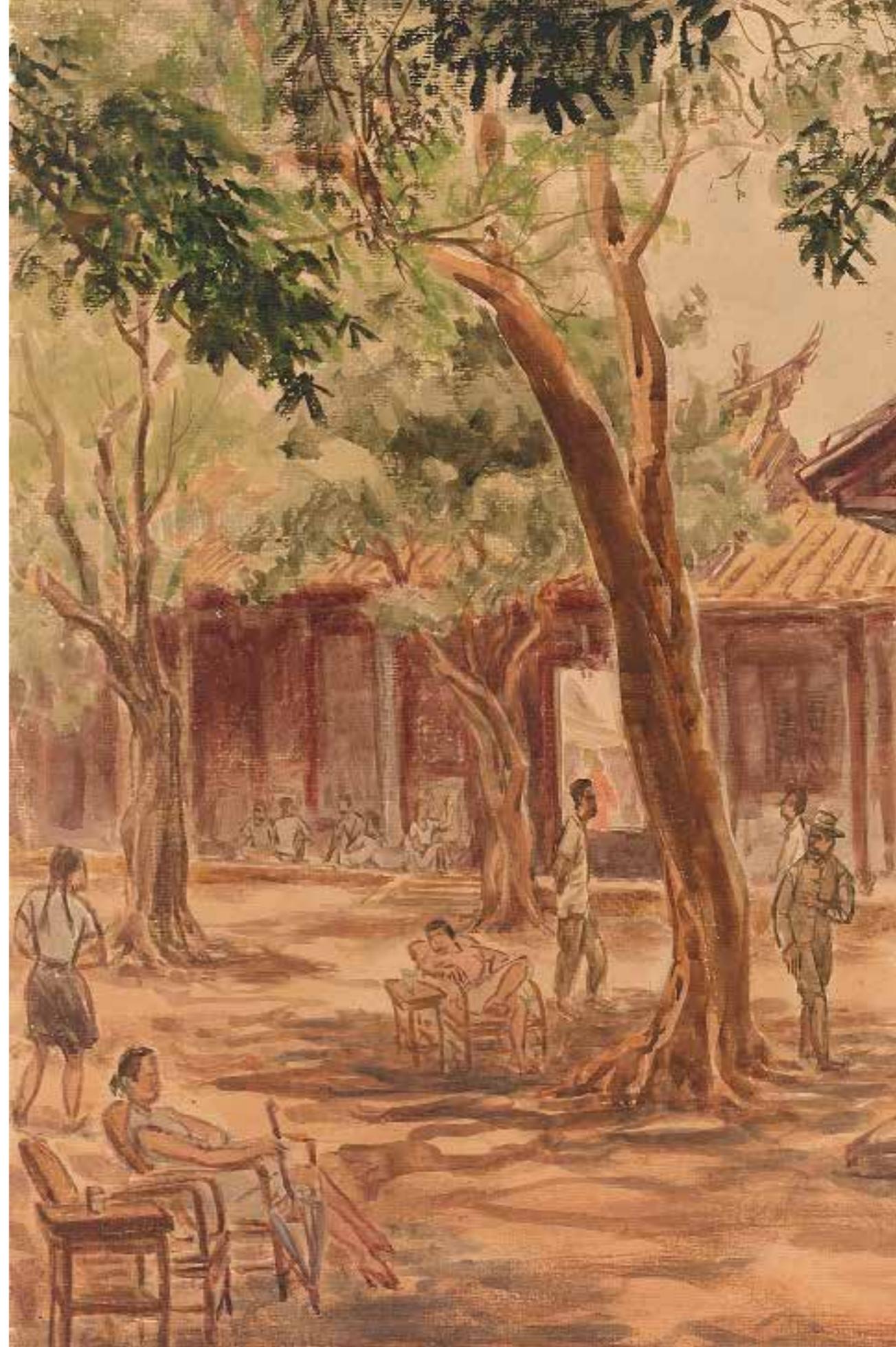
簡介：楊英風一生獻身藝術超過一甲子，創作面向廣泛，橫跨多重藝術領域，是台灣前衛藝術的倡導者，公共藝術的先驅。楊英風教授是一位全方位的藝術家，雕塑、版畫、漫畫、速寫、美術設計、景觀規劃等各種藝術媒材皆有精彩的作品留存。楊教授不僅開創台灣雕塑藝術的新局，同時也是台灣早期美術設計和公共藝術的先驅。

臺灣美術全集 30 楊英風

2013年5月出版 作者：蕭瓊瑞

出版者：藝術家出版社

簡介：為台灣美術全集系列叢書第三十卷，內容包含蕭瓊瑞教授撰寫之專題論文，並精選上百張的楊英風作品，如：雕塑、浮雕、版畫、繪畫、景觀雕塑、美術設計、插漫畫等十幾種類型的作品圖版並附上詳細的作品解說。此書為了解楊英風生平及作品最好的入門專書。



涓滴成海

◎釋寬謙



國立交通大學張俊彥校長
適時地出現，慨然應允
與我們基金會合作成立
「楊英風藝術研究中心」，
企圖將資訊科技與
人文藝術作最緊密的結合。

158

159



圖左：楊英風教授作品：水袖。
圖右：楊英風教授與寬謙法師合
攝於青草湖公園。

楊英風先生是我們兄弟姊妹所摯愛的父親，但是我們小時候卻很少享受到這份天倫之樂。父親他永遠像個老師，隨時教導著一群共住在一起的學生，順便告訴我們做人處世的道理，從來不勉強我們必須學習與他相關的領域。誠如父親當年教導朱銘，告訴他：「你不要當第二個楊英風，而是當朱銘你自己！」

記得有位學生回憶那段時期，他說每天都努力著盡學生本分：「醒師前，睡師後」，卻是一直無法達成。因為父親整天充沛的工作狂勁，竟然在年輕的學生輩都還找不到對手呢！這樣努力不懈的工作熱誠，可以說維持到他逝世之前，終其一生始終如此，這不禁使我們想到：「一分天才，仍須九十九分的努力」這句至理名言！」

父親的感情世界是豐富的，但卻是內斂而深沉的。應該是源自於孩提時期對母親不在身邊而充滿深厚的期待，直至小學畢業終於可以投向母親懷抱時，卻得先與表姊定親，又將少男奔放的情懷給鎖住了。無怪乎當父親被震懾在大同雲崗大佛的腳底下的際遇，從此縱情於佛法的領域。從父親晚年回顧展中「向來回首雲崗處，宏觀震懾六十載」的標題，及畢生最後一篇論文〈大乘景觀論〉，更確切地明白佛法思想是他創作的活水源頭。我的出家，彌補了父親未了的心願，出家後我們父女竟然由於佛法獲得深度的溝通，我也經常慨歎出家後我才更理解我的父親，原來他是透過內觀修行，掘到生命的泉源，所以創作簡直是隨手捻來，件件皆是具有生命力的作品。

面對上千件作品，背後上萬件的文獻圖像資料，這是父親畢生創作，幾經遷徙殘留下來的珍貴資料，見證著近代美術史發展中，不可或缺的一塊重要領域。身為子女的我們，正愁不知如何正確地將這份寶貴的公共文化財，奉獻給社會與眾生之際，國立交通大學張俊彥校長適時地出現，慨然應允與我們基金會合作成立「楊英風藝術研究中心」，企圖將資訊科技與人文藝術作最緊密的結合。先後完成了「楊英風數位美術館」、「楊英風文獻典藏室」與「楊英風電子資料庫」，而規模最龐大、最複雜的是《楊英風全集》，則整整戮力近 12 年。

在此深深地感恩著這一切的因緣和合，張校長俊彥、蔡前副校長文祥、楊前館長維邦、林前教務長振德的全力支援，編輯小組諮詢委員會十二位專家學者的指導。蕭瓊瑞教授擔任總主編，李振明教授及助理張俊哲先生擔任美編指導，本研究中心的同仁鈴如、怡勳、美璟、珊珊、瑋鈴擔任分冊主編，還有過去如海與盈龍的投入，以及家兄嫂奉琛及維妮與新竹永修精舍的支持和幕後默默的耕耘者，更感謝朱銘先生在得知我們面對《楊英風全集》龐大的印刷經費相當困難時，慨然捐出十三件作品，價值新台幣六百萬元整，以供義賣。還有在義賣過程中所有贊助者的慷慨解囊，更促成了這幾乎不可能的任務，才有機會將一池靜靜的湖水，逐漸匯集成大海般的壯闊。

楊英風藝術教育基金會董事長 釋寬謙



建國百年是國立交通大學楊英風藝術研究中心成立的第十二個年頭，也是《楊英風全集》歷時十年編輯出版大功告成的時刻。這一年也是楊英風藝術研究中心成立以來舉辦最多大型活動的一年，這一系列活動的目的不僅在於慶祝《楊英風全集》30巨冊的完成，並落實《楊英風全集》募款取之於社會、用之於社會的回饋推廣精神，更是研究中心所有工作人員十二年來，埋首文件編輯、資料庫建置等傲人成果的展現。同時這也意味著研究中心近程目標達成，即將邁向全面性推廣的中程目標，這是意義非凡的一年，也見識到負責人寬謙法師，在忙碌的弘法行程與繁忙的法務之外，依然執行著這一連串的發表會、研討會與展覽會。

文建會《楊英風全集》出版完成發表會

《楊英風全集》出版完成發表會於2011年10月27日下午，假文建會一樓藝文空間舉行。文建會副主委李仁芳、前交通大學校長張俊彥、東華大學教務長楊維邦、交通大學圖書館館長楊永良、雕塑家朱銘、國立成功大學歷史所教授蕭瓊瑞、國立臺北藝術大學教授林保堯、藝術家出版社社長何政廣、國立臺灣師範大學藝術學院院長李振明、張榮發基金會執行長鍾德美、志嘉建設及榮嘉文化藝術基金會董事長葉榮嘉、收藏家劉宗雄夫婦、首都藝術中心總經理廖小汶、楊英風美術館館長楊奉琛及副館長王維妮，及遠從美、日、韓、中國大陸遠道而來的日本亞洲藝術學會會長神林恆道、中國國家博物館副館長陳履生、北京大學藝術學院副院長丁寧、韓國弘益大學美術研究院藝術企劃系副教授金伊順、美國康乃爾大學藝術史系副教授潘安儀等貴賓皆蒞臨出席。各大媒體記者透過發表會了解《楊英風全集》出版始末，亦以大篇幅頭版報導協助推廣宣傳，是2011年藝文及出版界的一大盛事。

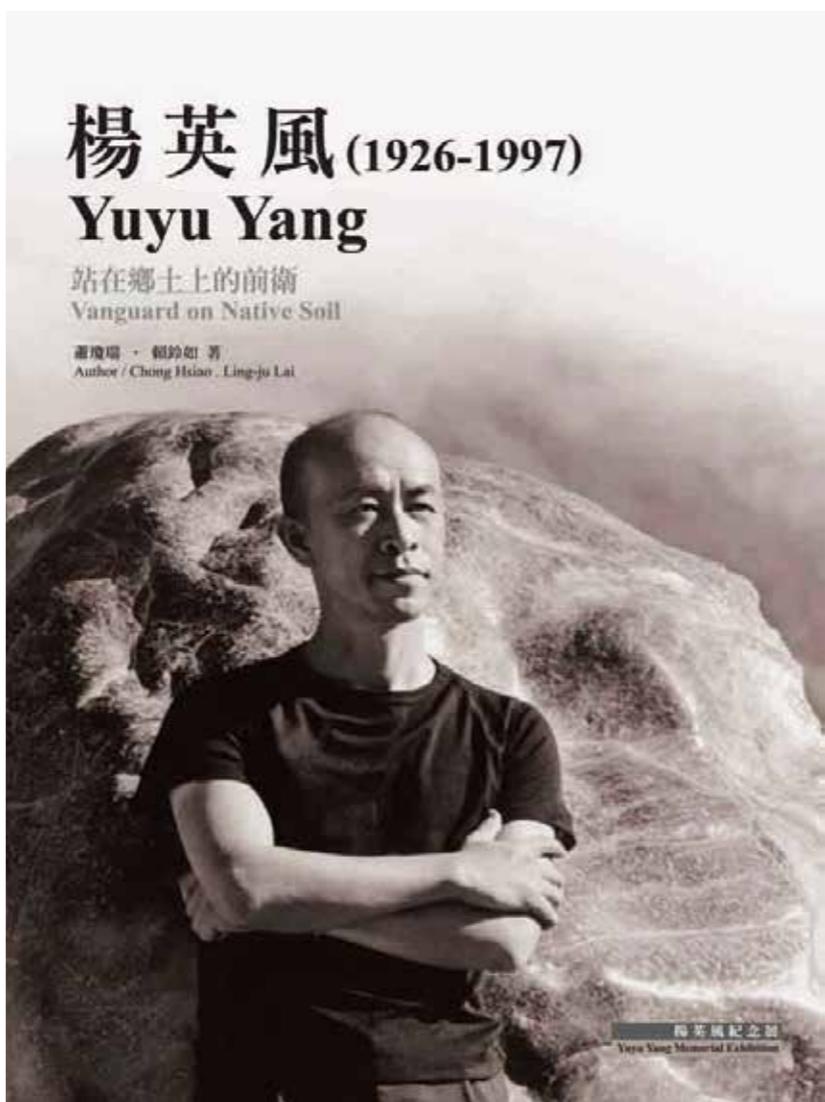
「百年雕塑—楊英風藝術及其時代」國際學術研討會

接著10月28、29日舉辦「百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會」，由國立臺北藝術大學林保堯教授擔任總策劃。期望在《楊英風全

160

161

建國百年是國立交通大學
楊英風藝術研究中心
成立的第十二個年頭，
也是《楊英風全集》歷時十年
編輯出版大功告成的時刻。



B/4
紙本出版品

◎黃瑋鈴

繼往開來

楊英風藝術研究中心·十二年工作成果



集》出版後，通過研討會的形式，促成各領域研究學者了解、運用這批珍貴的作品與史料，以更寬廣的歷史角度來解讀楊英風及其藝術，並希望藉由學術研究的積累，讓《楊英風全集》對台灣藝術史作更多的貢獻。此次參與的二十多位學者們分別來自美、日、韓及兩岸各地，以台灣雕塑藝術之傳統性、現代性、文化性、都市性、公共性、社群性、景觀性、生態性、科技性、未來性等各個面向探述之，兼及深度及廣度。通過二天密集的研究發表與討論，楊英風及其藝術與大時代的文化脈動相呼相應，並期許以此拋磚引玉，將來發展成台灣藝術史中內容豐富的楊英風研究學。

「百年雕塑—《楊英風全集》新書展示暨楊英風作品史料精華特展」與「鷺鷥風彩—楊英風景觀雕塑展」

配合「百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會」在國立臺北藝術大學舉行，亦同步在北藝大圖書館舉辦「百年雕塑——《楊英風全集》新書展示暨楊英風作品史料精華特展」，以及於鷺鷥草園展出「鷺鷥風彩——楊英風景觀雕塑展」。此次結合學術研討、大型景觀雕塑戶外展示、作品文獻史料特展，於10月初即熱鬧展開。讓觀眾透過鷺鷥草原上大型景觀雕塑作品，可以體驗楊英風雕塑建築的設計概念，及雕塑與外在景觀、內在感受間的微妙互動。走進圖書館大廳欣賞錯落陳列的小型雕塑作品，則可體驗不同於大自然的人文空間氛圍。再對照老照片及日記史料的記錄，便可細細品味藝術作品的時代歷史層次。最後再參與學術研討會的腦力激盪，參與者可透過學術性、視覺性、歷史性等不同面向了解楊英風及其藝術。

「風的故事」—楊英風與交大展

11月初在國立交通大學圖書館2樓大廳，舉行「風的故事——楊英風與交大展」，主要是介紹雕塑大師楊英風與交大的故事，帶領交大師生認識楊英風以及設置在交大校園的楊英風大型景觀雕塑作品。楊英風與交大結緣於1994年，當時受邀為交通大學建校百週年，創作大型景觀雕塑作品〈緣慧潤生〉，並設置於圖書館正門前廣場。楊英風逝世後，楊英風藝術教育基金會與交通大學於1999年簽約設立「楊英風藝術研究中心」，保存與典藏並數位化



楊英風遺留下來的大批書信文件與史料。至今，交通大學校園裏各個角落，總計設置了十二座楊英風大型景觀雕塑作品，成為交通大學校園的知名特色。此次展覽透過圖文大型輸出的重點解說，讓每天忙於教學、學習的師生們對校園裏的藝術景觀，也能有更深入的認識。

「呦呦英華—楊英風藝術研究中心十二年特展」、「楊英風藝術研究中心」自2000年正式運作以來，在交大舉辦過三次展覽、一次國際研討會、一次攝影比賽和一次設計比賽，獲得全校師生的熱烈支持與參與。另一方面也與交大圖書館密切合作，將文獻、影像等數位化，完成了楊英風數位美術館、文獻資料庫、影像資料庫以及作品資料庫，建立了在台灣前輩藝術家規模最大、內容最完整豐富的電子資料庫。此外，全套30卷，耗時十年，斥資六千萬元，囊括楊英風一生，華人藝術家規模最大的《楊英風全集》也在交通大學的支持下完成編纂及出版。此次特展於2011年12月29日開展，2012年1月16日閉幕。為慶祝《楊英風全集》此一艱鉅工作完成，亦將楊英風藝術研究中心這十二年來的點滴作一回顧。期盼與交大師生共同分享這十二年成就，亦展望未來每個十二年，積聚更多藝術教育的種子。

繼往開來《楊英風全集》的出版，可說是「楊英風藝術研究中心」近期工作成果的總結。未來中程目標將擴大推動台灣雕塑藝術教育、台灣現代雕塑史研究為目標，並籌劃建立台灣藝術研究發表出版的平台，以及出版《台灣雕塑史》及《台灣雕塑年鑑》。更長遠的目標是建置楊英風雕塑公園、籌建雕塑藝術文獻館等。希望以楊英風及其藝術的推廣、研究為起點，進而擴大充實台灣藝術研究的內涵，讓「楊英風藝術研究中心」朝多元方向發展，成為一個結合人文、藝術與科技，並具有台灣特色，足以展現台灣藝術價值的研究中心。

原載於《覺風期刊》55期，2012年3月



圖左：百年雕塑—楊英風藝術及其時代國際學術研討會。

162

圖右：楊英風全集發表記者會出席嘉賓合影。

163

覺風基金會，成立以來，寬謙法師從未間斷文字的紀錄，日記之外，就是覺風的定期刊物。這些刊物，映現了寬謙法師弘法足跡之廣與心量之大、台灣佛法發展演變、佛教藝術推廣的風貌。



164

165



一、覺風期刊

覺風基金會，成立以來，寬謙法師從未間斷文字的紀錄，日記之外，就是覺風的定期刊物。這些刊物，映現了寬謙法師弘法足跡之廣與心量之大、台灣佛法發展演變、佛教藝術推廣的風貌。

《覺風季刊》由寬謙法師創刊於1992年6月，共有36期，2002.6改為《風城法音》，與福嚴佛學院、玄奘大學宗教研究所、新竹佛教青年會合辦，到2005.9.共有14期。爾後獨立出刊，恢復《覺風季刊》是37到43期。離開法源寺後，2008.7~2009.1更易為《覺風會訊》，摺頁版本。

2009.6《覺風季刊》復刊，44-55期。由於人力、時間的關係，季刊改為一年二次的《覺風刊物》，56期開始迄今（2018的68期）。

歷期的刊物，內容豐富，包含佛法弘宣，佛教藝術專欄、各種活動的辦理，大事記，志工迴響，功德錄等等，25年來，不僅年年都留下了覺風的足跡，成為覺風年鑑編輯的主要材料，更是一套學習佛法、藝術的百科全書。

二、佛法講義、科判

寬謙法師弘法善以科判為引，講義為導，從學佛次第、般若系列、唯識、真常經典，多有提供。科判有《中觀論選頌》專書，《成佛之道》則兼出版偈頌版與科判。經論的講義、科判，提供聽眾提綱挈領的學習。而其他法師如：法曜法師的《瑜伽師第論·聲聞地》、法玄法師的《中阿含·前六品》《中阿含·中六品》《中阿含·後六品》也都印行與學員分享。

涓涓滴滴，
如實記錄

◎年鑑編輯小組



三、佛藝專書出版

寬謙法師不僅以期刊為覺風紀錄，也為學者、專家、法師出版專書，最早是1989年出版《中國古佛雕》一本珍貴機緣下的專輯。其次《中國佛教美術論文索引》，是有心學習佛教藝術者的指南，《明復法師佛學文叢》五冊，更含藏了寬謙法師對明復法師提攜、惜才的珍重。林保堯、顏娟英、賴鵬舉等多位老師的著作出版，包含中印、古今，如實紀錄了覺風佛教藝術成立的深意。開印法師、拾得法師、李蕭鋸、楊平等藝術精湛的方家，也一一在覺風留下作品集。

四、亞洲藝術營講義

亞洲藝術營已舉辦二十屆，歷年的講義都是專家上課的精華。從中國到印度，從台灣到日韓，到東南亞，從石窟到造像，圖畫而建築，豐富多元的佛教藝術，一覽無遺。在2017年，從講義選取文章，編為《亞藝營歷屆文粹精選》。

五、朝聖巡禮導覽手冊

覺風每一次的聖地之旅，行前必先請專家授課，出發前編輯旅行指南，參訪的廣度、深度為之而增。印度聖地、四大名山、日本、韓國、吳哥窟、斯里蘭卡、敦煌之旅，人人一冊，獲益良多。

六、覺風年鑑六冊出版

覺風基金會成立20週年時，曾經出版「回手來時路」一冊。寬謙法師2016年起規劃30週年覺風年鑑出版六冊，分別是佛教藝術研習營（2017出版）、佛教藝術課程與巡禮（2018出版）、佛法專題與相關課程、海內外弘法、出版文宣、文化活動。這些資料的來源，一是各期覺風刊物，一是寬謙法師的日日不斷的翔實記錄。

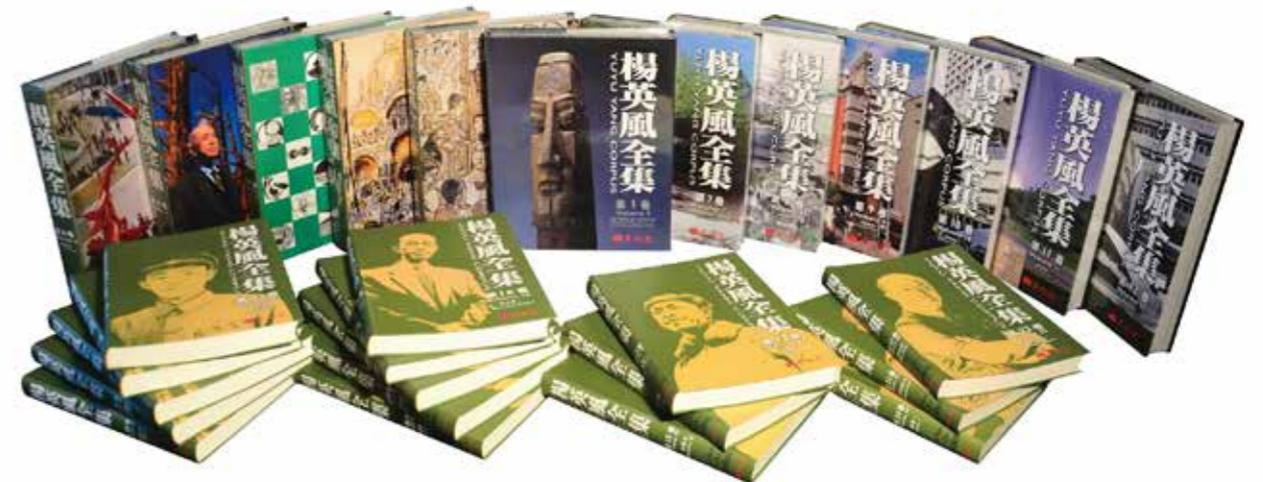
七、「楊英風藝術教育基金會」出版品

「楊英風藝術教育基金會」成立於1993年，主要目的是為了典藏、展示並推廣楊英風教授的藝術創作，同時透過展覽的舉辦與相關作品、著作的出版，進一步來推動社會藝術教育。其中「楊英風全集」之出版更為難得。

楊英風先生，生前留下許多日記、週記、書信等手稿，還有珍貴公文書、照片和剪報等第一手史料。材料之豐、數量之大，堪稱是台灣藝術史上第一人。楊英風除了孜孜不倦的創作外，凡與創作有關之手稿、照片、藍圖、公文、書信、剪報、參考資料等，也都鉅細靡遺予以有系統地分類整理，重要資料甚至一一剪貼歸檔，且大多是親力親為。

為了呈現楊英風數量豐富、媒材多樣的創作，以及難能可貴的珍貴史料，在經費有限的條件下，毅然決定自費出版《楊英風全集》，並盡最大的努力，將家屬所珍藏的作品及史料，透過全集的編纂發行充分揭露出來。

本套全集共計30卷，由行政院文化建設委員會指導、國立交通大學策畫、蕭瓊瑞總編輯、國立交通大學楊英風藝術研究中心及財團法人楊英風藝術教育基金會主編，藝術家出版社發行。從2001年正式啟動編纂專案，2005年12月出版第一卷，於2011年完成第30卷，計畫前後總計耗時10年之久。





信其天壽非心非相亦無二

永息塵勞即色即空原不二

part
C
覺風文創

典藏藝術與產業記憶
展現人文與生活美學，
而文創品的流通具有
多重的意義，
一則是藝術作品的生活化，
二是歷史記憶的傳承，
正法善緣心念的形鑄。



覺風之「筷」意

萬人萬緣、福田萬方、滴水功德、人人稱筷

這雙筷子來自二十多年前，寬謙法師與父親楊英風教授在日本的一次邂逅。完美的黃金比例，精美竹質，素雅簡約，父女鑑賞之餘，愛不釋手。歲月悠忽，轉眼父親已不在，尋覓多年前的日本竹筷，似乎已成絕響。2011年1月23日，日本安藤忠雄大師來台為覺風園區設計簽訂合約。這難得可貴的震撼與感動，鼓舞著法師重新打造那雙優雅樸質的竹筷。希望讓這份悸動的回憶分享再分享，累積成為覺風生生世世的願力。

背著書包，上學去！

生活的智慧，需要不停的修習，讓佛法、藝術，充實我們的心靈。背起覺風書包，活到老學到老，書包裝的是精進、布施、持戒，更是歡喜與好樂。



170

171

圖左：覺風大殿模擬圖。



楊英風大師系列——「鳳凰來儀」T 恤

楊英風教授 1970 年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑——「鳳凰來儀」，轉化成流暢、優雅的 T 恤紋樣，東方神祕的鳳凰意象，風格獨特。

楊英風大師系列——彩色文件 L 夾（已發行四套）

楊英風教授 1962 年旅居義大利創作的素描、速寫與彩繪，開發成辦公室用品——彩色文件 L 夾，讓您的生活充滿古典、浪漫、熱情的南歐風情。

楊英風大師系列——1950 年代美術設計紅包袋

版畫系列：以農業社會時期的版畫作品，搭配豐財民康、慶倉盈穀、年年有餘之吉祥話，三款樣式拼湊起來是上下兩幅版畫。

剪紙系列：搭配童趣的過年插畫，寓意迎福入門、願人長壽、四季平安旺旺來。



覺風筆記書——李蕭鋇、楊平、拾得法師

筆記書，是李蕭鋇、楊平、拾得法師的書法、水墨作品與寬謙法師法語為元素，成為多功能之筆記書。既可閱讀法語，又能觀賞書畫，空白處做為筆記。

北投加藤窯——鶴紋碗

北投「加藤窯」是台灣陶瓷產業的源頭。為了籌募考古開挖經費，義賣仿古鶴紋碗，讓一度輝煌的北投陶瓷產業記憶，再次受世人注目。



174

175



晝夜吉祥——拾得書畫陶印展筆記書

拾得法師將其名為『晝夜吉祥』，意在「由禪入書」「從書出禪」地將多年來念處禪修心境，以身心融入天地造化，凝神靜慮在身、心、境。藉此祝福一切蒼生有情、親眷法友、晝吉祥、夜吉祥、六時恆吉祥。

白磚一塊源北投，毛筆一支緬親恩，
心經一卷入聖智，塔院一座立覺風。
護持園區建設一萬一白磚，銘刻善念與芳名，
書寫佛經入佛塔，無邊勝福皆迴向。

建築覺風殿堂設計

由一磚一人名，一筆一經，匯聚成建築的元素，將發心與善念，築成菩提大願。白磚：覺風建設的理念，以採用北投在地白磚，作為覺風建築的材料。將信眾的芳名與發心，刻在白磚上，一人一磚，砌成一座弘揚正法的殿堂。

毛筆

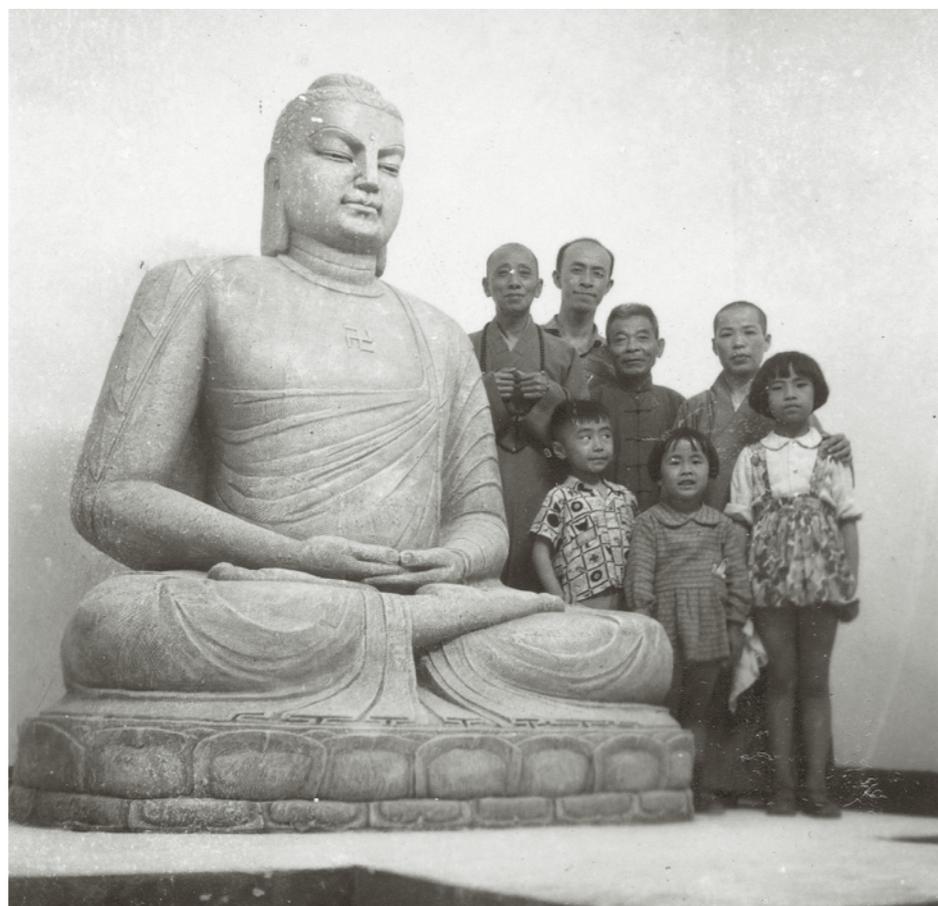
覺風特製的小楷，以義賣方式抄寫心經，心經將永恆存於舍利塔，成為法身象徵。

心經抄帖

將拾得法師心經作品印成習寫帖，推廣抄寫心經，集眾人之虔敬心意，為覺風建設留下記憶。



佛本無相、無體、無形。
 「無生而無不生，
 無形而無不形，
 超三界之表，
 絕有心之境。」
 造相是塑造可見形相，
 替代無相的「法相」，
 並賦予「佛性」之相。



阿彌陀佛坐像

阿彌陀佛為西方極樂世界的導師，未成佛前曾為法藏比丘，嘗白佛言：「唯垂察聽如我所願」，遂於佛前廣發四十八大願，創設極樂世界廣度九品含靈，願願莊嚴極樂，願願拔度眾生，由無量無數劫長期積修，方能成就西方極樂淨土，於是就以此西方極樂世界，為一切眾生的歸宿處。楊教授以高聳的前方半圓三大層台基為座，並配以厚重的背光與頭光為背景，讓阿彌陀佛結跏趺坐於蓮花座上，頭部渾厚圓滿，右手為從手軸關節處往上揚起做予願印，左手垂放於膝上手掌向上作接引西方手印，身著褒衣博帶式袈裟，體型雄渾壯闊，讓眾生見之莫不興起歸投依靠的感受。

銅鑄 46×29×27 cm



毗盧遮那佛坐像

本尊是楊英風大師於1983年塑造。「毗盧遮那佛」是無礙地盡虛空遍法界，爲了不失其法身之特色，特以背光下加塑萬丈之光環，將佛身像以四射之光芒化爲無量無邊盡虛空界。

銅鑄 32×25×18.5 cm



藥師佛坐相

藥師佛，全名藥師琉璃光如來。藥師本爲一切佛之通稱，佛爲悲衆生病而來，施予身心法藥，爲藥師如來立下十二大願，復又行無量功德，專爲衆生治病解難，故特以「藥師」爲名。琉璃光，喻佛於言行事理，光輝明淨，通透明白，其境界正大光明。藥師如來，以修得琉璃之身爲願，意願同化衆生棄捨穢形，證取明淨身心，故特以琉璃光爲名。如來，乃諸佛之通號。如，意爲平等不二、真實不虛之究竟至理。一切佛功行圓滿，證知諸法實像，由契平等真如而來，故稱如來。藥師佛慈悲衆生之病苦，以琉璃光般之光明智慧德行，遂發大願：誓解苦病煎迫的現實人生，使之趨向於現世的理想安樂，而後引導衆生同證究竟解脫。

30×26×26 cm

180

181



阿彌陀佛立像

1955年楊英風爲宜蘭雷音寺塑作了一尊高度超過兩公尺的阿彌陀佛立像，此像面像莊嚴圓滿，有北魏前期的粗獷氣息，高大的相身右手上舉作施無畏印，左手下垂作與願印，此二手的手指間均有皮相連接，猶如禽類的足蹼一般，這原是沿襲北魏前期式，爲表示佛的三十二相之一。如現存的北魏太平眞君七年（443 AD）銘的金銅佛立像便成此種手印。不過此尊像的頂上螺狀髮紋，低平的肉髻，身上的衣紋處理等，均非北魏式樣。其衣紋採自然寫實的褶襞，由背後裹向兩肩延至左臂，尊相敞開前胸，露出卍字。衣紋式樣固是承襲古印度的偏袒右肩式的僧服式樣，但褶紋厚重，皺褶過密，也失掉了古犍陀羅的原始韻味，倒有像現代僧人披著厚厚的毛呢袈裟。總之，這尊立佛，有北魏前期佛的神韻，卻吸收西洋寫實的作風，而呈現現代衣服式樣，可謂東西會璧，古今一統。

尺寸：59×16×12CM

本尊是楊英風大師於1955年，為星雲大師宜蘭雷音寺念佛會，塑造的阿彌陀佛像。



善財禮觀音

本尊是楊英風大師於1989年創作，取材於華嚴經善財童子五十三參的深義。善財禮觀音是一件寫實、唯美，集唐宋觀音像精華最成功的一件，像中有唐代天龍山菩薩像的高髮髻和圖形的瓔珞式樣，有北魏的桃核形頭光，有盛唐的身軀和四肢，有宋代的半跏坐式和持瓶持花手印，有明清的騎龍龜與童子像，他捕捉了歷代不同特色，都能將之融和，而岩石和雲霧水氣的處理，更烘托出觀音的如幻似真，觀音的慈悲智慧，這是一尊將宗教的莊嚴性和藝術的唯美性表現得十分完美的菩薩像。

銅鑄 30×20×13 cm 1989



佛顏

這件作品是楊氏佛像雕塑裡較特別的一件，完成於一九六一年，只塑造佛的側臉，豐腴的側面臉龐，額頭上頂著梳理有致的髮髻，在溫和的眉間帶著低垂而沉靜的眼神，飽滿的鼻頭下抿著微笑的豐厚雙唇，正是菩薩慈眉善目、悲憫眾生的表徵。說是佛顏，或者正是菩薩往前邁進的目標及原動力吧！

182

183



釋迦牟尼佛暨飛天

此作完成於一九六三年，放置於新竹法源寺。楊英風在法源寺有好幾件佛像作品，如：〔釋迦牟尼佛座像〕、〔文殊師利菩薩〕、〔毘盧遮那佛跌坐像及背光〕等，此作即是其中之一。新竹法源寺華藏寶塔三樓的〔釋迦牟尼佛像與菩薩、飛天背景〕相當有創意，主尊釋迦牟尼佛像顯得少壯、自信、福慧均等之相，略有印度之意味，但其衣之褶紋卻具有中國風味。背景菩薩及飛天浮雕均以中國特有之線條，勾勒出優雅之北魏仕女造型為菩薩與飛天，顯得飄逸灑脫，配以大圈圈的背光及小圈圈頭光，重疊出無盡深遠的法界空間，實乃精采而不可多得之藝術作品。寶塔中之兩件作品皆完成於楊英風三十七歲前，誠屬楊英風之少壯年代，但見其一生之佛學、人文思想之基本架構卻已然完成。

釋迦牟尼佛說法像

楊英風自幼深受大同雲岡大佛影響甚深，創作佛像皆具有其風格：簡練、雄健、有力。1972年完成新竹法源寺大殿之『釋迦牟尼佛』像最具典型，其右手持說法手印為表達『法源講寺』之特有道風：講經說法的特色。左手持降魔觸地印，為釋迦牟尼佛成佛前接受諸天魔外道之脅迫考驗，內心仍如如不動，還以降魔觸地印，大地歸於一片寧靜，此降魔觸地手印乃是釋迦牟尼佛所特有之手印。釋迦牟尼佛本身之塑造，塑其福相容易，而慧相困難，但成佛必然是福慧圓滿，這就是楊英風之最大功力，既要雄健有力，又要充滿慈悲、智慧，呈現出高遠的意境，也是藝術品不同於工藝品之所在。佛像頭部後之頭光，呈現既方又圓之中國式特有曲線，其中光環部位以山水系列之刀法表現，亦是特殊之創作。

銅鑄 29×17×16.5 cm 1972





香爐

本品是楊英風大師於1982年，為花蓮縣和南寺造福觀音座前塑造大香爐的原件模型。古意盎然的銅製香爐，放置於高雄文化院中，並另有複製品於花蓮和南寺。香爐為中國古代作沐浴焚香之用的器物，被稱「雜寶」，其目的使香燃後的灰爐能有固定收集的場所，形制始於戰國時期銅爐。然而，香爐在佛教中擁有其獨特的地位。由於香美好的特質，在佛教中就成了供養佛、菩薩的重要供品之一，飄渺瀟瀟的香煙，被視?能上達天聽，傳達誠心的膜拜之意給佛、菩薩及天神等。用香來代表諸佛的清淨法身，或是以香來修持、說法。此香爐斂口、圓腹，腹部以下設三獸形足，呈鼎立之勢。腹身刻有雅製的幾何紋飾，兩側有對稱雙耳，俗稱「沖耳」。爐頂製成層層疊疊狀，透顯肅穆之感。

銅鑄 41.5×28.5×19 cm

鳳凰來儀

〈鳳凰來儀〉為楊英風應葉公超先生的委託，為1970年大阪萬國博覽會中華民國館的景觀美化而創製。高7公尺、寬9公尺、以鋼鐵為材料塗以五彩為底、大紅為主色彩的鳳凰，為求與時代性符合，在製作中照例使用了現代機械線條，但是在焊接時楊英風要工作人員所留下的痕跡不必平直光滑，要求其自然、自由，使得冷冰冰的幾何圖形變得柔和，增加了近代西洋雕塑中少有的人間性和溫暖感。完成後的大紅色鳳凰不但把中華民國館隔壁的韓國館黑沉沉的氣焰（韓國館外有十三根碩大高聳的黑煙囪）壓下去，而且還利用了黑色做襯底，更加表現出中華民國館的雍容古雅富有深度的含蓄美，是件相當成功的作品。

不鏽鋼 104×140×90 cm 1970



184

185



釋迦牟尼佛

釋迦牟尼佛是我們娑婆世界的導師，於兩千五百年前降生於印度，為迦毗羅衛國悉達多太子，於35歲在菩提樹下禪修善觀因緣，夜睹明星開悟成佛。從此將宇宙人生的真理廣宣普告眾生，涅槃後佛法仍然繼續留存世間，指示人生修行的道路與方法。楊教授根據佛陀內蘊三大阿僧祇劫行菩薩道的悲智雙運，乃至成佛的福慧具足，塑造佛陀特有的大智、大悲、大雄力，萬德莊嚴的福慧圓滿相。頭部上頂肉髻，臉部以眼觀鼻、鼻觀心，悲愍俯視眾生，手結禪定印，身呈跏趺坐像，端坐於蓮花座上，簡斂所有裝飾，顯現寂靜、脫俗、雄渾、壯闊的氣勢。

銅 62×58.5×38.5 cm 1989



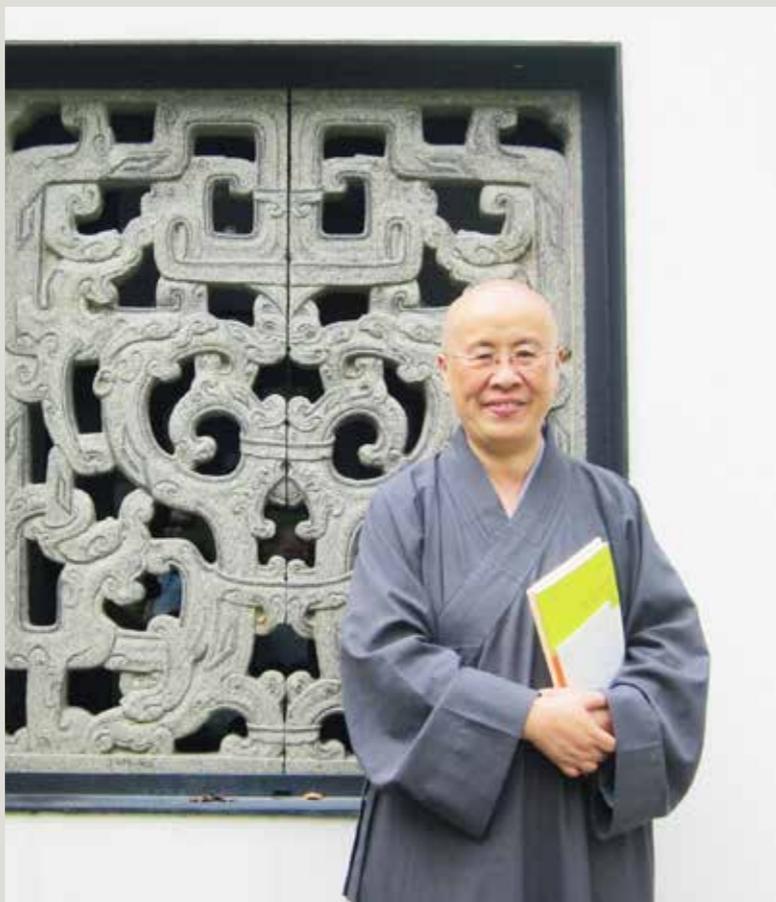
印順導師

印順導師乃當代佛學泰斗，在佛教界被讚譽為「自玄奘大師以來的第一人」。民國42年導師創辦福嚴精舍於新竹觀音坪，民國76年屋舍壞損並且不敷使用，於是由真華長老肩負起精舍的重建工程。楊教授有幸參與工程之設計與指導，並塑製大殿中的華嚴三聖及印順導師法像與續明法師法像。導師一生淡泊名利，怎麼肯同意塑像？真華長老認為這是福嚴的精神堡壘，一定得塑造才行，於是不敢向導師說明只是進行訪談。當時導師坐在慣用的藤椅上，親切隨和地交談著，楊教授隨時照相紀錄並且捕捉神韻，更將導師「人間佛教」的思想融入於其中，因而成就了印順導師法像小品，再將之按照比例放大，恭奉於福嚴的圖書館中央位置，見者莫不感受望之儼然但即之也溫，留下「大師塑造大師」的美談。

銅鑄：43×20×40 cm

跋

寬謙法師，以建築見長，
以弘法利生為家業，
推展佛法藝術，
作為接引眾生的道場。
來日，法師的理想殿堂
將矗立在大屯山下——
覺風園區，
古典風味的印度石窟，
輝映北投山水，
存取法師順逆皆精進的
菩薩精神。



◎詹月現（本冊編輯）

寬謙法師的巍峨建築 覺眾生之殿堂



一書刊，心靈一殿堂；一螢幕，藝術一殿堂。

一光碟，佛法一殿堂；一文創，開鑿一殿堂。

寬謙法師，以建築見長，以弘法利生為家業，推展佛法藝術，作為接引眾生的道場。來日，法師的理想殿堂將矗立在大屯山下——覺風園區，古典風味的印度石窟，輝映北投山水，存取法師順逆皆精進的菩薩精神。

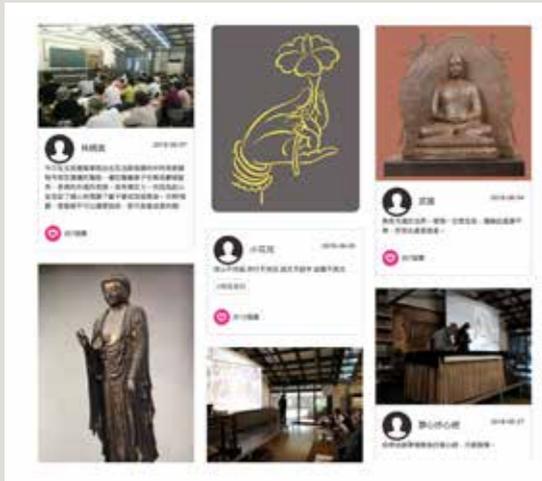
回顧法師出家以來，已處處為眾生備下許多心靈殿堂，那是紙本的與數位化的書刊、講義、弘法光碟、社群媒體平台……。

閱讀殿堂

這一方閱讀的殿堂，寬謙法師以最嚴謹的、最恆長的審美標準構成。

細讀初期《覺風季刊》，12張A4的形制，樸質版面，展現彼時寬謙法師年輕而真摯的情懷，雖千萬人吾往矣的勇氣，一年四期的出版，宗旨是「自覺、覺他、覺行圓滿；竹風、風偃、風滿佛音」，藝術、佛法講座就是設刊的基調。及至《風城法音》，讀者可以發現刊物內容的頁數的擴充，閱讀到法師的廣結善緣，在地合作的胸襟。當讀到一共9期，每期均是薄薄一張摺頁的《覺風會訊》，正是寬謙法師人生低潮困蹇時，法師依然為眾生繼續開造一方文字的閱讀殿堂，不離佛法不遠菩提。爾後迄今，恢復「季刊」再改為半年刊，內容益發豐富，覺風活動的燦爛，法師的弘法足跡，覺風藝術講座，園區的更拓進展，筆筆皆錄，將原是山窮水盡疑無路的窘況，成為燦燦蓬勃，明麗耀眼的天朗地闊。

佛藝專書，從1989的《中國古佛雕》到《中國佛教美術論文》《明復法師全集》美術史，從中國歷代造像到印度石窟的專書，一一保存了收藏家的、專家的努力成果，貽贈後來學人一座取之不盡的佛教藝術庫藏。其中《中國古佛雕》是旅美收藏家陳哲敬先生投注三十年光陰，默默從外國人手中收藏回的海外遺珍，深為博物館、鑑賞家及佛教藝術研究者、出版界所讚譽。



印順導師特此為專書寫序，趙樸初居士為封面題字，成為佳話，更顯覺風出版此書之非凡意義。

另一類的出版是佛法經論的科判、講義、偈頌版《成佛之道》《中觀論頌科判》，是聽眾深入聞法的指南，提綱挈領，以俯瞰之姿得以入經藏，掌握聞法的次第，其中「唯識學入門」包含：玄奘法師的《八識規矩頌》、世親菩薩的《唯識三十頌》、《百法明門論》心所、性業表，圖說十法界、成佛之道之三大阿僧祇劫圖，被稱做「覺風法林秘笈」，以此秘笈，寬謙法師帶領聽眾輕鬆的走進唯識深密的世界，關開轉識成智的蹊徑。

文字相逢亦道場，每一道場是光輝殿堂。

八點檔殿堂

寬謙法師提到，初出家時並未讀很多經論，卻有一股講經的驅動力催促使著。這催促的力量，從借用新竹培英國中開始，稀稀幾人的聽眾，而後在法源別苑別創「三日慧學」模式、乃至國內外各道場的座無虛席，而至 2002 年電視弘法迄今，上午八點檔佛法日日宣揚，已經超過 17 年。許多聽眾因而從電視殿堂走來覺風園區、永修精舍，紛紛表示八點檔是學習佛法的起點、從電視弘法聽到前所未有的經論與圖說、在八點檔重新認識法身慧命之來龍去脈、因為法師而提高了學佛的意境…。

無疑的，八點檔的殿堂，走進了許多善男子善女人。

數位殿堂

寬謙法師弘法各國後，感於海外華人聞法不易，遂籌畫成立覺風網路電視台，將弘法節目設為隨選點播。此外，又陸續將歷年佛教藝術講座上網分享，中國佛教美術史、四大菩薩專題、台灣佛教藝術、敦煌專題、日韓東南亞佛教…超過 500 集，專家學者畢生研究佛教藝術之精華均羅列其中。



2002 年寬謙法師在高雄首度弘法錄影，從此開啓上課錄影迄今共計 1500 多集，隨數位儲存的改良由 VCD 易為 DVD，是海外遊子學佛的利器，更是法師多次受邀海外弘法的媒介。如「美國印順基金會」佛法度假營，一向只請男眾授課，而聽過 DVD 弘法的基金會相關人員，堅持一定邀請寬謙法師蒞臨。

至於覺風網站、手機版網頁、覺風、永修二處的臉書（FCAEBOOK）、LINE、直播，在時代進程裡，成為覺風另一形式的弘法殿堂，呈現法師講經的文字精華檔、法語摘要、佛教藝術專欄、活動報導，雖是數位虛擬世界，卻是真實修行處的依據，在寰宇中隨時展放寬謙法師的已耕耘、正耕耘的成果，的確是雲端的、心靈的、藝術的殿堂。

冉冉歲月裡，幾度人事轉折，幾番冷熱周旋，寬謙法師始終以「溫柔的堅持」堅持品味，為眾生，砌出一座座生命殿堂，提供修行、學習、思惟、聞法的優質場域。

讚歎：法師覺眾生之殿堂數數立，風寰宇之菩提處處成。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

覺風三十.5:出版文宣/財團法人覺風
佛教藝術文化基金會著.--初版.--臺北市:
覺風佛藝基金會,2019.01
面;公分
ISBN 978-986-87841-6-1(精裝)

1.覺風佛教藝術文化基金會 2.佛教事業 3.佛教藝術
220.6 106013333



覺風三十 5

出版文宣

著作人/財團法人覺風佛教藝術文化基金會

發行人/釋寬謙

封面題字/釋拾得

總編輯/簡佩琦、李孟學

副總編輯/釋法玄

執行編輯/蔡錦美、蘇美賢、詹月現

出版者/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
台北市北投區貴子坑秀山路 69 號
02-28959977

藝術總監/康志嘉

設計總監/王建忠

美術設計/林宜庭、許雅婷

編輯印刷/意研堂設計事業有限公司
新北市中和區中安街 104 號 2 樓
02-89218915 kjeanton@gmail.com

ISBN/978-986-87841-6-1(第五冊:精裝)
978-986-87841-8-5(全套:精裝)

劃撥帳號/12853911 戶名/覺風佛教藝術文化基金會
2019 年 1 月初版 著作權所有 請勿翻印