國內郵資已付
新竹郵局許可證
新竹字第0419號
雜誌
新竹郵局許可證
中台字第1483號
得憑此記為掛號交寄

# 覺風 季刊 | 第47期

一瓣飽滿的蓮
猶如眾生心中的一顆菩提種子
清淨而莊嚴 具足而活潑

2010.03 春



## 2010亞洲佛教藝術研習營
## 「中印石佛記」

06 天佑海地 抄經募款
11 定州石佛電子書
14 中國佛寺建築認識
16 解惑，就在今夜

來修精舍・覺風佛教藝術文化基金會發行

歡迎助印



# 2010 年度 4~6 月 課程表

## 寬謙法師佛學專題講座

| 課程名稱 | 開課日期 | 時間 | 上課地點 |
|---|---|---|---|
| 佛教藝術專題 | 2/27 | 週六 14:00~17:00 | 馬來西亞沙巴加拉文星 |
| 《維摩詰經》 | 3/24～26 | 週三～週五 09:00~17:00 | 霧峰護國寺 |
| 《觀世音菩薩普門品》暨圖像 | 3/23、3/30、4/1 | 12:00～13:15 | 工業技術研究院中興院區14館B012 |
| | 4/8、4/13、4/15 | 12:00～13:15 | 工業技術研究院光復院區16館223室 |
| 台北地區—佛法面對面 | 4/9、5/7、6/11 | 每月 第二週五 19:00~21:00 | 覺風學苑 |
| 《中觀今論》 | 4/10、5/8、6/12 | 每月 第二週六 09:00~17:00 | 艋舺龍山寺文化廣場 |
| 新竹地區—《菩提資糧論》 | 4/17、5/15、6/19 | 每月 第三週六 09:00~17:00 | 永修精舍 |
| 《妙法蓮華經》 | 4/23～5/4 | | 紐西蘭普賢淨苑 |
| 《維摩詰經》 | 5/28～6/8 | | 新加坡福泉寺 |
| 《印度佛教思想史》等 | 6/23～8/3 | | 美國紐約、麻州、密西根州休士頓、洛杉磯 等 |

## 人文教育課程(覺風學苑)

| 課程名稱 | 授課老師 | 上課日期 | 上課時間 |
|---|---|---|---|
| 太極拳 | 魏博南教練 | 即日起 | 週一~五 7:00~8:00<br>地點:松江詩園 |
| 書法課程 | 葉薰仁老師 | 4/5~6/7 | 週一 10:00~12:00 |
| 「豐富人生 終身學習」系列講座(Ⅰ)<br>「健康、青春、露一拳」 | 葉瑞圻老師<br>黃瀅竹老師<br>魏博南教練 | 4/12~6/28 | 週一 14:00~16:00 |
| 正見增上 | 開 印法師 | 3/16 | 週二 14:00~16:00 |
| 聆聽佛陀的話語——賞析《法句經》(Dhammapada)故事與偈頌 | 缽曇瑪法師 | 4/6~6/29 | 週二 15:00~17:00 |
| 佛陀(Buddha)是誰——研讀《佛陀的啟示》 | | 4/6~4/27 | 週二 19:00~21:00 |
| 認識自己的心與心所 | | 5/4~6/29 | 週二 19:00~21:00 |
| 開口「說」日語——初階 | 林麗珍老師 | 5/5~6/30 | 週三 10:00~11:50 |
| 茶藝課程(日本茶道) | 陳秀娟老師 | 4/7~6/30(12堂課) | 週三 14:00~16:00 |
| 「與心溝通」讀書會 | 覺風師資群 | 即日起 | 週三 19:00~21:00 |
| 《成佛之道》讀書會 | 法 玄法師 | 即日起 | 週四 10:00~12:00 |
| 茶藝課程(中國茶道) | 趙崑秀老師 | 4/1~6/3 (10堂課) | 週四 14:00~16:00 |
| 瑜珈入門 | 楊 容老師 | 4/2~6/18(12堂課) | 週五 10:30~12:30 |
| 兒童讀經班 | 覺風師資群 | 即日起 | 週六 09:30~11:30 |

## 人文教育課程〈永修精舍〉

| 課程名稱 | 授課老師 | 日　期 | 上課時間 |
|---|---|---|---|
| 太極拳 | 蔡玉女老師 | 即日起 | 週一、三 07:00~08:30 |
| 書法班 | 王晴頌老師 | 即日起 | 週二 08:30~10:30 |
| 《圓覺經》導讀 | 印　玄法師 | 即日起 | 週二 19:30~21:00 |
| 佛隨念 | 開　印法師 | 3/17、18 | 週三、四 9:00~11:00 |
| 《成佛之道》讀書會 | 法　玄法師 | 即日起 | 週三 09:00~11:00 |
| 中華花藝 | 周華坦老師 | 即日起 | 週四 09:00~11:00 |
| 兒童讀經班 | 覺風師資群 | 即日起 | 週六 09:30~11:30 |

## 佛教藝術專題

| 課程名稱 | 授課老師 | 日　期 | 時　間 | 上課地點 |
|---|---|---|---|---|
| 絲路石窟藝術 | 董玉祥 教授 (甘肅石窟研究所) | 3/5~4/23 | 週五 19:00~21:00 | 覺風學苑 |
| 《龍門石窟》讀書會 | 黃錦珍 老師 | 5/14~6/25 | 週五 19:00~21:00 | 覺風學苑 |
| 中國佛寺建築的認識與設計 | 李乾朗 教授 | 6/5 | 週六 10:00~17:00 | 永修精舍 |

## 藝術展覽

| 課程名稱 | 授課老師 | 日　期 | 上課地點 |
|---|---|---|---|
| 楊英風景觀展與論壇 | 寬謙法師 等 | 3/16~4/23 | 中華大學藝文中心 |
| 花現美術館 —中華花藝與生活美學 | 周華坦 老師 等 | 3/31~4/25 | 新竹市立美術館 |

## 培訓營

| 課程名稱 | 授課老師 | 日　期 | 上課地點 |
|---|---|---|---|
| 《成佛之道》師資培訓營 | 寬謙法師 等 | 6/16~20 | 深坑華藏教學園區 |

## 法會活動

| 法會名稱 | 主法者 | 法會日期 | 法會時間 | 法會地點 |
|---|---|---|---|---|
| 念佛共修 | 常住法師 | 即日起 | 週五 19:30~21:00 | 永修精舍 |
| 水　懺 祈安法會(單月)<br>藥師懺 祈安法會(雙月) | 寬謙法師 | 5/16<br>4/18、6/20 | 每月第三週日<br>08:00~12:00 | 永修精舍 |
| 慈心長老忌日 | 寬謙法師 | 6/20 | 週日 08:00~12:00 | 永修精舍 |
| 觀音聖誕祈福 暨<br>清明超薦法會 | 寬謙法師 | 4/2，週五<br>(農曆2/18) | 09:00~15:00 普門品、大悲咒<br>15:30~17:00 引　魂<br>18:30~20:00 播放水懺歌仔戲 | 淡水龍山寺 |
| | | 4/3，週六<br>(農曆2/19) | 09:00~15:00 慈悲三昧水懺<br>15:30~17:00 皈　依<br>18:30~20:00 播放水懺歌仔戲 | |
| | | 4/4，週日<br>(農曆2/20) | 09:00~17:30 三時繫念 | |
| 禮誦《妙法蓮華經》 | 寬謙法師 | 5/16~22 | 19:00~21:00 | 永修精舍 |
| 2010浴佛節法會 暨<br>「福慧圓滿」園遊會 | 覺風志工團 | 5/23，週日<br>(農曆初十) | 詳見封底行程 | 永修精舍 |

**報名方式**

- 永修精舍　新竹市境福街141巷10號　TEL：03-5319052　FAX：03-5323135
- 覺風學苑　台北市松江路90巷15號　TEL：02-25117292　FAX：02-25316252
- 艋舺龍山寺文化廣場　板橋市文化路二段242號7樓（捷運板南線江子翠站3號出口）
- 淡水龍山寺　台北縣淡水鎮中山路95巷22號　TEL：02-26214866
- 霧峰護國寺　台中縣霧峰鄉南柳村柳豐路298巷59號　TEL：04-23301045
- 華藏教學園區 台北縣深坑鄉阿柔村5鄰大崙尾9號　Tel:（02）2665-8264、0921-942-096

# 熱門推薦課程

## 佛學講座　開印法師



講師簡介　馬來西亞寂靜禪林住持、曾隨聖嚴長老、葛印卡老師及帕奧禪師修習止觀禪法。

### 正見增上

時　間　3/16 週二 14:00～16:00　　地　點　覺風學苑

內容　所謂正見者，能使未生的諸善法生起，或使已生的諸善法增長；使未生的諸不善法不生，使已生的諸不善法減退。願大家生生世世都在三寶中，獲得正見，成就菩提！

### 佛隨念

時　間　3/17、18 週三、四 09:00～11:00

地　點　永修精舍

內　容　佛隨念是以隨念於佛世尊的功德而起念，產生歡喜心、恭敬心，使心清淨、輕安。透過持續隨念佛功德的方法而修定。

## 佛學專題　寬謙法師



### 《維摩詰經》

地　點　霧峰護國寺

時　間　3/24～26 週三～五 9:00～17:00

內　容　以居士面目出現的維摩詰所宣揚之不二義理，處處展現中道實相、不可思議境界及大乘圓滿教義。對現代人也有啟示在家修行的意義。

### 《觀世音菩薩普門品》暨圖像

時　間　3/23，3/30，4/1　12:00～13:15　　地　點　工業技術研究院中興院區14館地下室

時　間　4/8　，4/13，4/15　12:00～13:15　　地　點　工業技術研究院光復院區16館223室

內　容　《普門品》宣說觀世音菩薩的普門示現，說明觀世音菩薩為救濟眾生行各種變化身及方便，並讚歎觀世音菩薩的弘大誓願與神奇力量，勸眾生憶念歸敬觀世音。 觀世音菩薩的信仰很早就流行，而且歷久不衰，因此各代還有許多精采的經變，代表每一時代以藝術來宣達觀世音菩薩信仰。

## 佛學講座　鉢曇瑪法師

### 認識自己的心與心所

時　間　5/4~6/29，週二 19:00～21:00　　地　點　覺風學苑

教　材　1. 菩提比丘編《阿毗達摩概要精解》2. 相關教材課堂資料

內　容　心(citta)，是分析究竟法的中心點，是體驗佛法的主要因素。認識佛法，認識自己，就從認識心與心所開始。

備註：歡迎隨喜贊助場地管理費。

## 佛教藝術專題 李乾朗 老師 中國佛寺建築的認識與設計

時 間 6/5 週六10:00～17:00　　地 點 永修精舍

講師簡介 中國文化大學建築系教授、國立台北大學民俗藝術研究所兼任教授、台北市立師範學院社教系兼任教授、中華民俗藝術基金會董事

內 容 上午課程：

1.南北朝石窟的建築特色
2.唐宋佛寺之佈局與建築
3.唐宋明清之佛塔演變
4.明清佛寺與道教山水思想。

下午課程：

1.牌樓、山門、天主教、大雄寶殿與法堂之屋頂
2.大殿內部柱位之安排
3.佛殿光線之運用
4.佛寺材料與色彩



## 佛教藝術專題 黃錦珍 老師 《龍門石窟》讀書會

時 間 5/14~6/25 每週五 19:00～21:00



地 點 覺風學苑

內 容 本書為京都大學塚本善隆博士所作，從石窟雕刻及題記中，重現北魏佛教的種種現象，是一部宗教與藝術的經典名作。藉由研讀本書，輔以龍門石窟的相關資料，將能對龍門石窟有更加深刻的了解與宗教藝術的體會。

人文教育課程　林麗珍 老師

# 開口「說」日語——初階

時 間　5/5～6/30 共8堂課
每週三 10:00～11:50

地 點　覺風學苑

教 材　自編講議教材資料。

講師簡介　留學日本、臺灣大學等華文日文師資、中日雙語口筆譯專員、日本語外語領隊導遊國家特考之證照。

內 容
1.課堂穿插與日本人當場對話練習。
2.讓學員從日文基礎發音、單字語彙到基本文法句型，逐步熟悉日語的用法。
3.課堂中的「語文活動」。營造輕鬆愉快的學習環境，增進學員長期學習意願。
4.每堂課輔以日文歌，「唱日本歌學日語」藉由日語歌曲的意境教唱，引領學員自然地融入日文的多采多姿、學習日語的無窮樂趣。

人文教育課程「豐富人生 終身學習」

# 健康．青春．露一拳

生命不該只是單純的生活，
我們可以選擇活得更健康、更輕鬆與自在！

4/12～6/28
每週一14:00~16:00

| | 課程內容 | 授課老師 | 上課地點 |
|---|---|---|---|
| 保健的好事 | 4/12 促進健康的秘訣<br>4/19 預防常見的疾病—從十大死因談起<br>4/26 遠離腎臟病遠離洗腎 | 葉瑞圻醫師<br>馬階醫院內科資深主治醫師、嚴寬祜文教基金會董事長、佛青文教基金會執行長 | 覺風學苑 |
| 青春好樂活 | 5/3　觀賞影片—「樂活俱樂部」<br>5/10 討論影片—探索樂活秘訣<br>5/17 能量測試—健康美善一念來<br>5/24、5/31 永保青春—閱讀「不老的身心」 | 黃瀅竹老師<br>文字工作者、預立遺囑推廣人、讀書會帶領人、社區大學講師 | |
| 太極的養生 | 6/7 太極氣功十八式<br>6/14 八段錦<br>6/21 太極拳五式<br>6/28 總複習 | 魏博南老師<br>太極拳國家級教練、太極報導雙月刊發行人、臺北市體育總會太極拳協會理事長 | 松江詩園<br>台北市松江路90巷巷口 |




# 覺風季刊 | 第47期

中華民國99年3月出刊 2010.03 春

地　　址　新竹市境福街 141 巷 10 號

電　　話　03-5323132（代表號）

發 行 人　釋寬謙

編 輯 部　釋法玄 林熠如
黃錦珍 廖翎而

美編製作　風雲 03-5713596

行政院新聞局出版事業登記證

中台字第 1483 號登記為雜誌交寄



聯絡方式

**永修精舍**

新竹市境福街 141 巷 10 號

電話 : 03-5319052　傳真 : 03-5323135

劃撥帳號 50037683

戶　　名 永修精舍

**覺風佛教藝術文化基金會**

劃撥帳號 12853911

戶　　名 覺風佛教藝術文化基金會

信箱 chue.feng@msa.hinet.net

網址 http://www.chuefeng.org.tw

**覺風學苑**

台北市松江路 90 巷 15 號 1 樓

電話 : 02-25117292~4　傳真 : 02-25316252

劃撥帳號 19959668

戶　　名 覺風文化


**【封面故事】**

2010亞洲佛教藝術營，是第四屆覺風舉辦的佛教藝術營，仍如以往廣受歡迎，兩百多名很快額滿，可見歷屆佛教藝術營的口碑早已建立。

本次營隊以定州石佛及山奇大塔為研習主軸，主題為「中印石佛記」，並安排二位大陸及台灣的教授進行田野對話，引起會議的高潮及眾多討論，整個營隊在大家的感謝聲中圓滿結束，為佛教藝術再造佳話。（封面的菩薩是「定州石佛」的思惟菩薩像）


師父開示

02 深觀廣行的大乘佛法　釋寬謙

本期專題

06 天佑海地 抄經募款　編輯部

08 2010亞洲佛教藝術研習營現場報導　廖翎而

佛教藝術專欄

11 邀您進入定州石佛電子書的世界　李靜杰

14 中國佛寺建築的認識　李乾朗

佛法面對面

16 解惑，就在今夜！　廖翎而

活動迴響

20 原始點療法課程　廖翎而

永修巡禮

22 阿彌陀佛像　編輯部

義工善行

24 柔和恬定的修行者—學農菩薩　廖翎而

大事紀

26 2009 年12月~2010年2月



# 深觀廣行的大乘佛法

## 初期大乘龍樹菩薩思想的推廣

釋寬謙

### 今年台北與新竹地區每月的弘法專題課程

今(2010)年我在台北地區(艋舺龍山寺文化廣場)，每個月第二個週六的佛法專題課程為《中觀今論》，這部書是印順導師《妙雲集》裡一部重要的論著，主要是闡揚初期大乘的中觀正義，擷取龍樹菩薩《中觀論》之空，而講《中觀今論》。導師說今論並不代表空宗的某一派，是以龍樹菩薩《中論》為本，《大智度論》為助，出入諸家而自成一完整的體系。

龍樹菩薩誕生於西元150~250年間，正值「佛法」進入「初期大乘佛法」時期，「佛法」時期包括世尊在世的根本佛教、世尊入滅後佛教仍然一味和合的原始佛教時期，及後來因為戒律看法、法義思想等分歧而分裂的部派佛教時期，也就是西元前五世紀至西元前一世紀，總共約四、五百年。

接著初期大乘佛教興起（BC50年~200年），當時龍樹菩薩面對印度神教，「佛法」流傳出的部派，大乘自身的異義，實有分別、抉擇、貫通，確立大乘正義的必要。龍樹菩薩正是適應這一時代要求，而成為印度佛教史上最重要的第一位大乘論師。龍樹菩薩所造的論典，流傳世間，受到大乘佛教界普遍的崇敬。龍樹菩薩成立的大乘法義，特別是《中論》影響深遠，所以稱龍樹菩薩學系為中觀派。

然而我們要正確地理解龍樹菩薩的中觀正義是非常不容易的，幸而我們生在印順導師之後，有福報因緣透過導師的論著，幫助我們在漢傳的系統上，有組織、有架構、有系統地逐步體會龍樹菩薩的論典。按照導師經藏的爬梳，告訴我們龍樹菩薩的《中論》是源自於原始佛教的《阿含經》，再經過部派佛教的阿毘達摩，接著出其大乘時期傳出的《般若經典》，才發展出龍樹菩薩的中觀學。因此我們應該先從印順導師著作中的《佛法概論》、《性空學探源》、《空之探究》、《中觀今論》，最後進入《中觀論頌講記》，如此才有機會窺探龍樹學的堂奧，龍樹學以深觀廣行方式，造就深智大行的大乘菩薩

道方為最理想的，以避免大乘佛法的通俗化與神秘化。前面幾部正好也都在這三、四年中，曾經在弘誓學院開講過「中觀哲學」課程，並且在台北板橋龍山寺基金會文化廣場的佛學課程中陸續隨堂而講。

每個月第二個週六台北地區的佛法專題課程為《中觀今論》是進入《中論》的暖身，此屬龍樹菩薩深觀中的最重要論典。而每個月第三個週六新竹地區也就是永修精舍的佛法專題課程為《菩提資糧論》，此論與《大智度論》、《十住毘婆沙論》同是龍樹菩薩廣行中的重要論典。在講課的過程中都透過錄影方式製成DVD發行及提供衛星電視台和網路電視台播放，祈以初期大乘龍樹菩薩思想的推廣，讓廣大的眾生有理解大乘佛法精髓的因緣。

## 台北每月的佛法專題課程緣起

自從2003年7月份開始，覺風基金會為了錄製我在法界衛星電視台空中佛學院的課程，特地構想出運用我已經在台北開講佛法課程將近一年的經驗，從師範大學的活動中心轉而到了松江路救國團五樓大教室，正式開啟了每個月第二週的週六，一整天錄製六集的佛法專題DVD節目，而不至於每週一小時的空中佛學院課程中開天窗。於是從2003~5年講《成佛之道》85堂，2005~7年講《解深密經》112堂，這兩個專題正好提供法界空中佛學院兩屆4年的教材。2005年講《般若波羅密多心經》6堂，亦已錄製成DVD，不但在慈悲電視台弘法節目播出，並大量拷貝約5、6萬套免費結緣。

2007~8年講《性空學探源》、《空之探究》正值動盪之期，講課地點也剛從救國團移至板橋龍山寺文化廣場，這兩個專題並未錄製，可貴地是每個月的聽眾亦保持兩百位以上。直到2008年8月開始至2009年10月講《印度佛教思想史》88堂，本來是為2008年11月底的印度朝聖而事先講解，沒想到竟然講了一年多才完成。目前已經錄製完畢，正在修稿校稿後製過程中，預計於今年底前完成整套DVD發行。2009年11月開始講《中觀今論》，過程中亦錄製成DVD，以便將來提供電視台及網路電視台弘法節目使用。

## 新竹地區動盪期間的弘法課程

2007年初，我於法源講寺的新講堂完成時，開始每週一晚上7:00~9:00的佛學專題，講的是印順導師《妙雲集》的《佛法概論》。此時常住人事重大變化，而我仍然堅持授課到6月底，《佛法概論》是陪伴我一路走過來的一門重要的佛學課程。後來遷徙到居士提供的竹北一棟房子，暫名「覺風小築」，讓我及幾位弟子能有個安身之所，於是只好事先向福嚴佛學院院長淨照法師，商借福嚴推廣班教室繼續佛學課程。

就在6月離開常住後，辦完永修精舍慈心長老的後事，7月上旬我去美國東西兩岸弘法，所到之處無不是熱情歡迎，

心中卻是相當落寞，感覺就如同洗三溫暖一般，幸好一路上以弘法相伴，度過了我人生的最低潮。8月上旬我回到「覺風小築」，過來精舍辦完慈心長老的滿七，隔天又帶領著四部遊覽車的出家、在家二眾恭送慈心長老的骨灰，晉塔於南投名間致中法師的靈山寺寶塔中。因緣開始變得不可思議，許多障礙好像突然間煙消雲散，就這樣我及弟子們竟然就順理成章地搬過來永修精舍住。

9月份我們在永修精舍依然舉辦盂蘭盆大法會，法會前我用了五個下午時間完成慈心長老生前的心願，老人家一直想講『阿彌陀佛的四十八大願』。9月初第一個週六，我仍然在福嚴佛學院推廣班講《佛法概論》課程，後來才想到我可以將此課程挪回精舍上課。就這樣每個月初第一個週六，依然是整天六堂課的方式進行，成為我們精舍每個月重要的課程活動。

## 新竹每月弘法專題課程的形成

從2008年初起調整成為每個月第三個週六講課，配合週日祈福消災法會，形成套裝式的佛法活動，也讓遠地來的信眾能夠連著兩天參與。《佛法概論》又持續到了2008年6月份才終於結束，《佛法概論》陪著我們從法源講寺到福嚴佛學院推廣班，最後來到了永修精舍總算告一個段落，在動盪當中是無法錄製節目帶。接著7月份我們禮請慧璉法師開講印順導師的《中國佛教史略》「十日慧學」課程。



8月份第三個週六佛法專題課程，為秉承斌老的法脈，承傳天台的道風，仍然不斷地維持著講經的風格，盡到我對天台宗的一絲弘傳的本分，於是我於2008年8月起每個月第三個週六整天，又開講《妙法蓮華經》，直到2009年12月圓滿結束，總計92堂課。聽眾除了新竹當地的信眾以外，甚至遠從台北、台中、豐原、彰化、斗六乃至於高雄而來，其中不乏全勤參與者。

今年新竹地區每個月第三個週六的佛法專題課程，就是龍樹菩薩的《菩提資糧論》，藉助歷代高僧大德的提攜，讓我們不斷地在這生生不已生命之流的菩薩道上，長養我們的法身慧命。

## 回首與前瞻

回首三年前（2007年）因緣際會，我毅然決然放下眾多糾葛，離開耕耘了21年且正是法務興隆的法源講寺，可謂前途茫茫孑然一身，這個重大的打擊幾乎擊垮我對佛法的虔誠。若不是二十多

年來因為講課，對佛法有些許體驗與實踐，讓我唯有透過深觀因緣法的方式，不斷地對自我的省思與懺悔，讓我在現前的業障逆境中，還能調伏不斷升起的痛苦與煩惱，依然保持著對佛法的信心與善念，如同潛水進入寧靜的大海中，避免了波濤洶湧的海面，安然地渡過最為嚴峻的考驗。因為堅持著佛陀教導我們的真理法則——「深觀因緣法的平等性，脫落對表相上的執著」，終於還是絕處逢生，堅信「只要有佛法，就會有辦法」。

到了永修精舍之後，積極地在硬體方面不斷從環境的改善著手，在軟體方面持續佛法與人文的課程，佛法專題課程錄影與出版書籍，網站電視台的建立，海外弘法不下十趟，我對佛法終究還是重拾信心與道心，甚至更為堅強。

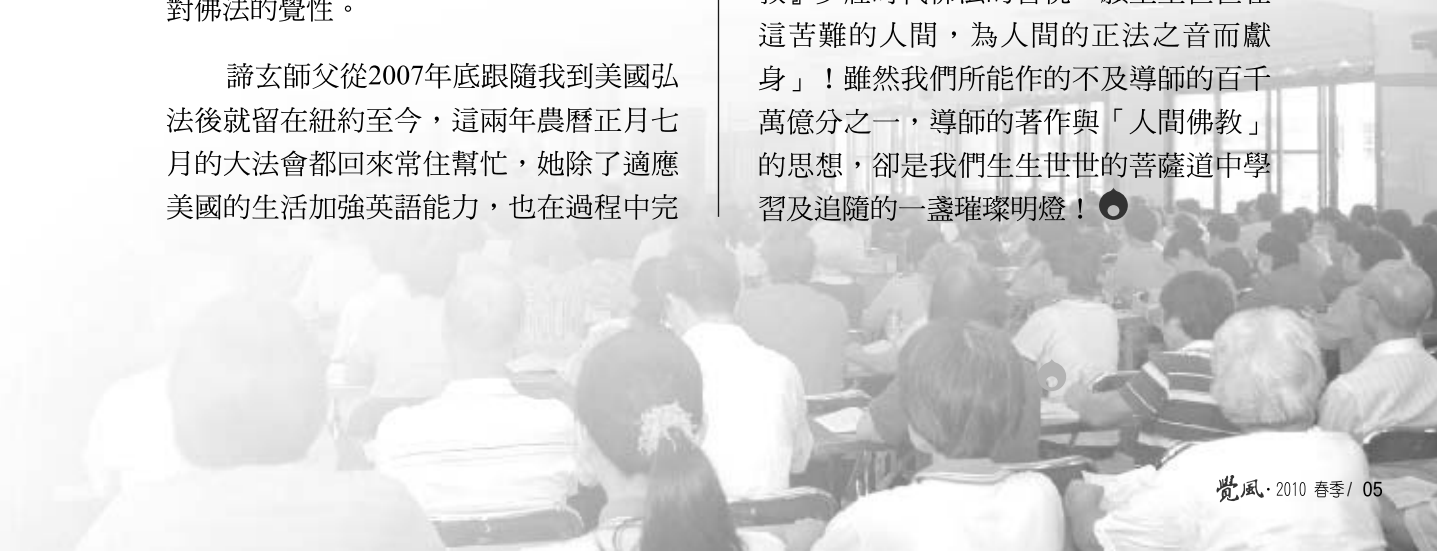
另外也喜見幾位弟子能學習協助弘法的工作：法玄師父除了在繁忙瑣碎的寺務與法務運作中，每週三早上帶領「天人班」的佛法讀書會，大家充滿了歡樂的氣氛，中午午餐常住就像辦小型法會般的熱鬧，每週四早上還要上台北覺風學苑再帶一班讀書會，可謂備極辛苦，但卻也養成對佛法的覺性。

諦玄師父從2007年底跟隨我到美國弘法後就留在紐約至今，這兩年農曆正月七月的大法會都回來常住幫忙，她除了適應美國的生活加強英語能力，也在過程中完成託福及GRE考試，目前正在申請學校等候消息中。這期間只要我到美國弘法的附帶工作，也都由她當侍者打點一切。她也隨緣在紐約帶讀書會，半年多來亦每個月跑一趟波士頓帶共修及讀書會。

印玄師父經過圓光佛學院十年的栽培，從高中部到研究所的完整訓練，2008年畢業，回到常住除了擔負常住的會計財務執事，並於每週二晚上講解《圓覺經》課程，她也認為透過講課確實能夠對佛法有更深層的體會。

清玄師父原來是國中的國文老師退休後才出家，為了彌補佛學方面的不足，也在弘誓學院讀了三年書，現在在我們每個星期五晚上的念佛共修會上，循循善誘保潤信眾念佛的觀念，每週三下午也到新竹社會中心秋霖園，帶領老人們念佛，並為他們開示。我們雖然是個小小的道場，但是我們願意為護持三寶、弘揚正法而略盡棉薄之力。

記得印順導師嘗在《契理契機之人間佛教》最後幾行字裡表達：「現在，我的身體衰老了，但是我的心卻永遠不離『佛教』少壯時代佛法的喜悅，願生生世世在這苦難的人間，為人間的正法之音而獻身」！雖然我們所能作的不及導師的百千萬億分之一，導師的著作與「人間佛教」的思想，卻是我們生生世世的菩薩道中學習及追隨的一盞璀璨明燈！





# 天佑海地 抄經募款

編輯部

## 加強網站互動功能

覺風網站在2010年開始大的轉變，除了訊息告知及歷史沿革的陳述之外，也加強與網友的互動，希望能藉此讓E世代的未來佛可接觸佛法，因此網站上構思了互動性的功能，包括法語籤、線上抄經等設計，希望能將佛子以往生活中的抄經、回向念佛、聽經聞法等活動，延伸到網路世界，讓全世界的道友一起在網路世界相互聯繫。

今年一月二十日海地發生了震驚全世界的七級地震大災難，依官方估計有十萬人喪生，難民超過三百萬人，這也是人類史上重大的災害紀錄。期間媒體新聞不斷放送各種倒塌、毀壞、哀號、孤苦、死亡、救援等不同角度的影像，每種畫面都是直擊人心，令人悲憫，而覺風此時應該做什麼？可以做什麼？能夠做什麼？也正敲打大家的心裡。我們的工作夥伴傳媒公司適時提出企劃案，讓抄經的功德直接回向給海地的難民，串連全球網友的活動，必可獲得相當的迴響。這個建議獲得相當的重視，在團隊快速討論下，取得共識後開始執行。

## 跨國際抄經，廣邀大家捐款

第一波在2月1日發起了「天佑海地，讓愛滿溢」活動，號召民眾線上抄經祈福，希望凝聚海內外萬眾祝禱的心念，為受苦眾生回向祈福，為了鼓勵大



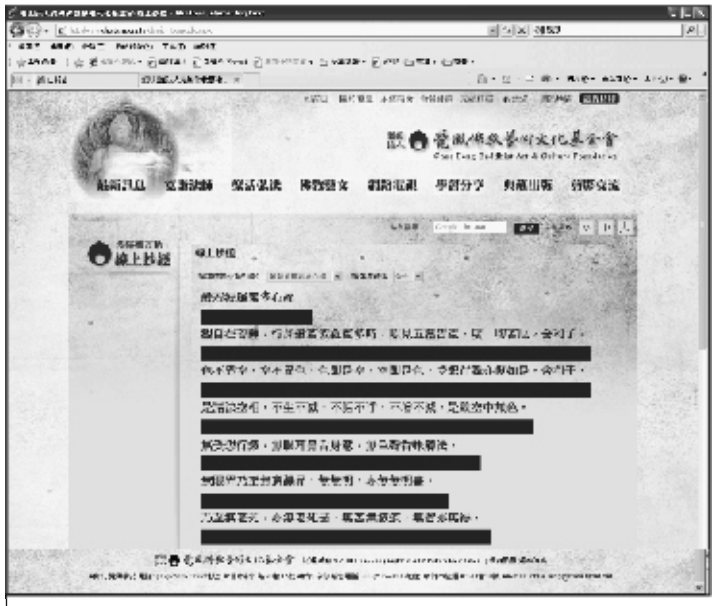

▲ 線上祈福參與者分佈全球

家踴躍參加，民眾每抄一部經，向企業募款一美元來援助災區，將網友抄經的善念加碼企業的愛心，讓海地災民能有多存活的一線生機。整個活動，便從2月1日起展開為期49天的活動。同時為了號召更多善心之士共同參與，活動最後將於3月21日新竹永修精舍啟建海地祈福法會，為亡者超薦，為生者祈福。

活動一推出，便獲得四方鼎力的支持，而首位獲頒BBC世界音樂大獎的華人女歌手薩頂頂居士在2月4日造訪覺風得知此活動時，也在現場為海地民眾祈福獻唱，透過歌聲，傳遞鼓舞海地人重生的力量，更以百字明咒祈求業力消解為海地祈福，心語傳唱的影片也在網路上散播開來，撫慰眾生的心靈。

各地網友加入的速度著實令人深感眾生的慈悲，15日內便達成了三萬部心經的抄寫，但企業募款卻遲未有消息，令我們心急，深感肩頭的責任重大，因此廣邀大家共同捐款，抄經祈福的活動仍舊持續進行，截至三月初為止，已經完成五萬多部心經，大家的祝福心意也透過網站運作即時發表，我們也看到壹基金的李連杰先生一起抄經共襄盛舉，讓人振奮鼓舞。從後端統計目前全球網友參與的情況，計有全球55國家的網友進來關心這個活動，其中中國大陸網友出乎尋常的熱切，佔了60%多，台灣本地佔了30%，其餘則為世界各地網友。

▼ 線上抄經靜心・功德圓滿



## 廣結善緣，齊履大悲行

這次活動對覺風來說踏出了新的一步，以網路平台與大家溝通，同時讓人體會到悲憫之心和人道關懷是最珍貴的人性價值，台灣九二一地震和八八水災的傷痛記憶猶新，當時來自全球海內外的愛心和支援，曾深深溫暖了台灣人的心，如今友邦有難，生靈塗炭，而聞聲救苦的慈悲心不分種族、超越國籍，無論個人抄經祈福的功德、大眾捐款的發心，或如薩頂頂透過音樂和歌聲撫慰人，都讓海地人從廢墟中重見光明的希望，目前募款金額仍有待企業及個人發慈心，齊履大悲行。

# 2010亞洲佛教藝術研習營「中印石佛記」現場報導



廖翎而

## 緣起

2010年1月30日至2月1日一連三天，台北市冬天一改陰霾氣候，彷彿配合國內外與會學員的興奮心情，而顯得格外晴朗，由覺風基金會、艋舺龍山寺、法鼓大學籌備處合辦的2010亞洲佛教藝術研習營，也在美侖美奐的龍山寺文化廣場大樓裡隆重舉辦。

大會由龍山寺副董事長黃書瑋及法鼓社會大學校長劉安之致詞後正式揭開序幕，社會賢達柴松林教授、薄慶容教授、吳文成老師等，更有遠從香港來參加的學員，包括香港大學副校長夫人李美賢教授及文建會兩位同仁，此次報名人數250位很快便截止，由此可見歷屆佛教藝術營的口碑早已建立，所以這次也能吸引眾多人搶先參與。

本次營隊以定州石佛及山奇大塔為研習主軸，由大陸清華大學藝術史教授李靜杰講解中國佛教美術相關議題，作為舖陳，引領大家深入瞭解中國大陸對於佛教藝術的學術研究，屬深度規劃的課程，內容相當精深，為免大家難以瞭解，覺風更出版定州石佛專書，並突破傳統出版方式，採電子書方式出版，以符合環保及經濟效益。

## 引發熱烈討論的中國佛教美術

李教授的中國佛教藝術涵養非常深厚，所述的研究多數字及表格，令學員嘆為觀止，可見其學問之紮深，其中多田野調查資料，尤以他談及的中國大陸當局，對尚存於今的珍貴文物漠視的態度，令人大為扼腕嘆息。

他指出，在中國大陸偏遠地方，如陝西等仍有很多佛像雕刻及經變圖等，原本是刻在當時的寺廟裡，但經過歷史的演進，小小的寺院現今竟變成羊圈或倉庫，更有半傾破敗，幾乎全損而無人理會的情形，而這樣的地方（據他說有幾百處）保存的佛教藝術，竟莊嚴美曼，令人驚豔：「誰說中國沒有形體美？在寫實能力上輸給西方？看看我們的佛教藝術對菩薩或神像的造型，真是完全符合黃金比例，完美而超乎想

像！」莫怪李教授忍不住一直痛聲疾呼中國大陸當局應重視古代文物的保護，不要只急於發展經濟，忽視藝術文化對人生的價值。

學員們對此也紛紛反應，課堂上及課後都不斷發問，提出許多保存古物的專業建言，但可惜這些都需要中國大陸政府介入與重視，目前只能由有心的學者們盡力搶救，否則就得眼睜睜看著古代文物漸漸消失在歷史長廊裡，令後世子孫慨嘆。

除此之外，田野經驗豐富的李教授講授中國佛教藝術，係分別從南北朝至唐宋的佛教造像樣式與圖像思想來介紹；此外，也以特別具有地方特色者為主題而探討，如定州石佛像及中原北方唐代石刻佛像，還有安陽修定寺塔唐代浮雕圖像分析。

以白色大理石雕刻的定州石佛後文將專文介紹，在此不多述。李教授在探索佛像思想上，很能引發學員共鳴，他提及的幾個主題：《法華經》佛像思想、華嚴經圖像構成、三佛圖像演進、五代絹畫降魔圖像解讀、佛足跡圖像的傳播與信仰等，都引起學員們熱烈討論與發問。

如在北朝晚期、隋代的《法華經》圖像中，出現阿彌陀淨土樣式，並且日趨佔據主導地位，預示著以淨土信仰為主流的佛教美術新時代，即將來臨。這也是佛教藝術對佛法的貢獻，以圖像印證佛教發展史，增加佐信，在實景下更增對佛法的信念。

## 中印石窟田野辛苦談大公開

本次營隊最令人津津樂道的便是林保堯和李靜杰兩位教授的對談，分享其田野調查工作的辛苦歷程，兩位教授一起合作過無數次，林教授指出，與李教授一起到中國大陸石窟探查，其中以至陝北的石窟是最辛苦的，有時十天內都不見人跡，甚至連路都沒有，荊棘遍地，石窟往往蓋在懸崖上，所以必須攀岩走壁才能拍到照片，他一個人就拍了七萬多張照片，如鍾山石窟、甘泉劉老莊石窟、彬縣大佛寺、川庄石窟、老君廟等。

林教授表示，跑田野時常餓肚子，因為乾糧頂多只能帶個幾天就吃完了，而山區往往都沒有人煙，他們經常等到遇到村莊才有食物，不僅忍飢耐勞，拍照的困難也是必須克服的，由於路上狀況多，且石窟多位於懸壁等難登之處，所以有時候相機一不小心就掉下去，因此每個人都必須帶二台以上相機在身上。

他繼續說，不要以為反正可以開車到石窟，大多地方都是必須下車再走一段長長的山路才能到達，所以石窟田野調查

▼ (左) 林保堯老師，(右) 李靜杰老師的田野對話





真的不僅要具備專業素養，也要體力過人，套句李教授的話，非常地「艱苦卓絕」，所以這樣的工作真的已接近苦行。

不過林老師卻說，做田野第一要件是要會玩，佛教藝術這麼美，怎可覺得苦呢？要樂在其中，玩在其中！才會玩出心得來。這果然是高超的生活哲學。

## 幽默風趣的山奇大塔講述

第三天課程則接棒給任教於國內台北藝術大學的林保堯老師，講授印度的山奇大塔，相對於嚴謹保守的李教授，林教授的幽默風趣，令學員大感輕鬆，所述的課程內容不再是一堆統計數字與表格；相反地，是從文化與生活的角度切入，讓佛教藝術是可以帶回家，一起生活的知識，甚至是幫助觀想與信仰的藝術。

林教授指出，田野調查要從人文關懷開始，只是從圖像裡的一個女神像，我們就可以看出當地（印度）文化的精華，如在東門第三根橫樑下的樹下夜叉女，是位全身近乎全裸的女神，胸部豐滿、纖細柳腰、高翹臀部、婉轉姿態，顯示印度美人的形像，而且本於印度古代土著信仰，代表祈願豐饒，多子多孫，及當地的聖樹婚禮傳說，由此更可考查到它是日本桃太郎、竹取物語神話故事的源頭，而其身上的裝扮更可見印度當時貴族服飾，讓人瞭解古印度生活的原貌；而其「三曲美」，更讓美術史重寫，原來西方的「三曲美」的美學標準是源於印度，這發現也提升了東方古文明藝術的價值與地位。

此外，林教授也分別從山奇大塔的東門、北門、西門、南門講述，將雕刻得非常繁複精美的每個門及其樑柱都一一介紹，它代表無佛像時代的雕刻，以佛教故事劇情代表佛像，每副雕畫都彷如歷史故事般，讓活生生的佛傳在眼前演出。

山奇大塔也已交由覺風出版，有興趣者可購書研究，在此也不多述。

## 結語

正如林保堯老師所述，神話傳說是瞭解佛教藝術的入門，由此可見該文化的創造力，如聖樹婚姻等故事，可證明印度文化的活潑，而千佛圖本是供養人為祈福所造，發展到後代，變成光明燈，所以才有今日大家普遍點光明燈來祈福的傳統，這些都是文化藝術的力量，是我們血液中的傳承，怎可不知？怎可不查？

三天的課程，令大家學習到充分豐富的佛教藝術知識，套句全程參與的柴松林教授的話：「由二位教授身上，正可見到台灣文化的活潑生命力與大陸文化的嚴謹保守，二種文化的相異，正是它們有趣之處。」佛教藝術其實不是單純佛教藝術，而是佛法的修行，更是文化的真善美之極致展現。

# 邀您進入 定州石佛電子書世界

李靜杰教授
中國清華大學美術學院



**編 按**

覺風基金會出版《定州石佛》電子書，以最進步的科學技術，進入出版新時代，敬邀您與我們同步進入定州石佛電子書世界。

## 定州石佛的發展演變

定州白石佛像呈現濃厚地方特徵，是中國佛教美術史上的一枝奇葩。發現地點大多分佈在以定州為中心的華北平原北部，少數深入到太行山區。定州白石佛像的源點在曲陽，以曲陽黃山等地蘊藏的白石為材料雕刻。曲陽東與華北重鎮定州毗鄰，歷史上長期作為定州的轄縣或轄區，故稱之為定州系白石佛像。

白石佛像創刻於北魏晚期，東魏後期、北齊、隋代盛極一時，初盛唐時期仍有一定規模，中晚唐時期鮮有造作，北宋、遼代又出現小規模雕刻，爾後徹底衰落。

定州為古代華北平原北部地區的中心城市，扼南北交通要衝，經濟文化繁榮，尤以手工業著稱，十六國北朝及隋朝時期的金銅佛像鑄造、北朝及隋唐時期的白石佛像雕刻、唐宋時期的絲綢製作、宋遼金時期的白瓷生產，均享有盛譽。其中白石佛像雕刻與白瓷生產都集中在曲陽，定州之繁榮，不能不說在很大程度上得力於曲陽的支撐。

曲陽白石紋理細膩，色澤光潔，俗稱漢白玉或白大理石，在造像記中則名為白玉或玉石，北魏末期開始規模化開採利用，延綿至今。定州白石佛像的源點在定州之曲陽，影響所及，遠遠超出北朝、隋唐時期的狹義定州範圍，廣泛分佈在華北平原北部地區。



已發現定州石佛像地點，涉及河北、山東、山西3省的31個市、縣。北起河北易縣，南至河北臨漳，西自山西五臺山，東到山東博興，河北中南部與山東西北部的華北平原北部為基本分佈區，阜平、昔陽與五臺山則地處太行山區。隨著考古調查與發掘工作的進展，外部範圍可能有所擴大。定州石佛以曲陽為源點，一方面沿華北平原西緣向南北方傳播，另一方面向東方和東南方擴散，大體截止到黃河一線，個別地點到達黃河以東。

北魏末期白石佛像的分佈局限於曲陽當地，東魏前期開始向周圍地區擴散，但影響有限。曲陽造像或石材向周圍地區輸出，促進了白石造像藝術的發展。進入隋代，周圍地區造像所占比例無幾，對白石造像需求的急劇減少，成為該造像藝術趨向衰落的重要因素。但在易縣、正定等地發現了少量唐代白石造像，儘管如此，唐代曲陽造像對周圍地區的影響已經減弱。



定州石佛的雕刻水平高低參差不齊，即使同一地方出土佛像的造型圓熟程度也大相逕庭，而且與尊像形式有關。諸如曲陽修德寺遺址出土的大量菩薩立像，雕工粗糙並流於形式者多，精雕細琢有創意者少。而同遺址出土的半跏思惟菩薩像，半數以上工藝精緻，細部表現各有特徵，是當時受到重視的一種尊像形式。在周圍地區分佈的白石佛像中，槁城北賈同村出土的一批作品多雙層基座，有些像的背屏與龕形分前後三層鏤空雕刻，物象細膩生動，為定州石佛中的上佳作品。

## 定州石佛的產生及與外界關係

定州石佛造像何以突然崛起？以往的研究多沒有注意這一問題。考察同一地區白石佛像產生以前的佛教美術發現，曾盛行一時的金銅佛像，已經蘊涵著白石佛像的基本因素。從造型上分析，該系統佛像的多數為背屏式造像，直接承襲了金銅佛像的光背形式，北魏晚期至東魏前期的白石佛像，連同金銅佛像光背上的火焰紋繼承下來。東魏後期以降，白石佛像出現並流行鏤空式背屏，這種工藝可以在北魏末期流行的金銅佛像鏤空光背中找到來源。鏤空工藝在金銅佛造像上沒有得到廣泛應用，則成為北齊前後白石造像的主要工藝之一。

定州石佛的諸多尊像形式，能夠在當時或以前的定州金銅佛像中找到源頭。白石雙身菩薩立像、白石雙身半跏思惟菩薩像，分別於北齊早、中期出現並流行，隋前期又出現白石雙身結跏趺坐菩薩像，目前還沒有發現可以作為這些尊像前

身的金銅像。推測這幾種尊像形式，尤其白石雙身菩薩立像，可能受到業已流行的白石雙身結跏趺坐佛像影響，相繼後出的雙身半跏趺坐思惟菩薩像、雙身結跏趺坐菩薩像，又受到既出的雙身尊像形式影響。

定州石佛與外界的關係，一方面，表現在外界造像的影響，另一方面，表現在其對外界造像的影響。在發展過程中，受到來自青州風格造像因素影響。兩者石造像幾乎同時發生，有各自的內涵和發展軌迹，這兩個系列造像在山東西北地方交彙，青州風格造像因素通過此地，傳播到定州石像的核心區域。定州石佛也對外界造像產生影響，在青州、太原地區，以及東北和韓國的佛教造像中，都存在其影響的痕迹。

## 定州石佛的造型

定州石佛具備完整的發展序列，而且擁有大量紀年作品，能夠準確地反映造型的演化情況。佛像和菩薩像是兩種主要造像。在定州石佛中，高度在20-50釐米之間的小型像所占比重大，分佈地域廣，又多有紀年，成為考察的重點。部分為高度在100釐米左右的中型像，少量為高度在150釐米以上的大型像，大型像多分佈在曲陽或鄰近曲陽的地方。

無論佛像與菩薩像，在發展過程中呈現一些共同特點。在造像形式方面，北魏末期至隋主要採用背屏式造像，甚至初唐還見有背屏式造像實例。在中原北方的其他地區或其他系統的造像中，北齊、北周時期背屏式造像逐漸減少，圓雕造像日趨成為主流，而定州石佛的情況例外，這是深受定州金銅佛像造型影響，且雕刻環境相對封閉的結果。

東魏時期獨立的圓雕造像出現，但數量較少。北齊時期許多鏤空背屏式造像的主尊，用接近圓雕的形式表現出來，完全獨立的圓雕造像數量亦不斷增加。圓雕造像流行表明越來越重視軀體形態表現，背屏式造像則相當程度地束縛了人體肌肉、曲線、量感、肢體分離等方面的表現。初盛唐時期，由於受到當時普遍流行，注重軀體形態造型思想影響，圓雕造像遂成為主流。

總約來說，定州白石佛像是觀察中國佛像造像很完整的系統，有自主及多方聯繫的發展，筆者在覺風出版之定州石佛專書中有詳細描述，歡迎大家參考比照。

賀

**陳怡安** 榮獲 2010年覺風佛教藝術學位論文獎助金

國立臺南藝術大學 藝術史與藝術評論研究所

論文題目｜北響堂山石窟南洞的構成及信仰型態

**陳怡安之父陳燕興，從早期1990~1996年舉辦的七屆大專佛教藝術研習營及2007~2010年四屆亞洲佛教藝術營共十一屆，從未缺席，誠屬難得，更加可貴地是其子就讀相關佛教藝術研究所，今年度更經專家學者審定而榮獲獎助金，是覺風多年栽培佛教藝術營種子成熟之最佳見證。**





# 中國佛寺建築的認識

李乾朗

## 中國佛寺之發展

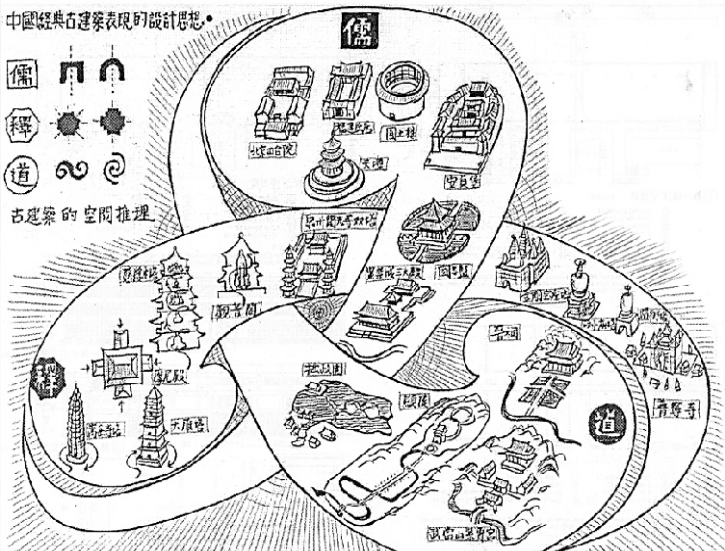
中國佛寺出現，起因於古印度佛教之東傳，其蔚為氣候，一般認為始於東漢明帝之後，至南北朝貴族捐出豪華莊園「捨宅為寺」的風氣大盛，也形成了中國初期佛寺建築的特色。經過長時間的發展，基本上中國佛教建築的三大種類：佛寺、寶塔與石窟，於北魏形式已趨於成熟。

此後，勢力高張的佛教在信奉道教的唐武宗（840~846年）時，遭逢重大劫難，當時為了除去其對統治階層的威脅，展開一系列滅佛運動，同時盡燒天下佛寺、命僧尼還俗，佛教界稱「會昌法難」。但繼任的唐宣宗又篤信佛教，重新回到尊佛的路線，逐漸復興佛教地位，不過這短短數年，卻讓中國佛寺建築受到極大損傷，其中山西五臺山的南禪寺（785年建）是少數躲過一劫者，佛光寺（857年建）則是法難之後重建的寺院。

隨後禪宗的發達，使得佛教思想在中國非常蓬勃，各地寺院興起，至南宋時又因遷都江南，致南方文化得到發揮，並奠定了標準的佛寺佈局。佛教進入中國後，和儒、道都有互動，同時受到原有地域建築形式的影響，其發展可謂是一個「中國化」的歷程。

## 佛寺之設計特色

在中國，南方禪宗寺廟吸收儒家思想，而宋明理學亦受禪學影響，南北漸顯差異，禪宗與密宗寺廟遂有區別，禪宗不重視寺廟之形式，主張頓悟，較少有巨大的佛塔或佛像。反之北方的佛寺主漸悟，往往側重於石窟的開鑿及巨佛的塑造，莫高窟、雲岡、龍門及麥積山等石窟可見之。



佛寺在中唐前已發展成以殿、堂、閣、塔、廊等組合而成的院落形式，佈局除了天王殿、文殊殿及普賢殿外，中間常配置有彌勒殿或寶塔，之後才是大雄寶殿。

唐宋時期北方佛寺，殿閣形式多樣，早期佛塔居中，後期則代之以大雄寶殿。主殿有時為樓閣式，將二層或多層殿閣作為核心，內部供奉巨大的立佛。如獨樂寺觀音閣，也有些大殿寬達七開間以上，表現密宗精神，內部可供五尊以上大佛，如五台山佛光寺東大殿。另如正定隆興寺，延續繞佛敬拜儀式的精神，將佛座置於中央，殿內設迴廊。

至於三開間小型佛殿為數最多，它也許未具氣勢宏偉之優點，但空間緊湊，結構簡練，如南禪寺、少林寺初祖庵及延慶寺，木結構靈活，運用移柱或減柱之法，使殿內空間符合所願。

明代燒磚技術邁進大步，使用圓卷稱為「無樑殿」，五台山顯通寺是技術極為成熟之巨構。清帝室崇信喇嘛佛教，在北方建造許多漢藏混合式寺廟，承德外八廟融合漢藏式建築，創出前所未有之新形式，乾隆帝在北京北海西畔所建的「小西天」，則更是一座以漢式亭閣詮釋密宗曼荼羅之創作。

石窟寺先從西域尋絲路進入中土，敦煌以彩塑取勝，而雲岡及龍門以石雕為優，六朝時期造像特色為秀骨清像，至唐代神態則轉為豐腴。龍門奉先寺巨大的盧舍那佛身披袈裟端坐，造型線條動靜相互平衡，方額廣頤，雙目散發慈祥光芒，史載為武則天所捐獻。石窟逐漸吸收殿堂空間形制，由洞轉為殿，鑿成前堂後室，頂作覆斗形，模仿廡殿頂，前室作雙坡，仿軒之空間。

佛塔是中國佛教建築之代表，具有高度創造性。佛塔初為珍藏舍利子之用，六朝及隋唐時期，佛塔多居於佛寺之核心，例如嵩山嵩嶽寺塔。隨著禪宗之興起，佛塔地位起了變化，塔逐漸偏離佛寺中心，過渡形態出現雙塔制，分峙於大殿左右，如泉州開元寺為雙塔，大理崇聖寺則增為三塔。佛塔中國化之後，功能趨於多元，作為航行燈塔、料敵塔或起勝風水塔。塔初多用磚石、土及木混用，但易遭祝融之災。

北魏洛陽永寧寺為史載最高之佛塔，惜因毀於火而不存，全用木結構之塔傳世極少，山西應縣佛宮寺釋迦塔為碩果僅存之巨大木塔，歷經千年仍完整，極為珍貴！唐代塔仍保持木構方塔之精神，如西安大雁塔為樓閣式，小雁塔為密檐式，宋代則流行八角塔，元明出現喇嘛塔，如北京妙應寺白塔、五台山大白塔、清代則出現融合漢式之喇嘛塔，如北京北海瓊島白塔，另又有金剛寶座塔，如北京碧雲寺塔等。

## 結語

佛寺在中國發展已數千年，時至今日，中國最出名的佛教勝地有四大道場，即浙江普陀山、安徽九華山、四川峨嵋山、山西五臺山，各名山佛寺林立，是欣賞中國佛寺不可或缺之所在。

編按　李乾朗教授將於6/5日10:00~17:00永修精舍，開設「中國佛寺建築的認識與設計」講座，歡迎大家踴躍參加。




廖翎而

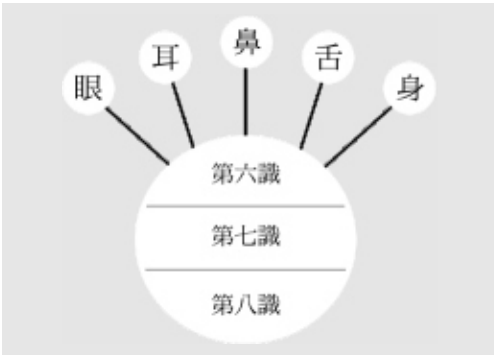
## 緣起

佛教徒學佛，常出現自以為是的解釋經論，往往也不懂得運用在日常生活中，更糟地是學得似是而非迷迷糊糊，所以親近善知識便是非常重要的事，聞思修佛法是學佛的必備基礎。有鑑於此，寬謙師父特別於每個月第二個周五，於台北覺風學苑舉辦「佛法面對面」，讓大家有機會親自請益佛法，去疑生智。

我們以1月8日的佛法面對面為例，為大家簡述幾個學佛者的問題，讓不能前來參加的信眾也能藉此互相增上，交流心得。這天雖然是寒流來襲，但前來參加者，有從二十幾歲的年輕人到八十多歲的老菩薩，所提的問題，深淺不一，反應出學佛時間不分長短，渴望親近善知識的心都是一樣的。

## 意識無形無色

首先有位菩薩開始問：「第七、第八意識有無顏色、形狀的區分？出定、入定是從哪裡出去？哪裡進來？」法師以無比的耐心回答這個問題，重新將大乘三系敘說一遍，她在黑板畫了唯識系的熊掌圖（如下圖），代表這是唯識學



的透識圖，並說：「大乘佛法分為三大系，三個系統都是談生命現象問題，但講得最詳細的是唯識系。唯識是妄心系（虛妄唯識系），真常是真心系（真常唯心系），空宗是性空唯名系，前二系都是有宗，都是從有情眾生出發，差別在於真心系的雜染是外在客塵所染，自性本來清淨，而唯識系的雜染是指經第七意識而存在於第八意識的雜染種子，要透過第六意識佛法的學習，逐漸調伏放下自性妄執，自然使第七意識能轉染成淨。」

信眾不明白什麼是自性？法師又回答：「唯識系與性空系的自性解釋並不相同，性空系所謂的自性，是指唯一、實有、不變的特性，人們以為有自性，所以追求唯一、不變、實有自性的存在，因此產生自性妄執，所以才不平等，其實根本沒有唯一、實有、不變，一切都是緣起性空的，也因為是性空，所以千變萬化、瞬息萬變。」

她回答信眾云：「第七、八兩識是無形無色的，出入定也沒有所謂的出入門徑。」更進一步而言，唯識所言：「眼耳身三二地居」即指入初禪時鼻舌兩識先不起作用，所以有人說入初禪聞到檀香味，那是不可能的，甚至在初禪時即使幾天沒吃也沒關係，因為此二識是最脆弱的，反而耳識是最強的，甚至人在彌留時也都還能聽見，有人會把初禪與初果混淆，證初果是更難的，與跳脫出三界有關，法師再次向大家強調：「要跳離三界，關鍵在於慧，禪定反而是共所有外道的。戒定慧三學是重要的解脫道，要超凡入聖，必須與真理相結合，讓雜染不起作用，才能解脫。」

最後師父再次重覆這位師姐的問題：「若論第七、八兩識與出入定有無形色？就像禪宗所述，有人問法：『要如何安心？』禪師回答：『把心拿來，再與你安心』，但那人遍尋心不可得，這是同樣的道理。」一個簡單的問題，但師父不僅耐心回答且鉅細靡遺地詳加解釋，使得這位原本滿臉疑惑的師姐，疑惑盡除，代之以法喜充滿，在場各位也都歡喜踴躍，繼續提問。

## 涅槃、靈魂、輪迴的討論

討論至此，發問的狀況越發熱烈，接著又有師兄問：「要入涅槃是否重視修四禪八定，達滅受想定？而達七地圓滿是要斷俱生我執，但滅受想定要如何與大悲願行結合？」看來師兄是有備而來，問得較深入，法師也打起精神回答：「滅受想定是不共外道的，我們的『有漏』漏在『受』上，斷俱生我執，





是斷個人的雜染，只伏住煩惱，使其不起作用；聲聞道是證涅槃，菩薩道不是證果的方式，而是忍位，不入深定不斷細惑，是對因緣法的平等性有深層的確認，雖見世間不平等，但仍確認因緣平等，仍不斷地使第七意識轉染成淨，讓第八意識出清所有雜染的種子，直至成佛盡虛空遍法界，究竟圓滿。」

也有人問：「佛教有靈魂嗎？分段生死，是否與靈魂相似？同樣都有意識。」師父答：「佛教不談靈魂，因為我們容易以為靈魂是實有的，佛法講的是性空，無我，一般外道所談的靈魂就像開車的人，色身的轉換好像換車，但佛法不是如此解釋的。」

聽到這裡，立刻有人接著問：「曾聽過南傳佛法說過：無受者、無我、無作者、有業，所以輪迴是業在輪迴，這樣對嗎？」法師云：「所謂『我』是從八識和合而來，所謂無作者是指無固定不變的作者，『我』只是隨時都在變化，不是固定不變，只是千變萬化的相，仍有業力的記錄。南傳只講六識、六根，不講第七、八意識，所以他們說的輪迴是六識而已，不是指第七、八兩識。」她又接著解釋：「原始佛教是佛法的童年期，重視因緣法，非常素樸理性，比較沒神祕色彩，到大乘佛教講菩薩道，建立在緣起性空的因緣法上，業力就是記錄因緣而來，只要呈現果相的都無法流轉，要儲存在第七、八意識裡的因緣種子才能流轉，形成生命的輪迴。

討論到輪迴，大家興趣都非常高昂，一位師姐問：「如果死亡後四十九天執意沒去輪迴，那麼去哪？」法師答：「可能變成孤魂野鬼吧！這是與引業與滿業有關，引業與善惡有關，滿業則與因緣福報有關，要跳脫業力束縛，唯有大願力能影響業力。」

## 學佛要有次第嗎？

看到大家如此廣博好學，此時一位年約二十餘歲的小姐則表示自己雖學佛快十年，卻很多不懂，但因最近有覺風網路電視台，才可以較精進用功，她請教法師，佛法這麼深廣，應該從哪裡開始學起？法師溫和地回答：「學佛應從哪開始？這無有定性的，如導師從《中論》入門，這是與宿世有關。一般而言，可從《學佛三要》開始慢慢薰習，《成佛之道》的架構很清楚，也可做為入門，漸漸瞭解『此有故彼有，此無故彼無』因緣法之道，接著有緣起性空與虛妄唯識的架構，就不會迷失在人生道

路上，啟發善根因緣，明白因緣即業力，進入深觀廣行的菩薩道，成就深智大行，乃至福慧圓滿成佛。」

聽到這裡，一位師姐有感而發，向法師說道：「我一直很努力破我執，但究竟如何才能破除？我執是在第七意識，如何能覺察得到？」法師解釋道：「性空系佛法破我執是最直接的，但不一定每個人都能理解而接受。第七意識的我執是宿世習性，本來就不易清除，修行是講宿世習性。破我執是從第六意識影響的理解而影響第七意識，否則在不覺中就讓第七意識的俱生我執，影響第六識的思考，帶著我們造業，所以我們要多聽聞佛法，迷悟的關鍵在於是否迷於現象？還是悟於法性（因緣法）？因為在現象上比較，看來都是不公平，其實不用抱怨，只因為因緣而造成果報現象的不同，第七意識是染淨的關鍵，第六意識是迷悟的關鍵。迷是執著外在的表相，悟則是了悟內在而深細的因緣法，透過轉迷成悟自然就有助於轉染成淨。我們需要覺悟的是宿世所修的因緣福報，不必抱怨現有的表相。」真的要慶幸地是，如果我們沒學佛，就要隨著我執的自私習性一直流轉，學佛後懂得放下自性妄執，覺悟法性空慧，智慧也就是從性空而來。

最後，有位師姐提出的問題，令大家讚歎又好奇：「我每天都念佛，已念了二十年，但沒什麼感覺，是否因為我沒修慧，所以沒什麼作用？」法師先讚歎雖然沒感覺還是念，還可以持續不斷念佛二十年，真的做到平常心是道！她說：「這種沒感覺，其實就像結婚前對彼此都很有感覺，但結婚後，卻逐漸沒感覺了，其實不是沒感覺，只是覺察力降低了。要起善念最好的方法，就是保持念佛的心，做到念而不念，念而不念。念佛可以種下很多善根因緣，煩惱是要有智慧來對治，因為智慧是光明，煩惱是無明；其實信願、慈悲、智慧都很重要，願大家能修福又修慧，隨緣而盡分。」

## 結語

師父對於八十高齡的老先生，冒著寒風前來聽法，很是讚歎，而看見年約二、三十歲的小姐也謙虛有禮坐在台下請法，更是開心，可見得學法是不分年齡的，只要佛法能深入人心，師父便不辭辛苦地說法給大家聽，並為有心人不斷釋疑，也歡迎每個人在每個月第二周五晚上，來到覺風學苑，請法問法，聆聽師父親自為您解除疑惑。

## 敬　告

每期季刊已在覺風網站上供大家隨時翻閱，
為了節省自然資源，希望大家多在線上閱讀，
可上網填寫停止寄送季刊資訊，也歡迎隨喜贊助本刊發行...



# 原始點療法課程

廖翎而

永修精舍於今年十月七日、十四、二十一日（初階班）及十二月二十五日（進階手法班）邀請張釗漢中醫師來演講，課程吸引眾多學員，不僅內容精闢入理，更於現場實作，講解清楚明白，上課學員於課程後回家親自操作，感到此法簡易有效，多年的症候居然不藥而癒，簡直覺得不可思議，並紛紛致謝「實在太感恩張醫師！」。

## 原始點療法特點

原始點療法具備沒有副作用、效果明確、符合經濟與環保概念，並能事先預防疾病的發生與有效減少醫療費用的支出，只用雙手推揉，沒有醫療廢棄物的產生；不用吃藥、不必打針、不須推揉疼痛處，即可幫助患者緩解疼痛，並有效治療各種難治疾病，且此套療法相當容易學習與複製，是一套相當好的自然預防醫學。

張醫師指出所有疾病，其症狀（訊號）包括疼、痛、痠、麻、癢、脹、悶、刺、腫、暈、抽筋、肌肉跳動、灼熱感、發燒、怕冷、流鼻涕、耳流膿、咳、喘、腹瀉、嘔吐、白帶、骨刺、瘤、疹……等不一而足，不管是分屬內科或傷科，也不管是任何原因造成，其治療方法都是一樣的，只要找出原始痛點，推揉即可。

如果寒症引起，則須加熱源熱之，熱源包括溫灸、加熱紅豆袋、暖暖包、電毯、電熱器、遠紅外線……等，不要用吹風機，要用乾熱，不要用溼熱。「所有疾病如果用原始痛點治療，效果很慢，那是因為寒氣積在體內，所以必須先去除寒氣。」熱源非常重要。

## 寒症是關鍵

所有嚴重疾病幾乎都是寒症引起，如克流感引發死亡，其實可能是治法錯誤，打點滴、插管是不理想的，因為它是寒冷的，都沒給患者熱源。他不是批

判西醫，只是強調大家一定要有寒熱的正確觀念，很多病是可治癒。

如何知道是否屬寒？我們可從舌頭來看，只要伸出來是白色的，就是寒的，還有鼻子過敏也是寒的。寒性的人，不需喝太多水，要視個人體質所需，應聽身體的聲音，寒症的人喝更多水，反而更溼冷。

寒症的人絕對不要吃冰冷的東西，包括果菜汁、生菜、水果，如五行湯，又凡是茶葉也是寒性的（所謂好茶只是小寒），可退火清熱，根本不要再給寒性的人喝，還有靈芝、牛樟芝、螺旋藻及癌症化療也都是寒性治療。

## 學員回饋心聲

上完課後，採訪幾位學員，了解此法是否真如張醫生所說那麼簡易有效？結果學員們幾乎異口同聲表示實在太有用了。

如錦桂就說：「張醫生是根據實際臨床經驗而研究的方法，這是最可靠的。」李天貴也指出：「我太太左腳膝蓋會痛，站起來無力且麻麻的，持續半年，看盡西醫也無效，但我幫她連續按二、三天，筋就鬆了，就不會腳無力，而且她頭痛很多年，我幫她按一次居然就好了，真的很有效。」

芬玲則說：「我們夫妻一起來上課，回家後每天都彼此推揉，若問哪一點最明顯？就是頭痛，我們熱敷它，然後按頭部的痛點，約五到十分鐘，就感到舒緩多了，此法非常簡單容易。而且不只頭痛有效，連心臟病也有用。」

俊男也對張醫生表示佩服：「張老師把此法的資料全放在網站，非常大方，真的是菩薩的典範，他重在實踐，解行並重，此法又很簡單可行，真的很好。」

他說張醫生反對癌症切片檢查及化療，因為把好細胞都殺死，希望先由點療法治療，因為藥都是毒藥，人體本來就有治癒的功能，要少吃藥多啟發自然療法，所以老師就是從原始的因著手，它不屬於侵入性，按錯了也有效果。

## 結論

張釗漢醫師目前成立一個疼痛醫療基金會，還架設網站http://www.cch-foundation.org/，免費提供一切療法，包含影片及講義，宣導病痛原始病因，幫助全球病患，開發簡易速效教材，導正病痛處理常識，並設立病痛原始療法示範機構，提供各界觀摩學習交流。

他指出這套《原始點療法》，一般民眾都可學習使用。因為它對人體沒有侵入性，所以沒有違反醫療法的問題，也不會產生醫療廢棄物，可說是最環保的。不但可以替民眾減少看病往返的時間與金錢，亦可以減少醫療資源的浪費。期望在基金會成立之後，能夠快速為所有人類的病痛盡一份心力。

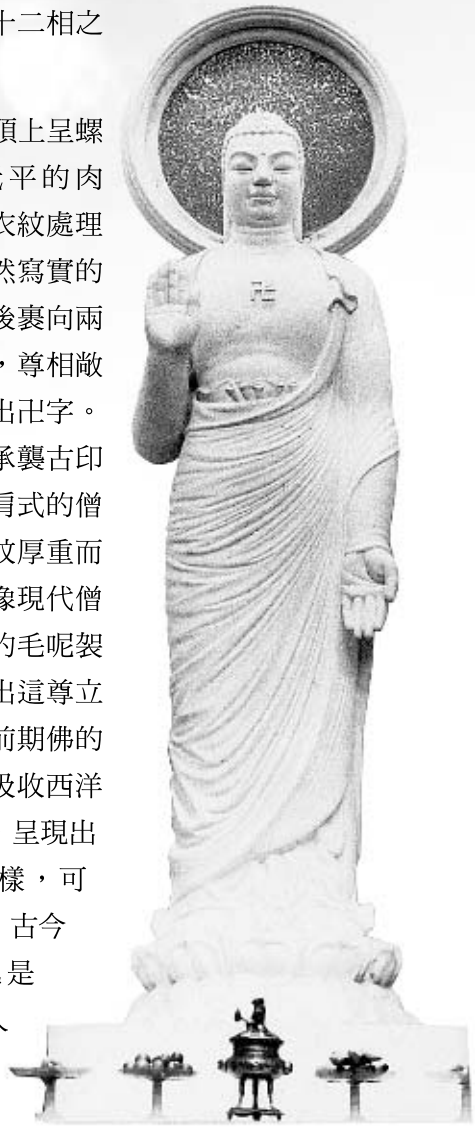
# 永修精舍佛像
# ——阿彌陀佛像

編輯部

從慈心幼稚園進入到永修精舍時，連串清脆悅耳的「阿彌陀佛！」「阿彌陀佛……」，一聲聲夾著歡愉與恭敬的稚嫩喊叫聲，是來自於剛從「慈心幼稚園」下課小朋友的嘴裡，聽來讓人衷心歡喜。轉入永修精舍的大殿前，立刻可以看到一尊銅色的大佛莊嚴地矗立在大雄寶殿外的廣場，這就是楊英風教授的首座佛雕，阿彌陀佛塑身像，佛像旁有高聳的大樹和供人休憩的桌椅，另一邊則是經過設計的庭園造景，相當雅致。

這尊阿彌陀佛像（212×67×50公分）是楊英風大師於1955年時幫星雲法師製作，當初放置地點就是佛光山的發跡地——宜蘭雷音寺念佛堂，念佛堂落成當天，當時中國佛教會理事長章嘉活佛率諸山長老前來剪綵啟鑰，其受教界人士之重視可見一斑。所以我們從舊有的圖片中，看到白色的佛像莊嚴圓滿聳立在卍字文的佛龕之中，面容有著北魏前期的粗獷氣息，高大的身相，右手上舉作施無畏印，左手下垂作與願印，二手的手指間均有皮相連接，猶如禽類的足蹼一般，這原是沿襲北魏前期式，為表示佛的三十二相之一。

尊像的頂上呈螺狀髮紋，低平的肉髻，身上的衣紋處理等，採用自然寫實的褶襞，由背後裹向兩肩延至左臂，尊相敞開前胸，露出卍字。衣紋式樣是承襲古印度的偏袒右肩式的僧服式樣，褶紋厚重而密實，頗有像現代僧人披著厚厚的毛呢袈裟。可以看出這尊立佛，有北魏前期佛的神韻，同時吸收西洋寫實的作風，呈現出現代衣服式樣，可謂東西合璧，古今融合，這也是楊教授令人津津樂道之古今匯融的雕塑語彙。



▲ 阿彌陀像，1955，宜蘭雷音寺

這尊佛像的緣起，有一段佳話，當初楊大師的岳母曾立願要獻一尊佛像給宜蘭的佛寺，他為了滿其岳母的願望，趁著每次出差時，必參觀全省各大寺廟佛像，並至圖書館借閱佛教典籍與蒐羅各式佛像，同時無意間在圖書館找到記載釋迦佛像體型的資料，然後擷取大陸的大同雲岡、緬甸、日本的石佛優點，參考釋迦佛一生事蹟，再詳加研究臉型、身段、衣飾、靈光及蓮座，以幾近一年時間完成資料的蒐集和考證，隨即著手進行塑造，創造佛陀聖像的性格、情境等，費時半年方完成此一巨型佛像，使觀者瞻仰時，自然流露無限地景仰。

當時楊教授將此佛教藝術品奉獻於佛門，翻製了兩尊釋迦佛的石膏像，一座供於家鄉宜蘭的雷音寺，一座供於台南市的湛然精舍，身高八尺的佛像，莊嚴慈祥，造型理想，姿態安適，為佛像難得的佳作。

2007年寬謙法師為永修精舍，在慈心長老尼的圓寂百日，讓這尊佛像以銅像再現，也藉此懷念慈心長老尼的慈悲護念，為繼續弘持正法的象徵。

## 結語

一尊莊嚴的佛像，可讓人生起許多的動力，也是寬謙法師法師弘法不

▼ 阿彌陀像，2007，永修精舍佛像



輟的泉源。持念阿彌陀佛的聖號，是一般佛學弟子最常行持的法門，只要我們具足信願行，如法念佛，一定能得到阿彌陀佛的護佑與接引，不僅生活中順暢，還可以使心靈安頓，慈悲具足。希望大眾瞻仰之時，觀想佛德與前人的德行，順意發願前往彌陀的淨土之中。



# 柔和恬定的修行者

## 學農菩薩

廖翎而

在永修精舍，常常可見到一個親切的笑容，在笑容後面，往往伴隨著溫暖的關懷及幽默的問候，大家也總是開心地回答她的問候：「阿嬤，阿彌陀佛！」那是一位莊嚴而可愛的老菩薩，她就是學農菩薩。

西元1929年出生，約在1991年皈依寬謙法師，那時候師父在新竹市講《阿彌陀經》，當時年約六十多歲的她，正對念佛法門很有興趣，而且平時常拜佛，所以就在鄰居的邀請下，隨同前往聽經，之後又去拜大悲懺，第二次見到師父就皈依了，學農表示：「我一看到師父，就覺得她很慈悲，完全不拿我們當外人，常噓寒問暖，我覺得師父一百句一千句就是一個好。」

與師父結緣後，阿嬤就常參加法會、當義工，和師父越來越熟稔，後來師父索性對她說：「學農，妳來這裡住，方便修行。」從此常常以寺為家。她中年喪夫開了一間柑仔店，拉拔五個孩子長大，現在子女都已成家立業，毫無牽掛，三個子女住國外，所以常赴美、澳、紐西蘭訪親，雖然國內也有兒女在此，但她往往一回國就來常住，總是來去自如。

這樣前後加起來，將近二十年，供養師父，協助常住庶務，變成她的樂趣，每天幫忙洗洗菜，掃掃地、拔草，做些雜事，樂此不疲，雖然師父常說年紀大了，不要再忙，要她好好修行、念經、拜佛就好，但她還是盡心盡力，隨緣護持。

慢慢地，在永修精舍裡，無論大殿或大寮，都可看到阿嬤專注而忙碌的身影，絲毫不受年紀影響，依舊腳步輕巧，勤勞而開朗地認真修行，她常邊走邊默念佛號，每天都誦《金剛經》或《普門品》，晚上也會誦《地藏經》，二十多年如一日。



▶學農菩薩與寬謙法師合影

而且只要師父到哪裡弘法，她就跟著去，凡國內南北，甚至夏威夷、日本、美國紐約、加州，都有她的足跡。

黃昏時，阿嬤總是拿著一串念珠，坐在二樓寮房廊下，一個人默默地念佛，此時的靜默，使周遭的氛圍顯得格外莊嚴，若逢人經過便點頭微笑，仍是一心一意地念佛，伴隨天邊的晚霞，她輕悄幾近無聲的念佛聲，一聲聲地傳入天際，彷彿天地都因此而肅穆。

如此精進的她，是否影響家人呢？她說：「小女兒也跟著學佛，嫁到佛教家庭，大學後就考上托福，住國外，老大在公職上班，每一個都不用我擔心，老大、老三都平日早晚都會拜佛，我的孩子們都很善良，而且我覺得學佛後，一切都很順心。」

怎麼說呢？阿嬤很滿足地道出，現在兒孫滿堂，子女事業有成，平日與大兒子、媳婦住，偶爾到小媳婦家吃飯，沒有經濟後顧之憂，很輕鬆自在，在精舍裡，師父也關心她的健康，有時會對她說：「學農，天氣熱，不要走路，多坐車。」

事實上，一個人的晚年想擁有的基本理想生活，大約阿嬤都有，而她無憂無慮的生活，正是來自一顆寬大無私的心，從一件事就可看出，約一年前她走在路上，被摩托車撞倒，撞到她的女孩反而嚇到，一直發抖哭泣，被撞倒在地的阿嬤爬起來後還安慰女孩說：「不要怕，是我不對，讓妳這麼害怕，下次騎慢點就好。」

她笑著說：「也不知道是什麼理念，可能是一種慈悲心，看到別人難過就不忍心，很自然就這麼做，我一直對那女孩說沒關係。其實第二天我的臀部都裂開流膿血，此後還一直復健，但我還是想著反正我的孩子會照顧我，沒事的。總之，不要找人麻煩，多做好事，多說好話。」

不過她又強調是藉著修行，才能心平氣和，其實以前也會有控制不了脾氣的時候，但是現在媳婦會說：「媽，妳脾氣變得很好。」她說：「我重生了，因為師父說：這樣才有功德，生氣會把功德破壞。」

在永修精舍的另一位義工行吉師姐也說：「學農是很好的老菩薩，都會說好話鼓勵人，也不兩舌，大家都很喜歡她。」像這樣讚美的聲音，在精舍是很常見的，大家只要幾天不見阿嬤，就會想她找她，因為學農就像是我們家中的阿嬤，親切又莊嚴。

# 永修精舍暨覺風佛教藝術文化基金會 大事紀

## 2009年12月~2010年2月

### 十二月

12/1 寬謙法師的高中同學4位來訪。

12/2 中午陳妙秋律師來訪，下午法玄師父帶了一隻被棄養的貓回常住。

12/4 寬謙法師及法玄法師下午到覺風學苑開會，有關網站設置工作會議；晚上寬謙法師主持「學佛釋疑——佛法面對面」。

12/5 寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。

12/6 寬謙法師偕同法玄師父及林志成建築師帶建築模型飛上海，由常觀居士接機，先到佘山高爾夫球場別墅區參訪，並住酒店招待所。

12/7 到蘇州西園寺，拜見濟群法師及方丈和尚，報告「覺林講寺女眾佛學院」規劃設計案。午餐完畢，與濟群法師到寺旁新購土地「紅磚區」勘察。永修精舍惟玄、澄玄及清玄三位法師飛紐西蘭為德育法師精舍灑淨開光。

12/8 早上寬謙法師為覺風網站金流到中國工商銀行開戶，下午搭機回台灣。



▲ 12/6 寬謙法師暨法玄法師到上海佘山別墅區參訪



▲ 12/7 寬謙法師向蘇州西園寺住持和尚及濟群法師簡報覺林佛學院設計規劃案



▲ 12/14「提籃去探花」花展開幕典禮



▲ 12/14 寬謙法師參加中華大學花展開幕並與總務長及(右一)李蕭錕老師合影



▲12/26 日月潭單車環湖過程中到桃米社區紙教堂參訪

12/9 加拿大信眾由美花師姐陪同到精舍拜訪寬謙法師。

12/10 寬謙法師到台北覺風學苑，淡水龍山寺管理人家屬林志誠夫婦及洪悅甄來訪，委託淡水龍山寺之法會活動等。

12/13 寬謙法師到「中華大學藝文中心」，為「新竹市中華花藝協會」「提籃去探花」花展協助佈展。

12/14 寬謙法師參加「提籃去探花」花展開幕典禮，並與主題演講者李蕭錕老師相談甚歡。

12/16 下午中華大學文學院陳院長及梁美惠教授拜訪寬謙法師。

12/17 早上楊英風美術館為籌備2010年北京展覽會，派人到永修精舍及福嚴精舍及交通大學攝影作品，並專訪寬謙法師。下午超峰寺天露法師及文修法師與信眾來訪。晚上惟玄、澄玄及清玄三位法師從紐西蘭回來。

12/19 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程於永修精舍。

12/20 早上寬謙法師主持永修精舍「藥師懺法會」，下午紐西蘭普賢淨苑住持常靈法師



及信眾來訪，邀請寬謙法師四月到紐西蘭弘法。

12/24 下午寬謙法師及法玄法師到覺風學苑開會，有關網站設置工作會議。

12/25 永修精舍邀請張釗漢基金會進行「原始點療法」進階手法班，共計二十多人參加。

12/26 永修精舍舉辦「南投青山綠水」二日行，早上一部大遊覽車加上兩部休旅車共54人，第一站到埔里「紙的教堂」，體會桃米社區如何由921大地震中站起來，並以紙與環保的意識發展社區特色。中午到達日月潭，用餐後大眾騎車環湖共計33公里，三個多鐘頭完成，藥石後大眾入住教師會館，早早就入睡了。

12/27 一早大眾在日月潭畔運動散步，早餐後驅車到集集小鎮騎單車，走訪明新書院、武昌廟及大樟樹。午後一點到達鹿港鎮，由王肇楠老師導覽，步行至文武廟、龍山寺、興安宮、九曲巷、意樓、十宜樓、玉珍齋還有新舊天后宮等，傍晚大眾拖著疲憊的身軀，坐上遊覽車，結束這次健身又

▲ 12/27 大眾在集集騎車到明新書院合影

▼ 12/27 大眾參訪鹿港龍山寺





▶ 12/27 大眾鹿港文武廟聚精會神聽王肇楠老師導覽



▲ 1/10 寬謙法師代表楊英風家屬到創價學會參加開幕剪綵



▲ 1/23 寬謙法師到龍山寺為管理人主持告別式前三時繫念佛事乙堂




▲ 1/24 寬謙法師到深坑佛陀教育基金會大專青年佛學營講課

知性之旅，希望我們都能夠四肢發達而頭腦不簡單。

12/30 中午有信眾來精舍指導如何蒐集廢油做環保肥皂，既惜福又健康。

## 九十九年一月

1/1 中午大眾師父及居士一起騎車，到竹北新車道及南寮「十七公里海岸線」運動；下午台北大學賴賢宗教授夫婦來精舍拜訪寬謙法師。

1/6 永修精舍大殿右邊二樓寮房整修工程開始進行。

1/8 寬謙法師及法玄法師下午到覺風學苑開會，有關網站設置工作會議；晚上寬謙法師主持「學佛釋疑——佛法面對面」。

1/9 寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。

1/10 寬謙法師代表楊英風家屬，到「台灣創價學會」雲林斗六分會「景陽藝文中心」，參加「天地永恆——雕塑藝術家楊英風」展覽會開幕典禮並剪綵。

1/11 下午傳道法師及邱敏捷教授等來訪，並因邱教授主持國科會專題研究計畫「印順學派的成立、分流與發展」乙案，特專訪寬謙法師。

1/12 中午致中法師偕同慈心長老的胞弟伉儷及居士多人來訪。

1/13 中華大學藝文中心蔡主任來拜訪寬謙法師。

1/16 寬謙法師開講《菩提資糧論》整天課程於永修精舍，並頒發《妙法蓮華經》全勤獎。



1/17 寬謙法師主持永修精舍「慈悲三昧水懺法會」。

1/18 寬謙法師與法玄法師偕同開印法師到張釗漢原始點療基金會。

1/19 楊英風教授的學生國際照明大師周鍊先生，到永修精舍拜訪寬謙法師。

1/23 寬謙法師到淡水龍山寺為管理人洪郭寶玉之告別式前，主持「三時繫念佛事」乙堂。

1/24 寬謙法師應佛陀教育基金會邀請，到深坑「華藏教育園區」為「2010冬令青年學佛營」，講授「五戒十善」課程。

1/30、31、2/1

覺風基金會在板橋龍山寺基金會，與法鼓大學籌備處合辦「2010年亞洲佛教藝術營」，禮請大陸清華大學李靜杰教授以《定洲石佛》為主軸，並延伸於中國佛教美術造型研究和中國佛教美術的圖像與思想主題，而台北藝術大學林保堯教授則以《山奇大塔》為主軸，兩位並進行「中印石佛記」田野對話，內容深入而精闢，獲得大眾之喝采。

▲ 1/26 王晴頌老師指導書法班寫春聯




▲ 1/30 亞洲佛教藝術研習營龍山寺基金會黃書瑋副董事長開幕致辭



▲ 1/30 亞洲佛教藝術研習營貴賓左起法鼓大學校長劉安之、吳文成、李靜杰、林保堯、柴松林、寬謙法師



▲ 2/1 亞洲佛教藝術營休閒茶會



▲ 1/31 亞洲佛教藝術營志工合影



▲ 2/1 寬謙法師拜訪照慧法師




▲ 2/5 寬謙法師等參加師兄弟寬修法師的告別式

## 二月

2/1 覺風全球網站發起「天佑海地，讓愛滿溢」的活動，鼓勵全球抄經回向海地，為海地祈福超薦，預計維持49天，將於3/21永修精舍水懺法會中回向。

2/2 早上新竹市佛光山法寶寺住持妙兆法師拜訪寬謙法師。

2/3 中午寬謙法師北上楊英風美術館，參與「楊英風北京展」之會議，隨後趕往台南與寺眾於關廟壇林精舍會合，拜訪旻慧法師。寺眾惟玄師、諦玄師、法玄師及印玄師於中午出發，南下拜訪了霧峰護國寺海量法師、嘉義妙雲蘭若慧理法師、皓月精舍如智法師，晚上大眾抵達於高雄小港本願寺掛單。

2/4 本願寺住眾為住持寬修法師舉行告別式前功德，前來與會法師計有高雄縣市佛教會理監事，及中華佛寺協會理監事法師約五、六十位法師。

2/5 早上寬謙法師及大眾參加本願寺開山住持寬修法師告別式，中午一行人陪伴至關子嶺大仙寺茶毘，傍晚回至寬修法師的本山東勢大願寺晉塔，隨後大眾拜謁聖心師伯。



◀ 2/14~18 百年古寺展風華



▲ 2/5 大眾師父送寬修法師回去東勢大願寺晉塔留影

2/8 寬謙法師及法玄法師到覺風學苑開會，有關網站「天佑海地，讓愛滿溢」會議。

2/14~18 永修精舍舉辦「新春梁皇寶懺大法會」暨「百年古寺展風華」活動。

2/19 寬謙法師、諦玄法師及法玄法師到「台北當代美術館」，參觀中國張洹藝術家「阿彌陀佛」個展。

2/20 寬謙法師開講《菩提資糧論》整天課程於永修精舍。

2/21 寬謙法師主持永修精舍「藥師懺法會」。

2/25~28 寬謙法師應馬來西亞沙巴寂靜禪林住持開印法師邀請，率惟玄、澄玄、印玄、清玄及德育師父，到馬來西亞亞庇參加開印法師《書藝20》書法展開幕及「佛教與藝術」專題的主講人。



▲ 2/26 法師們在會場上合影



▲ 2/26 開印法師書藝個展一隅



▶ 2/27 師父們在寂靜禪林沙門樂住處合影

「不為自己求安樂 但願眾生得離苦」

# 淡水龍山寺



## 2010 觀音聖誕祈福 暨 清明超薦法會

4月 週五、六、日
2、3、4
農曆二月十八、十九、廿

《法華經．普門品》云：「若有眾生，聞是觀世音菩薩品自在之業，普門示現神通力者，當知是人功德不少。」在此品裡紀錄觀音菩薩秉持「不為自己求安樂，但為眾生得離苦」的悲願度化眾生，也敘述其化現世間普門示現的種種跡象。

《慈悲三昧水懺》，共三卷，係依宗密大師之《圓覺經修證儀著錄》而成，本懺主旨在解冤釋結，消除往昔業障，迴向菩提佛果。

故於此觀音聖誕日，由寬謙法師主法並舉辦清明超薦法會，祈願人人觀照自在，福慧圓滿。

### ✣ 法會時間表：

**第一天** 民國99年**4月2日**（農曆2月18日）**週五**
09:00~15:00 普門品大悲咒
15:30~17:00 引魂
18:30~20:00 慈悲三昧水懺歌仔戲

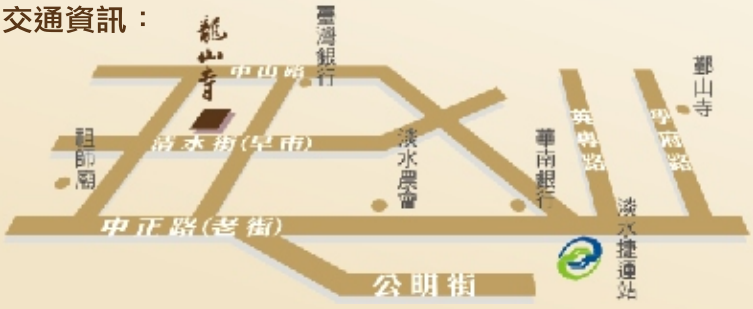
**第二天** 民國99年**4月3日**（農曆2月19日）**週六**
09:00~15:00 慈悲三昧水懺
15:30~17:00 皈依
18:30~20:00 慈悲三昧水懺歌仔戲

**第三天** 民國99年**4月4日**（農曆2月20日）**週日**
09:00~17:30 三時繫念

### ✣ 法會地點：

**淡水龍山寺** 台北縣淡水鎮中山路95巷22號
e-mail:tamsui.longsan.temple@gmail.com 電話 02-26214866 洪師姐

### ✣ 交通資訊：






# 宇宙．常新 楊英風景觀藝術展

3/16 楊英風藝術論壇—與當代大師對話



## 2010.3.16(二) ～4.23(五)

展　　點：中華大學藝文中心
茶　　會：3.16(二) Am09:50
展　　址：300新竹市五福路二段707號
(行政暨圖書資訊大樓七樓)
電　　話：03-518-6140
http://arts.chu.edu.tw
開放時間：每日10:00～16:00

通識週系列活動（一）
**楊英風藝術論壇—與當代大師對話**
時　　間：99.3.16(二)
地　　點：中華大學藝文中心(行政大樓)
國際會議廳

**大器．遇合—楊英風展**
2010.3.6(六)~3.15(一)北京中國美術館

通識週系列活動（一）

**「楊英風藝術論壇—與當代大師對話」議程表**

| 時 間 | 活 動 內 容 |
|---|---|
| 09:30–09:50 | 報到 |
| 09:50–10:10 | 致詞 |
| 10:10–10:40 | 開幕茶會及導覽 |
| 10:40–12:10 | 第一場演講〔蕭瓊瑞 老師〕<br>主題：楊英風與當代藝術發展 |
| 12:10–13:30 | 中午餐敘 |
| 13:30–15:00 | 第二場演講〔寬謙法師〕<br>主題：楊英風創作之活水泉源 |
| 15:00–15:30 | 茶敘時間 |
| 15:30–17:20 | 論壇主題：與當代大師對話 |
| 17:20 | 賦歸 |

# 花現

2010年

3/31(三)~
4/25(日)

# 美術館—中華花藝與生活美學

9:00~17:00（週一、二休館）



**講　座**

3/31 (三) 14:00~16:00 「琴茶和鳴」開幕式
單志淵老師　趙崑琇老師

4/3 (六) 15:00~17:00 「山中花開了」禪畫賞析講座
李蕭錕老師

4/4 (日) 14:00~16:00 「悠遊天地靈慧之美」講座
張月理老師

4/10 (六) 14:00~16:00 「東方美人」茶席
趙崑琇老師

4/11 (日) 14:00~16:00 《妙法蓮華經》經變講座
寬謙法師

4/17 (六) 14:00~16:00 「抹茶立禮」茶席
陳秀娟老師

4/18 (日) 14:00~16:00 「茶花, 文人花」示範講座
周華坦老師

4/24 (六) 14:00~16:00 「華光琴台」古琴演奏會
單志淵老師

指導單位｜新竹市文化局、中華花藝基金會
主辦單位｜新竹市中華花藝協會、覺風佛教藝術文化基金會
地　點｜新竹市美術館暨開拓館——新竹市中央路116號
電　話｜03-5319756轉243、03-5323132、5436155



# 綠色閱讀，節能不耗能

也歡迎隨喜贊助本刊發行，
可上網填寫停止寄送季刊資訊，
為了節省資源，歡迎大家多線上閱讀，
每期季刊已在覺風網站上供大家隨時翻閱，

**step 1**

財團法人 覺風佛教藝術文化基金會 搜 尋

搜尋"覺風佛教藝術文化基金會"，或於網址列直接輸入網址**http://www.chuefeng.org.tw/**



**step 2**

進入覺風網站後，即點選右下角的"電子季刊"的選項。



**step 3**

您將看到各期的季刊，可自由點選想看的期數。




**step 4**

可選擇"線上閱讀"，亦或"檔案下載"至您的電腦。



**step 5**

直接移動滑鼠，即可立即翻頁閱讀您想深入了解的佛法內容。

# 電子書發售

# 《定州石佛造像》






電子書特價

**800** 元／本

共計530多頁，彩色精美印刷，
包含三萬多字專文介紹，
600多尊從北魏到唐代的白石造像，
拓片題記600多條作為史料補充，
圖文資料珍貴無比

網站平台
- udn數位閱讀網 http://reading.udn.com/reading/index.do
- 覺風網站 http://www.chuefeng.org.tw

# 《成佛之道》師資培訓營

時間 2010年6/16(三)~20(日)　地點：台北縣深坑鄉阿柔村5鄰大崙尾9號「華藏教學園區」

| 時　間 | 6/16 週三 | 6/17 週四 | 6/18 週五 | 6/19 週六 | 6/20 週日 |
|---|---|---|---|---|---|
| 5:00 | | 起　板 | | | |
| 5:30~ 6:30 | | 早課、靜坐 | | | |
| 6:40~ 8:30 | | 早齋、出坡自由活動 | | | |
| 8:30~10:20 | | 第一章(上)／見岸法師 | 第二章／淨照法師 | 第三章(上)／清德法師 | 綜合討論 |
| 10:30~11:20 | | 小組討論 | 小組討論 | 小組討論 | 結　訓 |
| 11:30~14:00 | 報到 | 午齋、午休 | | | |
| 14:00~15:50 | 開訓 | 第一章(下)／寬謙法師 | 四無量心定／宏玄法師 | 第三章(下)／開仁法師 | |
| 16:00~16:50 | 導師生平自序／慧璉法師 | 小組討論 | 小組討論 | 小組討論 | |
| 17:30~19:00 | 藥石、沐浴　自由活動 | | | | |
| 19:00~19:50 | 小組討論 | 大堂討論 | | | |
| 20:00~21:00 | 晚課、靜坐 | | | | |
| 21:30 | 安板、養息 | | | | |

歡迎大家踴躍報名

主辦單位：紹印精舍、高雄法印講堂　協辦單位：佛陀教育基金會、覺風佛教藝術文化基金會、竹溪寺、靈山講堂

永修精舍

# 浴佛節法會 暨 福慧圓滿園遊會




洗淨心靈，共沐佛恩，廣增福慧，法喜充滿

**2010 年**

**5/16~22** 每天晚上19:00～21:00
禮誦《妙法蓮華經》七卷全部

**5/23** (四月初十，週日)
上午 08:00 起 浴佛節法會(慶祝釋迦牟尼佛聖誕)
下午 13:00 舉行皈依儀式

**5/23** 08:00～14:00
舉辦「福慧圓滿」園遊會，
提供跳蚤市場、美食、用品等攤位

歡迎闔家蒞臨 共霑法益