

覺風季刊 | 第44期

一瓣飽滿的蓮
猶如眾生心中的一顆菩提種子
清淨而莊嚴 具足而活潑
2009.06 (夏)

九十八年文藝節慶祝大
中國文藝獎章頒獎典禮

寬謙法師榮獲中國文藝獎

08 美國弘法行

12 永修精舍淨業院建築記事

18 山奇大塔佛教藝術講座暨新書上市

熱門推薦課程



暑期親子書法暨讀經班

歡迎父母攜同子女一起前來上課

| 主講者 王晴頌老師 及 讀經班老師

| 日期 98年7月4日~8月29日

| 時間 每週六 8:00~9:30 書法班、9:30~11:30 兒童讀經班

課程內容

暑期親子書法班的王老師探求書藝，精通各種碑帖，作品水準高、字體廣，作品獲獎無數，教學令人如沐春風，以楷、隸、行三體之基本筆法個別指導，是難得一求的良師。

兒童讀經班，是由覺風師資群帶領，以國、台語活潑引導孩子們讀佛經及四書五經，從小培養國學基礎及學佛善根。

《圓覺經》導讀

| 主講者 宏觀法師

| 日期 98年7月7日~12月29日起 每週二 | 時間 19:30~21:00

| 教材 《大方廣圓覺經講義》／圓瑛法師著

課程內容

本經為如來守護，菩薩歸依，十二部經清淨眼目。為什麼？因為眾生皆有佛性，名為圓覺。圓覺之性，實無可修，但若能悟自性光明，就能圓照清淨之覺性，「知幻即覺」離念頓入，知曉一切世界如夢如幻，便能視一切淡然，甚至放下成佛。

此經雖為頓教大乘，亦攝漸修群品，直截分明，毫無隱覆，攝受一切眾生。末世眾生，依此修持，能漸至佛地。

十日慧學—《大唐西域記》專題講座

引領大家進入唐代佛教·深切明白佛法流傳脈絡

| 主講者 慧璉法師

| 日期 98年7月9~12日(週四~日) | 時間 9:00~16:00

7月17~19日(週五~日)

7月24~26日(週五~日)

課程內容

《大唐西域記》是唐代玄奘大師遊歷印度、西域旅途十九年的見聞錄。書內詳細記錄當時新疆與印度各地的佛教流派實況，對研究印度佛教的流傳史有莫大的重要性，也是我們認識佛陀聖境的重要文獻。

慧璉法師是成功大學中文系、日本早稻田大學東方哲學研究所碩士，民國71年於印順導師座下披剃出家，現任佛教弘誓學院、養諄佛學院、覺風基金會等講師。由他來引領大家進入唐代的佛教時期，彷彿跟隨玄奘大師的腳步走上西域、印度等地，更能深切明白佛法流傳的脈絡。

地點

永修精舍



寺廟工藝之美 (配合百年珠玉淨業院現景導覽)



| 主講者 李奕興老師

| 日期 98年9月12日 週六 | 時間 9:00~17:00

課程內容

台灣寺廟的美術工藝是民間美術應用於建築裝飾的核心，這種無所不在的裝飾觀也具體反映一個時代，本課程從寺廟裝修的前提來引領您進入寺廟的美術工藝的國度，輔以歷年實地田野紀錄的影像說明，解讀、賞析台灣寺廟，確立寺廟美術工藝在台灣文化資產的地位。

李老師是國立師大美術研究所碩士，長年教授裝飾圖案、文化人類學、傳統建築、文化講座、台灣民俗藝術等課程，並獲得台灣省展攝影優選、台北市美展入選、文建會文馨獎、吳舜文新聞獎、省府優良出版品。能跟隨如此優異的老師學習是難能可貴的事，名額有限，當把握機會。

《金剛般若波羅密經》

乘般若法船，航過煩惱大海

| 主講者 寬謙法師

| 日期 98年10月22~24日(週四~六)

| 時間 9:00~17:00

課程內容

《金剛經》在中國佛教界普遍流行，各家註疏也頗多。此依印順導師的《金剛般若波羅密經講記》為主軸而宣講。

全經大義以二道五菩提，引領我們從生死凡夫中發起上求佛道，下化眾生的菩提心開始，漸與法性空慧相應，修習止觀，證得諸法實相，此為般若道。繼而修方便道，莊嚴國土成熟眾生，圓證無上佛果。

眾生煩惱如大海波濤，隨時起伏不定，淹沒善根。若能乘般若法船，即可從有煩惱的此岸到達無煩惱彼岸；又般若如金剛寶劍，亦能摧毀無盡煩惱。邀請您與我們跟隨善知識學習佛法，點燃一盞照耀生命的智慧明燈！



98年度7~12月課程表

寬謙法師

佛學專題講座	開課日期	上課時間	上課地點
台北地區— 《印度佛教思想史》	8/8、9/5、10/10、11/7、12/5	9:00~17:00	板橋龍山寺 文化廣場
新竹地區— 《妙法蓮華經》	每月第三個週六 8/15、9/19、10/17、11/21、12/19	9:00~17:00	永修精舍
新加坡地區— 《金剛般若波羅密經》	7/23~28 週四~二		新加坡福泉寺
《藥師經》暨經變圖	8/1~2 週六~日		新加坡法華寺
日本地區— 《八識規矩頌》暨印度佛教藝術	9/21~27 週一~日	9:00~17:00	日本竺波
中部地區— 《金剛般若波羅密經》	10/22~24 週四~六	9:00~17:00	田中鼓山寺

永修精舍

人文教育課程	授課老師	開課日期	上課時間
太極拳	蔡玉女老師	7/6~12/28 7/1~12/30	週一 7:30~8:30 週三 7:30~8:30
書法班	王晴頌老師	9/1~12/29	週二 8:30~10:30
《圓覺經》導讀	印玄法師	7/7~12/29	週二 19:30~21:00
《成佛之道》讀書會	法玄法師	9/2~12/30	週三 9:00~11:00
中華花藝	周華坦老師	7/2~12/31	週四 9:00~11:00
暑期親子書法班	王晴頌老師	7/4~8/29	週六 8:00~9:30
兒童讀經班	覺風師資群	7/4~12/26	週六 9:30~11:30
十日慧學-《大唐西域記》	慧璉法師	7/9~12、17~19、 24~26 (7/19水懺法會)	週(四)五、六、日 9:00~16:00

法會活動	主法者	法會日期	時間
念佛共修	常住法師	每週五舉行	19:30~21:00
慈悲三昧水懺祈安法會 暨 藥師懺祈安法會	寬謙法師	每月第三個週日(單月:水懺、雙月:藥師懺)	7/19、8/16、9/20、10/18、11/22、12/20
禮誦《梁皇寶懺》十卷		8/19~28	19:30~21:00
盂蘭盆大法會三時繫念		8/29、30(農曆7/10~11)	

報名方式

• 永修精舍 TEL: 03-5319052 FAX: 03-5323135
 • 覺風基金會 TEL: 03-5323132 FAX: 03-5323135
 E-Mail: chue.feng@msa.hinet.net http://www.chuefeng.org.tw

上課地點

• 永修精舍 新竹市境福街141巷10號
 • 龍山寺文化廣場 板橋市文化路二段242號7樓
 • 田中鼓山寺 彰化縣田中鎮中南路二段187號



覺風季刊 | 第44期

中華民國98年6月出刊 2009.06 (夏)

地址 新竹市境福街141巷10號

電話 03-5323132 (代表號)

發行人 釋寬謙

編輯部 釋法玄 林熅如
黃錦珍 廖翎而

美編製作 風雲 03-5713596

行政院新聞局出版事業登記証

中台字第1483號登記為雜誌交寄

聯絡方式

◎永修精舍

新竹市境福街141巷10號

電話：03-5319052 傳真：03-5323135

劃撥帳號 50037683

戶名 永修精舍

●覺風佛教藝術文化基金會

新竹市境福街141巷10號

電話：03-5323132 (代表號) 傳真：03-5323135

劃撥帳號 12853911

戶名 覺風佛教藝術文化基金會

【封面故事】

寬謙法師於民國98年5月4日獲頒中國文藝獎——美術教育獎，多年來在佛教藝術的貢獻終獲國家社會肯定，並被認為是新竹市無上的光榮，新竹市長林政則便在永修精舍浴佛法會暨園遊會當天（5月10日），親自前來致賀贈禮，特贈「法雨善降」的交趾陶藝祝賀，以彰顯其在佛教藝術推廣與研究的貢獻。

師父開示

02 以佛法安心，轉逆境為順境

釋寬謙

專題縱覽

04 在雪地綻放佛教藝術的春天

—寬謙法師榮獲中國文藝獎

廖翎而

08 散播菩提種子，耕耘無數佛田

—美國弘法行

釋諦玄

永修精舍巡禮

12 永修精舍淨業院建築記事

釋寬謙

搶手新書

18 山奇大塔研習講座暨新書介紹

黃錦珍

大事紀

20 寬謙法師97年度弘法紀錄

28 永修精舍98年大事紀

以佛法安心，轉逆境為順境

◎ 釋寬謙 開 示
廖翎而 採訪整理

在共業中創造別業

當前社會景氣不佳，失業率高漲，員工放無薪假，而老闆怕被倒帳，經濟惡質循環，人心惶惶，在這樣的大環境下，如何安心自在？轉逆為順？正是每個人關心的議題。其實，佛法是最究竟的真理，環境越困頓，越需要佛法。佛法是非常積極的，我們永遠有機會依正法而創造自己的福報，轉惡業為善業，轉逆為順。

如果真的遇到失業或放無薪假等逆境，要轉念去想：現在正是培福及學習讓心安住的時候，佛法可貴的地方在教我們在共業中創造別業，福報大的人，是不會完全受到共業的影響，而且即使別業不好的人，雖然逆境現前，只要能接受逆境，不管現況如何，自己的內心能安住，就能改變現況。

如何改變現況呢？佛法說：「心轉

境就轉」，只有從心改變才能改變現況，我們永遠有機會轉逆境為順境，只要心不躁動、維持善念，接受現況，才有改善的機會，之後積極投入善的因緣，廣修布施福報：如念佛誦經、去醫院、佛寺等地當義工，多幫助週邊的人，知足常樂，隨緣盡分，與善法正念相應。有福報的人多為別人付出，相信無論有沒有宗教信仰，內心都會因為勤於為人付出而感到富足，而一個內心富足的人，就無所謂外境的富足與否。

面對金融海嘯的大環境，如果是勤而不貪，就比較能不受波及，時時刻刻維持這份善念，不要怕大環境不好，恐懼是惡心所，只要心轉境自然就轉，勇於去創造別業，接受大環境，不要在煩惱裡頭打轉。如果已經產生業障，要很高興有機會消業障，因為儲存在八識田裡的種子已現前為果報，此時才能有機會去清除它，所以要歡喜接受、改變業障。



所謂深觀因緣法，

就是從現象中去了解因緣，

看自己執著在哪裡？

一定有貪著才會有煩惱。

身可以病，心可以不病

談到業障，現在引起社會不安的除了景氣不佳，還有各種疾病，如H1N1新型流感、癌症等，更加深人們的苦難感。其實現代人談癌色變，視流行病如猛虎，這是沒有必要的，因為生病，一定有原因，它也是果報現前，當遇到時也只好接受，它可能是種善意提醒，告訴我們平日所忽略的人事物，生病正好可以調心、調身、調飲食、調運動、調睡眠，還有人際關係的調整，有些人平日太忙，忽略週邊親密的家人朋友，生病反而是種機會，讓疏離的關係重新建立，健全心理狀況，所以往往生病也是一種重生。

當我們生病時，不可以不管它，把身體交給醫生，把心交給佛菩薩，《阿含經》說：身可以病，心可以不病；身可以老，心可以不老；身可以死，心可以不死。心是身的主導，身的老病死是免不了的，我們要以平常心面對。

如印順導師一生都在生病，但他的心非常平靜健康，真正落實心主導身的道理，他在晚年曾經說道：「我的身體逐漸衰老，但我的內心卻如初期大乘佛教的少壯時期，充滿了生命力。」我們的身體一定會老，但我們的心卻可以不老，這就是學佛人的好處。

如何安心自在？深觀因緣法！

事實上，現代人最大的課題就是如何活得自在？其實我們是可以過很簡單的生活，只要深觀因緣法，遇到任何事

都先想到改變因，而不畏果，因為菩薩畏因，眾生畏果，只要從因上下功夫，又豈怕果報現前。

現代人常不明白如何深觀因緣法？其實所謂深觀因緣法，就是從現象中去了解因緣，看自己執著在哪裡？一定有貪著才會有煩惱，找出因緣才能修正自己，能發現自己不足與錯謬就是進步，就能生起空性智慧，因為見緣起就是見空性。

再進一步解釋，深觀因緣法事實上是很容易實踐的，首先遇事接受，不抗拒，了解一切都是因緣和合，甚至是宿世因緣，我們要接受生生不已的生命之流，例如每個人美醜貧富等皆不同，這是因為宿世福報業果不同，表面看起來不公平，其實是最公平的，因果絲毫不爽。所以要深觀因緣法的平等性，從因地上多作努力、多下善因、多結善緣，自然多獲善果。當煩惱現前，要想到現象是會變的，不要執著現象，如《金剛經》所云：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應做如是觀。」世間皆是空性，又何需執著呢？

如何實踐佛法呢？就是只問耕耘，不問收穫，也是「應無所住而生其心」。過程中接受不圓滿，乃是智慧，所謂圓滿是自然的結果，是耕耘來的，而非追求來的，在困境中正是啟發智慧的時候，唯有隨順因緣，克盡本分，就能通過各種考驗。祝福大家。●

寬謙法師榮獲中國文藝獎

在雪地綻放佛教藝術的春天

● 廖翎而

寬謙法師所成立的覺風佛教藝術文化基金會，已成為佛教藝術的一扇窗，

這扇窗為大眾開放真善美的藝術瑰寶，也導引向光彩奪目的般若空慧，

佛教藝術教育不再是一片荒山雪地，因為曾經播下的菩提種子已日漸茁壯，形成一片茂盛的花園

那隻在雪地播種的手

佛教藝術在台灣一直都是甚少開發的處女地，尤其早在民國七〇年代以前，國內對佛教藝術根本所知甚少，加上佛教藝術的研究涉及石窟實景勘察，往往耗資費神，還加上必須具備佛教史學、美術史學及審美觀，更難地是佛教深厚的義理基礎，所以目前只有少數學者投入研究行列，若論推廣教育更如一片荒山雪地，但就在這片荒山雪地中，有一隻默默在雪地裡播種菩提種子的手，為佛教藝術帶來雪國的春天。

她便是寬謙法師，而且因其卓越貢獻，於民國98年5月4日獲頒中國文藝獎——美術教育獎，此獎係繼聖嚴法師（文化貢獻獎）、星雲法師（文化貢獻獎）、昭慧法師（文化論述獎）、慈惠法師（藝文工作獎）、永芸法師（專欄創作獎）之後，佛教界人士在藝文的奉獻獲得國家肯定，而榮領大獎。此次獲獎的社會傑出人士，還有三位是與佛教界有關的藝文工作者，以寫佛教小說為主的梁寒衣（小說創作獎得主），及福智文教基金會編劇的陳月文（兒童文學創作獎），和人間福報副刊主編的蔡孟樺（藝術工作獎）。由此可見佛教與文藝的關係良深，並深獲國家社會的肯定。

大會宣布歷屆得獎者中有父女檔，如楊明（第五十屆散文創作獎）及其父楊念慈（第一屆小說創作獎），而寬謙法師所獲之獎（第五十屆美術教育獎），其父楊英風生前也曾獲獎章（第三屆美術獎），由此可見寬謙法師繼承家風並發揚光大，將覺風基金會的「風」（取自楊英風之意）吹得更高更遠。

佛教界獲中國文藝獎的殊榮

中國文藝獎章是台灣歷史最悠久的文藝獎項，民國39年中國文藝協會由張道藩、陳紀澄等人發起，於同年5月4日第一次在台北中山堂

召開大會，繼而在民國49年訂定「文協獎章贈予章程」實施頒授，迄今已達第五十屆。無論是「榮譽文藝獎章」、或「文藝獎章」，皆以表揚海內外出類拔萃的藝文人士，得獎者包括文學作家、畫家、攝影家、戲劇家、舞蹈家、教育家等，超過七百人獲得該項榮譽，迄今得獎者已有聖嚴法師、余光中、馬友友、吳炫三、黃

友棣、何懷碩、黃君璧、梁丹丰、席德進、李奇茂、郎靜山、黃春明、朱銘等國內外知名人士獲獎。

在五十年來、七百餘人的獲獎名單中，佛教界得獎者寥寥可數，為什麼寬謙法師可獲殊榮呢？因為她慧眼獨炬並堅持理想，她說：「別人沒做的事，由我們來做，佛教藝術是佛法真善美的表徵，應被廣為宣知。」她的堅持理想與中國文藝協會的理念不謀而合，因此獲獎是名至實歸，如中國文藝協會便指出：「藝文創作與工作如同思想革命、文化運動，出自心中『堅持理想，勇於追求』的那分執著，這不僅是創作者的靈魂，也是五四運動的精神。」在早期，寬謙法師不僅克服經費不足、犧牲常住清修時間與調配人員不足等問題，經常在身心交疲狀況下，仍成立覺風佛教藝術文化基金會，完成一項項的佛教藝術課程與營隊工作及播種工程。

新竹市長特贈禮「法雨善降」

就在覺風歡慶廿周年之際，她喜獲此獎，二十多年來在佛教藝術的貢獻終



▲ 新竹市長(中)林政則，贈禮予寬謙法師

獲國家肯定，曾經克服萬難，創新舉辦活動、推廣課程、出版專書、培育專家學者等，才有今日成為佛教藝術首趨一指的代，並被認為是新竹市無上的光榮，新竹市長林政則便在永修精舍園遊會當天（5月10日），親自前來致賀贈禮，特贈「法雨善降」的交趾陶藝祝賀，以彰顯其在佛教藝術推廣與研究的貢獻。

獲獎後，她一如往昔的寬大謙和作風，表示個人只是隨緣盡分地推動佛教藝術，因為其法脈與佛教藝術息息相關，上溯至妙禪法師、斌宗法師、覺心法師都是具有深厚佛學與人文素養者，因此不只講經說法、著書立說來弘揚佛陀的無形思想理念，更以書法、繪畫、雕塑、建築……等將豐富的法界哲思圖像化佈教，希冀讓可遠可久、深具生命力的佛教藝術更貼近信眾，所以她秉承法脈，義無反顧肩負起推展「佛教藝術」的使命。

學者祖慰等人也曾對寬謙法師讚不絕口，祖慰表示：「如果說斌宗法師開了台灣講經的先河，那麼他的徒孫寬謙

法師，已經將先河拓寬成了水網密布的流域。這個流域大於黃河流域、恆河流域，流通進了亞洲、歐洲、大洋洲、美洲。如果說台灣四大佛教山頭的特色顯著；那麼，相形之下小小的永修精舍，也有自己鮮明的淨心度眾法門，那就是：和當代藝術精英一起，創造現代的佛教藝術，弘化現代人的心靈，建設人間的藝術淨土。」

佛教藝術與修行息息相關

其實佛法與藝術的結合，可遠溯至佛陀時代，佛陀「拈花微笑」的弘法，就是一種藉由感性顯現不可言說的佛學內涵的藝術弘法法門。佛法傳到中國後，魏晉南北朝的曇曜法師為了最有震撼力的弘法，號召眾藝術家合作出中國雕塑史上最偉大的雲岡石窟巨大佛像群。懷素是盛唐時期的出家人，並不妨礙他成就狂草的書聖。但是佛教藝術傳至後代，卻已蕭條，至民國初年的弘一大師，更是選擇放下藝術而專心從事律宗研究。

但寬謙法師認為佛教藝術與修行是息息相關，她大力推行的佛教藝術，不是為藝術而藝術，而是為了彰顯藝術圖像背後的佛教義理與精神，終導歸於以實景圖像輔助修行。曾受過高深的中西學養，使她深惋東方佛教藝術在歷史上屢受忽視，除了唐朝開元盛世有過藝術精英參與，例如畫聖吳道子為佛寺畫觀音菩薩等巨幅壁畫，塑聖楊惠之為佛寺塑佛像和壁雕本生故事等，以後的佛教藝術（建築和佛雕），多進入工匠師徒拷貝式傳承的作業系統了。這種缺乏個性化創造活力的工匠系統，一直延續到

今。若沒有有識之士繼續發揚佛教藝術，則佛教藝術不僅埋沒於歷史的走廊，更讓今人誤解藝術與佛法修行無關！

精彩紛呈的系列活動

於是她藉由覺風佛教基金會舉辦一系列活動，讓信眾體會「空中生妙有」的佛教藝術。精心擘劃連續七年（民國79年～85年）暑假舉辦的「大專佛教藝術研習營」，至今仍是青年學子及藝術熱愛者津津樂道之盛事，藝術營的教授講師均是國內研究佛教藝術的第一流學者教授。

除此之外，基金會於民國80年配合陳清香教授籌劃，與京華藝術中心合辦了「第二屆佛教藝術創作展」，在新竹市立文化中心正式舉行；民國81年，繼續於新竹市社會教育館舉辦「第三屆佛教藝術創作展」。民國83年另於新竹市立文化中心舉辦「緣慧厚生——珍惜大地資源」活動。民國84年於新竹市立文化中心，舉辦轟動一時的「佛教插花藝術展」；民國85年則於彰化市立文化中心舉辦「佛教插花展」。民國87年，於台北慧日講堂舉辦「1998年佛教建築設計與發展國際研討會暨當代佛教建築模型展」，年底又舉辦『佛教建築傳統與前瞻』專題系列講座。

民國89年舉辦「佛教文學與人生」、「佛教音樂與人生」專題演講。十月份於國立交通大學，主辦「再見楊英風逝世三週年系列活動」，計有「人文、藝術與科技楊英風國際學術研討

會」、「楊英風太初回顧展」、「舞動景觀舞蹈發表會」。

民國94年將「覺風佛教藝術文化講座」擴展到台北，每月第一週週日定期舉行，形成了經常性的美術教育活動。民國95~96年更是在新竹文化局演講廳，一整年分四季，每週二晚上與市民有約，推出一系列的佛教藝術文化課程。

民國95年寬謙法師擔任「現代佛教學會」理事長任內，舉辦「古琴與禪」課程、「禪與書法」研討會、「佛教史與佛教藝術——明復法師圓寂一週年紀念」學術研討會、「天台茶禪」課程；並與師範大學、台北大學、華梵大學於國父紀念館聯合舉辦「禪畫聯展」。還有「第三屆、第四屆天台思想與法華藝術」學術研討會，並於板橋龍山寺基金會文化廣場舉辦「淨土思想」、「佛教文學」、「唯識思想」、「認識密教」、「中觀與如來藏」專題讀書會，將學術領域廣播於群眾，與大眾共享。

民國96年因緣際會中，寬謙法師來到百年古寺（淨業院）旁的「永修精舍」，寬謙法師又開始啟用她學建築藝術的特長，兩年來將沒落多年的老宅院修改成溫馨典雅明亮又俱藝術氣息的庭院，並於民國96年底矗立楊英風教授的「阿彌陀佛立像」，97年中「敦煌石窟」再現及置放「月明」、「龍賦」作品，98年初再度安置大尊「善財禮觀音」及原新店法濟寺的「釋迦牟尼佛像」。

舉凡這些活動中，較具代表性且影響深遠地仍是七屆的大專佛教藝術營，及三屆亞洲佛教藝術營、獎助佛教藝術研究獎學金、長期佛教藝術課程等，這些年來當初所培育的英才，有些已成為此領域的教授，有些則長久地護持，佛法藉由藝術深入菁菁學子之心，覺風基金會當年的苦心栽培，在多年後皆已開花結果。

真善美的藝術瑰寶

至今寬謙法師所成立的覺風佛教藝術文化基金會，已成為佛教藝術的一扇窗，這扇窗為大眾開放真善美的藝術瑰寶，也導引向光彩奪目的般若空慧，佛教藝術教育不再是一片荒山雪地，因為曾經播下的菩提種子已日漸茁壯，形成一片茂盛的花園，至今國內對此不再陌生，甚至屢屢舉辦研討會、課程、石窟藝術之旅等，寬謙法師的獲獎正為開花結果的此領域寫下完美的註腳。●



寬謙法師與中國文藝獎得獎者合影

散播菩提種子，耕耘無數佛田

◎ 釋諦玄

聞法與實踐，兩者不可分。
師父希望引導學佛者建立正念！
每個人都有一畝值得耕耘的良田，
而在眾生的心田上播撒菩提種子，
令眾生得入正知見。

近十年內，師父國內外弘法的行程愈來愈緊湊，隨著足跡的累積，與大眾所結下的法緣也愈來愈廣。常常在陌生的人群中聽到：「啊！感謝我的朋友推薦寬謙法師的DVD，我蒙受法師開示的法益很深，讓我建立學習佛法的基礎。」有時在機場裡、火車上，乃至在非佛教的聚會中，還會有初次見面的居士很誠懇地說：「原來您是寬謙法師的弟子，如果您見到師父，請您代我向法師致謝。雖然沒有見過法師本人，也未曾到過台灣，但我從DVD裡尋找到法身慧命的資糧。我們讀書會沒有出家法師來帶領，我們就是用寬謙法師的演講當教材。」更奇妙的是，常常接到來自美國各州居士的電話，一開口就說：「您不認識我，但我懇求您慈悲，如果寬謙法師再來美國，您一定要給我們一次機會，安排法師到我們佛堂開示。」

當如此懇求的聲音愈來愈響亮時，一方面覺得歡喜學佛的人愈來愈多，然而另一方面也說明了愈來愈多人需要心靈的安頓。

去年（2008）年底，接到師父的電話說：「可以安排明年4月份美國弘法行。」乍聽之際有點訝異，通常美國弘法行都是由各單位邀請，然後師父才排出空檔，這倒是第一次師父主動提出要與美國的居士結緣。主要是師父認為在美國七月及十二月，已經有仁俊長老同淨蘭若主辦的「佛法度假夏令營」或「冬令營」，師父也曾經應邀參加弘法，不過為使法雨均霑，不如自己將弘法課程分散到春天及秋天吧！

說法暢悅·聞者歡喜

加州的居士一向十分熱誠，就猶如加州燦爛的陽光一般。然而我們在美國一向以隨緣舉辦講座的方式弘法，沒有設立寺院，更沒有組



▲ 4月19日寬謙法師於紐約莊嚴寺大佛堂講課

織志工群，因此志工們都來自各方，在統籌活動的運作及工作規劃上，相對地就困難許多。幸好淨文師姐及Michael師兄付出相當多的時間及體力，肩負起整個《印度佛教史》講座活動的重任，運作起來儼然有序，也讓4月10日至12日為期三天的講座順利圓滿。

在加州停留的時間雖短，引起的迴響卻是頗為熱烈。有些人乃至從老遠的地方開車七、八個小時而來，這種求法的精神真是令人欽服。

短短的三天課程，勢必無法說盡佛教的緣起、原始教團成立，以及經藏結集發展等情形。但是佛教興起於印度，若要瞭解佛法的思想體系，不得不對佛教的歷史有正確的理解。為了讓大家的印象更深刻，所以特地安排在第三天以圖像的解說、投影片為媒介而神遊走訪印度，深入佛陀的故鄉。因此，文字無法說盡的部分，已藉著聖地的圖說，讓大家迷糊的腦筋清醒不少。至少參與的學員們都能概要地瞭解到佛教的傳承與發展經過，而且最後都紛紛要求師父下次再帶大家到印度朝聖。

釋彼唯識性·轉染成淨智

才剛結束美國西岸《印度佛教史》的課程，第二天隨即趕搭清晨的飛機前往東岸。在東岸的講題以「唯識學」為主，首先於4月17、18日紐約莊嚴寺講說《八識規矩頌》，接著於25至26日則在波士頓普賢講堂解說《唯識三十頌》。

莊嚴寺是由美國佛教會的沈家禎居士所創辦，現任住持為法曜方丈。去年九月份，師父曾應美國佛教會之邀而講說《印度佛教史》，記得當時法曜方丈每堂課必定參加。方丈於錫蘭出家，於英國修讀佛學博士，對於義理通達無礙，其實根本無需旁聽《印度佛教史》，然而他卻誠懇地恭坐台下，讓人由衷感到他的謙遜與包容。當安排此次的課程時，方丈馬上提議訂定主題為「唯識學」，他希望寺眾們能奠定「唯識學」的基礎。

「唯識學」內容豐富，並不容易在短短的十多個小時中，完整呈現全部的內涵。於是師父著重於讓學習者首先能理解生命流轉的架構，說明因緣業力如何記錄我們第八識從熏習種子到成熟的



◀ 4月25日寬謙法師於波士頓普賢講堂講《唯識三十誦》

的理論。因此不論是在莊嚴寺，還是在普賢講堂，師父都先以《八識規矩頌》為前導，再以最簡短的時間導讀《唯識三十頌》，雖然時間有限，但總是希望在有限的時間中，給予大家無限的法益。

過程，又如何變現出我們的果報體。而且不斷地提醒大家必須對照身心的無常變化，觀察心識的作用如何影響到自己的行為、語言及思想，才能逐步地泯除「自我」主觀的錯誤認識，確認萬法不離緣起的組合與變化。義理與實踐本是相輔相成，若想要找尋修行入手處，「唯識學」本身就是一部修行的指南針。在分析面，課堂上師父讓我們清楚地理解到精神世界如何受到無明的污染，進而影響了生死流轉，輪迴不已。而在實踐面，師父同時也說明如何從煩惱的無明，轉變為解脫的智慧，也就是唯識強調的「斷惑轉智」。

《八識規矩頌》是玄奘大師從其所譯之《成唯識論》的精華，共四十八偈，簡短地概說八識的性質和作用。而《唯識三十頌》則是世親菩薩所造，共三十偈，最主要的內容是將八識劃分成「三能變」，用三層面的「識轉變」來詮釋現象界的「相」，然而這短短的三十個偈子也是《解深密經》「三性」、「三無性」的基礎。其實與《八識規矩頌》、《唯識三十頌》兩者相互輔助，若能兩頌對照著讀，最能充分理解唯識

相聚的時間似乎只有剎那，到最後一刻還有人希望師父解答疑問。往往師父就用「三大阿僧祇劫表」說明，難解的迷雲馬上就煙消雲散。在無明頓開之際，學員們總是說：「我被您生生不息之流的生命線深深吸引，頓覺豁然開朗。終於明白修行在生命的過程中是非常可貴的，許多點滴的觀念也都貫串起來了，這回可是真的尋找到了生命中修行的主軸！」

灌沐如來·清淨法身

波士頓麻州佛教會普賢講堂為居士所組成的佛教團體，雖說沒有常住法師，但各單位的組織架構完整，而且每個月都邀請法師駐錫弘法，十多年下來，這些久學菩薩早已深入經藏。而且就猶如一般道場的法會運作一樣，每星期均有共修班、禪修班；每個月有佛一，從清晨起即開始念佛；每年固定有三次觀音法會，乃至七月都有盂蘭盆法會。初次見到居士佛堂也可以維持得井然有序，真令人感動。

此次四月弘法，普賢講堂除了邀請師父講說「唯識學」之外，還特地為了配合師父的行程而挪動原來浴佛節的日

期，請師父在波士頓的最後一天周日為普賢講堂「浴佛法會」主法。第一次在國外參加浴佛法會，原本猜想一切都應當是簡單而克難，沒想到前一天居士們就煮好香湯，佛堂佈置與在台灣一樣莊嚴，花團錦簇。法會當天請師、上香，每一個細節都絲毫不馬虎，現場還全程錄影，嚴謹的程度真是令人讚嘆！

在國外因為現實的環境、文化都與台灣有很大的差異，因此弘法著實不容易，再加上美國區域廣闊，要能聚集信眾就更加困難。這群居士能十多年來共同維護一個道場，克服種種的關卡，只為了成就一個修行的場所，直教人看了都佩服。

金融危機·心靈轉機

因應目前社會失業的問題嚴重，此次弘法行程中，特定規劃社會關懷的活動，4月20日晚上由「美國覺心佛教會」主辦，在台灣會館以「生活危機，還是生命轉機在動盪中的智慧之道」為題，向聽眾開示身心安頓之道。

此次的演講只有兩小時，而且不巧又碰上春季的大雨，然而這場開示卻在紐約法拉盛地區造成轟動，講座上包括世界日報副董事長李厚維、社長暨北美世界日報總管理處總經理張漢昇以及社區民眾兩百多人參加。

這場開示中，大家受益最大的就是師父解釋何為「福報」？因善念而將善的種子結合起來，則能產生福報，但是有錢不一定有福報，真正享用的到錢而且樂天知命的人，才是真的有福報。目

前整個經濟惡性循環其實源自於人的「貪」，若要產生正面的善性循環，則要用我們五十一個心所中的善心所——「無貪」及「勤」，才能安分地只問耕耘，不問收穫。而且即使因大環境的影響而失業、投資失敗，但換個角度想，卻因此在無形中得到了親情、健康、甚至擔任義工而獲得心靈上的充實。即使此時失去了金錢，卻可能得到更多時間，這也是另一種收穫。

利生為志業·弘法為家務

當所有四月份美國弘法的行程結束後，師父坦言在這些海外巡迴的行程中，就屬美國弘法最耗體力，因為東西兩岸遠，縱使在東岸有些地方的車程都要數個小時，再加上行程緊迫，相對之下休息的時間就少。其實馬不停蹄的原因，還是因為眾生有迫切求法的期望，所以大家積極地請法。從他們法喜的臉上，就能理解到他們感受到佛法滋潤心田，也能感受到他們的渴求。

每次一場演講結束之後，就不斷地傳來迴響，而且多一次的上課，就多累積了對佛法的信心。就像盈如所言：「由於法師深入淺出的講法，讓我這種鈍根器的人不只沒在課堂上打瞌睡，還獲益匪淺，也強化了我聽經聞法的信心與信念。我想師父這些年來將體力及時間都奉獻在以弘法為如來家業的志願上，所秉持地就是希望引導學佛者建立正念吧！每個人都有一畝值得耕耘的良田，而在眾生的心田上播撒菩提種子，令眾生得入正知見，這是我們在有限的生命中，延續佛陀教法的如來家業吧！」



永修精舍暨淨業院

建築庭園景觀室內整修過程

● 釋寬謙

兩年來，如果經常來訪的信眾，往往兩三個月就有一份驚喜，因為環境不斷變化、不斷進步，雖然現實環境條件有非常大的束縛與限制，但我們還是勉力向前邁進，同時我也從不間斷弘法行程。

自從民國96年6月下旬，我們離開了法源講寺，直到8月我們入住了永修精舍，只能深深地感到因緣的不可思議！置身永修精舍及淨業院這片頗具歷史的土地與建築，整修與維護成了我們必然的使命。

近兩年來，在寺眾與護法居士努力下，不僅將基本的生活空間作了部份改善，也美化了週遭的環境，讓大眾踏進永修精舍都能感受到真善美的氣氛。

一、調整使用空間

1、幼稚園齋堂的調整：集中於原來的講堂空間。

將幼稚園設於大殿二樓客廳與古厝兩個用齋區，集中在原來的講堂，擁有一起用齋的便利。而大殿二樓僧寮及客廳，則是師父靜心休憩及內部研討

法義的空間，空出的古厝則變成基金會的辦公室。

2、保持大殿的莊嚴肅目：打開兩邊動線，保持大殿的完整性。

大殿內部原是樓上僧眾與幼稚園師生的出入口，如果大殿有課程或者有法會，僧眾及小朋友穿梭其中，多少會影響學習心情，為保持大殿獨立完整性，從大殿兩邊開立兩扇門，進出則不需要經過大殿，保持大殿的寧靜與莊嚴。

3、解決講堂空間：決定與大殿合併使用，大殿即講堂。

原講堂內部屬於窄而深邃空間，光線比較不足，又必須經過大寮及齋堂廊道，因此將講堂的功能移至大殿，大殿即講堂。而原本的講堂則調整為齋堂，後段為幼稚園的齋堂區，前段則

是僧眾的五觀堂，有佛龕佛像及花架，和兩大圓桌，簡單而溫馨。

二、修復舊的空間

1、大殿內部空間整修

大殿內部空間的穿梭動線，經過打通外在東西兩扇門，而獲得極大的改善。佛龕上佛像原有玻璃櫃，現將玻璃櫃拿掉，並加強燈光，使佛龕看起來簡單而清爽。而橫跨在佛龕及兩座光明燈，在視線變上變得有所侷限，後來改裝成安放在界定佛龕口字型的兩邊垂直牆面，如此一來光明燈顯得柔和，並且增加了數量，也因為這兩個牆面的界定，引導著東西兩邊消災及超薦的空間更加清楚，地面由原來的洗石子地板改成類似木地板的地板，並整平高低差地面，整個大殿顯得莊嚴寂靜而溫馨。

2、齋堂旁老建築

此棟老建築建於與淨業院同時，早期曾為穀倉。我們剛入住不久，遠側外牆因下雨過久含水過多而坍塌，必須立即搶救。經過搶救之後，繼續裝修成兩三間小木屋提供遠道居士的掛單



▲ 3/12 架設大殿前玻璃鋼架

空間。另外較大一間則成為基金會早期的辦公室，後來因為文書室擴建以後，基金會整合在文書室，辦公室則成為儲藏書籍及DVD的庫房。

3、書苑將整修為圖書館

我們本來在法源別苑即有兩百多箱的書籍，暫時寄放在台南竹溪寺，然因竹溪寺建築因緣，原本藏書必須又要回來新竹，經過與規劃與溝通，決定將整修淨業書苑，將書籍安置於書苑中成為圖書館。



原先的佛龕

修改後的佛龕

將玻璃櫃拿掉，橫跨在佛龕及兩座光明燈，改裝成安放在界定佛龕口字型的兩邊垂直牆面，如此一來光明燈顯得柔和



三、爭取新的空間

1、增釘木地板：

A.大殿前加設玻璃鋼架，形成多用途空間。

法會及上課時可以補充大殿空間的不足，延伸擴大大殿的空間。每週可提供書法、插花教室，平時則成為休憩、用齋空間，庭園式茶點、咖啡、早齋、午齋於焉誕生。最佳的通風採光，省電節能，輕鬆自在。

B.地藏菩薩前形成休憩空間。

以地藏菩薩為主軸，增釘木地板搭配庭園綠地及種樹，再放置休閒桌椅及遮陽傘，因為地處僻靜之處，不容易有人打擾，可曾想像平日到寺院庭園樹下喝咖啡誦經用功的景象？去年底我赴新加坡弘法，如恆居士特送了三尊漢白玉佛像，也將之安置於這個庭園中。

C.書苑前成為優雅的空間。

將原先幾近荒廢的前庭，增釘木地板及庭園美化，並以木條摟空方式搭建圍

牆，成為就近觀賞書苑及淨業院之美的最佳地點。曾經在此舉辦茶席氣氛絕佳。將來打算將書苑改修為圖書室，前庭增設藝文教室，書法、中華花藝、兒童讀經、茶藝課程將在上課。

2、整修「淨業院」內部空間。

「淨業院」落成於1902年，已是百年古寺，建築結構及細節都還算保留完整，為了延續百年珠玉的風華，讓她璀璨再現，規劃俱有中國風味的隔屏，隔出大小不同的展示空間，兩邊的過廊空間便成三個大小不同的茶席，這兩年過年的「百年古寺展風華」——書法、茶席、花宴、古琴，就在這個既古又現代的空間舉行，也讓古蹟有再生的機會。

3、增建「敦煌石窟」。

吳文成居士於二十年前參訪「敦煌石窟」，發願將「敦煌石窟」再現於台灣，於是花費近千萬的費用，十年間往來於期間，將敦煌唐代的精華窟集中於一窟的作法，終於完成了壁畫與雕塑的臨摹，但是始終未將之完整呈



地藏菩薩亭改造前

改造後之現狀

因為地處僻靜之處，不容易有人打擾，可曾想像平日到寺院庭園樹下喝咖啡誦經用功的景象？



現，去年適逢覺風基金會二十週年慶，遂將此願望圓滿呈現於永修精舍，實在與有榮焉。

4、重建「文書室」

原本精舍之文書室非常小，就在大寮隔壁，客廳也很小就在大殿邊。兩個空間當中有個L形廊道阻隔，很難合併使用。大殿後方的淨房必須經過大殿才能使用，非常不方便。去年夏天打通大殿後的淨房通道，並將原本狹小的文書室牆壁打掉，小客廳牆壁亦拆掉，將L形廊道空間融在其中，重新排列組合成為一整個明亮的大空間。原來小辦公室空間便成一個大櫃台，對於接引信眾及整合常住與基金會的運作發揮很大的效用，後面則是客廳空間與一排辦公桌椅，每天早上八點檔的電視弘法節目，大眾就在此收看，看完後繼續討論，天天熏習是非常重要的，同時發揮小教室的功能。

5、大殿三樓增建「僧寮」

大殿二樓的僧寮空間不夠，且公眾淨房只有一間，本來就想要修改，但因為沒有其他住處遷移，才重新改造三樓。

將原來搭建在三樓的鐵皮屋倉庫骨架留住昇高，搭建了七間僧寮，可以容納15人居住的空間，還包括了浴廁、曬衣空間及客廳，經過一番裝潢，宛如小木屋般的溫馨舒適。僧眾遷到三樓後，二樓目前暫時提供給掛單的僧眾及淨人居住，等待因緣再整修二樓的居住空間。



▲ 4月 修建三樓僧寮



▲ 寬曠的辦公室

四、營造莊嚴的氣氛

1、樹立佛像

A.「阿彌陀佛像」是1955年家父為宜蘭雷音寺星雲大師所塑造的佛像。

前年慈心長老逝世百日紀念，特將之樹立於大殿前庭院中。

B.大尊「善財禮觀音像」是前年竹溪寺住持資定法師，為「竹溪書院」所訂製放大為三米的限量大尊像，此大尊像由楊繼志、莊玉真伉儷發心供養。原作為家父1989年作品。

C.「釋迦牟尼佛像」是1961年家父為新店法濟寺慧嶽法師所塑造的佛像。二十多年前法濟寺由新店遷至石碇，石膏佛像也因搬遷而切割成數塊裝箱二十多年，可惜後壁上有千佛及雙飛天的浮雕，大概不知如何處理而放棄，殊為可惜。去年由資定法師出面向慧嶽法師請求，乃得應允由家兄進行修復，終得重見天日，殊為難得可貴。

2、安置戶外大件作品

「月明」、「龍賦」不銹鋼作品及「石桌椅」、石雕作品，去年安置於庭園中，今年初配合圍牆工程重新安放於庭院適當的位置，增添藝術的氣氛。

3、圍牆工程

原本永修精舍與幼稚園共用大門，淨業院的大門往往深鎖著。自從我們來了以後，課程及法會活動頻繁，出入人數眾多，幾乎改變初入習慣直接開車進入庭院，但原來大門位於一個彎道裡面，進了門立刻面對大樹，非常難開又不便，車子經常發生擦撞情況。後來才知道地界線是可以往外移動的，而且原來的圍牆部份已呈現龜列傾斜的現象，於是決定重修圍牆，更改大門方向，讓車輛進出直接又方便。大門由原來的不銹鋼大門整修而

成，圍牆材質完全用空心磚砌成，堆砌方式經過設計後呈現出不同的氣勢，樸質而大方。

4、綠化環境及安置庭園燈

庭院本來以停車為主，為現實的必要條件，因此綠化庭院必然是不易爭取的空間，因此外圍停車空間則以植草地磚增加綠地空間。圍牆工程於今年舊曆過年前完成告一段落，過年後繼續將庭園完成綠化工程，並加裝庭園燈光，晚上更是別有一番風味，境內所有庭園燈光由溫國良、張寶珍伉儷發心供養。

五、結語

兩年來，如果持續保持著不斷來寺院的信眾，往往兩三個月就有一份的驚喜，因為環境不斷地在變化中，不斷地在進步中，雖然現實環境條件有非常大的束縛與限制，但我們還是努力向前邁進，同時我也都還是從不間斷弘法的行程。以下茲將出國的弘法行程列出，也就是在出國期間時間長久，工程一直持續不停，等到弘法回來，即使有些不滿意的部分已經來不及修改，也只好接受呈獻一些缺陷美，人生不就也是如此嗎？接受不圓滿乃是智慧！●



	建築內容	同時進行之事件
2007年	<p>6月下旬</p> <ul style="list-style-type: none"> 永修精舍開山慈心長老往生。 我們辭別法源講寺，暫住竹北「覺風小築」。 <p>7月</p> <ul style="list-style-type: none"> 舉行慈心長老告別式。 <p>8月上旬</p> <ul style="list-style-type: none"> 慈心長老滿七後，大眾入住永修精舍。 增釘大殿前木地板區，提供駐足的空間。 <p>9月底</p> <ul style="list-style-type: none"> 『阿彌陀佛』安座暨前庭美化完成。 <p>10月</p> <ul style="list-style-type: none"> 齋堂木牆壁板往後挪動，增加齋堂空間。 將幼稚園用齋由大殿上的二樓客廳，遷於原講堂，改為幼稚園齋堂。 決定將大殿與講堂合用，並善用木地板空間。 <p>11月</p> <ul style="list-style-type: none"> 整修齋堂旁老建築之土牆坍塌，並將內部整建為木屋式居士掛單寮房。 覺風基金會辦公室搬遷至老建築物。 <p>12月</p> <ul style="list-style-type: none"> 整修書苑前增釘為木地板及修建木頭圍牆。 	<p>赴美弘法一個月</p> <p>七月盂蘭盆法會 慈心長老百日紀念</p> <p>新疆石窟考察</p> <p>赴美國弘法半個多月</p>
2008年	<p>1月</p> <ul style="list-style-type: none"> 整修地藏菩薩涼亭前庭園，增釘木地板及庭園綠化。 整修大殿佛龕及光明燈。 <p>2月</p> <ul style="list-style-type: none"> 整修及增設淨業院內部為展示空間。 <p>3月</p> <ul style="list-style-type: none"> 大殿前玻璃鋼架架設完成。 <p>4月</p> <ul style="list-style-type: none"> 增設「敦煌石窟」。 <p>4~7月</p> <ul style="list-style-type: none"> 增設三樓鐵皮屋，「僧寮」共七間。 <p>6月中旬</p> <ul style="list-style-type: none"> 文書室及基金會辦公室共同搬遷至淨業院。 安置「月明」、「龍賦」、「石桌椅」、「石雕」。 打通大殿東邊廁所成為通道。 <p>6、7月</p> <ul style="list-style-type: none"> 打通大殿西邊通道，重建「文書室」。 <p>8月</p> <ul style="list-style-type: none"> 「文書室」完成，外庭園綠化，後院整修為車庫及小法會之齋堂。 <p>9月</p> <ul style="list-style-type: none"> 增設大殿左側置物櫃及大殿木地板和鞋櫃。 <p>10月</p> <ul style="list-style-type: none"> 大殿前再增釘右邊木地板。 <p>11月</p> <ul style="list-style-type: none"> 大殿前兩棵菩提樹因颱風吹倒，另尋兩棵桂花樹移植。 <p>12月</p> <ul style="list-style-type: none"> 重建圍牆工程，並增設後院男眾浴廁。 	<p>新春梁皇法會暨「百年古寺展風華」</p> <p>赴德國弘法近一個月 浴佛節法會園遊會</p> <p>我們進行常住與基金會資料 統合與整理</p> <p>七月盂蘭盆法會</p>
2009年	<p>1月</p> <ul style="list-style-type: none"> 庭園工程施工完成，大尊「善財禮觀音」、「釋迦牟尼佛」安座。 <p>2月</p> <ul style="list-style-type: none"> 庭園綠化工程完成。 <p>3月</p> <ul style="list-style-type: none"> 永修精舍攝影專輯。 <p>4月</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>5月</p> <ul style="list-style-type: none"> 加強網站及文宣工作。 <p>6月</p> <ul style="list-style-type: none"> 計畫建設「淨業書苑」。 	<p>新春梁皇法會暨「百年古寺展風華」</p> <p>赴美弘法一個月 浴佛節法會園遊會</p>

山奇大塔

研習講座
暨新書介紹

● 黃錦珍

研習講座·廣受歡迎

印度是全世界人口第二大的國家，近年來又被稱為金磚國之一。就在全世界目光轉向印度之時，國內各大團體也紛紛帶隊前往印度考察，舉凡佛陀的聖地、聞名於世的印度博物館、傳統建築群或者石雕之旅等考察行程紛紛推出，顯示印度歷史悠久、宗教多元且藝術資產豐富。

有鑑於此，覺風除了出版印度知名佛塔——《山奇大塔》一書並邀請作者林保堯教授至永修精舍講授此課程，講座歷時二整天（6月6日～7日），課程深受歡迎，約一百五十人，分從北、中、南部前來參與。

林教授目前是國立臺北藝術大學美術史研究所教授兼任傳統藝術研究所所長，長年關注佛教藝術文化的發展議題，對佛教藝術的源頭——印度，更是專研甚深。本書所說的山奇大塔，是林老師從日本留學開始，由師長帶領專研。

近年，隨著交通發達及印度經濟起飛等因素，使得印度這個文化古國的知名度，再次熱門興盛，近年國內高等教育學府的相關科系，亦展開有關東南亞的研究議題，即印度的文化藝術、宗教等教學研究的參訪與探索。

因此在2005年，林教授帶領師生團隊作了一趟極為豐碩的印度藝術行旅饗宴，以古文明佛教藝術、建築為主題，內容十足豐碩，旅程中林老師最關心地便是佛教藝術，眾所周知，佛教藝術起源於所謂的stupa，即「塔」、「塔婆」之謂的藝術。印度佛塔極多，然而最具探究、欣賞價值的，就是「山奇大塔」。



▲ 林保堯老師(左)「山奇大塔」佛教藝術課程

在2009年林老師再次組團前往山奇，幾乎一寸一寸地捕捉山奇所有的面貌，讓美麗的佛教雕刻藝術完整呈現出來，堪稱是全世界最精美的圖片呈現。這些資料雖然早有世界知名的考古學家研究報導後享譽國際，但對國內讀者來說，尚稱陌生，因此這些資料經過一一分析比對，加上老師綜合各方面說法，整理成文，成為本書「印度佛教聖地——山奇大塔」最大的特點。

新書出版·眾所期待

山奇大塔的出現早已是震爍國際二百年的盛事，尤其歷經英法佛教考古學者專家們的調查研究，如馬歇爾和福樹的考古報告，即《The Monument of Sanchi》早已聲名遠播國際。

山奇(Sanchi)，位在印度中部波帕爾(Bhopal)，幾近印度地圖中心的一個古老地名，不過本地卻是佛教藝術的「聖地」。山奇大塔本身具有樸拙的覆鉢形塔身，周圍環繞著高聳的欄楯而框架出神聖的右繞道，而最富佛教藝術價值的四座壯麗塔門，完全展現山奇大塔之美。每座塔門近二層樓多，每一道門上

的正、背兩面都有雕刻，遍佈滿滿的雕刻，通常以佛教主題為主，如本生故事、佛傳故事及裝飾圖紋等等，每一塊雕刻主題在在訴說佛陀的相關事蹟，此外精巧的雕刻技術與構圖技巧，正生動地表現出佛教藝術的特質，因此老師帶大家詳細解讀塔門上每一幅圖像，引領大家深入了解佛教初期發展的過程，這也是本書著力最深之處。

山奇大塔建立的時間，推知是二千三百年前阿育王時代。其後在巽加(Sunga)王朝和案達羅(Andra)王朝不斷地增建，始有今天的樣貌。

大塔四座塔門的雕刻，時間跨度為B.C.2世紀到A.D.1世紀，內容主要為佛傳、印度歷史故事，以及古老藥叉、精靈信仰等。表現方法由平板樸拙的淺浮雕，到成熟立體的深浮雕、圓雕，及至佛像誕生的過程。其中最重要地是「不立佛身像」，以象徵性符號，代表佛陀一生的藝術表現手法。這也是佛教藝術初期最有趣的觀點，憑藉著本書精美的圖片，將一一展現在我們眼前，帶領我們走入山奇大塔最精確的門道，也是大家最好的佛教藝術導讀。●

寬謙法師 97年度弘法紀錄

◎ 美國弘法行 (12/22-1/10)

- 12/23-25 《金剛經》(洛杉磯)
- 12/29-31 《學佛三要》(紐澤西印順基金會)
- 1/1 「認識生命」演講(紐約天良小品)
- 1/2 長島讀書會(紐約)
- 1/3 長島讀書會(紐約)
- 1/4 LA王府讀書會(洛杉磯)
- 1/5 拜訪雪峰精舍，並完成「覺心佛教會」法人登記(洛杉磯)
- 1/6 溫妮家讀書會(洛杉磯)
- ◎ 1/8 茶藝培訓課程

2007年印順導師紀念弘法展覽會



▲ 96/12/31 與仁俊長老圓波法師及果慶法師合影



▲ 1/5 與恆清法師拜訪美國洛杉磯雪峰精舍住持法師

◀ 1/6 籌辦百年古寺展風華，特開茶藝培訓課程



▲ 1/20 新竹市長特來致意



▲ 1/26-30 2008年亞洲佛教藝術研習營實況



▲ 1/29 與竹溪寺住持資定法師拜訪慧嶽法師



▲ 2/7 百年古寺展風華—茶席



▲ 2/7-20 本寺舉辦百年古寺展風華——茶席/花宴/書法展



▲ 1/20 舉辦敦親睦鄰歲末圍爐活動

◎ 1/20 敦親睦鄰歲末圍爐活動

◎ 2008亞洲佛教藝術研習營（板橋龍山寺文化廣場）

■ 1/26-1/30 「亞洲視野中的臺灣寺廟藝術」五整天課程

◎ 《中觀今論》整天課程

■ 1/12、3/8、4/12、5/10、6/14

◎ 《佛法概論》整天課程（永修精舍）

■ 1/19、2/16、3/15、5/17、6/21

◎ 《成佛之道》一天半課程（台南竹溪寺）

■ 2/23、24、3/29、30、5/24、25、6/28、29、8/23、24、10/25、26、11/22、23

◎ 「百年古寺展風華」（淨業院）

■ 2/7-17 梁皇寶懺法會、茶席、花宴、書法展…



◎ 「中觀哲學」整天課程 (弘誓學院)

- 1/17、2/28、3/6、5/15、6/12、9/17、10/9、11/20、12/18

◎ 2/26 本寺及竹溪寺寺眾參訪妙雲蘭若

◎ 佛教藝術課程 (覺風學苑)

- 3/28、5/23、10/31、12/19 晚上

◎ 4/5 寬謙法師率眾遊司馬庫斯

◎ 德國弘法行 (4/10-4/29)

- 4/12 《阿彌陀經》& 經變、《心經》(法蘭克福)
- 4/13 生命流轉與般若 (杜塞朵夫)
- 4/14 印度佛教美術與建築 (杜塞朵夫)
- 4/18 印度佛教美術與建築 (漢堡)
- 4/19 生命流轉與十法界介紹 (漢堡)
- 4/20 《阿彌陀經》& 經變佛學問答及三皈五戒 (漢堡)
- 4/22 《心經》 (漢堡)
- 4/23 佛學問答及佛教簡史 (布萊梅)
- 4/25 「印度佛教美術與建築」 (布萊梅)



▲ 2/26 本寺及竹溪寺寺眾參訪妙雲蘭若



▲ 3/21 兒童讀經班課程



▲ 4/5 寬謙法師率眾遊司馬庫斯



▲ 4/20 於漢堡老人院教堂專題講座



◀ 4/20 演講後與皈依弟子合影



▲ 4/25-27 布萊梅文化中心演講

- 4/26 《學佛三要》及問答 (布萊梅)
- 4/27 《學佛三要》及問答《阿彌陀經》& 三皈五戒 (布萊梅)

◎ 5/3, 4 「第四屆法華思想與天台學研討會」
(台灣大學總圖書館)

◎ 5/6, 7及13, 14 《學佛三要》佛法講座演講
(工業技術研究院中興、光復院區)

◎ 5/13 「承先啟後接永修」佛學演講
(社區大學)

◎ 5/17 《佛說阿彌陀經》、《藥師經》、
《維摩詰所說經》「敦煌石窟簡介」
(永修精舍)

◎ 5/18 浴佛節法會暨園遊會 (永修精舍)

◎ 5/18 敦煌石窟落成

▼ 5/18 為慶祝覺風基金會二十週年慶，
特將敦煌石窟再現於本寺



▲ 4/27 布萊梅文化中心舉行皈依儀式



▲ 5/11 寬謙法師與幼稚園畢業生及老師合影



▲ 5/18 浴佛節園遊會



▲ 5/18 浴佛節法會後皈依





◎ 5/24 「敦煌石窟導覽志工培訓」課程

◎ 7/5 早上於福嚴佛學院「大專佛學夏令營」

佛學專題

「佛教建築美學」專題演講

■ 7/5 協助圓光佛學院「攝影展」佈展，7/6開幕並演講。

◎ 《印度佛教思想史》〈聖地與經典〉〈印度佛教美術史〉整天課程（板橋龍山寺文化廣場）

■ 8/9、10、10/10、11、12、11/8、9、12/13

◎ 《妙法蓮華經》整天課程（永修精舍）

■ 8/16、9/20、10/18、11/15、12/20



▲ 6/18 安置石雕藝術品



▲ 7/5 寬謙法師為福嚴佛學院，大專佛學夏令營講課



▲ 7/5 於新竹國立生活美學館，幫圓光佛學院攝影展佈展，與圓光佛學院主任等合影

◀ 7月份舉辦慧璉法師中國佛教史，十日慧學課程



▲ 敦煌石窟外貌



▲ 10/20 寬謙法師到圓光佛學院專題演講

▼ 11/11 於中華佛寺協會舉辦兩岸佛教交流聯誼座談會上專題演講

◎ 美國弘法行 (9/24-10/7)

- 9/25 飛抵紐約 (莊嚴寺)
- 9/26 《印度佛教思想史》(上) (莊嚴寺)
- 9/27 《金剛經》(上) (紐約)
- 9/28 《佛說阿彌陀經》暨經變 (莊嚴寺)
- 9/29 講課並舉行皈依 (福拉盛讀書會)
- 9/30 讀書會 (長島Polin讀書會)
- 10/1 讀書會 (長島Sue讀書會)
- 10/2 讀書會 (紐澤西讀書會)
- 10/3 《印度佛教思想史》(下) (莊嚴寺)
- 10/4 《金剛經》(下) (紐約)
- 10/5 唯識入門 (莊嚴寺)
- 10/7 飛抵國門

◎ 10/20 「生生不已的生命之流」佛法
專題演講 (於圓光佛學院)◎ 11/11 兩岸交流聯誼座談會「佛教建
築」專題 (中華佛寺協會)

◎ 印度八大聖地三大博物館朝聖及參訪

預定11/28 12/10，13天行程。

因曼谷機場事件及孟買恐怖分子攻擊，延至12/2直飛德里。

分9天及11天行程，共計120人參加。

- 11/29, 30 印度朝聖學員二十多人掛單於永修精舍。
- 12/1 寬謙法師主講「印度聖地與經典」及「印度佛教美術史」。
- 12/2 早上朝聖團出發，直飛德里。晚上搭夜車到巴特納。
- 12/3 朝聖團到毗舍離及佛陀舍利塔，中午於越南中華寺用午齋，下午到巴特納博物館，夜宿日本會館。
- 12/4 早上到七葉窟，竹林精舍及上多寶山和靈鳩山說法臺，下午到那爛陀大學及玄奘紀念館，傍晚趕往菩提迦耶。
- 12/5 早上到苦行林、尼連禪河、牧羊女村、三迦葉處及菩提迦耶，下午到日本寺、不丹寺，傍晚趕到波羅奈斯。



▲ 12/4 七葉窟與學員合影



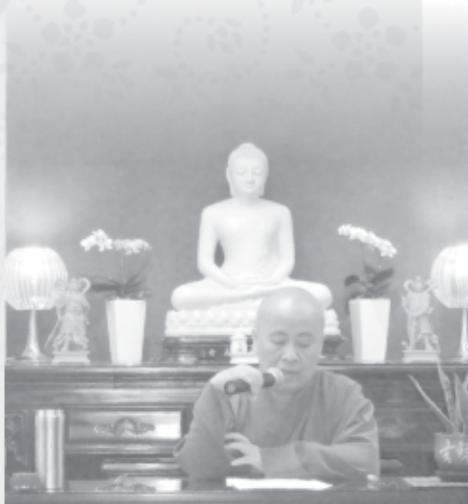
▲ 12/5 大眾在菩提迦耶菩提樹前早課



▲ 12/7 早上大眾為佛陀蓋上袈裟



▲ 12/5 寬謙法師率眾在菩提迦耶正覺大塔前繞佛



▲ 12/18 於佛教青年會專題演講



▲ 12/22-26 新加坡福泉寺專題講座



▲ 12/24 於新加坡楊先生作品合影

沙門樂住 SAMANA-SUKHA-VIHARI

12/28 至馬來西亞參加寂靜禪林十週年慶典 ▲

- 12/6 一早遊恆河，逛市集及到鹿野苑並到博物館，下午兼程趕往拘尸那羅。
- 12/7 早上到佛陀涅槃處及佛教辦的中文小學，下午到藍毗尼園，晚上到迦毗羅衛城。
- 12/8 早上在舍衛國佛陀昇天處、給孤獨長者宅、鴛堀摩羅宅、祇園精舍，中午在南傳寺院用齋，下午趕往甘布。
- 12/9 早上出發趕往僧伽施，佛陀從忉利天返回人間處，完成八大聖地朝聖，並做大迴向。下午趕往泰姬瑪哈陵，傍晚到達。
- 12/10 一早趕往德里機場，下午搭機，晚上回到溫暖的台灣。
- 印度朝聖九日團返台，十一日團多兩天德里之遊，於12/12返台。
- ◎ 12/18 《印度佛教思想史》簡介 專題演講
(台北正信佛教青年會)
- ◎ **新加坡弘法行 (福泉寺)**
 - 12/22-26 《八識規矩誦》
- ◎ **馬來西亞參訪 (寂靜禪林)**
 - 12/27-29 參加「十週年慶典」

永修精舍

98年度 1-6月 大事紀

- 1月
- 1/2 台北普宜苑45人來寺參訪石窟及淨業院
 - 1/6 法鼓山團體參訪石窟，寬謙法師並作「佛教建築」專題演講
 - 1/8 寬謙法師到弘誓學院，整天《中觀哲學》課程
 - 1/9 寬謙法師前往石碇法濟寺拜訪慧嶽法師，安置釋迦牟尼佛像
 - 1/11 於台北覺風學苑舉辦「天竺茶宴」，充滿印度氣氛，呼應印度朝聖
 - 1/12 永修精舍圍牆邊移植大樹
 - 1/13 永修精舍圍牆工程完成，接著庭園植草磚工程
 - 1/17 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程於永修精舍
 - 1/18 永修精舍「水懺法會」及春聯結緣，中午舉辦「歲末圍爐午宴」，表演節目精彩，並有師父太鼓表演達到最高潮
 - 1/22 庭園工程告一段落，中午安置「釋迦牟尼佛像」及大尊「善財禮觀音像」
 - 1/26-30 永修精舍舉辦「新春梁皇大法會」並於淨業院舉辦「百年古寺展風華」包括中華花藝展、書法展、茶藝及古琴表演，中午休息時間於大殿播放「慈悲三昧水懺歌仔戲」DVD



▲ 1/11 「天竺茶宴」現場



▲ 1/22 庭園安置佛像，營造莊嚴氣氛



▲ 1/18 歲末圍爐師父太鼓表演

2月



▲ 2/12 美國莊嚴寺住持法曜法師來訪



▲ 2/13 2009亞洲佛教藝術營宴請學者



▲ 2/17 霧峰護國寺之聽眾



▲ 2/23 寬謙法師拜訪愚溪先生，攝於造福觀音座下

- 2/1 下午宜蘭佛光山團體來訪，寬謙法師巧遇表兄嫂。下午印度團領隊魏二郎伉儷來訪
- 2/6 覺心法師忌日，寬謙法師率寺眾到法源講寺華藏寶塔禮祖
- 2/7 寬謙法師《印度佛教文化》專題課程，於板橋龍山寺文化廣場
- 2/8 寬謙法師於覺風學苑補錄《大乘起信論》第1、3、4、23、24、27集，共計六堂課課程
- 2/12 下午美國紐約莊嚴寺住持法曜法師來訪
- 2/13-15 覺風基金會與龍山寺及法鼓大學合辦「經典與圖像」、「2009年亞洲佛教藝術研習營」於板橋龍山寺文化廣場禮請寬謙法師、巫佩容、賴伊曼、林保堯、陳清香、謝振發、郭佑孟、梁麗玲、潘亮文教授，學員共計250人
- 2/14 早上，寬謙法師上法鼓山向聖嚴法師致意（法師2/3日圓寂），由方丈果東法師及果光法師接待
- 2/17-19 寬謙法師應邀至霧峰護國寺作《八識規矩誦》專題講座，共計三天17堂課，期間應邀到田中鼓山寺參訪
- 2/21 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程，於永修精舍
- 2/22 永修精舍「藥師懺法會」
- 2/23 寬謙法師應邀到花蓮和南寺拜訪愚溪先生
- 2/28, 3/1 寬謙法師在竹溪寺《成佛之道》一天半課程

3月

- 3/1 斌宗法師忌日法會
 - 3/6, 9 寬謙法師應工業技術研究院中興院區佛學社邀請，作「印度聖地與經典之旅」專題演講
 - 3/10 寬謙法師到埔里中道學苑拜訪真華長老，下午到民間靈山寺拜訪致中法師，竹山明善寺拜訪德松法師及寺眾
 - 3/13, 16 寬謙法師應工業技術研究院光復院區佛學社邀請，作「印度聖地與經典之旅」專題演講
 - 3/14 寬謙法師《印度佛教文化》專題課程於板橋龍山寺文化廣場
 - 3/19 寬謙法師到弘誓學院，整天《中觀哲學》課程
 - 3/21 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程，於永修精舍
 - 3/22 永修精舍「水懺法會」
 - 3/27-30 寬謙法師應邀到江蘇無錫參加「第二屆世界佛教論壇」
- ▼ 3/29 「第二屆世界佛教論壇」靈山勝境之大殿



▲ 3/10 寬謙法師拜訪真華長老



▲ 3/10 寬謙法師到民間靈山寺參訪見其新舊建築之銜接



▲ 3/13 寬謙法師於工業技術學院作專題演講



▲ 3/27-30 世界佛教論壇

4月



▲ 3/31 於華梵大學舉行世界佛教論壇



▲ 4/2 寬謙法師率寺眾到故宮博物院參觀茶席特展



▲ 5/8 性空法師指導禪修

- 3/31 寬謙法師到華梵大學參加論壇發表「佛教建築傳統與現代之對話」
- 4/2 寬謙法師率寺眾到故宮博物院參觀「茶席特展」
- 4/6 晚上寬謙法師飛美國洛杉磯展開弘法行程
- 4/8 寬謙法師拜訪法印寺印海長老及住持宏正法師下午拜訪觀音禪寺超定長老晚上參與鄭家讀書會
- 4/9 寬謙法師早上拜訪法光寺禪光長老尼，於寺中見楊英風先生大尊藥師佛像及地藏菩薩像，晚上於素娟家舉行讀書會
- 4/10 晚上及11日整天，寬謙法師講《印度佛教思想史》於洛杉磯菩提寺
- 4/12 整天，寬謙法師開講「印度聖地與經典之旅」於菩提寺
- 4/17, 18 兩整天，寬謙法師講《八識規矩誦》於紐約莊嚴寺觀音殿
- 4/19 整天「印度聖地與經典之旅」課程，於莊嚴寺大佛殿
- 4/20 晚上，寬謙法師於紐約台灣會館，作「金融風暴中的智慧之道」專題演講，共約二百人聽講
- 4/22 晚上，寬謙法師於波士頓普賢講堂，作佛學專題演講
- 4/24 晚上及25日整天，寬謙法師開講《唯識三十頌》
- 4/26 早上，寬謙法師主持普賢講堂「浴佛節法會」，下午繼續開講《唯識三十頌》
- 4/27 寬謙法師從波士頓返回紐約，晚上長島讀書會
- 4/30 晚上，為寬謙法師餞行舉行聚餐暨讀書會
- 5/1 晚上，寬謙法師搭機至洛杉磯轉機，於3日一早回到台灣
- 5/4 下午，寬謙法師受頒「中國文藝獎章·美術教育獎」
- 5/8 禮請性空法師舉辦「一日禪」
- 5/9 寬謙法師《印度佛教文化》整天課程，於板橋龍山寺文化廣場

5月

浴佛節 慈母手菩提心感恩園遊會

- 5/10 寬謙法師主持「浴佛節法會」暨園遊會
- 5/14 寬謙法師到弘誓學院，整天《中觀哲學》課程
- 5/16 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程，於永修精舍
- 5/17 永修精舍「水懺法會」
- 5/23 寬謙法師本於高雄宏法寺《成佛之道》專題，因宏法寺舉辦大法會而取消，擬擇期舉辦
- 5/24 寬謙法師拜訪聖賢法師
- 5/27 寬謙法師參與孔孟學會與中國文藝協會合辦之論壇
- 6月
- 6/1 慈心長老二週年忌日法會
- 6/6, 7 林保堯教授於永修精舍主講「印度佛教藝術專題·山奇大塔」兩天課程
- 6/13 寬謙法師《印度佛教文化》專題課程，於板橋龍山寺文化廣場
- 6/13 惠謙法師陪同中央大學三慧佛學社來訪
- 6/17, 18 寬謙法師到弘誓學院，一天半《中觀哲學》課程
- 6/20 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程，於永修精舍
- 6/21 永修精舍「藥師懺法會」
- 6/27, 28 寬謙法師在竹溪寺《成佛之道》一天半課程



▲ 5/10 浴佛節法會



▲ 5/24 拜訪聖賢法師



▲ 5/27 參與孔孟學會與中國文藝協會合辦之論壇



▲ 6/13 惠謙法師陪同中央大學三慧佛學社來訪

諸供養中 法 供養最

誠邀 **助印**，歡迎索取

| 劃撥帳號 50037683
| 戶名 永修精舍



>>典藏、誦持兩相宜

《成佛之道》偈頌本

經典版 2,000本
100元/本



>>深入「中觀學」不可或缺的典籍

中觀論頌科判

精裝本 2,000本
100元/本



>>欲深入「般若藏」的啟鑰

般若波羅密多心經

DVD 10,000套
30元/套

覺風文化有限公司

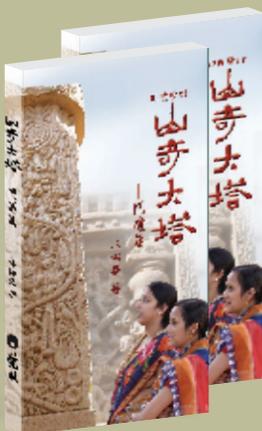
讓我們尋幽探勝 走入佛國

山奇大塔

◇ 林保堯 教授著

國立台北藝術大學美術研究所教授
兼任傳統藝術研究所所長

◇ 結緣價 250元



中印石窟寺比較研究

◇ 李崇峰 教授

北京大學考古學教授

◇ 結緣價 800元

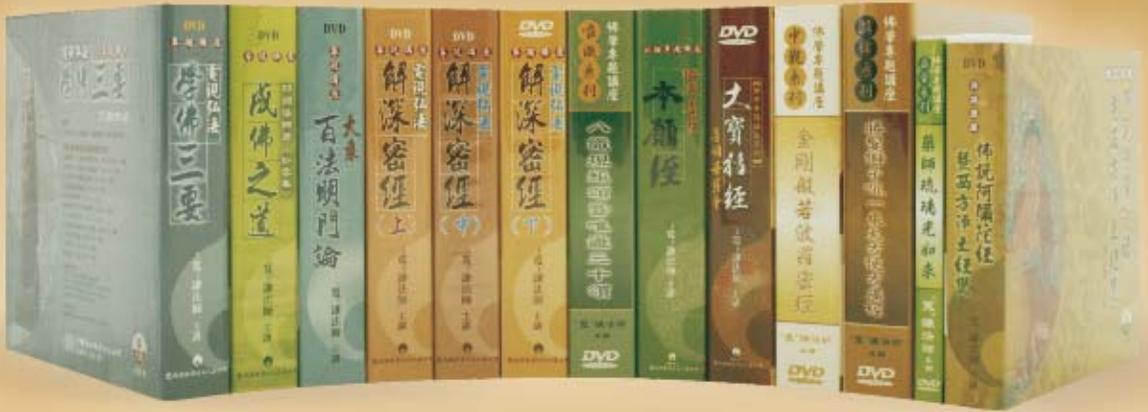


兩本合購 **500元** (郵購價600元)

| 電話 03-5323132 | chuefeng@msa.hinet.net | 劃撥帳號 19959668
| 傳真 03-5323135 | http://www.chuefeng.org.tw | 戶名 覺風文化公司

五套以上 全面**5**折優待

可分期付款



從生活到生命的覺醒與拓展…

寬謙法師 弘法DVD/CD/MP3

所有DVD均已經轉成 CD & MP3 歡迎來電洽詢

中觀系列

大寶積經普明菩薩會

DVD 5片裝 共27集 結緣價2,400元

般若波羅密多心經

DVD 1片裝 共6集 (結緣品)

入文殊法門—維摩詰所說經

DVD 5片裝 共18集 結緣價1,500元

般若學入門—金剛般若波羅密經(新版)

DVD 5片裝 共19集 結緣價1,800元

唯識系列

唯識學入門—唯識三十頌暨八識規矩頌

DVD 5片裝 共20集 結緣價2,000元

大乘百法明門論

DVD 6片裝 共12集 結緣價1,000元

解深密經(上)

DVD 12片裝 共48集 結緣價3,000元

解深密經(中)

DVD 8片裝 共32集 結緣價2,000元

解深密經(下)

DVD 8片裝 共32集 結緣價2,000元

真常系列

藥師琉璃光如來本願功德經

DVD 7片裝 共14集 結緣價1,000元

地藏菩薩本願經(台語)

DVD 4片裝 共21集 結緣價2,000元

佛說阿彌陀經暨西方淨土經變(台語)

DVD 6片裝 共12集 結緣價1,000元

勝鬘經

DVD 6片裝 共23集 結緣價1,800元

大乘起信論

DVD 13片裝 共50集 結緣價3,600元

學佛次第系列

成佛之道

DVD 14片裝 共85集 結緣價5,000元

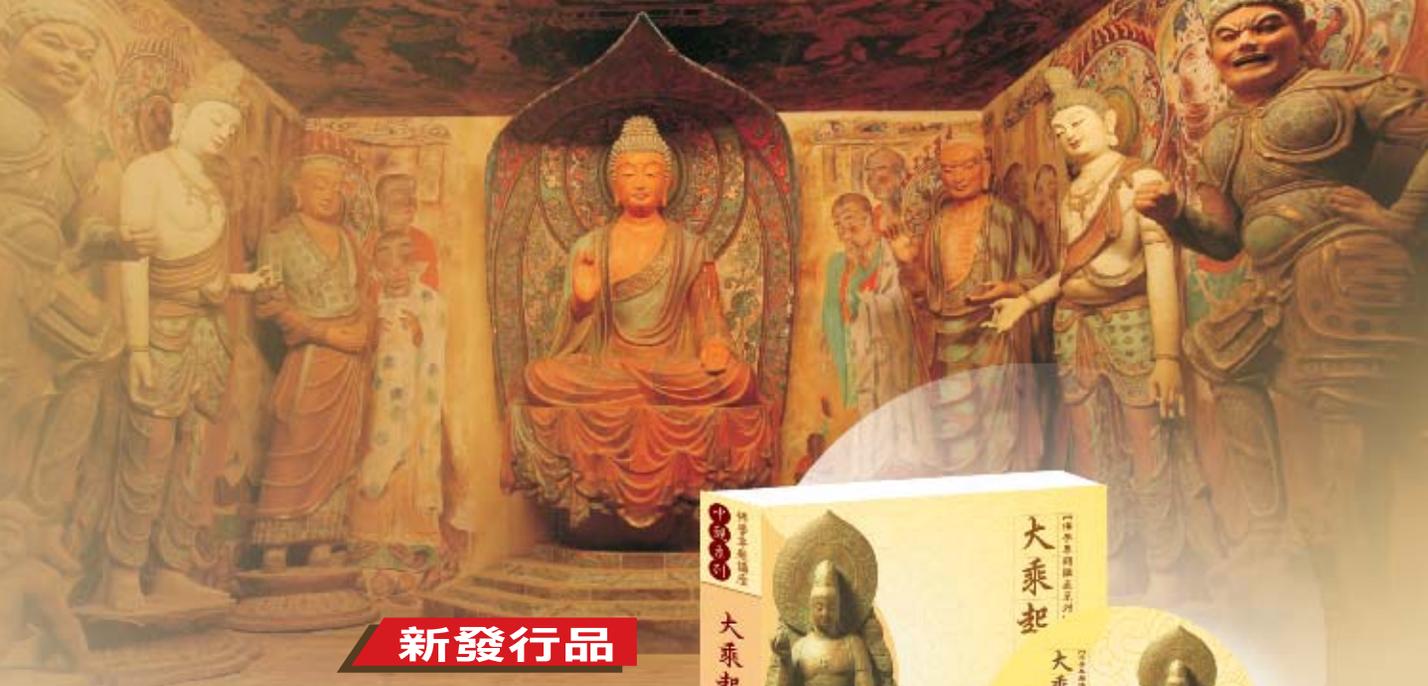
學佛三要

DVD 8片裝 共31集 結緣價2,500元

小啟

已購買解深密經(中)DVD者,其中第7片(73~76集)有誤,請來電更換。

郵政劃撥：19959668 戶名：覺風文化公司 電話：03-5323132



新發行品

大乘起信論 DVD

13片裝共50集

結緣價 3600元

八月底前半價 **1800元**



永修精舍

寬謙法師

電視弘法基金 / 每月 **300元**

誠 永修精舍 護法會員

徵 覺風基金會 護法會員

每月1,000元或年繳10,000元

以 **整年度法會功德** 回饋會員

請購 **佛像紀念版 & DVD**

8折優待

永修精舍

劃撥帳號 50037683 電話 03-5319052

覺風基金會

劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132

正 慈悲電視台 頻道：102

■ 每天早上 8:00~9:00 播放

■ 每逢週六、日凌晨 0:00~01:00 重播

2009年 電視佛學講座課程時間表

- 6/13 ~ 8/1 《大乘起信論》
- 8/2 ~ 9/1 《學佛三要》
- 9/2 ~ 9/22 《地藏菩薩本願經》(台語)
- 9/23 ~ 10/12 《唯識三十頌暨八識規矩頌》
- 10/13 ~ 10/30 《入文殊法門—維摩詰所說經》
- 10/31 ~ 11/11 《大乘百法明門論》
- 11/12 ~ 11/25 《藥師琉璃光如來本願功德經》
- 11/26 ~ 12/7 《阿彌陀經》
- 12/8 ~ 12/13 《般若波羅蜜多心經》
- 12/14 ~ 1/1 《金剛經》

部份地區系統頻道無法收視佛衛慈悲台者，可向中華電信申請MOD，於91頻道播放，即可繼續收看電視弘法節目。

盂蘭盆

8月29、30日大法會

慎終追遠 孝親報恩

活動內容

根據《盂蘭盆經》中所載佛弟子目犍連報恩救母，及佛陀慈悲的囑咐：「是佛弟子修孝順者，應念念中常憶父母，乃至七世父母，年年七月，常以孝慈憶所生父母，為作盂蘭盆，施佛及僧，以報父母長養慈愛之恩。」

本精舍為倡行慎終追遠及孝親報恩精神，特於國曆8月29、30日（農曆7月10、11日／週六、日）兩天，啟建追薦暨祈安法會，並於前十天晚上禮誦《梁皇寶懺》。

第一天 慈悲三昧水懺暨引魂佛事

民國98年8月29日（農曆7月10日）週六

08:00~15:30 禮誦慈悲三昧水懺

16:00~17:30 引魂（參加超薦或有晉祿位者請務必參加）

第二天 三時繫念佛事

民國98年8月30日（農曆7月11日）週日

08:00~10:00 第一時佛事

10:30~11:30 上供

12:30~13:30 皈依

14:00~15:30 第二時佛事

16:00~18:00 第三時佛事

盂蘭盆法會前十天晚上（國曆8月19至28日 19:30~21:00）

禮誦《梁皇寶懺》十卷，其功德將於盂蘭大法會中迴向

❁ 法會期間，請著海青、縵衣；自備餐具、水杯

◎永修精舍

電話 | 03-5319052 · 03-5323132

傳真 | 03-5323135

地址 | 新竹市境福街141巷10號

劃撥帳號 | 50037683 戶名 | 永修精舍