



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



2020覺風學院
《攝阿毘達磨義論》導讀

2020覺風學院佛教藝術專題
「覺風佛教藝術專題講座」

覺風基金會獎助學金論文
敦煌莫高窟323窟研究

銘鑄人生三法印
篆刻心經的因緣

敦煌思路
「2019亞洲佛教藝術研習營」

2019山東青州造像之旅
覺風阿閼佛巡禮記

第一屆覺風「賢達二日營」的心得
只求耕耘，不問收穫

2020 *Chue Feng* 覺風寒暑假專題



2.15 六

《觀無量壽經》暨經變「一日慧學」 | 寬謙法師
新竹覺風書院 / 9:00~16:30

2.21 五 南北傳原始佛教專題 / 北投覺風學院

阿含的根本思想——緣起 | 貫藏法師
漢譯《中阿含經》譬喻之啟示 | 法玄法師

2.22 六

《阿含經》三十七道品之解行運用（上） | 開仁法師
《阿含經》三十七道品之解行運用（下） | 圓波法師

2.23 日

南傳佛教的修行觀 | 越建東教授
〈釋迦下山〉印度苦行主義與佛陀的中道正行 | 如範法師

7.14 日 — **18** 六

《攝阿毘達磨義論》 | 法曜法師
北投覺風學院 / 9:00~17:00

7.4 六 — **5** 日

《印度佛教思想史》暨美術史略「二日慧學」 | 寬謙法師
北投覺風學院 / 9:00~17:00

封面故事

「歸義軍」是本學期覺風佛教藝術課程的主題之一。「歸義軍」泛指中國唐朝末年、五代十國直到宋朝初年，以河西地區敦煌為中心的一個政權，當時在該區開鑿建造許多的石窟。本期封面上的大勢至菩薩及天王像，都是歸義軍時期在敦煌開窟建造的作品。菩薩像位於莫高窟第196窟主室中心佛壇北側，半跏趺思惟倚坐，束髻、面容豐潤、雙目修長、袒露上身、體格壯碩，掛戴項圈、斜披絡腋、臂釧手鐲，下著長裙，盤右腿，舒左腿，坐於蓮座上，為敦煌晚唐時期的精彩作品。

師父開示

- 12 徐徐行之一覺風出版品 釋寬謙

覺風佛教藝術學院·課程簡介

- 18 2020覺風學院「樂齡生活·友善關懷」專題 覺風編輯小組
19 《攝阿毘達磨義論》導讀 釋法曜

藝術巡禮

- 20 2020覺風學院佛教藝術專題一
「覺風佛教藝術專題講座」 覺風編輯小組
22 覺風基金會獎助學金論文一
敦煌莫高窟323窟研究 莊 慈

活動迴響

- 28 銘鑄人生三法印—篆刻心經的因緣 釋拾得
30 神奇環保酵素在永修 吳訪燕
32 尋覓生命的智慧—記《唯識三十頌》「三日慧學」 蕭素惠
35 慈心祝願—當生受益的佛法 觀 慈
36 敦煌思路—記「2019亞洲佛教藝術研習營」 高婉瑜
38 2019山東青州造像之旅—覺風阿閼佛巡禮記 林保堯
40 2019樂齡生活·友善關懷課程感言一
對善終的全新認識 洪秋貴
42 2019年覺風書院歲末感恩餐會
感恩荷德歲暮天一法香、人文香 林鳳涓
44 專為「社會賢達」設計的經營管理與佛法課程—
覺風賢達二日營 覺風護法會
46 第一屆覺風「賢達二日營」的心得—
只求耕耘，不問收穫 Maple Day

志工園地

- 50 覺風書院社區關懷據點紀實
快樂志工 時間存款—高齡照護的前瞻 莊孟翎
51 覺風書院社區關懷據點紀實
利濟眾生的菩薩志業—大悲為上首 釋清玄

大事紀

- 52 大事紀（7~12月）

功德錄

- 85 護持捐款功德錄

71 春夏
2020.1.20

覺風 期刊

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）
發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915
行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化出版社
劃撥帳號/50397581
戶名/覺風文化出版社

北投

覺風

佛教藝術學院

2020年1月—
2020年8月

開學典禮

3月14日 9:00~10:00

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座(2020年2月—2020年8月)

2/28^五—3/1^日 | 《寶積經》(下)「三日尋燈」 9:00~17:00 / 嘉義市彌陀寺

3/14, 4/11, 5/9, 6/13^六 | 《大智度論》(全本) 學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第二週六)

4/2^六—3^日 | 《妙法蓮華經》暨經變「二日慧學」
9:00~17:00 / 霧峰護國寺

7/4^六—5^日 | 《印度佛教思想史》暨美術史略「二日慧學」 ●
9:00~17:00 / 北投覺風學院

暑假覺風學院專題講座

7/14^一—18^六 | 《攝阿毘達磨義論》/法曜法師 ●
9:00~17:00 / 北投覺風學院

法會活動(2020年1月—2020年8月)

1/29^日 初五 | 《藥師懺》暨新春團拜
8:30~12:00

3/15^日, 7/12^日 | 單月《藥師懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺

4/12^日, 6/14^日 | 雙月《水懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺

5/10^日 | 浴佛節法會暨皈依
8:00~9:00 朝山 9:30~10:45 浴佛
11:00~12:00 上供 13:30 皈依

8/19^一—22^六 | 《御制梁皇寶懺》第1-10卷
8:30~17:00 禮懺
孟蘭盆法會 8/19 (週三) 16:00—17:30 引魂

8/23^日 孟蘭盆法會 | 《中峰國師三時繫念》
8:30~18:00

專題活動

1/12^日—2/29^六 | 「喜覺支」拾得法師書畫陶印展
1/12—開幕茶會、王心心南管表演、蕭瓊瑞老師演講
1/18—亮軒老師演講
2/8—拾得法師與紀志群博士禪書琴韻
2/15—何恭上先生演講

2/21^五—23^日 | 南北傳原始佛教
2/21—阿含的根本思想—緣起/貫藏法師
—漢譯《中阿含經》譬喻之啟示/法玄法師
2/22—《阿含經》三十七道品之解行運用(上)/開仁法師
—《阿含經》三十七道品之解行運用(下)/圓波法師
2/23—南傳佛教的修行觀/越建東教授
—〈釋迦下山〉印度苦行主義與佛陀的中道正行/如範法師

3/29, 4/26,
5/24, 6/28^日 | 臨終關懷系列活動 9:00—17:00
3/29—紀潔芳教授
4/26—蔡惠芳社工兼諮商心理師
5/24—恆礎法師、慧哲法師
6/28—李閨華社工師、王治護理長



佛教藝術專題講座(2020年2—6月)

2/1^六—13^日 | 印度石窟暨朝聖之旅 / 寬謙法師領隊

覺風佛教藝術專題講座

3/28^六 | 亞洲佛教藝術概論 | 9:00—12:00 / 陳怡安老師
佛教建築藝術—河北薊縣遠代獨樂寺 | 13:30—16:30 / 李乾朗老師

4/25^六 | 邊塞的小國：歸義軍？ | 9:00—12:00 / 許綢惠老師
歸義軍的佛國淨土 | 13:30—16:30 / 許綢惠老師

5/23^六 | 從佛身觀到金棺說法—涅槃圖像的通俗化歷程(上)
9:00—12:00 / 顏娟英老師
從佛身觀到金棺說法—涅槃圖像的通俗化歷程(下)
13:30—16:30 / 顏娟英老師

6/27^六 | 宋遼金時期華嚴造像 | 9:00—12:00 / 陳俊吉老師
敦煌北朝石窟的故事畫 | 13:30—16:30 / 賴文英老師

佛學·文化課程(2020年3月—6月)

佛法課程

《寶積經講記》經典共讀 | 資深學長帶領 (每週二 10:00~12:00)

《中阿含經》 | 法玄法師 (每週四 10:00~12:00)

《唯識三十頌》讀書會 | 寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)

念佛共修會 | 法玄法師 (每週五 13:00—14:30)

文化課程

太鼓班 (進階班) | 許世章老師 (每週一 10:00~12:00)

太鼓班 (基礎班) | 許世章老師 (每週一 13:30~15:30)

自然養生氣功班 | 詹維浩老師 (每週一 09:30~11:30)

書法樂活教學 | 郭祐孟老師 (隔週二 13:00~15:00)

佛畫班 | 郭祐孟老師 (隔週二 15:00~17:00)

中華茶藝 | 陳秀娟老師 (每週三 10:00~12:00)

日本茶道 (宋代點茶) | 陳秀娟老師 (每週三 13:30—15:30)

攝影與構思 | 曾文華老師 (隔週三 14:00~17:00)

太極拳 | 周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)

認識普洱茶 | 許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)

佛曲教唱 | 胡玲玥老師 (每週五 14:30~16:30)

水彩畫 | 陳麗嬌老師 (每月第一、三週六 13:30~16:30)

人體自癒療法 | 黃木村老師 (每月第一、三週日下午 13:30~15:30)



●課程及活動內容如有異動，
以覺風網站更新公告為準。



覺風佛教藝術 專題講座

亞洲佛教藝術概論

3/28 (週六) 9:00~12:00

陳怡安老師 華梵大學東方人文思想研究所博士生

佛教建築藝術—河北薊縣遼代獨樂寺

3/28 (週六) 13:30~16:30

李乾朗老師 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授

邊塞的小國：歸義軍？

4/25 (週六) 9:00~12:00

歸義軍的佛國淨土

4/25 (週六) 13:30~16:30

許綢惠老師 銘傳大學應用中文所博士

從佛身觀到金棺說法—

涅槃圖像的通俗化歷程(上)

5/23 (週六) 9:00~12:00

從佛身觀到金棺說法—

涅槃圖像的通俗化歷程(下)

5/23 (週六) 13:30~16:30

顏娟英老師 中央研究院歷史語言研究所研究員

宋遼金時期華嚴造像

6/27 (週六) 9:00~12:00

陳俊吉老師 福州大學廈門工藝美術學院教授

敦煌北朝石窟的故事畫

6/27 (週六) 13:30~16:30

賴文英老師 臺灣「佛教圖像學」研究中心研究員

2020 | Buddhist Art
2019下學期

佛教藝術專題課程

像教東漸， 寶相莊嚴。 覺風弘揚， 同霑法益。

本學期的佛教藝術課程，是以「多主題的專題講座」內容來規劃，其主題約可概括成三類。

一、是以李乾朗、顏娟英二位學術界資深前輩的專題講座為主，其分別以佛教建築藝術與涅槃圖像作為講授內容。

二、佛教藝術通識專題，由陳怡安老師為學員講授「亞洲佛教藝術概論」。

三、是以「2019 亞洲佛教藝術研習營」課程的延伸，分別由賴文英、陳俊吉、許綢惠三位老師，開講敦煌石窟的故事畫、華嚴造像、及敦煌歸義軍等專題課程，將「2019 亞洲佛教藝術研習營」未能納入的課題補充。

希望這「多主題的專題講座」能帶給學員全面性、多樣化的課程內容。



樂齡生活 友善關懷

生命何其奧秘！生命何其堅韌！
生命像花朵，唯有綻放方顯芳香！
然，有生必有死！
如何活出生命力，自在又祥和？
當身體能量漸漸消融還歸天地，
人們能有幾種選擇？
是無奈無助？是張惶失措？
是臣服歸順？還是靜觀覺照？……



3/29(日)

9:00—12:00

如何與孩子談生論死——
兼談繪本與視聽媒體的運用（一）

13:30—16:30

如何與孩子談生論死——
兼談繪本與視聽媒體的運用（二）

紀潔芳教授

前吳鳳科技大學、彰化師範大學、南華大學、山東大學兼任教授

4/26(日)

9:00—12:00

慈悲善意的溝通技巧——
傾聽、同理的理論與實例演練（一）

13:30—16:30

慈悲善意的溝通技巧——
傾聽、同理的理論與實例演練（一）

蔡惠芳社工師兼諮商心理師

三軍總醫院社會服務室社工師

5/24(日)

9:00—12:00

靈性照顧法門 I —— 數息與助念

恆礎法師

台大醫院緩和醫療病房臨床宗教師暨宗教師培訓帶領法師

13:30—16:30

靈性照顧法門 II —— 生命回顧

慧哲法師

前中國醫藥大學附設醫院美德病房臨床宗教師暨培訓中心帶領法師

6/28(日)

9:00—12:00

如何與病人及家屬建立關係暨
家庭照顧需求與協助

李閔華社工師

輔仁大學社會工作學系助理教授

13:30—16:30

善終準備——瀕死徵象評估與遺體護理

王浴護理長

前台大醫院緩和醫療病房護理長、蓮花基金會常務董事、大悲寺苑社區安寧靈性關懷志工督導

上課地點：北投覺風學院

台北市北投區秀山路 69 號 / 02-2895-9977

新竹

覺風書院

2020年1月—
2020年8月

●現場直播課程
●佛法公益班免費

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052 / 永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號

額滿開班



寬謙法師佛學專題講座 (2020年2月—2020年6月)

2/15^六 | 《觀無量壽經》暨經變「一日慧學」 ●
9:00~16:30 / 永修精舍

3/21, 4/18, 5/16, 6/20 | 《大智度論·六波羅蜜》學期課程 ●
9:00~16:30 (每月第三週六)

法會活動 (2020年1月—2020年8月)

1/25^六—27^一 | 《慈悲三昧水懺》、《藥師懺》
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾
初一~初三 新春法會 1/27 (初三) 13:30 皈依

3/22^日, 7/19^日 | 單月《水懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

2/16^日, 4/19^日, 6/21^日 | 雙月《藥師懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

4/1^日—4/5^日 | 「梅村禪修營」/ 一行禪師的弟子 | 6:00—21:00
4/1 (週三) 14:00 報到

5/17^日 浴佛節法會暨皈依 | 9:00~12:00 浴佛、11:00~12:00 上供、13:30 皈依

8/24^一—27^四 孟蘭盆法會 | 《梁皇寶懺》5卷 | 19:30~21:00 / 4個晚上

8/28^五, 29^六 孟蘭盆法會 | 《梁皇寶懺》5卷
8:00~17:00 禮懺
8/28 (週五) 16:00~17:30 引魂 / 寬謙法師領眾

8/30^日 孟蘭盆法會 | 《中峰國師三時繫念》
8:00~18:00 / 寬謙法師領眾

社區關懷據點 (2020年1月—2月) 8:00—12:00

1/7, 1/14, 2/11, 2/18, 2/25^日 | 認識書法字體暨書印畫
覺風書院師資群

1/8, 1/15, 2/12, 2/19, 2/26^日 | 認識香草植物 1/8—傅文燦老師
經典共修 1/15、2/12、2/19、2/26—永修精舍常住法師

1/9, 1/16, 2/13, 2/20, 2/27^四 | 音樂律動 (佛曲教唱、卡拉OK、太鼓等)
覺風書院師資群

1/10, 1/17, 2/14, 2/21^五 | 我手繪我心 / 新竹故事協會師資群
1/10—當一位好客人 1/17—懷疑的力量
2/14—教養從相信開始 2/21—有您真好

社區關懷據點 (2020年3月—6月) 8:00—12:00

3/3—6/16^日 | 書法賞析·臨摹 / 王晴頌老師

3/4—6/17^日 | 《中阿含經》經典導讀 / 法玄法師

3/5—6/18^四 | 創意手作 / 楊閔惠·劉秀玲老師

3/6—5/29^五 | 健康動動操 / 梁清傑老師

講座與文化課程 (2020 年 3 — 6 月)

Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	佛曲教唱 / 澄玄法師 ●
19:30—21:00	俱舍論 / 文修法師 ●

Tue 二

9:00—10:30	書法 / 王晴頌老師
9:30—11:30	開心農場 / 黃老師
9:30—11:30	古琴 / 陳淑娟老師
19:30—21:00	佛法讀書會 / 寬謙、清玄法師 ●
19:30—20:30	瑜伽 / 紀素惠老師

Wed 三

7:30—8:30	太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	中阿含經 / 法玄法師 ●
13:00—14:30	慈心禪共修 / 常住法師 ●
15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	中華花藝 / 周華坦老師
9:30—11:30	古箏 (一) / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師

Fri 五

9:30—11:30	古箏 (二) / 張瑞燕老師
13:30—15:30	梵唄共修 / 常住法師 ●
19:30—21:00	共修會 / 常住法師 ●



●表示為公益課程免費，其餘課程酌收場地鐘點費用。

●課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



2020

覺風書院

佛學專題講座

《觀無量壽經》暨經變一日慧學 | 寬謙法師 ●
2020年2月15日(週六) / 9:00~16:30

《大智度論·六波羅蜜》| 寬謙法師 ●
2020.3—6月 / 每個月第三週六 9:00~16:30
2020. 3/21, 4/18, 5/16, 6/20

《俱舍論》| 文修法師
2020.3—6月 / 每週一 19:30~21:00

《金剛般若波羅蜜經》讀書會 | 寬謙法師、清玄法師
2020.3—6月 / 每週二 19:30~21:00

《中阿含經》| 法玄法師
2020.3—6月 / 每週三 9:00~11:00

關懷據點



社區關懷據點，服務內容有電話問安諮詢、快樂供餐、健康促進活動（量血壓、耳溫、脈搏、體重）；透過深入淺出的佛典故事，激發善根，種下學佛的因子；創意手作—利用環保材料，動動腦變作品。除了靜態學習，也安排健康操，扭一扭，動一動，趕走身體小病痛。祈望每位長者都能安心變老不怕孤獨。同時歡迎有熱情的志工們加入服務的行列，一起打造這個溫馨的家園，讓社會更美好！！

招收對象：

凡 65 歲以上長者，關心自己的健康者

報名方式：

1. 電話報名：(03)5323132/5319052
2. 臨櫃：新竹市境福街 141 巷 10 號（永修精舍）

指導單位：新竹市政府社會處 / 衛福部、新竹市衛生局

主辦單位：財團法人永修精舍

協辦單位：財團法人覺風佛教藝術文化基金會

課程資訊

2020 年 1 月 7 日 ~ 2 月 27 日

每週二、三、四、五

上午 8:00~12:00 健康檢測（體溫、血壓、體重等）

㊦ 1/7, 1/14, 2/11, 2/18, 2/25

書法賞析·臨摹——覺風書院師資群

㊦ 1/8 認識香草植物——傅文燦老師

1/15, 2/12, 2/19, 2/26

經典共修——永修精舍常住法師

㊦ 1/9, 1/16, 2/13, 2/20, 2/27

音樂律動（佛曲教唱、卡拉 OK、太鼓等）——覺風書院師資群

㊦ 我手繪我心——新竹故事協會師資群

1/10 當一位好客人、1/17 懷疑的力量

2/14 教養從相信開始、2/21 有您真好

2020 年 3~6 月 每週二、三、四、五

上午 8:00~12:00 健康檢測（體溫、血壓、體重等）

㊦ 3/3—6/16 書法賞析·臨摹——王晴頌老師

㊦ 3/4—6/17 《中阿含經》經典導讀——法玄法師

㊦ 3/5—6/18 創意手作——楊閔惠、劉秀玲老師

㊦ 3/6—5/29 健康動動操——梁涓傑老師





《大智度論》，全書一百卷。
為龍樹菩薩所造，鳩摩羅什翻譯。
「大智度」為
「摩訶般若波羅蜜」之意譯，
相傳本論著原文有十萬頌，
為詮釋《大品般若經》的論著，
現今流傳的為略譯本。
全書所引佛典甚多，
包含原始佛教經典、部派佛教論書，
及初期大乘佛教經典，
為理解大乘佛教之重要論書，
被譽為當代佛教百科全書。

《大智度論》

2020.3-6

3/14、4/11、5/9、6/13

每個月第二週六於北投覺風學院 9:00~17:00 (全本) ●

寬謙法師專題

《寶積經》(下)「三目尋燈」

2/28~3/1 (週五~日) 9:00~17:00 / 嘉義市彌陀寺

《妙法蓮華經》暨經變「二目慧學」

4/2~3 (週六~日) 9:00~17:00 / 霧峰護國寺

《印度佛教思想史》暨美術史略「二目慧學」

7/4~5 (週六~日) 9:00~17:00 / 北投覺風學院 ●

2020
Chue Feng



寬謙法師 海外弘法講座

《佛說阿彌陀經》暨經變／新加坡菩提閣

5/22、23 (週五、六) 19:30~21:30

八關齋戒／新加坡大悲中心

5/24 (週日) 8:00~20:00

《印度佛教思想史》暨美術史略 | 新加坡大悲中心

5/25—29 (週一~五) 19:30~21:30

5/30、31 (週六、日) 9:00~17:30

《般若波羅密多心經》| 印尼慈慧淨苑

6/2、3 (週二、三) 19:30~21:30

《大乘廣五蘊論講記》| 新加坡菩提佛院

6/5—7 (週五~日) 14:00~17:00、18:30~21:00

簡介大乘三系 | 美國休士頓玉佛寺

7/18 (週六) 10:00~12:00、13:30~15:30

自在過生活(法會開示) | 美國休士頓玉佛寺

7/19 (週日) 11:00~12:00

簡介大乘三系 | 美國休士頓玉佛寺

7/19 (週日) 13:30~15:30

簡介大乘三系 | 加拿大溫哥華

7/25、26 (週六、日) 10:00~12:00、13:30~15:30

徐徐行之——覺風出版品

釋寬謙



覺風基金會成立三十多年來，不斷地定期、不定期舉辦：佛法、佛教藝術課程與活動，以及研習營、研討會、展覽會等等文化活動，同時出版佛教藝術專書、建立網站、出版弘法DVD及《覺風刊物》，並且進行「弘法播經機」的製作發行，2020年前《覺風三十》年鑑六冊的完成，2020年初即將由法鼓文化出版社，出版《八識規矩頌講記》及商務出版社出版《口述歷史》，這在我們小小的僧團、道場寺院，實屬不易。

與時遞變：弘法播經機

從2002年起，走向「電視弘法」，將近十八年的歲月，每天於慈悲電視台，早上八點檔一小時，雖然每個月費用高達22萬新台幣，卻從來沒有停止播映。目前累積了40套，1,582集。影音資訊系統，從2002年發行VCD3套以後，2004年開始發行DVD，2008年成立「覺風全球網站弘法電視台」，2012年開始自行錄製影片，並自行複製DVD，2016年進入課程直播。2017年起DVD的播放，逐漸被



USB等取代，再加上網站及直播，收看課程節目非常方便，以致於DVD呈現滯銷狀態，2018年修改電腦官網為手機2.0版。一直想要改變發行，但仍礙於影音檔資訊量太大，許多法師的弘法節目，大多以MP3方式播放聲音檔；但因為我的課程，經常圖解佛法，只是聽聲音檔是不足的，因此以播放影音檔的播放器，成為我這兩年的夢想。

隨著科技的飛快進步，陸續看到有些法師的播經機出現，但總還限於檔案不夠大。2018年下半年戴裕國居士，加入「覺風書院」工作團隊；綦綦居士雖然在大陸經商，卻向來護持印順導師思想，每年都仍會到福嚴佛學院與覺風學院拜年。2019年初，再次來到覺風學院，我與她提到播經機的想法，她二話不說，就答應協助處理，一兩個月後，寄了兩個款式到台灣；經過戴裕國兩三個月的測試與壓縮處理，竟然將所有的課程，全部收錄進入一片128G的SD卡，實在很神奇。七月份，開始流通，迄今雖然才半年，從第一代200部、第二代300

部可以插接電視放大螢幕、進步到了第三代7寸大螢幕500部，總算愈來愈理想。感恩綦綦居士的出錢出力，促成了1,000部播經機的發行，利益許多人，也讓我們跨出了藉科技弘法的一大步。

茲將電視弘法、網站手機與弘法播經機三類弘法方式的優缺點，略述如下，以提供更佳抉擇。

電視弘法	網站、手機	弘法播經機
免費使用， 電視台安排	免費使用， 局部使用	需花費購買， 一次購足
只要充電， 有輻射顧慮	耗損電池， 輻射嚴重	只要充電， 無輻射顧慮
必須在 播放區域內	必須有 網站的地區	隨時隨地， 不限地區
無法自由 倒帶、點播	可以自由 倒帶、點播	可以自由 倒帶、點播



覺風履痕：《覺風三十》年鑑六冊

2016年9月，我隨著「中華佛寺協會」到西藏旅行，住在拉薩的舒適旅店中，面對著宏偉的布達拉宮，為「覺風三十」，計畫六冊《覺風年鑑》綱目。回國後，於國慶日當天，打電話找簡佩琦老師與三劍客：月現、美賢與錦美三位老師，於永修精舍共同組成《覺風年鑑》編輯小組，加上李孟學居士，進入收集、整理、編排、校稿等一連串的編輯工作。

2017年9月舉辦第20屆「亞洲佛教藝術研習營」前，8月份出版第一冊《佛教藝術研習營》。2018年1、6、8月分別出版第二冊《佛教藝術課程與巡

禮》、第四冊《海內外弘法專題》、第三冊《佛法專題與相關課程》。2019年1月出版第五冊《出版文宣》，8月底舉辦第22屆「亞洲佛教藝術研習營」，出版了最後的第六冊《文化活動》。回首，年鑑一路從無到有的過程，每冊的架構、圖檔和文稿，我們都是親力親為，只為了更臻圓滿，也許目前還未引起注目，但總為歷史，留下一點見證。

年鑑6冊，歷時三年的編輯，無法道盡覺風30年的風光。而覺風將朝著更長遠的30年再走下去。年鑑編輯，就像演繹了一場永不止息的與法相會。不是我們做了什麼，而是我們會意了菩薩道的精進勤勉。

弘法付梓：《八識規矩頌講記》

我於二十多年前，開講《八識規矩頌》，2002年又無意間開啓電視弘法，當今眾多佛弟子們，不再懼怕唯識學，有興趣學習唯識學，迄今逐漸蔚為風氣。早在十多年前，就應該出版有關《八識規矩頌》的著作。大約2017年間，出版社曾經發心想以DVD文稿，整理成書，不料又耽擱了約兩年。



覺風佛教藝術文化基金會



直到2019年3月，出版社送來了整理過的文稿，讓我有些驚訝，但是面對文稿，真不知道從何下手，匆匆又過了半年多。11月中旬，編輯再度出現於覺風學院，這回因緣較為成熟，我好不容易鼓起勇氣，願意面對校稿、寫稿的困難，全心全力投入，但仍然是講課、演講、建築、雜事滿檔的狀況，於是請了三劍客與文琦四人協助，各分配了一章節，共同努力於校稿、補稿等工作。繳稿期限延了一次，最後決定於2019年底交稿。在此之前，正

好覺風學院的學期課程結業，終於有4天的空檔，於是邀請了月現與美賢二位，一起禁足於碧河居士礁溪別墅中，做最後的衝刺，終於2019年底繳了稿子，今年再度進行校稿及補圖檔。

憶昔點滴：訪談紀錄

1. 《寬謙法師口述歷史》2006-2018

2006年，國史館卓遵弘與侯坤宏教授，於「訪談佛門人物」計畫中，邀我接受訪談，於是在法源講寺約有



2019年鑑編輯於意研堂



6次的訪談。2008年，永修精舍再受訪一次，就此暫告一段落。2011年與侯教授相遇於廈門「印順導師思想研討會」，又提及此計劃，告知國史館早已經結案。後來侯教授退休了，反而更積極於佛門人物訪談，與台灣佛教史的寫作與發表。2017年在北投覺風學院重啓訪談，這回侯坤宏與林桶法教授合作，月現、美賢、錦美三劍客負責錄音、打字、完稿，就這樣到2018共計8次訪談。2018年打字與完稿整理，當時也忙於《覺風三十》三冊年鑑的出版。2019年請二位教授指導、調整，本來打算於年內出版，但因為趕著《覺風三十》年鑑最後第六冊先行完成，延緩了本書的出版，再加上11、12月忙於整理《八識規矩頌講記》文稿，只好列為2020年的重點出版，今年5月繳交文稿後，將由商務出版社出版。

2. 《風中自在》個人訪談錄，60篇小故事 2015-2016

2015年因為有出版社想要出版個人傳記，卻一直找不到適當的作家。因為月現、美賢與錦美三劍客參與週五早上的讀書會，靈機一動，就找最為親近、又願意聽聞佛法的佛弟子參與，於是從2015年6月到2016年7月，共進行8次訪談。

三劍客同是社子國小的退休老師，已經累積了幾十年的交情與默契，可貴的是三位保持著平常心，欣喜於承擔，從沒有拒絕任何文字工作的任務。甚至本來每季，後來改為每半年的《覺風刊物》編輯，2015年第61期起，有三劍客的加入，讓本來只有我及法玄法師與東志，半年一趟在「意研堂」通宵達旦的苦差事，成為有趣、溫馨而珍貴之樂事。

於是2015年的直接訪談，2016年加進她們的女兒參與打字，再加以改寫成為一篇篇小故事。2017年底，我開始進行校正與整理文稿，2018年～迄今，「覺風網站」電腦PC版，跟隨時代潮流改為手機版後，為了充版面，陸陸續續一篇篇地刊登於手機版官網，將來或許集結成書出版，不知道眼尖的讀者看到否？以上除了弘法播經機以外，所有我們「覺風基金會」自製出版的過程，都承蒙三劍客的戮力參與，才可能逐漸完成，實在非常感恩！

日月冉冉，悠悠歲月裡，幾度人事轉折，幾番冷熱周旋，覺風的發展，是從無到有，覺風三十多年來，一次次時空穿梭的弘法身影，一步一腳印深耕過來的。勉勵：繼續以「溫柔的堅持」堅持品味，為眾生，砌出一座座生命殿堂，提供修行、學習、思惟、聞法的優質場域。



侯教授、林教授訪談寬謙法師

「樂齡生活・友善關懷」專題課程簡介

覺風編輯小組

北投覺風學院

3/29、4/26、5/24、6/28 (日) 9:00~17:00

隨著社會進步、醫藥發達，出生率及死亡率逐年降低，台灣老年人口的比例正大幅增加，高齡化社會已成為重大議題，所產生的現象與問題也逐漸浮現。過去傳統社會是家族式的群居生活，家庭對於高齡或病患的承受力比較強，而現代社會多以小家庭為主，家中若有老人或病人，對於家庭生活品質的影響相當大。

因此，在現階段台灣社會中，生命教育是重要的，不論是年輕人或者長者，都是需要認真學習的課題。若能有充份的學習與認知，不僅能助人也能自助，讓人有尊嚴的生活，不因肉體的病痛和衰老而有心理窒礙，以致對人生感到懷疑、不滿。「樂齡生活，友善關懷」是對生命的尊重與致敬，進而圓滿人際關係及人生。2019年下半年覺風學院開講「樂齡生活，友善關懷」專題課程後，頗受好評，2020年上半年再續專題，以「如何與孩子談生論死」、「溝通技巧」、「靈性照顧」、「醫病關係」、「臨終準備」等五大主題為重點，分8個講次開課。

3月29日紀潔芳教授講授「如何與孩子談生論死——兼談繪本與視聽媒體的運用（一）」，以繪本與視聽媒體的運用，來對孩童進行生命教育，從小建立正確的態度和觀念。平日的機會教育，如春節祭祖、清明掃墓、寵物死亡、參加喪禮、探訪生病親友，或是發生天災人禍，都是很好的時機。

4月26日由蔡惠芳社工師兼諮商心理師講授「溝通技巧」，教導如何以傾聽、同理心去和重症病人相處。大多數的重症患者，對於未來都感到徬徨、不安，甚至放棄自己的人生，或對生命感到灰暗。因此，取得患者的信任是很重要的，耐心地陪伴、傾聽、適時的安慰，讓患者能正確的面對困境，信任醫療專業，充滿勇氣堅定地活下去。

5月24日，上午由恆礎法師教授「靈性照顧法門Ⅰ—數息與助念」，下午由慧哲法師講授「靈性照顧法門Ⅱ—生命回顧」。以佛法的方式來應對生命中的困境，以宗教信仰作為對生命的支持力量，藉由宗教的教義及心靈的信仰，可以去認知生命的實相，接受死亡的另一種意義。

6月28日的講題是「醫病關係」和「臨終準備」。上午由李閔華社工師講授「如何與病人及家屬建立關係暨家庭照顧需求與協助」，下午由王浴護理長講授「善終準備—瀕死徵象評估與遺體護理」。前者是在治療過程中，如何恰如其份的扮演醫療者和關懷者的角色，與病人建立信任的醫療關係，區辨病人對於照護上的喜好與需求，以深入淺出的方式，協助病人及家屬正確地理解醫療訊息，支持病人及家屬的悲痛情緒，能讓病人參與制定自身的治療計畫。後者則是在竭盡醫療手段，仍無法挽救生命的情形下，在剩餘的日子裡，對後事做妥善的安排，以求得「死而無憾」。



第158窟 西壁壇上 佛涅槃像（部分） 中唐

《攝阿毘達磨義論》導讀

課程
簡介

釋法曜

北投覺風學院·法曜法師主講

7/14~18 (二~六) 9:00~17:00



《攝阿毘達磨義論》(Abhidhammatth sangaha)

由於巴利藏的阿毘達磨論藏的複雜性和數量龐大，因此早在七世紀時需要簡潔的摘要針對初學者教授阿毘達磨，《入阿毘達磨論》就問世。攝阿毘達磨義論為十一世紀時所編輯，承先啟後，上座部佛教中一部重要的巴利阿毘達磨的綱要以及教學手冊也因此出爐。在簡短精要的九個章節中，作者阿耨樓多提供了，以阿毘達磨形式所闡述的佛教教義體系的精要摘要。此論以易於理解的格式，對該系統的要點進行整理，以至於至今《攝阿毘達磨義論》已成為研究上座部佛教阿毘達磨的一套入門標準。

法曜法師將以中文教授此論，並佐以此論中的巴利文原文記誦，讓大眾對於上座部佛教阿毘達磨有全面性的理解。

本系列講座將分成以下三部份：

第一部分為該論的第一至第三章節，包括心、心所、雜項概要的介紹。(2020年7月)

第二部分為該論的第四至第六章節，包括心路過程、離心路過程、色法概要的介紹。(2021年初)

第三部分為該論的第七至第九章節，包括類別、緣、禪修業處概要的介紹。(2021年中)

「覺風佛教藝術專題講座」

課程
簡介

覺風編輯小組

北投覺風學院·佛教藝術師資群

3/28、4/25、5/23、6/27 (週六) 9:00~12:00、13:30~16:30



山奇大塔

2020年上半年的覺風學期課程，是多主題的專題講座課程，其主題約可概括成三類。一、是以李乾朗、顏娟英二位學術界資深前輩的專題講座，其分別以獨樂寺與涅槃圖像作為講授內容。二、佛教藝術通識專題，由陳怡安老師為學員講授「亞洲佛教藝術概論」。三、是以「2019亞洲佛教藝術研習營」課程的延伸，分別由賴文英、陳俊吉、許絹惠三位老師，開講敦煌石窟的故事畫、華嚴造像、及敦煌歸義軍等專題課程，將「2019亞洲佛教藝術研習營」未能納入的課題補充，期使2019年的「敦煌佛教藝術專題」能完整的呈現。以下略述專題講座內容。

3月28日上午課程，是由陳怡安老師主講「亞洲佛教藝術概論」。佛教藝術源自印度，約於原始佛教、部派佛教時期，有相關的雕塑與壁畫，象徵、追憶釋迦牟尼佛。大乘佛教興起後，隨著經典的流布及信仰文化，有了雕刻、建築、繪畫、工藝等藝術活動，塑造佛像供養禮拜，於是佛教藝術因而大興。其以區域發展，可概分為三，1、南傳佛教藝術，其藝術主體係以根據初期佛教遺物崇拜為基礎之佛塔建築，包括斯里蘭卡與東南亞等南傳佛教諸國。2、以尊像為主的大乘佛教藝術，由印度經中亞至中國、

日本、韓國。3、西藏佛教藝術，其經尼泊爾傳入西藏，後亦流傳至蒙古、中國東北等地。

3月28日下午課程，是由李乾朗老師主講「河北薊縣遼代獨樂寺」。李乾朗老師在古建築研究、文化資產保存修復，有獨到的見解及研究成果。長期擔任文化資產諮詢與審查工作，推動兩岸建築交流及擔任新加坡古蹟修護顧問。2011年榮獲第15屆臺北文化獎，2016年得到行政院文化獎。獨樂寺位於河北薊縣西門，不知建於何時，遼聖宗統和二年（984）重修，為我國最早之木造結構高層樓閣式建築。建築學者梁思成曾前往調查，驚歎於其風采神韻。李乾朗老師經由觀察，以手繪解剖獨樂寺建築結構，呈現中國古建築之美。

4月25日許絹惠老師講授的題目為「邊塞的小國：歸義軍？」、「歸義軍的佛國淨土」。歸義軍是在唐宣宗大中年間至宋仁宗景祐年間，統治沙州地區的地方政權。所謂的沙州，唐以前稱作敦煌郡，唐初改名為沙州，下轄敦煌、壽昌兩縣。敦煌地區，從唐大中年間至五代時期的佛教開窟造像，大多與歸義軍有關，其歷經張義潮、索勛、曹議金、曹元忠等信奉



莫高窟第257窟 西壁 北魏 九色鹿本生圖



佛教的統治者治理，現今留存相關重要的佛教史料。流傳作品有〈張義潮出行圖〉、〈宋國河內郡夫人宋氏出行圖〉、〈曹元忠及涼國夫人供養像〉、〈曹議金及回鶻夫人供養像〉。

5月23日由顏娟英老師主講「河北從佛身觀到金棺說法—涅槃圖像的通俗化歷程」。佛陀入滅後，佛弟子們對佛永恆的懷念，引發了造塔供養佛的遺體（舍利）、遺物、遺跡，及巡禮等懷念佛陀的具體表現。並且，從佛在世時，以佛為上首的崇奉，轉變成為以佛塔為中心的信仰行為，佛塔也隨著佛教的流傳興建於各地。於是，以生身遺骨作為崇拜對象，轉變為以法身的概念來含攝佛塔信仰。在大乘初期的經典裡，塔中不須安放舍利，而以經典代替，此塔即成法身。關於佛教這樣的發展過程，除了經典文獻有記載，同時也存在於塔寺的雕塑、壁畫圖像，均可明顯的發現到。在大乘經典中，另有佛陀三出金棺的「金棺說法」記載，分別是對阿難、摩耶夫人，及大迦葉出棺說法，這是對佛涅槃的另一種詮釋，在莫高窟第148窟、第332窟的涅槃變相圖，均有「棺蓋自啓，為母說法」的情節。

6月27日上午課程，是由陳俊吉老師主講「宋遼金時期華嚴造像」。中國華嚴造像濫觴於北朝時期，到了隋唐之際華嚴宗開宗立派，以及盛唐《八十華嚴》與中唐《四十華嚴》譯出助力華嚴造像的蓬勃發展。宋遼金時期華嚴造像在前朝的基礎上呈現更加蓬勃與多元發展，此時華嚴造像產生南北與地方性差異化現象，北方遼金的華嚴造像主要與密法結合，宋代華嚴造像主要與禪法結合，此外在四川、雲南大理國、西夏的華嚴造像也產生地域性發展差異。

6月27日下午課程，是由賴文英老師主講「敦煌北朝石窟的故事畫」。帶著敘事性質的故事畫，向來是傳達思想、理念的重要媒介，在敦煌北朝石窟中，繪有包含佛傳、本生、因緣等題材的佛經故事畫，是除了佛說法圖之外的壁畫主體，傳達著石窟念佛三昧的深刻內涵，不僅有來自印度、中亞的傳承，也有敦煌本地的創新。這些故事畫早期多繪於窟內主室四壁中層，北朝後期更擴展至窟頂，敘事情節的內容描述也益增繁複，為爾後大型經變圖的發展奠定基礎，具有承先啓後之意義。



敦煌莫高窟323窟研究

莊慈



圖1 莫高窟第323窟主室西壁龕內 塑像與假山 盛唐

前言

敦煌莫高窟，是舉世聞名的佛教藝術寶庫，石窟內莊嚴的尊像、生動的因緣與本身故事、炫麗的色彩，無不讓遊人流連忘返。2018年的夏天，當筆者搭乘小型飛機，搖搖晃晃地飛在滾滾黃沙上空，不禁感佩前人穿越沙磧的艱辛，而經過多次修復的石窟還能昂然矗立，其存在的本身便值得敬畏。

歷經千年的石窟，歷朝歷代各有特色，其中唐代石窟豐富多變的設計，更值得一觀。敦煌莫高窟323窟，便是其中一個極為特出的石窟，窟內充滿

戲劇性的感通故事畫、勸人嚴守戒律的戒律畫、風姿綽約的等身高成列菩薩，無不令人驚嘆。值得一提的是，感通故事畫、戒律畫都是唐代才出現的圖像，也是敦煌唯一的畫例。成列菩薩則異於隋唐時期的小型菩薩，尺寸非常高大，窟內的圖像組合也是孤例。這樣特殊的石窟，引起學者們的關注，然而多年來，研究者對於323窟的年代、功能等議題未有定論，留下許多待解的疑問。

本文即以323窟為題，分為「風格分析與年代」、「圖像解析與結構關係」、「歷史背景」共三



圖4、5 莫高窟第323窟戒律畫

部分。一方面透過壁畫風格分析，釐清石窟年代。二方面藉由解析圖像內容、壁面間的組合關係，探究石窟的宗教意義與功能。另討論產生323窟的歷史背景，透過323窟理解唐代敦煌石窟藝術的一個側面。

敦煌莫高窟323窟基本簡介

敦煌莫高窟323窟位於莫高窟南區北段下層，由前室、甬道、主室三部分組成，此窟初建於唐代前期，後經五代、西夏、清代重修。前室與甬道重繪於五代、西夏，唐代壁畫已不存。主室為約五公尺建方的方形覆斗頂一龕窟。主室西壁開一平頂敞口龕，內塑一倚坐佛、二弟子、二菩薩，龕壁飾浮塑山巒（圖1）；龕頂繪寶蓋、二飛天與六角形邊飾；龕外上部繪化佛、雲氣，兩側繪六角形邊飾；下方為西夏畫趺坐佛一列，其底層有五代、初唐殘畫。南北壁與窟頂皆屬唐代之作。窟頂井心飾團花，四披滿布千佛。南、北壁壁畫分為三層，上層繪千佛四行，中層為佛教感通故事畫，下部各繪有

風格分析與年代

323窟的造窟年代眾說紛紜，透過分析壁畫人物、山水、人與山的組織關係，除了有助於理解323窟的繪畫風格，亦可藉由風格分析的基礎，釐清未解的時代問題。

以壁畫人物來說，323窟人物擺脫僵直對稱，而漸富動態感。此外人物多脫去乾扁細瘦的樣態，軀體具厚實感、腹部與臀部較豐厚、衣袖鼓脹垂墜，都使人物具有一定的體感與量感。然而整體不若盛唐時期人物那般豐腴，因此從人物繪畫來看，應屬初唐後期至盛唐前期之間的作品。以菩薩為例（圖6），從頭部的擺動、雙足非對稱的站姿、衣袍與璎珞飄向一側、蓮瓣各有姿態等，皆試圖打破僵硬的對稱性，以細膩的變化造就豐富動態。身體姿態與初唐329窟（圖7）、盛唐66（圖8）、45窟（圖9）相類，但後二者面容體態豐腴，時代應稍晚。故推估菩薩約落在初唐329窟至盛唐66、45窟之間。

323窟的山水則是先畫輪廓線，再平塗青綠、褐



圖2、3 莫高窟第323窟主室北壁、南壁龕內 壁畫全圖 盛唐





圖11 第217窟南壁化成喻品

彩，山型有平緩與陡峭者，相互層疊穿插，山與山間以留白作為分隔。遠山捨棄裝飾性的排列，形貌多端。水岸繪出坡岸陰影與高度。用色以諸多不同的青綠交錯暈染。人物隨遠近放大縮小，並從山中走出，好似穿梭於山中。整體構圖利用高聳的崇山分隔故事情節，再以平緩的山巒繪於峭壁間，使整

幅壁畫不被分割，而成為一個整體（圖10）。上述諸山的繪畫方式與217窟相類（圖11），水岸的畫法則近於103窟（圖12），不過323窟仍未出現103窟常用的、以硬挺線條勾勒山石質理的表現，因此推測323窟山水繪法近於217窟，早於103窟。

由於單從人物、山水的繪法判斷，恐有見樹不見林之失，是故需從人物與山水的組織方式作分析，更全面的理解323窟的時代特徵。323窟南北壁仍保留早期209、321（圖13）窟以山分隔畫面的表現方式。另可見到與217窟近似，人物與山水緊密結合者。也有類似於103窟的表現，其容納多個情節於山水中，人物與山的尺寸隨遠近縮放，使壁面具有空間延伸感。從人與山水組織的方式來看，323窟已接近於103窟。然從山水的繪畫分析可知，323窟應早於103窟。

是以藉由上述分析，323窟的造窟年代，大約在217至103窟之間，屬盛唐前期開鑿的洞窟。



圖6、7、8 第323窟南壁成列菩薩局部、第329窟南壁阿彌陀說法圖局部、第66窟西壁北側菩薩



圖10 第323窟南壁石佛浮江感通畫

圖像解析與結構關係

在石窟結構與功能上，筆者認為323窟是以僧人為對象，授受菩薩戒之地。從東壁戒律畫來看，其榜題與《大般涅槃經 聖行品》中的十二誓願相應，強調僧侶應嚴守菩薩戒律。《大般涅槃經》雖然不是戒本，但可見到菩薩所應行的諸戒散見於不同篇章，且以大乘自利利他精神為本，顯然與菩薩戒的性質相符。而依據經文，嚴守戒律後更要「悉以施於一切衆生，以是因緣願令衆生護持禁戒。」意即以各種因緣

傳揚佛法，使衆生皈依佛門，並授受與護持戒律。這不禁使人連想到南北壁的感通故事畫，感通故事中的僧人即藉由超乎常理的神蹟，促使衆生皈依三寶。此外南北壁最東側的康僧會、曇延感通故事（圖14）皆與受戒相關，後者的榜題甚至提及《涅槃經》。是以，南北壁感通故事畫與東壁戒律畫相續，說明戒律觀念在本窟的重要性。同時感通畫也呼應了，作為授受菩薩戒的出家衆，除卻護持禁戒外，更要以種種因緣使衆生皈依佛法。感通故事即是使衆生感悟，皈依佛門的方法之一。而在東壁為嚴守菩薩戒的前

提下，南北壁成列菩薩具有受戒功能的可能性極大。與敦煌遺書、菩薩戒相關文獻對比，成列菩薩或為受菩薩戒儀式中「三師七證」的同學伴侶，千佛則為授受菩薩戒時作為證戒師的十方諸佛。而西壁主尊則推測為主持龍華三會的未來佛彌勒，帶有願受菩薩戒者得於未來共赴龍華、值遇彌勒的思想。此與菩薩戒的重要經典《梵網經》序文相呼應。故筆者認為323窟透過授受菩薩戒、大乘菩薩利他的精神，以及於未來值遇彌勒的內涵，串聯起各壁面與尊像。

歷史背景

有關323窟的歷史背景，石窟壁畫不僅反映佛道之爭的焦慮、



圖9 莫高窟第45窟西龕南壁菩薩

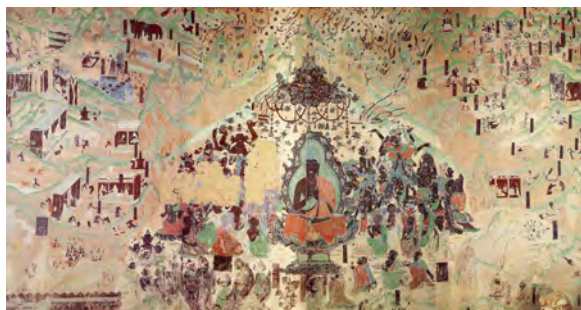


圖13 321窟南壁十輪經變

唐代授受菩薩戒的盛行，亦反映敦煌與中原的密切聯繫，此與唐前期敦煌在軍事、宗教上的狀態相符。

敦煌323窟感通故事畫，描繪歷代帝王皈依佛門、佛教在中國流傳有緒的內容，應與唐代佛道之的背景有關。唐代帝王對於佛道先後的政策反覆，遠在河西的敦煌，同樣受到中原的帝王政策影響。對佛教僧侶而言，取得帝王護持是延續宗教命脈的關鍵，感通故事便是取得帝王信賴的手段之一。而感通故事畫中，屬南北朝時期的故事內容，均源自南方，並未選用敦煌所在地的北方故事。此現象正與中原的漢籍文獻中，記載南方故事為主的現象相合，故筆者推測感通故事畫，應以中原的漢籍文獻為本。而以《大般涅槃經》為本的東壁戒律畫，則與菩薩戒的思想連結。菩薩戒思想於南北朝時期已逐漸受到帝王、貴族的支持，隋唐時期更是授受菩薩戒的高峰，敦煌遺書中可發現諸多唐代的菩薩戒經、戒文等，顯示敦煌菩薩戒非常盛行。不過323窟戒律畫卻是孤例，因此323窟戒律畫可能並非敦煌本地的傳統，或與外來的中原刺激有關。

說到唐前期敦煌與中原的聯繫，可從軍事經營與宗教交流中略見端倪。軍事上，唐前期的敦煌，是經營西域以保護中原安全網的一環。藉由與中原暢通的驛道、對西域戰爭而東來的府兵，以及源自中原等地的官員派任，或將中原的元素輸入敦煌。而在宗教上，敦煌遺書留存諸多中原僧侶、寫經生的經卷，更有中央朝廷下令書寫的官本寫經。透過敦煌的官寺，使新譯的經典能即時傳遞至敦煌，此外僧侶的移動，也促進兩地間的互通。軍事、宗教上的例證，體現唐前期敦煌與中原的流通，而323窟內的孤例壁

畫，可能就是藉由頻繁的交流傳入。323窟不僅在圖像與結構上富有特殊性，更同時反映了唐代前期佛教的時代特徵，並補充唐前期敦煌佛教的發展狀況。

結語

初唐末至盛唐初的敦煌石窟，其特殊的圖像與設計饒富興味，也產生諸多疑問。323窟即是其中一個特别的例子，對於此窟的研究有助於理解唐代敦煌佛教發展的一面。而本文認為323窟是八世紀初以僧人為主體，授受菩薩戒的石窟，是莫高窟最早與授受菩薩戒有關的石窟。石窟壁畫不僅反映佛道之爭的焦慮、唐代授受菩薩戒的盛行，亦說明敦煌與中原的密切聯繫。



圖14 第323窟南壁曇延感通畫



篆刻心經的因緣

釋拾得

「這是妳哥給我看病的錢，妳拿去。我一輩子不識字，沒讀書，七歲就上山採茶做工。十七歲嫁給妳爸，更窮，住炭窯，吃地瓜皮。天未亮即上山下田，看不見五指才收工。十個孩子有一頓沒一頓的，現在也沒法子再供妳讀書，好的是妳夠堅強、用功，我知道妳將來一定有出息的。阿嬰！可要為我爭口氣！說著說著，母親淚水急湧而下……。」五十多年前，我國中第一屆畢業，決定離鄉遠赴臺北半工半讀時，母親在我口袋塞了三百元，哽咽叮嚀如是說。

之後的三年，我白天去陶瓷廠刻畫陶甕，晚上讀復興美工科，工錢不夠生活及買畫具，只好清晨送

報，中午在自助餐洗碗盤。整整三年不敢回家過年，因為沒法為母爭氣。

考上藝專，我飛奔回家報喜。衝進家門，第一眼看到的是步履蹣跚，無神微駝的背影。我忍住淚水，撲前抱住媽媽，天啊！那羸瘦枯黃的身軀，是我的母親嗎？丟下行李，我馬上帶母親去醫院。醫生檢查後說：「妳媽媽太慢就醫了，她想吃什麼就買給她吃吧！」

蒼天啊！我還沒來得及報恩，不可帶母親走！

為照顧母親，我休學一年，帶母親北上就醫，祈求佛菩薩加被，並發願母親延壽，讓我多陪陪一生苦難的媽媽！

住院期間，母親時而沉思，時而癡望，時而快樂，時而憂悲。在她憔悴面容上，可見內心深處的滄桑苦澀。住院三個月後，母親吵著回家過年，回到老家的母親像小孩般地快樂自在，生活十幾天後自然往生。我還是沒給母親爭氣。

母親往生後到復學期間的半年，是我一生轉捩點，我在圖書館附近租一小房，白天在圖書館臨摹古畫，遍臨董巨、黃公望、石濤等水墨畫，也臨刻了數百枚秦漢古印。復學後更隨乃予老師學習篆刻，課餘到樹林入迂夫子處學習書畫，十年期間我把自己的身心全部埋在書畫篆刻裏，一刻都不敢覺醒，怕一醒覺，思母心碎。好久，好久！

母親的身影，母親的慈愛，剎那瞬間轉動著、燃燒著我的刀筆，我一枚一枚、一刀一刀，刻劃著對母親的思念，刻著刻著第一部心經刻了十年，我不知道這樣算不算報答母恩，也不知道有沒有為母爭氣，但我能做的，就只有這本分事了。

九二一大地震震醒了我出家沉寂十年的筆墨情懷，我的心被山河變異澎湃憾動，我的手筆來不及描



六波羅蜜 千山萬水菩薩行



三法印心經 四屏

寫那經典上說的「世間無常，國土危脆」。我整個人掉進了世尊體證的三法印中，刻劃我的人生三法印，就是書、畫、印結合的生活禪。

五十歲那年，我讀阿含經感動世尊所說的「苦集滅道」，苦真是苦，佛說人生就只這一「苦」字，而能夠透徹苦、了知苦的方法就是用智慧「照見五蘊皆空」。於是我用全生命花六年時間刻了第二套心經。

六十耳順之際，感恩台華窯呂兆炘董事長為我辦

了「法的禮物」三法印展，更蒙不棄 藏我人生的第三套心經篆刻。

人生苦短，宇宙有際，黑夜漫漫也有光明時節。那平靜自在的彼岸，是我的故鄉，我永遠的家。

「書畫印」是我回家的船，「心經」是我回家的明燈，「念住禪修」是我回家的槳，在遼闊寬廣的海面上，輾轉輾轉，進進退退，雖然人生苦短，宇宙有際，我一定回到家。

神奇環保酵素在永修

吳訪燕

2019年的5月期間，關懷據點課程組正在考量，暑假(七月)該如何安排利益長者們的課題。此時，太鼓訪燕老師提出，可以邀請台灣愛酵環保協會張鳳嬌執行秘書前來授課。由於愛酵協會總部在台南官田，講師來一趟不是很容易，所以每週課程是安排上下午；儘管這麼密集，當文宣Post 出去之後，還是引起一陣的旋風；學員遠從苗栗頭份趕過來共襄盛舉，讓人感動不已。

據台灣愛酵環保協會推廣課程所述，「環保酵素是混合了糖和水的廚餘（鮮垃圾）經發酵後產生的棕色液體，有柑橘般的刺激氣味。環保酵素簡單易做，而且有數之不盡的用途。在家居、農業或養殖業等方面都是必備的好幫手。泰國的樂素昆博士（Dr. Rosukon）研究酵素30餘年，成功研究出環保

酵素（也稱為垃圾酵素— Garbage Enzyme），不但製作過程簡單、製作材料隨手可得、節省金錢、用途廣泛，還幫助減少垃圾量，對環保起著很大的作用。它的生產過程並不使用任何化學合成物質。在釀製過程能統一體中，互相促進，共同構成一個複雜而穩定並具有多元功能的酵素生態系統，可抑制有害微生物，尤其是病原菌和腐敗細菌的活動，促進植物生長。每一次我們在使用化學清潔劑的同時，其實也在污染著地下水，河流和自然生態。一般化學清潔劑含磷酸鹽、硝酸鹽、氨、氯等有害成分，家家戶戶每天所排出的這些化學污染，總合起來足以對地球造成極大的傷害。讓環保酵素成為您家中的天然家居好幫手：天然清潔劑、空氣淨化劑、除蟲劑、洗衣劑、汽車保養劑、有機肥料等。



大合照



環保酵素製作

無須購買，簡單易做，無化學污染、有效、多用途發掘這神奇環保酵素的無限妙用，愛護地球就從廚房開始。」

108年7月2、9、16日，如期連上了3個整天的環保酵素課程；參加的學員，擠滿了覺風書院的講堂。課程內容從「環保酵素愛地球」、「應用與淨塑」、「環境淨化」、「居家護理與應急救援」，到「社會永續發展」，期間穿插「環保」與「食用」酵素的實作還有足浴的療效。

大家熱絡的學習在家開始做酵素，還未熟成前，永修精舍有製做完醇的酵素與大眾分享，用過之後紛紛覺得神奇好用。天然、環保、無毒，逐漸遠離化學成分傷身體的清潔用品，真好！

永修精舍從108年3月份開始，當家法玄師父在大寮旁闢了一個酵素基地，由酵素達人田進廣師兄和鄭美惠師姐護持製做酵素。目前酵素已經全方位的運用在清潔、耕作、淨化……等。

北投 覺風學院有鑑於酵素如此神奇，也於12月15日法會結束之後，安排「分享酵素」課程，同樣邀請台灣愛酵環保協會張鳳嬌執行秘書授課，謝謝師父慈悲讓環保不落人後。

生活在目前的環境，相信大家都意識到環保工作是刻不容緩，拯救地球需要更多人力的投入，為地球環保盡一份心力。

溫醫師說製做環保酵素的目的不再於酵素本身，而是在於回收的新鮮垃圾〈果皮菜葉〉，因為丟棄的果皮菜葉…等會製造甲烷氣體，間接導致全球暖化更惡化。

因此，希望透過大家的努力，把酵素發揚光大，家家戶戶垃圾減量，用最簡單的行動、最經濟的方法，共同來改善居住的環境，讓愛與善不斷持續的循環，當然 素食是為地球減溫最快、最佳的方法，如能雙管齊下效果更顯著。德雷莎修女曾說：我們無力做偉大的事，只能以偉大的愛做細小的事。讓我們一邊動手做酵素，一邊力行素食並拉幫結派吃素。

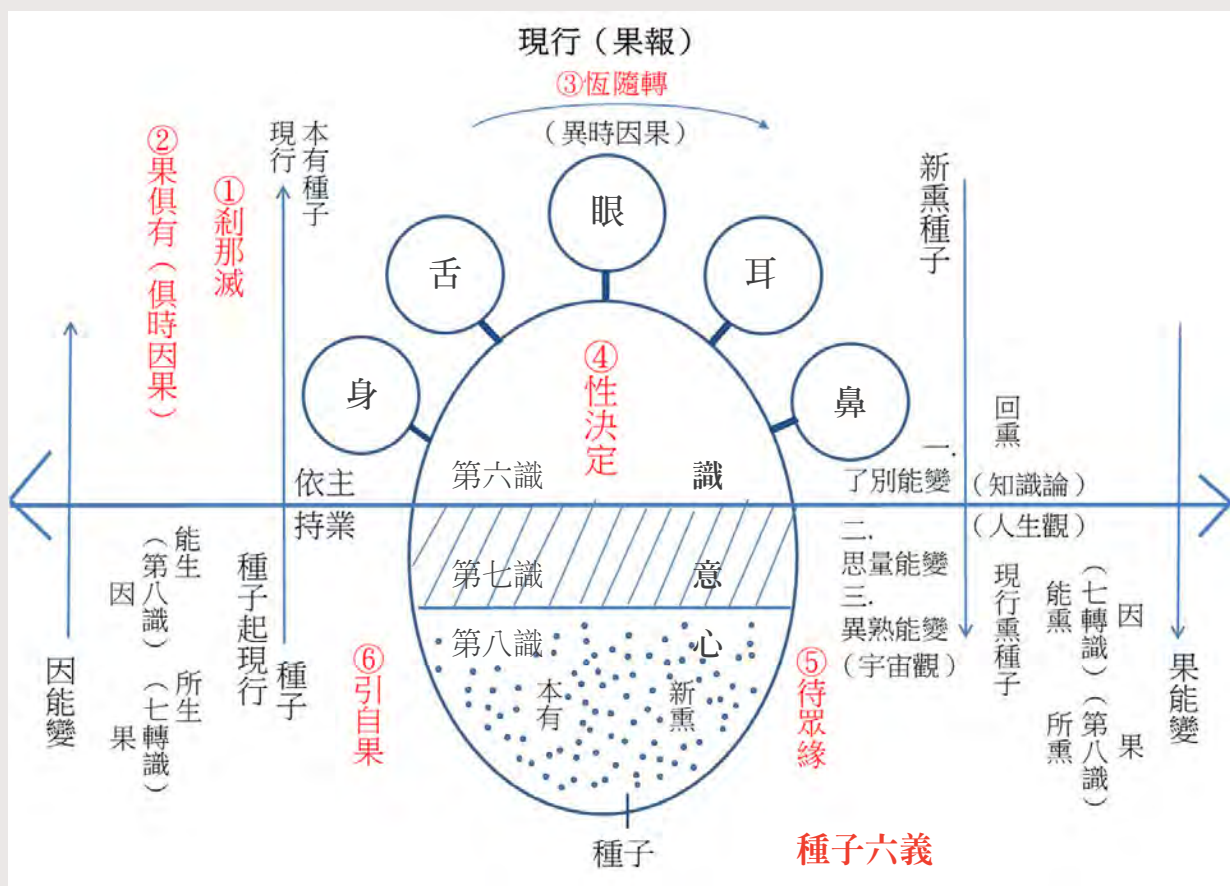
感恩！願大地祥和！地球平安！



永修精舍環保酵素貯存場所

記《唯識三十頌》「三曰慧學」

蕭素惠



盛夏覺風 唯「識」法筵

2019年7月27至29日，寬謙法師於北投覺風學院，講授整部《唯識三十頌》三整天課程。值得一提的是，華梵大學李天任校長與智善法師，率佛教藝術系約三十位同學、南華大學林聰明校長伉儷，與鳳甲美術館邱再興伉儷一同參與，學員來自高雄、台中、新竹等地，超過200人聽聞佛法。此番現場聆聽，於溫習者無不法喜充滿；於新熏學員則是歡喜讚歎。第

三天圓滿結束，李校長特頒「特聘教授證書」予謙法師，華梵學生們於此專題課程，也列入學分計算。

相「識」未晚 慧炬朗照

接觸佛法雖有一段時日，但礙於過去的學習無法契機，總是徘徊於堂門外，一度還幾乎要失去學習佛法的勇氣，直到近幾年來，幸有機緣從覺風佛教藝術學院院長寬謙法師教導的唯識學中，找到支撐修學佛法的利



基。參加《唯識三十頌》三日慧學後，得以唯識教理，解決了過去心中累積的諸多疑難，猶如在浩瀚佛海中發現一盞明燈，指引我走向學習佛法的正道。

法師先介紹佛教大乘三系的流變，及唯識的傳承，並以三大阿僧祇劫的修行過程圖表，說明中觀和唯識兩系是可相容通，只是前者重法性，後者重法相，法師用蛋糕的切割來說明性相特質，用影片慢動作來比喻唯識相的深細，用運動場的遊戲規則形容真理法則，並將諸多名相融入自創圖像中，最深刻的是以熊掌圖解說八識非常傳神，以一條簡單的數線可描繪出成佛之道…並配合《八識規矩頌》，建立同學學習唯識的信心。

萬法唯「識」 「識」有境無

唯識家以為宇宙間的一切法相（現象），全是「識」所變現。萬法唯識是唯識學基本理論。唯識名相多，總令人卻步，若能對名相了解，有助於唯識的學習。因此對「識」有概念性的認識，是必要的。

一、識：識有三個名稱為心、意、識。

識是什麼？識只是一種「功能」。簡言之，識就是一種能量。由三方面說：

1. 識不是一種有質礙性的物質，而是一種功能。
2. 識的功能，非局限於肉身，而量同虛空交遍於法界。
3. 識為種子起現行，然而必待眾緣。

二、種子六義：剎那滅、果俱有、恆隨轉、性決定、待眾緣、引自果

法師以上課聽經聞法舉例，說明種子的六義。有漏種子包括名言、我執及有支種子（習氣）。種子，是阿賴耶識中，能親自生出不同果法的功能。功能未起現行時，名為種子；種子起現行時，名為識。所以種子是潛在的功能，識是潛在功能發生作用。

就第八識所持種子的涵義來說，所有包含依報、正報在內的宇宙萬象，無不是第八識種子所幻現的相分境，其中一切林林總總，放眼無盡的事物景觀以及每一事物的活動情節，各皆有種子遇緣起現行，現行又回熏為種子，存在第八識之中。

三、熏習：種子起現行，現行回熏種子，能熏的是七轉識的現行法，所熏的是第八識的種子。

四、識體四分：種子的熏習，係由識的內部所發動，因此須了解「識體」。玄奘大師繼承護法觀點，立心體四分之說，四分即相分、見分、自證分、證自證分。外境相為相分種子所生。所謂四分，就是識體的四種作用。即八識識體在「果能變」時生起的四種功能。

依「識」所變 彰能變體

識變，是唯識宗的獨特的理論。它意謂宇宙萬法，皆是識所變現，八識皆能轉變，而此轉變，只有三類。

1. 異熟能變（如宇宙論）：第八識是前七識的根本依，它含藏萬法的種子像是飛機上的黑盒子般，一切起心動念全都錄。第八識帶著業力，第七識跟隨著生死輪迴，才開啓生命的流轉。





2.思量能變(如人生觀)：第七末那識依在第八阿賴耶識上，有持業功能，恆常執持第八識見分爲我，相分爲法，生起了「我執」和「法執」，它是染慧爲性，非量而自私的，卻掌控我們生命的脈動，非第六意識能主宰。想伏斷這染污的末那識要修到三個位次：阿羅漢位、滅受想定位及出世道無漏智位。

3.了境能變(如知識論)：前六識是生活上，依根緣境生起的分別作用，隨其所緣的境，而立六識之名。它依著意根(又恆又審的第七識)，在生識的緣當中，只須依五緣，就能生起分別的作用。

唯識學派起緣於一切有部，對中觀的性空不能接納，於是在三自性後立三無性，針對這三自性：遍計所執性、依他起性、圓成實性，說明有(非空)，立了相無自性性、生無自性性、勝義無自性性，此三無自性性說明空(非有)，所以唯識最終還是歸於中道(非空非有)，但卻非常迂迴曲折。

「識」性真如 修行五位

一、唯識實性，圓成實性也就是「唯識實性」，也就是「真如」。

二、唯識修行五位：

1.資糧位：於此位中修十住、十行、十迴相之三十心，發菩提心修順解脫分(趣向於修慧)，對於能取(我執)、所取(名言)、以及有支的業種子，還未能伏滅，在修行五位中只是方便道。

2.加行位：修順抉擇分(隨順真如，生抉擇智慧)，修

四尋思觀(名、義、自性、差別)，即其所引生的四如實智，空掉能取、所取，此四種觀依明得定、依明增定、依印順定、無間定四種定，而有煖、頂、忍、世第一四個修行階段。

3.通達位：即菩薩見道位，通達於二空無我之理，不但能所二取空，即能觀之智亦空，見到無二無別的真理現象現前。

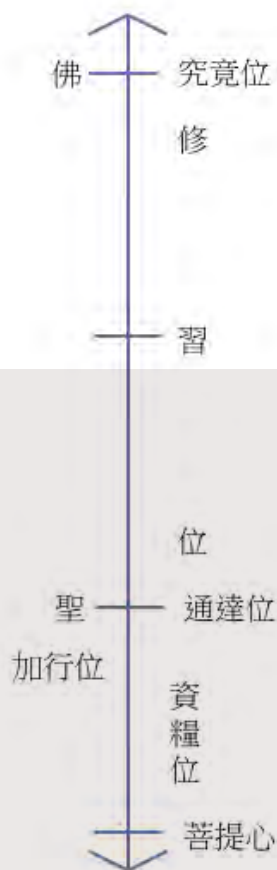
4.修習位：數數修習無分別智，此無智亦無得之空慧不可思議，是一種出世間的智慧，因為捨去染污的煩惱所知二障粗重種子，而得轉識成智，生後得智。

5.究竟位：即是佛位，透過二轉依(轉迷起悟、轉染成淨)彰顯究竟的解脫身，唯有大善、清淨無染的變易生死身。無法以世間一切譬喻言議，所以說不可思議。

以上唯識五位修行位，法師用三大阿僧祇劫的修行過程圖表說明，有高低線條表示各修行位的層次，更容易理解。

認「識」法義 心存感恩

去年(2019)七月，在覺風「三日慧學」的密集課程中，發現《唯識三十頌》頌文簡要艱深，還好有科判圖表參閱，及法師精闢善巧解析，能對《唯識三十頌》有了一些概念，現在利用這個機會再次薰習，也許有誤漏的地方，但心中一直充滿法喜及無限的感激。



當生受益的佛法

觀慈

新竹永修精舍覺風書院，每週三《中阿含經》課程結束，午齋小休後，共修的學員，再度於二樓禪室一起修習慈心禪。書院禪室雖非在偏遠無人處，但午後の精舍清幽寧靜，是都會區難得的禪修處。兩年共修下來，深覺能沁潤於此正法的道場，真是福緣深廣！

四無量心

慈、悲、喜、捨四無量心也稱為「四梵住」。「慈心」就是予樂，希望所有眾生獲得快樂。「悲心」對於受苦的眾生心生憐憫，希望離苦得樂，設法協助減輕痛苦。「喜心」對於別人獲得利益成就，心生歡喜。「捨心」是心處於平等，看到受苦的眾生，內心不生起苦；看到受樂的眾生，也不生起歡喜，心處於中立，了解一切都有其業緣，以如是捨心，能時時心懷慈、悲、喜、捨的人，稱為「梵住者」。

慈心修習

四梵住的首項「慈心」，是對眾生沒有執著的愛，希望眾生獲得利樂的心、不受諸苦的心。首先，要從自己的內心培養慈心，進而讓慈心變得強而有力，而且要經常散發、作意並加以練習，稱作「慈心禪法」，或稱為「慈心業處」。慈心禪雖是修定的四十業處之一，但在行走、站立、坐著、躺臥四威儀當下，都能夠實踐。

練習慈心所緣順序，先以自己為所緣，接著是敬愛的人，再來是陌生人，最後才是怨敵，也可以緣取一切眾生，散發慈心，重點是以自己的心能有把握的對象為主，然後再將心導向所

緣目標，在自己的內心中生起「慈心」，祝願對象「幸福、安穩和快樂」，如是在內心中數次默念，並想著眾生得利益，散播慈心。

練習的過程中，發現心掉舉散亂，此時，應該將心再次收攝回來，繼續散發慈心：「祝願幸福、安穩和快樂」。默念的祝願詞內容，可以自已作調整，不可過於冗長，心容易落入文字相中，不容易散發慈心。

慈心利益

慈心可獲得十一種的功德利益：一好睡、二好醒、三不作惡夢、四人人敬愛、五非人敬愛、六天人護佑、七遠離火災、毒害、刀兵之傷害、八容易獲得定力、九容貌莊嚴、十命終心不顛倒、十一可生梵天。

沒有執著的「愛」是清涼的；有執著的「愛」是灼熱的。沒有執著的愛叫「慈愛」；有執著的愛叫「貪愛」。一旦在心生起慈心之際，隨其心也變得柔軟、清涼，除此以外，色身也隨之變得平靜、安祥。如果可以從早上起床到入睡，一整天都能多加練習，自然就容易生起慈心，如此利益，不只可以帶給我們現世受益，也可以生生世世受用。



敦煌思路—— 記「2019亞洲佛教藝術研習營」

高婉瑜



寬謙法師與授課老師合影

敦煌，是個讓人魂牽夢縈充滿嚮往的地方，到達敦煌目標便是莫高窟，如果不是因為莫高窟也許我不會踏足敦煌。曾經在往莫高窟的路上，在地導遊和我們介紹了常書鴻院長、段文杰院長和樊錦詩院長，當時導遊一邊說著一邊因為這三位院長而感動，可是風塵僕僕又必須早起的我們，依然是腦袋混沌，睡眠惺忪。

在和講解老師進入了洞窟後，透過了老師讓我們看了更細的細節，我們震驚也感動，也許因曾經受到了那麼多的震撼，於是在李美賢老師帶來那堂「從敦煌舊照片看那些年、那些人、那些事」的介紹時也跟著紅了眼眶。是的，從李老師的課堂中我們認識更多關於三位院長的曾經。除此之外，透過李老師課堂介紹，我們認識了更多為了敦煌奉獻一生的人，每個人在自己的位置上各司其職是唯一相同的事，他們都保護著敦煌，是的，很多敦煌人一輩子只做一件事。偌大的莫高窟有那麼悠久的歷史，豐富寶貴的資料，如果不是這些敦煌人們傾其

一生，或許我們看到的敦煌不會是這樣的敦煌。

飛天，是我個人對於莫高窟壁畫的第一個印象，然而對於飛天的歷史來源不是那樣的熟悉，然而在趙聲良院長的課堂上開宗明義講了蓮花化生成天人，諸天是諸多天人，在佛教的經典中比起飛天而言，天人和諸天是更常出現。除了關於飛天的定義，要更多的認識飛天，趙院長從飛天的起源開始介紹：飛天的在印度、吳哥窟、中國的表現方式，進入中國後隨著朝代不同而有了不同的變化，再後來還傳到了日本和朝鮮。透過了這堂課我們更深的認識了飛天，終於把飛天和那印度神話和吳哥窟很多地方，包含微笑吳哥劇場演繹出的「攪乳海」給連結起來了。趙院長的課深入淺出，感覺還沒聽夠就結束了，但也一舉打破了我對於要用錄影取代的疑慮，對於後面兩堂課更具信心。

趙院長課程播放結束時，主持人簡老師特別取得院長微信連線至大螢幕提供現場發問，當趙院長的臉同步出現在線上向現場大家問好時，真的是令人感動的一刻！幾番波折，終於突破困境跨場域當場連線敦煌。

華亮老師「敦煌壁畫的臨摹歷程」的這堂課，是除了陳俊吉老師「華嚴經變」外，我個人覺得最深難懂的課程了！因為修復和臨摹都是那樣的專業，那些專業的東西我聽完就不記得，但那行前準備，那時間之長，透過簡老師補充才知他們對於材質之講究，甚至自掏腰包的去買了符合他們要的那些材料，除了真心喜愛，否則想不出有什麼更好的理由。也許一生只做一件事的華亮老師所說的那些專業我都不太懂，可是老師為了這堂課的心血如同修復描繪的繁複，行前準備在這完整體現！



敦煌研究院趙聲良院長，錄影授課

張元林老師的「文明間的對話——解碼莫高窟第285窟」課程就如同一個龐大的資料庫一般，以為莫高窟的東西只能追到印度，非也！竟然是可以上溯到希臘、羅馬的地中海文化圈，張老師以285窟壁畫內容和其他地區的文物做比較，展開一場時空跨度都很大的文明對話。但隨著老師的步伐一直往西而去，一直往更久遠前行時，我驚訝於：原來文明隨著人們的移動、一直都在相互影響著。

聽完常青老師的「絲綢之路上北朝至隋唐敦煌莫高窟藝術」和「唐代長安、洛陽寺院和敦煌莫高窟」兩堂課，我都懷疑我朋友瞬間變身「常粉」了！常青老師提出非以敦煌為中心的論述，而是提到：中原未保留的部分敦煌留下了，而敦煌是文化傳播的末稍時，我的腦袋糾結了一下，我們總是很直的想佛教從西方而來，一路到敦煌再到西安，再一路往東而去，但沒想過，確實若只是中轉站，是不太會稍作停留，但若是因為一些因素停留較久呢？要好好思考一下，給我已經不太思考的腦袋大大一棒。

這次亞藝營有太多精彩的課程我無法一一贅述，如本來以為鄭阿財老師講的是關於文獻的課程，說不定會睡著，殊不知不但沒有，還覺得時間太短，阿財老師聽到鈴聲頓時慌了手腳也太可愛！而聽完崔中慧老師「北涼石塔書法藝術」課程，相信喜愛書法的一定覺得精彩，我也受到影響決定買書研究一下！陳俊吉老師兩堂「華嚴經變」相關課程實在是太難，讓我覺得需要看一下《華嚴經》和發出求救卡了！另一堂賴文英老師的課，使我覺得應該好好理解佛經的圖像與儀軌！

這次的亞藝營再度將我帶回絲路，回到莫高窟、回到炳靈寺169窟上，不論課程或旅程都如此讓人難忘！

* 由於2019年8月1日開始，中國禁止陸客赴台自由行，嚴重影響到此次2019年8月31日至9月1日舉辦的亞洲佛教藝術研習營。經由溝通後，首先由敦煌研究院攝錄部拍攝趙聲良院長、張元林主任、華亮老師的教學影片後，其次由簡佩琦老師從臺灣飛抵敦煌取回影片，最後再由覺風進行字幕後製，因此三位老師的課程是採取錄像播放的。



2019亞藝營團體照

覺風阿閼佛巡禮記

林保堯



神通寺住持贈畫予寬謙法師

2019年9月11日，這一天，就是此行山東考察的重中之重，眾人期待已久的遙遠山東神通寺四門塔「阿閼佛」大巡禮日，終於來到。

出發神通寺

濟南市區到郊區神通寺車程約1小時餘，於9時前到達了神通寺階梯的山門之前，遠遠地便望見新建的鵝黃晶亮神通寺，寺雖不大，然而氣宇輝煌。同聖法師等即於寺門前，熱切歡迎本團一行達70餘人的到來，互相介紹之後，合影留念，接著便是全團的相見歡大合照。同聖師父領著寬謙師父為首的本團，前往晉見住持界空法師，殿內寬謙為首與法玄、拾得三師父，首先頂禮膜拜千手千眼觀世音菩薩，之後界空法師簡短介紹該殿興建由來，寬謙師父送上覺風30週年，出版的6本專書作為見面禮，令界空法師心悅不已。

繞塔頌讚

接著，由同聖法師帶領大夥兒朝聖四門塔阿閼佛，走過小坡道，在二千多年的漢代九頂松大樹遮蔭下，現出小巧精緻秀麗的隋代石造單層疊澀四門塔，令大夥兒驚歎不已，哇！這就是1500年前隋代留下的精美

石造單層疊澀四面佛塔。眾人由同聖、寬謙、法玄等師父引領下，整隊繞塔頌讚七匝，之後，即於四門塔阿閼佛前誦經持誦法號，全體再與四門塔合影，以成今日繞塔大法喜的功德印記。

贈匾送畫

神通寺除著名的隋代四門塔外，還有享譽全中國的盛唐龍虎塔和千佛崖。因此走過墓塔林之後，即見著巨大巍峨的唐代龍虎塔，細細觀看，慢慢品賞，久久離不去，最後還是得沿著坡道，慢慢走訪鑑賞唐代千佛崖後，走回貴賓室前。先由界空法師贈送了神通寺匾額紀念品，接著當年2002年12月負責神通寺文物館的劉繼文館長，也是當年與筆者一起安裝阿閼佛佛首，一起辛勤工作三天四夜作業的第一線工作者，亦適時地贈送後學一鋪新繪該寺各景點集粹的彩墨畫作。

祈福法會

11時吉時到，界空法師便引領著本團全體團員進入大悲殿，為遠道而來的台灣覺風全體團員舉行一場祈福法會。大夥兒頗感驚喜一預想之外的安排，怎麼有可能在這裡舉行莊嚴的祈福法會！適時，團員們定位後，界空法師頂禮跪拜大慈大悲千手千眼觀世音菩薩，接著進入一道道儀式，及至盛大莊嚴的法會即將結束之際，在界空為首的法師們捻香之後，也請覺風團員接著捻香，團員們各個面露喜色，皆虔敬法喜地一一捻香禮拜。直呼太殊勝了！太不可思議了！在神通寺有莊嚴的法會參與，又有捻香行儀，讓覺風山東行的阿閼佛行旅見學刻記著「大完美」。

過堂午齋

走出大悲殿，幾近12時，師父們引領團員們到



神通寺大合照

齋堂午齋。大夥兒第一次有機會走入，並見到此處的用齋備具，以及午齋肴膳、規矩行儀等，在界空法師的致歡迎詞後，眾人享用殊勝午齋，用畢後，再次開示，結束有意義的午齋體驗。

互道送別

走出齋堂，界空、同聖、寬謙法師等引領團員們走向停車場，在神通寺階梯前留下最歡喜的大合照。接著，是大夥兒的相互取暖，三倆合影，景點對影，有數人的，更有多人的，其中與師父們留影的為尚為多。接著，在聲聲催促中，依依不捨的上車，與神通寺的眾師父們道別了！……「神通寺，覺風來了！覺風頂禮阿閼佛了！也繞塔了！感恩您們！」

記憶再現

界空法師於貴賓室的寒暄中，敘述了當年法鼓教團於2002年12月17日至22日送回阿閼佛首，安裝完成後，聖嚴、明誠、明哲法師等舉行盛大莊嚴阿閼佛重生法會後，歷經5年，方獲致重建神通寺之批准，2007年始由文物管理單位轉變為宗教文化單位，開始有僧人們的進駐。首任住持往生後，才由界空法師自湖南來接任。至今，基本殿宇、禪堂、齋堂等設施已完成，因於此地點是千年佛寺道場聖地，地下古物多，實不宜大規模建設，故設施近於中小型，然而

更合於神通寺此地自然山坡地勢的生態景緻。

聽完此段過往訊息，頓時拉回當年(2002)法鼓聖嚴師父的談話。當時，聖嚴師父在巡禮神通寺遺址，以及靈巖寺、般若寺遺址時，與出席人士的多次談話中，都「聲聲期待要重建有僧人的寺院道場」，今天的覺風山東行，讓我們看見，且見證了聖嚴師父的箴言實現了！真是有幸！神通寺真的重建完成，殿宇禪室等都處處呈現眼前！

想想！界空法師當時說到：「林教授等一行當年的阿閼佛首無償捐贈行儀，才有了日後神通寺的重建。」頓時想起，聖嚴師父的箴言真的被應驗了！實踐了！

然而，當年一行人的付出，說實在，不只於當時2002年12月17至22日前去所知的參與人士，還有不少未被知曉的大力付出人士，其中鹿野苑吳文成先生一群無怨無悔的志工們，才是真正阿閼佛首捐贈行儀中，實踐生命力道的付出者！

同聖、寬謙、法玄等師父領眾，繞塔頌讚七匝



對善終的全新認識

洪秋貴



北投覺風「樂齡生活・友善關懷」課程講座

人生下車 自己作主

中國人很早就重視生命的狀態，認為五福臨門最為完美。《書經·洪範》：「一曰壽、二曰富、三曰康寧、四曰攸好德、五曰考終命。」「壽」是長命不夭折而且福壽綿長。「富」是錢財富足而且地位尊貴。「康寧」是身體健康而且心靈安寧。「好德」是生性仁善而且寬厚寧靜。「善終」是能預先知道自己的死期。且在臨命終時，沒有遭到橫禍，身體沒有病痛，心裏沒有罣礙和煩惱，安詳而且自在地離開人間。然而，善終人人能如願嗎？我們隨著閱歷見識，年齡增長而感觸良多益發無奈。

隨著年復一年，眼見周圍的長輩親朋好友的逐漸凋零，雖然對佛教的信仰，相信死亡之勿須畏懼，但從未去思索善終的問題，總認為善終是一種福報，直到接觸了此課程—「2019樂齡生活・友善關懷」，給了我答案。

一、是「善終」只要努力，人人都可達到，而且是有途徑可依循的境界。

二、是善終是人生最寶貴的福氣；能聽到如此

精闢的演講，更是我們最大的福氣，引導我們如何去思索善終的意義與臨命終前的心靈轉化過程。

三、是我們要自己善終，也要助人善終，更重要的是要成功的老化！

四、是善終並非自己做不了主的，可透過自己觀念的學習修正，亦可藉由他人的幫助而獲得的。

這種全新的觀念，有如暮鼓晨鐘敲醒了我，我當下決定，此後我立即要為善終好好準備：例如醫療的急救程度、往生儀式的交代、財物的分配等等。在行動上，讓身口意向上、向善，希望，無常到來時，能夠游刃有餘，不驚不怖不畏，自在往生。

不畏死亡 不怕下車

多年以來，長青班同學護持佛教不遺餘力，然而歲月的年輪也不止息，我觀察到：長者們從70多歲、80多歲、90多歲、乃自百歲以上的人瑞，逐漸老去。因而體會到自己只要活得夠久，亦會追隨著他們的腳步，年年、月月、日日面對老化的各種現象與調適。例如：



王浴護理長講授「生命的尊嚴」專題



樂齡生活・友善關懷課程，寬謙法師致詞

隨著身體衰退而出現混亂、臣服、超越等階段，在心靈方面的轉化場域，會有疏離、焦慮、絕望、放手、沒頂的懼怖，接著自我存在感從身體、心理、與社會層面退出，轉而認同與生俱來的心靈歷程，藉由臣服與超越而認識，其實死亡是非常安全的。死亡是生命的必然，但生命價值卻可以延續，例如精神的影響、色身的布施、經驗的交接。

及早準備 不留遺憾

由於講座深入的分析解說，讓我反省：當年面對父親臨終的態度，實在有太多不妥的行為，若能早點接觸此次課程，應該會減少一些遺憾。因為，善終是提升生活與死亡品質，不會草菅人命，也不醫療過度。對離去的人，身心不折磨，不在過度醫療搶救下苟延殘喘，失去尊嚴；對生者，不抱憾，更能從此開始檢視自己的生活、珍視親友、學習放下，不再迷失於色聲香味觸，不再只為表層生活忙碌，轉而深入生命的終極意義。

即時：道謝，道愛，道歉，道別

家人，朋友間，往往因日久接近而忽略了該

有的禮貌，習以為常，終而在曠日時久後，嫌隙滋長而漸行漸遠。直至生命的終點，忽然發現：千山萬水後，驀然回首，是這般難解迂迴。所以在告別之前，道謝與道愛是安神劑，好好的說出「謝謝您」，讓彼此互知心意，化解猜疑，再無苦惱。

人際間，再親密也有摩擦的一刻，摩擦生出傷口，反反覆覆的傷口始終滯著怨懟，直到難以收拾。因此，道歉是告別前的消炎藥，化解心結。臨終時刻，徬徨無比，茫茫不知所去，前塵往事，一一湧現，此際，好好道別，彼此不留遺憾。

《華嚴經》告訴我們，一切衆生皆有如來智慧德相，但以妄想執著而不能證得，衆生皆有佛性，只要努力放下妄想與執著，人人皆可成佛。而安詳的善終也需要有放下身體、心理、社會各種人生面向的功夫，其過程與成佛相似，我們學佛就是為了追求佛的智慧，所以面臨告別世間的壓力與痛苦而出現的心與靈之間的轉化，是一個普世且可以通往善終的歷程。

善終，是最好的道別：

讓道謝、道歉、道愛，成為最美的祝福！

感恩荷德歲暮天——法香、人文香

林鳳涓

啓開序幕－法香、人文香

永修精舍一年一度的歲末圍爐活動日子-12/22又到了，這一天，也是書院各班展示班級特色的好日子，同時也是首次有關懷據點長者創意手作展出及作品義賣，有別於往年的氛圍。

活動日，一大早就有志工湧入精舍，各司其職開始前置作業－報到區、春聯結緣和揮毫區、講堂展示區。八點整，大殿三陣寶鐘鼓響起，梵唄音聲中，法香馨遠。法會由住持寬謙法師主法、悅眾法師領眾齊誦《藥師琉璃光如來本願經》，祝願與會者及眾生福壽綿長！

中場休息時間，信眾湧出大殿，有到春聯區尋寶、找王大師揮毫；有到講堂參訪，一到門前即被斗大

的百福圖所吸引。百幅圖是書法班班長的發想、設計、鋪排，藉由師生聯手共書百福字，傳達他們的期待與祝福。四周翰墨大小尺寸作品，穿插扇畫荷竹畫作、長者的手作（以三角插組合而成的天鵝及鳳梨）等及插花班師生的花藝作品，讓講堂洋溢著人文香！茶席一向是覺風的品味，室內擺了三席，由茶人泡茶供眾品茗；坐擁滿室茶香、書香、花香及翰墨香，焉能不喜？

菩提子布滿園

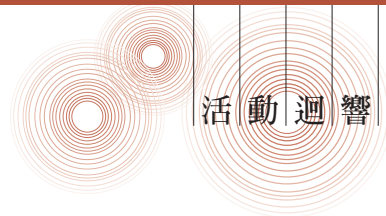
十二點準，圍爐及表演活動正式啓動，首先由訪燕老師指導的太鼓班打頭陣。聲震天際充滿活力與熱情的鼓聲，誰能想到表演者多是年過半百的銀髮族？她們



寬謙法師邀請十二月份的壽星上場，共唱生日快樂歌、切蛋糕



書法、茶道、花



活動迴響

說打太鼓，讓她們越活越年輕。表演過後，主持人敦請寬謙法師開示。師父展示今年與眾結緣的祝福春聯「曙光常現」，及印有居士繪製的師父法像小存錢筒，祝福所有信眾福慧俱增。

第二個節目，由永修志工隊隊長春惠師姊帶領關懷站長者上台高歌。哇！這些長者頭戴彩色環飾，唱時還不時隨著音韻擺動四肢；台下還有兩位示範舞者，好個老少同樂。之後，師父介紹新舊任團長（這次活動的雙主持人—吳金源師兄、蔡丹萍師姊）及頒聘書給新就任的正、副團長、組長及致詞。

第四個節目，由戒玄法師指導的梵唄班出場。先一陣鼓後，執引磬者舉腔帶出「十方一切刹」音聲，接著木魚、鐺、鈺接續而起，台下眾賓客陸續停下手中筷子，跟台上梵音齊誦。霎時，法喜於眾人臉上浮起，整場氛圍從嘻笑聊天中轉為莊嚴，但卻又不失活潑歡悅，聽說在場的慧璉法師甚為動容呢！

重頭戲上場

午供養諸佛菩薩完畢，由法玄師父指導及編劇，中阿含班同學演出的戲劇《鸚鵡經》登場。一陣音樂犬鳴聲，搖著跣八萬尾巴的小白狗率先出場，一陣笑聲從台下傳出。隨後華麗的女僕出現，串聯起白狗與本劇兩位主角—世尊、「鸚鵡摩訶」的微妙關聯。因著白狗因緣，才有世尊對摩訶「種何因，得何果」的開示與證驗。劇中對白參雜國、台語及英文，還用RAP與數來寶，沖淡劇本的嚴肅性；期間穿插貧、富、貴、賤、長、短壽者人物的表演，劇情與對話更顯活潑與平實易懂，有會眾說：原來佛法離我們這麼近！

休息是為走更遠的路

每週三上午的太極拳班，示範鄭子太極拳；接著是身著優雅的古箏班同學上台演奏。愉悅典雅的琴音，



寬謙師父致詞



高朋滿座

在多位古箏好手的指尖優雅流洩而過，台下的師父、貴賓們不禁聽得入神。最後一個節目，由澄玄法師指導的佛曲班，為在場共50桌的賓客演唱多首雅俗共賞的曲目後，生日快樂歌旋律突然揚起，原來慶生活動要開始了。寬謙法師邀請十二月份的壽星上場，共唱生日快樂歌、切蛋糕、為大眾祈福，最後逐桌送上今年精舍與眾的結緣品—存錢筒及春聯；圓滿了今年歲末圍爐感恩活動，也用歡喜心迎接2020庚子福年的到來。

專為「社會賢達」設計的經營管理與佛法課程

覺風賢達二日營

覺風護法會

稻盛和夫 佛法與企業經營

稻盛和夫是日本著名的企業家，從小習佛念佛。他一手創造了兩家世界500強企業京瓷和KDDI。65歲退休後選擇皈依佛門。他認為，人生就是提升心智的過程。有了這樣的超 和追求，稻盛和夫得以擁有俯瞰人生的視野。2010年日本航空瀕臨破產，79歲之年的稻盛和夫接受日本首相委託：重建日航。擅長將佛法融入管理的他、在兩年內領導日航還清2.3兆日圓債務、倒賺2049億日圓，並使日航名列世界第三大航空公司。

經營管理和佛法有關嗎？真的嗎？有沒有課程能讓人快速了解佛法 and 經營管理相關的精髓？

稻盛和夫常用佛法的六波羅蜜來做經營管理。

我們約略這樣解釋它：

- 布施→不吝嗇、要利他及分享。
- 持戒→不投機、要反省及SOP。
- 忍辱→不驕傲、要策略重大局。
- 精進→努力向上不亞於昨天的自己。
- 禪定→不亂投資、散亂，要向善。
- 般若→減感性，學因緣。

賢達菁英 覺風熏習

覺風佛教學院院長寬謙法師海外弘法度眾30餘載，電視弘法超過2000集，不但得到佛教界的佳評

和讚賞，也使得佛法的弘傳不受時空之限制，讓許多海內外之佛弟子，能藉現代科技所賜而霑受法益。寬謙法師擅長以佛教心理學——八識解構生命密碼、用中觀及緣起說明佛法核心思想。法師對空間結構具有敏銳之觸角，故其弘法的特色，即是將佛教史及義理概念，以數線及表格等方式加以匯整，使得聽法者能精確地掌握佛法大意，讓初學者亦能很快地入門。

在「覺風護法會」的敦請下，法師在百忙中專為「覺風賢達二日營」設計佛法精華課程，期望



能接引初探佛法的社會賢達菁英們，得以快速理解佛法架構與核心思想，取得佛法應用在經營管理的鎖鑰，並能善用佛法找到利人利己的成功法門。

「覺風護法會」歡迎有緣的社會賢達領導人，能到覺風來作「佛法與經營管理」的充電之旅。本期「覺風賢達二日營」學員由護法會員推薦報名參加。報名踴躍但限於道場場地，難免有遺珠之憾，護法會深感抱歉。

此次首度於2020年1月舉辦的「覺風賢達二日營」錄取的學員：碩士以上學歷者有54%，含16位博士。六成以上的男眾。學員分別是：教育、公務、醫護、服務業及工業類各界賢達。本期課程以佛法的核心思想為重點：講解佛教內觀心理學、探討如何用佛法找到成功？佛法在經營管理上如何實踐？在家居士如何依循八正道，以慈悲喜捨佛法來利生致富？了解佛法之緣起理論，以及各派佛法在佛教思想史觀的差異，與「以人為對象」的慈心禪修等。期盼學員透過這次的熏習，將佛法智慧應用在工作領域與經營管理。兩日佛法初探後，歡迎學員們能經常回覺風繼續學習，深入經藏方能智慧如海。

本期課程主題如下：

1. 揭開生命的面紗兼談佛教心理學。
2. 結好緣(慈心觀)的經文及操作—禪坐練習。
3. 誦《金剛經》會消災或致富嗎？談經論的緣起核心思想。
4. 正信佛教的源流及北傳/南傳/藏傳佛教史觀。
5. 是你選了成功，還是成功選了你？
6. 論佛教的財富觀及人天思想。
7. 佛法與事業團體的經營管理—六度、四攝及問題研討。

同願同行 護法無倦

「千年寺院」比「百年企業」更能影響每一代人。再次感謝「覺風賢達二日營」執行團隊秋菊、明橋、文琦、美諄等師兄姐，感謝「覺風志工團」淑麗團長帶領全體覺風志工無我的付出。大眾發菩提心，成就了這場殊勝的佛法盛筵。「覺風護法會」在此誠摯敬邀諸位大德們，發心加入「覺風護法會」，為護持正法貢獻心力。這不僅是為了開山建設覺風道場，同時也是為了成就自己的法身慧命。大眾齊心把握當下、同願同行、「勤耕福慧田，精進向前行」。



只求耕耘，不問收穫

Maple Day

但行好事 莫問前程

2020年1月4日參加第一屆覺風「賢達二日營」，寬謙師父以「只求耕耘，不問收穫」為「應無所住而生其心」下了中肯的註解——聽的我豁然開朗，嘖嘖稱奇，原來2019年元旦，寫下對自己的期望正是：「但行好事，莫問前程」，與師父之言相呼應，我彷彿獲得了認證的印記，更能踩著這八字，安穩、踏實，篤定地走好每一步。

而2020年只求耕耘的第一步，便是第一個周末，參加覺風賢達二日營，接受「佛法」滋養與「香積」餵養，這場盛宴，有來自台灣、海南、杭州、香港等地共80位業界人士的參與，有的初次造訪覺風，兩天課程，聽經聞法，安頓身心。

寬謙法師有系統與架構的說法，「揭開生命的面紗兼談佛教心理學」、「印度佛教流變概觀」、「談經論的源起核心思想」、「論佛教的財富觀及人天思想」，以及法玄法師的「慈心觀」、「慈心觀教禪坐」，無論對佛法認識深淺，透過兩天課



程，皆能深入瞭解經藏，了解因緣法，習得四無量心，開啓智慧。

課程安排得淵博浩瀚但架構分明，從唯識學看待生命，以十二因緣剖析生命輪迴，以三大阿僧祇劫修持的過程來振聾發聵學佛三要：信願、慈悲與智慧，方能順逆皆精進，毀譽不動心；更從六度與四攝來談佛法對事業經營管理的裨益，最終都是要掌握中道，不落兩邊，方能不二，也就是平等性，終能性空。

寬謙師父的博學，深入淺出的講法，兩日課程不但濃縮佛法義理的精華，令學佛已有時日的學員受用無窮，更使其獲得新啟發；初近佛門者，因此對佛法有清晰概廓，較知從何處著手，爾後再來覺風學習——都仗賴師父的旁徵博引，接引大家進入佛學殿堂。



覺察覺醒 如沐春風

而法玄法師引導的慈心禪，教導大家修持慈、悲、喜、捨四梵住，慈心祝願，有次第的修習與祝願，從「親」者開始做觀，再推至「中」（無直接關係），再到怨，將怨懟最重的對象置之末後，才不致於一修即疲憊，直至能以慈心平等對待衆生，念念相續，即修慈禪定究竟！

每一個念頭想起都是善與祝福，都是無怨、無瞋、無苦，只有幸福、安穩與快樂，也就是善願與法喜。對凡夫如我的日常生活有很溫柔的影響，調柔心性，克服煩惱，有著殊勝的功用，讓自己更能

透過練習與祝福，放下自我，身心更柔軟，也成了我新的定課。

無怪乎，法玄法師總是慈眉善目，笑臉迎人，課程結束後，也不顧自己整日授課的疲憊，立刻就隨喜大家搬起桌椅，整理場地——我深信這就是慈心最佳典範。

不僅如此，每位義工在法師身教影響下，實踐慈心。儘管執行長蔡秋菊在課程開始謙虛地表達，希望大家用歡喜心包容不足，事實上，串聯兩天課程，帶動氣氛的主持人、關懷員、接駁車的義工群，懇切、熱心、謙和的態度，讓大家親炙見證了





學佛道上信願行的力量。

覺風是一個讓大家在佛法中如沐春風的安定道場，更有安飽大家五臟廟的香積妙廚，好手藝的主廚義工群、許靜美老師帶領茶禪義工，為學員們從早到晚供應妙膳與茶席，果然食輪轉，法輪更轉。

無以名狀 隨喜讚嘆

美食與下午茶，加上天氣晴朗的藍天白雲，放眼望去的碧綠草地，以及一尊尊的莊嚴佛像，在覺風的賢達營，整個人格外安定，課間休息，漫步其間，接受陽光的洗禮，洗去塵埃與煩惱，喚來慈悲

與智慧，兩天下來，能量飽滿。

其中有兩項活動，令我印象深刻，感動莫名。

其一為第一天藥石過後的星光夜談，黑夜冉冉升起，每位學員手上都拿著一個蠟燭，循序進入大殿，寬謙法師與法玄法師看著每位學員，對照身上的名牌，念出名字，祝福並點燃燭火，點燃每一個人心中的悲願，在光明中無有恐怖，遠離顛倒夢想，置身光明國度；一如白日法玄法師教導的慈心祝願：祝福大家幸福安穩快樂。

這場光明燭宴的背後，是多少人的發心與護持，起心動念間，寂靜、安然、祥和與感念。



其二為寬謙師父的謙沖與豁達。第二天課程才開始，寬謙師父便表示大概已經記住了一半學員的名字，這份用心的慈悲，感動著老是記不住人名的我，也心生慚愧。

第二天下午的課程分享，學員們不約而同表達能參加第一屆賢達營，備感光榮，更在首屆班長，鳳甲美術館邱再興董事長的號召下，相約為覺風奉獻，護持覺風的建設；同時，邱董事長也娓娓道出他因《金剛經》與寬謙師父的結緣，從中獲得力量而療癒了當時病中的自己。寬謙師父則說起，20年前在交通大學，邱再興先生擔任「思源基金會」董事長，特別讓出基金會辦公室，協助成立「楊英風藝術研究中心」，與邱董事長緣結於2000年，成熟於今日。

講因緣，因緣則現身說法；也讓在座的每一位看見「越飽滿的稻穗，頭彎得越低」的真義，這種內心的感動，無以名狀，只能隨喜讚嘆！

也因此，儘管第一屆賢達營已落幕，大家的熱情沒終結，在line群組中繼續接棒，為佛法發心發願。

只求耕耘 不問收穫

寬謙師父說，性空就像世間的遊戲規則，唯識則是世間現象，能看懂遊戲規則就比較能接受人生——曾以為人定勝天，帶著自命不凡的氣質在世間跌撞起伏，隨著智慧增長，越來越敬畏努力之餘的因緣，影響生命形態，無論是飽嚙世情還是厭離世俗的人，每個人都在因緣之間移動，就好像一顆顆流轉的佛珠，織起自己的天命之圖。

雖說只求耕耘，但卻滿載而歸，在今年的一開始，扎下一安穩厚實的基礎。



快樂志工 時間存款——高齡照護的前瞻

莊孟翎



另類存款 利益自他

「時間銀行」它串起社會中的每份力量，讓「舉手之勞」成為另類的存款。

內政部於2018年宣布台灣正式邁向超高齡社會，根據調查預計在 10 年內邁入「超高齡」社會，約每 100 位 15 歲至 64 歲的青壯年人口就須扶養 18 位老人，近年來「扶老比」更首度超過「扶幼比」，代表台灣已轉型成扶老為主、扶幼為輔的社會，故老人安養問題不得不去面對，及需要進行解決。

在台灣，老人照護問題漸趨重要，家庭子女為了照顧老年長輩，無論在金錢（僱用長照人力）或精神（需長期請假）都產生很大的負擔，為了解決長照人力不足的問題，一些地方政府已開始試辦時間銀行，年輕時幫助照顧老人，將來老時即可獲得別人照顧，若再加上區塊鏈的運用，你服務別人一小時的時間將被認證並永久保存，不怕記錄不見，相信這是未來除了長照保險

之外，也是解決長照問題的重要方法之一。

現代的时间銀行卻可以先將時間「存」起來，透過「存取」時數和「提領」服務 2 大步驟，個人提供服務後可以將時數紀錄下來，待之後有需要時，再依自身需求請他人提供相同時數的服務(辦法依據最終制定政策而實施)。時間銀行作為志願服務的一種體現，建立人與人之間互助的習慣，培養志願服務的精神，依佛法精神稱之為自利利他的因緣。

永修志工 千歲授證

從上述狀態鏈結說明社會的運作需求下，延伸產出了志願服務工作人員的需求現象。以永修精舍成立的宗旨:促進社會老年健康生活發展，提升社會老年健康生活品質，及其目的:為有效運用熱心服務進而關懷及照顧老年人，推展老吾老以及人之老之社會責任及善良風氣；故需要一定的合格志工人力來協助執行業務服務，作為運用單位即刻以〈銀髮志工隊〉的項目進行申請，且於108/8/20市府核准發函通過成立了永修志工大隊。

另於11/09~11/10完成了50員之合格志工的基礎與特殊教育的訓練，其中66%(33員)均為長者，平均年齡在69歲/最高齡為76歲，且長者在培訓課程中上課態度極度專注，其精神令人敬佩值得讚歎。並於108/12/11 10:00於新竹市政府大禮堂完成永修精舍〈千歲志工團〉的授證儀式，實屬光榮驕傲的一刻(註:全新竹市僅僅5個千歲志工團)。





利濟眾生的菩薩志業——大悲為上首

釋清玄

在地關懷 身心照護

寬謙師父秉承佛陀教誨於海內外弘法之餘，本著菩薩悲願：利濟眾生，創辦文化、藝術、生命成長與臨終關懷等，鑑於近年來人口老化的社會趨勢，憫念長者，特舉辦樂活食堂、社區關懷據點、C級巷弄長照等活動，希望從生活層面的覺醒，心靈淨化的提昇，善心善念的培育，佛法的薰習，淨化身心。佛法走入社區，期盼接引更多的長者，能熱烈參與，從寓教於樂中薰習佛法，拓展視野，身心自在健康快樂。

巧把塵勞為佛事

覺風書院社區關懷據點包含：健康檢查、醫院探訪、電話慰問，書法賞析、聽聞經典，創意手作，色香味俱全的天廚妙供，令人讚不絕口。長者們從初來的生澀，到今日的熱絡、噓寒問暖，參加共修、法會，並扮演志工角色，護持道場活動等，對佛法的好樂和潛移默化，盡在不言中。

課程多元 多采多姿

2019年七、八兩月十六堂課，及九月份起到十二月每星期五，C級巷弄長照站銀髮認知課程等，都是延緩老化、促進健康，箏藝欣賞，佛典導讀，師生互動熱烈，讓長者在養護上更受用，適時提供建議，表達感謝，師長盛讚精舍教育的成功。

無所得為方便

時間銀行的觀念，是基於自利利他互惠的原則，為自己儲備將來的資糧，你今天的付出，將來需要時，可以得到相等的回報，大家要把握當下，趁身體健康，行有餘力時，趕快投資，保障自己，也廣結善緣，況且，所謂志工，就是自願服務，以熱忱的心，貢獻知識、體能、勞力、經驗、技術、時間，在別人的需要裏，看見自己的責任。真正的助人，是需要不斷的自我成長，從互動中吸取社會經驗，磨鍊處世能力，增長智慧，本著菩薩的大悲心，無所求地助人利他，只管耕耘，不問收穫，你就是菩薩。

適合我們需求的銀髮志工基礎暨特殊訓練，於



十一月九日十日兩天展開，了解法規、倫理，實務操作的分享，增廣見聞，交流中的激盪，培養膽識和能力，五十位志工的投入，是道場蓬勃興盛的生力軍。

回顧成果 投入學習

2019年一、二月份經典共修，佛曲教唱，手繪等在研習中，導引對佛法的認識和陶冶。中央公園校外教學，唱跳歡笑，什麼時候再去？是大家的期待。廚神大比拼，動物造型的餐點、化妝走秀都很吸睛，我們是以養生見長，香積菩薩精心熬製，志工熱心促銷，令人讚歎。人生劇場，七歲時搗小妹煮早餐，烤地瓜，過年的情景，是酸甜童年的回憶。

文康車再次到來，唱盡長者的心聲和笑靨。

十二月一日國際志工慶生，場內外熱歌勁舞，旗海飄揚，看台上加油聲此起彼落，青壯銀志工愛的世代交替，是一場撼動人心的嘉年華盛會，堆字成句的比賽，勇奪第五名，是大家的榮耀，也是辛勤苦練的結晶。十二月二十二日歲末聯誼，長者演唱四季紅，興致昂揚，令人刮目相看。一月十二日參觀喜覺支書畫印，於北投覺風開幕，南管雅集表演，凝聚書藝的心靈饗宴，一股清流，蕩滌胸懷，也是賞心樂事。

共襄盛舉 同創淨土

一人志工一家志工，一日志工一生志工，奉獻所長，善巧接引，點燃生命的火花。永修精舍場地寧靜優雅，課程精心策劃，師資陣容堅強，長者和藹可親，志工熱誠親切，感謝大家共襄盛舉，在溫馨中，成長悲心，茁壯智慧，共同創建人間淨土。

大事紀

2019.7/3—12/31

七月份



▲7.1 寬謙法師與學者王平記、潘逸煒教授、施銘旭與美諄居士合影



▲7.1 聆聽安藤大師演講「亞洲是一」專題



▲7.4 到華山參加「串門子」六週年慶茶席



▲7.7 永修精舍舉行三天的「兒童藝術夏令營」

- 7.1 下午，參加法鼓山研討會的學者王平記與潘逸煒教授，由施銘旭與美諄居士陪同，到覺風學院參訪並拜訪寬謙法師。會後寬謙與法玄法師到台北市新光百貨公司與孫建築師伉儷會合，並與郭雅雯教授用餐。傍晚到世界貿易中心國際會議廳，聆聽日本安藤忠雄大師演講「亞洲是一」專題，會中遇到許多同好者。
- 7.2 永修精舍「關懷據點」開辦暑假保健專題，邀請「愛酵園地」師資團隊，為大眾宣導「為何推廣環保酵素」整天課程，並教導大家環保酵素的應用與淨塑，參與者約80多位，大家興趣盎然。
- 7.3 永修精舍「關懷據點」舉行陳采熏心理師「擁抱生命歡喜生活」演講，得到長者們很大的迴響。翌日賴芝榮老師的「舞動樂活」課程，大家手舞足蹈好熱鬧。
- 7.4 寬謙與法玄法師、東志及月現、錦美、美賢、簡佩琦老師聚集在覺風學院，進行刊物校對與美編整合。下午，普洱茶班老師吳滄岳與靜美伉儷陪同昌秀伉儷與朋友們拜訪寬謙法師。傍晚，寬謙、法玄與一心法師，簡老師、月現、錦美與美賢，淑麗與綉美共9人，應沈氏伉儷之邀到華山參加「串門子」六週年慶「為荷」茶席，茶香、古琴、簫、鼓、民謠演唱，吟詩與古調等節目，生活藝術之美悠然呈現。



▲7.7 永修精舍舉行三天的「兒童藝術夏令營」注水



▲7.7 永修精舍舉行三天的「兒童藝術夏令營」大合影



▲7.10 大甲鈴惠與王玉雲及白淑暖3人拜訪寬謙法師



▲7.10 古箏班同學邀常住法師到「愛家農場」聯誼交流



▲7.11 邀請楊素卿中醫師演講

7.5~7 永修精舍舉行三天的「兒童藝術夏令營」，由澄玄法師及亭宇居士總策劃。課程內容精采而充實，有繪說心語、佛教故事、茶藝、手作皂丸子與手玩科學等課程。下午，寬謙與法玄法師、東志及月現、錦美、美賢至意研堂作《覺風刊物》第70期校對與美編整合，直到深夜。

7.6 早上，彰化劉進興石藝專家闔府、與小蔡前來覺風學院拜訪寬謙法師，S7美術館張靜文館長偕同藝術總監，與寬謙法師共進午齋後，討論明年「2020拾得法師三法印展」細節。

7.7 「兒童藝術夏令營」由客家舞獅團表演拉開序幕，接著是培養小朋友專注力的「淨心注水」。下午蘇老師再度指導小朋友泡茶，然後由小朋友們奉茶給師父們及親友們，最後於感恩溫馨的氣氛中圓滿三天活動課程。

7.9 「關懷據點」再度邀請「愛酵園地」師資團隊，進行第二整天「環保酵素與環境淨化」及「環保酵素居家護理與應急救援」課程，參與的人更積極落實將家裏的鮮垃圾變黃金。

7.10 早上「關懷據點」舉行馬大元心理醫師「失智症的預防及新知」課程，來自各地的慕名者熱情參與，座無虛席。中午，大甲鈴惠與王玉雲及白淑暖3人，到永修精舍拜訪寬謙法師。下午，古箏班同學邀常住法師、老師、香積菩薩到「愛家農場」聯誼交流。

7.11 早上，永修精舍「關懷據點」邀請楊素卿中醫師，講解如何「認識體質好養生」，寬謙法師特別請教楊醫師如何調配僧團膳食。

下午，寬謙與法玄法師趕到北投覺風學院，與林保義教授商討「2019亞洲佛教藝術研習營」，敦煌研究院趙聲良院長及研究員，無法取得簽證前來台灣的應變狀況。晚上，鴻源伉儷到桃園機場接法曜與海樂法師從美國飛抵台灣，因覺風小築整修中，特地安排法師們借住淡水郭府。



▲7.15 寬謙法師於妙雲蘭若講實積經

7.13 寬謙與法玄法師與月現、美賢與錦美，繼續為《覺風年鑑》第六冊校對稿件。中午，寬謙與法玄法師於SUE餐廳為法曜與海樂法師接風，並請鴻源伉儷與三劍客作陪。

7.14 早上，寬謙法師於北投覺風學院領眾主持《藥師懺》法會。

7.15~20 法曜法師於北投覺風學院講授《入阿毘達摩論》6天課程。

7.15 早上寬謙法師由川香居士陪同搭高鐵，到嘉義妙雲蘭若參與「初期大乘經典研習班」，由彌陀寺天露法師接送，下午簡介整部《實積經》的內容。

7.16 法曜法師於北投覺風學院講授第二天《入阿毘達摩論》課程，早上，永修精舍「關懷據點」邀請「愛酵園地」師資團隊，進行最後一堂「環保酵素與社會永續發展」及「食用酵素的製作與應用」課程，圓滿結束後學員與寬謙法師一起拍團體照。

7.17 法曜法師於北投覺風學院講授第三天《入阿毘達摩論》課程，寬謙法師整天修正《覺風年鑑》第六冊文稿。

早上，永修精舍「關懷據點」舉行王瑞榮牙醫師「潔牙的方式與技巧」課程。

7.18 法曜法師於北投覺風學院講授第四天《入阿毘達摩論》課程，中午，大眾法師及學員們為法曜法師慶生。

下午，寬謙法師與月現、美賢與錦美，就《覺風年鑑》第六冊進行討論。傍晚，寬謙法師修正《覺風年鑑》第六冊文稿。

早上，永修精舍「關懷據點」舉行林晏榆老師「一起吃最好吃」課程。

7.19 法曜法師於北投覺風學院講授第五天《入阿毘達摩論》課程。下午，戴裕國與台北電腦公司到覺風學院討論網站的建立。



▲7.15 《入阿毘達摩論》中午禪修



▲7.16 愛酵園地活動合影



▲7.17 法曜法師於北投覺風學院講授《入阿毘達摩論》圓滿合照



▲7.20 《入阿毘達摩論》課後討論



▲7.21 寬謙法師為高雄觀行居士皈依

7.20 法曜法師於北投覺風學院講授第六天《入阿毘達摩論》課程圓滿，中午新竹工業技術研究院，由佛學會會長帶領，前來覺風學院參訪，由寬謙法師播放PPT介紹覺風學院建築進度狀況。

7.21 早上，寬謙法師於永修精舍領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。

下午，由志工團長吳金源召開志工會議，討論下個月的「盂蘭盆大法會」相關事宜。寬謙法師為高雄觀行居士皈依。

7.22 早上，寬謙法師與弘慈法師錄製讚頌儀軌的梵唄。

傍晚，高雄市妙禪精舍張娟豔及三位居士到永修精舍拜訪寬謙法師。翌日「關懷據點」，舉行澄玄法師「佛曲教唱」課程。

7.24 永修精舍「關懷據點」舉行張琬涓老師「遠離老年藍色憂鬱的身心靈配方」課程。



▲7.20 新竹工業技術研究院佛學會會長帶隊，前來覺風參訪



▲7.25 張瑞燕老師「箏樂欣賞VS茶藝」課程

7.25 法曜與海樂法師陪同大陸朋友到覺風學院，拜訪寬謙法師，並共進午齋。

早上，永修精舍「關懷據點」舉行張瑞燕老師「箏樂欣賞VS茶藝」課程。

7.26 寬謙法師整天為《唯識三十頌》備課並繪製圖表。

7.27~29寬謙法師於北投覺風學院講授三天《唯識三十頌》課程，此次華梵大學校長率佛教藝術系師生約30位，加上南華大學林聰明校長伉儷，與鳳甲美術館邱再興伉儷一同參與，超過200人聆聽佛法。藉由寬謙法師圖解方式，條理分明清晰，深入淺出剖析我們的心識，大家莫不法喜充滿。

7.30 寬謙法師及錦美、月現等在覺風學院，為《覺風年鑑》第六冊尋找照片。

早上，永修精舍「關懷據點」，由精舍常住法師帶領長者們一起參與「觀音共修念佛法會」。

7.31 早上，永修精舍「關懷據點」舉行黃木村老師「三分鐘動出免疫力」課程。

中午，寬謙與法玄、戒玄法師到楊金發家探望鄭淑珠居士。

下午，兩位法師趕到覺風學院與錦美、月現等，為《覺風年鑑》第六冊校稿。



▲7.27 唯識三十頌專題第一天



▲7.27 華梵大學頒發聘予寬謙法師



▲7.27 寬謙法師與華梵大學師生合影



▲8.11 盂蘭盆大法會



▲7.31 黃木村老師「三分鐘動出免疫力」課程



▲8.8 盂蘭盆大法會



▲8.11 盂蘭盆大法會

八月份

- 8.1** 下午，護法委員會召開「八月月會」，寬謙與法玄法師及護法委員會蘇會長伉儷等共14位參與，討論明年正月的「覺風賢達」二日營事務，大家達於共識。早上，永修精舍「關懷據點」舉行清玄法師「佛典故事」課程。
- 8.4** 覺風學院志工一連兩天為盂蘭盆大法會佈置消災、超薦壇場及準備相關事項。
- 8.6** 永修精舍諸位法師們來到覺風學院，志工們整天忙著整理法會的準備工作。傍晚，寬謙法師與香港來的麗香居士，由綉美與麗鳳作陪，於回田餐廳共進晚餐。
- 8.7~10** 四整天於覺風學院，舉行「盂蘭盆大法會」，每天8:30~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共10卷。
- 8.7** 中午，寬謙法師於覺風學院接獲《覺風年鑑》第六冊樣稿，繼續校稿與照片。下午4~6點，舉行引魂法節。晚上，寬謙法師與美賢為《覺風年鑑》第六冊最後校稿，直到午夜才完成定稿。
- 8.9** 因「瑪奇利颱風」襲台放颱風假，覺風學院則「盂蘭盆大法會」照常進行，約2/3的居士仍然前來參與。前一晚與早上，經法玄、普玄法師與承達、宏駿的努力，整天進行法會直播，讓無法前來參加的居士，可以在家共修。
- 8.10** 傍晚，泓玄法師回圓光佛學院，準備翌日回福建省常住，越南惠真法師回法鼓山文理學院就讀。
- 8.11** 一早寬謙法師率眾於覺風學院主法「三時繫念」佛事乙堂，中午居士供僧植福，下午6:00「盂蘭盆大法會」功德圓滿，整個法會莊嚴而隆重，大家法喜充滿。



▲8.19 寬謙、法玄法師與孫偉德建築師飛往大阪，拜會安藤大師



▲8.14 林保堯老師與天意旅行社討論青州之旅行程



▲8.18 寬謙於永修精舍主法「三時繫念」



▲8.19 寬謙、法玄法師與孫偉德建築師飛往大阪，拜會安藤大師

8.12~15永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，連續4個晚上19:10~21:00禮誦《御製梁皇寶懺》共5卷。今年首度嘗試網站全程直播方式。

8.13~17簡珮琦老師為「2019亞洲佛教藝術研習營」敦煌專題，聘請敦煌研究院趙院長及張元林、華亮研究員，但因來台申請無法批准，只好於商請院長們於敦煌研究院事先錄製課程影帶，簡老師特地前往敦煌致意及取回錄製的影音，以便於「2019亞洲佛教藝術研習營」課程中播放。

8.13 早上，明橋居士帶林俊宏程式設計師與洪先生，覺風職工宏駿、覺風志工團淑麗團長、淑貞副團長、法務組川香組長，永修精舍寬謙、法玄與戒玄法師及慧蘭等，共同為「雲端寺院」設計案討論。午齋後繼續討論，慧蘭建議以「社會企業」組織進行，大家欣然接受，並推舉明橋居士繼續努力促成。

8.14 中午，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，與林保堯教授及天意旅行社涂小姐商討山東之行。傍晚，回到永修精舍，參與《御製梁皇寶懺》第三卷法節。

8.16 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，8:00~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》第6、7、8卷。

8.17 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，8:00~15:00禮誦《御製梁皇寶懺》第9、10卷，並於下午4:00~6:00舉行引魂法節，500多人參與，祈願冥陽兩利。

8.18 早上，寬謙法師於永修精舍主法「三時繫念」佛事乙堂。中午，居士們齋僧植福，整個「盂蘭盆大法會」直到傍晚6點圓滿，與會大眾莫不法喜充滿。

8.19 一早，寬謙與法玄法師到桃園機場，與孫偉德及林鎮鯤建築師會合，飛往大阪。中午，吳光亮居士接機，直接到安藤事務所拜會安藤大師，並與三浦、岩間與中土居先生討論設計並作定案。



▲8.20 關懷據點太鼓課程



▲8.22 明毓法師帶南傳尼眾來訪



▲8.24 青州之旅行前說明

8.20 早上，永修精舍「關懷據點」，舉行吳訪燕老師「太鼓」課程。早上，日本方面由安藤事務所中土居先生陪同寬謙、法玄法師及孫、林建築師到兵庫縣美術館，參觀並討論建築施工上的細節，作為將來覺風園區美術館送建築執照時，所需要的施工圖。中午於安藤美術館旁的餐廳用餐，下午回到旅館，孫與林建築師繼續討論設計細節，直到傍晚。

8.21 早上，吳居士接寬謙、法玄法師及孫、林建築師到NANBA商場參觀建築細節，下午搭機回桃園機場。

8.22 中午，寬謙與法玄法師趕到北投覺風學院，由志工團淑麗團長召開「志工月會」，討論亞藝營、九月開學典禮等課程活動。下午，並由多位志工到榮總醫院致德樓國際會議廳，為月底舉辦的「2019亞洲佛教藝術研習營」現場探勘。4~6點，明毓法師帶南傳出家女眾12位到覺風學院參訪，由寬謙法師親自接待。

8.23 下午，一心法師帶領共修會。寬謙法師與鍾居士談論榮董會事宜，會後與簡珮琦老師討論敦煌之行後續處理事項，最後與錦美、月現討論《寬謙法師口述歷史訪談傳記》內容。

8.24 下午，「天意旅行社」工作人員到覺風學院，為9月3~12日「中國山東青州造像暨鄆城考察之旅」團員，作行前說明。

8.26 早上，寬謙法師到「十月影視公司」討論「楊英風紀錄片」電影版結尾，3D覺風學院設計案虛擬實境案。

8.27 永修精舍「關懷據點」，吳訪燕老師「太鼓」課程，鼓聲笑聲讓長者不亦樂乎。

8.29 中午，寬謙法師與明橋及文琦居士討論「覺風賢達二日營」內容。下午，法玄與一心法師率志工團，到榮民總醫院致德樓國際會議廳佈置場地。《覺風三十》年鑑第六冊與全套書殼送達覺風學院，《覺風三十》年鑑共六冊，費時三年(2016~2019)，終告完成。



▲8.20 寬謙、法玄法師參觀兵庫美術館



▲8.30 亞藝營



▲8.31 常青教授主講



▲8.30 亞藝營晚宴



▲8.31 亞藝營



▲9.1 結業式，學員代表領取結業證書

8.30 覺風學院於台北市榮民總醫院致德樓國際會議廳，舉辦三整天「2020亞洲佛教藝術研習營—敦煌佛教藝術」專題課程。教授們來自美國、香港、廈門、台北與台南，學員們來自香港、新加坡、台北、新竹、台南、高雄，共超過300人，可謂諸上善人聚會一處。第一天早上，由雍格格帶領跳敦煌舞蹈共5人，拉開序幕，接著寬謙法師及總策劃人林保堯教授於開幕式致詞，第一場專題由南華大學敦煌學研究中心榮譽主任，鄭阿財教授主講「敦煌文獻的發現與佛教文化的研究」課程，感佩鄭教授雖70歲，但充滿熱誠與生命力。第二場本來是由敦煌研究院趙聲良院長主講，但是因為無法申請來台，故以播放趙聲良院長事先錄製的「敦煌飛天藝術」影音，最後用直播視訊方式與趙院長兩方進行問答，場面讓大家非常感動驚喜不已。下午第一場由香港大學佛學研究中心崔中慧教授，主講「敦煌北涼石塔藝術」課程，第二場則由福州大學廈門工藝美術學院陳俊吉教授，主講「敦煌第44窟華嚴經變圖」課程。會後，主辦單位覺風基金會宴請與會專家學者近20人，於天母金廚餐廳餐敘，菁英匯集，實屬難得。

8.31 第二天早上，第一場由敦煌研究院特別研究員香港李美賢教授，主講「從敦煌舊照片看那些年、那些人及那些事」，由於李教授多年來親訪，那一群默默守護敦煌的工作者，娓娓道來那份堅持與艱辛，令與會大眾非常感動是欽佩。第二場本原由敦煌研究院研究員張元林教授主講，因無法申請來台，故由陳俊吉教授代為主講「唐五代敦煌華嚴經變中的入法界品圖」課程。下午第一場本原由敦煌研究院研究員華亮教授主講，因無法親臨，所以以放映形式播出華亮教授主講「一盞不滅的心燈：敦煌壁畫的臨摹歷程」的影音。第二場則特別商請四川大學藝術學院常青教授主講「絲綢路上，北朝至隋敦煌莫高窟藝術」課程。會後，由陳榮祥與美諄伉儷接待常青與李美賢老師、林保堯老師伉儷等參訪鳳甲美術館，由邱再興館長親自接待。寬謙與法玄法師趕回覺風學院，與孫偉德建築師討論剛傳回的安藤大師設計案。晚上，鴻源居士載法曜法師及海樂法師到機場，結束台灣行程回美國。



▲9.3 關懷據點課程—印染布



▲9.4 諸城博物館盧舍那佛頭像前合照

▼9.3 青島市博物館



九月份

9.1 第三天早上，第一場本來是趙聲良院長的課程，特請常青教授主講「唐代長安、洛陽寺院和敦煌莫高窟的關係」課程，第二場本來是華亮教授的課程，改代以放映敦煌研究院張元林教授錄製的「文明間的對話——解碼莫高窟第285窟」影音。下午第一場由台灣「圖像研究室」研究中心研究員賴文英教授主講「敦煌石窟的圖像與儀式」課程。第二場由郭祐孟老師主講「敦煌莫高窟的14窟晚唐密教圖像」課程。最後由寬謙法師主持閉幕式頒獎，圓滿了「2019亞洲佛教藝術研習營」的盛會。覺風佛教藝術文化基金會，30多年來對佛教藝術的推廣默默堅持與投注的心力。也感恩謝許英基金會4年來對佛教藝術研習營的支持。

9.2 永修精舍文修、澄玄、清玄與戒玄法師一起到鄭惠中布衣店量製僧服。下午，寬謙、法玄與戒玄法師到李律師事務所，與李律師談論永修精舍土地案件。傍晚，拾得法師與傳聞居士到永修精舍掛單，準備翌日的旅行。

9.3 覺風佛教藝術文化基金會舉行2019「中國山東青州造像暨鄆城考察之旅」，早上，大眾會合於桃園國際機場。9:15起飛，11:40抵達青島機場，從西安飛來的中玄與貫清法師，還有從新加坡三位居士、及從上海來的二位居士會合於機場，全團共72人。午齋後，參訪「青州博物館」後，本館有2尊北魏大佛立像，具有「老娃娃臉」的特質。接著驅車前往青島海邊，參訪八大關近代建築，然後啓程約一小時半抵達諸城，晚上下榻於華璽酒店。

晚上，清玄法師於覺風書院帶領《金剛經》讀書會開學。



▲9.5 與博興博物館館長一起合照



▲9.5 林保堯老師現場導覽



▲9.5 濰坊市博物館合照

▼9.6 青州博物館大合照



9.4 早齋後參訪「諸城博物館」，本館門口有一尊北魏時期高大的佛首，珍貴地展示一系列東魏與北齊時期，發展出的「圓雕造像」，精緻而莊嚴，菩薩並獨特地具有「紳帶」的造像，其中並有一尊紳帶並未完成的珍貴造像。午齋後參訪「臨朐博物館」，搭車一小半抵達濰坊，參訪「濰坊楊家埠民俗大觀園」，除了參訪整體大環境以外，並實地看到當地居民風箏與年畫的製作。

9.5 早齋後參訪「濰坊博物館」，遇到500小朋友的參訪團，導覽員跟著林保堯教授學習，林教授親自導覽館中數尊佛教藝術品，非常可貴的是其中有一件「倒龍花琰」作品，只見其半成品並未完成，明顯看到工時工序。我們走出博物館，導覽員引領大家到後花園旁，參觀一尊唐代大鐵佛像，非常壯觀，大家並在大鐵佛前拍團體照。接著搭車一個多小時抵達廣饒，午齋後，參訪廣饒「東營博物館」，本館有好幾件碩大北魏一光三身像，還有一件「張郭石像」。再搭車一個半小時，參訪「博興博物館」，先由導覽員導覽，林教授與館長會談後，親自導覽。其鎮館之寶乃四面等邊的大石碑佛像，三面皆是千佛，並看到由「倒龍花琰」到「倒龍吐花」的演變過程。博物館外矗立一尊丈八佛像高5.6米，為北朝單體圓雕造像中，最大且保持比較完整的一件，造像雕造精美，造型生動，線條流暢。傍晚驅車近2小時抵達青州，用過藥石後休息。

9.6 早齋後參訪「青州博物館」，收藏著1996年，從龍興寺考古挖掘出的北朝佛教造像，非常驚艷。午齋後搭車近三小時抵達濟南市。參訪「山東省博物館」，本館於9/2~20休館，為建國70週年舉辦盛大的展覽會，進行室內裝修工程。藥石後休息。



▲9.10 山東工藝美術學院合照



▲9.9 登泰山玉皇頂



▲9.11 繞塔禮讚後，大合照

9.7 早齋後驅車三小時多抵達河北省臨漳，但因市區道路增設不少限高的路障，而無法暢行，耽擱了一小時多抵達餐廳，午齋後參訪「臨漳佛造像博物館」，接著又趕往鄭城的「鄭城博物館」。接著到餐廳，然後於鄭城進入旅館休息。

9.8 早齋後參訪「邯鄲博物館」，本館建於毛澤東掌政時期，整館相當氣派，內容藏品豐富，佛教藝術方面以許多圖像方式展覽，亦有不少佛造像實品。午齋後搭車約四小時到東平，參訪「東平博物館」，本館以書畫為主。再驅車一小時抵達泰安，藥石後休息。

9.9 早齋後搭車一小時半抵達曲阜，參訪「曲阜孔廟、孔府」，然後又回到泰安，午齋後登泰山，參訪南天門、玉皇頂、天街等等。晚上藥石後，參觀「世紀之秀—封禪大典」。

9.10 早齋後，參訪「泰安市博物館—岱廟」，午齋後參訪「靈巖寺」，真是一座環境優美的古樸寺院。傍晚參訪「山東美術學院」舉辦一年一度的設計展。藥石後驅車一小時半抵達濟南。

9.11 早齋後，參訪「神通寺」，由當家同聖法師陪同本團參訪常住的「四門塔」，塔前尚有「九頂松」，同聖法師帶領大眾繞塔三匝，並攝團體照。回顧2002年底，林保堯老師協助法鼓山聖嚴法師，鑑定並安裝此佛頭，返回「四門塔」的東方佛身，令人感動。接著當家法師引導參訪常住的塔林、朗公紀念塔「龍虎塔」、摩崖唐代石窟，然後沿著古道回到舉行法會的廳堂，住持法師特於客堂接待寬謙與法玄法師及林保堯居士等，然後由住持法師親自主法，為本團舉行祈福法會，會後法師們引領大眾直接念佛，魚貫地進入齋堂過堂。午齋後，於山門拍攝團體照，然後告假離開。下午，大眾再度來到「山東省博物館」仔細地觀賞。傍晚大眾逛「芙蓉老街」，各取所需，購買物品。



▲9.12 合照於華陽宮



▲9.12 遊大明湖



▲9.14 覺風學院開學典禮



▲9.22 永修志工大隊成立大會

9.12 早齋後參訪「千佛山」，接著到大明湖遊船，遊「大明湖春柳」、「曲水亭街」等。午齋後，由新加坡佩立居士代為聯絡，參訪儒釋道三教合一的「華陽宮」，並由負責修復壁畫的老師親自導覽。傍晚藥石後，驅車赴機場，晚上9點到11點半飛抵桃園，凌晨2點抵達常住。

9.13 下午，法玄法師載寬謙與普玄法師到北投覺風學院。晚上於覺風學院過中秋佳節。

9.14 早上，覺風學院舉行開學典禮，接著寬謙法師於北投覺風學院講授《大智度論》5堂課程。晚上由上海王英杰伉儷與麗香居士，於天母金廚宴請寬謙與法玄法師及綉美居士用藥石。

9.15 早上，寬謙法師於北投覺風學院，領眾主持《藥師懺》法會。下午，護法委員會召開「覺風賢達二日營」討論相關事項。

9.20 早上，寬謙法師《大乘廣五蘊論講記》讀書會開學。下午，一心法師主持超薦共修會。菩提邦旅行社李叢光與寬謙法師討論明年二月上旬的印度旅行。晚上，寬謙與法玄法師回到新竹永修精舍。

9.21 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論·六波羅蜜》整天5堂課程。

9.22 早上，寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午，舉行「志工隊成立」會議，除了原本的志工，尚有新加入志工共約50人，由春惠擔任隊長，並有李妍慧、吳清山、蕭志潔、劉康彥、陳啓源、黃美慧等6位議員前來關懷。

9.24 下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。晚上，寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《般若波羅蜜多心經》讀書會。



▲9.27 寬謙法師與印度台北協會賈旭明、宋友仁副會長會談



▲9.28 闍正宗老師講授「慈航法師與近代南洋佛教」課程



▲9.29 寬謙法師贈送禮物給蔡兆勳醫師

9.26 下午，覺風學院舉行「護法委員會」會議，討論「覺風賢達二日營」及明年一、二月舉行「拾得法師書畫陶印展」專案。

9.27 早上，寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。下午寬謙與法玄法師及綉美去國家圖書館，聆聽林保堯及魏二郎教授的「印度佛教朝聖及踏查之旅」演講，並與印度台北協會賈旭明、宋友仁副會長會談，有關明年印度佛教石窟的攝影申請案件。接著寬謙與法玄法師、綉美及緯鈴於地下室餐廳與法師的沈孟穎學姊，討論有關「文化部推動國家文化記憶庫計畫補助作業要點」，進行將來基金會申請經費的準備。

9.28 北投覺風學院的佛教藝術專題課程，由闍正宗老師講授「慈航法師與近代南洋佛教」整天課程。早上，S7美術館張靜文館長前來學院，與寬謙及法玄法師討論明年度「拾得法師書畫陶印展」細節。

9.29 早上，北投覺風學院與蓮花基金會合辦，舉行「樂齡生活·友善關懷」專題課程，首先由蓮花基金會慧慈執行長，以「始業式相見歡」方式拉開序幕，寬謙法師、蓮花基金會陳榮基榮譽董事長致辭，緊接著第一場由莊榮彬醫師演講「生命的實相－談生、老、病、死」課程，第二場則由蓮花基金會前董事長陳榮基教授主講「認識安寧緩和醫療、臨床佛教宗教師的歷史」課程。

近午，鹿野苑協會吳文成會長到覺風學院拜訪寬謙法師。下午，由蔡兆勳醫師談「安寧緩和醫療條例與倫理課題」並認識「病人自主權利法」專題。傍晚，大家在「含著眼淚，帶著微笑」的氣氛中，結束一整天溫馨感人的課程。傍晚，綉美陪伴靜芝伉儷留在學院，觀賞與挑選「拾得法師書畫陶印展」畫冊前的印刷打樣品。



▲9.28 寬謙法師與陳榮基教授合影

Buddhist
pilgrimage sites



2020 印度佛陀 七大聖地

暨石窟攝影考察之旅

2/1^六—13^四

寬謙法師領隊。蕭瓊瑞教授，符昌鋒導演及攝影團隊等人同行。

據佛教經典記載：一生當中如果能前往朝禮佛陀之聖跡，將不墜惡趣！

——《長阿含》卷四·《遊行經》(大正卷一，25 下～26 上)

- 第一天：臺北→德里
第二天：德里→博帕爾
第三天：博帕爾→桑奇→布薩瓦爾
第四天：布薩瓦爾→阿旃陀石窟→埃洛拉
第五天：埃洛拉→埃洛拉石窟→奧蘭加巴德→孟買
第六天：孟買→瓦拉納西【鹿野苑公園、五比丘迎佛塔、鹿野苑博物館、恆河夜祭】
第七天：瓦拉納西 VARANASI【恆河日出金剛沙】→菩提迦耶 BODHIGAYA
第八天：菩提迦耶 BODHIGAYA【龍洞、正覺大塔、點燈、繞塔】→王舍城
第九天：王舍城【靈鷲山、那爛陀大學、玄奘紀念堂】→吠舍離
第十天：吠舍離【重閣講堂】→拘尸那羅【荼毘紀念塔、佛陀最後喝水處、涅槃紀念塔】→入境尼泊爾（藍毗尼 LUMBINI）
第十一天：藍毗尼 LUMBINI→迦毗羅衛城→舍衛國
第十二天：舍衛城 SRAVASTH【祇樹給孤獨園】→勒克腦 LUCKNOW / 德里
第十三天：德里【德里博物館～佛舍利】→台北 TPE





▲10.3 法玄、永佳二位法師合影於普濟寺



▲10.5 中壢力果講堂



▲10.5 中壢力果講堂如悟院長



▲10.6 參訪郭祐孟老師設計規劃的佛教藝術石窟

十月份

10.1 早上，寬謙法師由周華坦老師作陪，到交通大學已故前張俊彥校長家中，搬運「太魯閣」作品回永修精舍。稍晚，嘉義彌陀寺住持天露法師，由法玄及文修法師陪伴，到宏修禪苑探望覺廣法師。下午，寬謙與天露、文修及法玄法師於永修精舍菩提園茶敘。晚上，寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《金剛般若波羅蜜經》讀書會。

10.2 早上，文修法師載天露與性威法師，到北投拜訪圓光佛學院的日文陳舜平老師。下午，法玄與寬謙法師到北投覺風學院，途中到圓光佛學院接性儀法師同行，傍晚陳舜平老師載天露、性威法師會合於覺風學院。晚上，寬謙法師招待法師們到Sue餐廳用藥石，並安排法師們住宿荷豐溫泉會館。

10.3 早上，法玄法師載性儀、性威及天露法師到覺風學院，午齋後，法師們離開覺風學院。下午，明橋與秋菊居士召開「雲端寺院會議」，參與者共計：寬謙、法玄與一心法師、淑麗團長、川香與綉美及慧蘭。

10.4 一早法玄法師載寬謙法師去振興醫院驗血，接著到中山醫院為法師的膝蓋打玻尿酸。寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。下午，法玄法師帶共修會。李叢光居士到覺風學院，與寬謙法師討論明年二月初印度拍片行程事宜。

10.5、6早上，法玄法師載寬謙法師到中壢力果講堂，開講《印度佛教思想史暨美術史略》兩整天課程，大家都法喜充滿。

10.5 晚上，寬謙與法玄法師及綉美師姐住宿飯店，共同觀賞電視轉播「金鐘獎」頒獎典禮，「呦呦自在楊英風」影片榮獲「非影劇片最佳剪輯獎」，由洪瑞憶剪輯師代表領獎。

10.6 傍晚，寬謙法師於力果講堂講完課程，由性寬法師帶領寬謙與法玄法師及如師姐到圓光佛學院，參訪郭祐孟老師設計規劃的佛教藝術石窟。晚上於圓光佛學院教務處，與性儀及性威法師共用藥石，晚上回到永修精舍。

10.8 早上，仲華師姐到永修精舍拜訪寬謙法師。下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。晚上，寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《心經》讀書會。

10.10 早上，成功大學陳虹華教授，到覺風學院探望寬謙法師。下午，四位收看電視弘法的居士特地來拜訪寬謙法師。



▲10.11 明毓法師陪伴斯里蘭卡記者及四位居士，一行人到覺風學院拜訪寬謙法師。

10.11 明毓法師陪同斯里蘭卡記者及四位居士，一行人到覺風學院拜訪寬謙法師。

10.12 寬謙法師於覺風學院，主講整天6堂《大智度論》課程。傍晚，寬謙與法玄、一心法師、明橋、秋菊、川香及淑麗團長為「雲端寺院」開會到晚上。

10.13 早上寬謙法師於覺風學院領眾，主持《水懺》法會。下午，寬謙與法玄法師與符導演、綉美及如居士，到「中正紀念堂」，觀看「跟著《華嚴經》去旅行」電影放映會。

10.14 寬謙與法玄及一心法師應「太鼓班」邀請，於七草堂共進午餐。下午，寬謙、法玄及一心法師、淑麗姊妹與美諄共同到「鄭惠中布衣」挑選志工制服，拾得法師與傳聞及其長子到覺風學院掛單，準備翌日搭機到雲南。

10.15 一早，法玄法師載寬謙、拾得法師及傳聞居士到華梵大學，參加曉雲法師逝世16周年暨董事長悟觀法師新書發表會，會後寬謙與法玄法師送拾得法師及傳聞居士到桃園中正機場，下午回到新竹永修精舍，4位從宜蘭與台北來的居士，向寬謙法師請法。傍晚，歐居士伉儷陪伴秀慧，到永修精舍拜訪寬謙法師。

10.16 中午，3位從彰化來的居士向寬謙法師請法。下午，寬謙與法玄法師到台北醫學大學醫院，探望病中的淑珠居士，晚上，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院。

10.17 早上，孫建築師伉儷到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論B棟申請建築執照案。下午，電腦軟體設計師卓俊宏召開「雲端寺院」會議，寬謙與法玄、一心法師、明橋、秋菊、川香及淑麗團長、麗卿、東志與宏駿等共同討論。

會議完畢，林保堯教授到覺風學院說明下一學期佛教藝術課程。傍晚，鍾明秋居士邀請寬謙與法玄法師、美諄與綉美、邱再興伉儷、劉居士伉儷、謝淑媛等居士於「鈺膳閣」用膳，討論覺風學院建築。



▲10.14 太鼓班七里草堂聚餐



▲10.15 參加曉雲法師逝世周年及長悟觀法師新書發表



▲10.16 新竹高齡城市友善關懷



▲10.18 寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會後，學員為法師慶生



▲10.18 寬謙法師與高中同學合照



▲10.26 侯坤宏老師贈送太虛大師著作給常住



▲10.27 寬謙法師於普賢淨苑講授《成佛之道》

10.18 早上，寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。淑霞才從美國飛抵台北，即趕到覺風學院參加寬謙法師高中同學會，共計淑霞、珍沼、春蘭、美玲、明娥、淑儀、淑華、瑋瑋8人，中午與讀書會會員共度法師生日宴，下午舉行同學會茶會。淑珠居士病逝於台北醫學大學醫院，傍晚大體運回新竹殯儀館，戒玄法師率居士們為其助念。

10.19 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論·六波羅蜜》整天4堂課程與1堂討論。

10.20 早上寬謙法師於永修精舍領眾，主持《藥師懺》法會。下午，呂師傳教導大家健康養生操。法玄與戒玄法師召開「志工團會議」。

10.22 下午，法玄與戒玄法師率居士們到殯儀館為淑珠居士助念。傍晚花蓮林樹德雕塑家帶二位公子，及友人到新竹永修精舍，拜訪寬謙法師，並分享9月初「山東青洲造像之旅」照片電子檔案給法師。

10.23 下午，永修精舍寬謙、法玄法師與職工們，討論7吋播經機的後續作業。傍晚寬謙與法玄法師整理行李，深夜啟航經過12個多小時的飛程，在澳洲布里斯本轉機，再飛往紐西蘭的奧克蘭。

10.24 早上，北投覺風學院《中阿含經》課程，由如琦居士以電影帶領學員們觀賞與討論。傍晚7點，寬謙與法玄法師抵達奧克蘭機場，普賢淨苑住持常靈法師及定慧法師及駱氏伉儷接機，8點多到達常住，法師們用過熱騰騰的藥石後休息。

10.25 早上《大乘廣五蘊論》讀書會課程，由美雪組長帶領學員們進行導讀與討論。早上，定慧法師載寬謙與法玄法師到one tree hill公園散步運動，中午普賢淨苑常靈、演隆、演行、安妮法師，定慧、常顯、德育、弘慈、寬謙、法玄等10位法師及16位居士聚餐，為寬謙與法玄法師接風。下午德育法師載寬謙、法玄及安妮法師看視房屋，傍晚回到普賢淨苑。

10.26 早上，香港居士伉儷載寬謙與法玄法師，到北岸佛學讀書會開示及解答問題，會場尚有定慧及世一法師及居士們共約40多位，這是寬謙法師每年到達奧克蘭弘法的必定行程，大眾相見非常法喜，中午大家共進午齋。之後，定慧法師載寬謙與法玄法師到北岸海邊散步運動。

北投覺風學院舉行佛教藝術專題課程，早上課程，由侯坤宏老師講授「太虛大師與他的時代」，下午講授「印順導師思想的影響」。

10.27 北投覺風學院與蓮花基金會合辦「樂齡生活·友善關懷」專題課程。早上，第一場觀賞《大病人》影片，接著由王浴護理長接著主講「生命的尊嚴I—病情告知的藝術與技巧」專題，下午繼續談「生命的尊嚴II—臨終症狀處理概說」專題，大家都非常投入本課程的學習。



▲10.26 寬謙法師到北岸佛學讀書會開示

早上普賢淨苑舉行共修法會，午供後由寬謙法師，為大眾以佛陀故事開示佛法。



▲10.29 普賢淨苑僧眾合影

10.27～11.2午齋後，寬謙法師於普賢淨苑，開始即日起七個下午，宣講印順導師著作《成佛之道》下半部課程，先複習第四章「三乘法」前面內容，接著將本章結束，有10多位出家法師及60多位居士參與課程，大家法喜充滿。

10.28早上，定慧法師載寬謙與法玄、弘慈法師4人到waipuna湖邊散步運動，並與德育、演薩法師於淨苑附近店裡茶敘。中午，法聚寺住持依訓法師與當家滿通法師到普賢淨苑共進午齋。下午，寬謙法師講第五章「大乘不共法」，介紹科判表及「大乘通說」內容。傍晚，大家到「老友記」用藥石。



▲10.30 合影

10.29定慧法師陪同寬謙與法玄法師到志圓、志果法師的「菩提禪院」參訪。下午，寬謙法師繼續上課，進行菩薩道上六度中的「施度、戒度、忍度與進度」內容。

10.30演薩法師陪同寬謙、法玄、弘慈、定慧、演行法師到海岸邊沿著步道上山散步運動。中午，常靈法師率約12位法師及10位居士到KK餐廳應供。下午寬謙法師繼續上課，接著進行六度中的「定度」內容。

10.31早上，北投覺風學院《中阿含經》課程，由文修法師代課，講授《俱舍論》簡介。文修法師掛單於覺風學院，準備參與翌日課程。下午寬謙法師繼續六度中「慧度的別論般若」內容。



▲11.1 參訪法聚寺優美寬敞的農場



▲11.4 永修社區關懷據點長者半日遊1



▲11.4 戶外休閒活動

十一月份

11.1 早上《大乘廣五蘊論》讀書會課程，由文修法師帶領學員們進行導讀與討論。

早上9點半，普賢淨苑共10位法師開車到依訓法師「法聚寺」住處，參訪他們優美寬敞的農場。中午大家共享午齋後趕回普賢淨苑，下午寬謙法師繼續上課，接著進行六度中「慧度的會通異說」內容。

11.2 下午寬謙法師繼續上課「大乘行位中的十信與勝解行位」、「菩薩的十地位」與「佛陀的三身」內容，圓滿了下半部《成佛之道》課程，近80位聽眾幾乎都全程參加而法喜充滿，並預定明年《八識規矩頌》課程。

11.3 早上是普賢淨苑的共修法會，由法玄法師為信眾開示。下午，德育法師載寬謙與弘慈法師到TEAROHA城鎮德育法師的住處。晚上，普賢淨苑住持常靈法師飛往台灣。

11.4 早上，德育法師載寬謙、法玄與弘慈法師，到TAURAUGA訪妙秋居士，未遇。用過午齋再訪，依然不在，由從前鄰居得知翌日晚上才會回家。傍晚，大家回到TEAROHA。

11.5 早上，四位法師運動到湖邊，午齋後，德育法師載寬謙與法玄法師，到HAMILTON拜訪律師。傍晚三位法師抵達TAURAUGA，晚上再度訪妙秋未遇。



▲11.4 永修社區關懷據點長者半日遊2



▲ 11.8 常靈與開賢法師拜訪寬謙並合影於北投覺風學院法師

11.6 一早三位法師再度拜訪妙秋末遇。德育法師載寬謙、法玄法師回TEAROHA載弘慈法師，一起趕往奧克蘭。與定慧、常顯、演薩、演行法師於市區日本餐廳用齋。下午，回到普賢淨苑，與法師及居士們談話。傍晚，德育、弘慈、定慧、演薩法師、Jenny、駱氏伉儷，為寬謙與法玄法師送機，飛返台灣。經過12個多小時的飛程，加上於布里斯本轉機，共計14個多小時。

11.7 早上6點，寬謙與法玄法師飛抵桃園國際機場，趕回北投覺風學院，法玄法師準備早上《中阿含經》的課程。午齋後，由明橋召開「覺風雲端寺院」會議，計有寬謙、法玄法師、淑麗團長、綉美居士參與。傍晚妙望法師為播經機事宜來訪，林保堯教授來訪，確定下學期佛教藝術課程。

11.8 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。紐西蘭維瑾居士從加拿大飛返台灣，到覺風學院拜訪寬謙法師，常靈與開賢法師亦到達覺風學院。午齋後，明橋再度召開「覺風雲端寺院」會議，計有寬謙、法玄、一心法師、淑麗團長、綉美、川香、美諄居士參與，並由卓俊宏師兄主講設計狀況，並由每人手機操作。傍晚孫建築師伉儷來訪，共用藥石後報告建築設計案過程等，直到晚上8點結束。

11.9 寬謙法師於覺風學院開講《大智度論》一整天5堂課程。

11.9、10 永修精舍舉辦「志工培訓課程」100%出席率，由市政府派員前來專業訓練，透過此訓練後，準備正式成為「志工隊員」，如同擁有「時間銀行」的存摺，開始儲備志工時數，將來可以獲得相對的回饋。

11.10 早上，寬謙法師於覺風學院領眾主持《藥師懺》法會。下午，並由明橋與秋菊居士召開「覺風賢達二日營志工培訓」會議，傍晚結束。



▲ 11.9 永修志工隊基礎培訓



▲ 11.10 永修志工隊講習



▲ 11.10 北投藥師懺法會



▲11.16 宴請永佳法師一行人



▲11.12 周二讀書會合影



▲11.16 鳳凰2號



▲11.16 新竹覺風書院大智度論小組討論

11.11 下午到黃秀蘭律師事務所與傅祖健代書事務所，商議妙秋居士案。傍晚回到新竹永修精舍。

11.12 下午，寬謙法師與「楊英風藝術研究中心」緯鈴主任及「十月影視公司」符導演與助理，於永修精舍討論「楊英風紀錄片」及印度攝影之行。晚上，寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《金剛經》讀書會。

11.13 下午寬謙與法玄法師出發，傍晚回到北投覺風學院，接著與明秋居士議事。

11.14 早上，從加拿大溫哥華回來的李翠麗居士，到覺風學院拜訪寬謙法師。午齋後，川香師姐載寬謙法師到華梵大學，作專題演講「唯識思想與臨終關懷(上)」李校長、莊所長、善智法師表達熱誠歡迎之意，帶領法師參觀「華梵美術館」，並共同參與聽講。傍晚寬謙法師回到覺風學院，法鼓出版社張晴主編到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論出版《八識規矩頌》內容的修正。

11.16 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論·六波羅蜜》整天5堂課程及佛法討論。新加坡永佳與法親法師帶領18位居士旅行團到台灣環島，下午抵達福嚴佛學院參訪，晚上寬謙與法玄法師陪伴於明德素食餐廳用藥石。

11.17 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會，新加坡團員共同參與，大家法喜充滿。午齋後，寬謙法師於永修精舍「菩提園」設茶席接待團員。清玄法師帶領團員參訪石窟及淨業院，接著寬謙法師陪同團員驅車參訪法源講寺。團員驚豔於法源講寺大殿、庭園、戶外雕塑作品、華藏寶塔一二三樓中佛像的藝術氛圍，然後爬坡至禪林，眼見與大自然融合一氣的小木屋群、佛堂、半戶外講堂，以及在分布於樹林下的眾多禪座，接著沿著木梯下到法堂，禮拜毘盧遮那佛後告假，會後到禪茶一味餐館，享用豐盛的藥石，餐後團員們驅車回飯店，部份團員就近逛逛巨城百貨公司。



正念安樂生活禪

2020年
4月1日—5日

梅村 禪修營

報到

四月一日

下午兩點

地點

永修精舍(覺風書院)

新竹市北區境福街一四二巷十號

由一行禪師弟子慧嚴法師帶領，法師出生於越南，在美國加州成長，大學時研讀心理學，對周遭人的痛苦與身心探討有極大興趣，這樣的過程帶領著她來到法國梅村。慧嚴法師於法國出家，受一行禪師認可，成為傳燈的佛法導師。讓我們以敞開和接納的心，從正念呼吸、行禪、坐禪、開示、正念進食、深度放鬆、佛法分享、傾聽、愛語的練習，關係和解的重新開始、茶禪等正念活動，享受在禪營中分分秒秒的修習。



▲11.20 寬謙法師至華梵大學演講

11.18 新加坡團依依不捨離開新竹，繼續前往嘉義妙雲蘭若及高雄慈源寺。

11.19 緯鈴居士到永修精舍商討「印度佛教之旅」拍攝影片之事。中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道》課程。此乃每年11~12月中每週二中午課程共4次，工作同仁利用午休時間聽聞佛法，難得可貴。下午，林如居士宴請大眾師父及居士們到火鍋世家用膳。



▲11.22 永佳法師到訪覺風學院

11.20 下午，寬謙與法玄、普玄法師到台北，黃秀蘭律師事務所與傅祖健代書事務所，傍晚並到新北市殯儀館為玉施師姐的公公助念。晚上，回到北投覺風學院。11.21早上，「十月影視」符導演及助理、「菩提邦」旅行社小光及助理們與「楊英風藝術研究中心」緯鈴主任，聚集於覺風學院，與寬謙法師敲定明年二月初「印度之旅」行程。午齋後，綉美師姐載寬謙法師到華梵大學，作專題演講「唯識思想與臨終關懷(下)」，董事長悟觀法師與朱前校長、李校長、莊所長、智善法師等人熱誠接待。

11.22 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，下午法玄法師帶領超薦共修會。接著召開「雲端寺院」會議。新加坡團環島回到北投覺風學院，寬謙法師特設茶席招待，會後於天母「金廚」宴請永佳法師一行人，及前年去新加坡幫忙畫展的志士們。



▲11.23 寬謙法師於圓光佛學院講經

11.23 北投覺風學院舉行佛教藝術專題課程，早上由陳怡安老師講授「僧人與佛教藝術：以道宣《續高僧傳》為中心」，下午由顏尚文老師講授「白聖法師」課程。早上，法玄法師載寬謙法師，到中壢圓光佛學院假日佛學班，開講《觀無量壽經》暨經變圖整天課程，大眾都法喜充滿，主辦者覺華法師與翠昭居士，希望將來能多請寬謙法師前來授課。



▲11.17 永佳法師拜訪新竹書院



▲11.24 永修關懷據點廚神大比拚



▲11.24 蔡惠芳社工師講授樂齡課程



▲11.30 寬謙法師竹溪寺講八識規矩頌

11.24 北投覺風學院與蓮花基金會合辦「樂齡生活·友善關懷」專題課程。早上，由蔡惠芳社工師主講「我有話要說——末期病人的心理需求&家屬的需要及照顧與陪伴」專題。下午談「走過生命的低潮——談悲傷處理」專題。

早上，榮祥伉儷到覺風學院與寬謙及法玄法師、東志與裕國，繼續討論「雲端寺院」案。中午，寬謙法師與蔡惠芳講師及慧慈執行長共進午齋，蔡老師贈送自己的著作《當父母老後——兒女面臨高齡長輩老、衰、病、死的情緒困頓與出口》。下午，陶瓷專家陳新上教授，陪同「台灣碗盤博物館」簡楊同館長來訪。傍晚，秋菊到學院與寬謙及法玄法師討論「雲端寺院」案。

11.25 錦美與月現、美賢、文琦居士到覺風學院，與寬謙及法玄法師組成編輯小組，討論《八識規矩頌》出版文案，下午，法鼓出版社張晴主編到學院，大家共同討論出版相關事宜。

11.26 早上，寬謙、法玄與戒玄法師及周老師到交通大學前張校長府上，張夫人贈送桌椅等傢俱給永修精舍，由搬家公司運回精舍。中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道·大乘不共法》課程。晚上寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《金剛經》讀書會。

11.27 下午，寬謙與戒玄法師由玉蘭與美花師姐陪同，到台中香玫菩薩住所探視。

11.28 早上，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院。下午，先召開「志工月會」，接著由「護法委員會」蘇會長主持月會，討論賢達二日營與雲端寺院案。晚上，覺風學院小貓善福心臟病往生。

11.29 早上，寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。下午，寬謙法師與川香與綉美等搭高鐵，晚上到台南竹溪會館掛單。

11.30~12.2三天，寬謙法師於台南竹溪書院，宣講《八識規矩頌》課程，聽眾約100多人，在舒適的教室內聽經，真是大福報。大家以鳥瞰的角度，明白這部論典的義理，法喜充滿。



▲11.24 永修關懷據點廚神大比拚



▲12.1 永修志工參加國際志旦



▲12.6 永修精舍C級巷弄站結業



▲12.11 法鼓文化果賢法師與張晴居士蒞臨

十二月份

12.2 《八識規矩頌》第三天傍晚圓滿課程，大眾法喜充滿，晚上九點多，寬謙法師搭高鐵回到新竹永修精舍。

12.3 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道》課程。下午，寬謙法師回到永修精舍，與法玄、戒玄法師及玉蘭開會計會議，傍晚寬謙與法玄法師到「楊英風藝術研究中心」與慧蘭開會。

12.4 早上，寬謙法師到新北市板橋殯儀館，率10位居士，為呂碧蘭老居士告別式誦經禮讚。

12.5 下午，林保堯教授到覺風學院討論「印度之旅」相關事宜。

12.6 早上，寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。中午，鍾明秋偕同曉楓到覺風學院拜訪寬謙法師，共進午餐。

12.8 早上，江萬里教授來訪。美雪載美芬居士到覺風學院，李醫師伉儷亦到學院，與法師們共進午餐。下午，寬謙法師於講堂設計「拾得法師三法印展覽會」會場佈置動線。李醫師教導寬謙法師太極拳站樁功夫，以加強膝蓋的力量。

12.9 寬謙與法玄法師回新竹永修精舍途中，途經中壢維得立公司，預定明年拾得法師三法印展覽會的活動隔板及相關設備。

12.10 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社，圓滿本期《成佛之道》課程。晚上，清玄法師於覺風書院帶領《金剛經》讀書會。



▲12.22 新竹覺風書院歲末祝福餐會



▲12.15 北投覺風學院愛醇園地前來推廣



▲12.17 參加華梵第一屆「佛教藝術專題」研討會



▲12.22 歲末圍爐接待志工

12.11 傍晚，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院。法師們及錦美、美賢、月現、文琦，法鼓文化果賢法師與張晴居士蒞臨，並討論《八識規矩頌》出版文稿的修訂。

12.12 下午，林保堯教授到覺風學院安排下學期的「佛教藝術專題」課程。

12.14 寬謙法師於北投覺風學院，講授《大智度論》整天6堂課程。法玄法師邀請「愛醇協會」前來為大眾演講「酵素的妙用」專題。並同時由秋菊居士對「賢達二日營」關懷員作培訓課程。

12.15 早上寬謙法師於北投覺風學院，領眾主持《藥師懺》法會。法玄法師邀請「愛醇協會」前來為大眾演講「酵素的妙用」專題。並同時由明橋與秋菊居士主持「賢達二日營」會議與「關懷員」培訓課程。

12.16 早上，蕭老師帶領一群台電退休人員到覺風學院參訪，由孔昭導覽。傍晚，法玄法師陪伴 謙法師，王亞維與緯鈴到中正紀念堂的春水堂，與符導演商定「楊英風紀錄片」電影版合約。

12.17 早上，法玄法師載 謙法師到華梵大學，參加「第一屆佛教藝術學術研討會」，由悟觀法師董事長與李天任校長致詞，林保堯、李蕭錕教授及 謙法師擔任專題演講。午齋後，寬謙與法玄法師送林保堯教授回家，並到家中看「佛教藝術類」書籍及資料等，準備贈送覺風學院收藏。傍晚，兩位法師回到新竹永修精舍。晚上，清玄法師於覺風書院帶領《金剛經》讀書會。

12.19 早上，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院。中午，S7美術館張靜文館長帶楊金發及高秀貞居士到覺風學院，拜訪 謙法師。

12.20 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，中午並舉行結業聚餐。下午，法玄法師帶領共修超薦法會，接著 謙法師召開「雲端寺院」會議。



▲12.26 通泰賴總來訪



▲12.29 宗懌法師、黃澄竹、沈惠珠二位老師講授樂齡課程



▲12.31 參訪佛光大學



▲12.31 「寶積經」讀書會於礁溪碧河別墅

12.21 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論·六波羅蜜》整天4堂課程及佛法分組報告。

12.22 早上，寬謙法師於新竹永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會。下午，舉行「歲末感恩圍爐暨成果發表會」，席開50桌，熱鬧滾滾。

12.23 本週進入本學期最後一週，各個班級都紛紛開始舉行歲末聚餐。

12.24 晚上，寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《金剛經》讀書會，上課前於菩提園舉行結業聚餐。傍晚，紐西蘭的Jenny等三位居士，由周老師到桃園機場接機，晚上到達新竹，Rita準備花費一週時間，將 謙法師講《心經》的中文發音，翻譯成廣東話。

12.25 早上，Jenny與Sherry到永修精舍，告知主角Rita因為腹痛，進醫院檢查為急性盲腸炎，需開刀治療，無法來台。事出突然，來不及通知，兩位已經上了飛機，結果陪伴者反而先到達，真是世間無常。下午，寬謙法師陪伴兩位談天。傍晚，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院。

12.26 下午，「賢達二日營」舉行志工會前會，林保堯教授來訪。

12.27 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。中午，周老師帶Jenny與Sherry到覺風學院，正好遇見紐西蘭的美瑾，三人不期而遇，真是不可思議。下午，寬謙法師與月現、美賢師姐，開車到碧河居士礁溪別墅，準備禁足4天趕完《八識規矩頌》文稿，年底交給法鼓出版社。

12.28 北投覺風學院舉行佛教藝術專題課程，早上由黃運喜老師講授「會性法師生平與講座中所流露的佛教史料」課程，下午講授「明復法師在中國佛教史研究上的成就」課程。

12.29 北投覺風學院與蓮花基金會合辦「樂齡生活·友善關懷」專題課程。早上，由大悲學苑住持宗淳法師主講「聽身體說話——末期病人的靈性需求與陪伴照顧」專題。下午由黃澄竹老師及沈惠珠律師談「生命的預囑——《告別練習》無憾人生四部曲」專題。

陳清香教授，帶領法鼓文理學院藝術系學生六位，蒞臨永修精舍參訪。

12.30 寬謙法師與月現、美賢師姐仍在礁溪趕稿。

12.31 覺風學院週二「寶積經」讀書會，舉行「期末踏青」，寬謙法師及同學們相約在礁溪碧河別墅，中午碧河伉儷於佛光大學滴水坊，與大家結緣午齋，然後參訪佛光大學，傍晚大眾回到北投覺風學院。

2019.12月—2021.2月
每天早上8:00~9:00 佛衛慈悲電視台

學佛三要 | 12/21~2020/1/20 | 31集
藥師琉璃光如來本願功德經 | 1/21~2/3 | 14集
大乘廣五蘊論講記(精華版) | 2/4~21 | 18集
大寶積經 | 2/22~3/19 | 27集
大智度論·六波羅蜜 | 3/20~5/26 | 68集
勝鬘經 | 5/27~6/18 | 23集
八識規矩頌暨唯識三十頌 | 6/19~7/8 | 20集
成佛之道(精華版) | 7/9~8/14 | 37集
佛說阿彌陀經暨經變圖(台) | 8/15~26 | 12集
地藏菩薩本願經(台) | 8/27~9/16 | 21集
金剛般若波羅蜜經 | 9/17~10/5 | 19集
大乘妙法蓮華經(精華版) | 10/6~23 | 18集
印度佛教思想史暨美術史略(精華版) | 10/24~11/22 | 30集
學佛三要 | 11/23~12/23 | 31集
八識規矩頌 | 12/24~2021/1/5 | 13集
大乘百法名門論 | 1/6~1/17 | 12集
華嚴經普賢行願品 | 1/18~2/6 | 20集
藥師琉璃光本願功德經 | 2/7~2/20 | 14集



●學佛次第

成佛之道85集，學佛三要31集，印度佛教思想史81集，
佛法概論63集，大乘是佛說6集，方便之道57集，
成佛之道(精華版)37集，
印度佛教思想史暨美術史略(精華版)30集，共8套

●般若系列

般若波羅蜜多心經6集，金剛般若波羅蜜經19集，維摩詰所說經18集，
大寶積經普明菩薩會27集，中觀今論69集，菩提資糧論53集，
中觀論選頌講記43集，中觀論頌講記129集，
大樹緊那羅王所問經偈講記23集，維摩詰所說經(精華版)6集，
大智度論(未完)50集，大智度論(六波羅蜜)(未完)48集，共12套

●唯識系列

大乘百法名門論12集，唯識學入門(舊)13集，
八識規矩頌暨唯識三十頌(新)20集，解深密經(上、中、下)112集，
大乘廣五蘊論講記31集，攝大乘論講記108集，辨法法性論講記38集，
大乘廣五蘊論講記(精華版)18集，解深密經(精華版)54集，共9套

●真常系列

佛說阿彌陀經暨經變(台語)12集，地藏菩薩本願經(台語)21集，
藥師琉璃光如來本願功德經14集，勝鬘經23集，大乘起信論50集，
大乘妙法蓮華經92集，華嚴經普賢行願品20集，佛遺教三經26集，
大乘妙法蓮華經(精華版)18集，往生淨土論講記14集，
佛說阿彌陀經(精華版)5集，共11套。

寬謙法師弘法DVD

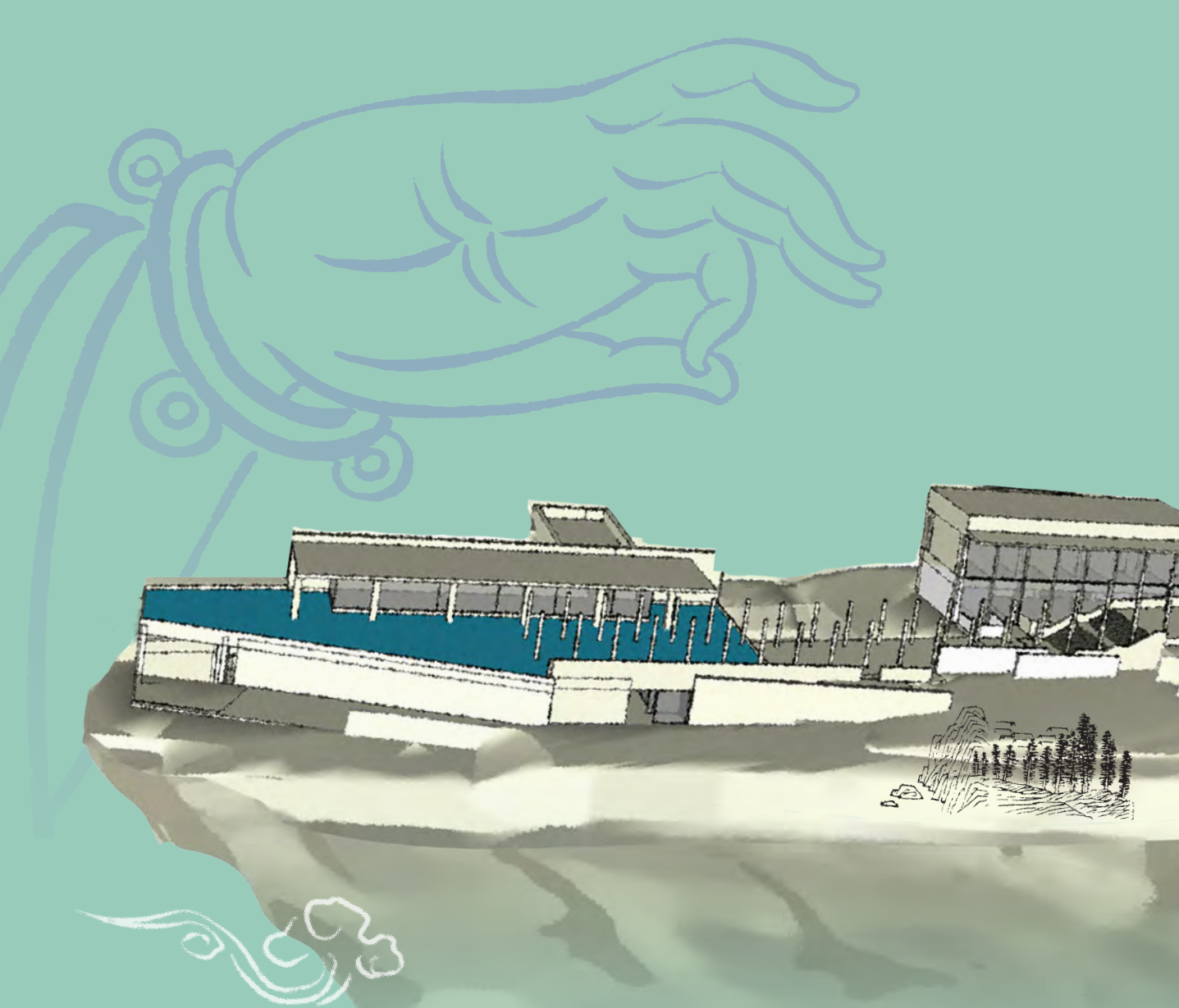
四大系列：共計40套，1,582集

結緣價：NT 4,000元

覺風文化出版社 劃撥帳號/50397581 戶名/覺風文化出版社

一機在手 行遍天下





雲端護法：500／名／月

- 支持手機及網站的架設與維護
- 覺風全球網路電視台
- 慈悲台電視弘法
- 護持正法無遠弗屆地傳播到世界各個角落

覺風永修道場護法：10000／闔府／年

- 護持三寶
- 道場軟硬體設施維護
- 午齋供應
- 各項法會課程活動經費

捐款方式 | 銀行ATM轉帳或匯款

合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話 | 02-28959977(台北) · 03-5323132(新竹)

誠徵
雲端護法
道場護法

為覺風園區開山 積沙成塔 預約分期功德主

這裡曾經是陶瓷的故鄉
荒廢四、五十年後
覺風到來，十年間櫛風沐雨

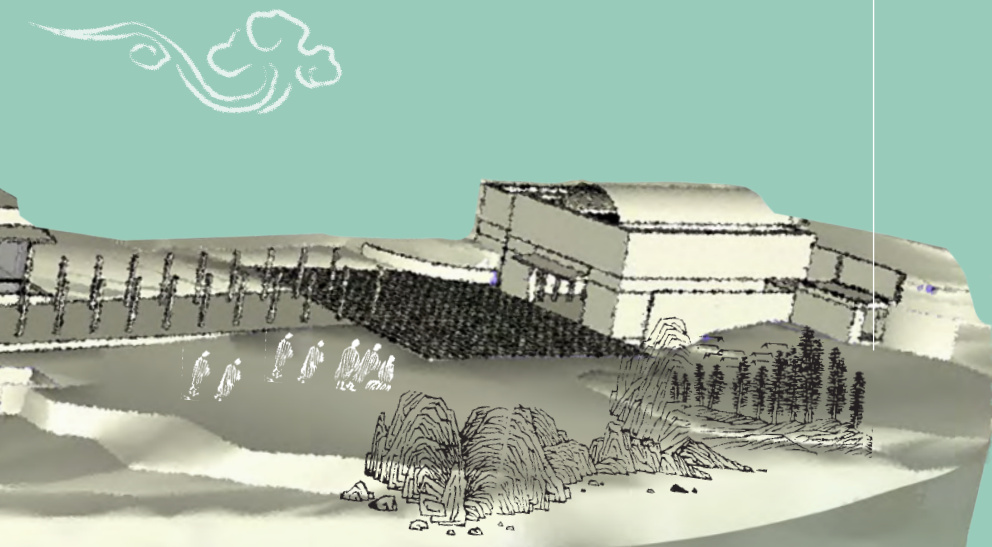
開蕪、墾荒
筆路藍縷，簡陋房舍內外
依然有著……
寬謙法師的佛法專題
專家學者的佛教藝術課程
室內室外，高朋滿座
這裡即將成為
佛法與佛法藝術的重鎮

感召了安藤忠雄大師承接設計

煎熬等待中，終於
覺風可以合法申請建築執照
即將開山建設
大殿兼講堂、禪堂兼美術館

值此百千萬劫難遭遇之際
期待您成為
發心功德主，共成大業

預約功德主，並不難
點點心意就能積為高塔
成為功德主，並不遠
深信因緣
驗證善性循環
一起來完成不可能的任務



觀自在菩薩行深般若
多時照見五蘊皆空
色即是空空即是色
亦復如是舍利子是
不生不滅不垢不
是故空
眼耳鼻
法無眼界乃
明亦無無明盡乃

般若波羅蜜



釋迦牟尼佛



善財禮觀音



釋迦牟尼佛暨飛天



佛顏

願與您 同願同行 同悅同喜

護持辦法——

莊嚴會員 | 回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員 | 回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員 | 回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員 | 回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員 | 回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員 | 不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長

說明：1.除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2.所有捐款均可分期，開立捐款收據。



銘刻竹盒竹筷

覺風佛教藝術學院

台北市北投區秀山路69號 / 02-2895-9977

銀行 | 合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍 覺風網站：www.chuefeng.org.tw

白磚一塊源北投
毛筆一支緬親恩
心經一卷入聖智
塔院一座立覺風
護持園區建設一萬一白磚
銘刻善念與芳名
書寫佛經入佛塔
無邊勝福皆迴向



2019年7月1日～12月31日

ANNA COLBY	余咪玲	李芬芳	林秀如	林麗君	袁瑋翔	許清雄	陳紹維	華昕睿	楊雪麗	蔡佳儒	戴湘芸
JESSI DING	余祗韻	李金樹	林育生	林麗琴	馬仕漢	許雅華	陳勝文	華愷柔	楊璇	蔡岳民	戴學文
RYAN DING	吳川英	李金燦	林育陽	邱月娥	馬燕兵	許嘉芸	陳彭新桃	賀邦寧	楊楊林	蔡承哲	戴麗卿
SHARON COLBY	吳川香	李威	林育德	邱秀英	高正忠	許義謙	陳朝信	賀詩茹	楊謙芮	蔡明仁	薛正森
大詮有限公司	吳元芬	李恒雅	林佳瑋	邱奕佑	高青黛	許碧燕	陳朝英	黃女容	楊駿	蔡罔市	謝玉寶
中尾容子	吳文亮	李政賢	林依蓉	邱振成	高政忠	許慧芸	陳湘鈴	黃文仁	楊麗美	蔡秋菊	謝邦珍
方素花	吳文亮	李春珍	林叔汝	邱素華	高美惠	許慶安	陳湘旖	黃永芳	溫子欣	蔡素玉	謝明珠
王乃俐	吳月桂	李蘭蘭	林和江	邱雪玲	高陳麗薰	許慶安	陳貴美	黃玉玲	溫杏儀	蔡淑芳	謝淑媛
王文章	吳水東	李周璇	林孟秋	邱淑惠	高智鵬	連奕婷	陳貽敏	黃玉雪	葉見登	蔡淑真	謝明媛
王玉金	吳玉桃	李秋惠	林昌慧	邱瑞炎	高毓慧	連進昌	陳進國	黃兆立	葉和冠	蔡博強	謝淑媛
王宏宇	吳自心	李美惠	林明慧	邱德棋	高麗雪	連進昌	陳黃美雲	黃杏	葉冠廷	蔡惠茹	謝媛
王梵文	吳伯榮	李英隆	林芝菁	邱德煌	寂地	郭孟嘉	陳黃桂花	黃育卿	葉淑玲	蔡進隆	謝瑞祥
王怡容	吳志益	李祖威	林芳如	門慧永	寂地	郭芷伶	陳黃雅玲	黃明英	葉慶和	蔡鈞祥	謝寬義
王建華	吳沛昶	李純美	林雨君	姜俊廷	寂悲	郭思湘	陳黃謙	黃明哲	葉麗卿	蔡瑞蓉	鍾彥右
王彥傑	吳佳芸	李啟蘭	林信瑛	姜宏儒	常紅紅	郭哲宇	陳瑞蓮	黃金虎	葛先桃	蔡爾森	簡德菊
王伯硯	吳伯瑄	李敏舜	林姿伶	姜禮正	張月琴	郭淑媛	陳裕雅	黃俊儒	詹采瑩	蔡蕭金菊	簡東甲
王柏詒	吳其玲	李曼	林建同	柯一青	張印佳	郭瑞芳	陳榮祥	黃俊惠	鄧雅玲	蔡麗香	簡秋燕
王美琦	吳明軒	李清錦	林柏吟	柯右廷	張年嬌	郭端茹	陳滿祝	黃炳勇	鄧雅璋	蔡麗香	簡素香
王美齡	吳明璇	李義雄	林珍玖	柯右宣	張秀玲	郭騰漢	陳福樹	黃玲玲	廖水林	蔡麗鳳	簡素香
王致凱	吳雨柔	李嘉利	林秋涼	柯光遙	張秀玲	陳子華	陳劉佳君	黃盈君	廖映先	蔣宗堯	藍青
王軍讓	吳建男	李榮東	林紀君	柯碩平	張怡玲	陳子碩	陳慶修	黃秋香	廖美珠	蔣宗穎	藍錦銘
王桂芬	吳思聰	李榮華	林紅杏	洪千岱	張明達	陳世芬	陳毅修	黃美專	廖美雪	蔣美玲	顏秀枝
王素珍	吳英花	李翠麗	林美芳	洪月季	張明璧	陳正華	陳霏絲	黃若芸	廖香玟	鄧月琴	顏洪胤
王淑美	吳恩萍	李鳳凰	林美華	洪月賢	張金珠	陳玉婷	陳燕瓊	黃倉海	廖恩捷	鄧燕玉	顏惠欣
王淑嫻	吳素珍	李劉華美	林美麗(永和)	洪世賢	張冠雄	陳玉鳳	陳靜瑋	黃翁足	廖啟賢	鄧麗金	顏慶春
王陳時春	吳素琴	李劉鳳月	林美麗(重慶北路)	洪西德	張炬芬	陳吉雄	陳聰勝	黃偉明	廖煜先	鄧丁進	顏君如
王富	吳常嘉	李謙德	林胡弘	洪宏盛	張施琴	陳百松	陳韻竹	黃婉棠	廖慧美	鄧文博	魏宏旭
王閻毅	吳梅香桂	李謝鳳	林倪義妹	洪炯杰	張美鳳	陳廷芳	陳麗卿	黃寅卿	廖燕賞	鄧以芳	魏海寧
王雲行	吳張秀	李豐富	林倪義妹	洪秋貴	張美華	陳沛宸	陳艷山	黃崇美	廖靜嫻	鄧玉梅	羅月卿
王達瓊	吳淑真	李麗玲	林庭巨	洪梅香	張家綾	陳秀玉	陸亞冰	黃彩霞	熊林華	鄧秋爾	羅宛玲
王維妮	吳淑媛	李麗秋	林振興	洪淑儀	張島郎	陳秀玲	陸蘭蘭	黃梓寧	熊空	鄧美女	羅宛玲
王德鳳	吳淑媛	李麗真	林桂珍	洪順源	張庭嘉	陳秀娟	麥石來	黃淑芬	熊開民	鄧美花	羅宛玲
王鄭阿珠	吳章安	杜孟涵	林祐威	洪意娜	張庭裕	陳秀琴	麥均安	黃淑姿	翟蘭萍	鄧美珍	關永
王蕭美慧	吳訪燕	沈二媛	林祐萱	洪愛娜	張素真	陳良玉	麥均和	黃荷懿	趙至心	鄧美惠	關白香
王豐裕	吳蜀燕	阮芳能	林純敏	洪詩嵐	張淑華	陳怡伶	麥均樂	黃富美	趙淑宜	鄧書和	關西同
王瓊珍	吳暢昇	卓秀盆	林素芳	洪翠娥	張陳靜枝	陳怡吟	麥均謙	黃復華	劉玉珠	鄧敏江	關西東
王麗珍	吳碧河	周王寶峰	林素琴	洪麗慧	張瑋潔	陳怡均	麥偉康	黃惠珍	劉玉蘭	鄧通雄	關在元
王譽億	吳碧燕	周兆熊	林高素華	胡忠全	張硯	陳明月	麥凱倫	黃惠貞	劉秀萱	鄧錦碧	關健雄
王蘭珍	吳銘宇	周光明	林國翔	胡家瑜	張黃緣	陳明雲	麥凱琪	黃湘芸	劉宜萱	鄧靜娥	關麗琴
丘春萱	吳輝宇	周言軒	林淑慧	胡家彰	張瑋潔	陳明雲	麥婷雯	黃蕭雅	劉飭	盧梅君	龐煤
丘運祺	吳鄭素貞	周怡君	林陳瓊花								

護持北投學院建設功德錄

2019年7月1日～12月31日

OBIO	杜文星	孫楊綉絨
大悲中心	杜全興	徐菁薇
小妹(犬)	杜佳玫	徐瑞誠
文錢營造有限公司	杜佳瑾	涂春蘭
方光群	杜佳媛	涂敬慈
方慎德	杜培璋	翁子清
王乃俐	杜謝鸞	翁張順
王李雪玉	車學銘	袁忠秀
王致凱	周文玲	馬政義
王郁惠	周雪美	高俊雅
王茶	林玉津	高春滿
王新民	林玉美	高秋華
王瑞斌	林秀容	張永宗(歿)
王慶璋	林秀蓮	張再興(歿)
王瑩萍	林佩玟	張林紅桃(歿)
王蕙瑄	林長壽	張金珠
王聰海	林姬足	張洋雄
王耀興	林政男	張修哲
王蘭珍	林柳秀霞(歿)	張淑華
田季訓	林秋萍	張盛富
白何熠	林美月	張陳清玉
石香蓮	林美玉	張陳靜枝
朱福祥	林家安	張凱銘
何祖漢	林國華	張博銓
何祖慶	林淑玲	張惠卿
余文玉	林淑惠	張雅善
余有浚	林淑慧	張璋
吳介臣	林雅娟	張瑞燕
吳玉桃	林萬成(歿)	張聖欣
吳尚霖	林裕仁	張嘉宏
吳明憲(歿)	林鉅銀	張錦雲
吳易修	林嘉明	張瀟文
吳姿秀	林德松	張鶴籍
吳建南	林鄭美蓮(歿)	莊舟守
吳英花	林曉慧	莊明馨
吳香逸	林錦時	莊祐安
吳逢旭	林麗冰	莊華亭
吳黃治(歿)	邱雪玲	許文銘
吳輝宇	邱聰智(歿)	許玉燕
吳鶴欣(歿)	邱麗珍	許金霞
吳顯光	侯元德	許春華
呂春美	侯江成	許秋梅
妙雲蘭若	施美瑛	許博杰
宋景瑄	施維俠(歿)	許焦英
李吳玉蘭	柯佩吟	許焦桃
李志明	柯金鶴	許翔婷
李明華	柳瑞昭	許碧鶯
李政緯	洪千岱	許蕙蘭
李政樺	洪金珠	連榮勝
李政謙	洪梅香	郭乃玲
李訓洲	洪傳貴	郭文雄
李敏舜	洪德豪	郭妙色
李陳雪珠	紀權(歿)	郭李月娥(歿)
李貴美	胡凱鈞	郭明賢(歿)
李賢學	胡勝光	郭建福
李燕霞	孫長全	郭洛婷

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益衆生供養。攝受衆生供養。代衆生苦供養。勤修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。

✂

◎寄款請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名	存款金額	電腦紀錄	經辦局收款戳

98-04-43-04

帳號

50037683

金額新台幣(小寫)

元 拾 佰 仟 萬 拾 佰 仟

戶名

永修精舍

寄款人

姓名	通訊錄	電話

經辦局收款戳

通訊欄(限與本次存款有關事項)

請於所需的項目上打✓(可複選)

☐全年度護法會費
☐孟蘭盆大法會
☐電視弘法
☐護持網站
☐護持覺風建設
☐其他

收據：□要寄□免寄
刊物：□寄發□不寄發

留言欄：
(如有地址變更敬請本欄示知！)

虛線內係供機器印錄用請勿填寫

護持北投學院建設功德錄

2019年7月1日～12月31日

8

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 310×110mm(80g/㎡樣) 保管五年

郭洛溟	黃惠英	薛正森
郭美雀	黃煥模 闔家	薛聖超
郭素青	黃瑋琪	薛寶綢 (歿)
郭淑婉	黃瑞鳳	謝秀連 (歿)
郭淑惠	黃綉裡	謝秉育
郭富同 (歿)	黃滿麗	謝淑妃
郭齡燕	黃劉美玉	謝淑媛
陳世國	黃瓊瑩	謝普有
陳永松	黃麗瑛	鍾秀珍
陳光華	楊志偉	鍾蕪君
陳伯彰	楊沐清	簡月娥
陳廷芳	楊金發	簡桂蘭
陳秀賢	楊金環	藍偉倫
陳秀蕙	楊國哲	藍陳罔市
陳姐妮	楊雪華	魏綸岑
陳孟韓	楊麗芬	羅陳清丹
陳明輝	葉容禎	羅騰書
陳俊茂	詹采瑩	嚴均凱
陳俊雄	詹棋雯	嚴宏宇
陳品菁	鄧明哲	嚴梓綾
陳垣惠	鄧清平	嚴普謬
陳彥秀	鄧輝宏	嚴棋雯
陳美仔	廖秀彬	嚴嘉榆
陳貞	廖慧美	蘇文萱
陳原諱	廖龍星	蘇守謙
陳素幸	劉佳欣	蘇素卿
陳嬌月	劉坤靜	蘇蔚芳
陳進發	劉春櫻	蘇麗盒
陳道恭	劉媛妹	釋如相
陳書好	劉富美	釋海印
陳德雨	劉瑞華	釋祝慧
陳誼媽	劉蒼芝	釋清玄
陳燕嬌	蔡采青	釋會接
陳麗薰	蔡美慧	釋慧理
陶玲華	蔡晏芳	釋融德
陶娟娟	蔡崑五	釋禪道
陶陳雀	蔡誌霖	釋顯僧
陸御錦	蔡劉秀英	吳川香
麥石來	蔡豐明	吳素珍
傅祖聲	蔡儷娟	吳淑麗
曾百然	衛孟廷	呂春美
曾映翔	衛盈廷	李玲蘭
曾美芳	鄭月秀	林和江
曾寶珠	鄭月娥	林姿芬
游碧珠	鄭玉卿	林紅杏
黃月雲	鄭敏江	張桂蓮
黃秀妹	鄭淑貞	陳玲玉
黃秀珠	鄭凱文	黃富美
黃秀雲	鄭蓓莉	鄭以芳
黃佩彤	鄭麗雲	鍾貴伊
黃政琛	盧怡芳	戴聖華
黃炳勇	蕭博賢	
黃美月	賴淑真	
黃美惠	賴琬瑄	
黃美華	戴如伯	
黃高素英		

一杓淨身，
願得自在清涼，
一杓潔口，
願得妙言善語。
一杓滌意，
願得般若燈明，
浴佛沐心，
願得清淨法身。

報親恩 浴佛朝山



北投覺風學院 **5/10** (週日)

8:00—12:00 朝山、浴佛法會
13:30 皈依

新竹永修精舍 **5/17** (週日)

9:00—12:00 浴佛法會
13:30 皈依

主法者：寬謙法師

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁衆生離塵垢 同證如來淨法身

歡迎 闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報親恩 共沐佛光

覺風學院院長·永修精舍住持 釋寬謙 敬邀

覺風賀新春 曙光滿大地



諸惡莫作 眾善奉行

新春期間到寺廟走春祈福，
祈求來年鴻運齊開。

新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，
將分別舉辦新春法會與藝文饗宴，

法會設有闔府消災延生牌位及全年福慧光明燈，

消災解厄、增福延壽。

並敬備午齋與茶會，

歡迎闔家蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

大年初一

1/25 六

8:00—12:00 《藥師懺》法會
下午茶會

大年初二

1/26 日

8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會
下午茶會

大年初三

1/27 一

8:00—12:00 齋天／上供
下午皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初五

1/29 三

8:30—12:00 《藥師懺》法會暨新春團拜
下午茶會

