國內郵資已付
新竹郵局許可證
新竹字第0419號
雜誌
新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

覺風 季刊 | 第46期

一瓣飽滿的蓮
猶如眾生心中的一顆菩提種子
清淨而莊嚴 具足而活潑

2009.12 冬



覺風

全球網路電視台
http://cftv.chuefeng.org.tw

增加 隨選點播 功能
網站將全面改版

2010 亞洲佛教藝術營
覺風網路電視台開播成果
甘肅石窟藝術

永修精舍・ 覺風佛教藝術文化基金會發行

歡迎助印





2010年度 1~3月
課程表

(2月7~19日 春節停課)

寬謙法師

佛學專題講座	開課日期	時間	上課地點
佛法面對面	1/8、3/12 每月 第二週五	19:00~21:00	覺風學苑
台北地區 《中觀今論》	1/9、3/13 每月 第二週六	09:00~17:00	艋舺龍山寺文化廣場
新竹地區 《菩提資糧論》	1/16、2/20、3/20 每月 第三週六	09:00~17:00	永修精舍

佛教藝術研習

課程名稱	授課老師	日期	時間	上課地點
亞洲佛教藝術研習營	林保堯 教授 李靜杰 教授	1/30~2/1	詳見簡章	艋舺龍山寺文化廣場
佛教藝術講座 絲路石窟藝術	董玉祥 教授	2/26~4/23 週五 (3/12 停課)	19:00~21:00	覺風學苑
甘肅博物館—— 佛教藝術之美	董玉祥 教授	3/13 週六	15:00~17:00	艋舺龍山寺文化廣場
甘肅石窟藝術	董玉祥 教授	3/27 週六	10:00~17:00	永修精舍

佛法・人文教育課程〈覺風學苑〉

課程名稱	授課老師	上課日期	上課時間
書法課程	葉薰仁老師	1/4~3/29	週一 10:00~12:00
聆聽佛陀的話語——賞析《法句經》(Dhammapada)故事與偈頌	缽曇瑪法師	1/5~3/30	週二 14:00~16:00
佛陀(Buddha)是誰——研讀《佛陀的啟示》	缽曇瑪法師	1/5~3/30	週二 19:00~21:00
茶藝課程(日本茶道)	陳秀娟老師	1/6~3/17	週三 14:00~16:00
《成佛之道》讀書會	法玄法師	即日起	週四 10:00~12:00
茶藝課程	趙崑秀老師	1/7~3/25	週四 14:00~16:00
瑜珈入門	楊 容老師	1/8~3/26	週五 14:30~16:30
兒童讀經班	覺風師資群	即日起	週六 09:30~11:30

佛法・人文教育課程〈永修精舍〉

課程名稱	授課老師	日 期	上課時間
太極拳	蔡玉女老師	即日起	週一、三 07:00~08:30
書法班	王晴頌老師	即日起	週二 08:30~10:30
《圓覺經》導讀	印玄法師	即日起	週二 19:30~21:00
《成佛之道》讀書會	法玄法師	即日起	週三 09:00~11:00
中華花藝	周華坦老師	即日起	週四 09:00~11:00
兒童讀經班	覺風師資群	即日起	週六 09:30~11:30

法會

法會名稱	主法者	法會日期	法會時間
念佛共修	常住法師	即日起	週五 19:30~21:00
水 懺 祈安法會(單月) 藥師懺 祈安法會(雙月)	寬謙法師	1/17、3/21 2/21	每月第三週日 08:00~12:00
新春梁皇寶懺大法會暨 百年古寺展風華		2/14~18	詳見封底

報名方式

- 永修精舍 TEL：03-5319052 FAX：03-5323135
- 覺風基金會 TEL：03-5323132 FAX：03-5323135
- 覺風學苑 TEL：02-25117292 FAX：02-25316252

E-Mail:chue.feng@msa.hinet.net http://www.chuefeng.org.tw

- 永修精舍 新竹市境福街141巷10號
- 覺風學苑 台北市松江路90巷15號
- 艋舺龍山寺文化廣場 板橋市文化路二段242號7樓(捷運板南線江子翠站3號出口)

熱門推薦課程

寬謙法師 佛學專題



佛法面對面
時間 1/8、3/12 每月 第二週五19:00~21:00 地點 覺風學苑

《中觀今論》
時間 1/9、3/13，週六 9:00~17:00 地點 艋舺龍山寺文化廣場

《菩提資糧論》
時間 1/16、2/20 、3/20，週六 09:00~17:00 地點 永修精舍

鉢曇瑪法師 佛學講座

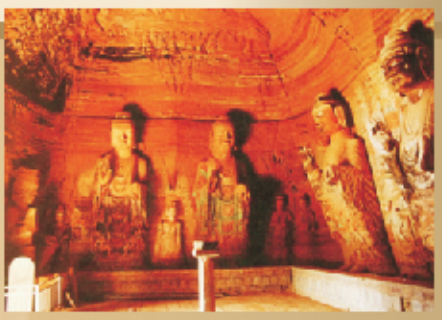
(依止緬甸帕奧禪師修學佛法；法鼓山中華佛學研究所畢業)

無常品者
寤欲昏亂
榮命難保
唯道是真

賞析《法句經》(Dhammapada) 故事與偈頌
時間 1/5~3/30 (2月春節休假)，週二 14:00~16:00 地點 覺風學苑

研讀《佛陀的啟示》
時間 1/5~3/30，週二 19:00~21:00 地點 覺風學苑

董玉祥教授 佛教藝術專題講座



絲綢之路與石窟藝術
時間 2/26~4/23，週五 19:00~21:00 地點 覺風學苑
(3/12 停課)

甘肅博物館——佛教藝術珍品
時間 3/13，週六15:00~17:00 地點 艋舺龍山寺文化廣場七樓

燦爛輝煌的甘肅石窟藝術
時間 3/27，週六09:00~17:00 地點 永修精舍



覺風季刊 | 第46期

中華民國98年12月出刊2009.12 冬

地　　址　新竹市境福街141巷10號

電　　話　03-5323132（代表號）

發 行 人　釋寬謙

編 輯 部　釋法玄　林熅如
　　黃錦珍　廖翎而

美編製作　風雲　03-5713596

行政院新聞局出版事業登記證

中台字第1483號登記為雜誌交寄

聯絡方式

永修精舍

新竹市境福街141巷10號

電話：03-5319052　傳真：03-5323135

劃撥帳號 50037683

戶　　名 永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會

劃撥帳號 12853911

戶　　名 覺風佛教藝術文化基金會

信箱 chue.feng@msa.hinet.net

網址 http://www.chuefeng.org.tw

覺風學苑

台北市松江路90巷15號1樓

電話：02-25117292~4　傳真：02-25316252

劃撥帳號 19959668

戶　　名 覺風文化

【封面故事】

覺風全球網路電視台，開播三個月以來，受到全球悅眾的歡迎，三個月內主要有二十多個國家、將近兩萬人上網，打破傳統弘法模式的區域與人數限制，真正達到跨越時空、無遠弗屆，猶如虛擬的空中法會，讓全世界信眾在空中與佛相會，我們感到無比榮幸。

也因網路電視台的熱烈迴響，我們更用心提供給信眾更佳的品質，除了增加點播功能，免費給會員使用，更著手全面改版覺風佛教藝術文化基金會網站，讓大家可直接點播喜愛的弘法節目等，不必再配合排播時間表，自由觀看深入學習，而且網站改版後，提供更多豐富的服務，引導大家進入探索佛法與佛教藝術。我們的用心，更需要您的護持，諸供養中，法供養最。

師父開示

02 低調的奢華 釋寬謙

本期專題

06 覺風網路電視台開播成果及增加點播功能 編輯部

佛教藝術專欄

10 亞洲佛教藝術營 編輯部

14 甘肅石窟藝術 董玉祥

活動迴響

18 日本、筑波東京弘法行 果奕

21 「日本安藤忠雄與現代名家建築」之旅 依依

24 《金剛經》佛學講座心得 周意純

26 啟建觀音祈福法會活動記實 修甄

永修巡禮

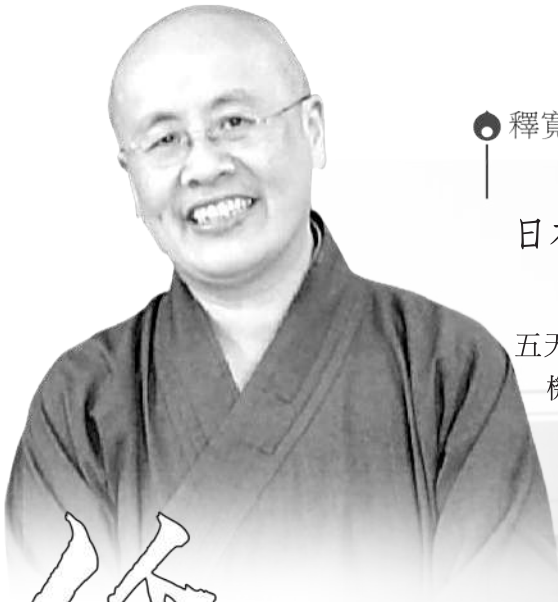
28 善財禮觀音像 編輯部

義工善行

30 默默奉獻．菩提身影—行眾師兄 廖翎而

大事紀

32 9~11月大事紀



低調的奢華

——從安藤建築到佛法的不二

釋寬謙

日本安藤建築之旅

今年九月下旬我應邀到日本弘法完畢，接著舉辦五天的「日本安藤忠雄與名家建築之旅」，讓大家有機會體驗安藤忠雄不可抵擋的魅力。

安藤忠雄出身於一個貧苦的家庭，自小與外公外婆長大，當他發現他的孿生弟弟可以因為打職業拳擊而出國，他也循著打拳擊的方式第一次出國看建築。當他高工畢業面對人生去路的選擇，考量經濟現實，他決定放棄大學，一個人以自學的方式朝向建築這條路努力。「康莊大道綻放許多花，但是，我一個人卻走著這條大家看不到的路，於是，我對自己說，我要讓這條路也能開花結果。」

安藤忠雄是一位獨行俠，他不僅自學建築，同時在建築創作上自成一格，甚至奪得建築普立茲克獎在國際間聲名大噪，以致於日本建築界不得不接受這位非科班出身的建築天才。

這回日本建築之旅的成員，可以說皆非建築的專業者，而是因為心靈的敏銳而與佛教有些深淺不一關係者。但是幾乎每一個人都被安藤的建築深深地感動。其實安藤早在2000年首度在台灣舉行公開演講，之後場場演講都湧入成千上萬的聽眾，可見安藤與台灣建築界與非建築界結的緣相當深。

安藤喜歡使用顯露真實材料的素面材質，比如清水混凝土、鋼、玻璃，或未上漆的木頭等，以簡單的材料創造出豐富的空間，才是他關注的焦點。清水混凝土似乎已經成了安藤的素面材料的標記之一，為了讓空間會說話，材料本身的質感就非常重要。

安藤認為幾何圖形相對於大自然，是純粹理性的產物，也是人類歷史運用在建築空間上最為基礎的架構，他透過基礎架構來創造出神聖性、藝術性、宗教性乃至反思想效果的獨特空間感。安藤向來喜歡大自然，他認為表現在建築中的自然，必須經過人為的處

理，找出其秩序，並且抽象的表現在建築中。光、天空、水、風都是他在建築中積極的條件因素。

這是安藤奉獻一生致力與大自然結合的理念，也因此造就了安藤「創造自我的宇宙」、「充滿神聖感」、「禪意」、「充滿詩意」、「重視自然」、「充滿哲思」等不可敵擋的魅力。欣賞安藤的作品，在安靜而獨處時最能感受安藤所欲傳達的語言；再者用心、用眼睛仔細看，體察光線等細節，這是結合大自然細微變化的體驗。

這回短短五天內，我們總共參觀十二個安藤作品巡禮(住吉長屋、夢舞台、海的教會、水御堂、兵庫縣立美術館、大山崎美術館、京都陶版名畫園、TIME'S建築、天保山三多利美術館、國際影城邊的車站、司馬遼太郎紀念館、飛鳥古墓博物館、峽山池博物館)，再加上兩個高松伸精采的作品：星嶺及東本願寺地下的國際會議廳，過程中又從現代回到傳統的時空：三十三間堂、二條城、錦市場，還有既傳統又現代的一心寺骨佛……多麼豐富的旅程！處處令人低首沉思、蕩氣迴腸、驚艷不已，尤其是安藤的作品，更是讓人體會到所謂「低調的奢華」—從極簡而低調的建築空間中，含藏最為奢華的豐富內涵。

低調的奢華—簡單中的不簡單

安藤的極簡風格正如印順導師寫其一生是《平凡的一生》，然而他卻真正是平凡中的不平凡，從他老人家身上如實顯現出佛法的不二，心靈豐富的人，內在是那麼深沈，而顯現在外的卻是極其平凡，此精神一如安藤忠雄的建築之美，其風格越簡，但藝術價值反而越高，越單純，想像空間越大，所以名為「低調的奢華」，它就是不二佛法的印證。

以智導情的寧靜

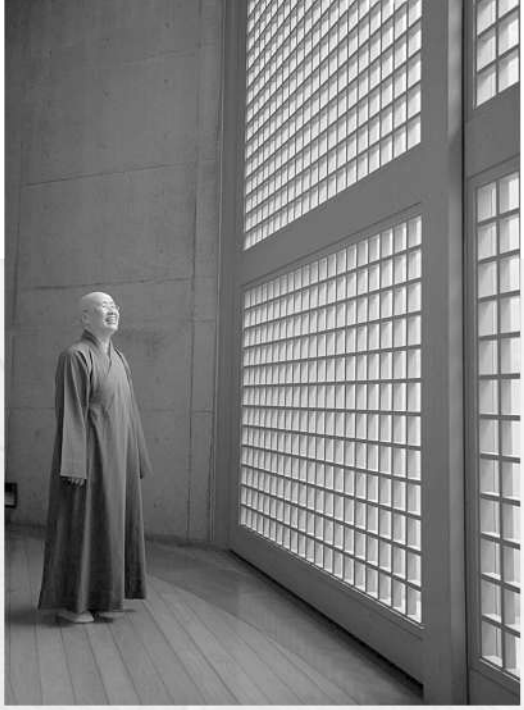
五天下來親自前往者，相信每個人都有一股情深似海的回憶，此情乃是感性與理性交會後，以智導情後的情懷。每個人都擁有澎湃洶湧的感情，卻讓一位建築大師透過他所塑造出的空間、結構，乃至於材料本身，及經過人為處理過的天空、光及水，而穿透我們的心緒，直接感受沉澱到大海中的寧靜一般，我想這幾乎與佛法中以智導情後，我們的心靈安定如深入大海中的寧靜，有著異曲同工之妙。

於是深深地體會到，佛法告訴我們所謂中道不二，不就是突破超越了世俗的相對現象，也就是所謂「攝相從性」，進入平等不二的因緣法海中，愈深沉愈平等愈寂靜的感受。

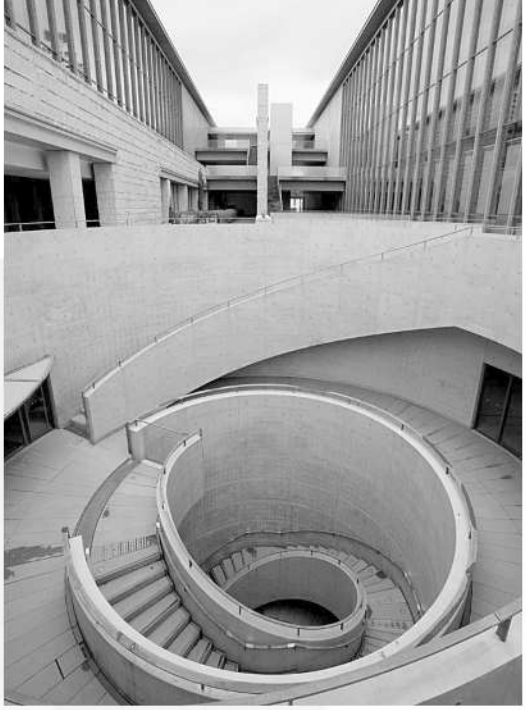
溫柔的堅持

記得趙傳先生唱過一首歌：「我很醜，可是我很溫柔」，而我想要唱的是「我很溫柔，可是我很堅持」。

如此溫柔的堅持也是平等不二的體會與覺知，令我憶起覺風二十餘年的點滴努力，如同安藤大師的「低調的奢華」，同時也是中道不二的實踐，面對傳統的壓力時，仍堅持著弘法與佛教藝



▲ 水御堂內光景



▲ 兵庫縣立美術館旋轉樓梯

術文化的途徑，過程中畢竟也付出相當奢華的代價，也需不斷地以智導情，那是表相上所看不出來的。

回想起來，弘法的工作是從1986年初我在法源講寺出家，翌年家師覺心法師往生開始的。當時好像突然匆匆結束了出家的童年期，馬上感受到面對信眾，參與承擔常住寺務運作的責任。起初，從常住的西邊客廳擺上七、八張長條桌椅開始，每週六下午我開設佛法課程，後來有鑒於信眾上山不便，於是每週六下午在培英國中借教室上課的方式，如此約兩三年時間，直到由常住購買了「法源別苑」，傳統寺院終於有了講堂，開始可以開設各種佛法及人文藝術課程，已經是1991年的事了。

傳統的現代

1988年為紀念家師覺心上人設立「覺風佛教藝術文化基金會」，1989年舉辦高中生冬夏令營總計五屆，年輕人充滿活力，課程及活動共同擠在大殿中，不免有一些衝突和矛盾。記得每辦完一屆營隊就如同生死過一番，常常心裡吶喊著不要再辦下一屆了，但是時間到了，竟然還是咬著牙繼續辦下去，就好像女人常受過生小孩之痛，喊著不要再生了，卻依然繼續生產一樣。

之後出版佛教藝術專業書籍《中國古佛雕》等，又開辦了七屆「大專生佛教藝術營」，及弘講「三日尋燈」專題佛學課程，又舉辦「1998年佛教建築設計與發展國際研討會暨佛教建築模型展」及「印度佛教尋根之旅」等。

直到2006年初受法鼓山聖嚴法師之託，在法鼓山舉辦「佛教建築的時代意義——傳統與創新」學術研討會，翌年起又辦了三屆的「亞州佛教藝術研習營」。畢竟透過弘法與佛教藝術人文的課程活動，才能從傳統的法會活動中，走進現代人的生活，接引現代人學佛。

網路電視台增加點播功能

2002年來走上電視弘法，順勢發行



▲飛鳥古墓博物館外一隅

DVD，及至金融海嘯波及到今年，電視弘法節目維持不易，於是又另尋出路而開發設立「覺風全球網站電視台」，以便因應整個世界潮流以網站為主流的資訊傳播媒體。九月開播以來，短短兩三個月，竟然湧進一兩萬人上網並且來自二十多個國家，這實在是非網站的傳播方式所能想像的。

我們之所以能很快地成立全球網路電視台，主要是因為已經累積了七、八年來十多套近五百小時的DVD弘法節目帶，網站電視台設立初期，因為顧及DVD的訂價流通，因此我們採用輪播的方式，也就是設置帶狀節目，每天安排四小時的節目輪播六次，於是隨時隨地都可以上網收看電視弘法節目，尤其像美國地區上網正好與我們相反，分散同時集體上網的壓力。

但是輪播方式的便利性仍遠不及點播的自由度，於是接著我們又考慮以點播的方式才是更符合網站的效益，而DVD的流通勢必受到最大的衝擊，不過為了正法的流通，這也是我們必須面對與處理的課題，因此採取護持會員是比較可行的方式，讓每個人都有機會隨時隨地、無遠弗屆地與世界各國的華人廣結法緣，讓正法能最週遍而迅速地傳佈到世界各個角落。

佛法的不二

無論是受到安藤建築的啟發，還是覺風二十餘年溫柔的堅持，都是不二法門的體悟與實踐，自從研讀印順導師的佛法以來，深感在世俗中我們只因一直落在相對的二邊現象（A與B的對立），而痛苦煩惱不斷，乃至於輪迴生死不已，但是如果有能力透過因緣法打破了界限（不落二邊），就能涵攝對方，融然一體（A中有B，B中有A；A、B是平等的）。雖然這種感受在佛法的修證過程中仍屬相當淺的部分，但卻也是個必然的過程，只要有機會從大海起伏躁動不安的表相，進入到寧靜的法海中，都將體會到生命層次的低調的奢華。



▲ 改版後的網路首頁

開播成果及增加點播功能

編輯部

因為有您，才有全球網路電視台

寬謙法師行腳世界弘法，有感海外華人的求法若渴，卻不易聽經聞法；有鑑於此，如何借用網路沒有國界的功能，作為弘法的工具，是一大突破。因此在今年6月與專業的傳媒接洽之後，便積極運作「覺風全球網路電視」的籌備工作。終於在9月份起正式開播，歷經近三個月的播出後，已經顯現初步成果。

目前節目安排以法師的講經為主，安排了小集數的《心經》、《阿彌陀經》等，中集數的《金剛經》、《大寶積經》等，還有長集數的《成佛之道》、《解深密經》等，讓有心聽經聞法的信眾們依照自己的喜好，安排自己的時間精進。

除此之外，還有十六分鐘的「永修之美」，一一介紹常住永修精舍的歷史、建築藝術、藝術典藏、敦煌石窟等，使大家更能親近永修精舍這間寺院；另外也安排「佛教藝術的講座」，請國內外知名的專家學者主講，內容包括：亞洲的佛教藝術、經典與圖像、台灣寺廟藝術等三大專題，讓大家隨時隨地理解覺風所推廣的佛教藝術內涵。以及照惠法師素食烹飪教學影片，教您煮一頓養生環保的餐點。

網路電視台增加點播功能

在這過程中，寬謙法師一再堅持要給信眾最好的收視品質，與最便利的點播功能，因此不惜耗費巨資投入開發與維護，這些都需要大家的護持支持，您的護持是覺風的力量來源，由此造福全世界的全球網路電視台，便得以順利營運。

為了回饋護持悅眾，凡一年護持一千元者，便在網路上名列功德錄；而一年護持一萬元者（包括永修精舍實體會員），除了功德錄外，另贈法會回饋；還有捐贈二十萬元以上者，送佛像、全套DVD、與十年法會大牌，以表我們的感恩之意。

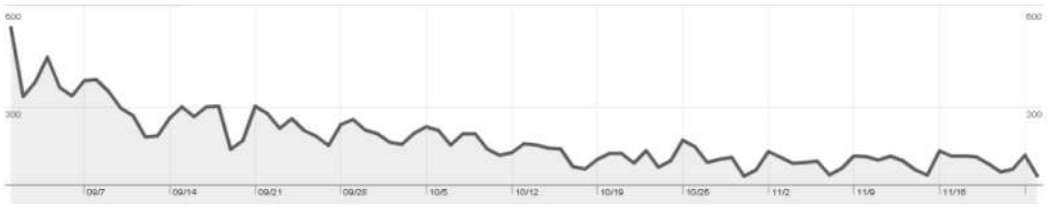
近三個月成果：二十餘個國家、一萬餘人上網

儘管從訪客分析的統計圖上，目前每天有兩百多人上網，但大部分悅眾瀏覽的時間都不超過五分鐘，顯然大家還不習慣長時間在網路上收看節目。不過網路這種E-Learning的數位化學習環境，已經是各國知名大學建立學習的新管道，打破時間空間的限制，讓人無時無刻可以進入精進的課程中，這種趨勢未來將成為風潮，引導更多年輕族群循此途逕認識佛法，學習佛陀的智慧。

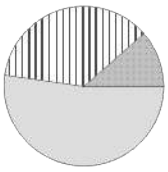


▲ 寬謙法師線上佛學課程

所有訪客造訪次數 9/1-11/24



所有流量來源總共傳送**17,216** 次造訪　**202.54** 造訪次數 / 天



9, 520.00 **55.30%** 推薦連結網站

6,595.00 **38.31%** 直接流量

1,101.00 **6.40%** 搜尋引擎

網站使用方式

17, 216 造訪次數

37,622 網頁檢視

2.19 網頁/造訪次數

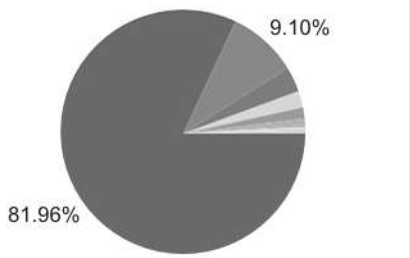
61.09% 跳出率

00:02:59 平均網站停留時間

20.44% 新造訪次數百分比

	詳細資料層級：國家/領域	造訪次數 ↓	造訪次數
1.	Taiwan	14,110	81.96%
2.	United States	1,566	9.10%
3.	Japan	574	3.33%
4.	Singapore	373	2.17%
5.	Canada	253	1.47%
6.	China	145	0.84%
7.	New Zealand	48	0.28%
8.	Australia	44	0.26%
9.	Hong Kong	42	0.24%
10.	Malaysia	16	0.09%

國家/領域產生的總值：造訪次數



無遠弗屆的傳播效力

從上圖網路後端統計顯示，這近三個月中，將近有兩萬多名觀眾進入覺風網路電視中觀賞，平均每一天有二百多人進站觀賞，共有來自全球二十個國家，這是以往單純講經、法會所難以達到的境地，亦如在佛經中看到佛陀說法時，各國菩薩、信眾齊聚聽法，此時網路電視所彰顯的法會意義不正如此！

各地訪客主要來自全世界的二十個國家中，當然還是以台灣的觀眾最多，佔八成以上，這大概與網路操作的熟練

度有關。至於居次的美國觀眾，以加州、紐約、紐澤西、伊利諾等地區為主，日本觀眾則位於東京地區為主，涵蓋三鷹、多摩等地，還有新加坡、加拿大、中國大陸的北京、上海、貴陽等地，其他諸如香港、澳洲、紐西蘭、馬來西亞等地，都是寬謙法師曾經片履足跡、弘法結緣的地方，因此也有觀眾的存在。

看到這個現象，令人感嘆網路電視的無遠弗屆，猶如虛擬的空中法會，大家為聞法而在網路上交會。其他南美或歐洲等地，是漢傳佛法比較到達不了的地方，未來我們都可以藉由覺風的網路電視，請大家告訴大家，透過方便的網路科技，學習到智慧之寶。

學員熱烈迴響

在美國的諦玄法師，遇到一件逸事，她說到coulumbia university聽課，有人問她：「您在台灣哪裡？」表明之後，那位二十來歲的年輕人，竟說：「好巧！我也收到覺風的來信，最近想念家鄉時，就看覺風全球網路電視。」真的好巧！世界真小。

而台灣學員則表示，在台灣學佛實在太方便，在國外求法不易，但是有了覺風全球網路電視台後就容易多了。

她說：「本想薰習佛法要多聽幾次才能進入狀況，可是以我三天打漁二天曬網的個性，怎麼有可能？但是因緣就是這麼奇妙，藉著網路電視台學習，就像聽完貝多芬的命運交響曲一樣，歡樂地揭開學佛之道。

現在每天回家就自動開啟電腦，雖然無法一直坐在電腦前，但不管是洗衣煮飯，讓法音在耳邊嗡嗡作響或許是給自己找藉口，不願錯失法師所講的每一句話及生動樸實的舉例，而開頭的音樂，在我聽來就像走過充滿著荊棘路上之後的安祥豁達，這種法喜真得想讓周遭所有的人一起來分享。

感謝覺風全球網路電視台的開啟及寬謙法師的到處弘法，開啟我的佛法修行，雖然小小水滴成不了大作用，但小水滴從此知道何去何從，把握當下聽經聞法，從改變自身慢慢去影響別人，未嘗不是一件好事，願從此也以三個心——菩提心、慈悲心、智慧心來營造人生。」

覺風網路電視台是大家的電視台

事實上，覺風的網路電視，是寬謙法師為大家設立的電視台，也是一塊大家共享的園地，未來我們將安排更多元的佛學課程，朝向菩薩學院的課程設計而努力，讓大家能夠循序漸進地進入佛學教育的領域，甚至踏入藝術課程的養成課程，建立學習的目標與效果，發揮網路電視的教化功能，也期待大家多給予支持並傳播，讓此電視台成為你我學習與結緣的園地，歡迎大家認同法師理念，加入護持的行列，借著大家的法布施，讓法界眾生都有機會聽經聞法，也提供相關節目給大眾共同分享。



2010 亞洲佛教藝術營

編輯部

承續成功經驗

「亞洲佛教藝術營」係從2007年由中央研究院史語所顏娟英教授發起，當時即委託覺風基金會承辦營隊活動，從此連續辦理三屆，至今已經第四屆。覺風投入佛教藝術耕耘已經廿多個年頭，希望這塊園地有更多年輕人的認識與投入，更增佛教藝術的深度與廣度，也因此覺風年年舉辦營隊來深耕佛教藝術。

寬謙法師體認到佛教藝術應屬佛教信仰傳播最重要的一環，佛與菩薩的形像藝術是所有人認識佛教的第一印象，比文字更具有傳播力及影響力。因此，藉由辦理亞洲佛教藝術營，讓國內外學者及學生齊聚一堂，不但能具體認識佛教藝術的源流與變遷，同時增加學者間國際交流的機會，提高台灣文化視野。

因此2007、2008年起，得到行政院國科會與中央研究院歷史語言研究所的支持，同時邀請法鼓山中華佛學研究所以及艋舺龍山寺共同參與，2009年邀集法鼓大學籌備處與板橋龍山寺，繼續籌辦研習營活動。

歷屆營隊特色

三屆的亞洲佛教藝術研習的課程，可謂繁花似錦，深入亞洲各國特色，包含佛教發源地的印度佛教藝術，以及佛

教向四方傳播在各地形成的佛教文化，堪稱涵括北傳、南傳等的佛教藝術課題，每年都設計一項主題，相關紀錄表列如下。

2007年營隊特色

2007年由顏娟英教授向行政院國科會申請計劃，中華佛學研究所、覺風基金會一起承辦營隊會務，地點選在台北縣金山的法鼓教育園區舉辦，為期四天三夜。

在課程上，白天由講師上課，晚間是學員分組的延伸討論，內容包括中國早期佛教美術的圖像與思想，及菩薩的佛教藝術與信仰，並延伸至法門寺密教文化等。日、韓等東北亞佛教，有日本飛鳥時期的奈良佛教到平安時期具有日本化特色的佛教，以及與貴族文化結合的鎌倉佛教文化等。

韓國統一新羅時期特有的佛教藝術的石窟庵造像，集合華嚴思想的佛教藝術大成。另外南傳的柬埔寨吳哥窟，融攝印度教、佛教及吳哥窟時期文化特色，及不能忽略藝術與佛教學詮釋相關的課題等，課程以廣博為主。

本次研習營師資方面，邀請具代表性的十四位學者，將國內深具資歷的佛教藝術學者全都網羅在內，有李志夫、李玉珉、嚴智宏、賴依縵、巫佩蓉、潘亮文、陳清香、顏娟英、釋惠敏、林保堯等教授，其中更有三位來自海外，包括來自韓國梨花女子大學的姜友邦教授，日本東北大學的長岡龍作教授，以及中國清華大學的李靜杰教授，師資陣容可謂歷來最盛。

2008年營隊特色

2008年還是由顏娟英教授向國科會申請計劃，台大藝術史研究所、艋舺龍山寺、現代佛教學會、覺風佛教藝術文化基金會一起承辦，地點選在台北縣艋舺龍山寺板橋文化廣場舉行，為期五天。

本次營隊主題為「佛教藝術的傳統與創新——亞洲視野中的台灣寺廟」，以台灣寺廟作為研討的主要對象。台灣佛教寺廟呈現非常多元形貌，包括傳統的形式，融入日治時期的洋式風格，到近期極簡風格的各類型寺廟，這些寺廟反應出台灣佛教內涵的轉化與豐富性。

課程設計除了印度佛教、中亞絲路佛教、中國寺廟刻經文化、韓國佛教之外，主題帶出台灣北中南三地寺廟，包括淡水鄞山寺、艋舺龍山寺、鹿港龍山寺、鹿港南瑤宮、台南竹溪寺等，以及台灣當代藝術家的佛教藝術創作等，這些寺院議題都與台灣佛教發展密不可分。

師資特色，共計十二位學者參與本次營隊。包括來自海外香港科技大學古正美教授，韓國龍仁大學裴珍達教授，發表韓國佛國寺、石窟庵的華嚴圖像的研究成果。國內邀請建築及藝術史學者，有顏娟英、陳芳妹、黃蘭翔、李乾朗、李奕興、謝振發、林保堯等教授及



▲ 龍山寺參訪

寬謙法師等，就台灣北中南寺廟的傳統與創新型態提出討論。

2009年營隊特色

2009年由艋舺龍山寺、法鼓大學籌備處及覺風佛教藝術文化基金會一起主辦，地點選在龍山寺板橋文化廣場舉行，為期三天，主題為「經典與圖像」。龍山寺黃書瑋副董事長，與法鼓大學籌備處劉安之校長開幕致詞，寬謙法師擔任閉幕致詞並頒發結業證書。

營隊安排幾部經典與圖像的課程，並邀請九位學有專精的教授講授經典與圖像的內容。包括：寬謙法師講授維摩詰經與圖像，中央大學巫佩蓉教授講授日本西大寺文殊像中的納入經典，故宮博物院的賴依縵老師講解金剛頂經與金剛界曼陀羅，讓大家一窺中世紀密教圖象與佛菩薩的世界。文化大學陳清香老師講授華嚴思想圖像，聊表圖像展現華嚴世界於萬一的妙境。台北藝術大學林保堯教授，藉由歷來的印度田野調查，呈現山奇大塔東門的圖像，揭開早期佛像的密碼。

中研院謝振發老師北朝造像與佛名經，藉由造像碑上的千佛刻像，開啟佛教徒信仰虔誠的表達。圓光佛學院郭祐孟老師，以影片開啟法華經圖像的精妙之處。銘傳大學梁麗玲教授講授賢愚經的圖像，許多失傳的圖像與傳說因而獲得聯繫而彰顯。台南藝術大學的潘亮文教授則以早期的地藏像為出發，開啟地藏信仰的源頭。

課程上完後讓大家猶如閱覽九部經典一般，讓學員做了一次深入瀏覽引導。

2010年營隊特色

2010年度主題：「中印石佛記：定州石佛 V. S. 山奇大塔」，共計三天的研習課程，介紹中印兩地不同材質型態的石雕圖像，中國與印度的佛教石雕，是佛教藝術匯源地，豐富而富有宗教氣息，從這些藝術的表現，更讓能想了解當時民眾對於佛教的想法與奉獻的觀念，藉此拓展學員對佛教藝術的深度認識。

三年來，本營隊一直以瀏覽方式，介紹亞洲各地佛教藝術方式，本次則改變型態，以深耕探索方法，介紹學員認識中國河北定州石佛及印度山奇大塔的石彫發展及圖像意義，這兩地都為佛教文化興盛之處，也發現大量的石雕藝術，因此在營隊期間將以兩地為重心，讓學員深入認識兩地佛教石刻世界。

本次邀請的教授均富多年田野調查經驗，實地考察中印石刻發展，而且還有專書出版，因此為了讓學員在最短時間內，藉由專題講座與專書結合，讓作者親自導讀專書，可獲得佛教藝術研習最深刻認識，同時經由學員與專家直接對話，將一一解開悅眾心中的疑惑。

營隊期間也將集合課程資料及錄影數位資料，編製成佛教藝術數位課程，在覺風全球網路電視台及法鼓大學播放平台中播放。

本期出色的內容

本次研習內容以定州石佛與山奇大塔為主，包括：從中國佛教造像的造型風格、圖像、信仰內容起，特別圍繞在定州的白色大理石佛像。這些佛像從前被稱為白玉像，不但材質特別，雕刻方式及圖像上都呈現獨特的時代風格，加上歷時北魏到唐代的四個世紀之久，成為定州特殊的藝術與宗教特色。

印度山奇大塔調查是國內佛教藝術史重要事蹟，林保堯教授近幾年三次前往調查，彰顯了佛塔顯現的特質，1989年聯合國定為世界文化遺產，已經成為佛教最重要石窟。從山奇大塔的圖像可以理解到佛教藝術創作的泉源，也是印度宗教生活的立體百科全書，加上大塔的四座塔門，深富藝術價值，呈現佛陀本生、佛傳及神話等藝術奇蹟，林教授在本營隊中將帶領學員傳授觀塔的門道，深入介紹佛塔圖像，帶大家體驗聖地特有的宗教藝術，了解印度的宗教思維與美術圖像。

宗教藝術是民眾信仰的呈現，往往不祇是書本知識而已，更需輔以田野調查。本次研習營特別安排具有豐富田野調查經驗的二位教授，傳授學員田野調查的方法、資料整理等等。

營隊名額有限，依照幾次經驗，都是很快額滿，期待本屆有您的加入，讓我們共同在研習期間獲得深入的佛教藝術認識。

編者按
《定州石佛造像》電子書發售
定價600元 李靜杰教授◎著

功 能
1. 全文檢索　2. 個人化設定
3. 方便攜帶　4. 節省成本
5. 隨選閱讀





▲ 莫高窟外景

絲綢路上的石窟瑰寶——甘肅石窟藝術

董玉祥
甘肅省文物考古研究所教授

甘肅是中國石窟藝術之鄉

甘肅是古代陸地絲綢之路的東段，地貌複雜絢麗，有高山、平川、戈壁和草原。西域的高僧、藝人向中原弘揚佛教，首先進入甘肅境內，並在這裏定居或翻譯佛經繼而東進，甘肅成為當時中國佛教繁榮和石窟寺開鑿密集的地區之一。

凡是絲綢之路經過的沿線山崖或河畔都有石窟的鑿建與分佈。大小石窟百餘處，有研究和觀賞價值的有二、三十處之多。除舉世聞名的敦煌莫高窟，天水麥積山，永靖炳靈寺，安西榆林窟，慶陽北石窟寺外，還有敦煌的西千佛洞，肅北的五個廟等等，就如佛陀撒落顆顆璀璨絢麗的珍珠，點綴著這塊神奇而雄渾的大地。石窟數量之多、開創歷史之久、內容之豐富，故甘肅也被譽為「中國的石窟藝術之鄉」。



◀ 佛像，莫高窟328窟，唐代

莫高窟藝術如閃耀的寶珠

敦煌是古絲綢之路上的重鎮和中西經濟、文化交流的薈萃和集散之地。莫高窟位於敦煌東南的鳴沙山下。據記載，莫高窟始建於前秦（366）至清代約一千六百餘年，各代都曾開鑿與修繕。

僅窟群南區就有四百九十二個窟龕，為莫高窟精華所在。現存各代造像二千四百餘尊，壁畫四萬五千餘平方米，如果按壁畫的自身高度相互連接，長度可達三十餘公里，堪稱世界上最偉大、最輝煌和最富魅力的藝術長廊。

莫高窟的各代壁畫，可分為佛、菩薩、弟子、護法等單體或群體尊像；佛傳、佛本生、因緣故事、中國傳統的神話故事；各種類型的經變畫；中國佛教史跡畫；供養人和各種裝飾圖案畫等等。

各代塑像也有差異，其早期洞窟如268、272、275中的造像，無論佛與菩薩均軀體挺健，高鼻大眼，神情莊嚴肅穆，崇高神秘。壁畫形象古樸，受西域凹凸畫風的影響，施色濃重豔麗、以赭石、石青、石綠等色為主，線描勁健流暢如「屈鐵盤絲」，具古雅質樸之美感。

莫高窟北朝時期的窟龕以259、254、257、288、285、296等窟為主，此時的造像與壁畫隨著魏孝文帝改革政策的施行，藝術形象也發生很大的變化，其造像與壁畫更進一步民族化與世俗化，特別是北魏晚期與西魏的造像與壁畫，形象清俊秀麗，瀟灑飄逸，題材更趨於多元，表現形式也更加多變。

隋唐以來，莫高窟也進入開窟造像高峰，不僅開窟數量大增，而且形式內容都達到近乎完美的程度。比較有代表性的洞窟如427、420、419、282、390及322、220、332、328、45、112、158、159等等，這一時期，大量經變畫出現，不僅場面宏偉、技藝精湛，而且也反射出唐代經濟文化的繁榮，及當時人們對「淨土」世界的嚮往。

炳靈寺石窟的雄偉

炳靈寺石窟約開創於東晉十六國時期。現存窟龕一百八十四個，造像七百八十餘尊，壁畫一千餘平方米。此窟內曾繪滿壁畫、開滿佛龕，現存佛龕與壁畫共編號二十四個，大部分佛龕與壁畫都有墨書題銘。

造像軀體偉岸，肅穆莊嚴，衣質輕薄透體，有明顯的馬吐臘造像風格的特點；壁畫古樸淡雅，既有西域風格的凹凸繪畫方法，也有中國傳統繪畫的技法。中西繪畫的風格融於一壁，顯示了我們民族的傳統技法和西域風格的繪畫形式的兼蓄並存和相互融合。

窟內保存著中國石窟及寺院最早有紀年的墨書題銘，填補紀錄了東晉十六國時期的佛教藝術作品。墨書題銘的發現和大量的造像與壁畫，更加提升了炳靈寺石窟的重要價值。

唐代時，炳靈寺一帶成為中原通往吐蕃的交通要道和軍事重地，為求祐護，約自唐太宗貞觀以後至唐玄宗開元年間的數十年中，這裏陸續開鑿的窟龕



▲ 佛像，麥積山147窟，北魏



▲ 彌勒菩薩像，莫高窟275窟，北涼



▲ 菩薩弟子像，麥積山121窟，北魏

多達一百三十餘個，占炳靈寺窟龕總數的三分之二以上。

比較有代表性的窟龕有38、42、45、64及168、171等，高宗到武則天期間的窟龕多以摩崖龕為主，窟內多雕一佛二菩薩或一佛二弟子二菩薩，主尊以阿彌陀佛和彌勒佛為主。造像特點是在「長安模式」的影響下，又有新的創新與變革，造像肌膚豐美，姿態優雅，雕刻技藝純熟，充分地展示了大唐盛世的雄風。開元年間鑿造的高達二十七米的彌勒佛像，雄健偉岸、莊嚴肅穆，已成為炳靈寺石窟標誌性的造像。

麥積山石窟——「東方最大的泥塑博物館」

麥積山石窟位於甘肅省東南，開創於十六國後秦，至清代各朝都不斷開鑿或修繕。麥積山石窟中的各代造像以泥塑為主，不僅數量較多，而且造像委婉多姿、神形兼備，更富有民族特點與時代氣息，代表了我國各個時代造像的最高水準，故被譽為「東方最大的泥塑博物館」。

現存造像多達七千八百餘尊，壁畫一千餘平方米。其中北朝時期的作品不僅形象優美，含蓄有情，慈祥動人，堪稱中國佛教造像中最富魅力的作品。如127、142、102、115、135、133及62、140等窟內的造像，塑造技藝之高超，神情表達之微妙，均達到了爐火純青的境界。佛的莊重肅穆和慈悲大度，菩薩的柔媚嫻雅與恬靜秀麗，都被古代的藝匠們塑造得活靈活現。

甘肅石窟是佛教藝術的歷史軌跡

甘肅各地絲綢之路沿線石窟的珍貴造像與壁畫，無可爭議地顯示了千百年來我國佛教藝術發展變化的全部過程，是我們民族文化藝術寶庫中最珍貴的財富之一，對研究中國古代社會，中西文化、經濟的交流和佛教、佛教藝術的發展史等諸多方面都有著特殊的地位和價值，永遠值得我們珍視和愛護。



▲ 寬謙法師弘法於日本惠光寺講堂

隨師行記——

日本・筑波、東京弘法側記

果奕

再續前緣

早在2004年9月下旬，主辦單位——明智讀書會曾經邀請寬謙師父到日本茨城縣つくば市惠光寺作為期三日的「尋燈」課程研習。當時學員們普遍收獲良多，事後和覺風基金會一直保持聯繫。事隔五年，就在今年春節期間，讀書會負責人之一——福原醫師夫婦回台省親，趁著回日本之前專程到永修精舍向寬謙師父請益，也提出2009年9月再到日本弘法之可行性。想不到師父很爽快地就答應，讓他們喜出望外。

為了籌辦這次課程主辦單位可說是卯足全力，有鑑於上次課程時學員反應惠光寺交通不是那麼地方便，加上今年日本的假期比往年加長，部分成員趁此機會，無論旅遊或回台灣省親者不在少數。因此，主辦單位儘管在人力、財力不甚充裕之下，還是下定決心前進東京；不僅如此，從八月初即開打文宣，不斷發信傳遞課程訊息，就是為了讓有心人能夠藉此因緣踏進學佛的領域，其用心之良苦可由此視其端倪。

明智讀書會成員分佈在整個關東地區，平時連絡不易，只能利用每個月上一次課的時間做簡單的協調。因此，工作分配採志

寬謙法師：2009年「四日尋燈」

日 期	時 間	內 容	地 點
9/21	10:00~14:30	從桃園機場出發	飛往東京成田機場
9/22	10:00~17:00	《八識規矩誦》	筑波惠光寺
9/23	10:00~17:00	《八識規矩誦》	筑波惠光寺
9/24	10:30~12:00	菩薩安座及灑淨	福原醫師新居
9/25	10:00~19:30	參訪增上寺……	東京中城、銀座
9/26	13:30~17:00	《印度佛教史》及聖地之旅	東京國際文化中心
9/27	9:30~17:00	《印度佛教史》及聖地之旅	東京國際文化中心

願方式，讓大家自行認領，大家同心協力出錢、出力、出時間。為了讓遠地的學員能夠參與，上課時間訂在上午9:50才開始。

つくば惠光寺尋燈

9月22、23日的課程地點接續往年，依然定在茨城つくば惠光寺，講題是唐・玄奘大師作《八識規矩頌》。つくば惠光寺今年七月剛好由財團法人改成宗教法人，住持也因此人事異動。新的山本住持剛到職不久，對明智讀書會不太了解，開始接觸時，聽說對他們並非很友善，這也是人之常情。因此還沒正式上課之前，就先安排師父拜會山本住持（他雖然著日本僧服，但他自稱不是和尚，因還未正式出家。）互贈禮物。兩天的活動下來竟然和我們打成一片，並且全面支持我們提供所有硬體的設備，更於第二天中午安排介紹寺院成立的歷史、宗旨、阿彌陀堂佛像擺設的意義，也讓我們藉此機會對日本佛教能有更一深層的認識倒是此次行程意外的收穫。

本次課題儘管祇有十一堂課的時間(每堂課五十分鐘)，又得讓與會的學員至少理解所謂的「虛妄唯識」到底是什麼？那可是難為師父呢！基於這樣的考量，師父一開講就先破題，闡明八識的「境、量、性、界地、相應心所、依緣、體相、業用」，再配合師父一貫常用的「生生不已的生命之流」線性圖解說，學員當中有些雖是第一次接觸，但是兩天課程下來，一個也沒有溜掉，聽得津津有味、意猶未盡，可說是難能可貴。

23日知性課程結束，緊接上場的是一連串的感性活動，譬如：由師父供養惠光寺，並請山本住持做簡短的開示。座長福山醫師代表全體學員供養永修精舍及由最年輕的孟然為代表供養師父。我們從台灣事先帶來不少福慧手環，此時就由師父一一為學員戴上且祝福他們福慧增長、吉祥如意。之後還有晚上的餐會，茶餘飯飽之際，有人提議請學員發表自己的學習感想、心得分享、人生體驗……，將兩天求法的熱誠，炒得非常的夯，大家相約26、27日東京再相見。



▲ 9/23 與會聽眾攝於惠光寺前

東京フォーラム尋燈

9月26、27日課程移師到東京フォーラム舉行，這兩天的課程內容是「印度巡禮兼談印度佛教思想史」。令人瞭解教理的演變脈絡，正確理解佛法因時因地的權宜開顯。這是師父選這個主題的用意，但對於初學者未免有點深澀，因此師父特地將原來的講義濃縮再濃縮，重新編製精簡版的《印度佛教思想史》講義。搭配2008年到印度巡禮的幻燈片(Power Point)當作輔助教材，讓學員在聽課時，能在心中建構，課程進行中提到的地理位置和其史實內容，加深學員的印象。

兩天課程結束之後，學員不祇對佛教思想史有些基本概念，彷彿也走了一趟印度朝聖之旅。由於在東京地區上課，新增了不少新力軍，這兩天的座長也改由吉田醫師擔當。因此，和23日課程結束一樣，先由最年長的中河吉夫為代表供養師父，再由師父一面幫學員戴上福慧手環，一面附加吉祥祝福。晚上的懇親會聚餐是在京都野菜料理有名的「つるはん」舉行，場所比較不宜大聲喧嘩，自然形成小組聯誼的現象。由於隔天(28日)我和師父還要繼續參加五天的建築之旅(參另文)，學員就在此和我們「さよなら」，期待明年能再相見。

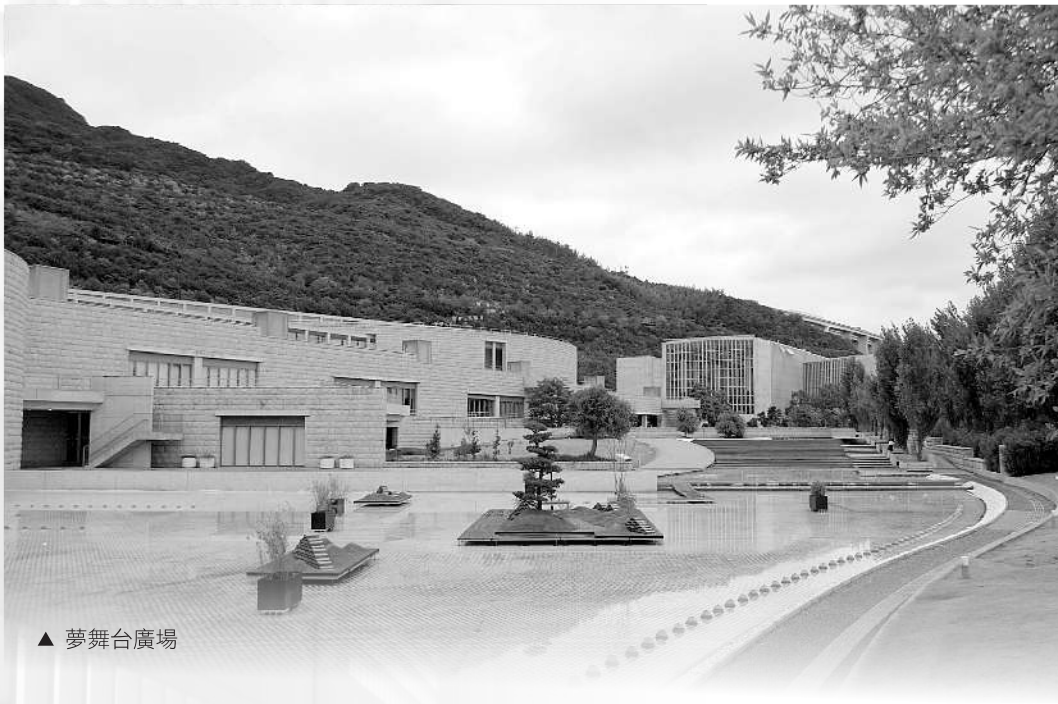
結語

漫漫的生命旅途中，四天恰似飛鴻踏雪泥，了無痕跡；然而，千年暗室一但點亮明燈，即可掃除心中的陰霾。基於此，「四日尋燈」就有其目的。至少對於何謂「虛妄唯識」？什麼是印度佛教思想的脈絡？已經植入基本概念。日後學員要自行研讀佛法應該會懂得抉擇。再者，除此之外，對於如何將佛法應用在日常生活當中，師父也時有提到，難怪學員直呼收穫良多，大家契盼將來預定的「四日慧學」的活動能趕快實現。

本次活動多虧明智讀書會成員們的鼎力協助，才能按步就班，循序漸進的完成這個不可能任務。藉此一隅，謹代表永修精舍一名成員向他們致最大的謝意。也經由本次的隨師弘法，見識到海外求法者的艱辛。慶幸自己身在「寶島」，往後可要好好精進上報師長恩。

「日本安藤忠雄與名家建築」之旅心得

大阪、京都探訪——



▲ 夢舞台廣場

「旅行，造就了人…也造就了建築家…」—— 安藤忠雄

依依

大自然與建築的完美對話

經過這次跟隨寬謙法師至日本參訪安藤等名家建築之旅後，我才感受到有深度的旅行，是一種自己與自己的對話，靠著接觸不同的文化與想法，來補足自己的內涵，藉著旅途中發生的點點滴滴，來學習人生中的課程。

安藤忠雄，且不論他被譽為「當今在世最偉大的建築家」之一，也暫不說他的作品領域寬廣，從博物館、娛樂設施、宗教設施、辦公室等大規模建築林立。親身接觸到其建築之美，體驗了光線、空間、自然與水所營造給我們的感動。因為偉大的建築家給與它形狀與角度，大自然慷慨賦予它美貌與生命。

一下飛機後，便參觀其成名之作「住吉長屋」，在這棟小型住宅空間裡，他賦予東方感，開放性天井，接近巨石結構的語法形式，更添毫無表情的極簡語言，像神社前鳥居的隱喻抽像演化。

驚奇於其成名作之後，我們於傍晚抵達淡路夢舞台，呈現眼前的種種，更是令我們讚嘆不已。占地二十一萬平方公尺的夢舞台，係在海濱的整片綠意、流水與雕塑般的建築，夢舞台左邊，有著國際會議中心、茶室與淡路島威斯汀飯店，舞台中間，錯落著海之教會、貝之

濱、圓形劇場、海迴廊、水庭、溫室與野外劇場。面向大阪灣，集安藤忠雄作品特色與理念之大成，整座包羅萬象的綠意與建築群，日復一日上演著美麗奇景。

第二天我們在水御堂，一座位在蓮花池下的寺廟，身處在地面下，卻能有大片灑落的陽光照在佛像背後一片透光的紅格子落地窗，讓光線比白天更耀眼莊嚴。從水面上到水面下，有一種進入另外一個國度的寧靜感，心也跟著沈澱。

走在龐大的兵庫縣立美術館，在弧形樓梯上與陽光嬉戲，那一面倒的純灰色，讓人無法忽視光線的跳動，與空氣的流動。而建築物本體外那一大片玻璃，忠實反映它們所看到的世界、藍天、白雲、水。

在最愛的下雨天造訪被水幕圍繞的京都陶版名畫庭園。享受大自然與安藤忠雄合奏的水之協奏曲！隨著慢慢向下輾轉的走道與階梯，陶板上的名畫用不同的角度與高度，在飄落的雨中炫耀它們的永垂不朽。安藤忠雄的巧思讓人不管在庭園裡的任一個地點、角度、位置都能同時看到水與畫的交融，這就是安藤忠雄「改變建築與自然的關係」的主張，我想他厲害的地方，就在於能讓所有接觸他的建築物的人們，不論懂不懂建築，都能從中得到難以言喻的感動。

結合古典與現代之美

京都是現代與歷史的結合，可以感受到日本人對於傳統的堅持以及對細節的用心。二条城（日本國寶級建築物、



▲ 兵庫縣立美術館旋轉樓梯

世界文化遺產）裡一進又一進的間、描金的門扉、發出黃鶯聲音的木頭響碟廊，及所保存的狩野派障壁畫，讓人對德川家幕府時代充滿了無垠想像。而三十三間堂的莊嚴，大殿裡的一千零一尊千姿百態、栩栩如生、神態各異的千手觀音立像，給人一種想落淚的感動。

安藤忠雄就像京都一樣，善於在歷史裡創造現代，把古老的木頭與摩登的水泥結合在一起，成為一個個觸動人心，令人難以忘記的作品。

正如一心寺的新山門，是水泥牆與門扉上的四個護法像、立於牆上高大威猛的兩座「哼哈二將」、以及用新式三角幾何組合來代表老式屋瓦的山門頂，不但不失古寺的肅穆威儀，也具備令人望之興嘆的現代風格。

除此之外，一心寺供奉以二十二萬信眾的骨灰，耗時十年作成的阿彌陀佛骨佛坐像聞名，目前共有七尊，本來有十三尊，可惜在第二次世界大戰時，毀掉前六尊，後以此六尊融成一尊，成為現在的七尊骨佛像。

司馬遼太郎紀念館就在司馬遼太郎居住多年的東大阪故居旁，周遭樹林茂密。安藤忠雄的設計，讓紀念館和司馬遼太郎的故居，透過大自然環境將新舊連結。從大門進入，穿過書齋前的花園，沿著弧形走廊，一面是厚實、沒開窗的混凝土牆，另一面是可以看到自然景觀的透明玻璃。走下樓梯的同時，會正對著透光的牆面，鑲嵌著大小各異的塊狀半透明玻璃，將多種不同的光線引進屋內。

到了紀念館的核心區，讓我驚覺：「這就是我夢中的書房啊！」有三層樓高的挑空，完全被書架填滿的牆面，有可以移動的樓梯在書架前滑動，更不用說有數不清的書擺滿了所有的書架，那些是司馬遼太郎一生所著及所藏。司馬遼太郎擁有這樣深刻寬廣的知識世界，才能夠成為這樣流芳百世的作家。而安藤忠雄，則是走遍了世界各地、嚐過人生許多的痛苦，才能成為這樣不世出的建築大師。

莫內的名畫「睡蓮」們，靜靜的靠在大山崎美術館中、安藤忠雄建造的地下新館牆上，等候我們的朝聖。要見到它們，首先要爬上一段佈滿陽光與綠葉的山路，經過名家精心設計的庭園，再進入像是從中古世紀歐洲、直接搬運過來的別墅大山崎美術館的本館。

最後走下有大片玻璃與水泥組成的階梯，就到了安藤忠雄最擅長的地下展示廳。奇特的燈光配製，讓「睡蓮」們像是在黑幕中發出光芒，從牆上向觀看者宣示莫內眼中美麗的睡蓮。

在大都會的叢林中，看到與建築物完美結合的各種自然景觀、充滿生命力的植物，這樣的感動會讓人覺得幸福。能夠跟著寬謙法師參加豐富之旅，除了上述地點，還參觀住吉長屋（安藤的成名作品）、星嶺、錦市場、清水寺、天保山三多利博物館、飛鳥博物館、大阪府立狹山池博物館，親身體驗「安藤忠雄」等名家建築的我，真的覺得很幸福。每一張照片、每一個記憶中，當時的感動，都讓我忍不住再一次的深呼吸，忍不住再一次的幸福微笑。

日本安藤忠雄與現代名家建築之旅 行程

日 期	時 間	內 容
9/28	5:00~16:30	東京→大阪、住吉長屋、明石大橋、夢舞台
9/29	9:00~20:30	水御堂、兵庫縣立美術館、星嶺
9/30	9:00~20:30	三十三間堂、東本願寺國際會議廳、京都陶板名畫庭園、二条城、TIME'S、錦市場、高瀨川餐廳庭園
10/1	9:00~20:30	大山崎美術館、心齋橋、一心寺、白色教會、三多利美術館、環球影城
10/2	9:00~23:30	司馬遼太郎紀念館、飛鳥古墓博物館、狹山池博物館，大阪→桃園機場

▲ 水御堂入口前兩道素牆



▲ 寬謙法師於田中鼓山寺弘法，大眾聽法圖

田中鼓山寺——《金剛經》佛學講座心得

周意純

溫暖學法，田中鼓山寺

2009年10月田中鼓山寺，特別邀請寬謙法師到寺院作《金剛般若波羅蜜經》佛學專題講座。我一聽到這個消息就非常高興，費盡心思排除萬難，終於成行。那天早上新竹是陰濕的天氣，但吃著永修精舍為我們準備的飯糰與豆漿，心中感到好溫暖。車子一路南下，到彰化卻是陽光普照的好天氣，事實上這三天彰化氣溫和煦卻又不致炙人，十分涼爽宜人。

一到鼓山寺，我們嚇呆了，彷彿參加盛大法會似的，人來人往好不熱鬧！講座安排在鼓山寺之日慧講堂，原先主辦單位安排一百五十個座位，沒想到竟來了兩百多人。講堂裡兩旁臨時增設座位，到後來連外面兩排走廊都擺滿椅子，雖然沒有架設電視牆，但大家還是專心聽法，不被環境影響。其中還有五十多位出家眾，一起參與盛會。寬謙法師說這是她在外演講第一次有這麼多的師父一起上課。「佛法難聞，正法更是難聞。」看到如此盛況，令人歡喜也深刻感受到寬謙法師的魅力。

寬謙法師上課是以印順導師的妙雲集中《般若經講記》為教本。印順導師把大乘佛法分為三大系：性空唯名系（即般若系、中觀）、虛妄唯識系、真常唯心系。本次講題的《金剛經》就是屬於性空唯名系。

圖表弘法，融會貫通

寬謙法師上課不是直接進入經文中，而是先點出佛法之真理法則——緣起性空。所有煩惱根源於自性妄執，要打破自性妄執就要否定單一、否定不變 、否定主宰 ；否定特殊性，深觀因緣之平等性。佛法講法相、法性，只要出現否定符號「不、無、空、非」 就是在討論法性。《金剛經》、《心經》有許多否定符號，這兩部經典討論的就是法性部份，雖然這兩部經流傳得很廣，但真正能把握要旨而宣講的並不多。

寬謙法師又從唯識學的角度討論五根、五識，要從第六意識轉迷（法相）成悟（法性）下功夫——我們對現象往往忿忿不平或痛苦煩惱，得藉性空、平等性了解所有因緣皆平等；進而到第七意識之轉染成淨。也詳細解釋了「十二因緣」與「惑、業、苦」之生命流轉，並用圖表介紹十法界。

她用數線圖表示三大阿僧祇劫的修行過程：從初發菩提心到超凡入聖、無生法忍到成佛之道；綜合整理出中觀與唯識學修行過程。《金剛經》二道（般若道、方便道）與五菩提（發心菩提、伏心菩提、明心菩提、出到菩提、究竟菩提）修行過程，清楚地在數線圖標示出來，再配合科判表提綱挈領，讓我們了解整部經典架構。

最佩服師父還整理出《金剛經》公式：佛說○○（緣起），即非○○（性空），是名○○（唯名），這個公式可貫通整部經典。三天的講課她用三分之一時間先介紹前面理論架構，最後再配合科判表，深入淺出講解經文內容。

講課的過程中，寬謙法師也不斷用數線圖與圖表解說各種名相，一直提醒我們放下自性妄執，深觀因緣法，了解法性空慧與真理法則；讓一些佛學名詞不再只是名詞，而是深入心中，化為生命資糧。經過這三天的薰習，我們彷彿已打通任督二脈，不論新學或久修者，對《金剛經》都有一定程度的認識。

法師還引用導師「以念誦懺悔培養宗教情操，安立於聞思經教慧學中，不求速成，以待時節因緣。」銘記在心，以此自勉。

佛學問答，不辭辛苦

慈悲的寬謙法師三天弘法，還心繫遠從臺北、新竹掛單的師兄姐們，特地在第二天的晚上，安排「佛學問答」。一個半小時的問答中，寬謙法師巨細靡遺回答大家的問題。但大家實在不忍「超人師父」如此辛苦，要師父早點休息。第三天下午原本二點的課，寬謙法師提前到一點上課，一直上到五點半課程才結束，結束完大家掌聲不斷（其實三天的課程，時時聽聞掌聲）。只有走在菩薩道的修行，才能如此慈悲、不厭倦地教導眾生；寬謙法師以身教告訴我們大家。

三天的課程圓滿，大家法喜充滿離開講堂。誠如寬謙法師說的：「學佛是生生世世的事」。遇到佛法讓我們的生活更有品質，也讓我們活出生命力，我會好好追隨寬謙法師努力學習，也與大家共勉之。



▶鼓山寺豐盛的午齋



▲ 於淡水龍山寺舉行皈依儀式

淡水龍山寺——

啟建觀音祈福法會活動記實

修　甄

法會緣起

說到這次請法的因緣，得從家兄(龍山寺管理人)參觀歷史博物館舉辦「歷代佛像藝術展」時，當天館方安排鹿野苑——吳文成老師演講及現場導覽說起。之後為加深「佛像藝術」的喜愛，因緣際會參加「艋舺龍山寺文化廣場寬謙法師專題講座」，得與寬謙法師結下法緣。爾後又陸續參加法師所屬之「覺風基金會」所舉辦的各項佛學課程。從法師講經弘法中，感受到她對於佛法、建築、及藝術等專業造詣既深且廣，對其開導感激不盡。

家兄為克盡佛弟子本分於萬一，對地方文化盡點心力，讓信眾們能就地聽聞佛法共沐佛恩，委請好友駱師兄敦請寬謙法師前來本寺參訪；往昔直覺市集裡的本寺，週遭環境雜亂吵鬧，哪是講經說法的場域？然法師卻一反我的想法，認為傳統寺院的元素即是如此——質樸溫馨，慈悲為懷的開示，這就是「人間佛教」的具象，一切隨緣自在，走入寺廟不就是一片淨土了嗎？我也因此釋懷。

之後積極和永修精舍溝通研擬課程，豈知適逢南部發生水患災變之際，衡量本寺的中心信仰即是觀音佛祖，遂以「八八水災尋聲救苦——啟建觀音祈福法會」為訴求，將日期訂在11月14、15日(週六、日)。以「祈福法會」為主軸，穿插師父的長項——普門品佛學專題講座、圖解觀音佛像，希望以如此紮實課程，邀請悅眾前來參加。

現場點滴

當年建寺因緣隨著淡水地區富庶繁榮，居民的信仰不再是傳統信仰；說得更明白點，這次的禮請法師前來主法還是本寺第一次，儘管法師一再交待以本寺原來的形式為主，簡樸適宜就好。但為慎

重起見，法會之前家兄還是號召家族成員，成立團隊分工負責職事，訂作背心制服，繡上「淡水龍山寺」字樣，現場果然井然有序、不同凡響。

法會第一天(11月14日)下午二點起，由法師率領永修精舍常住眾共八位師父，在莊嚴的氣氛下，誦持《觀世音菩薩普門品》及大悲咒。寺廟裏在安祥梵音裊繞的氛圍下，處處充滿著法喜。晚上六點半安排「觀音慈暉蒼生」圖像課程，師父以Power-point方式從印度時期希臘造型的佛像開始，到中國石窟雍容華貴的佛像；說到唐宋明清不同時期的觀音聖相，憑添記憶我們對佛像及觀音菩薩以不同身份感應度人的印象。

第二天(11月15日)早上師父再次領眾持誦《觀世音菩薩普門品》及大悲咒。中午一點，本寺首次舉辦皈依儀式，禮請寬謙法師為皈依本師，禮佛坐定之後，受皈依者雙膝長跪，兩手合掌。經法玄法師開示皈依三寶的意義，再由師父帶領皈依者發願，回向祈福等，並賜法號為「修」字層級。經此神聖、莊嚴的式典及法師的加持後，更堅定我們四十餘位今日同時參加皈依者的佛性。

下午二點，師父講解《觀世音菩薩普門品》經文，法師溫潤慈祥的聲音，自然流露出文人的風采，對不同根性眾生，以方便、譬喻，深入淺出的教導開悟妙法。就菩薩應化無方、神變自在的三十三化身備示感應。以生活化的故事，宏觀的視野解讀，凡事應先尋「正常道」，則應驗「家家阿彌陀，戶戶觀世音」，讓與會聽者從此信受此一觀音法門。

寄盼再次聆聽法音

兩天的法會在祥和的氣氛中功德圓滿，信眾們意猶未盡，期盼再聆聽法師娓娓道來，溫馨、精闢的佛、法、僧三寶真理。得以增長智慧，和心性的自在。爾來陸續接到信眾來電，感念師父的智慧與德行，希望能跟隨法師，護持法師，成為佛家弟子。

總之，本寺的信眾們，需要有覺照之能的「佛」寶，也需要有軌持之能的「法」寶，更需要無違諍之過的「僧」寶。因此我們由衷寄盼，德高望重的師父能早日再度蒞臨這座古蹟寺廟，藉此場域弘揚正法之音。

▼ 淡水龍山寺講經



永修精舍佛像

善財禮觀音像

編輯部



▲ 善財禮觀音，1989 年楊英風教授所作的一件寫實、唯美作品。

緣 起

據《華嚴經》所載：善財為福城長者的五百童子之一，由於前生善因緣的果報，當他初住母胎之時，他家裏就自然而生七大寶藏，出生之時，又有五百寶器出現，因此他父母替他取名為「善財」。因他曾在過去諸佛處，廣修供養，深種善根而常樂清淨；所以有如此福報。不過善財童子雖擁有世間的財富，卻能視錢財如浮雲，熱愛真理，關懷人間疾苦，而累積了無數精神財富，努力修行菩薩道。

有一天，文殊師利菩薩參與了佛陀在逝多林主持的大法會後，便率領著一大群菩薩，浩浩蕩蕩地來到孟加拉灣沿岸的繁盛港口福城，在城中的大塔寺說法，善財也與五百童子一起前往聽法，聽完文殊菩薩的開示後，便立下了成佛的大願，決心學習菩薩的偉大修行。文殊菩薩教導他要廣泛訪求善知識，汲取他們各自的實踐經驗。於是善財便深入世界的每一角落。

他沿著南方而下，歷訪各處的善知識。所參訪的對象，有菩薩、比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷、童子、童女、天女、婆羅門、國王、王妃、仙人、醫師……等，共計五十五位善知識。扣除前後重複出現的文殊菩薩及同在一處的德生童子、有德童女，則為五十三處。因此，稱之為「善財童子五十三參」。

善財童子的參訪事例，為後世佛教徒提供了一個學佛的最佳典範。它啟示我們在學佛的歷程裏，不只要謙沖自牧、到處求法，而且所學的對象也不必固定為一師一處。只要其人有過人長處，不必拘於一定身分地位，也不妨前往虛心學習。這種心態，確實是一種開放、寬廣的求學胸懷，值得後人效法。

其中第二十七個拜訪的善知識，就是位於在普陀迦洛山的觀世音菩薩。《華嚴經》說：

> 「於此南方有山，名補怛洛伽山，彼有菩薩名觀世音自在。」又云：「海上有山多聖賢，聚寶所成極清淨，華果樹林香遍滿，眾流池沼悉具足，勇猛丈夫觀自在，為利眾生住此山，汝應往問諸功德，彼當示汝大方便。」善財童子受教向南而行，漸至此山：「見其山巖谷之中，泉流縈映，樹林翡鬱，香草柔軟右旋布地，觀自在菩薩，於金剛

寶石上，結伽趺坐，無量菩薩，皆坐寶石，恭敬圍繞，而為宣說大慈悲法。」

觀世音菩薩特別在其國度中，教授善財慈心離怖畏的法門，而讓善財證入大悲之行的法門。她為善財解說普遍救護一切眾生的大悲法門，指出各種方法和手段去救度眾生，包括化現各種形相、光明、音聲、儀表、說法和展示神通去解除一切眾生的苦痛，救護他們，使他們免除一切恐懼，從而發起成佛的大願。

又到普陀羅伽二島上，
參觀自在菩薩眾生寶，
共演慈說離怖畏隨宜，
證入菩薩大悲行法門。

除了經典之外，因為觀音菩薩與大眾特別有緣，中國的古典傳奇或小說描述觀音大士與善財童子的故事也不少，像《南海觀音全傳》中，善財童子是個孤兒，在大華山過著苦行生活，為了驗證他的誠心，妙善（也就是觀音）要土地公找眾仙假扮強盜、惡棍欺凌她並跌落斷崖，善財卻能毫不猶豫地隨她一起跳了下去，這份真誠求道心，使善財童子從此能隨侍在觀音身旁（關於觀音的信仰請參考于君方教授《中國的觀音信仰》，有深入精采的論述）。

另外是著名的《西遊記》，唐三藏取經途中，曾有牛魔王的兒子紅孩兒夾道阻擋，大師求救於南海觀音，觀音以緊箍咒套住紅孩兒的四肢，讓他五步一拜，前往南海洛伽山，也被認為是「童子拜觀音」的由來。由上可知印度與中國對善財描述上的差異，這都是我們看到這尊善財禮觀音像，可向小朋友述說的緣起。

佛像特色

楊教授所作這尊善財禮觀音像，身形面貌圓潤，根據陳清香教授的分析，可說集傳統唐宋觀音像精華最成功的一件，像中有唐代天龍山菩薩像的高髮髻和圖形的瓔珞式樣、北魏的桃核形頭光、盛唐的身軀和四肢、宋代的半跏坐式和持瓶持花手印，還有明清以來騎龍龜與童子像等特色，捕捉了歷代不同特色，並巧妙融和。

觀音座下岩石和雲霧水氣的處理，烘托出菩薩如幻似真的異想國度，將觀音的慈悲與智慧，表現在深富宗教的莊嚴性，又兼顧藝術的唯美性，同時沉靜的神態與永健的身軀，跳脫男女像的限制，可說是十分完美的菩薩像；而仰望的善財童子，表現出兒童的純真可愛，身軀小巧、髮髻俏皮、合十乖巧的行誼，引人頗有愛憐之意，具有傳統的童子禮觀音的圖像意涵。

原作完成於1989年，2008年寬謙法師將此像重新放大，安置於精舍大門入口處，最主要是代表永修精舍一個參學之處，希望大眾們學習善財童子的精誠、來此聽聞佛法，也代表精舍秉持菩薩的慈悲法門，與大眾共同修習、共同成就，這也是楊教授留下來一尊讓人依止且勉勵意義的佛像。



默默奉獻，菩提身影

——行眾師兄

廖翎而 採訪整理

在永修精舍，無論晴雨，各種粗重繁瑣的工作，只要法師們交待一聲，有位男眾就會自動一早就來報到，他就是勤勞的行眾師兄。

他跟隨寬謙師父，至今已經四、五年，記得還在法源寺時，讓他印象很深刻地是師父事必躬親，他指出每天早上他拿起掃把幫忙掃地時，師父常跟大家一起掃地，那時一掃就一個多小時，常汗流浹背，滿身大汗，但往往相視而笑，歡喜自在，如此一掃就掃了好幾年，他笑說：「這是我與師父最親近的時刻，我從掃地學到很多人生的道理。」

掃地的故事令人連想到周俐槃陀伽的故事，佛陀在世時，周俐槃陀伽因天性魯鈍，連一句偈語都背不起來，他的哥哥很氣這笨弟弟，就令他還俗去，周利槃陀伽不想放棄修道，正在傷心哭泣時，佛陀經過看到，就慈悲地拿給他掃把，叫他掃地，並一邊掃一邊念：「掃地掃地掃心地，心地不掃空掃地。」後來他竟因此得道。

實際上，木納老實的行眾，也是不喜念書卻喜勞動的人，他羞赧地表示，自己聽不太懂佛法，師父講經時也少來聽課，沒做到福慧雙修，真的很慚愧，就是較喜歡做事，有時候看到師父，常覺得非常羞赧。

雖如此，他卻很用心修行，平日無論走到哪裡，都將念佛機放在口袋裡，佛號伴隨著他的勞動，使他的心境常保持和諧正念，他很感恩送他念佛機的法玄師父，他說：「這對我影響可大了，聽著佛號，我就感到很安心，無論做什麼都很帶勁。」可見得對於心性單純的他，念佛真是很適合的法門。

他不僅常搬運粗重的東西，甚至整理後花園廢棄的花果，像永修精舍開始建立的時候，庭院堆了滿滿的廢木，和師父們一起整理廢木，還有後院剛開闢的時候，一切百廢待舉，幾乎每天都來這裡整理，包括倉庫、後面的花園割草澆水、準備法會等粗重工作、



◀ 寬謙師父贈予念珠

整理屋舍，每天都在爬上爬下，只要需勞力的工作幾乎都看得到他的身影。

行眾今年其實已經五十八歲（1952年出生），但做起粗工，一點也不輸給年輕人，他笑著說：「精舍的屋簷壞了，或是大殿前的廊簷要舖遮布，我二話不說，一咕嚕就爬上屋頂，修修補補，是我專長。」

確實，他原本在新竹的台灣玻璃公司工作二十五年，正是一直從事勞動的工作，即使現在退休，有時候還到科學園區建廠任臨時工，所以有很多空閒時間來幫忙，幾乎每天都來，一耗就耗大半天，在精舍剛重建時，更幾乎整天都在這裡幫忙。

即使夏天很熱，他也不曾覺得很煩躁，師父們呼喚做事，也不覺得不耐煩，因為認為是自己的福報，要珍惜，如法玄師父常對他說：「有班就去上班，沒班就來修福報。」這是來賺功德財，怎麼可以不耐煩！

他說：「每天都來修福報，真是快樂地不得了，坐在家裡也是發呆，不如來這裡幫忙法師，家裡人也很贊成我來，這樣日子過得很快，才不會無聊。」

他做事隨時聽佛號，法會時也掛著寬謙師父送他的加持過的念珠，隨時隨地法喜充滿，感到佛菩薩時時刻刻都在身邊。

而且他好喜歡這裡的環境，尤其是大殿的前院，覺得非常美觀，庭院裡設置諸尊莊嚴的佛像，令他感到安心，後花園經過整理後，雜草也都剷除，就像心中的雜草都除去，出現美麗的花園，而且還有實用的功能，可以停車，心中就有一種滿滿的輕鬆感與成就感。

其實對於這裡的一草一木，他都有很深的情感，因為在這些草木後面，有位寬謙師父，她的慈悲感動了他，他表示：「師父待人接物很和藹可親，尤其法會唱誦聲音柔婉，聽起來令人法喜充滿，有股喜悅自然湧現，唉，我不會形容，真得很受感動。」在言談之間透露出他對師父的崇敬，竭盡心力護持她的道場，他說：「我是替佛菩薩做事，當然要盡心盡力。」

個性忠厚老實的他，總是默默付出，工作完就悄悄地離開，有時候即使遇到困難也是自己想辦法解決，他提及有一次爬到玻羅蜜樹上，去摘果實，當時雖有樓梯但沒有人扶，上去有點膽戰心驚，但他也沒有要求別人幫忙，只是專心聽念佛機唱誦的佛號，不知不覺心就安定下來，也不覺得樹很高，慢慢地摘下果實，整袋交給法師後，回頭看看大樹，才發現自己又克服一個難關。

常露出一臉羞澀笑容的行眾師兄，是永修精舍忠誠的志工，他默默奉獻的身影，正是菩薩行的象徵。

永修精舍暨覺風佛教藝術文化基金會

2009年9~11月 大事紀

九月

9/1 大眾師父及居士共同裝袋寄發第45期季刊。

9/2 寬謙法師與法玄法師到台北與陳妙秋律師會面。

9/3 寬謙法師及法玄法師下午到覺風學苑開會，有關架設「覺風全球網站電視台」工作會報及內部信眾會議；晚上寬謙法師主持「學佛釋疑——佛法面對面」。

9/5 寬謙法師《印度佛教思想史》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。

9/6 下午大眾師父到峨嵋湖二泉湖畔健行。

9/8 下午佛陀教育基金會阮貴良執行長、朱益村副執行長、劉淑真教育園長等十多人，到永修精舍邀請寬謙法師於明年度大專佛學冬令營擔任講師。

9/11 覺風基金會「特刊編輯會議」。

9/12 李奕興老師於永修精舍主講「台灣寺廟工藝之美——以淨業院為例」整天課程及現場導覽。

9/13 早上五點半開始「新竹十七公里海岸線」單車之旅，來回共45公里，由寬謙法師領隊，共計四十多人參加。回程因颱風未成型，形成熱帶低氣壓而起大風，幾乎無法騎車前進，大眾皆趿趿於行，有些人甚至牽車走路回去。

9/14 傍晚，大眾師父在雅素齋為諦玄師父餞行。

9/15 中午紐約吳齊流夫婦來訪，其妻邵德芳癌末卻有異常之療效，下午送走諦玄師父回美國後，吳氏夫婦陪同寬謙法師到台北「張釗漢原始痛點醫療基金會」，邀請張釗漢醫師十月份到永修精舍演講。



▲9/8 佛陀教育基金會執事人員拜訪寬謙法師



▲9/13 十七公里海岸線單車行共四十多人參加

▼9/12 李奕興老師於淨業院導覽





9/21 於日本東京——福原醫師新居晚餐



▲ 9/23 寬謙法師於惠光寺講堂講課



▲9/27 《印度佛教思想史》演講後與醫師學員合影



▲ 9/28 夢舞台

▼9/28 夢舞台海的教會



9/16 下午「法鼓山人生雜誌」採訪組長到永修精舍採訪寬謙法師，完畢後，寬謙法師南下高雄小港法玄師父俗家，為其母入殮及領眾念佛。

9/17 中午寬謙法師從高雄回來，晚上於覺風基金會舉行「電子書會議」。

9/19 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程於永修精舍。中午舉行「日本建築之旅」行前說明會。

9/20 寬謙法師主持永修精舍「水懺法會」。下午林景勳夫婦拜訪寬謙法師。

9/21 早上寬謙法師偕同林熅如飛往日本東京，下午抵達成田機場，由福原醫師及葉聰明先生接機，晚上於福原醫師新居晚餐。

9/22~23 寬謙法師在竺波惠光寺開講《八識規矩誦》兩天共十二堂課，與會聽眾莫不法喜充滿。

9/24 寬謙法師於福原醫師新居舉行佛像開光及灑淨儀式。永修精舍僧俗二眾共兩部遊覽車至小港法玄師父俗家，參加其母告別式前水懺功德法會。

9/25 法玄師父之母告別式於其住宅舉行。寬謙法師與林熅如由關鈴子及莊美師姐陪同，到東京中城及銀座參觀建築及展覽會。

9/26 下午寬謙法師於東京有樂町演講會場開講《印度佛教思想史》四堂課。

9/27 早上至傍晚，寬謙法師於東京有樂町演講會場開講《印度佛教思想史》六堂課，其中包括「印度與聖典」圖像課程。

9/28 早上寬謙法師與林熅如飛往大阪關西機場，中午與覺風基金會「日本建築之旅」團體六十多人會合，展開「日本建築之旅」。下午先到安藤忠雄1976年成名作「住吉長屋」參觀，傍晚到達淡路島「夢舞台」，到處參訪處處驚艷，直至天黑更為夢幻浪漫，並參觀「海的教會」，豐富的晚宴後入住當地的飯店。

9/29 早上繼續夢舞台巡禮，早餐後驅車至「水御堂」。經過寬謙法師的路徑指引後，大眾更別有一番滋味在心頭。接著來到「兵庫縣立美術館」參觀，午餐後搭車到高松伸設計之宗教建築「星嶺」，在極傳統的古寺群院中矗立一座超現實建築，住持師父也用傳統的手工卷軸方式介紹，形成有趣的對比，也讓我們有個深刻的反省。晚上夜宿京都。



▲ 9/29 大眾攝於三多利美術館

9/30 早上參拜「三十三間堂」觀世音菩薩，隨後到「東本願寺」參訪古寺再生佳例，高松伸設計的「地下國際會議廳」。午餐後到「京都陶版名畫庭園」，感受到世界名畫放大在庭園中與風雨共存的不可思議境界。接著到世界文化遺產「二条城」參觀，傍晚到安藤設計的「TIME'S」親水商業建築參觀，隨後逛京都街頭及傳統「錦市場」，晚餐於高瀨川庭園使用道地的豆腐料理及遊道地日本庭園。

十月

10/1 早上參訪「大山崎美術館」見到「地中寶盒」的五張莫內名畫，下午在熱鬧的心齋橋中尋找安藤的作品「BIGI」。隨後到古寺與現代結合的「一心寺」，接著到「白色教會」，最後到達海邊的「三多利美術館」，夜宿「環球影城飯店」，晚上參觀安藤設計的「火車站」。

10/2 早上到「司馬遼太郎」紀念館參訪，午後雨中到「飛鳥古墓博物館」，最後到達「峽山池博物館」結束本趟「日本建築之旅」，傍晚從大阪關西機場飛返台灣，回到常住已是深夜。

10/3 適逢雙颱來襲，全台戒備的中秋節。

10/6 寬謙法師應邀到玄奘大學作「佛教藝術」專題演講，午餐由黃運喜教授等作陪。

10/7 寬謙法師偕同印玄師父及林志成建築師直飛上海，由常觀居士陪同到蘇州「西園寺」，拜見濟群法師及方丈和尚，並到「覺林講寺」現場勘查，隨後參訪「西園寺三寶樓」。藥石完畢，與二位法師交換意見。永修精舍舉辦「張釗漢原始點療法」整天講座，約二百多人參與。

10/8 早上參訪貝聿銘大師「蘇州博物館」，接著再度拜訪西園寺，午餐後由濟群法師帶領到新購土地勘察，隨後驅車到上海虹橋機場，深夜回到台灣。

10/9 寬謙法師及法玄法師下午到覺風學苑開會，有關「覺風全球網站電視台」及網站全面改善設置工作會報及內部信眾會議；晚上寬謙法師主持「學佛釋疑——佛法面對面」。



▲ 9/29 星嶺外貌



▲ 10/2 預備進入飛鳥古墓博物館前走道



▲ 10/7 拜訪蘇州覺林講寺



▲ 10/18 馬來西亞開印法師來訪



▲ 10/23 鼓山寺佛學講座



▲ 10/28 花蓮聖覺寺住持心航法師來訪



▲ 11/7 頒《印度佛教思想史》全勤獎
▼ 10/21 張釗漢基金會演講盛況延至外場座無虛席



10/10 寬謙法師《印度佛教思想史》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場，本課程正式結束。

10/14 早上寬謙法師應邀到民富社區發展協會，作「佛教建築」專題演講。永修精舍舉辦「張釗漢原始點療法」半天講座，約二百多人參與。

10/17 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程於永修精舍。

10/18 寬謙法師主持永修精舍「藥師懺法會」。中午馬來西亞及寂靜禪林住持開印法師偕同居士來訪。

10/21 永修精舍舉辦「張釗漢原始點療法」半天講座，約二百多人參與。

10/23~25 寬謙法師應邀到田中鼓山寺，作《金剛般若波羅密經》專題演講三整天，由於住持法師熱心推廣，彰化縣各寺院參與法師約六十位，所有與會聽眾近三百人，三天下來大眾反應熱烈，莫不法喜充滿。

10/26 寬謙法師及法玄法師下午到覺風學苑開會，有關網站設置工作會報及電子書建置計畫及內部執事者工作會報。

10/28 花蓮縣聖覺寺住持心航法師偕徒弟及居士來訪。

十一月

11/2 寬謙法師及法玄師到高雄市「中華佛寺協會」，拜訪林蓉芝秘書長，並一起拜訪「亞洲音樂」奕皖居士，居士同意「亞洲音樂」所出版的音樂版權無償提供與覺風基金會使用，以護持基金會設置網站及網站電視台。

11/4 寬謙法師與林志成建築師進行「蘇州覺林講寺女眾佛學院」設計規劃案。

11/6 寬謙法師及法玄法師下午到覺風學苑開會，有關網站設置工作會報及內部信眾會議；晚上寬謙法師主持「學佛釋疑——佛法面對面」。

11/7 寬謙法師開始《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場，並於課程中頒發《印度佛教思想史》全勤獎。

11/13 寬謙法師與林志成建築師進行「蘇州覺林講寺女眾佛學院」設計規劃案。

11/14~15 寬謙法師率寺眾共八位法師，於淡水龍寺主持「觀音祈福法會」，持誦《觀世音菩薩普門品》及大悲咒，還有講解《觀世音菩薩普門品》經文及圖像專題講座，與會大眾莫不法喜充滿。

11/16 覺風基金會於永修精舍召開網站電視台工作會報。

11/18 寬謙法師與林志成建築師進行「蘇州覺林講寺女眾佛學院」設計規劃案。

11/19 寬謙法師和法玄師父到觀音鄉大覺寺，向圓寂比丘勤定住持法師捻香致意。

11/20 台北慈光寺住持法師率寺眾及越南師父們共十多位法師來參訪石窟。

11/21 寬謙法師《妙法蓮華經》整天課程於永修精舍。

11/21 媒體披載，由新竹市文化局主辦的「新竹市名人錄(2)」出刊，寬謙法師名列2009年新竹市名人錄的55人之一。

11/22寬謙法師主持永修精舍「慈悲三昧水懺法會」，新加坡福泉寺住持普振法師帶信眾來訪。中午台北佛教青年會厚賢、達那、常恆、悟常、明毓法師等七位法師，率兩部遊覽車共八十人來訪。下午由覺風學苑日本茶道課程師生發心，於大殿舉辦五席日本茶席供眾，體驗茶禪一味之風味。

11/24從美國紐約回來約十多人到永修精舍拜訪寬謙法師。

11/26寬謙法師代表覺風基金會至新竹市政府，接受由林市長主持的績優公益團體表揚。

11/28郭佑孟老師「敦煌石窟藝術」整天六堂課專題講座，於永修精舍舉行。

11/29早上五點半開始「新竹十七公里海岸線」單車之旅，共計十多人參加。下午玄奘大學宗教系師生參訪石窟。


▲ 11/15 淡水龍山寺講經


▲ 11/21 寬謙法師榮獲新竹名人榜信眾送花祝賀


▲ 11/22 佛青會法師參加日本茶席


▲ 11/22 新加坡福泉寺住持參訪石窟


▲ 11/24 美國紐約信眾來訪

▼ 11/26 寬謙法師代表覺風基金會獲頒績優公益團體獎

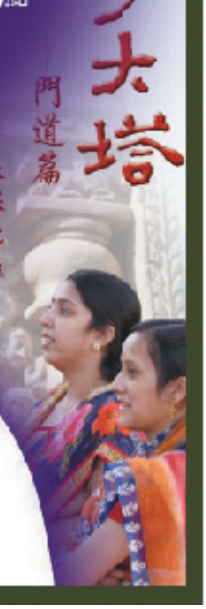


▲ 水御堂素牆

亞洲佛教藝術研習營

2010





時　間：99 三 1 月 30~2 月 1 日，共計三天

地　點：艋舺龍山寺板橋文化廣場
（北縣板橋市文化路二段 242 號 7 樓）

資　格：大學二、四年級及研究生，
或對佛教藝術有興趣者，計 200 人

報 名 費：每人 500 元
線上報名 www.chuefeng.org.tw

報名方式：
（1）請先至郵局劃撥繳費完畢，
持電腦記錄碼進行網路報名
劃撥帳號：1285**11，
戶名：覺風佛教藝術文化基金會
（註明：報名 2010 佛教藝術營）
（2）完成線上報名並會進行資料核對，
三天內寄發通知信至 e-mail 聯絡信箱，
如未收到通知請聯絡我們
（3）報名有困難者請洽
chue.feng@msa.hinet.net 將有專人處理
（4）法鼓請得劃撥收據於營隊期間退費

聯絡方式：
Tel:02-25117292，0955323132
www.chuefeng.org.tw 覺風網站

李靜杰　教授
現任　北京清華大學美術學院藝術史博所教授
學歷　北京大學考古系考古專業，歷史學碩士
　　日本名古屋大學文學部美學美術史學博士
經歷　河北省文物研究所、北京故宮博物院研究員
專長　佛教圖像學、佛教考古學

林保堯　教授
現任　國立台北藝術大學傳統藝術研究所所長
學歷　日本筑波大學藝術學博士
專長　佛教圖像學、藝術學與文化資源

第一天：2010/01/30 (六)

09:20-10:00	報到	
10:00-10:30	開幕式 來賓感言	黃啓江 教授
10:50-11:50	中輯未弗美術造型研究1	李靜杰 教授
13:20-14:20	中輯未弗美術造型研究2	李靜杰 教授
14:30-15:30	中國佛教美術的圖像與思想1	李靜杰 教授
15:40-16:40	中國佛教美術的圖像與思想2	李靜杰 教授

第二天：2010/01/31 (日)

09:30-10:30	中輯未弗圖像研究1	李靜杰 教授
10:40-11:40	中輯未弗圖像研究2	李靜杰 教授
13:20-14:20	定州石佛1	李靜杰 教授
14:30-15:30	定州石佛2	李靜杰 教授
15:40-17:00	中印石佛記用對話	李靜杰 教授 林保堯 教授

第三天：2010/2/1 (一)

09:30-10:30	印度山奇大塔1	林保堯 教授
10:40-11:40	印度山奇大塔2	林保堯 教授
13:20-14:20	印度山奇大塔3	林保堯 教授
14:30-15:30	印度山奇大塔4	林保堯 教授
15:40-16:00	閉幕式	黃啓江 法師

本次研習以深耕探索方法，介紹學員認識中國石佛及
印度石彫發展及圖像，課程中介紹大量的石雕藝術，
讓學員深入認識兩地佛教石刻世界、
邀請田野調查經驗豐富的教授，實地考察中國與印度石刻發展，
並有專書出版，藉由專題與專書結合，獲得研習最深刻的認識。

『中印石佛記』

法鼓大學籌備處、艋舺龍山寺、覺風佛教藝術文化基金會　合辦

五套以上 全面5折優待 可分期付款



從生活到生命的 覺醒與拓展…

寬謙法師 弘法 DVD/CD/MP3

所有DVD均已經轉成 CD＆MP3 歡迎來電洽詢

中觀系列

《大寶積經普明菩薩會》
DVD 5片裝 共27集 結緣價2,400元

《般若波羅密多心經》
DVD 1片裝 共6集 （結緣品）

《維摩詰所說經》
DVD 5片裝 共18集 結緣價1,500元

《金剛般若波羅密經》（新版）
DVD 5片裝 共19集 結緣價1,800元

唯識系列

《唯識三十頌暨八識規矩頌》
DVD 5片裝 共20集 結緣價2,000元

《大乘百法明門論》
DVD 3片裝 共12集 結緣價1,000元

《解深密經》（上）
DVD 12片裝 共48集 結緣價3,000元

《解深密經》（中）
DVD 8片裝 共32集 結緣價2,000元

《解深密經》（下）
DVD 8片裝 共32集 結緣價2,000元

真常系列

《藥師琉璃光如來本願功德經》暨東方淨土經變圖
DVD 4片裝 共14集 結緣價1,000元

《地藏菩薩本願經》(台語)
DVD 4片裝 共21集 結緣價2,000元

《佛說阿彌陀經暨西方淨土經變》(台語)
DVD 6片裝 共12集 結緣價1,000元

《勝鬘經》
DVD 6片裝 共23集 結緣價1,800元

《大乘起信論》
DVD 13片裝 共50集 結緣價3,600元

學佛次第系列

《成佛之道》
DVD 14片裝 共85集 結緣價5,000元

《學佛三要》
DVD 8片裝 共31集 結緣價2,500元

郵政劃撥：19959668
戶 名：覺風文化
電 話：03-5323132

跨越時空，無遠弗屆

廣結法緣



12/1起增加

隨選點播

寬謙法師所有電視弘法DVD節目

覺風網站將全面改版 2010元旦起

徵求護網會員 諸供養中法供養最

護網會員 1,000 元/年（護持網路）（可名列網站功德錄）

護法會員 10,000 元/年（護持網路及道場）（可名列網站功德錄，並回饋全年度法會消災及超薦）

線上聯絡 chue.feng@msa.hinet.net 或洽覺風學苑、永修精舍 劃撥帳號 12853911 戶名 覺風佛教藝術文化基金會

美國地區捐款方式

● 支票抬頭/ Bodhi Buddhist Association (BBA)(美國覺心佛教會) ● 支票請寄/ 6025 N. Willard Ave. San Gabriel, CA, 91775

※覺心佛教會為美國政府合法之非營利慈善機構，捐款收據可作抵稅證明。

佛教文化節／法會、素齋、書法、茶席、花宴

新春梁皇寶懺大法會 暨 百年古寺展風華

2月 大年初一至初八
14~21

永修精舍於農曆正月初一至初五日，啟建【新春梁皇寶懺法會】，歡迎設立闔府消災延壽牌位，及全年光明燈，俾使闔府增福延壽，如意吉祥！

農曆初一至初五日，特別舉辦【百年古寺展風華】以法會、素齋、書法、茶席及花宴方式，讓您在參加法會之際，還能同時體會佛教文化美學，敬邀您到永修精舍與我們一起迎接充滿人文與藝術氣息的新年。



法會時間與內容

- **2月14日~2月17日**（大年初一至初四）（週日~三）
  08:00~17:00　梁皇寶懺法會
  ※中午備有素齋&茶席
- **2月18日**（大年初五）（週四）
  05:00　齋　天
  08:00　普　佛
  11:00　上　供
  中午皈依、素齋&茶席
- **2月20日**（大年初七）（週六）
  09:00~17:00　《菩提資糧論》
- **2月21日**（大年初八）（週日）
  08:00~12:00　藥師懺法會

茶席
花宴
書法展

法會地點：永修精舍