



覺風

期
刊

72
2020.7.20



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號



2020下半年覺風佛教藝術專題
「建築藝術與唐宋造像」

心解脫似地快樂自在
「四無量心」禪七

處處是講堂
覺風網站讀書會

〈大鵬〉、〈晨曦〉、
〈文華東南二器〉與〈善財禮觀音〉
覺風園區喜迎楊大師作品

出版品
從《八識規矩頌》出發的修行



2020-2021 *Chue Feng* 覺風寒暑假專題

2020

暑假 7.4、5 《印度佛教思想史暨美術史略》

9:00~17:00 / 寬謙法師 / 北投覺風學院

7.11、18 《八識規矩頌講記》

9:00~17:00 / 寬謙法師 / 圓光佛學院假日推廣班

7.14~18 《清淨道論》

9:00~17:00 / 法曜法師 / 北投覺風學院

2021

寒假 1.17~23 《四無量心》禪修

法曜法師 / 新竹覺風書院

1.30、31 《八識規矩頌講記》

9:00~17:00 / 寬謙法師 / 北投覺風學院

2.27、28 《妙法蓮華經》

9:00~17:00 / 寬謙法師 / 嘉義市彌陀寺

封面故事

〈善財禮觀音〉，原作創作於1989年，觀音菩薩半迦趺坐在龍龜背上，是一件寫實而唯美的作品，像中有唐代天龍山菩薩像的高髻髻和瓔珞式樣，有北魏的核桃形頭光，有盛唐的身軀和四肢，有宋代的半跏趺坐和持瓶、持花手勢，有明清騎龍龜與童子像，捕捉了歷代不同特色而將之融合一體，而岩石和雲霧水氣的處理，更烘托觀音的如幻似真，及觀音的智慧與慈悲。

〔鳳凰來儀〕是楊英風為1970年大阪萬國博覽會中華民國館的景觀美化而創作，從構思到完成僅有短短五個月時間。作品鳳凰，表現出歡樂的、迎賓的、開展的環境主題，飛揚自在，又具優雅風華，可說是中國傳統圖騰與現代工業材質完美結合的典範。

72 秋冬
2020.7.20

覺風

期刊



師父開示

- | | | |
|----|-------------------------------|-----|
| 12 | 隨緣盡份正精進——防疫心光 | 釋寬謙 |
| 16 | 生滅變異，虛偽無主——
美國疫情風暴，令人難捱的春天 | 釋諦玄 |

覺風學院·課程簡介

- | | | |
|----|----------------|---------|
| 18 | 處處是講堂——覺風網站讀書會 | 覺風編輯小組 |
| 19 | 法界在ZOOM中 | 蔡秋菊、何明橋 |

覺風書院·課程簡介

- | | | |
|----|---------------------|-----|
| 20 | 精實管理與佛法鎖鑰——「覺風賢達營」 | 何明橋 |
| 21 | 心解脫似地快樂自在——「四無量心」禪七 | 釋法玄 |

藝術巡禮

- | | | |
|----|---|--------|
| 22 | 法法顯其真——「常不輕」禪書會 | 釋拾得等 |
| 26 | 2020下半年覺風佛教藝術專題——
「建築藝術與唐宋造像」專題講座 | 覺風編輯小組 |
| 28 | 〈大鵬〉、〈晨曦〉、〈文華東南二器〉與〈善財禮觀音〉
覺風園區喜迎楊大師作品 | 黃瑋鈴 |

出版品

- | | | |
|----|---------------|-----|
| 30 | 從《八識規矩頌》出發的修行 | 釋寬謙 |
|----|---------------|-----|

活動迴響

- | | | |
|----|------------------------------|---------|
| 32 | 生滅變化，心覓不得——
印度佛教七大聖地暨石窟之旅 | 曉 楓 |
| 34 | 追尋佛陀的足跡——穿越時空的印度行 | 黃瑋鈴 |
| 36 | 善士來臨享覺風——覺風賢達營聯誼會感言 | 呂理棋、蔡文元 |
| 38 | 覺風網路播放課程——心靈防疫 | 美 賢 |
| 40 | 覺風迎菩薩，疫過天轉青——「善財禮觀音」安座大典 | 月 現 |
| 41 | 追本溯源——聖地經典空中讀書會 | 月 現 |

志工園地

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 42 | 菩提心成就菩提園——永修木地板翻修記 | 願 涓 |
|----|--------------------|-----|

大事紀

- | | |
|----|-----------|
| 50 | 大事紀（1~6月） |
|----|-----------|

功德錄

- | | |
|----|---------|
| 71 | 護持捐款功德錄 |
|----|---------|

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化出版社
劃撥帳號/50397581
戶名/覺風文化出版社

北投

覺風

佛教藝術學院

2020年7月—
2021年2月

開學典禮
9月12日 9:00~10:00

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座(2020年7月—2021年2月)

7/4^六—5^日 | 《印度佛教思想史暨美術史略》「二日專題」 ●
9:00~17:00/北投覺風學院

7/11, 18^六 | 《八識規矩頌講記》「二日專題」
9:00~17:00/圓光佛學院假日推廣班

9/5^六—6^日 | 《寶積經講記》(下)「二日專題」
9:00~17:00/嘉義市彌陀寺

9/12, 10/10, 11/14, 12/12^六 | 《大智度論》(全本)學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第二週六)

10/30^五—31^六 | 《藥師經講記》「二日專題」
9:00~17:00/中壢力果講堂

11/17、24, 12/1、8^五 | 《成佛之道》五
12:00~13:30/竹東工業技術研究院

2021/1/30^六—31^日 | 《八識規矩頌講記》「二日專題」 ●
9:00~17:00/北投覺風學院

2021/2/27^六—28^日 | 《妙法蓮華經》「二日專題」
9:00~17:00/嘉義市彌陀寺

2020年暑期覺風學院專題講座

7/14^五—18^六 | 《清淨道論》/法曜法師 ●
9:00~17:00/北投覺風學院

法會活動(2020年7月—2021年2月)

7/12, 9/13, 11/15, 2021/1/10^五 | 單月《藥師懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺

10/11, 12/13^五 | 雙月《水懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺

8/18^五—21^五 | 《梁皇寶懺》/寬謙法師 主法
8/18(週二) 16:00~18:00 引魂
孟蘭盆法會 8:30~17:00 禮懺

8/22^六 孟蘭盆法會 | 《地藏經》8:30~12:00
《瑜伽焰口》乙堂/真聞法師 主法 15:00~19:30

2021/2/16^五 初五 | 《藥師懺》暨新春團拜
8:30~12:00 下午皈依

專題活動

8/2^日 | 「覺風賢達營」第2屆
9:00~20:00

2021/1/16^六 | 「覺風賢達營」第3屆
9:00~20:00



佛教藝術專題講座(2020年9—12月)

「建築藝術與唐宋造像」專題講座

9/26 ^六	四川唐宋摩崖石刻經變圖像新發現 9:00~12:00 / 李冠畿老師 山西朔州崇福寺彌陀殿與石塔 13:30~16:30 / 李乾朗教授
10/24 ^六	四川唐宋摩崖石刻密教觀音圖像考察 9:00~12:00 / 李冠畿老師 山西應縣佛宮寺釋迦塔 13:30~16:30 / 李乾朗教授
11/28 ^六	娑婆世界、華藏世界：華嚴經變與千手千鉢文殊變 9:00~12:00 / 陳怡安老師 福建永泰莊寨建築 13:30~16:30 / 李乾朗教授
12/26 ^六	當麻曼荼羅西方淨土國 9:00—12:00 / 林保堯教授 清代至日治時期台灣寺廟建築之演變 13:30—16:30 / 李乾朗教授

佛學·文化課程(2020年9—12月)

佛法課程

《寶積經講記》經典共讀	資深學長帶領 (每週二 10:00~12:00)
《中阿含經》	法玄法師 (每週四 10:00~12:00)
《八識規矩頌講記》讀書會	寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)
念佛共修會	法玄法師 (每週五 13:00~14:30)

文化課程

自然養生氣功班	詹維浩老師 (每週一 09:30~11:30)
太鼓班 (進階班)	許世章老師 (每週一 10:00~12:00)
太鼓班 (基礎班)	許世章老師 (每週一 13:30~15:30)
書法樂活教學	郭祐孟老師 (隔週二 13:00~15:00)
佛畫班	郭祐孟老師 (隔週二 15:00~17:00)
中華茶藝	陳秀娟老師 (每週三 10:00~12:00)
日本茶道 (宋代點茶)	陳秀娟老師 (每週三 13:30—15:30)
攝影與構思	曾文華老師 (隔週三 14:00~17:00)
太極拳	周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)
認識普洱茶	許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)
佛曲教唱	胡玲玥老師 (每週五 14:30~16:30)
水彩畫	陳麗嬌老師 (每月第一、三週六 13:30~16:30)
人體自癒療法	黃木村老師 (每月第一、三週日下午 13:30~15:30)



●課程及活動內容如有異動，
以覺風網站更新公告為準。

2020年
11月7日 六

授證典禮 10:00—12:00
茶席 14:00—17:00

覺風榮董 授證 & 茶席



法華經云：
若人發心起塔、建寺、造像，
如是諸人等，如見無數佛，
自成無上道，廣度無數眾。
過去，這裡是陶瓷的故鄉。
未來，這裡是佛法與佛教藝術的講堂——
寬謙法師的宏願，安藤大師的擘劃。
我們以真理相感召，
攝一切同願同行諸有情，共化世間為淨土。
誠摯歡迎您的發心護持，
並共同見證功德主們，無上善行義舉。

建築藝術與唐宋造像

專題講座

09/26 六

9:00~12:00 四川唐宋摩崖石刻經變圖像新發現
李冠畿老師 北京清華大學美術學院藝術史論系博士

13:30~16:30 山西朔州崇福寺彌陀殿與石塔
李乾朗教授 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授

10/24 六

9:00~12:00 四川唐宋摩崖石刻密教觀音圖像考察
李冠畿老師

13:30~16:30 山西應縣佛宮寺釋迦塔
李乾朗教授

11/28 六

9:00~12:00 娑婆世界、華藏世界：
華嚴經變與千手千鉢文殊變
陳怡安老師 華梵大學東方人文思想研究所博士生

13:30~16:30 福建永泰莊寨建築
李乾朗教授

12/26 六

9:00~12:00 當麻曼荼羅西方淨土國
林保堯教授 臺北藝術大學名譽教授

13:30~16:30 清代至日治時期台灣寺廟建築之演變
李乾朗教授



新竹——

覺風書院

2020年7月——
2021年2月

●現場直播課程
●佛法公益班免費

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052／永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號

額滿開班



寬謙法師佛學專題講座 (2020年9—12月)

9/19, 10/17, 11/21, 12/19 | 《大智度論·六波羅蜜》學期課程 ●
9:00~16:30 (每月第三週六)

法會活動 (2020年7月—2021年2月)

7/19, 9/20, 11/22日, 2021/1/17日 | 單月《水懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺/寬謙法師領眾

10/18日, 12/20日 | 雙月《藥師懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺/寬謙法師領眾

8/23日—29日 孟蘭盆法會
《御制梁皇寶懺》/寬謙法師領眾
8/23 (週日) 16:00—18:00 引魂
8/23~27 (週日—四) 19:30—21:00 禮懺
8/28 (週五) 8:00—17:00 禮懺
8/29 (週六) 8:00—12:00 禮懺

8/29日 孟蘭盆法會 | 《瑜伽焰口》乙堂/真聞法師 主法
15:00—19:30

2021/1/17日—23日 | 「四無量心」禪修/法曜法師
1/16 18:00 報到
1/23 中午 圓滿

2021/2/12日—14日 | 《慈悲三昧水懺》、《藥師懺》、齋天
新春法會(初一~三)
8:00~12:00 禮懺/寬謙法師領眾
2/14 (初三) 下午皈依

社區關懷據點 (2020年6月—8月) 8:00—12:00

Tue 每週一 | 多元創意/莊春惠老師等師資

Wed 每週二 | 「延緩衰老健康保健」專題課程/法玄法師等師資

Thu 每週三 | 音樂 律動 療癒/吳訪燕老師帶領

Fri 每週四 | 心靈藝術繪畫創作/林秋銀老師指導

(2020年9月—12月) 8:00—12:00

Tue 每週一 | 書法賞析·臨摹/王晴頌老師指導

Wed 每週二 | 經典導讀·《中阿含經》/法玄法師教學

Thu 每週三 | 音樂 律動 療癒/吳訪燕老師帶領

Fri 每週四 | 健康動動操/梁涓傑老師帶動

講座與文化課程 (2020 年 9 — 12 月)

Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	佛曲教唱 / 澄玄法師 ●
14:00—16:00	巴利文入門 / 戴裕國老師
19:30—21:00	俱舍論 / 文修法師 ●



Tue 二

9:00—10:30	書法 / 王晴頌老師
9:30—11:30	開心農場 / 黃老師
9:30—11:30	古琴 / 陳淑娟老師
20:00—21:00	《八識規矩頌講記》心靈加油站網路直播 / 寬謙法師 ●
19:30—20:30	瑜伽 / 紀素惠老師

Wed 三

7:30—8:30	太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	中阿含經 / 法玄法師 ●
13:00—14:30	慈心禪共修 / 常住法師 ●
15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	中華花藝 / 周華坦老師
9:30—11:30	古箏 (一) / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師

Fri 五

9:30—11:30	古箏 (二) / 張瑞燕老師
13:30—15:30	梵唄共修 / 常住法師 ●
19:30—21:00	共修會 / 常住法師 ●



●表示為公益課程免費，其餘課程酌收場地鐘點費用。

●課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



永修精舍 社區關懷據點

招生對象

以 65 歲以上健康或亞健康長者為主。

2020 年 6 月 2 日 ~ 8 月 21 日

每週二、三、四、五，上午 8:00~12:00

健康檢測（體溫、血壓、體重等）、課程、共餐

- 一 多元創意——莊春惠老師等師資
- 二 「延緩衰老健康保健」專題課程——法玄法師等師資
- 三 音樂 律動 療癒——吳訪燕老師帶領
- 四 心靈藝術繪畫創作——林秋銀老師指導

2020 年 9~12 月

每週二、三、四、五，上午 8:00~12:00

健康檢測（體溫、血壓、體重等）、課程、共餐

- 一 書法賞析 臨摹——王晴頌老師指導
- 二 經典導讀——《中阿含經》——法玄法師教學
- 三 音樂 律動 療癒——吳訪燕老師帶領
- 四 健康動動操——梁消傑老師帶動

覺風
書院



2020 覺風書院 佛學專題講座

《大智度論·六波羅蜜》| 寬謙法師 ●

2020.9—12 月 / 每個月第三週六 9:00~17:00

9/19、10/17、11/21、12/19

《俱舍論》| 文修法師

2020.9—12 月 / 每週一 19:30~21:00

《八識規矩頌講記》—心靈加油站網路直播 | 寬謙法師

2020.7—12 月 / 每週二 20:00~21:00

《中阿含經》| 法玄法師

2020.9—12 月 / 每週三 9:00~11:00





二日專題

寬謙法師佛學專題講座

印度佛教思想史暨美術史略

2020.7/4、5 9:00~17:00 / 北投覺風學院

八識規矩頌講記

2020.7/11、18 9:00~17:00 / 圓光佛學院假日推廣班

寶積經講記（下）

2020.9/5、6 9:00~17:00 / 嘉義市彌陀寺

藥師經講記

2020.10/30、31 9:00~17:00 / 中壢力果講堂

八識規矩頌講記

2021.1/30、31 9:00~17:00 / 北投覺風學院

妙法蓮華經

2021.2/27、28 9:00~17:00 / 嘉義市彌陀寺

四無量心

覺風書院寒假禪修專題

願一切有情 常念眾生 無瞋悉受快樂
願一切有情 愍念眾生 遠離苦及苦因
願一切有情 欲令眾生 滅苦得樂歡喜
願一切有情 但念眾生 皆得妙捨莊嚴...

2021.

1/17—23

1/16 18:00報到 1/23 中午圓滿

法曜法師 / 主法

四無量心禪法是佛教經典中一門基礎禪法，也是修習大小乘一切禪修法門的最好基礎。此禪法專門對治瞋心、嫉妒心、害心和干涉心，是長養人生快樂心靈、促進和睦人際關係的重要方法。這七天禪修，法曜法師會介紹禪法的背景並詳細教授完整的修持方式，以期轉化個人內心世界，體現佛陀的慈悲和智慧。



隨緣盡份正精進 防疫心光

釋寬謙



網路教學

今庚子年，發生了有史以來最嚴重的「新冠狀肺炎」疫情，雖然許多的課程活動都停辦了，但是我們仍然過著充實的日子。

一、二月份，拾得法師暨三層崎公園

今年覺風學院與台北市承德路S7美術館合作，為拾得法師再度舉辦「喜覺支—拾得法師三法印展」。再度將北投覺風學院的講堂大殿，佈置成為美術館的展示空間，於總統選舉的翌日，1月12日開幕，早上由王心心南管表演，貴賓致詞後，蕭瓊瑞教授演講。豐盛的午餐後，我們趕往S7美術館下午的開幕典禮。隔週六1月18日早上，亮軒先生於覺風學院演講，下午，何恭上先生於S7美術館演講。1月25~27日，新竹永修精舍新春大法會，2月29日北投覺風學院新春祈福法會。但「新冠肺炎」疫情日趨嚴重，覺風學院決定2月份起所有的專題演講課程活動，配合政府疫情的防護政策，除了本展覽會以外，完全取消。

意外的是，此時覺風學院前面的「北投社三層崎公園」，於1月初種滿了各式各樣色彩鮮豔的花朵，層層疊疊的花海，宛如夢幻彩虹花毯，彷彿置身於日本北海道「富良野四季彩之丘」。園區童趣的裝置藝術，可以一起賞花玩拍，讓遊客新春免出國，也能沉醉在賞花之趣。沒想到疫情中，各行各業都沉靜下來，三層崎公園於農曆新春過年中，竟然成為網紅，可能疫情肆虐與延燒，大家不敢出國旅遊。這是個旅遊新景點，戶外新鮮空氣，交通方便，所以遊客如織，熱鬧滾滾，帶動人潮及周邊飲食與停車需求，遊客順便爬上來覺風學院，又可以參觀拾得法師的展覽會，許多人驚呼連連，假期來北投賞花，還可以搭配北投一日遊等活動，這完全是我們所始料未及的。

二月份，印度佛教石窟與朝聖之旅

去年2019，符導演想為「楊英風紀錄片」的電影

版，做個開展性的結束，導演也想要為覺風學院的佛教建築做攝影紀錄，盡一份心力，並紀錄台灣與印度佛教的建築思維，加上安藤大師參與這個時代的文化盛事，於是我們計畫後又走了一趟印度。算來我總共參訪印度7次，其中除了2趟純粹朝聖以外，石窟單獨考察或與朝聖結合，共走石窟了5次，可見印度石窟空間在我心中的份量，以及在印度佛教建築史與美術史上的重要性。今年，符導演申請到了文化部的電影拍攝案，看來這個紀錄片的完成是指日可待了。

我們很幸運地完成了這趟壯舉，雖然在疫情中行程充滿了變數，卻沒有人缺席，也沒有擊退我們勇往直前的勇氣，就在深深的信仰力量的感性，與抱著為保存亙古至今文化變化的理智，完成難得可貴的紀錄片。回想從祖父母在1920年代，百年前早已從台灣，遠到中國北京開戲院的衝勁，歷史就像拷貝機，不斷地複製著雷同的事事物物，不禁啞然。

三月份，週二網站聊天室及「防疫不放逸」、「心靈防疫」課程

2020年初，「冠狀肺炎」疫情嚴峻，不斷地延燒，台灣全民配合著戴口罩、勤洗手等生活習慣，具有防疫概念與意識，疫情算是全球控制地不錯的模範地區。有鑒於群聚，易引發感染，台灣的佛教界，早已取消聚集人數較多的教育課程與活動，二~六月，改用網站遠距教學，成為目前教育界、宗教界普遍的現象。

我們從三月份進行兩次直播聊天室的方式，與信眾、學員雙向溝通，主題是「防疫不放逸」，並搭配我的《藥師琉璃本願功德經》DVD佛法節目播放，由我在網站上說明如何面對疫情：雖然許多課程都停課了，但是大家不要懈怠放逸，更應該打起精神，對道心道業仍應好好用功，大家共同修持「藥師法門」，面對嚴重的疫情，加強心靈充電，才是防疫的上上策。



學習書法，臨摩曹全碑及弘一大師帖

我雖然喜好書法，但從沒有想到今生有機會，將書法當作自己非常大的興趣與愛好乃至是專長。三月份開始，感恩拾得法師很有章法的教導，傾囊相授，給予書法班同學們很大的鼓勵，於是我們都產生莫大的興趣，經常是犧牲睡眠時間完成每週的作業。經過14週遠距教學後，6月中旬，師生們終於第一次聚首於永修精舍，由拾得法師針對我們書法上的盲點，親自指導。慢慢地，我開始臨摹弘一大師的書法，更從中體會法書(書寫佛法)的可貴，寫得不亦樂乎。相信不久的將來，能以書法與衆生結緣，也可感受到法喜充滿！

四月中旬，《解開生命的密碼—八識規矩頌講記》出版

感恩法鼓文化出版社，爲我出版《解開生命的密碼—八識規矩頌講記》乙書，這得追溯2002年的電視弘法播出我講的《八識規矩頌》，開啓普羅大眾對唯識學的興趣。「法師！您有出版相關書籍嗎？」的詢問，十多年來不絕於耳，遲遲無法成書，實在深感慚愧。一則我好不容易學會講話，遑論寫文章呢！再則忙於常住與海內外道場的弘講，實無餘力寫作。法鼓文化的果賢法師與張晴主編，都曾經是《八識規矩頌》的讀者，因此這一兩年來，特別努力爲出版此書而努力；又今年遇到疫情關係，所有課程都暫停下來，比較能善用時間來寫稿與校稿。

四月中旬，我配合法鼓出版社的出版，經過一整年的整理，終於出版了。五月初竟然進入第二刷了，七月初也進入第三刷，我簽了約近兩千本書，反應熱烈。看到此書的暢銷，爲佛弟子們的佛法素養提升而歡喜，我也因爲《八識規矩頌》而找到修行的道路，希望將玄奘大師的智慧，普及於衆生；此書的出版歸功於三寶與玄奘大師的福蔭，若有不慎誤解之處，乃是我的學養不足，亦請大眾給予更多的指教！

四、五月份，集中火力，完成第二本書《寬謙口述歷史》初稿

早在2006年，國史館「訪談佛教人物口述歷史」的計畫中，我受邀開始接受訪談6次，2007年離開法源講寺，2008年於永修精舍再訪談一次，而暫告一段落。2017年再度開啓訪談，2017~2019年忙於完成《覺風三十》年鑑，終於今年忙完《八識規矩頌講記》，四、五月特別撥空校稿完成初稿，交給商務書局，這是我的第2本書，就等候後面的文編、美編、文宣及企劃了。接著我的第3本，就是整理《般若波羅蜜多心經》的文稿，等待明年初法鼓文化的出版了。

四、五月，眼見著國際間對於疫情與醫療的對應，仍然束手無策。由於我們本來的各項佛法課程都暫時停止下來，於是我們進行「心靈防疫」的直播主題，讓佛法照亮我們的心。原來每個月於北投覺風學院與新竹永修精舍，進行的《大智度論》大課程，法玄法師的《中阿含經》課程，都透過網站直播方式，恢復課程的教學。

每週二晚上開設「聖地與經典」課程，透過網站聊天室雙向溝通，帶著大家跟隨我們回顧，今年二月的印度佛教石窟暨朝聖之旅，以Ppt方式分享。並配合這個主題，將我講的《印度佛教思想史暨美術史



亮軒蒞臨拾得法師展覽會場



北投社三層崎公園

略》精華版30集，分兩個月播放。永修精舍的「藥師懺法會」及「浴佛法會」也進行直播。以上都是因應疫情，所作的課程調整，並運用網站功能，將佛法與法會傳送到每個家庭。

六月份「心靈加油站」的直播，進入《解開生命的密碼—八識規矩頌講記》的導讀。並且於整個月中，播放《八識規矩頌講記》13集DVD課程，當然《大智度論·全本》與《大智度論·六度》的課程，還有法玄法師的《中阿含經》課程依然持續播，與大眾結緣。六月份疫情將逐漸減緩，我們也於六月中旬，舉辦「賢達營」的聯誼活動，利用第二週週日下午，讓今年1月份舉行過的「賢達二日營」學員們，能有機會再回到覺風學院聚會，聽聽我為他們講解《心經》課程與聯誼活動。

因網站直播課程，六月份課程以ppt呈現

因為四、五月份開始網站直播《印度佛教思想暨美術史略》，並且雙向溝通，以圖像為主，當然就是以ppt播放。接著六月份《八識規矩頌》課程，亦以ppt方式播放。永修精舍職工戴裕國居士，善於作ppt，他先將書本內容轉為ppt檔之後，我再作細部地調整。六月中旬，覺風學院「賢達營聯誼會」亦以《心經》內容與大眾分享，我做了許多的補充，完成了一套完整的《心經》ppt，講課效果很不錯。

於是七月初兩整天《印度佛教思想暨美術史略》課程，我作ppt諸多補充。七月中，我於圓光佛學院假日推廣班有兩整天《八識規矩頌》課程，於

是又加緊製作完整的ppt案。如此一來，對於佛法的講課方面，不必擔心講課地點是否有黑板，只要有ppt，隨時隨地播放出來，都有相當豐富的圖解資料，幫助眾生很容易有系統地理解佛法，這個改變對我而言，可以說做了個很大的突破。

六月份，《天下雜誌》採訪、攝影及「大愛台」錄影

今年由「微笑台灣編輯部」和交通部觀光局合作企畫的《廟宇款款行》乙書，精選全台各地共十座各具特色的宗教信仰中心，以「美學藝術」、「信仰傳說」、「在地故事」與「文化體驗」四個角度切入，打破既定印象，開啓心靈的深度旅行，其中我們新竹永修精舍雀屏中選。

6月17日特約記者張雅琳，帶了攝影記者同行，訪談我及新竹市政府文化局241藝術空間，負責人李青霖先生陪同，介紹淨業院和永修精舍整體環境，訪談後直接到241藝術空間參觀，至12點半結束整個訪談。

巧的是我緊接著繼續於241藝術空間的攝影棚，進行近藤悟及藝術家林欣怡與交通大學感官實驗室，拍攝新竹職人的肖像樣態，並將其生命故事以聲音形式錄製、轉化為裝置呈現，透過闡述與擺態攝影，我受邀參加此拍攝計畫。該計畫將於今年10月底將於新竹市美術館舉辦展覽會，使社會共感共融。

6月20日我到「大愛台」錄製「高僧行儀」節目，介紹古德唯識真諦大師，共3集半，與3位主持人



及行政助理、策劃人及經理人結了善緣，並也簽了好幾本書。

今年擁有最多進駐覺風園區的雕塑作品

去年年底，家嫂的雕塑工作室慘遭祝融襲擊，其中1970年代家父楊英風先生，新加坡的作品「文華六器」損失最為慘重，浴火後的石雕終究敵不過高溫燒烤，分崩離析，慘不忍睹。那是好幾年前新加坡文華酒店的大整修，特地請家屬家兄家嫂，耗費鉅資從新加坡運回來的重要作品。

文華大酒店當時的老闆是連瀛洲老先生，迎賓大廳挑高三層高度，整片牆壁上家父早期在新加坡雕刻的「朝元仙仗圖卷」，一樓門外有一座巨大的景觀雕塑作品「玉宇壁」，這是單純剛勁的線條，渾厚明朗的氣魄，擬成直趨未來的銳氣，有標示方向的暗示作用，在文華大廈門口，作為動線的指引。完成後，又為兩邊的新加坡航空公司及銀行，各作一件在其門口，性格與「玉宇壁」相同，名為「晨曦」及「大鵬」，也就是目前來到覺風園區的兩件作品。至於文華酒店的五樓餐廳則是「文華六器」

首先1月18日，小蔡先生載來家兄楊奉琛於新加坡創作的「石椅」作品，就放在庭園樹下，讓來者

能舒適地倚座而坐。2月21日，7大顆「雙林寺庭園石」，此系怡保白大理石，石頭上留有家父雕刻過的紋路，分布於小白宮附近。

4月10日，經過一整年的打造，大型銅鑄的「善財禮觀音」，終於運至覺風園區，4月12日禮請真聞法師率5位法師，即為「善財禮觀音」安座開光，下午並舉行了「瑜伽焰口」佛事乙堂。5月1日，迎來新加坡文華酒店門前「玉宇壁」大景觀雕塑，旁邊的兩件作品：「大鵬」與「晨曦」。6月28日，文華六器的「東、南」二器運至覺風園區。「文華六器」分別是「天、地、東、南、西、北」，「東、南」是其二器。東方屬木，以蒼龍為代表，採用類似龍而形長的圭。南方屬火，以朱雀為代表，採用類似鳳凰的造型。這對二器竟能恢復原狀，真是「浴火後的鳳凰」。就這樣，大師的藝術品竟然靜悄悄地趁著寧靜的疫情中，蒞臨於覺風園區，真是「低調的奢華」，不可思議！

今年取消所有出國弘法行程

今年出國弘法行程特別多，包含了五、六月新加坡及印尼弘法，七、八月美國加拿大弘法，十月紐西蘭弘法，通通取消。從來沒有想到疫情發生以後，搭飛機是相當危險的行為，必須穿著隔離衣，甚至包尿布，以防上廁所感染的危險性。抵達目的地還得自動隔離14天，來回兩趟就幾乎一個月了，也因此今年的「2020亞洲佛教藝術研習營」也只好停辦了。

隨緣盡份

當我們能夠透過觀佛法中的甚深智慧，尤其是「深觀因緣法的平等性」的般若法門，能讓我們調伏煩惱，增長智慧。「依明得定」，般若讓我們愈來愈清明，愈來愈淡定，以深情地觀照，寂靜地生活。明明白白的面對著我們的生死流轉，累積著我們無盡的福報因緣與智慧資糧！



侯坤宏教授、林桶法教授訪談寬謙法師，商務書局來簽約

生滅變異，虛偽無主

美國疫情風暴 令人難捱的春天

釋諦玄(現任教於美國愛荷華州格林內爾大學)



城裡最有名的披薩店門口空無一人

《八大人覺經》的第一覺悟：「世間無常，國土危脆；四大苦空，五陰無我；生滅變異，虛偽無主；心是惡源，行為罪藪。如是觀察，漸離生死。」，直接明瞭地指出佛法的基本教義。然而不深入體會，理論與實踐之間仍是有很大的距離，新冠病毒(COVID-19)造成全球巨大災難，對一般人生活的影響可分為身心兩大部分：身體及物質上的威脅，以及心靈的焦慮和不安。這也讓我們再次省思「世間無常，國土危脆」的道理。

台灣是少數防疫成功的榜樣，多次登上國際的報導及研究。反觀美國，則是疫情嚴峻，美國一直到三月份才急遽升溫，先前並無正式地加強戒備，因此重大受挫。到六月份時已經超過十三萬人死亡。才短短數個月，死亡人數卻是遠遠超過1965 到1975十年之間，美國參與越戰而死亡的士兵。

美國地域廣大，並沒有採取感染風險民衆追蹤管理，也沒有接觸史監測，加上疫情初期多數人抗拒戴口罩，抗疫的主要方式就是「隔離」—全部的人都隔離兩個月。從三月起各州紛紛宣布暫停非必要的商業活動，直到五月才有些州開始逐漸開放。令人擔心的

是如果情勢惡化，鄉下小鎮小小間的超市若是關門，居民食物來源就會成了問題。最慘的是，在這艱困的期間，我居住的小鎮竟然還出現不明原因的斷電，當時除了擔心手機沒電時無法求救，還要煩惱斷電時冷凍庫裡的存糧將會無法久放。種種的考驗，大多數人都是有生以來第一次經歷。

醫療體系差異，疫情大大不同

當我與美國其他的教職員談到醫療費用及制度的議題時，他們對台灣的健保都感到萬分羨慕。

然而美國的醫療保險一般是附加在工作福利之下，自由業者及無固定工作者必須自行購買醫療保險。一般而言，醫療費用都比其他先進國家來得昂貴。如果沒有醫療保險的保障，一場重病或嚴重外傷，甚至可使普通的美國家庭陷入破產的境地。然而縱使有醫療保險，並不代表看病就不需要花錢。新冠病毒患者如果有併發症，依投保範圍、病情、住院長短、及使用器材的不同，保險者的自付款也會不一樣，少則數千美金，多達數萬美金不等。



高速公路上「安全在家」(Safer At Home)禁令的標示，禁止任何公共和私人的10人以上的聚會

生滅變異，虛偽無主

六月時大部分的州都已全面開放，而商業活動開放以後，確診人數迅速增加。其中加州、紐約、佛羅里達州和德州最為嚴重。六月下旬時，佛羅里達州光是在一天之內，就有上萬人被檢驗出來染疫，直線上升的速度非常驚人，這還不包括沒有檢查的人及無症狀者。周圍聽到的病例很多都是年輕人受到感染，可能與防疫措施鬆綁有關。

除了生命的危險性之外，對美國經濟打擊最大的是失業的威脅。直到五月止，美國在新冠病毒疫情中的總失業人口超過三千萬，五月就業人數只有占美國總成年人口52.8%，也就是說成年人有將近一半沒有在工作。更可怕的是現在的失業者當中，有些可能會成為永久性失業，因為疫情之後生活型態及消費方式都將改變，數以百萬計的工作機會，可能會一去不復返。

其中最令人感到心痛的是：有些家庭陷入飢餓的困境。試想在新冠病毒爆發時，大家何嘗不是急著屯積糧食及各種的家用品？原因是我們都害怕三餐不濟，或是缺乏基本生活用品。這期間我也有曾一個人在小鎮上，買不到米及衛生紙的困境，深深感受到擔心食物短缺的恐慌及壓力。然而有些家庭已經失去收入來源，何來的能力儲備物資？有些弱勢兒童及低收入家庭的孩子，原本平常就是依賴公立小學及中學的午餐，以減少一頓飯的開銷。在疫情爆發之後，學校被迫改為網路上課。頓時之間，因為不能去學校，這些孩子午餐的來源就成了問題，想到他們小小年紀就受到飢餓的折磨，令人感到十分心酸。所以我任教的學校裡，教職人員也發起各項的救濟活動。

新冠病毒讓我們有更深一層的體會：世間萬事萬物，無法逃離「無常」的法則。健康、財富、工作、家人、及以為生的資源，都是有為法，瞬息之間「生滅變異，虛偽無主」。只能正面地對應及適當地

處理。如果要對生活中的現象及事件產生不凡的省思及超然的心態，就得要深刻認清「生滅變異，虛偽無主」，實實在在地體會到生命的實相。

化危機為轉機

從佛教緣起論的觀點來看，人與人之間也互為因緣，全人類為生命共同體。不論哪個國家遭遇病毒的侵害，都有可能造成全球性第二波的大流行，因此要用團結的心態去面對這場「戰疫」，那麼困境反而可能成為突破侷限的契機。

以上提出美國的現況，主旨在於從中吸取教訓。台灣民衆能平安度過了疫情的危機，其實有許多值得感恩的醫護人員、防疫工作者、以及政府行政系統。疫情蔓延之下，沒有哪裡是真正的淨土，也沒有哪裡能永遠沒有天災人禍。但是至少台灣在全民的辛苦努力下，相對平安地度過難關，防疫能有不凡的成績，這也是很大的福報吧！



超市裡包裝好的愛心袋，等待善心人士購買後，超市會送給需要糧食的家庭

處處是講堂

覺風網站讀書會

課程
簡介

覺風編輯小組

北投覺風學院9~12月
每週二 五10:00~12:00

新竹永修精舍7~12月
每週二 20:00~21:00

因應今2020年的「新冠肺炎」疫情的蔓延與延燒，「網站教學」已經成為世界各地宗教、教育、企業……的溝通主流。覺風學院因為2002年起，有電視弘法、網站電視台及網站直播課程的基礎與經驗，很快地跟上時代潮流，3~6月現場課程暫停，4月起即展開「網站心靈加油站」的雙向溝通，及《大智度論·全本》、《大智度論·六度》及《中阿含經》網站單向直播課程，維持每週固定課程正常進行。接續著7、8月暑假及下學期9~12月，亦有2個網路讀書會，1個現場讀書會。

永修精舍

週二晚上8點~9點，現場主持「網路心靈加油站」：

3月初，初次嘗試以FB及覺風官網，進行「網路聊天室」方式，以《藥師經》的藥師法門雙向溝通。讓我們在防疫初期，許多課程活動停擺，卻仍然能保持一顆不放逸的心。

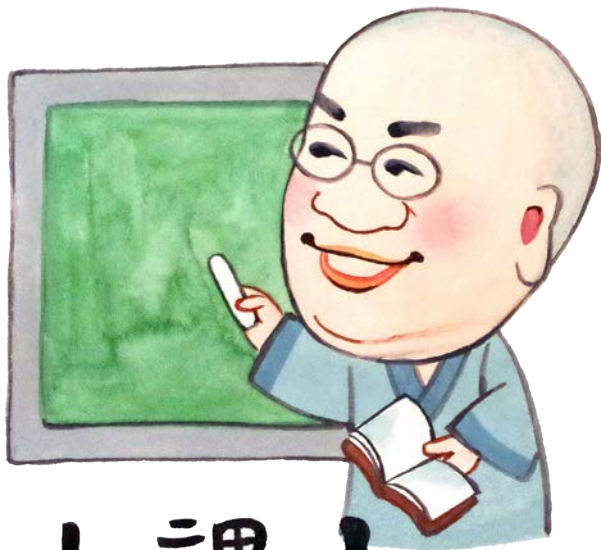
4、5月，配合今年2月1~13日的印度旅行，以「印度佛教石窟與朝聖」ppt簡報圖像介紹，心靈朝聖，神遊印度，並透過佛陀的故事，讓大家能安頓身心。

6~12月，不放暑假，長期進行《八識規矩頌講記》書本的講解，藉助ppt方式，帶著大家理解本書的諸多圖解，相信對修行會有很大的幫助。如果擁有這本書的人，可以立即進行問題的解答，能無遠弗屆地讀懂這本書。目前已經進行了四個多月（3~6月），除了台灣本地，還有美國、新加坡、香港的觀眾共同聽聞佛法，真覺得不可思議！

覺風學院

週二早上10點~12點，ZOOM視訊的《寶積經》共讀群組

9~12月，由於寬謙和法玄法師週一~週三多在新竹永修精舍，所以嘗試寬謙法師雖然人在新竹永修精



上課中

舍，但仍能與北投覺風學院的學員們，透過ZOOM視訊會議方式，進行多邊對話溝通，共同討論法義；開啓寺院科技弘法與信眾直接互動的時代。

覺風學院

週五早上10點~12點，現場主持《八識規矩頌》讀書會

9~12月週五讀書會課程，本讀書會從2014年起，已經進行了6年多之久，經過幾任班長、各小組長的帶領，並由學員們輪流擔任導讀，是個成熟的讀書會。學員人數保持著70位左右，讀過《成佛之道》、《八識規矩頌》、《大乘廣五蘊論講記》，並打算藉由這個基礎，準備明年2021年結合ZOOM的設備，能讓更多人參予讀書會，將學習佛法的平臺，從講堂、教室延伸到網際網路。

法界在ZOOM中

蔡秋菊、何明橋

全球瞬間關機再開機後，寺廟和信眾互動的因應與嘗試

新科技的出現會重新設定、改變人類的生活方式，諸如：蒸汽機、收音機、電視機、手機等。不一樣的2020年初全球瞬間關機，端午之後才慢慢的甦醒過來。新冠肺炎（COVID-19）疫情後的遠距視訊科技，讓在家上班、跨國員工聘僱蔚為風潮，它也將快速重新設定資訊傳播、人文互動的生活方式。如果疫情不斷或再度撲來，以寺廟為據點的實體弘法又將如何因應呢？

2020年第二季遠端視訊的片段資訊：受到新冠肺炎疫情影響，67%的美國員工都被要求在家工作，每日在視訊軟體龍頭Zoom上進行的會議，參加人數從2019年底的1,000萬人，到了今年3月，每天有超過2億的免費和付費會議參與者。另外根據思科統計，目前每月自全球近億人參加WebEx會議，每月每人約有30分鐘以上的視訊會議。

覺風在很早就建立隨選隨看(On demand)電視弘法網站資料庫及直播，最近也新增了直播+聊天室增加和信眾的互動。過去，寬謙師父經常往返台灣台北、新竹兩地，也在兩岸、亞、美洲多地弘法。新學期開始，我們將再進一步建構一個寬謙師父可以如法華經「從地湧出品」，不管在什麼地方都能使用「視訊」為四眾說法。學員也得以參加遠端視訊讀書會。內容安排如下：

- A.現場讀書會：新學期北投覺風每週二上午10點起的經典共讀，播放師父的電視弘法課程，遠地學員得同時或事先自行預習。
- B.現場讀書會+視訊設備：ZOOM視訊APP、定位變焦視訊鏡頭、無線麥克風及喇叭系統。自上午11點起進入現場讀書會+遠端視訊模式。
- C.師父從新竹永修上午11點，以ZOOM視訊加入現場讀書會分享說法與討論。

D.師父設備：PC或PAD + ZOOM，及ZOOM 電子黑板。

E.遠端學員：(例)美西時間下午8點，美東時間：下午11點以ZOOM視訊，同時加入視訊讀書會分享討論。

F.遠端學員設備：手機+ZOOM APP

G.聯絡方式：學員加入LINE「覺風經典共讀群組」

法曜法師在每週二、四、六以視訊方式進行禪坐共修，法鼓山也提供類似線上共修。此遠端視訊工具最大的優勢是多邊對話，方便法師及學員菩薩得以自大地湧出，寬謙師父向以初期大乘論述作為弘法經緯，再佐以即時視訊雙向互動依四眾因緣點化，四眾得以離迷起悟、頓入見性。這個可以增加四眾，親近善知識機緣的視訊弘法嘗試，將會開啓寺廟科技弘法和信眾緊密互動的時代新頁。



「覺風賢達營」課程概要

何明橋

北投覺風學院

2020/8/2 (日)、2021/1/16 (六) 9:00~20:00

經過定義、測量、分析、價值及執行、然後改進等精實(LEAN)管理運作，衛福部似已充分用在這次長達半年以上的全國抗疫，其管理成效與先進國家比較除了超前部署、免除口水的務實亮眼，也真正做到保障經濟命脈及人民生命財產安全。另外源自佛法的不評判、放下、無求等禪修態度，卡巴金博士循佛法精髓所設計出的正念減壓(MBSR)，數十年來已在醫界及學界，成為釋放精神壓力的標準。

「覺風賢達一日營」課程內容是要引導學員，前達到佛陀時代及佛法青壯年期，用精簡課程設計讓學員能在五堂課程中找到能定義、測量、分析、價值元素及可執行的方法，及應用這古老不評判、放

下、無求態度領會佛法鎖鑰，讓學員在制定策略及執行管理能再上一層樓。

第一堂課是擅長唯識佛法心理學的寬謙法師主講，以八識對應人的51種情緒、12因緣開演深細的第七、八意識，合理剖析種瓜得瓜、及前世今生在佛法底蘊涵藏的智慧，並交代我們日常崇拜頌禱天、人、聖、賢的習俗在佛法架構中的意涵。緊接著法師在第二堂課，說明自佛陀時代起，歷經2500年的佛法思想流變：包括了因緣理論、中道思想、乃至天佛一如、秘密大乘均有所觸及。學員們可以用類如學習管理思想演變的心情，找到觸動內心適合自己或團體管理的法門。五堂課中間穿插著點心茶席聯誼、楊英風作品雕塑觀賞、半小時的結好緣培養安穩睡眠，由法玄法師帶領的午間禪坐慈心觀體驗；也有長達兩小時由學長引導的學員間交換心得分享，相互認識菩提道上的同修道友。下午是課程高潮：一是佛教思想流變及實境影像介紹：法師以印度佛教聖地為主，用豐富的佛教圖像、舍利塔、石窟內容說明觀佛、念佛及佛教藝術、北傳南傳藏傳佛教史觀。另一高潮是本屆新增雙師對談，先由寬謙法師開示佛法精髓：六度、四攝的修身成佛意涵，再由企業家一施振榮先生分享佛法與管理的故事與經驗，學員們可就經營管理與佛法應用，展開雙向討論、或請求雙師解惑。

「古墓奇兵」電影中，影星安潔莉娜裘莉撿起小如沙的球體，擲入變換時空的三角體前說了：To see a world in a grain of sand(一粒沙中看世界)啓動了時空轉換。一天的佛法營無法交代無數國王以傾國之力保存下來的三藏典籍與智慧，但希望小小的課程內容，能啓動學員們互古以來本具的法緣與智慧，持續超越自己、創造幸福社會。



心解脫似地快樂自在

「四無量心」禪七

釋法玄

新竹覺風書院

2021/1/17 (日) — 1/23 (六)

1/16 18:00報到，1/23中午圓滿

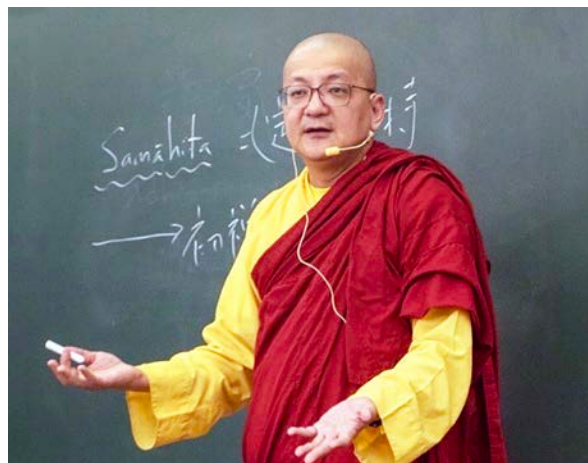
慈心、悲心、喜心、捨心依照阿毗達摩的歸納，皆是善法，是美麗的善心所。如果藉由修習四無量心，將會對我們跟他人的互動的模式產生正面的轉變，產生人際關係的正能量。試想，假設每次見到他人或者憶念到他人甚至是一切衆生的時候，我們能自在地生起願他人安穩的心態；當他們在悲苦的狀況之下，我們能夠對生起願他們遠離悲苦的心態；當他們在喜樂的狀況之下，我們能夠對他們生起隨喜的心態；甚至，我們可以在任何的狀況之下，對他們生起不偏不倚、不著不離的心態。都能如斯地起這些種類的善心的話，我們內心一定是柔軟、愉悅、平靜、安詳的。更何況，對於佛教徒而言，四無量心是修習波羅蜜的加行禪法。

四無量心禪法是佛陀時代以及大乘佛教中不可或缺的基础禪法，是個佛教傳統所必修習的一切處業處。目的在於鍛鍊如何以有系統的實修方法去除瞋心、害心、忌妒心等不善心理素質，既已培養良善的心理素質，如慈心、悲心、喜心、捨心。此種良善的心理素質的培養與建立，不只是個人今生與來世的巨大善業與福報的累積，如果團體內成員都能如是修持，必可促進團體內部的和諧與安定，使團體內的各個成員們皆為幸福的同住者。

在公認涅槃的路途中，四無量心的修持能夠更有效地培育充滿動能的良善精神素質、去除貪婪瞋恨，真實地改善個人生命與團體生活的品質，以及積集功德福報而往生善處，利用法義學習與禪修技巧習練，幫助所有對佛法有興趣的人踏上生命意義的探索之旅。就如《法句經》第197偈頌中提到

「在衆怨恨之中，我們的確活著快樂，無怨恨；
在衆怨恨人群中，我們住於無怨恨。」

每每能保持任何一顆四無量心，雖然活在衆怨人群中，我們依然宛如「心解脫」似地快樂自在。



教授法師簡介

法曜法師自21歲於斯里蘭卡的上座部佛教傳統出家，並獲得學士與碩士學位。於該期間，參學於斯里蘭卡、緬甸、泰國等著名的禪師。對南亞與東南亞的南傳佛教教理、修行系統、宗教文化有親身的體認。之後，法師於英國留學並獲得宗教與神學博士。並曾擔任中國廣州中山大學人類學系與哲學系客座教授、美國芝加哥大學神學院的客座教授、世界宗教議會 (Parliament of World's Religions) 董事。法師通曉英文、日文、巴利文、梵文、法文、等多種語言，研究專長為阿毗達摩與唯識學，在法義上理貫通南北傳佛教與東西文化上的差異，並常年在各地弘法帶禪修。過去十多年以來，法師長年於亞洲與美洲弘法，希望透過佛法教理與實修並重的方式，增進東西方全體與個人對佛法有系統性的了解。

法師特別重視四無量心（或四梵住）禪法的推廣，認為該禪法是作為佛法能夠落實於現代人的生活脈動以及與當代強調多元、和諧、包容、開放等價值緊密相連的關鍵。

法曜法師擔任紐約莊嚴寺與大覺寺方丈職務將近八年，卸任後於2016年在馬里蘭州接任美國禪學院 (U.S. Zen Institute) 方丈，目前正在負責座落在美國首府華盛頓特區近郊的、符合現代人需求佛法與禪修中心的硬體建設工程。

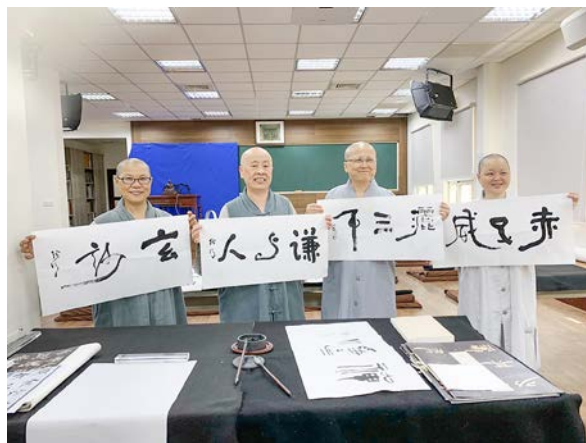
法法顯其真

「常不輕」禪書會

釋拾得 等

楔子

有因有緣世間集，有因有緣集世間。
不可思議的因緣，在疫情之下，
集成書情雅事
我們就是愛寫，犧牲睡眠，
寫成熊貓一族，
感恩拾得法師的指導，
感謝同學們彼此相互砥勵，
良師益友，世間難得，
適逢覺風期刊出版，
承蒙老師及同學惠賜心得
回首來時，益發彌足珍貴
——釋法玄無限感恩！



「常不輕」禪書會—法法顯其真/拾得法師

有一位禪師說過，留名青史的藝術作品（文學、繪畫、建築、雕塑、音樂、舞蹈、戲劇、電影等八大藝術），皆隱藏著作者洞悉生命本質（無常、苦、無我）的自然真實現象。由此可見，創作者創作當下心中只有智慧及所 境事，中間沒有「你我他」的思想夾雜；如同修學佛法內觀，身心能所剎那生滅互為因果，其間沒有大小、方圓、美醜、好壞的概念思維妄想。所以弘一大師以《法華經》經句：「是法非思量分別之所能解。」來形容書法藝術，「是字非思量分別之所能解。」離開思量分別方能見到世出世間真實相貌。

有十幾位書法初體驗的法師居士，因為疫情的關係，賦閒自在寫出了各自不同生命的樂章，福德無盡。短短十五週的養成，學員們對書法的韻境，可謂

如山間明月，海上清風，任由自己翱翔在天地水波之間，取之無盡，用之不竭。

拾得由衷讚歎，更借《法華經》偈頌：「我不敢輕視汝等，汝等皆當作佛！」有朝一日，初學的你等，定當於「寫字」，進階「書法」，直入「法書」，體悟印證弘一大師「書法即佛法」，「由禪入書」進而「從書出禪」，達到「法法顯其真」的生活禪。

奇妙地我看見了：

寬謙法師作品中的「寬柔謙和」
性儀法師作品中的「巨細靡遺」
天露法師作品中的「正覺震動」
性威法師作品中的「赤心沁慈」
性規法師作品中的「鏗鏘渾拙」
法玄法師作品中的「博允樸實」
蘇幸菩薩作品中的「敦安純靜」

美雀菩薩作品中的「謹致大器」
 川香菩薩作品中的「陶然自在」
 綉美菩薩作品中的「禪應真如」
 秀娟菩薩作品中的「勁永湛逸」
 傳聞菩薩作品中的「韻動厚定」
 靜芝菩薩作品中的「芝字靜潤」
 祥薰菩薩作品中的「意清勁圓」
 青瑩菩薩作品中的「方中寓雅」
 宗彥菩薩作品中的「豪邁鐫永」
 在此，願我們不忘初衷，一切皆迴向：
 遠離身心之苦，止息一切煩惱，成就無上菩提。

習字以靜之/江靜芝

我本來就很喜歡寫字，常常隨手就紙書寫，越寫越歡喜。此次由於請了拾得法師的墨寶，覺得自己或多或少該了解怎麼欣賞書法，原本打算沉潛在法師的書法群組裡熏習，沒想到就此開啓了我的書法學習之旅。

轉眼間學習書法已17周。雖然覺得作業好像很多，可是一開始寫，就能進入狀況。縱然寫字時常有雜念，但經常一寫就是至少兩個小時，即使中間休息離開，腦子也還是沉浸在那一筆一劃中；入睡前、有空時也常浮現法師示範書寫的筆法，手也忍不住跟着



黃昏於「新月沙灣」行禪



動。開始時還會有點介意自己寫得好不好，現在越來越自在，看的是自己的狀態。而今就是寫，慢慢寫、歡喜寫，盡量做到每一筆都到位。非常感謝拾得法師的教導和同學們所營造的氛圍。

疫情期間，整個世界天翻地覆，很多人在恐慌擔心中，我卻因禍得福，外務幾乎全部終止，有很多時間寫字，心中感受到從未有過的安靜和快樂。我非常地感恩！

有願必成/釋性儀

書法禪會肇始於2018年12月底，眾法師齊聚於馬來西亞沙巴寂靜禪林，歡慶其20週年，徜徉沈浸於翰墨書畫、文藝篆刻創作講席中。此情此景，喚起沈宕已久再習書法之願心，當場恭請拾得法師教導書藝，法師慈悲應允，書法禪會群組於焉成立。

回台後曾書寫幾張，然因雜務牽絆無心繼之，倏忽已過一年又近半載。2020年庚子，因病毒疫情之擾，

眾活動講演暫停之機，成就了習書法之因緣，始料未及，在教授法師約法三章下，提筆邁出首次四字20張，起初每週50張之作業，實是張張計算，始於趕作業，至今之主動找時間習寫之，個中心情點滴在心頭。

法師每星期之指導，示範講解皆清楚說明，切中要點，眾法師居士勤習，果然個個進步神速，一個月後開始挑戰：每週習寫四開8字25張及創作書寫，如今竟已邁入第四個月，大眾歡喜書寫之情，從踴躍習寫作業及創作品中可窺一般。

感謝拾得法師仔細耐心之教導，寬謙長老尼，法玄法師護念服務成就大眾習書之願心，提供永修精舍為大眾聚會觀摩學習，增進書藝書技之所，悉心照料食住充足方便，實為菩薩典範。

衷心銘感五內，福德善因眾緣和合而成之書法禪會，善士教導，善友相互鼓勵提攜觀摩提升學習心力，成就書法功力，期許邁向以書法傳佛法，從書法至法書之境地。



習墨善緣/釋性威

於2018年在馬來西亞寂靜禪林二十週年紀念活動中，因緣聚會認識了拾得法師，一直沒有機會跟隨習字，直到這次疫情才正式開啓學習書法的因緣。

時光匆匆已過3個多月了，剛開始張張計較，是為交作業而寫，但經一次次老師的指導與提醒：用中鋒，筆筆到位、密不通風、疏可走馬、用推的，不要用拉的。每每提起筆時，這幾句話不自覺響起，慢慢的寫出樂趣。爾後發現在習字的過程中，能訓練專注，每個當下清清楚楚，雖然技藝上有待加強進步，但在寫字時，透過不斷的訓練，突然意會佛教祖師們一直提醒：「活在當下清楚明了」，雖然無法持續，但個中滋味還是不錯的。

最後感謝善因善緣成就此美事，群組裏有明師指導—拾得法師，同行善知識—寬謙法師、性儀法師、同學法師們、居士菩薩們，大家和樂學習，互相增長，法隨法行，一起朝法書前進，應該指日可待！

寫 就對了/祥薰

在機緣巧合下，加入「書法禪會」，拾得法師跟同學約法三章：一、同學每天可以將作業傳到群組裡，一個星期要寫8開4字50張或4開8字25張。。二、法師每星期五改作業一次，示範一張。三、3次未交齊作業的同學，就退學！

書法，「我真的『很』初學！」，覺得自己寫得好拙，羞於照相上傳群組。但有交作業約定，只好硬著頭皮上傳。每天都鼓勵自己再努力看看。依著師父的示範視頻，幾乎每天懸腕站著寫。一直寫到第3、4週，感覺和筆墨紙關係順多了。

師父的示範好精彩，一氣呵成的流暢揮灑感。我

還沒學會，只能讚歎哪！除師父的示範，我們也照著碑帖臨寫。雖然臨同一個碑帖，但每人卻都有自己的風格和特色，這是我覺得很有趣的事。我請教師父：

「一樣寫曹全，寬謙師父寫來如仙女跳彩帶舞；傳聞師姐寫來如打拳，柔中剛勁十足，蠻顛覆我的曹全印象他們二人在筆法上可有不同？如何選定風格？」師父說：「寫久了，就會有份自己的風格。」

6月中，師父看到我們的瓶頸了，就在永修精舍進行一次「書法禪修」2天1夜的集訓。難得的因緣能夠共修掛單。感恩寬謙法師及常住師父的慈悲接待。真是幸福快樂，而且我們都大進步哦！如轉大人般。師父說：「藝術創作跟禪修是一樣的，念念正念筆筆送到。」

在疫情和炎夏時，寫字有靜心感。平常難免有事要忙，但看大家都好認真—因為連最忙的寬謙師父、法玄師父都沒遲交過，於是我熬夜當熊貓，堅持至今。這次參加書法禪會學習書法，深覺「寫！就對了。」感恩師父耐心引導和同行善士的陪伴。



2020下半年覺風佛教藝術專題

「建築藝術與唐宋造像」專題講座 課程簡介

覺風編輯小組

北投覺風學院·佛教藝術師資群

9/26、10/24、11/28、12/26 (六) 9:00~12:00、13:30~16:30



第99窟 南壁 千手鉢文殊變 五代

本學期的佛教藝術課程，是以「建築藝術」與「唐宋造像」作為主題。佛教藝術建築一直是覺風基金會注重、開發的課題，由於創辦人寬謙法師個人專業背景的關係，因此寬謙法師及覺風基金會於佛教建築的理論與實務，多有著墨。覺風佛教藝術學院也曾於2013年開設「佛教建築史」專題，禮請李乾朗、傅朝

卿二位重量級學者，講述「中國佛教建築史」及「台灣佛教建築的歷史與文化」。本學期再度邀請李乾朗教授講授「建築藝術」專題，每月一次，計有4講。

「唐宋造像」專題係屬佛教藝術史系列，此系列一直是覺風佛教藝術課程的主軸。本次專題由林保堯教授領銜，與李冠畿、陳怡安二位老師，共同講授唐宋佛教藝術專題，計有4講。其相關課程內容簡述如下。

9月26日上午，由李冠畿老師主講「四川地區唐宋摩崖浮雕圖像的新發現」。本次講題將介紹：內江地區新發現的摩崖石刻，主要聚焦於內江聖水寺，一批晚唐五代時期的圖像上。其中，此地發現關於「觀音救難」題材的完整圖像，李冠畿老師對於「觀音救難」，撰有專文研究討論。

9月26日下午，李乾朗教授講授「山西朔州崇福寺彌陀殿與石塔」。崇福寺初建於唐高宗時期，由尉遲敬德奉 建造。其彌陀殿為金代古建築，採用大膽的「減柱」與「移柱」並施之設計，使殿堂內部有寬闊的視野。殿內原藏有一座北魏石塔，是中國現存最古老的樓閣式方塔，被譽為鎮寺之寶。

10月24日上午，由李冠畿老師主講「四川地區唐宋密教摩崖石刻考察」。唐宋時期密教在中土相當興盛，遺留下不少密教圖像。本次課程在前人研究的基礎上，嘗試對四川地區的諸多密教觀音像的發現、及其中圖像元素作一介紹。再者，晚唐五代時期也同樣盛行的密教題材—北方天王像，透過同時期與各區域間的實例對照，探討圖像內容與題材組合的關係、發展面貌。

10月24日下午，李乾朗教授講授「山西應縣佛宮寺釋迦塔」。應縣佛宮寺釋迦塔位在晉北黃土高原上，創建於遼清寧二年（1056），以木材建造高度達



2020

Buddhist Art

佛教藝術
專題課程

2020上學期

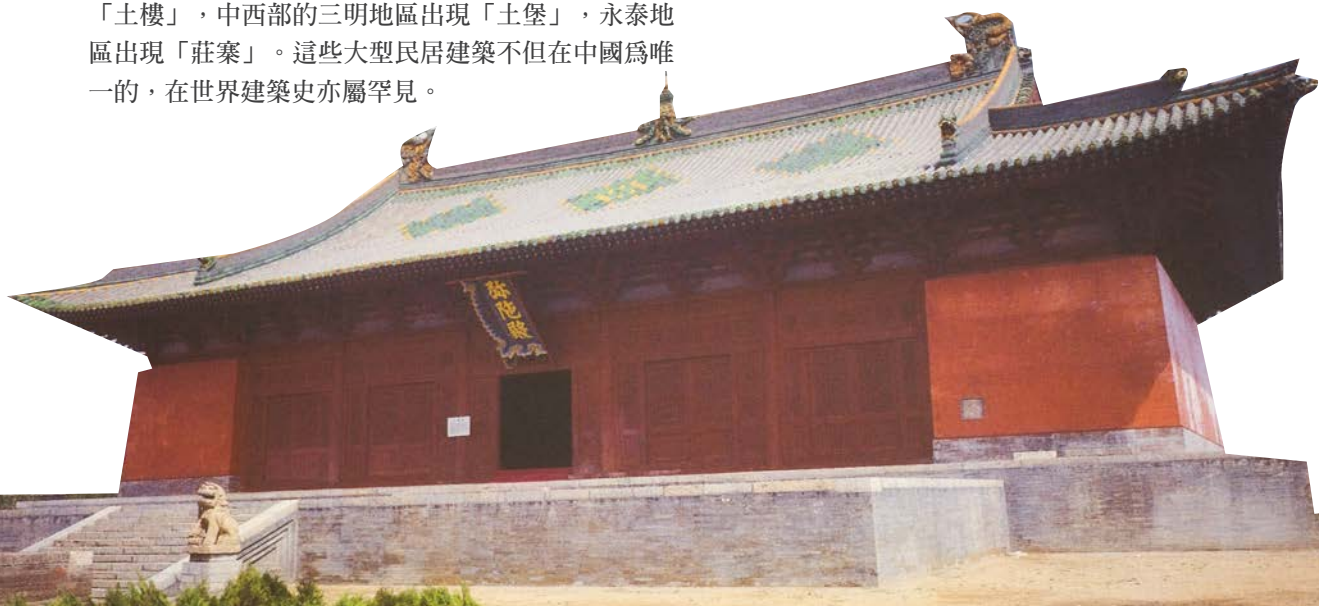
67公尺餘（相當今天20層高樓）的佛塔，創造了木造建築的極限，也體現了古人智慧的高度，塔身由帝王或達官所獻的匾額，包括「天柱地軸」、「天宮高聳」、「峻極神工」與「峻極于天」等，即可認同其受推崇之程度。

11月28日上午，由陳怡安老師主講「娑婆世界、華藏世界：華嚴經變與千手千鉢文殊變」。「華嚴經變」與「千手千鉢文殊變」均盛行於唐至五代、趙宋時期。「華嚴經變」的流行，與華嚴宗、華嚴信仰相關，其經變圖描繪釋迦牟尼佛於七處九會說法，與絢麗多姿的蓮花藏世界海。「千手千鉢文殊」的形象與千臂千手觀音非常相似，據專家學者的研究：千鉢文殊的出現，與五臺山的文殊信仰流傳有極度的相關性。

11月28日下午，李乾朗教授講授「福建永泰莊寨建築」。福建地形山岳多，平地少，其中防禦性極強的集居住宅，是最忠實的文化反映。同宗的族人聚居在一座大房屋中，並且圍以高牆，在兵荒馬亂或天災荒年的歲月中得到自保。福建西邊的客家地區出現「土樓」，中西部的三明地區出現「土堡」，永泰地區出現「莊寨」。這些大型民居建築不但在中國為唯一的，在世界建築史亦屬罕見。

12月26日上午，由林保堯教授主講「當麻曼荼羅西方淨土國」。當麻曼陀羅，即「觀經淨土變相圖」，當麻寺藏有天平時代（729-748）的古曼荼羅（國寶）及第二次摹寫的文龜本（重文），第三次摹寫為江戶時代（1603-1867）的延寶本（奧院、縣重文）、貞享本（今藏奈良博物館）。第一次摹寫本在鎌倉時代的建保年間（1213-1219），現已不存。古曼陀羅又稱根本曼陀羅，是當麻信仰的根源，而且還有中將姬染蓮絲以織成的傳奇傳說。此鋪古曼陀羅圖像，是壯麗的西方極樂淨土表現，已脫離艱澀的教義，是一開啟人們淨土信仰的方便門道。

12月26日下午，李乾朗教授講授「清代至日治時期台灣寺廟建築之演變」。數百年來台灣的寺廟建築外觀，因宗教信仰的變化而產生明顯的不同，如：屋脊增多以安置剪黏、屋頂增高以安置藻井、柱子增長以雕刻雙龍等。觀察從清代、日治時期與戰後的廟宇，可以看出寺廟建築審美觀之演變。



〈大鵬〉、〈晨曦〉、〈文華東南二器〉與〈善財禮觀音〉

覺風園區喜迎楊大師作品

黃瑋鈴/交通大學「楊英風藝術研究中心」主任

由於寬謙師父的因緣，持續建設中的覺風園區，今年在疫情中有幸迎來了四件楊英風大師的雕塑作品：〈大鵬〉、〈晨曦〉、〈文華東南二器〉與〈善財禮觀音〉。這四件大型景觀雕塑作品，安放在綠茵的草地上，為每一位到訪覺風的人們，送上親切溫暖的微笑，與美好的視覺空間饗宴。

〈大鵬〉與〈晨曦〉

〈大鵬〉與〈晨曦〉原是楊大師在1971年，為新加坡文華東方酒店旁的新加坡航空公司和華聯銀行門口，所作的景觀雕塑，與〈玉宇壁〉等，是一系列的同期作品。當時楊大師為文華東方酒店室內創作的



大鵬

〈朝元仙仗圖〉、〈漢代社會風俗圖〉大片白大理石金線浮雕，還有位於二樓中的〈文華六器〉：〈天、地、東、南、西、北〉，〈東、南〉與〈西、北〉合為二件，總共四件大理石雕。

當年楊大師甫於1970年完成大阪世界博覽會，中華民國館前景觀雕塑〈鳳凰來儀〉作品，揚名國際。新加坡富商連瀛洲先生慕名而來，委託楊大師為文華東方酒店入口接待大廳三層樓高的白石主壁，復刻元代〈朝元仙仗圖〉，希望藉由精美的復刻作品，讓華人文化持續在新加坡傳承下去。楊大師主張藝術作品要適合時代與環境的潮流和氛圍，在完成復刻作品後，以其對中華文化特質的掌握、對藝術的遠見、洋溢的才華，最終說服連先生，接受楊大師創作具東方精神的現代雕塑，來適應酒店現代化的建築外觀，〈玉宇壁〉於焉誕生。業主滿意之餘，接著又請楊大師為酒店兩旁的，新加坡航空公司創作〈大鵬〉，和華聯銀行創作〈晨曦〉，作為門口大型景觀雕塑。〈玉宇壁〉、〈大鵬〉與〈晨曦〉是同性格的作品，靈感來自花蓮的太魯閣。楊大師在花蓮大理石工廠擔任顧問期間，受到太魯閣鬼斧神工的山水景觀啟發，新創以加熱的鐵線切割保麗龍製作模型的方式，展開了一系列嶄新風格的山水雕塑，包括知名的作品〈水袖〉、〈正氣〉、〈夢之塔〉、〈太魯閣峽谷〉等。

回想1968年朱川泰先生拜師於門下，後由楊大師



善財禮觀音



晨曦

賜名為朱銘，就是將此山水雕塑的系列，教與朱銘，當時朱銘身體瘦弱，楊老師建議朱銘打太極拳鍛鍊身體，於是朱銘將太極拳的體會，加上山水系列的刀法，1976年楊老師讓出原本於國立歷史博物館的展覽會，為朱銘舉辦首次個展，發表了一連串的「太極系列」作品，震驚了國際藝壇，1977年起進軍日本、法國等藝壇。

〈大鵬〉與〈晨曦〉以幾何的方塊造形，表面切割成不同凹凸與粗細變化，製造「斧劈」效果，視覺上形成明暗對比的立體感，再利用斷裂與挖洞取意鳥羽與透光，楊大師這種以抽象的雕塑造形，表達具體的山水意念的作品，可說是獨步全球藝壇。

〈文華東南二器〉

這樣的山水系列作品，既有現代的幾何簡潔造形，又富涵深刻的人文意義，正是楊大師一貫主張的：能與現代建築匹配的現代雕塑。這樣從大自然啟發而來的現代雕塑，因酒店易主，輾轉來到了覺風園區，在天寬地闊中，更增添一股自在舒展的氣魄。六月底，經過祝融的毀損後，整修恢復原貌的〈文華東南二器〉大理石雕作品，東方屬木，以「蒼龍」為代表，採用鬚鬚紋的龍頭代表蒼龍。南方屬火，以「朱雀」為代表，採用類似鳳凰的造型，這對二器真如「浴火後的鳳凰」。

〈善財禮觀音〉

安放在最下層的停車場入口，總高六米的〈善財禮觀音〉於四月中旬安座。原作創作於1989年，觀音菩薩半跏趺坐在龍龜背上，是一件寫實而唯美的作品，像中有唐代天龍山菩薩像的高髮髻和瓔珞式樣，有北魏的核桃形頭光，有盛唐的身軀和四肢，有宋代的半跏趺坐和持瓶、持花手勢，有明清騎龍龜與童子像，捕捉了歷代不同特色而將之融合一體，而岩石和雲霧水氣的處理，更烘托觀音的如幻似真，及觀音的智慧與慈悲。

立於一旁，有著嬰兒般純稚臉孔的善財童子，雙手合掌，正抬頭虔誠地禮敬菩薩。如同《華嚴經》中善財童子的五十三參，正向觀音菩薩請教修行法門。陳清香教授認為，這件作品「是一尊將宗教的莊嚴性和藝術的唯美性，表現得十分完美的菩薩像」。而每一個來覺風求法的佛弟子，就像努力追求善知識的善財童子，一進門，就能感受到觀音菩薩大慈大悲、有求必應的悲憫精神，歡迎著大家！



文華東南二器

從《八識規矩頌》出發的修行

釋寬謙



一九八六年，我於新竹法源講寺出家，披剃於覺心長老座下。開山祖師斌宗師公，是最早將天台宗「教觀雙美」道風，引入臺灣的僧人，開創臺灣講經說法風氣之先，期許臺灣的佛法從此源源不絕，流注衆生心。繼承此道風，從一九八七年起，我開始在常住開講佛法課程，也在佛學院、大專院校上課，而後說法空間漸漸向外延伸，自國內、外受邀弘法，至電視弘法與雲端直播。說法的內容涵蓋了中觀、唯識與真常的大乘三系，其中唯識系的《八識規矩頌》最具特色。今年出版的本書，乃是

繼影音弘法後的另一嘗試，實感誠惶誠恐，若有不足與疏漏之處，尚請諸位方家予以指導。

我是從《八識規矩頌》入唯識之門，而得以開啓對生命現象較為深刻的理解，當我豁然開朗後，就很希望能將自己從中受益的修行啓發，與大眾分享。因此繼發行《唯識學入門——八識規矩頌暨唯識三十頌》DVD後，十多年來一直醞釀著出版解讀《八識規矩頌》的文字書。但由於北投覺風園區的整頓建設、固定的海內外弘法行程，占去多數時間，出書也爲之一延再延。今年，因著法鼓文化發



心促成，期待已久的書終於出版問世，此書積累我多年講授《八識規矩頌》課程，及相關唯識經論的學習經驗，期望有志研究唯識學者，因此更容易踏進唯識的修行。

本書分為五大篇，第一篇「生生不已的生命之流」，從無盡時間與十法界，闡發《八識規矩頌》：影響超凡入聖的關鍵在於第六識，如能以第六識為修行的下手處，便能帶動八識轉識成智、跳脫輪迴的機會，並走上「只問耕耘，不問收穫」的菩薩道。第二篇「八識、五蘊與百法」，從完整的百法架構，對應五蘊，認識八識規矩，八識則重於其中的心王、心所與色法三者。八個心王與五十個心所的業用，尤其是根本煩惱、隨煩惱等二十六個心所的對治。在圖表中，很容易看清八識各各的心所分布狀態，而能清楚認識心所，如有一面鏡子，即時照見情緒的起伏，度一切苦厄。接著第三篇揭開了「成佛的修行地圖」，從凡情的執著，走向聖者的解脫；從起初的增上求福，而到菩薩道的發勝義菩提心，經過三大阿僧祇劫的修行，完成自利利他，指出了明確的、正確的方向與目標。以上三篇，都是為八識，鋪設整體修行的時間與空間觀。

第四篇「凡夫的情執」，進入《八識規矩頌》凡情部分的偈文，從第六識、第七識、第八識及前五識，依照軌則，將各識的性、境、量、所屬界地、相應心所、依緣與體相業用，逐句解說。第五篇「超凡入聖的轉識成智」，是聖智頌文的說明，一樣依照軌則：觀行、斷惑轉智、果用，逐識釋義。書中的圖表，更是知生活、識生命、入勝諦的指標。

回想當年在自學的摸索過程中，以建築學的專長，藉著畫圖與圖表輔助，依眼、耳、鼻、舌、身五根，緣著色、聲、香、味、觸五境，起了眼識、耳識、鼻識、舌識、身識，而前五識又依於心。心的

層面有深淺之分，第六識受到前五識的影響，不斷地往外攀緣，而胡思亂想，因此是這顆心最上面、最淺層的部分。再往下即是第七末那識更深的細意識，專門無間斷地提供呼吸、心跳、循環、新陳代謝等根身的生命現象，卻又是自私自利的習性所在。第八阿賴耶識即是最深的心，記錄了所有一切起心動念的善、惡種子，於是畫出了「八識熊掌圖」，透過圖像表達「八個兄弟共一胎，一個伶俐一個呆，五個門前做買賣，一個在家把帳開」的八識架構。

每個八識熊掌圖，就是一輩子的生命時段，藉著第七、八兩識因緣的連結，而串起無始無終的「生生不已的生命之流」。記得早期每每閱讀印順導師的著作，總向家父（楊英風）心得報告，家父條理出「十法界」的空間圖表，開啓我透過圖表、圖解佛法的概念。我又架構「三大阿僧祇劫修行過程」的時間圖表，希望有助於人們打開唯識學寬廣深奧的領域。《八識規矩頌》，正是轉迷起悟、轉染成淨、轉凡成聖、轉識成智的入口處。

期待大家藉著本書，按圖索驥，能理解並超越凡夫的特性，朝向聖道而修行，發願累劫宿世實踐普利眾生的菩薩道，直到成佛的究竟圓滿境界。

寬謙法師以建築理工的背景，繪出豐富的圖像與圖表，並以親切慈悲的文字說明，破解「唯識：佛教心理學」的迷霧，讓您從此看懂《八識規矩頌》。

- ◎ 理解宇宙的遊戲規則，看懂人生萬象。
- ◎ 讀懂唯識生命觀、八識、五蘊與百法。
- ◎ 活用書中修行圖表，為自己規畫出——走向究竟圓滿的成佛之道。

◆ 我們要看懂球賽，就必須先懂得球賽的遊戲規則；我們想要看懂人生，更需要理解與體驗人生的遊戲規則。——寬謙法師

◆ 法鼓文化出版

生滅變化，心覓不得

印度佛教七大聖地暨石窟之旅

曉楓

不起信仰的心，是無法入佛門。

覺風佛教藝術文化基金會主辦的「印度佛教七大聖地暨石窟考察之旅」於2月1日展開。適逢新冠病毒，前往印度七趟的寬謙師父開示，浮動的時刻，「佛法成為我們的依靠」。

桑奇大塔是抵達印度的第一個行程，穿著海青的團員，跟隨師父們，聲聲「南無本師釋迦牟尼佛」，恭敬繞塔。相當殊勝的經驗，將畫面印記內心，回到生活，可隨時打開，回饋與提醒自己，這也是朝聖的意義。

寬謙師父提到1998年第一次在桑奇2號塔，感動原始佛教建築之純樸不假外求，即發願攻讀建築研究所，也奠定覺風建設新道場的雛型—沒有佛像，質樸不講求裝飾，給予安定、力量、佛法信仰的道場。對未來覺風新道場充滿期待，也更加了解師父在佛法法源基礎上的堅信，不外顯、不張揚，反求諸己。

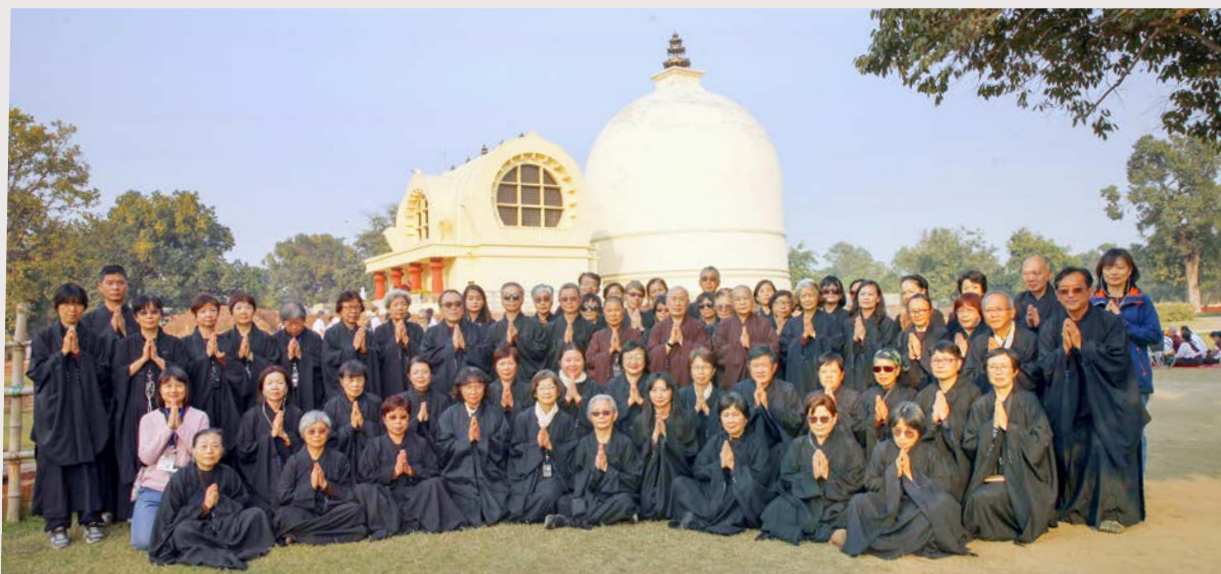
更有林保堯教授講解三座大塔的歷史、藝術、意義，這濃縮精華在兩小時讓團員們再度大開眼界，從此觀看佛像、佛塔的視野與解讀，再也不是外行人看熱鬧了！

夜班火車的搭乘，堪擬戰鬥營的鍛鍊，測試每個人的慈悲與忍辱，寬謙師父說「往後應該什麼空間都能接受了！」

知識與見聞兼具，修行與朝聖兼備

參訪Ellora Caves埃洛拉石窟時，在遼闊的第5號石窟，師父坐在前方，所有團員齊坐兩側，當朝暮課誦的第一聲「南無本師釋迦牟尼佛」響起，宛若寧靜又有力量的海潮聲，能除一切苦，真實不虛。

第12號石窟，更見印度教與佛教石窟的風格大相逕庭，隨行的蕭瓊瑞教授在石窟廣場幽默風趣地開講，從印度美術、台灣美術講到儒佛之道……引人入



佛陀涅槃處：拘尸那羅

勝！他更讚歎一路照護大家的法玄師父，宛若現代阿難尊者！

重頭戲之一，造訪29座石窟群構成的阿姜塔石窟 Ajanta Caves，埃洛拉石窟是阿姜塔的遺緒，從遺緒到親見阿姜塔的真面目，甚為震撼！知識與見聞兼具，修行與朝聖兼備。每天早晚課，回向國泰民安，願疫情穩定，慈悲關懷眾生。

佛陀度有緣人，有緣人才能聽聞佛法

悉達多太子成佛後第一次宣說佛法，是在鹿野苑說《無常經》，寬謙師父也在此節錄《無常經》跟大家開示，並為每一位團員點亮手中燭火，願每顆溫暖的心火傳遞世間有情眾生，遠離顛倒夢想。

第六天清晨前往恆河，恆河沙劫難盡。師父說：「我們總以為心是永遠不變，其實它是不斷地生滅變化，所以覓心了不可得。」

佛陀在菩提伽耶成道，苦行幾個月來到鹿野苑初次講經；我們也搭車一整天，從鹿野苑出發到菩提伽耶，來到正覺大塔，寬謙師父談及佛陀在菩提樹下悟道，提醒我們「不苦不樂，不落苦樂兩邊，才是中道。」

第七天的靈山之會，弘法之城，靈鷲山，佛陀在此講述《法華經》、《大般若經》、《觀無量壽經》。師父在靈鷲山上宣說「法華七喻」，讓大家如同親臨當年佛陀講法的現場。

下一個目的地去到《西遊記》裏的「大雷音寺」——那爛陀大學。

死與生之間的距離

佛陀80歲渡過恆河，抵達毘舍離，最後一次說法，宣佈自己將在三個月後涅槃，重閣講堂的阿育王石柱上「哀傷的獅子」，注視的方向，就是佛陀入滅



阿姜塔石窟

的拘尸那羅，象徵當時吠舍離人民不捨佛陀入滅。

毘舍離也是最早成立比丘尼僧團的地方……多聞第一的阿難，20歲在竹林精舍正式被選 佛的侍者，侍奉佛陀25年，好友舍利佛與目犍連於佛陀涅槃前先行入滅，他感傷：「昔日好友逝，新友不伴隨，而今只餘我，獨坐修覺觀，如鳥困籠中。」

寬謙師父在重閣講堂提到這一段段故事，加上親眼目睹阿育王石柱、阿難舍利塔，一時間彷彿昔日「重現」。

第十天來到佛陀涅槃紀念塔，進行獻供，恍然之間，竟不捨佛陀入滅。藍毗尼，佛陀誕生地，我們從佛陀涅槃處往回走到誕生地，進行浴佛儀式。寬謙師父說，面對現象的變化，業障還沒現前，就是依著佛法的大量清淨善力，就有機會改善。若已經現前，就是以堅強的心，接受業障，繼而發善念，才能改善果報。

這趟聖地之旅，也因突如其來的疫情，13天的旅程中充滿各種考驗，考驗我們的信念與心態！

也就是師父說的：「我們轉識成智非常困難，好不容易有一點覺知的能力時，很容易又回到我們宿世劫以來的習氣——『執著相有』，而沒有好好地體認法性空慧。」無論在哪裡，總有不可思議的狀況發生，唯有對佛法的信願心，要能堅定而不退轉！

追尋佛陀的足跡

穿越時空的印度行

黃瑋鈴/交通大學「楊英風藝術研究中心」主任



桑奇二號塔

2020年2月1~13日，這是寬謙師父第7趟走訪印度。時值「新冠肺炎疫情」刚开始爆發之際，當時印度雖然沒有傳出疫情，團員們心中難免忐忑。所幸跟著寬謙師父，又是佛陀的故鄉，時時讓人想起佛陀的教導，提醒著自己不斷增長心靈安定的力量。大家也隨身帶著口罩和酒精，作好衛生防護，並更改回程班機，不經由香港轉機，順利平安地完成這一趟殊勝難得的印度之旅。

1998年，師父第一趟在印度佛教石窟中，親見前所未見的佛教早期建築空間，這與在台灣、中國或世界各地所見的佛教建築空間，完全不同。這樣的震撼，讓師父自此「迷思」在印度石窟中好多年，也促使師父後來在建設北投覺風園區時，決定取法印度佛教石窟的建築形式，讓佛教早期的修行空間理念，也能够在台灣宏揚。這同時也呼應了師父長期弘揚，印

順導師人間佛教的理念：「立本於根本佛教之淳樸，宏傳中期佛教之行解，攝取後期佛教之確當者，庶足以復興佛教而暢佛之本懷也歟」。不論是有形的佛教建築，或無形的佛法義理，由佛教在印度的發展與起源，回到佛陀當初說法時的本質，提醒佛弟子不忘失佛教的根本大義。

寬謙師父大學讀的本科是建築系，她對建築的興趣，受到了父親雕塑大師楊英風的影響。楊大師自小便展現藝術天賦，青年時期因父親的鼓勵考上東京藝術大學建築系，雖然不久即因日本戰事告急而提早返回北京，但日本老師教導的東方建築與美學概念，給予他深刻的啟發。楊大師回到北京後，又遊歷了山西大同的雲崗石窟，大佛的震撼，更影響了他一輩子的創作。

而後楊大師將建築概念與技巧融入雕塑創作，成為個人創新的特色，創作許多經典的作品，如〈夢之塔〉、〈南山晨曦〉、〈東西門〉、〈擎天門〉等。也參與設計了許多建築規畫，例如草屯手工業研究所、慧日講堂、福嚴佛學院、北京航天大廈、楊英風美術館等。寬謙師父出家前期間，就是父親的得力



鹿野苑達美克塔



毘舍離

助手，舉凡繪製建築相關圖表、現場監工等等實務，皆一一參與，因此對父親的理念與創作，有著更為深刻的理解。

2018年楊英風電視紀錄片「呦呦自在•楊英風」的結尾，導演將楊大師藝術精神的傳承和希望，用北投覺風園區來表達。這不僅僅因為寬謙師父與父親專業背景上的連結，而是師父分享與實踐了傳承來自父親，對藝術創造(覺風建築)與藝術教育(覺風學院)的熱情與願望。寬謙師父這份對佛法、對佛教藝術的追尋與發揚的宏願，也深深感動了導演，主動向師父提出自行募資拍片紀錄覺風建設的過程。另一方面，在電視紀錄片拍攝期間，寬謙師父曾經提及「若父親在世時也有機會到印度一遊，父親的創作肯定會有很大的突破。」這一句話，引起導演想進一步探究師父對父親藝術之路的理解，也點亮了楊英風紀錄片「電影版」的拍攝計畫。從寬謙師父個人的「迷思」，到覺風園區的建設；從子女對父親的傳承，到覺風與楊英風兩部紀錄片的連結。印度，成為這一切的交點。

大家都說印度是一個不可思議的國度，的確，真的唯有親自走上一遭，才能明白。這次我們走訪山奇、愛羅拉石窟、阿旃陀石窟，以及佛陀七大聖地。一路上除了石窟外，沒有特殊的風景地貌，卻處處讓

人驚奇。不論是鄉村單純而原始的生活方式，與現代生活的反差，或者印度人對宗教、生死、人生各層面等獨特的思考，它的人文，它的多元，它的飲食與人生百態，在在讓人深思。回到台灣後，更時時在心中產生回響，影響著現在的所思、所行與所感。

這次是以拍攝為目的的印度行，為了充份運用有限的時間，行程安排非常緊湊，每天睡眠的時間大約只有3至4小時，還要長途乘坐顛簸的遊覽車，每天還需要依不同的地點及拍攝需要，換穿不同的團服以及海青，團員們都全力配合。攝影團隊們更加辛勞，要提早出發作拍攝準備，最晚收工離開，回房後還要轉檔、儲存等作業。

菩提邦的領隊、Kumar與印度導遊等工作人員們，也因為疫情影響，面臨通關、行程更改、飯店、餐廳、交通調度、機票取消、重訂、轉機等等緊急問題。同行的蕭瓊瑞教授，在石窟現場直接幫大家上起藝術史講座；因體力充沛被大家戲稱為音速小子的林保堯教授，一路上拿著專業相機，為覺風將來要建立的佛教藝術資料庫不停拍照紀錄，還不忘時時為大家拍攝團體大合照。這趟旅程，大伙們在身心高壓之下，仍然盡心盡力團結合作堅持到最後。在此祈願覺風建設以及影片資金能夠到位，早日完成眾人的心願。

覺風賢達營聯誼會感言

呂理祺、蔡文元

我與《心經》的因緣/呂理祺

本次是第一屆賢達營首次「回娘家」的聯誼會，感恩寬謙法師，一個半小時講述《心經》，讓我更明白《心經》的義理，並感恩三寶及安排本次殊勝因緣的法師及所有師兄師姐們…。《心經》在我生命中非常重要，第一次接觸《心經》，是在服完兵役準備插班考大學時，母親鼓勵我持誦《心經》以開發善根、加持智慧，在連續持誦三次後，我就熟記《心經》了，於是要求自己每天持誦21次以上，讓我成功錄取心中的第一志願——政治大學商學院，此後《心經》加持我的感應，不勝枚舉。

大四時，我面臨人生障礙，當時我的志願是考取國立大學的商學研究所，但結果是同學們幾乎都考上理想企研所，而我卻因業障現前，嚴重坐骨神經痛使我坐立不安，於是研究所入學名落孫山。我對著家中大鏡子咒罵冤親債主干擾，甚至疑惑為何讓我如此痛

苦，等我修得超凡入聖後，必找他們算帳，我全然不知自省、轉念與修正無明。後來隨著親友前往台南拜見專修般若性空的高僧，當時法師指正我，對鏡子前咒罵是極不對的行為，應好好向冤親債主懺悔，自我檢討修正，深信因果，才有資格修學《心經》的般若智慧，並告訴我前世的因緣，我對不起冤親債主。

事經多年後，我才體認到修學佛法，懺悔業障是首要的功課，業障消才能智慧長，難怪那幾年我只是到處參訪，修行上卻是停滯不前，且煩惱業障不斷。不經一事不長一智，現在的我每天做早課，必先向累劫冤親懺悔，念佛回向後再開始持誦《心經》、《金剛經》。總說，《心經》是一部讓我開發善根、增長智慧、消災免難、放下煩惱及超越困境的常誦法寶，能使生命向上、向善，如實修學究竟成佛。

當天聽聞寬謙法師講述《心經》，以下我的心得，或有不圓融或不足處，再盼寬謙法師及善知識們



賢達營聯誼會，右起林綉美、蔡文元



呂理祺賢達營心得分享

慈悲指教。

修學《心經》如同打造「慧眼」一般，愈能放下自性妄執，智慧愈高。其關鍵點在明瞭「緣起性空」的義理。其中，緣起談的是「法相」，是肉眼所看到的世間的「果相」，如海浪般有上有下，高低起伏不定；性空談的是「法性空慧」，是慧眼所看到的宇宙真理法則，是修行的「因緣」，如潛水入深海能感受平靜無為的寂靜，其更有破凡夫自性妄執的強大力量。

另外，《心經》所強調「性空」的智慧，是實相的平等平等相，係以「不、無、空、非」等的否定式符號，去深觀「法性」，以破除自性妄執，否定自性的單一性、不變性及實有主宰性的自性妄執，故《心經》中的「五蘊皆空」、「色不異空、空不異色……無有恐怖遠離顛倒夢想」，皆可看到「不、無、空、非」等的否定式符號，來解說性空的真義；而平等平等相即是「中道」，不落入兩邊之義，亦名「不二法」。以「不生不滅、不垢不淨、不增不減」，來詮釋諸法實相乃是諸法空相，是平等平等相而非空空如也之相。印順導師依據龍樹菩薩的論典，直探中觀般若空義，讓我們有機會能釐清法性空慧。

《心經》是玄奘大師前往印度，經萬難而突破險境，帶回眾多經典中的一部，玄奘大師除了《摩訶般若波羅蜜經》等大經，也將唯識學的經論帶回漢土，並創立唯識「法相宗」，但卻在其後於漢土未受重視。感恩寬謙法師教導唯識《八識規矩頌》及《心經》的甚深法義，願我及大眾能從本次所學「緣起性空」的道理，打造我們的慧眼—法性空慧，破除自性妄執和人我法執，轉煩惱為菩提，消業障增福慧，共同成就菩提果。感恩釋迦摩尼佛、玄奘大師、印順導師和寬謙法師！無上感恩！

假戲真作 抄《心經》安「太歲」/蔡文元

六月十四日中午1點26分，房間的手機響起，我從客廳衝回房間接起電話（平常在客廳都聽不到聲音的），電話的一頭傳來綉美師姐的聲音：「喂~~蔡文元，你知道今天中午1點半要到覺風嗎？」腦子裡好像有這件事，但實在忘記了！當下跟綉美師姐說，「我馬上到！」掛了電話，我有點小後悔，不是應該請假才對嗎？前一晚帶母親去醫院急診，忙到早上5點才睡，10點又去了一趟直到中午才剛回到家，精神有點不濟。去覺風有辦法專心聽課？不打瞌睡才怪！但既已答應，只好速速著裝，從三重開車直奔覺風。到達時才1點48分，說來奇怪，平常要40分鐘左右的車程，竟然一路暢通，好像綠燈是為我而開的。

上課時還精神飽滿，沒有打瞌睡，聚精會神的聽師父講解《心經》，很多以前一知半解的經文，透過師父的解說，今天總算更了解一些些。原來《心經》裡的舍利子，並不是高僧火化的結晶，而是其母親名為「舍利」，是「舍利」所生的兒子。而緣生假相謂之「色」，緣起無性謂之「空」，色雖分明顯現而無不變的實體，我以前都把「色」物化了！

同時也了解「五蘊皆空」的五蘊是色、受、想、行、識，在這之前偶爾抄寫《心經》，一直未能熟記，主要原因是不解其義，也是被動的，都是家中師姐要我寫的。她大概認為抄《心經》的男人不會變壞，再說假日經常跟好友去打球，獨自逍遙，為此在家師姐不太高興，彼此偶有爭執。現在學乖了，只要從外面打球回來，趕快拿本《心經》來抄寫，虛應一下，當下她也就不好生氣，我也逃過一劫。原來抄《心經》不僅能安「太歲」，還能保平安，長久下來，本只是虛應，現在確是「假戲真作」了！

心靈防疫

美賢

新冠肺炎（COVID-19）以排山倒海之勢席捲全球。因為疫情，世界彷彿按下暫停鍵，進入了一個全球化時代以後的巨變時期。當自由受到侵犯、生命受到威脅，也掀起民衆恐慌心理，各國無不在防疫與封鎖禁令間，努力尋求平衡點。

田螺含水過冬

在中央流行疫情指揮中心陳時中部長的領軍之下，台灣的防疫能力被全世界看見。台灣國家隊的齊心一力，讓未竟的台灣奇蹟，於瘟疫中再現。口罩等醫療器材，不僅可以自用，且餘力幫助全球，捐出給疫情更為緊急的國家，展現人溺己溺的精神，正是菩薩道的體現。

面對疫情衝擊，可以嘆氣、可以哭泣，但是不要鬱悶、不要焦慮，更不要放棄希望。台灣諺語：「田螺含水過冬」。台灣的冬天通常是枯水期，田螺為了度過乾冷的冬季，會鑽到含水的爛泥巴裡，在沒有空氣、沒有陽光下，堅持隱忍以保持存活，當冬天過去，春雨將帶來蓬勃的生機，田螺又再度擁有新氣象。半年來在疫情下，似乎黑霾籠罩前程，卻正是「心靈含水」的蓄勢待發。

發現：一切有為法，如夢幻泡影。此際正是調整生活節奏，正是反思生命的律動，深深瞻顧：隨順因緣的腳步，將不憂不懼。

疫情，像風般擾動心海，影響心理與生理的安穩，打亂習以為常的平靜。讓我們微調生活節拍，彼此關懷，正向積極，互相打氣，相信那日出的晨曦，將帶來希望曙光。

「佛法在世間，不離世間覺。」

此刻正是學習佛陀的行誼，佛法實踐於生活的最佳時機。覺風總是與大眾同在，覺風網路直播成為最即時的心靈充電時刻，深深體會佛法要義，潛



移默化，智慧增長，最後並將善法功德，迴向全球疫情早日止息，衆生離苦得樂。

防疫不放鬆 儲備正能量

自2020年元月間爆發的新冠肺炎疫情，為配合政府防護措施，北投·覺風學院及新竹·覺風書院持續停止所有對外活動到6月底。惟念及「防疫不放鬆」的理念，讓學員於防疫期間維持學習動力，推出一系列心靈防疫線上課程，大家一起精進學習。除了每個月寬謙法師的《大智度論·六波羅蜜》、《大智度論·全本》；法玄法師的《中阿含經》學期課程及法會，採直播方式如期舉行外，每月的週日、一、四、五，各有不同的主題在空中與信眾相會，希望大家在疫情期間，安住身心。覺風安排網路直播課程如下：

三月份 消災延壽

於3/6和3/20，特別禮請寬謙法師採網路雙向互動聊天方式，與大家「談新冠病毒疫情中如何安住心地」，以及〈藥師懺法會〉，同時播放寬謙法師

《藥師琉璃光如來本願經》共14集，期望大家用功精進，勤修藥師法門，消災解厄、增福延壽。

四月份 心靈朝聖 神遊印度

嚴峻的疫情蔓延，全球經濟逐漸萎縮時刻，心靈充電，已然成為目前的當務之急。四月份起覺風學院及永修精舍的共修會及佛法、佛教藝術、文化課程，改以網站教學。禮請寬謙法師於每週二晚上，開設「聖地與經典」加油站，並進行週三早上、週六早上的學期課程，及〈藥師懺法會〉。透過網路直播，邀請全球信眾同步共修，並每週播放寬謙法師精華版《印度佛教思想史與美術史略》30集，加強「心靈防疫」，常住安樂。

五月份 身心安住

五月份每週二晚上、週三上午，週六上午，規劃網路「心靈防疫」課程，及〈浴佛節法會〉，繼續播放寬謙法師精華版《印度佛教思想史與美術史略》30集，以及《八識規矩頌》13集。希望大家在疫情期間，能安住身心，收看網路課程，進行「心靈防疫」，讓佛陀的智慧之光照亮我們的心！

六月份 智度苦厄 入妙法勝

六月份，疫情稍緩，民生活動漸趨活絡，除了寬謙法師《大智度論》、法玄法師《中阿含經》學期課程，及〈藥師懺〉法會外，並播放寬謙法師《八識規矩頌》13集、《般若波羅蜜多心經》6集，以及《金剛般若波羅蜜經》19集。防疫期間雖未能到覺風親聆師父教導，仍然希望大家把握自修的機會，細細思惟法義，安頓生命。待疫情和緩後再到覺風，跟隨師父得梯登樓入佛法之妙勝！

口罩下的調整：放慢 簡單

疫情，拉開人和人的距離，社交活動受到嚴格控制，從食、衣、住、行來看，或許我們消耗太多地球的資源。反思生活中的「想要」還是「需要」？疫情強迫世界放慢速度，得有機會反省，原來生活是可以如此的簡單；步調放慢了，才有機會感受慢活，往內探求生命的本質，開啓心靈的喜悅，才是真正的生活。

心靈防疫

讓佛法照亮我們的心



正值防疫期間，眼見嚴峻的疫情蔓延全球，全球經濟逐漸萎縮，心靈充電，已然成為目前的當務之急。覺風學院及永修精舍的共修會及佛法、佛教藝術、文化課程，嘗試網站教學。特別禮請寬謙法師與法玄法師，於四月份每週二晚上、週三早上，週六早上，加強「心靈防疫」，讓佛法照亮我們的心。

透過網路直播，邀請全球信眾同步收看，並播放寬謙法師精華版《印度佛教思想史與美術史略》30集，期望大家把握這段時間，闔家直接在家，收看寬謙法師網路直播「加油站」節目及《大智度論》課程，法玄法師《中阿含經》課程，並祝福大家在心靈防疫中，調整生活步調，平安法喜！

寬謙法師主講 4/7、14、21、28 週二 20:00~20:50「心靈防疫」加油站 直播
 4/2 起《印度佛教思想史與美術史略》(週一、四、五) 10:00~11:00 首播
 4/4、11 週六 9:00~11:00《大智度論》全本 課程全球首播
 4/18、25 週六 9:00~11:00《大智度論》般若波羅蜜 課程全球首播
 4/19 週日 8:00~10:30「藥師懺法會」主法

法玄法師主講 4/8、15、22、29 週三 9:00~11:00《中阿含經》課程

四月份『心靈防疫』網路直播共修課程

週一	週二	週三	週四	週五	週六	週日
			4/2 印度佛教思想史與美術史略 第1集	4/3 印度佛教思想史與美術史略 第2集	4/4 大智度論 (全本)	4/5 印度佛教思想史與美術史略 第3集
4/6 印度佛教思想史與美術史略 第4集	4/7 加油站	4/8 中阿含 (法玄法師主講)	4/9 印度佛教思想史與美術史略 第5集	4/10 印度佛教思想史與美術史略 第6集	4/11 大智度論 (全本)	4/12 印度佛教思想史與美術史略 第7集
4/13 印度佛教思想史與美術史略 第8集	4/14 加油站	4/15 中阿含 (法玄法師主講)	4/16 印度佛教思想史與美術史略 第9集	4/17 印度佛教思想史與美術史略 第10集	4/18 大智度論 (般若波羅蜜)	4/19 印度佛教思想史與美術史略 第11集 藥師懺法會
4/20 印度佛教思想史與美術史略 第12集	4/21 加油站	4/22 中阿含 (法玄法師主講)	4/23 印度佛教思想史與美術史略 第13集	4/24 印度佛教思想史與美術史略 第14集	4/25 大智度論 (般若波羅蜜)	4/26 印度佛教思想史與美術史略 第15集
4/27 印度佛教思想史與美術史略 第16集	4/28 加油站	4/29 中阿含 (法玄法師主講)	4/30 印度佛教思想史與美術史略 第17集			



北投覺風學院 & 新竹永修精舍 網站直播「加油站」 敬啟

「善財禮觀音」安座大典

月現

2020年4月12日，覺風佛教藝術教育園區舉行「善財禮觀音安座金剛法會」，禮請真聞法師主法，上午灑淨、誦《金剛經》，祈請佛力加被，國泰民安，四眾佛子同霑法益。下午3點至7點「瑜伽焰口」因配合新冠肺炎防疫，現場法會不對外開放，提供線上共修。

根據楊英風美術館的導覽：「善財禮觀音」是一件寫實、唯美，集唐宋觀音像精華最成功的一件。像中有唐代天龍山菩薩像的高髮髻、和圖形的瓔珞式樣；有北魏的桃核形頭光；有盛唐的身軀和四肢；有宋代的半跏坐式和持瓶持花手印；有明清的騎龍龜與童子像；楊教授捕捉了歷代不同特色，將之融和。而岩石和雲霧水氣的處理，更烘托出觀音的如幻似真、觀音的慈悲智慧。這是一尊將宗教的莊嚴性和藝術的唯美性表現得十分完美的菩薩像。楊教授擇各朝代佛教造像之精妙，成塑一尊現代觀音，簡潔線條，流動

出清淨莊嚴與苦海渡眾的大悲願力。

「善財禮觀音」原作品的尺寸/85*57*32CM，寬謙法師將之放大約六倍，矗立覺風園區，六公尺高銅鑄的「善財禮觀音」尊像，飽滿圓融，慈悲泛灑於大屯山下。

寬謙法師常說只要有父親—楊英風先生作品在身邊，就能安住。於是法師出家的地點，首選有父親塑造佛像的新竹法源講寺，日日閱讀、行坐於父親作品間，彷彿父親就在身邊。移錫永修精舍，則有「阿彌陀佛」「龍吟」，為古寺增添佛教藝術氛圍。法師說是出家以後，才逐漸了解父親，佛法與藝術，成為父女共同的話題。法師曾說：「因 出家，而有心靈上的提升，才有點能力理解父親心靈中高峰的思想理念；父女經常在佛法的攀談中，暫時脫離了世間的束縛，翱翔於心靈的饗宴當中，那是至高之享受，也是心靈上最直接的溝通與交流。」以父親作品美化庭園，莊嚴道場，皆是法師對父親的悠悠思慕、與福蔭於父親的感謝。法師深信豐富的法界哲思圖像化後，更能化導無數信眾，讓可長可久、深具生命力的佛法與藝術更貼近眾生。

四月十二日，微微細雨如甘露，在寬謙法師與真聞法師帶領下，上午為佛像安座開光灑淨，並誦經、持咒繞行園區，期願有情無情眾生一起入法界，同沐觀音慈悲，學習善財童子「善法欲」的精神，跋涉高山大海精進行腳，修學一切法門，積集無量的善根、智慧、福德。這是寬謙法師的慈悲所在，發揚親恩之深心。

下午舉行覺風園區首次的「瑜伽焰口」，適值清明時節，將此功德普施十方法界一切有情，同得解脫，共證佛道！以食物飽足孤魂野鬼長時的匱乏，得聞法義而解脫。多位志工製作各式各樣的食物，擺出賞心悅目的圖形，以最誠懇的心意參與贊普，慈心與悲心令人感動。



4.12 善財禮觀音安座法會—灑淨

追本溯源

聖地經典 空中讀書會

月現

疫情下，正是調整生活、反思生命、顧視心靈之際。因此，寬謙法師推出直播，先是3月安頓身心的「藥師經」，在4月、5月則是以聖地的清涼，入佛陀本懷的「時空旅行」，溯源於印度佛教的發展、建築初期型制、佛教圖像的演變。

印度佛教之發展

寬謙法師從印順導師《印度佛教思想史》，體會到「印度佛教思想史」的重要性，引起對印度美術史的高度關切，從孔雀王朝、貴霜王朝、笈多王朝等的各代文物，發現「圖像跟著思想走」的印度美術史脈絡。

聖地的清涼

朝聖有四處、八處的不同行程，走在佛陀的足跡中，重溫了佛陀的教法，重而堅定菩提道上始終如一。寬謙法師七行印度，他說走進經典上的「如是我聞，一時，佛在」的：祇樹給孤獨園、靈鷲山、王舍城，……彷彿佛陀就在身邊說法！在聖地就有清涼，與世隔絕之感。

寬謙法師以圖片呈現十一處聖地景象，從佛陀出生的藍毘尼園、出家求道的迦毘羅衛城，成等正覺的菩提迦耶，初轉法輪的鹿野苑，…到涅槃之處。每一處都有甚深法義與相關經典的演述，發思佛之心，興起無限追念。曾經是佛學中心的那爛陀、僧伽施切利天歸來的足印，則是一般朝聖比較少到的路線，卻又有無比的感動力量。

印度佛教建築

印度最早的佛教建築，是阿育王時的山奇二號佛塔。這座最古老的佛塔，造型簡單，就像一個覆鉢。原來佛制比丘出門托鉢，藉著托鉢的因緣，將



佛坐像 貴霜王朝

佛法傳播出去，將鉢覆蓋表示已經入滅。圍在覆鉢的周邊是欄楯與玉垣，飾以浮雕：動物紋、花卉紋及佛教的本生故事、或者佛傳圖，但是沒有佛像。這種表現反而有更大的想像空間，因為佛陀是智慧與慈悲的化身，智慧與慈悲本來就很難具象化。佛陀在世，以佛陀為主，佛陀入滅後，則以舍利塔表示佛陀依然存在，也表現對佛陀長久的尊重。

佛教圖像的演變：從犍陀羅、秣菟羅到鹿野苑

部派分裂兩百多年後，大乘佛教才興起，興起之後才開始有佛像。初期大乘佛教一貴霜王朝在佛像或佛教藝術上表現，因為有迦膩色迦王的支持，開始造像。當時的金幣，一面迦膩色迦王的像，另一面就是佛像，佛像有頭光與身光。這個時代有兩個佛像的製作中心，一是西北印的犍陀羅，亞歷山大大帝將波斯、羅馬、希臘的文化帶到此處，因此佛像都是西方雕塑的寫實手法、五官深邃，衣褶分明。二是秣菟羅，屬於印度本土的審美觀念。秣菟羅的造像，非常理想化，衣褶等距離盪開一般。鹿野苑延續秣菟羅風格，則是薄紗貼體的感覺，完全沒有衣褶。

佛陀、聖地，印度造像，在寬謙法師講解中，成為清涼饗宴。



第一天，菩提心啟動

平時我們來精舍，與花草呢喃，和大樹擁抱對話，但今天，我們槌棍齊舞，將大殿外兩旁、地藏菩薩周圍的地板一一撬開，因為這些地板歷經風吹日曬十多年，已有不少腐朽晃動，師父慈悲，擔心信眾來道場禮拜諸佛菩薩的安全，於是啟動更新地板的大工程。

今年6月29日在萬能師兄的策劃，精舍常住師父的號召下，來了老中少二十多位志工。原預定一天舊地板才能拆遷完畢，沒想到眾志成城，半天就完成了。「事無大小，當人事物都具足，善緣也來時，自然能圓滿成辦。」誰能想到六月法會後的幹部會議之提議，一週後就開始啟動為期三、四天的木地板翻修更新工程，且進行得如此順暢與歡喜！

第二天，精進故善自增

繼前一天將大部份舊地板一一撬開，分類成尚可用及廢棄兩種。今天的重點工作分成兩項：一是大殿外兩側地板，汰舊換新，二是石窟室內室外地

板全面更換，以舊（仍完好的舊木板）換舊，師父愛惜物命，讓資源循環再利用。一早關懷據點來上課的長者，對這項木地板翻修更新工程非常好奇，課程結束後，有幾位長者及關懷站的志工，也留下來加入鋪設地板行列。

午齋後，法玄、戒玄、普玄師父及師兄們又立即投入工作，師姊們也不遑多讓，自動歸隊；有的負責排好可用的木板，交給專人拔釘子後，再由一組人搬到石窟內外給鋪設地板的師姐，另有一組人負責丈量木板的尺寸，大家分工合作，熱鬧登場的氛圍再度重現！同時為了應付石窟及大殿前，重新鋪排的各種木地板尺寸，師父們也很快地學會操作切木材的機器，供應各種不同尺寸的木板。在下午二點半左右，完成石窟室內及外木地板的鋪設。女眾當男眾用，男眾當超人用，此時此刻又是一次的眾志成城。

有位師姊說「莫要小看自己發心的一秒鐘、一分





鐘、一小時或一天。因著這樣的發心護持，工程就可以提早一秒鐘、一分鐘、一小時完工，甚或早一天完成。」志工們因著這樣的信念，當常住師父於各群組發出徵求志工協助後，這兩天都有二十位上下的師兄姊，把握此利他利己的因緣，發心護持。《佛子行》有一偈頌曰：「捨惡境故漸減惑，無懶散故善自增，心澄於法起正見，依淨處為佛子行。」即使身累、筋肉酸疼，但不少師兄姊們次日仍持續來護持精進。

第三天，依淨處為佛子行

天空是如此湛藍，願意付出心力完成一件有意義建設的志工，心亦如艷陽天之熾熱難擋！工程進行到第三天，大殿右側木板已全換新木板；汰舊木板及釘木板工作依然進行中。最後決定地藏菩薩安座的六角亭木地板也拆除。

三位師父似乎永遠有用不完的精力與體力，早上我們來，她們已在工地做事，下午我們向佛菩薩告

假，她們還在工地收尾，而隔天一早，又見她們精神抖擻做著最費體力的工作，萬能師兄也如是。

今日午齋後，法玄師父、戒玄師父連同已是祖母級的粉妹師姊，三人齊心齊力將地藏菩薩座下旁邊的木板一塊塊撬開，我們則接續快速移走、打掃乾淨。清除完畢，一看，哇！了不起，六角亭的紅色地磚竟也是六角形，太有巧思了，後來大家異口同聲為此亭定名為「六度亭」。

第四天，圓滿菩提園

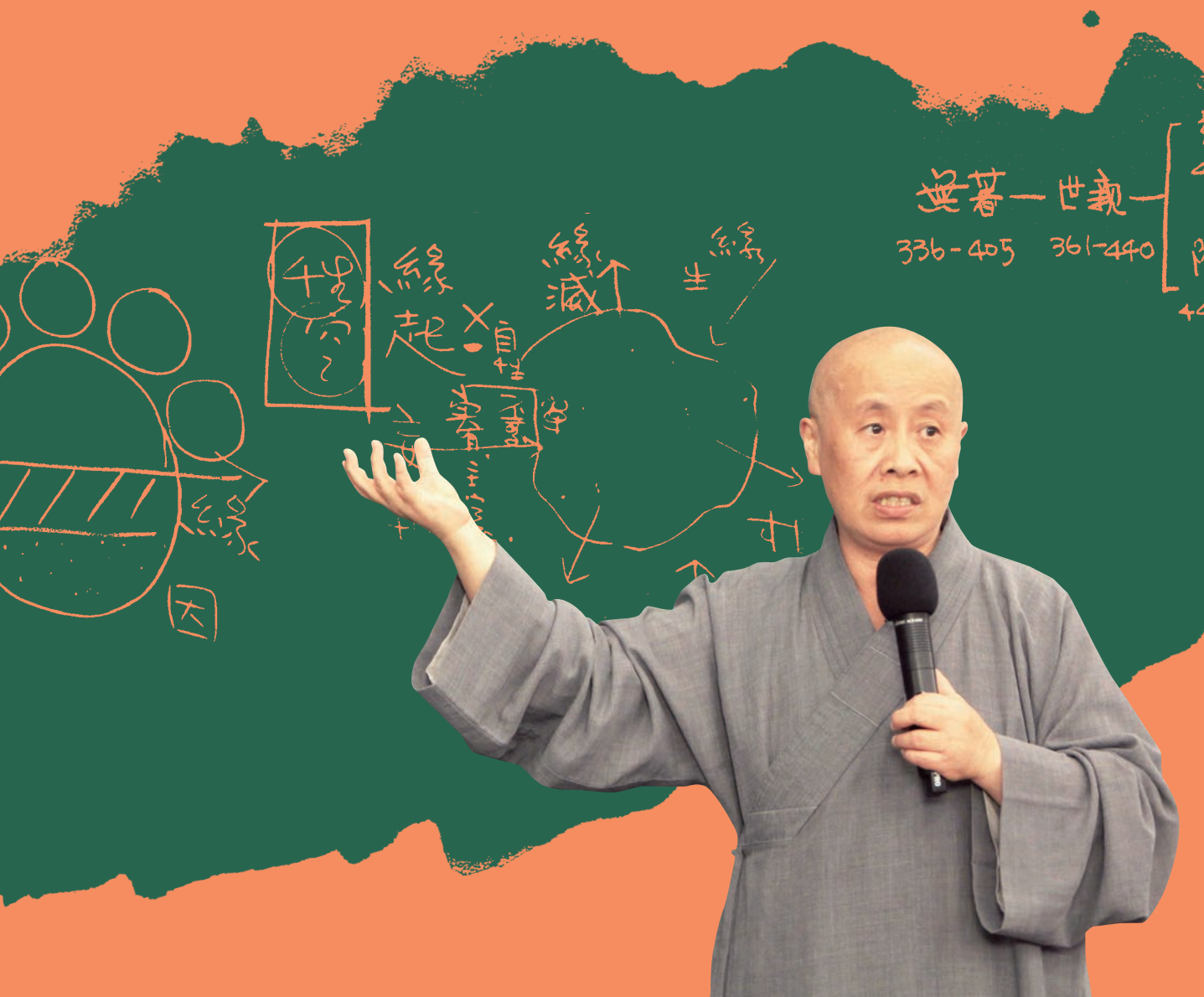
第四天，遠從桃園過來的萬能師兄，再度偕同另兩位師兄來圓滿菩提園的收尾工作。大家群策群力建設菩提園地，雖汗水淋漓，腰酸背痛，但眾志成城的過程如此地溫馨動人，以致忘了辛苦！《藥師寶懺》中說「慈悲喜捨是藥，正信三寶是藥，勤修福慧是藥」。今，你參與我參與，由此善因，造就更利清修，接引更多有緣人駐足的菩提園！有幸參與其中，真的好感恩！

電視弘法節目表
寬謙法師

2020.6月—2021.2月

每天早上8:00~9:00 佛衛慈悲電視台

八識規矩頌暨唯識三十頌 | 6/19~7/8 | 20集
成佛之道(精華版) | 7/9~8/14 | 37集
佛說阿彌陀經暨經變圖(台) | 8/15~26 | 12集
地藏菩薩本願經(台) | 8/27~9/16 | 21集
金剛般若波羅蜜經 | 9/17~10/5 | 19集
大乘妙法蓮華經(精華版) | 10/6~23 | 18集
印度佛教思想史暨美術史略(精華版) | 10/24~11/22 | 30集
學佛三要 | 11/23~12/23 | 31集
八識規矩頌 | 12/24~2021/1/5 | 13集
大乘百法名門論 | 1/6~1/17 | 12集
華嚴經普賢行願品 | 1/18~2/6 | 20集
藥師琉璃光本願功德經 | 2/7~2/20 | 14集



一機在手 行遍天下



七寸影視播經機

早晚課誦、助念、讚頌儀軌 寬謙法師率領寺眾法師共同錄製

●學佛次第

成佛之道85集，學佛三要31集，印度佛教思想史81集，佛法概論63集，大乘是佛說6集，方便之道57集，成佛之道(精華版)37集，印度佛教思想史暨美術史略(精華版)30集，共8套

●般若系列

般若波羅蜜多心經6集，金剛般若波羅蜜經19集，維摩詰所說經18集，大寶積經普明菩薩會27集，中觀今論69集，菩提資糧論53集，中觀論選頌講記43集，中觀論頌講記129集，大樹緊那羅王所問經偈講記23集，維摩詰所說經(精華版)6集，大智度論(未完)50集，大智度論(六波羅蜜)(未完)48集，共12套

●唯識系列

大乘百法明門論12集，唯識學入門(舊)13集，八識規矩頌暨唯識三十頌(新)20集，解深密經(上、中、下)112集，大乘廣五蘊論講記31集，攝大乘論講記108集，辨法法性論講記38集，大乘廣五蘊論講記(精華版)18集，解深密經(精華版)54集，共9套

●真常系列

佛說阿彌陀經暨經變(台語)12集，地藏菩薩本願經(台語)21集，藥師琉璃光如來本願功德經14集，勝鬘經23集，大乘起信論50集，大乘妙法蓮華經92集，華嚴經普賢行願品20集，佛遺教三經26集，大乘妙法蓮華經(精華版)18集，往生淨土論講記14集，佛說阿彌陀經(精華版)5集，共11套。

寬謙法師弘法DVD

四大系列：共計40套，1,582集

結緣價：NT 4,000元

覺風文化出版社 劃撥帳號/50397581 戶名/覺風文化出版社



誠徵 雲端護法 道場護法

雲端護法：500／名／月

- 支持手機及網站的架設與維護
- 覺風全球網路電視台
- 慈悲台電視弘法
- 護持正法無遠弗屆地傳播到世界各個角落

覺風永修道場護法：10000／闔府／年

- 護持三寶
- 道場軟硬體設施維護
- 午齋供應
- 各項法會課程活動經費

捐款方式 | 銀行ATM轉帳或匯款

合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話 | 02-28959977(台北)・03-5323132(新竹)





這裡曾經是陶瓷的故鄉
荒廢四、五十年後
覺風到來，十年間櫛風沐雨

開蕪、墾荒
筆路藍縷，簡陋房舍內外
依然有著……

寬謙法師的佛法專題
專家學者的佛教藝術課程
室內室外，高朋滿座
這裡即將成為
佛法與佛法藝術的重鎮

感召了安藤忠雄大師承接設計

煎熬等待中，終於
覺風可以合法申請建築執照
即將開山建設
大殿兼講堂、禪堂兼美術館

值此百千萬劫難遭遇之際
期待您成為
發心功德主，共成大業

預約功德主，並不難
點點心意就能積為高塔
成為功德主，並不遠
深信因緣
驗證善性循環
一起來完成不可能的任務

為覺風園區開山 積沙成塔 預約分期功德主

般若波羅
蜜多經
想究竟涅槃
三菩提故
大神呪是



白磚一塊源北投
毛筆一支緬親恩
心經一卷入聖智
塔院一座立覺風

護持園區建設一萬一白磚
銘刻善念與芳名
書寫佛經入佛塔
無邊勝福皆迴向





般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩
多時照見
色即空
亦復不生
是故空中
眼耳鼻舌
法無眼界
明亦無所
無老死苦
無得以



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音



銘刻竹盒竹筷



佛顏



釋迦牟尼佛

願與您 同願同行 同悅同喜

護持辦法——

- 榮譽董事 | 回饋中型「阿彌陀佛」乙尊或小型「鳳凰來儀」乙件
- 莊嚴會員 | 回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊
- 圓滿會員 | 回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
- 福慧會員 | 回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
- 如意會員 | 回饋小型「佛顏」乙尊
- 吉祥會員 | 回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙
- 隨喜會員 | 不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長

說明：1.除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。
2.所有捐款均可分期，開立捐款收據。

銀行 | 合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284
戶名 | 財團法人永修精舍 覺風網站：www.chuefeng.org.tw

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號 / 02-2895-9977

大事紀

2020.1/1—6/30

正月

1.1 一早清玄師父帶領關懷據點志工，參加新竹市元旦升旗典禮。

下午，寬謙與法玄法師到孫建築師府上，拜訪九九高齡孫劍峰老居士伉儷，孫老居士耳聰目明，身手矯健，接觸佛門不到二十年，著作佛法書籍達三十多部，並且每部書親自打字、校稿、編輯、裝訂，並交由大乘出版社出版。

1.2 下午，拾得法師親自帶領導覽培訓課程，共有32位參與。接著由寬謙法師規劃展場的隔間配置，並由導覽志工協助掛畫，以配合賢達營的活動。

1.3 早上，新竹插花班周老師與同學們到覺風學院插花，工作一整天。會後，十月影視符導演，及助理、瑋鈴與寬謙、法玄法師討論3D建築物影片。午齋後「賢達二日營」預習會議，由明橋與秋菊主持，共約20多人參與。

1.4 「賢達二日營」第一天課程。經明橋與秋菊居士籌劃約半年，護法會會長及志工團團長領銜，眾多志工及關懷員、香積菩薩等人參與服務，暨學員80人，總共約120人。本營學員男眾超過60%，博碩士約54%，博士16人，大專以上90%；學員包含教育、公務、醫護、服務業及工業類各界賢達；本營並非公開招募學員，採取護法會員的推薦制。大約80%學員都是第一次聽聞佛法，寬謙法師用架構、組織與系統性的圖解佛法，引發大眾高度的興趣與感動。晚上，「星光夜語」的促膝長談，寬謙法師分別到各組與學員直接關懷與接觸，讓學員倍感溫馨與驚喜。



▲1.4 賢達二日營分組討論



▲1.1 寬謙法師拜訪孫劍峰伉儷



▲1.1 清玄法師帶領新竹社區關懷學員，參加元旦升旗典禮



▲1.5 賢達二日營志工



▲1.6 與新北市建築師公會理事長合影



▲1.9 寂靜禪林禪戒、禪真法師與淨文居士來訪



▲1.12 拾得法師書畫陶刻三法印記」展覽會開幕



▲1.14 拾得法師帶領志工導覽培訓



▲1.12 新竹關懷據點志工北投一日遊

1.5 「賢達二日營」第二天課程。第二堂，播放蘇致中導演的覺風紀錄影片，非常感動於寬謙法師，耕耘覺風園區的辛苦。下午最後一堂小組討論，由司儀如琦引導，成立了第一屆賢達營的志工組織，並由電子業邱再興董事長擔任班長，持續「賢達營」的學佛與護持三寶的精神。

1.6 早上，寬謙與法玄法師到新北市建築師公會，由孫偉德及周兆熊建築師陪同，向理事長洪迪安建築師，請教有關山坡地建築執照申請之相關問題。

1.7 早上，寬謙法師指揮隔板公司工作人員，作空間佈局。志工們幫忙拆書畫陶刻作品的包裝，並協助掛畫；下午，佛堂兼講堂的空間，搖身一變就成為美術館。

1.9 早上，陳榮祥伉儷帶著寬謙與法玄法師到陽明山，去看桂花樹與賞櫻。下午，水果講堂性規法師，陪同馬來西亞寂靜禪林禪戒、禪真法師與淨文居士前來，向寬謙法師禮座。陳新上老師來訪，林保堯教授到覺風學院，與寬謙法師及東志討論佛教藝術課程。

1.10 早上，法鼓出版社張晴居士前來覺風學院，與寬謙法師討論《八識規矩頌》出版內容的細節，並由月現與美賢協助。下午，鍾明秋居士到覺風學院拜訪寬謙法師。新竹永修精舍大殿，區公所相關人員進行佈置翌日投票所。

1.11 總統投票日，大家都去投下神聖的一票。

1.12 早上，「2020拾得法師書畫陶刻三法印記」展覽會開幕，華梵大學校長、智善法師、邱再興董事長等貴賓蒞臨。首先由王心心南管表演拉開序幕，然後寬謙與拾得法師致詞。接著由蕭瓊瑞教授演講「從狂野到靜觀—拾得法師的書畫陶印」。豐富的午齋後，S7美術館亦舉行拾得法師的展覽會開幕式，王心心南管表演暨蕭瓊瑞教授演講「台灣當代創新書畫大觀」，傍晚圓滿結束。

新竹關懷據點志工北投一日遊。

1.14 早上，拾得法師親自再度帶領「志工導覽培訓」課程。



▲1.25 新竹永修新春法會



▲1.18 亮軒老師演講



▲1.19 回法源講寺向大師父、五師父拜年



▲1.25 新春關東橋居士與寬謙法師合影

1.16 寬謙法師召開志工團與護法委員會，於覺風學院舉辦「檢討與聯誼會」，中午，以披薩、義大利麵、精緻料理等宴請大家，感恩大家為覺風學院無私的付出。下午，謝淑媛居士到覺風學院拜訪寬謙法師。傍晚，力果講堂性規法師帶性尊、性香法師到覺風學院，參觀拾得法師展覽會。

1.17 早上寬謙、法玄法師與林保堯教授、符導演及攝影團隊、曉楓、瑋鈴、菩提邦旅行社青瑩居士等，於覺風學院小白宮，討論印度拍攝事宜。下午，燈光師游名家先生到覺風學院拜訪寬謙法師。圓光佛學院性儀、性威法師到覺風學院，參觀拾得法師展覽會。

1.18 早上，亮軒老師於覺風學院，演講「入迂上人與拾得法師的翰墨因緣」專題。下午，菩提邦旅行社前來舉行「印度石窟暨朝聖之旅」行前說明會。孫建築師前來覺風學院，與寬謙法師討論建築設計案。小蔡居士載楊奉琛石椅作品及空心磚到覺風學院，陳榮祥居士發心六十棵桂花樹，贈送覺風學院。

1.19 早上，法玄與戒玄法師召開永修精舍志工團會議及聯誼會。下午，菩提邦旅行社前來舉行「印度石窟暨朝聖之旅」行前說明會。寬謙法師及法玄、戒玄法師回法源講寺向大師父、五師父拜年，接著到宏修禪苑向照偉及覺廣法師拜年。

1.21 早上，S7美術館張靜文居士拜訪寬謙法師。下午，寬謙法師拜訪台北葉榮嘉董事長、傅祖健代書、新竹淨業院鄭家的鄭坤仁夫人與鄭欽仁教授。

1.24 早上供果組及法務組居士，為法會排供果及法堂佈置，新加坡艾美莉到永修精舍，中午寬謙法師領眾在永修精舍共3桌除夕圍爐。

1.25 大年初一，早上永修精舍舉辦新春「藥師懺法會」。下午，分別由媽媽偕同三對兒媳，父母帶領兩對兒媳及孫子輩、譚家闔府，還有關東橋資深居士觀嚴伉儷及兒媳孫子、阿勇伉儷、宏吉、宏平、學菊伉儷等，覺風董事李道霖前來精舍拜訪寬謙法師並茶敘，由覺風雪嬌伉儷及素嬌設茶席接待大家。



▲1.26 新竹永修新春法會--年初二茶席



▲1.27 新竹永修新春法會--齋天



▲1.29 新春法會太鼓表演

1.26 大年初二，早上永修精舍舉辦新春「水懺法會」。下午雪嬌伉儷與素嬌以茶品款待嘉賓。

1.27 大年初三，8點舉行齋天儀軌。接著上供與午齋，下午由寬謙法師主持皈依儀式，傍晚寬謙與法玄法師北上覺風學院。

1.28 早上，周老師帶宏宣與瑞玩居士到覺風學院插花，本悟、川香居士等協助佈置新春法會，林保堯教授到覺風學院拜訪法師。下午，李易倉醫師舉辦同學會，共二十多人及新竹秀娟與美花，陪同以前大直國中的同事到覺風學院，一起參觀拾得法師書畫陶印展，並由寬謙法師開示佛法。

1.29 早上，覺風學院舉行新春「藥師懺」祈福法會，天氣異常冷峻。午齋後，太鼓班表演，接著由吳建南居士的女兒登場，演奏多首琵琶名曲，博得熱烈掌聲。

1.31 午齋後，法玄法師載寬謙法師到「楊英風美術館」，與王維妮館長開會。隨後回到北投覺風學院，斯里蘭卡記者來拜訪寬謙法師，文琦當翻譯。接著明橋、秋菊、百錄、觀林與榮祥居士進行「賢達營」會議，寬謙法師聽取結論報告。傍晚，大地工程處及王技師及助理、孫建築師及助理等，針對「三層崎公園」通往後山的人行步道，現況勘查。傍晚，陳維熊醫師送了兩支額溫槍溫度計，讓我們帶去印度，晚上寬謙與法玄法師回到新竹永修精舍。



▲1.28 新竹秀娟陪大直國中同事拜訪寬謙法師

二月份



▲2.2 印度之旅



▲2.4 阿姜塔石窟

▼2.2 桑奇大塔

2.1 早上，由桃園機場出發到香港轉機，抵達印度德里已經是凌晨，與香港、新加坡來的道宏法師與居士們會合。這回石窟與「印度朝聖之旅」，由寬謙與法玄法師帶領，林保堯教授、蕭瓊瑞教授伉儷，連同攝影團隊9人、2位工作人員、4位導遊、及來自台北、新竹、台中、嘉義、台南、香港、新加坡等地，共計83位，加上印度當地的領隊及助理共近百位。

2.2 凌晨1點抵達飯店，4點半起床，早齋後搭機到博帕爾，因大霧延遲起飛兩小時。候機時，大家戴上耳機，聆聽寬謙法師介紹印度佛教思想史，石窟與聖地的關係。中午抵達機場，分搭4部遊覽車，用完午齋，前往山崎大塔。三點到六點鐘，由林保堯教授導覽，參訪一號佛塔、二號法塔及三號僧塔，此為2,300年前，孔雀王朝阿育王所造的舍利塔，塔身為覆鉢形式，底下為塔基，往上有平頭及傘蓋。佛陀在世，以佛陀為主，佛陀入滅了，則以舍利塔代表佛陀。當時處於佛教部派分裂初期，尚未有任何佛像，往往以法輪、腳印、舍利塔，或以菩提樹下與金剛座上等，象徵佛陀的精神。一號大塔最為豐富，二號塔最古老、最質樸，最令人感動，僅餘覆鉢的塔身。寬謙法師帶著大眾繞塔，在金黃色夕陽照耀下，更添思古的幽情。晚上藥石後，隨即到火車站搭夜車到布薩瓦爾，火車延誤了3小時，這在印度來說是正常的狀況。

2.3 凌晨1點，終於搭上了火車，行李與人擠在狹窄的通道中，幾乎動彈不得，經過一番奮戰，大家紛紛爬上上中下三層臥鋪，終於各就各位。在搖晃的車程中，因為太累，大家也都睡得不錯。經過6小時的火車行程，在睡眼惺忪中，抵達布薩瓦爾。又經過5小時多的車程，來到了艾羅拉石窟群，在大樹庭園中享受豐盛優閒的午齋，3點到6點鐘，參訪第1~12號佛教石窟，途中寬謙法師說她在1998年因遊此石窟群而有感，發願再進入建築研究所讀書。最後1小時，大家集合於第16號印度教石窟，鬼斧神工的雕山巨大工程震懾人心。





▲2.6 恆河寂靜的彼岸



▲2.5 參觀鹿野苑博物館



▲2.5 寬謙法師開示《無常經》



▲2.7 正覺大塔繞塔

2.4 凌晨1點，來到了阿姜塔石窟附近的飯店。5點起床，早齋後驅車前往阿姜塔石窟群，從9點參訪到下午1點。其中第8、9號，正是寬謙法師屬意最原始、質樸的佛堂空間，準備將此概念落實於北投覺風園區，建造為佛堂與講堂共用的空間。第19號及第26號支提堂石窟，是大乘佛教興起後，比較繁複的佛堂空間。午齋後，驅車約4小時到達奧蘭加巴德機場，因為機票的關係，A、B兩車團員飛往孟買，C、D兩車則飛往海得拉巴。

2.5 凌晨1點抵達飯店，4點半起床，早齋後C、D兩車從海得拉巴飛往瓦拉那西，再經過4小時車程，來到鹿野苑附近的飯店。午齋後，C、D兩車人先到「五比丘迎佛塔」處，由寬謙法師為大家開示佛法，巧遇新竹縣金剛寺朝聖團，其中有好幾位熟悉的居士。接著大家到鹿野苑博物館參觀，兩件鎮館的寶藏：阿育王石柱4隻獅子，分別朝向東西南北四方，目前印度幣上仍有此圖像；另外有一尊笈多王朝經典之作—佛陀初轉法輪像。接著整團到鹿野苑遺跡公園，佛陀曾於「法王塔」宣說《無常經》，大家亦於「法王塔」台基座前，由寬謙法師帶領做晚課，並開示《無常經》內容，然後繞達美克大塔，最後大眾在塔前點燈供佛。晚上，享受豐盛的藥石。

2.6 早上5點起床，前往恆河，分搭4艘船，由寬謙法師講解恆河在佛教的意義，不自覺中，從恆河熱鬧的此岸，來到寂靜的彼岸，大眾紛紛以寶特瓶裝恆河金剛沙回台。回到熱鬧的此岸，經過火化場，熊熊火光中，訴說著無常。結束恆河行程，用完早齋，踏上往菩提迦耶的方向。經過約6小時，於下午時分來到菩提迦耶，用完午齋後，來到正覺大塔，由法師帶領繞塔三匝，然後作晚課，晚課後，還有不少居士留下來，感受聖地的氛圍。

2.7 早上4點起，大家前往正覺大塔做早課，結束後，有兩位比丘供養大家米糜乳，一碗碗熱騰騰的米糜乳，溫暖了行者們的心。遙想悉達多太子放棄六年苦行，接受蘇嘉塔牧羊女供養的米糜乳，而逐漸恢復體力，於菩提樹下禪修，夜睹明星而成道的。趕回飯點早齋後，再前往悉達多太子修苦行的龍洞參拜，接著到乾枯的尼連禪河觀想佛陀昔年情景。下午，大眾再度前往正覺大塔，供養袈裟及繞塔，再由叢光居士帶領大眾，朝禮悉達多太子七週禪修之處，晚課後點燈供佛，圓滿了菩提迦耶的朝聖。回飯店後，接到台灣的訊息：因「武漢疫情」，若由香港轉機，回台後必須「居家檢疫」14天。經大家商議，有部份團員決定搭華航直飛台灣，有馬航中轉吉隆坡回台，或者照原先班機由香港轉機。



▲2.8 那爛陀大學遺址



▲2.8 寬謙法師於靈鷲山開示《妙法蓮華經》



▲2.9 供養魏二郎老師創辦印度平民中小學



▲2.9 涅槃紀念塔

2.8 早上4點起床，早齋後驅車約1小時多趕往王舍城，大家開始爬山，途經阿難、舍利弗的修行窟洞，終於到達靈鷲山說法台，佛陀曾經在此宣說《妙法蓮華經》。寬謙法師帶領大眾繞說法台三匝，並開示《妙法蓮華經》七喻。下山後，到佛陀度化雙賢弟子舍利弗與目犍連的「竹林精舍」，及《觀無量壽經》的緣起處：「頻婆沙羅王被幽禁」的監獄遺址，由寬謙法師於當地開示《觀無量壽經》的緣起及內容。午齋後，大家前往西元五世紀至十二世紀的世界佛學中心—那爛陀大學遺址，由羅 羅法師帶領大家參訪。完畢後，又驅車4小時前往吠舍離飯店。因事出突然，旅行社並未拿到機票，在古馬爾先生協助下，增加了印航中轉新加坡回台的班機，80幾位團員終於順利取得回台機票。

由於「武漢肺炎疫情」延燒，本來於北投覺風學院，舉行，「拾得法師與紀志群博士禪書琴韻」專題取消。

2.9 早上4點半起床，早齋後，大眾前往吠舍離遺跡，此地是維摩詰居士的住處。寬謙法師帶領大家做早課，並開示《維摩詰所說經》內容，此處亦是阿難再度懇請佛陀度化女眾出家之處，身為比丘尼者，都應該感恩佛陀與阿難的慈悲。佛陀也是在此宣布三個月後即將入滅。此處的阿育王石柱最為完整，而石柱上「悲傷的獅子」遙望佛陀入滅的方向—拘尸那羅。阿難也是在此處的江河兩岸中心，引三昧真火入滅，故有「阿難紀念塔」。

接著驅車約4小時，下午抵達佛陀入滅的拘尸那羅遺址，首先到佛陀荼毘紀念塔，繞塔三匝，並點燈供佛。接著到佛陀入滅前最後喝水之處，再到達佛陀入滅的「涅槃堂」，由寬謙與法玄及道宏法師領眾，分三件大袈裟，每位禮拜者都能參與為佛陀覆蓋大袈裟，然後恭誦《心經》。隨後在堂外草地上，寬謙法師領眾晚課，並開示涅槃的意涵。結束拘尸那羅的行程，繞道到魏二郎老師協助創立的印度平民中小學供養，學校一開始從10個學生到現在1,800個小朋友，落實根本教育，讓他們讀書，這才是對印度人最好的幫助。



▲2.10 藍毗尼園摩耶夫人廟合影



▲2.10 藍毗尼園舉行浴佛儀式



▲2.9 佛陀荼毘紀念塔，繞塔三匝

2.9 「武漢肺炎疫情」延燒，本來於北投覺風學院舉行「水懺法會」取消。

2.10 早上4點起床，早齋後，大家搭將近3小時的車程前往尼泊爾，參禮佛陀的出生地—藍毗尼園，從印度邊界辦理出境手續，接著驅車前往辦理尼泊爾入境手續，這些手續都必須每個人親自排隊，審核完成時已經接近中午了。藍毗尼園有大幅度的建設，首先搭船入園，再步行前往摩耶夫人廟，參訪阿育王時代挖掘的佛陀足跡。我們並在無憂樹下，悉達多太子沐浴的水池邊，舉行簡單而隆重的浴佛儀式。

下午午齋後，回到印度尼泊爾的邊界，辦理尼泊爾出境手續。沒有想到，印度入境管理局，下午突然接到命令，因為「武漢疫情」漸趨嚴重，禁止搭車進入印度，僅能搭乘飛機進入印度。古馬爾先生交涉了將近3小時，仍然無法突破。大家尋找各方管道幫忙，寬謙法師亦打電話，請教台灣的前駐法代表及駐以色列代表，都表示這是國家命令，無法解決。天黑了，只好放棄交涉，古馬爾先生帶著大家就近住在尼泊爾邊界的飯店。晚上，古馬爾先生緊急處理機票，打算翌日從藍毗尼園搭車到加德滿都，再從加德滿都搭機飛往德里。這是旅途中的一個重大轉變，好在大家都是佛弟子，安安靜靜地接受這種突發性的無常現象，如此必然要多出兩晚住宿及3頓餐點與機票，衍生的費用由菩提邦旅行社、覺風學院及團員平均分攤，團員們只要再各繳100美元即可。

2.11 早上6點起床，大家搭乘約9個小時的車程，從尼泊爾藍毗尼出發，越過 Naubise山城，沿途風景優美，直到晚上抵達加德滿都。



▲2.12 德里博物館禮拜釋迦牟尼佛的舍利

2.12 早上5點半起床，從尼泊爾加德滿都機場，搭機飛往印度德里，中午抵達。午齋後，到德里國家博物館參訪，並禮拜釋迦牟尼佛的舍利。傍晚，第一批8人搭馬航，中轉新加坡，翌日下午回到台灣。晚上，第二批32人搭乘印航，中轉吉隆坡，翌日早上即回到台灣。

2.13 「印度佛教石窟暨朝聖之旅」第三批人員33人，搭乘下午華航直飛台北，晚上抵達台北，全團83位團員都安全抵達溫暖的家，圓滿了寬謙法師第7趟印度之旅，並完成帶領攝影團隊，拍攝印度佛教石窟暨佛陀聖蹟的任務。

2.14 下午，竹東大覺寺如遠法師率居士到永修精舍參訪，讚歎淨業院古蹟保存完整。

2.15 由於「武漢肺炎疫情」延燒，本來早上於北投覺風學院，預定舉行的何恭上先生專題演講取消。原訂永修精舍，舉行寬謙法師一日慧學亦取消。下午，華梵大學李天任校長，由「胡說草堂」胡九禪伉儷陪同，到永修精舍拜訪寬謙法師。

2.16 由於「武漢肺炎」疫情嚴峻，新竹永修精舍舉行的「藥師懺法會」也因此取消。

2.18 下午，北投覺風學院進行「喜覺支一拾得法師書畫陶印三法印展」撤展。

南投靈山禪寺住持致中法師率眾到永修精舍參訪，由戒玄、清玄法師接待。

2.19 中午，覺風學院中茶班學員，宴請所有的師父、職工與志工聚餐，披薩與阿給及餐點，大家吃得不亦樂乎。下午，花蓮石雕藝術家林樹德帶兩個兒子與女友，向寬謙法師拜年。



▲2.18 靈山寺致中法師來訪



▲2.18 拾得法師展覽圓滿，寬謙法師帶領志工迴向。



▲2.19 中茶班學員餐敘



▲2.24 新竹市衛生局到永修精舍宣導疫情防護



▲2.25 ACC關懷中心心易法師來訪

2.20 早上，師大楊永源教授與助理到覺風學院拜訪寬謙法師，楊英風藝術研究中心瑋鈴與銘紘一起討論藝術家數位化資料。午齋後，法玄法師召開「職工會議」，李志文教授伉儷拜訪寬謙法師，接著林保堯教授到覺風學院與寬謙、法玄法師與東志討論今年度「亞洲佛教藝術研習營」相關事情。

2.21～23由於「新冠狀肺炎疫情」延燒，北投覺風學院預定舉行的「南北傳原始佛教」課程專題取消。

2.21 下午，小蔡從桃園工作室，運載楊英風教授1970年代於新加坡雙林寺，安放其中的七件漢白玉庭園石，由寬謙法師親自指揮，安放這七件作品，讓覺風庭園添加了许多藝術氛圍。

2.22 漢民與貴紅伉儷到覺風學院，好友國鑫與瑞娥伉儷偕同妹妹與妹婿，三對夫婦不約而同，相聚於覺風學院共進午齋，他們都是認識十年以上的居士大德，寬謙與法玄法師好開心。下午，明橋與秋菊到覺風學院與寬謙、法玄法師及佳彌，討論今年度「賢達營」與聯誼事宜。

2.23 早上，寬謙與法玄法師準備回永修，出門時遇到秀丹居士伉儷來訪。回程中順道到圓光佛學院將畫作交給性儀法師，午齋後又到力果講堂將畫作交給性規法師。下午，兩位法師回到新竹，宏修禪苑住持法師與覺廣法師送橘子到永修精舍。傍晚，簡佩琦老師帶學姊林文莉老師，到永修精舍拜訪寬謙與法玄法師，相談甚歡。

2.24 寬謙與法玄法師於永修精舍召開「職工會議」，商討防疫期間，覺風學院與永修精舍同時取消三月份法會與課程，唯保留《大智度論》課程及第三週日永修的《藥師寶懺》法會直播，並與戴裕國商討增開「網路直播」新課程。

下午，新竹市政府衛生局長照科科長孟香，率科員至永修精舍C級巷弄站，視察宣導新型冠狀肺炎防治要點；且攜帶衛福部製作之長照2.0大張海報，宣導打1966專線，服務就到。

2.25 早上，非洲ACC「阿彌陀佛關懷中心」，心易與覺慶法師暨李文忠主任，與二位工作同仁，到新竹永修精舍拜訪寬謙法師，午齋後離去。下午，鄭坤仁居士的二位兒女到永修精舍拜訪寬謙與法玄法師。

2.27 中午，搬運公司先到S7美術館載運拾得法師作品，再到覺風學院，一起將作品運送到埔里給拾得法師。

2.28～3.1寬謙法師本來於嘉義彌陀寺，講授《大寶積經·普明菩薩會》（下）三整天課程，因為「新冠狀肺炎疫情」而取消，延期到9月5、6日再舉行。



▲3.8 新竹永修精舍太平山二日遊



▲3.9 新竹永修精舍太平山二日遊



▲3.12 惠如等三位居士拜訪寬謙法師



▲3.13 覺風佛藝專書編輯出版會議

三月份

- 3.3** 下午，寬謙法師與戴裕國居士測試「網路聊天室」直播，由永修辦公室法師與職員現場參與。晚上，寬謙與清玄法師帶領，新竹覺風書院《金剛經》讀書會開學。
- 3.4** 傍晚，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」，與孟穎及助理、瑋鈴與銘絃共同討論，並預算提出「走讀台灣佛像藝術—楊英風雕塑藝術探討計畫」乙案。
- 3.6** 因防疫期間，早上北投覺風學院寬謙法師帶領的《唯識三十頌》讀書會暫停。「十月影視公司」符昌鋒導演與瑋鈴到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論電影內容。中午，「菩提邦」旅行社叢光及工作伙伴佳靜、青瑩及宗彥到覺風學院，拜訪寬謙與法玄法師。孫建築師伉儷到覺風學院，處理鄰居佔用土地案。下午，林保堯教授到覺風學院與寬謙法師討論佛教藝術課程。因應「防疫不放逸」，晚上，北投覺風學院寬謙法師《藥師經》「網路聊天室」，正式直播，約200人上網。
- 3.8** 早上，永修精舍舉辦「台灣山林秘境—太平山二日遊」活動，寬謙法師與清玄與戒玄法師及28位居士共遊。第一站羅東市區「城市裡的秘境—漫步森林鐵道、儲木池步道」，中午豐盛的午餐後，直接上山，昔日太平山森林鐵道，變成絕美步道，「見晴懷古步道」入選全球最美28條小路，是台灣唯一入選的古道，沿途非常優美好走。傍晚，到達太平山莊，藥石、星空夜語。
- 3.9** 一大早，大家出發觀看翠峰湖日出，回山莊早餐，搭太平山蹦蹦車，進入全台灣最容易到達的原始檜木森林，享受優質森林、觀賞紅葉夾道的景觀，甚為特殊。揮別太平山，驅車前往「鳩之澤」溫泉區，煮溫泉蛋及玉米。午齋，泡湯，回程途中到「金車員山蘭花園」參訪。傍晚，回到達新竹永修精舍，圓滿結束森林浴之旅。
- 3.10** 下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」，文化部派人訪視勘查。大千社企簡意濤董事長率員工到訪，詢問社區關懷站營運進度，並提供相關資料給我們做為參考。傍晚，寬謙法師回到永修精舍。晚上，寬謙與清玄法師帶領新竹覺風書院《金剛經》讀書會。
- 3.11** 早上，因淨業院土地官司，法官實地勘察了解，法玄法師與土地共同持有人及律師一起參與。鍾建築師的助理訪談寬謙法師、法玄法師與鄭安孺。
- 3.12** 因防疫期間，早上，北投覺風學院法玄法師主講《中阿含經》課程暫停。下午，惠如、麗美、美雲三位居士拜訪寬謙法師，綉美作陪。



▲3.10 大千教教董事長來永修精舍參訪



▲3.14 陶藝老師家合影



▲3.14 皓月精舍與法師合影



▲3.15 淨心長老讚頌會場



▲3.30 「茶禪真味」餐敘

3.13 早上，法鼓文化出版社張晴編輯，拜訪寬謙法師校稿修正。下午，林保堯教授及洪蕊居士到覺風學院，討論出版古東方的著作初版事宜。

3.14 早上，寬謙與法玄法師從北投覺風學院回到新竹永修精舍，隨後法玄法師載寬謙、清玄、戒玄法師南下參加「淨心長老讚頌會」，繞道嘉義皓月精舍拜訪如智、如範法師。與性儀、性威、性規、性寬、天露法師齊聚於皓月，午齋後，到陶藝家工作室及麵包坊參訪。下午，回到皓月精舍，史醫師、吳醫師等人到精舍，熱誠為法師們介紹甘露藥膳的效能，當天晚上至高雄本願寺掛單。

3.15 早上，寬謙法師與寬融法師、寬界法師和寺眾，一起參加高雄阿蓮功德寺「淨心長老讚頌會」，會中備極哀榮，諸山長老、各佛教會理事長等，出家法師千餘人，及前總統馬英九、前副總統吳敦義、現總統府秘書長陳菊、國民黨黨主席江啟臣、高雄市長韓國瑜、台南市長黃偉哲等政要都前來致意。讚頌會開始由斌宗法師法脈代表佛光寺本空法師、明山寺順空法師、本願寺寬融法師、寬謙法師、大願寺寺眾等近20人追思。中午，寬謙法師等到佛光寺用齋，午茶後，啟程回新竹永修精舍。

3.19 中午，師範大學社會教育研究所師生二人，到覺風學院勘查北投地區亮點，由邱秋萱夫婦接待，並採訪寬謙法師，滿心歡喜。下午，加拿大溫哥華姊姐到覺風學院拜訪寬謙法師。寬謙法師邀請文琦、月現、美賢與錦美4位居士到覺風學院，與法玄法師共同討論防疫期間，覺風學院的網站課程規劃。

3.21 寬謙法師在永修精舍講授《大智度論·禪定波羅蜜》課程，整天4堂課程及佛法問答，現場直播。

隔天早上，寬謙法師於永修精舍領眾主持「藥師懺法會」，網路直播。

3.28 因防疫期間，本月北投覺風學院舉行「佛教藝術專題」及「樂齡生活友善關懷」講座取消。

3.30 中午由胡九禪伉儷於新竹「茶禪真味」餐廳，宴請華梵大學李天任校長、佛教藝術研究所主任智善法師、寬謙、法玄、戒玄法師用齋，席中就教育內容與方向，提出不同的看法。晚上，法寬謙法師於永修精舍召開「覺風佛教藝術文化基會」董事會議。

3.31 早上與下午，寬謙法師於永修精舍講堂，錄製《大智度論·全本》首播課程，預定四月開始每週六早上9點到11點於網站上播放。

四月份

4.1～5因防疫期間，新竹永修精舍與法國梅村合辦「親子禪修營」取消。

4.1 早上，寬謙與法玄法師到國父紀念館三樓，參觀麗美居士的畫展。中午，陳鈞贈畫家伉儷於花間蜜蔬食餐廳請兩位法師、碧河伉儷午齋。

4.2 因防疫期間，所有課程活動與共修法會等皆取消，本月開始加強網站直播課程。下午，楊彬君伉儷到覺風學院拜訪寬謙法師。陳斌老師伉儷陪同鍾老師到覺風學院參訪。

4.3 早上，王秀蓮伉儷到北投覺風學院，拜訪寬謙法師。下午，十方法界記者到覺風學院採訪寬謙法師一小時。

4.4～5因防疫期間，寬謙法師於霧峰護國寺《妙法蓮華經》暨經變兩天課程取消。

4.5 早上，寬謙與法玄法師回到新竹永修精舍。中午，戒玄法師到火車站接屈濤老師伉儷與陳仁眷老師蒞臨永修精舍，寬謙法師接待三位共進午齋並喝茶，相談甚歡，三點鐘離開，前往戒玄法師俗家「胡說草堂」專題演講。

4.10 早上，安裝「善財禮觀音」直到下午。下午真聞法師到覺風學院就「安座典禮」與「瑜珈焰口」，與法玄法師討論法會細節。

4.12 早上，北投覺風學院禮請真聞法師率眾共六位比丘法師，舉行「善財禮觀音」安座灑淨典禮及金剛法會。永修精舍香積菩薩鼎力相助，負責普渡供品。下午三點至八點鐘，舉行「瑜珈焰口」佛事乙堂，莊嚴圓滿，與會大眾法喜充滿。



▲4.15 覺風高爾夫球隊



▲4.1 參觀麗美居士的畫展



▲4.5 屈濤老師伉儷與陳仁眷老師蒞臨永修精舍



▲4.12 善財禮觀音安座法會焰口



▲4.18 拜訪中國佛教會理事長淨耀法師



▲4.23 逢甲大學人言大樓通識沙龍講座



▲4.28 苗栗淨覺院住持道融法師拜訪寬謙法師



▲4.26 參觀楊平老師書畫展

4.14 下午，明橋、秋菊與慧蘭到覺風學院，與寬謙及法玄法師共同討論網站開發案。晚上，寬謙法師網路「心靈加油站」直播，內容以佛陀的一生及聖地為主題。

4.15 早上，寬謙與法玄法師到「老淡水高爾夫球場」，為「覺風高爾夫球隊」開球合影。下午，雄洲伉儷載寬謙法師到水都飯店，與「覺風高爾夫球隊」共用午齋，齋後並頒院長盃獎。

4.18 中午，寬謙與法玄、戒玄法師到鄭惠中布衣店。下午並與孫建築師伉儷，偕同到土城慈法禪寺，拜訪中國佛教會理事長淨耀法師。

4.19 寬謙法師於永修精舍領眾，主持《藥師懺》法會並直播。

4.20 早上，寬謙與法玄法師與孫建築師連同淨耀法師，到台北市政府拜訪民政局藍世聰局長。隨後四位法師都到中華佛青會，勘查普賢菩薩像。

4.23 早上，筱祺載寬謙法師到台中逢甲大學，中午與鄭保村及許少華教授共進午齋。12點半～2點於通識中心作「心靈防疫」演講，教授與學生與居士們參與，大家法喜充滿。

4.26 寬謙與法玄法師及綉美、麗鳳居士到鳳甲美術館，參觀「草間求存」書畫展，由楊平老師親自導覽，楊老師這兩年多來書畫風格丕變，更富有創意。創辦人邱再興伉儷親自導覽館內珍藏的蘇繡、湘繡等精品，令人歎為觀止。下午，寬謙與法玄法師到中壢圓光佛學院，與性儀、性威法師，暢談寫書法趣事，直到天黑才回永修精舍。

4.27 早上，法玄法師率居士們為淑燕之母告別式禮讚。午齋後，寬謙法師與煥如、玉蘭去探望仲華。

4.28 中午，苗栗淨覺院住持道融法師到永修精舍，一起共進午齋。晚上，寬謙法師網路「心靈加油站」節目直播。



▲5.8 碧河師兄陪同友人拜訪寬謙法師

五月份

5.1 早上，雄洲伉儷與方杰承伉儷，陪伴王光明伉儷前來覺風學院參訪，王光明伉儷與寬謙法師的二姐、兄嫂是3、40年的舊識，大家相見甚歡！傍晚，小蔡從桃園工作室整理完成，新加坡航空公司回來楊英風大師「大鵬」、「晨曦」二件作品，並載運到覺風，由寬謙法師負責指揮吊運安置於覺風園區。

5.7 下午，寬謙與法玄法師與孫建築師及綉美，到台北市議會拜訪陳重文議員。傍晚寬謙與法玄法師及綉美，由陳彬伉儷陪同到北投彌陀寺，拜訪住持堅如法師。

5.8 早上，雄洲伉儷陪同碧河、陳泉淵伉儷、施錫南伉儷及慈新居士等人到覺風學院，拜訪寬謙法師，並共進午齋。齋後，邱再興先生到訪。志明與葉居士送慈濟出版的《高僧傳》全套十卷給寬謙法師，法師回贈《覺風三十》年鑑六冊與《八識規矩頌》乙本。

5.9 中午林保堯教授到覺風學院，討論今年「2020亞洲佛教藝術研習營」案。

徐光禮居士到永修精舍參訪，他素來喜好藝術，就學時曾請購楊英風教授版畫作品集。參訪時對楊教授不鏽鋼作品及敦煌石窟、淨業院古蹟等大為讚歎，謂不虛此行。

5.10 寬謙法師於新竹永修精舍，領眾主持「浴佛節」直播法會，並禮誦《父母恩重難報經》。由於新型冠狀肺炎尚未緩和，對於社區活動人數嚴格管理，方便善巧特以直播方式舉辦；現場開放遠道而來的信眾進入，並依規定帶口罩、酒精洗手、量額溫。下午舉行皈依儀式，有遠從台中特地參加的弟子，誠意可嘉。

北投覺風學院因防疫而取消浴佛節法會。

5.11 早上，穆師兄帶姐姐到永修精舍，針對會計制度與戒玄、法玄法師及玉蘭等作檢討。午齋後，並對雲端寺院作討論。

5.14 新竹市府廖秘書率衛生局長照科科長暨科員，為竹市「C級巷弄」即將開站整備事宜，選擇適當地點宣導。永修精舍以環境幽雅、地點適中，市府將於下週選在永修精舍舉辦說明會。



▲5.8 志明代表慈濟送《高僧傳》全套給覺風



▲5.10 浴佛節皈依弟子合影



▲5.19 寬謙法師等探望仲華居士



▲5.16 心航法師來訪



▲5.20 碧河宜蘭家

5.16 下午，心航法師帶5位居士來北投覺風學院，拜訪寬謙法師。傍晚，大家一起到金廚用齋，疫情趨緩，店裡客人很多。

5.19 傍晚，寬謙、法玄、普玄與戒玄法師以及玉蘭、熅如居士到馬偕醫院，探望仲華居士。

5.20 早上，法玄法師載寬謙法師由永修精舍，直接前往碧河宜蘭家，文琦則載月現、美賢、錦美從台北到宜蘭會合，碧河伉儷親自接待，並交代設備與注意事項，隨後離開回台北。六人展開為期五天「口述歷史」的整稿與校稿。第一天，六人忙到晚上12點才休息。

5.21 新竹市沈慧虹副市長率新竹市政府衛生局，議員及里長們約60人，因為新型冠狀肺炎疫情趨緩，為重新啟動社區長照關懷據點/樂活食堂/ C級巷弄長照站，於永修精舍視察開站整備，也陪長輩做運動操和手工藝，並召開記者招待會。市府加倍謹慎，重啟後「供餐不共餐」，並加強宣導防疫措施、保持室內外社交距離，希望讓長輩們安心重回社區活動。新竹永修精舍關懷據點清玄與戒玄法師與熅如、春惠等，啟動志工與長者們，共同參與，總共100多人，熱鬧滾滾。

5.22 第三天，中午午齋後，文琦載錦美回台北辦事，其餘四人從早忙到晚上，整稿與校稿。

5.23 第四天，中午，月現的女兒前來探望大家，並解決有關電腦操作問題。下午文琦載錦美回來繼續工作，其餘四人從早忙到晚上，整稿與校稿。



▲5.21 新竹長照據點開站記者會



▲5.24 碧河宜蘭家整理「釋寬謙口述歷史」校稿



▲5.28 商務出版社至覺風討論「釋寬謙口述歷史」事宜

5.24 第五天，早上，碧河與桂英伉儷，到宜蘭探望大家，並招待到佛光大學滴水坊用午齋，隨後二位驅車回台北。六人繼續從早忙到晚上，整稿與校稿，文琦晚上先回台北。

5.25 五人近午時分回到台北，整稿與校稿暫告一段落。晚上，美諄伉儷邀請寬謙與法玄法師參與「九陽會」五月例會，大家見面，法喜充滿，美諄伉儷特以《八識規矩頌講記》乙書贈與會員們，廣結善緣。

5.26 一早，跟隨寬謙法師30年的仲華居士往生，永修精舍寬謙、法玄、戒玄、清玄、普玄法師及玉蘭、煥如居士，及行普、瑞月等师姐二、三十人為她八小時助念。

5.27 燕弓與龍巖同事到永修精舍，與寬謙、戒玄法師及行普、玉蘭師姐共同討論仲華的告別式與佛事功德等。下午，寬謙與法玄、普玄法師到台北，於祥和餐廳宴請真聞法師、陳師傅伉儷等。

5.28 早上，林桶法與侯坤侯教授，陪同商務出版社總編輯一曉蕊、行銷一家舜居士，前來覺風學院與寬謙及法玄法師，討論出版「釋寬謙口述歷史」訪談錄的出版合約，三劍客月現、美賢與錦美亦參與會議，大家並共進午齋。

5.29 永修精舍將於六月初，社區關懷據點將重新開站，為了要提供長者一個安心舒適的上課環境，志工大隊長號召8位志工幫忙，清潔講堂、齋堂、打餐區之桌椅及工作桌等等。

5.31 下午，楊英風美術館王維妮館長，到北投覺風學院勘查，與寬謙法師預先計畫楊英風景觀大雕塑「造山運動」、「稻穗」二件作品的配置。



▲5.25 寬謙法師參加「九陽會」五月例會



▲6.12 法玄法師園區導覽



▲6.4 建築師會議



▲6.6 寬謙法師為曹仲華師姐舉行追思，《水懺》功德法會



▲6.12 「電火球」讀書會成員參訪覺風學院

六月份

- 6.2** 由於疫情趨緩，永修精舍社區關懷站重新開站，學員、志工們陸續報到。依政府規定得為到站者作體溫量測，發燒者不得進入；另外還要填寫「開站措施查檢表」。關懷站每週從週二至週五開設多元課程，歡迎長者加入團隊。
- 6.4** 早上，孫建築師伉儷與職工二人、騎重機車的林鎮鯤建築師來到覺風學院，討論安藤大師來圖。午齋後，法玄法師召開職工會議。接著月現、美賢及錦美到覺風學院，與寬謙與法玄法師討論「釋寬謙口述歷史」訪談錄的照片檔案。佩娟博士、陳武雄、雪娥伉儷到覺風學院，寬謙法師特為他們說法。
- 6.5** 由於疫情趨緩，各方面民間活動逐漸恢復，但仍遵守政府防疫要點。早上，志工團淑麗團長，召開「志工月會」，討論賢達聯誼會及七、八月課程及法會。午齋，由溟洛居士打齋供眾。下午，護法會雄洲會長召開「護法會議」。
- 6.6** 寬謙法師率眾於永修精舍，為曹仲華師姐舉行《水懺》功德法會，參加者除了常住的師兄師姐外，工研院的老同事們，華僑中學的老同學們共約100多人，午供後舉行追思告別式。午齋後，寬謙法師率常住法師及師兄師姐們共約30人，送仲華師姐最後一程，於殯儀館發引到羽化館火化，最後回到永修精舍安奉祿位。
- 6.8** 早上，張淑麗律師到永修精舍現場勘察及簽任委託書，李青霖記者與寬謙法師預談採訪內容，午齋後，李記者並為寬謙法師與播經機照相。
- 6.9** 晚上，寬謙法師網路「心靈加油站」節目直播，以《揭開生命的密碼—八識規矩頌講記》乙書為本，進行線上教學。
- 6.11** 下午，電腦設計工程師穆弟兄及美編設計師，到覺風學院報告網站光明燈與法會牌位、祖先蓮位等工作報告。
- 6.12** 中午，蘇院長夫人帶領的「電火球」讀書會成員們，到北投覺風學院參訪，並由法玄法師帶園區現場導覽，寬謙法師以PPT介紹覺風，並為大家開示佛法。茶席、午齋後，前往鳳甲美術館參訪。下午，法玄法師佈置「賢達營聯誼會」聚會場地。



▲6.14 賢達營聯誼會合照

6.13 下午，林保堯教授與洪蕊居士到覺風學院，與寬謙、法玄法師及東志討論常青教授《彬縣大佛寺》乙書出版事宜。

6.14 下午，於北投覺風學院舉行「賢達營聯誼會」，由寬謙法師主講《心經》以饗會員們，接著學員們進行茶點接待與分組討論，然後分組上台報告，最後由寬謙法師做總結，大家法喜充滿。

6.15 中午，「書法禪會」全體同學們15人，自3月中旬以來的防疫期間，開始向拾得法師學習書法。14週來皆以遠距隔空教學，疫情趨緩後首次群聚，師生們共聚於新竹永修精舍，舉辦同學會與謝師宴。計有拾得、寬謙、性儀、天露、性威、性規、法玄等7位法師及蘇幸、傳聞、祥薰、川香、美雀、綉美、青瑩、靜芝及其夫婿李教授等9位同學。除宗彥小朋友在台東高山上閉關，適逢風雨，無法下山回來參加外，全數到齊。同學們拜疫情之賜，時間較為充裕，相當用功學習。



▲6.15 「禪書會」同學到新月沙灘看夕陽

當日午齋，特地準備客家大湯圓，象徵圓滿首聚。午齋後法師們喝茶聊天，居士們午休後，拾得法師現場指導與示範書法，並分別糾正個人的缺點與錯誤筆法，讓每個人都獲益良多。大約兩個小時，大家累了，傳聞師姐指導大家作瑜珈。藥石後，大夥分別開4部汽車到「新月沙灣」看夕陽與戲水，好不開心！人人一身海砂，回到精舍，趕緊洗澡，隨後又進教室，進行書法的練習，大約10點左右大家才回寮休息。



▲6.17 法曜法師來訪

6.16 一早禪修、早餐後，大家喝咖啡交換心得，嘉義彌陀寺住持天露法師，由文修法師到高鐵站載她。接著拾得法師又進行書法示範，並寫作品送給大家，大家並許下兩年後舉行師生展的豪願。午齋後，圓滿結束，拾得法師與居士們踏上歸途。法玄法師及性儀老師與性規、性威、文修、天露法師接著開圓光佛學院同學會。

勘誤聲明

- 1.覺風期刊69期P.57右欄第二段第4行，「參與文化部資產組組長的淨業院審查會議」，更正為「參與新竹市政府文化局訪察淨業院」。
- 2.覺風期刊69期P.57左欄8.02圖說文字「文化部、文化局同訪淨業院」，更正為「新竹市政府文化局訪察淨業院」。



▲6.20 寬謙法師至大愛電視台錄製「高僧行儀」節目



▲6.27 明毓法師等人至覺風拜訪寬謙法師



▲6.28 十方菩提精舍



▲6.30 永修精舍翻修木地板

6.17 《天下雜誌》雅琳記者帶著攝影師為「台灣款款行」活動，於永修精舍採訪寬謙法師及李青霖館長。完畢後，李館長帶領大家到421藝術中心參訪。結束後，寬謙法師於攝影棚，參與「新竹擺態」職人拍攝計畫。下午，法曜法師與鴻源師兄及新竹高工校長，蒞臨永修精舍，拜訪寬謙法師。

6.18 早上，戒玄法師載寬謙法師到苗栗正覺院，參加「中華佛寺協會」理監事會議，選出第八屆正、副理事長及常務理監事，午齋後返回永修精舍。

6.19 早上，月現、美賢、錦美與文琦聚集於覺風學院，與寬謙法師討論「印度佛教思想史略」出版計畫。

6.20 中午，賴金光與素琴伉儷蒞臨覺風學院，與寬謙法師共進午齋。下午，法玄法師及錦時居士陪寬謙法師到大愛電視台，接受「高僧行儀」節目採訪，介紹唯識大師：真諦法師。受到大愛台三位主持人、策劃與執行者、經理的熱誠接待，寬謙法師並為他們簽書。經過充分溝通後，非常順利完成三集半的錄製。

6.21 寬謙法師於永修精舍領眾，主持《藥師懺》法會。下午，法玄與戒玄法師召開志工會議，共計約20多人參加。

6.26 早上，明橋、秋菊與慧蘭到北投覺風學院，向師父報告賢達營報名狀況，中午，請寬謙及法玄法師午餐，討論事務。傍晚，明秋居士到覺風學院，拜訪寬謙法師。

6.27 明毓與道輔法師率10位比丘尼到北投覺風學院，何日生居士於午齋後到達覺風學院，拜訪寬謙法師。

6.28 早上，寬謙與法玄法師及綉美居士拜訪附近的十方菩提精舍心開法師。下午，寬謙與法玄法師回到覺風學院，小蔡先生載楊大師「文華六器」：（天、地、東、南、西、北）中的「東南二器」作品，寬謙法師指揮安置於覺風學院。

6.29 寬謙與法玄法師，一早從北投回到新竹永修精舍，為紀念慈心長老尼，舉行13週年「忌日法會」，宏如與理溫法師及秀霞居士參加。萬能師兄號召居士們發心，協助永修精舍大殿前及地藏菩薩前的實木地板拆除工作，共約近20位師姐們響應，搬移與拆除釘子及分類堆放等工作，一個早上就幾乎完成了。接著萬能師兄帶領7位師兄們，鋪設不鏽鋼骨架及釘地板。

6.30 早上，萬能師兄帶領師兄們，鋪設不鏽鋼骨架及釘地板一整天，法玄與戒玄法師帶領師姐們搬運及切割原木木板，鋪設敦煌石窟內外地板。傍晚，原來週二晚上「讀書會」班長舉辦師生聚餐，接著寬謙法師網路「心靈加油站」節目直播。

寬謙法師新書出版

解開生命的密碼

—— 八識規矩頌講記



★ 336 字的生命密碼，構成一張成佛地圖。

★ 寬謙法師經典授課內容，首度集結出版！

寬謙法師以建築理工的背景，繪出豐富的圖像與圖表，並以親切慈悲的文字說明，破解「唯識：佛教心理學」的迷霧，讓您從此看懂《八識規矩頌》。

- ◎ 理解宇宙的遊戲規則，看懂人生萬象。
- ◎ 讀懂唯識生命觀、八識、五蘊與百法。
- ◎ 活用書中修行圖表，為自己規畫出——走向究竟圓滿的成佛之道。

◆ 我們要看懂球賽，就必須先懂得球賽的遊戲規則；我們想要看懂人生，更需要理解與體驗人生的遊戲規則。—— 寬謙法師

◆ 法鼓文化出版

作者簡介

1956 年生於臺北，1986 年出家於新竹法源講寺，國立成功大學建築研究所畢業。現任新竹永修精舍住持、北投覺風佛教藝術學院院長、覺風佛教藝術文化基金會、楊英風藝術教育基金會負責人。歷任福嚴、圓光佛學院、弘誓學院、玄奘大學講師、華梵大學特聘教授。

1999 年起，弘法遍及美、加、紐、澳、德、瑞、日、中、新加坡等地。擅長以理工思考模式，運用圖表來圖解佛法，提供組織化、系統化的學佛方式。發行《八識規矩頌》、《心經》、《成佛之道》等 DVD 計 40 部，1600 多集。

護持北投學院建設功德錄

2020年1月1日～6月30日

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

大豪開發公司
OBIO
TIMOTHY-LIN
TIMOTHY-LIU
方彥峻
方淑娟
王石秀菊
王秀蓮
王宗雄
王治詔
王致凱
王郁惠
王新民
王惠瑄
王耀興
王蘭珍
田季訓
朱文東
江安晴
江姿璇
江珮瑜
江順琦
江博文
江詹道
吳玉桃
吳尚霖
吳秉叡
吳冠蓉
吳建毅
吳炯舜
吳善
吳進榮
呂楊月仙(歿)
宋建鉞
李自正
李伯元
李良怡
李定安
李易倉
李政賢
李春蘭
李玲蘭
李科宏
李茂均
李敏舜
李照煥
杜文星
杜祥德(歿)
周世澧
林永志
林玉蘭
林和江
林宜蓁
林金田
林建璋

林彥宇
林思伶
林昭君
林珍玫
林羿姣
林舫暄
林淑慧
林陳瑾
林富琴
林瑞瓊
林綉美
林錦時
邱再興
邱柏庭
邱聰明(歿)
邱麗珍
侯江成
侯雅菱
施美瑛
柯佩吟
柯金鶴
柳瑞昭
洪世璋
洪秀勤
洪梅香
胡凱鈞
徐小微
恩和
翁林鳳
翁林鳳娥
翁張順
翁富貴
翁舜傑
翁舜傑
高天龍
高偉綸
張大清
張仲傑
張卓才
張秉程
張秉穎
張金珠
張家齊
張清葵
張虔輔
張淑華
張惠卿
張雅善
張璋
張錦雲
張鶴籍
曹仲華
章勝翼
莊舟守
莊明馨

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益衆生供養。攝受衆生供養。代衆生苦供養。勤修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。



◎寄款請注意背面說明		◎本收據由電腦印錄請勿填寫	
收款帳號		存款金額	
電腦紀錄		經辦局收款戳	

98-04-43-04 帳號		50037683		金額新台幣(小寫)		元 拾 佰 仟 萬 拾 佰 仟 元	
戶名		永修精舍		寄款人		姓名	
通訊錄		電話		經辦局收款戳		地址	

通訊欄(限與本次存款有關事項)

請於所需項目上打✓(可複選)

- ☐ 全年護法會費
☐ 孟蘭盆大法會
☐ 電視弘法
☐ 護持網站
☐ 護持覺風建設
☐ 其他

收據：□要寄□免寄
 刊物：□寄發□不寄發

留言欄：
 (如有地址變更敬請本欄示知！)

虛線內係供機器印錄用請勿填寫

楊錫卿
葉少英(歿)
詹采瑩
廖芳美
演明有限公司
劉秀春
劉坤靜
劉保美
劉媛妹
劉黃美雲
劉鳳姿
樂慧珠
蔡文元
蔡仲昕
蔡仲凱
蔡吳水錦
蔡怡婷
蔡采青
蔡崑五
蔡淑媛
蔡劉秀英
蔡儷娟
衛盈廷
鄭倍珍
鄭倍莉
賴世雄
賴宋祁
賴冠廷
賴琬瑄
戴祥真
薛正森
薛秋香
薛聖超
謝秉育
謝雨涵
謝翁華
謝淑媛
鍾秀珍
鍾明秋
鍾蕪君
簡紅緞
簡翠霞
藍偉倫
魏雪珍
魏綸岑
羅衛平
譚偉偵
嚴學
蘇如觀
釋一玄
釋性顯
釋法玄
釋清山
釋清玄
釋燈明

莫澤權
許玲瑛
許哲維
許益彰
許蕙蘭
許靜美
郭洛溟
陳月美
陳廷芳
陳志斌
陳秀玉
陳秀蕙
陳秀蘭
陳明月
陳俊旭
陳俊茂
陳俐蘋
陳國順
陳梅芳
陳紹維
陳連岳(歿)
陳雪
陳彭新桃
陳琳之
陳琴
陳雅韻
陳瑞惠
陳睿君
陳維熊
陳銘濃
陳鳳枝
陳慧娟
陳懋微
傅武雄
傅祖賢
普洱茶班
游文伶
游碧珠
馮小玲
黃女容
黃佩彤
黃明英
黃信昌
黃柏嘉
黃美月
黃美惠
黃卿其
黃淑卿
黃惠英
黃瑋玲
黃德泰
楊昌煌
楊清期
楊清雲
楊毓菱
楊瑞瑤

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填寫，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

2021



土牛送寒氣 覺風迎新春

新春期間到寺廟走春祈福，祈求來年鴻運齊開。
新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，
將分別舉辦新春法會與藝文饗宴，
法會設有闔府消災延生牌位及全年福慧光明燈，
消災解厄、增福延壽。
並敬備午齋與茶會等藝文饗宴，
歡迎闔家一起蒞臨，迎接好運！

參加辦法・點燈祈福

- 1.法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
- 2.備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。

新竹永修精舍

大年初一
2/12 五

8:00—12:00 《藥師懺》法會
下午茶敘

大年初二
2/13 六

8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會
下午茶敘

大年初三
2/14 日

8:00—12:00 齋天／普佛／上供
下午皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初五
2/16 二

8:30—12:00 《藥師懺》法會暨新春團拜
下午茶敘



覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號 (02) 2895-9977
永修精舍
新竹市境福街141巷10號 (03)532-3132

盂蘭盆 大法會

孝道月，報親恩。

這不只是個法會，
而且是個機會，
一個孝親報恩的好機會。



2020

Ullambana Ceremony

北投覺風學院 8/18~22

寬謙法師主法

8/18 週二 16:00-17:30 引魂 (有晉超薦蓮位者請務必參加)

8/18-21 週二~五 08:30-17:00 《梁皇寶懺》

8/22 週六 08:30-12:00 恭誦《地藏經》

真聞法師主法

8/22 週六 15:00-19:30 《瑜伽焰口》乙堂

新竹永修精舍 8/23~29

寬謙法師主法

8/23 週日 16:00-18:00 引魂 (有晉超薦蓮位者請務必參加)

8/23-27 週日~四 19:30-21:00 《梁皇寶懺》

8/28 週五 08:00-17:00 《梁皇寶懺》

8/29 週六 08:00-12:00 《梁皇寶懺》

真聞法師主法

8/29 週六 15:00-19:30 《瑜伽焰口》乙堂

