

覺風廿二週年一九八八—二〇一〇

回首來時路



目錄

前言	2
活動回顧	
現代佛教生活文化教育推廣	
1、高中佛學冬夏令營	6
2、大專佛教藝術研習營	6
3、國中小學夏令佛學營	6
4、觀護少年感化營	6
5、婦女心靈之旅	7
6、國小佛教藝術營	8
7、台灣文化與漢傳佛教體驗營	8
8、兒童讀經班	9
9、生活文化課程	10
佛法專題課程	
1、長期「佛法研習會」課程	12
2、「三日尋燈」佛法專題課程	12
3、「十日慧學」佛法專題課程	13
4、「生命關懷」課程	14
5、「法源禪林」禪修課程	14
6、佛學院與大學佛教藝術課程	15
7、佛學社團佛學課程	16
8、交通大學「楊英風藝術研究中心」	17
9、國內外弘法	20
10、錄製及發行DVD、電視弘法	22
11、「每個月一整天」佛法專題課程	25
12、建立網站電視台與覺風網站	25
佛教藝術專題課程活動	
1、佛教藝術研習營	26
2、佛教藝術展覽會	27
3、專題講座與學術研討會	28
4、台北覺風覺苑兩度設立	32
5、設立佛教藝術學位獎學金	33
6、參與佛教建築設計案	34
7、出版書籍與雜誌	36
8、佛法結合經變及圖像	38
9、佛法與佛教藝術之旅	40
10、敦煌石窟再現	44
願景——建設「覺風佛教藝術教育園區」	46

前言

寬謙於1986年初於新竹法源講寺，披剃於家父楊英風先生好友覺心法師座下。因為楊英風先生早於1963年，應覺心法師邀請為法源講寺「華藏寶塔」，塑造二樓的「文殊師利菩薩」浮雕與三樓的「釋迦牟尼佛及菩薩與飛天背景」浮雕；1972年繼續為大殿塑造「釋迦牟尼佛」及地面「法界須彌圖」。1984年為法堂三樓塑造「毘廬遮那佛」及安裝東壁「天人禮菩薩」銅浮雕，所以對法源講寺有相當深的歸屬感，因而選擇在此出家。

寬謙出家後，發覺不僅是自家藝術淵源，開山祖師也就是師公斌宗老法師為講經弘法之一代高僧，除了擅於弘法及修行外，更長於詩詞及書法。師祖妙禪老法師，也是一位悠游佛教法海，更擁有於建築設計、書法、繪畫、塑造佛像專長的大師。師父覺心法師除了法義淵博，更深具藝術涵養，與楊英風教授深交達二十多年。

1987年初，覺心法師圓寂。寬謙面對常住講經說法道風的傳承，與台灣少有的佛教藝術法脈，具有深刻的體驗與實踐。1988年初，為了紀念覺心法師，結合同願同行者創設「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」，於是弘揚佛法與推動佛教藝術，成了責無旁貸的使命。因此不只講經說法來弘揚佛陀的無形思想理念，更以書法、繪畫、雕塑、藝術、建築……等豐富的法界圖像，來進行佈教，希冀可遠可久、深具生命力的佛法與佛教藝術更貼近信眾。

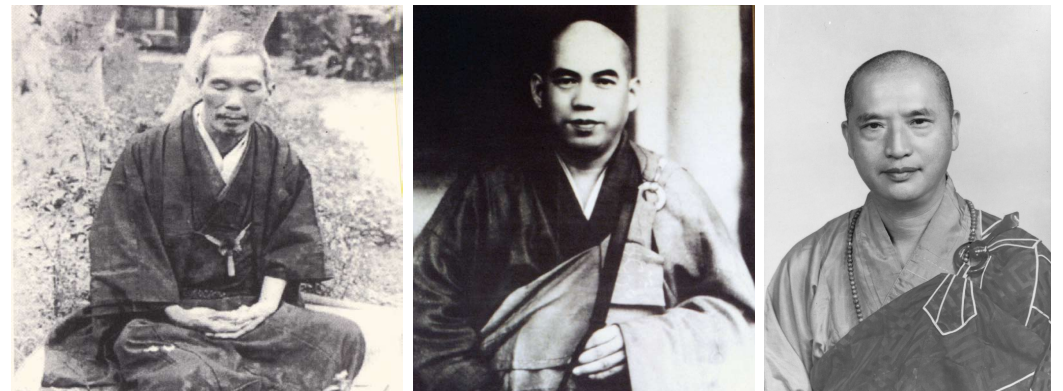
寬謙於住持仁慧法師（1987～1999年）任內，建設戶外庭院「覺園」，整建「華藏寶塔」及一樓楊英風先生作品「地藏王菩薩像」花崗石金線雕，與設置「天地星緣」及「三摩塔」作品。2000～2007年寬謙接任法源講寺住持，2002～2005年購買鄰地六千坪至完成，2002年底建設完成後山的禪林，2006～7年新建臨時性的齋堂、大寮、講堂、寮房等建築群。



2007年中，寬謙萬般無奈地離開了法源講寺，來到了永修精舍，繼續整建永修精舍相關設備及庭院與石窟、圍牆、辦公空間及僧眾、居士寮房等，設置楊英風先生「阿彌陀佛立像」、「釋迦牟尼佛」坐像、「月明」、「聞思修」銅浮雕、「善財禮觀音」像、「龍賦」等佛教藝術作品設置於庭院中，竟然使永修精舍亦成為結合百年古寺——淨業院的佛教藝術聖地。2009年5月，因寬謙獻身於佛教藝術教育，受頒「中國文藝獎章·美術教育獎」。

寬謙秉承法脈，義無反顧地肩負起「弘揚佛法」與「佛教藝術」的歷史軌跡，卻鮮活地印烙在「覺風佛教藝術文化基金會」的紀錄，未來北投貴子坑「覺風佛教藝術教育園區」，更將是具體的展現。

釋寬謙



寬謙法師生命中似乎早已註定與佛法及藝術同行，

在父親楊英風早年雕塑佛像時，法師已藏在母胎中與佛結緣。

長大後在父親摯友覺心法師座下出家，師承台灣藝僧妙禪法師及詩僧斌宗上人法脈，

將佛法與藝術交融弘揚，開展出台灣佛法與藝術的新頁。

期待這項弘法事業，能繼續為眾生耕耘出一片佛教藝術的教育園地，

讓佛法與藝術滋潤群生，廣結眾緣。

妙禪法師 / 左 · 斌宗法師 / 中 · 覺心法師 / 右

一、高中佛學冬夏令營

1989年浴佛節前後，由於惠空法師曾遊走各個寺院，為了大專院校的佛學社不斷地式微，鼓勵各寺院能舉辦高中生冬夏令營，如此可以接引年輕人學佛，佛學社必然是可以改觀，同時也為佛教界注入新的生命。

當時，寬謙法師欣然同意這個方式，很快地也就上了路，所以，從1989年到1992年寒暑假間，總共辦了五個梯次。

後來因為這種年輕人的活動，確實為大專佛學社帶來生機，卻也帶給傳統道場一些衝擊，再加上各式各樣的課程也陸續展開，所以這個活動就暫告一個段落。

二、大專佛教藝術研習營

1990-1996年寒假，基金會總共辦了七屆「大專佛教藝術研習營」，2007～2011年又舉辦了五屆「亞洲佛教藝術研習營」。（詳情請見P.26）

三、國中、小學夏令佛學營

1995年覺風基金會得到新竹市政府的經費補助，因此舉辦了一系列的佛學營。第一、二梯次學員為國小兒童，第三梯次為觀護少年感化營，第四梯次為國中學生營隊，總共迎接了五、六百位大小朋友來認識佛法、親近法師與寺院。

針對不同學員，教學方式也斟酌調整，在國小及國中課程方面，朝輕鬆、活潑、寓教於樂的遊戲方式設計，導引這群孩子認識佛法、感受佛法，期許將佛法觀念在遊戲中潛移默化於心靈。

可喜的是經過許多年之後，營隊中的學員皆獲得身心成長，有些長成後陸續成為讀經班的同學，或者他們的父母也成為覺風志工團的生力軍，繼續傳承師父傳播佛法的理念，當年所播下的種子，多在數年後開花結果，這也令寬謙法師甚感欣慰。

四、觀護少年感化營

在規劃國中小佛學營之時，新竹地方法院的觀護人，特地前來與



寬謙師父商量，保留一梯次佛學夏令營給犯罪過的觀護少年，他們是一群已經正常就學就業，但仍然需要每月向法院報到並接受輔導的青少年。

要將這群活潑頑皮的青少年，集中在寺廟辦三天兩夜的活動，讓所有承辦的工作人員都備感壓力。法師及地方法院都決定承擔這個責任，為這些孩子留下一些佛種，讓他們在未來的人生旅途上，可以找到一盞明燈。

1995年夏天，活動設計採取安全至上的基本要求，大家戰戰兢兢地守護著，營隊中不但安排了大專生輔導員，還有法院的輔導老師、觀護人員、護理人員等輪流值班值夜，安全措施可謂歷來最為嚴格的一次。

剛開始這群少年不出意料地焦躁難安，必須像趕鴨般，多次催促他們才願意進入教室，到最後早晚會向法師合掌道聲阿彌陀佛，營隊期間一大早由高峰路口，三步一跪朝山到寺院，都能調柔而舉止合宜有度。結業式時學員們宏亮的佛曲聲及雄偉的佛號聲，讓人體會到眾生皆有佛性，感受法師不願放棄任何一位佛子的心意。

五、婦女心靈之旅

1995年4、5、6月，由新竹市長的邀請，讓覺風基金會與「新竹市婦聯會」共同舉辦「新竹市婦女心靈之旅」的機緣。心靈之旅一共舉辦了三梯次，以兩天一夜的方式，帶領學員遠離塵囂，親身體驗寺院生活。

左
國小佛教藝術研習營
以插花、畫畫等課程
啟發小朋友美學細胞

右
兒童讀經班發表會
許多家長親身參與編劇
彷彿進入時光隧道
當了古人



整個活動嘉惠了四百多人，不少婦女認為自己回去以後，更懂得如何相夫教子，如何生活得更合情理，乃至願意修正自己的盲點，讓家庭更加和諧等等。

六、國小佛教藝術營

1996年暑假，基金會於法源別苑舉辦「第一屆國小佛教藝術研習營」三個梯次，並於翌（1997）年暑假，亦舉辦「第二屆國小佛教藝術研習營」三個梯次，讓小朋友有機會認識佛菩薩像及寺院的格局，並藉著插花、畫畫、捏土、賞析等方式，啟發他們美學細胞及善根因緣。

1999年擴大為「兒童暑期安親班」八週，每週五天，除了以上課程，還加上太極拳、讀經、參訪等課程，家長們都很歡喜，卻累壞了不少志工。1999年因寬謙法師到紐西蘭弘法，2000年就暫告一個段落。

七、台灣文化與漢傳佛教體驗營

2006年暑假，由教育部指導，李炳南居士紀念文教基金會、玄奘大學、中華慧炬佛學會、覺風基金會等單位共同合辦「台灣文化與漢傳佛教體驗營」，邀請英國及本地的學生，一起體驗認識漢



傳佛教及台灣文化特色。

營隊課程內容很豐富，讓大家領略佛教出世間的智慧，體會台灣文化、宗教的多元性，加上學員間東西文化的交流，無論是包出飛碟水餃，或煮出義式大滷麵等，這些出乎意料的生活點滴，也同樣讓學員印象深刻，大家同呼是一場精采有趣的體驗營！

八、兒童讀經班

因應公務員週休二日條款的實施，基金會於1996年1月開始開設「兒童讀經班」課程，同年12月於新竹市政府大禮堂舉行「兒童讀經班週年慶發表會」，讀經班家長施淑婷教授親自編劇，寬謙法師設計舞台甚至粉墨登場，三、四百個小孩依序表演，小小班才3、4歲，非常可愛，引起熱烈掌聲。

1997年，於新竹縣立文化中心舉行「親子讀經聯誼會」，2000年8月，於耕讀園南大店配合古典的環境，舉辦「兒童讀經、中國插花、書法成果展」，彷彿步入時光隧道，當起了古人一般。

爾後因為「兒童讀經班」已經蔚為風氣，普遍於各地如雨後春筍到處都有，兒童人數逐漸遞減，目前於永修精舍每周六早上還保持一班，從未停止過。



左
書法家王晴頌老師
在覺風推廣書法班十多年
展現寫書法如同行禪的滋味

右
覺風多元的生活文化課程
打坐、茶藝、太極拳、騎鐵馬
讓大家既樂佛又樂活

九、生活文化課程

書法抄經課程

1995年，寬謙法師為充實法源別苑課程，除了佛法課程外，增加生活文化課程，於是特別邀請王晴頌名師開設書法課程。

王老師衷心於推廣書法，經常自掏腰包購買紙墨筆硯送給學生，不斷鼓勵同學啟發興趣，簡直就是將書法當作自己的修行法門一般。自1996年1月開始開課迄今，整整15年從沒間斷，完全義務教導，實在令人敬佩。

2007年6月書法課程學員，於新竹市文化局竹軒藝廊，舉辦「瀚墨因緣」師生聯展，廣受佳評。目前書法班學員人數不斷增加，亦是本基金會的熱門課程之一。

中華花藝課程

1994年3月「中華花藝基金會」舉辦第十屆插花展主題是「佛教



供花」，於是「中華花藝基金會」與「現代佛教學會」合辦一系列「佛教的世界」講座，寬謙法師受邀做了其中6場佛學演講，並提供許多佈置場地的建議，也因此與中華花藝結下不解之緣。

1995年3月，覺風基金會於新竹市立文化中心，亦舉辦了一場「佛教插花展」，法師以通透的空間設計，搭配金山家具擺設及佛像、書畫，讓人處處驚艷，引起熱烈的參觀人潮，從此開啟了新竹地區學習中華花藝的熱潮。

1996年7月，開始於法源別苑一直到永修精舍，由周華坦老師義務開設「中華花藝」課程，迄今從未中斷。

中國、日本茶藝課程

2006年4月及6月份，覺風基金會與「現代佛教學會」於法源講寺大殿，舉辦「古琴與禪」及「天台茶禪」各一整天課程，正式開啟茶席與古琴、書法、花藝結合的契機。

2007年，台北風學苑成立後，課程中總少不了中國茶藝與日本茶藝的課程。

2008～2010年農曆過年，永修精舍共舉辦了三屆「百年古寺展風華」，特地請秀秀老師到永修精舍培訓志工，配合梁皇大法會，結合茶席花宴、書法與古琴等。

其中，2009年1月，因應「2008年印度朝聖之旅」，於覺風學苑特別舉辦「天竺茶宴」，充滿印度氣氛，體驗另一國度的茶宴。

太極拳課程

基金會有鑑於學佛者不但追求心理健康，身體更要健康，而太極拳是中國人重要的養生之道。信徒群中宏雨居士的太極拳段數很高，經常在各地義務教導太極拳，於2004年開始開設太極拳班，迄今不斷，目前幾乎每天早上都有人前來打拳健身。

青春·樂活·鐵馬行

2009年四月因應寬謙法師熱愛單車運動，舉辦「青春·樂活·鐵馬行」與大眾共騎新竹十七公里海岸線，留下許多珍貴回憶。

佛法專題課程

一、長期「佛法研習會」課程

寬謙法師出家以來便不斷自修各類經典，尤其是印順導師的《妙雲集》等著作，以此為主軸舉辦佛陀思想的講座課程，引導大家從解門入手，也以闡揚人間佛教理念，建立人間淨土作為講經弘法的職志。

覺風基金會於1991～2007年在法源別苑，開辦長達17年的「佛法研習會」，開設各種經典研讀班、基礎佛學班、拜藥師懺及禪修班，還有生活文化美學課程等，讓大眾能依自己所需進修聽講。

在師資方面，覺風基金會亦用心安排讓大眾有機會親炙大師風采的機會。另外還定期聘請專家學者開設「佛教與人生」等專題講座，提供大眾優質的學習資源，將佛法與生活文化藝術相互結合，更貼近居士日常生活的佛法教育，可說是非常方便學習佛法的地方。

二、「三日尋燈」佛法專題課程

有鑑於各種營隊的舉辦，費人費時，更嚴重干擾到傳統常住的生活作息，因此興起直接以佛智為主，由寬謙法師密集三天，作完整而有系統的講授課程：一方面吸引遠途而來的學員，只需提供少數遠途學員住宿，一方面動員志工最少的方式，只要解決午餐，於是基金會開始舉辦寬謙法師「三日尋燈」佛法專題課程。原意取自經典：「一燈能破千年暗室」，運用「禪三」或「佛三」的概念，只須三天就能讀完一部經典或論典，因此吸引來自全省各地的信眾。

1997年7月首次於法源別苑舉辦《金剛般若波羅密多經》三天課程，1998年2月《八識規矩頌》三天課程，1998年7月於高雄興隆淨寺，以台語主講《八識規矩頌》七天課程，1999年2月於法源別苑《唯識三十頌》三天課程，1999年7月於高雄正信佛青會《金剛般若波羅密經》兩天課程，1999年9月12月於法源別苑《成佛之道》（上）（下）各三天課程，2000年6月於法源別苑《印度佛教思想史》兩天課程，2001年7月於法源別苑《八識規矩頌》三天課程。



2002年於高雄正信佛青會《八識規矩頌》兩整天課程，因為佛青會請佛教衛星電視台來錄影，寬謙法師因此走上電視弘法的路線，也因為廣受歡迎，而開始發行VCD及DVD，甚至開啟了海內外弘法的契機，主要就是建立在「三日尋燈」專題課程的基礎，爾後，藉著持續不斷的「三日尋燈」課程，提供了電視弘法及DVD十多套課程的來源。

三、「十日慧學」佛法專題課程

覺風基金會除了籌辦寬謙法師的佛學講座之外，也禮請其他法師來主持佛學講座。「十日慧學」佛法專題課程，包括2001年及2005年度邀請悟殷法師講授印順導師著作《印度之佛教》，2004年講授印順導師著作《中國佛教史略》，2007年講授《部派佛教》讓大家更清楚印度佛教的起源與開展。

2008年暑假慧璉法師於永修精舍講授《中國佛教史》，以印順導師與欽妙法師合著的《中國佛教史略》為主，配合湯用彤《漢魏兩晉南北朝佛教史》、鎌田茂雄《中國佛教通史》等相關資料，將中國佛教思想的深度與奧義清楚呈現。2009年暑假講授玄奘大師《大唐西域記》，詳細陳述大師於西域各國及印度之遊歷，並配合影片播映，更加身歷其境。2010年暑假講授《紅塵傳燈者—高僧傳探析》，以「四朝高僧傳」為主，研讀、探析歷代高僧事跡。

「十日慧學」佛法專題課程，廣受好評，場場爆滿，內容包括了各朝代宗教與文化發展概況併陳各家思想，有的學員說上了十天課程，猶如補充了十年的佛學功力，法喜不已。



左
生命關懷課程
除了醫護安寧照護外
也展現大地戶外關懷
提供闔家參與的機會

右
法源禪林以戶外禪修著稱
開恩法師與性空法師主法時
每每吸引海内外信眾參與
展現南傳禪修的特色

四、「生命關懷」課程

1997年10月寬謙法師的父親楊英風大師病逝，1998年2月發生飛機墜落於大園事件，新竹機場又發生了墜機事件。

1998年6月，於國立交通大學中正禮堂舉辦兩天「臨終關懷、生死大事」專題系列演講，邀請惠敏法師、大航法師、寬謙法師、陳榮基教授、莊榮彬醫師、黃鳳英女士前來演講。沒想到同年8月，寬謙法師的二姊又病逝，感覺受惠最大，讓人了解生死問題，確實是人人都應該關懷的大事。

2003年11月，覺風基金會與「鄭再傳基金會」、「蓮花基金會」，於中華大學共同舉辦「生命的覺醒」研習營，利用兩個週休二日，共計四整天課程。2006年7月，再度與「鄭再傳基金會」及「蓮花基金會」，於中華大學合辦「安寧療護/臨終關懷」研習營進階班，利用兩個週休二日共計四整天，來自全省共計三百多人參加，反應回響熱烈，覺風基金會隨緣盡份為佛教的「生命關懷」主題，略盡棉薄之力。

五、「法源禪林」禪修課程

2002年法源講寺購買鄰地二甲，於是興起舉辦「結夏安居」三個月活動，5～7月過程中因為在大殿禪修燠熱，無意間發覺山上荔枝林適合禪修，興起建設禪林的想法。同年10月施工，12月底法源禪林落成，聘請馬來西亞開恩法師主持為期35天的「冬安居」禪修活動。

2003年2月邀請宏玄法師主持2天禪修，3月邀請開恩法師主持10天「精進禪修」，夏天正逢SARS肆虐，「結夏安居」停辦，10月邀請馬來西亞開印法師與嘉義皓月精舍如恆法師主持禪林的「精進禪七」，12月邀請捷克性空法師主持禪林的「精進禪七」。

2004年3月，邀請開印法師與如恆法師主持禪林的「精進禪七」。6～8月邀請開恩法師及宏玄法師，主持禪修「結夏安居」三個月，12月邀請性空法師主持禪林「精進禪七」。

2005年3月邀請開恩法師與宏玄法師，舉辦一個月「春安居禪修」



課程及10、11月為期兩個月的「秋安居禪修」課程。年底邀請澳洲法師主持禪修十天。

2006年10、11月禮請開恩法師與宏玄法師主持為期五週的「秋安居禪修」課程。

2007年2月性空法師主持一週禪七，4月開恩法師應邀至禪林舉行二週禪七。

2007年6月，寬謙法師已離開法源講寺，目前法源禪林由住持真理法師繼續維持。此項禪修活動，曾吸引國內外人士參與，多年來經常舉辦，甚受好評。

六、佛學院與大學佛教藝術課程

寬謙法師於1986年出家，翌（1987）年2月即被華嚴專宗佛學院預科班聘任《中國佛教史》《禪林寶訓》課程一年。1987年9月，又蒙真華院長的提攜，至福嚴佛學院擔任《佛說阿彌陀經》《普賢行願品》課程兩年。1999年9月圓光佛學院聘任《印度佛教思想史》《金剛經》《八識規矩頌》課程兩年。

2001年9月～2005年1月，寬謙法師就讀於成功大學建築研究所，



左
楊英風紀念展
高雄市美術館2005

右
楊英風藝術展在亞洲
各城市展開
包括台北、北京、大學
校園博物館等，室內、戶外景觀
都展現豐富的人文深度

一度懇辭教席。畢業後，法師於2005年9月～2007年6月，擔任私立玄奘大學宗教系，「佛教藝術」與「佛教文化」課程講師兩年。2006年2月～2009年6月佛教弘誓學院聘任《中觀哲學》課程三年半。2010年9月起迄今，台中假日佛學院聘任《中觀哲學》課程，法師與佛學院的課程教學，可謂結緣甚深。

七、佛學社團佛學課程

自從1989年7月開始舉辦「第一屆高中生佛學夏令營」，寬謙法師也開始與新竹地區各大學結法緣迄今。1989年法師擔任國立交通大學佛學社講師兩年，1991年擔任國立清華大學佛學社講師半年，1992～98年擔任國立工業技術學院佛學社講師，每年10～12月約12週晚上的佛學專題演講。

1993年基金會協助國立新竹師範學院同學成立佛學社，寬謙法師擔任講師三年，其中美術系同學更是基金會舉辦「大專佛教藝



術研習營」的主要助力。1994年中華花藝基金會「佛教插花展」展前，寬謙法師擔任「佛教的世界」佛學專題講師。

1995年3月起至2005年4月，寬謙法師擔任林口長庚醫院佛學社講師，每月一天晚上佛法課程及病房探視，回到常住幾乎超過12點，長達十整年，從未間斷。

1995年至2000年間，法師又擔任位於高雄市的中華佛寺協會寺所舉辦的三屆寺務講習會講師。2002年起迄今，寬謙法師擔任衛視慈悲台佛學講師。2003年9月～2007年6月，擔任法界電視台兩屆空中佛學院講師。2005年4月起迄今，法師再度擔任國立工業技術學院佛學社講師。2010年9月，法師再度擔任中華佛寺協會寺寺務講習會講師。

八、交通大學「楊英風藝術研究中」

2000年起迄今，寬謙法師義不容辭地擔任國立交通大學「楊英風藝術研究中心」負責人，結合資訊科技，建立國科會2000年「楊英風數位美術館」、2001年「楊英風文獻典藏室」與「楊英風電子資料庫」，2004年國家文化資料庫之「景觀雕塑大師——楊英風數位典藏計畫」等。

楊英風教授曾經於1996年交通大學百週年校慶，設置《緣慧潤生》大型景觀雕塑，2000年起由「楊英風藝術研究中心」陸續設置《水袖》《夢之塔》《海鷗》《茁生》《南山晨曦》《龍賦》《月明》《正氣》《祥龍獻瑞》《龍嘯太虛》《風調雨順》，2001年《鳳凌霄漢》、2006年《鳳凰來儀》等作品。

2000年10月，寬謙法師與交通大學主辦「再見楊英風——逝世三週年系列活動」。計有「人文、藝術與科技——楊英風國際學術研討會」「楊英風太初回顧展」「舞動景觀舞蹈發表會」，出版《景觀自在——雕塑大師楊英風》《風格》CD音樂片、《楊英風太初回顧展畫冊專輯》《人文、藝術與科技——楊英風國際學術研討會論文集》《楊英風'61～'77年創作特展畫冊專輯》。

2003年舉辦「林中巨石——楊英風藝術研究中心成果展」，2005



楊英風不銹鋼作品——「緣慧潤生」
位於國立交通大學校園內
呈現虛實交錯
真實與幻影間的互映

年為楊英風八十冥誕，特於台北市立美術館及高雄市立美術館，舉行「楊英風紀念展」；2007年為楊英風逝世十周年，舉辦「英風浩然——楊英風作品在交大」展覽，及「風中奇緣——交大楊英風雕塑攝影比賽」；2008年「轉角遇見風——楊英風在交大藝術應用設計比賽」等活動。

2010年三月寬謙法師參加「北京·中國美術館」舉辦「大器遇合·楊英風展」，又為中華大學「二十週年校慶」設置「常新」景觀作

品，舉辦「宇宙·常新楊英風景觀藝術展」及「楊英風藝術論壇——與當代大師對話」等活動。

所有活動中最浩大的工程是2002年初起，持續十整年，聘請國立成功大學蕭瓊瑞教授主編，配合四位專職人員，進行《楊英風全集》三十巨冊的編輯與出版工作，耗資新台幣伍仟萬元，完成民間幾乎不可能達成的任務，全集預計於2011年（民國百年）十月完成。



左
寬謙法師不定期
到各國寺院弘法參訪
曾到訪新加坡、馬來西亞等
了解各地佛教文化發展

右
「三日尋燈」是最歡迎的密集式講經
無論台灣、日本或歐美等地，
世界各地都有法師弘法的足跡

九、國內外弘法

國內各寺院弘法

寬謙法師的師父覺心法師於1987年過世，寬謙法師開始承擔弘法的責任，與真義法師於常住大殿東邊客廳，開始隨緣盡分地，開設梵唄教學與佛法課程，約兩三年慘澹經營。1989年，法師有鑒於信眾不方便上山，於是向新竹市培英國中借用教室，走出寺院走向人群，約兩年時期。

1991年，新竹市法源別苑開始啟用，提供新竹地區乃至全省佛弟子，有個聽經聞法的場所，直到2007年因為寬謙法師離開法源講寺，也結束了法源別苑「佛法研習會」各項課程活動。

1993年，法師於陽明山永明寺開講《地藏菩薩本願經》。1997年4月竹山明善寺「緣起性空看人生」課程，與1998年《心經》課程。

1998年7月於高雄興隆淨寺，法師以台語講解《八識規矩頌》七天。1999年7月，法師於高雄正信佛青會開講《金剛般若波羅蜜經》。2001年5月，基金會於法源講寺大殿前廣場，舉行園遊會為竹山明善寺籌募921震災重建經費。

2002年3月，法師於高雄正信佛青會，開講《八識規矩頌》兩天課程，開啟了電視弘法節目並開始錄製DVD流通，後續詳細情形請參閱(十)錄製及發行DVD、電視弘法。

2004年於台中法華寺專題演講，2004年9月～2007年6月於桃園佛教蓮社都市佛學院，法師以台語開講《地藏菩薩本願經》課程。2005年5月～2009年6月於台南竹溪寺，法師以台語開講整部《藥師經》《金剛經》《成佛之道》等課程。

2009、2010年2月，於霧峰護國寺《八識規矩頌》《維摩詰所說經》各3天課程，2009、2010年10月田中鼓山寺《金剛般若波羅蜜經》《華嚴經普賢行願品》各3天課程。2009、2010年淡水龍山寺《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》暨經變圖。寬謙法師可以說跟全省許多寺院廣結法緣。



國外弘法

法師短期的密集講經方式，也頗受海外華人歡迎，因此法師也將「三日尋燈」的講座推展到海外，許多旅居海外的法師及居士，不遠千里禮請寬謙法師前往開講，可謂是通行全球各國。

2007年5月，法師曾經考上國立成功大學建築研究所博士班歷史理論組榜首，6月離開法源講寺，7月開始美國弘法行程，9月入學，課業繁重無法兼顧國外弘法，年底法師決定放下學業，專心於出家人「弘法為家務，利生為事業」的本分。

1. 紐西蘭五次弘法：A.1999年寒暑假各一次，講《心經》及《八識規矩頌》；B.2005年10月講《維摩詰經》；C.2006年9月講《大寶積經》；D.2010年4月講《妙法蓮華經》暨經變圖。
2. 馬來西亞沙巴四次弘法：A.2000、2001、2002年各走了一趟，講《金剛經》《八識規矩頌》及《印度佛教思想史》；B.2010年應寂



左
2007年底法師受邀至美國同淨蘭若
舉辦「佛法度假營」講授《學佛三要》
與仁俊長老合影

右
2010年寬謙法師與諦玄法師
於美國三藩市市政府廣場前
與張洵《三頭六臂》作品合影

靜禪林之邀，參加開印法師「20書藝展」，並作佛教藝術專題演講。

3. 瑞士日內瓦弘法：2000年7月講「生命的流轉」。

4. 夏威夷幻跡佛堂弘法：2001年8月講《心經》。

5. 日本兩次弘法：A.2004年4月講「般若學」；B.2009年9月講《八識規矩頌》及《印度佛教思想史》。

6. 美國五次弘法：A.2007年7月講《龍樹菩薩的中觀學》及《八識規矩頌》與佛教藝術專題；B.2007年12月至2008年1月講《學佛三要》；C.2008年10月講「《阿彌陀經》及其經變圖」《印度佛教思想史》及《金剛經》；D.2009年4～5月講《印度佛教思想史》及《八識規矩頌》、印度朝聖之旅；E.2010年6～8月份講《成佛之道》——大乘菩薩道及《妙法蓮華經》暨經變圖、《印度佛教美術史》暨圖像。

7. 德國一次弘法：2008年4月講「《阿彌陀經》及其經變圖」及《學佛三要》。

8. 新加坡三次弘法：A.2008年12月講《八識規矩頌》；B.2009年8月講《金剛經》；C.2010年5～6月講《維摩詰所說經》暨經變圖。

9. 上海：2010年9月上海復旦大學佛法專題演講：《接開生命的面紗》《印度佛教美術的起源與開展》

十、錄製及發行DVD、電視弘法

寬謙法師2002年3月於高雄正信佛青會開講《八識規矩頌》課程，由佛教慈悲電視台錄製並播放，引起廣大的迴響，開啟寬謙法師電視弘法之始，日後應觀眾要求，而由基金會發行VCD13集。同年8月，開講《金剛般若波羅蜜經》課程，錄製16集。

2003年2月於法源別苑，開講《維摩詰所說經》三天，以上皆錄製成VCD18集發行，並於電視頻道播出。9月於高雄宏法寺開講《大寶積經》五天27集，2003年起基金會於台北救國團大教室，舉行每個月一整天佛學專題課程，亦錄製成DVD。

2004年2月開講《地藏菩薩本願經》三天21集，6月開講《藥師琉璃光如來本願功德經》兩天14集。9月於法源別苑開講《百法明





2002年起開始出版佛法講座
DVD已經完成寬謙法師十多部經論
提供大眾轉客廳為道場
時時精進用功

門論》兩天12集。

2005年2月於高雄宏法寺《佛說阿彌陀經》台語講座兩天12集。3月於台北市救國團總部，開講《般若波羅密多心經》6集，7月與12月，於法源講寺大殿開講《學佛三要》（上）（下）課程共六天31集。

2006年8月於法源講寺大殿開講《大乘起信論講記》八天，共錄製50集DVD。10月於高雄宏法寺開講《八識規矩頌暨唯識三十頌》三天20集，重新錄製為DVD。12月於台中明德女中，開講《勝鬘夫人經》三天23集。

2007年4月於台中明德女中，開講《金剛般若波羅蜜經》三天19集，重新錄製為DVD。2010年10月於田中鼓山寺，開講《普賢行願品》三天20集。以上皆由基金會團隊運作，錄製及發行DVD，並於電視頻道播出；引導大眾由信而解，由解而行，由行獲得佛法實際利益。



寬謙法師常年舉辦
佛法專題講座
並錄製成節目播出
大眾求法殷切，座無虛席

十一、「每個月一整天」佛法專題課程

自從2003年7月～2005年2月，寬謙法師於台北救國團總部大教室，開設每月一整天六堂課《成佛之道》的課程，共錄製85集。接著2005年4月～2007年3月，亦於台北救國團總部大教室，開講每個月一整天《解深密經》課程，共錄製112集。

2007年4月起移至板橋龍山寺基金會文化廣場，長期舉行《空之探究》《性空學探源》專題演講。2008年8月～2009年10月，每個月一整天《印度佛教思想史》課程，共錄製81集。接著2009年11月～2011年1月，每個月一整天《中觀今論》課程共錄製約69集，7年多以來每回都保持著兩百多人的聽眾群。

新竹永修精舍方面，則於2007年10月起至2008年6月，亦舉行每個月一整天《佛法概論》課程。於2008年8月～2009年12月，每個月一整天《妙法蓮華經》課程，共錄製92集。2010年1月～10月，每個月一整天《菩提資糧論》課程，共錄製53集。2010年11月起每個月一整天《方便之道》課程，預計錄製70集，3年多來也持續不斷地保持上百人次的聽眾群。

由每個月一整天佛學專題課程，長期累積課程時數相當可觀，並錄製及發行DVD，還可以在衛星電視頻道及網站電視台播放，可說是一舉數得。

十二、建立網站電視台與覺風網站

2009年因為寬謙法師弘法足跡遍佈好多個國家，深感國外華人收看弘法節目不易，所以基金會於6月與通泰公司簽約積極架設全球網站電視弘法，9月順利開播。接著為配合網站電視台的靈活運作，繼續進行網站全面改版於2010年1月完成，將弘法節目開放為隨選點播的方式，由網站電視台發起「天佑海地，讓愛滿溢」抄經活動，竟然共有62個國家的人參與，短短49天當中集合了85,000部《心經》的抄寫，並於3月的法會中作了迴向。4月接著繼續發動「搶救人間最後的天堂——青海」抄經活動，希望廣結全球善心善緣，為天災頻仍的人間，注入一股良善的力量。

佛教藝術專題課程活動

一、佛教藝術研習營

大專佛教藝術研習營

大專佛教藝術研習營自1990年起，便由覺風基金會開始，集合台灣知名的學者一步一步地耕耘，在法源講寺連續舉辦了七屆（1990～1996年），一些早期參與的學員，有的都已拿到博士學位歸國，猶如佛教藝術園地所開的花朵。

大專佛教藝術研習營目的在於人才的培養與投入，探尋藝術堂奧，化現人間淨土。從後來幾屆亞洲佛教藝術研習營於網路一開始報名，幾乎一下就滿額的實況，就可知覺風基金會多年的口碑，是有目共睹，為國內扎下眾多學子的佛藝人口與實力。使年輕輩人材輩出，讓人見及新生代投入佛教藝術的喜悅。大專佛教藝術研習營，建立起大學校園外民間學習網絡中心！

亞洲佛教藝術研習營

在傳統上「佛教」也稱為「像教」，佛與菩薩的形像藝術，正是所有人認識佛教的第一印象，比文字更具有傳播力及影響力。因此有必要集合相關學者，從不同的觀點相互交流，以增加認識佛教藝術的廣度。

2006年底由中央研究院史語所顏娟英教授，提出籌辦「2007亞洲佛教藝術研習營」的營隊計畫，得到行政院國科會與中央研究院歷史語言研究所的支持。同時邀請法鼓山中華佛學研究所與覺風基金會，共同推動佛教藝術營隊的相關事務，地點在法鼓山教育園區，從此再度揭開了「2007亞洲佛教藝術研習營」的盛宴。藉此具體認識佛教藝術的源流與變遷，同時增加學員間國際交流的機會，提高台灣佛教藝術文化視野。

2008年主題為「佛教藝術的傳統與創新——亞洲視野中的台灣寺廟」，地點改在板橋龍山寺基金會文化廣場。2009年起改由覺風基金會主辦，邀集法鼓大學籌備處與板橋龍山寺文化基金會合辦，地點仍在板橋龍山寺基金會文化廣場。

2009年主題為「經典與圖像」，2010年主題為「中印石佛記」，



2011年主題為「新疆石窟藝術」。藝術營至今已舉辦五屆，每次營隊，均有二百多人共同參與，成為年度的佛教藝術盛宴。

二、佛教藝術展覽會

1991年，基金會於新竹市立文化中心，配合陳清香教授規劃，與「京華藝術中心」合作，舉辦「第二屆佛教藝術創作展」。

1992年又於新竹社教館，舉辦「第三屆佛教藝術創作展」。1994年，基金會於新竹市立文化中心及廣場與新竹科學園區行政大樓前，舉辦「緣慧厚生——珍惜大地資源」文化活動，包括「楊英風特展」、戶外景觀雕塑大展、舞蹈表演、跳蚤市場、環保演講與對話、環保之旅等。

1995年3月於新竹市立文化中心，舉辦「中華花藝——新竹佛教插花展」引起很大的迴響。1996年11月，於彰化縣立文化中心，舉行「中華花藝——彰化佛教插花展」。

2004年1月～2007年6月基金會與吳文成「鹿野苑之友會」，合辦「敦煌藝術暨佛教雕刻展」於法源講寺大殿及東西邊客廳。

2005年5月，於新竹市立文化中心，搭配中華花藝協助「妙峰長老書法展」。8月於新竹縣立文化中心，搭配中華花藝協助「妙峰長老書法展」。

2006年7月，與「現代佛教學會」及師範大學、台北大學、華梵大學於國父紀念館合辦「禪畫聯展」。10月，協助新竹市中華花藝協會，於新竹市演藝廳



2010年與新竹市文化局
及新竹市花藝協會
在新竹市立美術館
舉辦「花現美術館」展

大廳舉辦「花好月圓花藝展」，擔任場地設計規劃。

2007年10月，於新竹市立文化局，協助「新竹市中華花藝協會」佈置會場。

2008年起迄今每逢農曆過年，舉辦「百年古寺展風華」活動，配合永修精舍「梁皇寶懺大法會」，並有書法展、茶席、花宴、古琴及佛教歌仔戲DVD欣賞。

5月，吳文成居士費時十年花費千萬，發願打造「敦煌唐代精華窟」，覺風基金會為慶祝二十週年慶與吳文成居士合作，終於在永修精舍完成，並舉辦「敦煌石窟導覽志工培訓」課程，將近六十人參加。7月，協助圓光佛學院「攝影展」於國立生活美學館，寬謙法師並於開幕式專題演講「佛教建築美學」。

2009年12月協助新竹市中華花藝協會，於中華大學舉辦「提籃來探花」佛教插花展。2010年4月，基金會與新竹市中華花藝協會，於新竹市立美術館合辦「花現美術館」——中華花藝與生活美學，結合古琴、茶席、插花示範、專題演講方式，於四個週六週日下午，總共舉辦了八場活動。



傳統生活藝術的
茶席、花宴、古琴等活動
都在「百年古寺展風華」活動中
讓大家回味古寺風華

三、專題講座與學術研討會

佛教藝術

1989年7月於新竹市立文化中心舉辦「佛教藝術生活講座」。演講者有：真華法師、明光法師、莊淑旂博士、楊英風教授。

1990年4月配合「一九九〇年世界地球日」，與「公害防治協會」合辦「環保講座及環保尋根之旅」，於新竹市立文化中心共計四場演講及四梯次環保旅遊。邀請演講者有：明光法師、傳道法師、王俊秀教授及胡茵夢女士。

1999年11月邀請美國哈佛大學榮譽教授羅森福先生蒞臨臺灣，作佛教藝術系列演講，共計五場。

2000年1月舉辦「素食、保健」專題演講。2月舉辦「佛教，文學與人生」專題演講於法源別苑。12月舉辦「佛教音樂與人生」專題系列演講「跨世紀耳根圓通篇」。

2002年1月，於台北印儀學苑舉辦佛教藝術「淨土經變」講座。

2005年1月，覺風基金會於台北文山文教基金會，舉辦每個月第一個周日下午，佛教藝術專題演講為期一整年。

2006～2007年，基金會與新竹市文化局聯合主辦「佛教文化與藝術」專題系列演講，整年度分四季不同主題，每週二晚上於文化局三樓演講廳。

2006年寬謙法師接任「現代佛教學會」第九屆理事長，4月與「現代佛教學會」於台北國父紀念館，舉辦「禪與書法」研討會，5月於台北大學，舉辦「佛教史與佛教藝術——明復法師圓寂一週年紀念」學術研討會兩天。6月於法源講寺舉辦「天台茶禪」活動。9月覺風基金會與「現代佛教學會」合作出版《明復法師佛學文叢》五冊。

2007年3月，於板橋龍山寺文化廣場，開始「每季一整天」的佛法與佛教藝術專題講座，舉辦「淨土思想」專題演講。6月初，舉辦「佛教與文學」專題講座，6月中，並於台大總圖書館國際會議



2007年起五屆「亞洲佛教藝術研習營」以講座、探查古蹟、學者對談等方式深耕佛教藝術的園地。

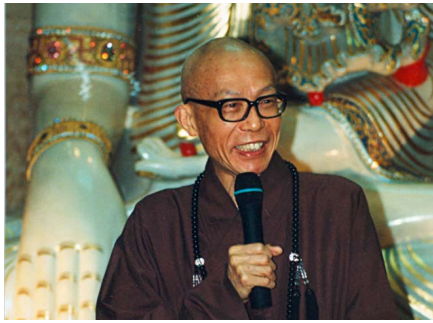


廳，舉辦「第三屆天台宗學術研討會」。9月初，於板橋龍山寺文化廣場舉辦「唯識思想」專題講座。12月，舉辦「認識密教」專題講座。12月中，於南華大學雲水居國際會議廳，與南華大學宗教學研究所，合辦「佛學與人文學方法」研討會。

2008年3月，於板橋龍山寺文化廣場舉辦「中觀與如來藏」專題講座。5月，於台灣大學總圖書館國際會議廳，舉辦「第四屆法華思想與天台學研討會」，寬謙法師「現代佛教學會」理事長卸任。6月，基金會於板橋「龍山寺文化廣場」，舉辦香港古正美教授「從天王傳統到佛王傳統」佛教藝術專題講座，共計四整天。

2009年將每季一整天的佛教藝術專題演講引回新竹永修精舍，培養新竹地區的學佛及佛教藝術人口。6月份，林保堯教授講授「印度石窟」佛教藝術專題，9月份，李奕興老師講授「台灣寺廟工藝之美」佛教藝術專題。11月底，郭祐孟老師講授「敦煌石窟藝術」佛教藝術專題。

2010年3月，舉辦董玉祥教授「甘肅石窟藝術」佛教藝術專題。6月份，則由李乾朗教授講授「中國佛寺建築的認識與設計」佛教藝術專題。10月份，為了安排11月的「印度石窟之旅」行前說明，



寬謙法師不斷開啓佛教建築的議題1998、2005年分別主辦了大型國際研討會。聖嚴法師與漢寶德教授都參與盛會認為對教界及學界都有深遠的影響。

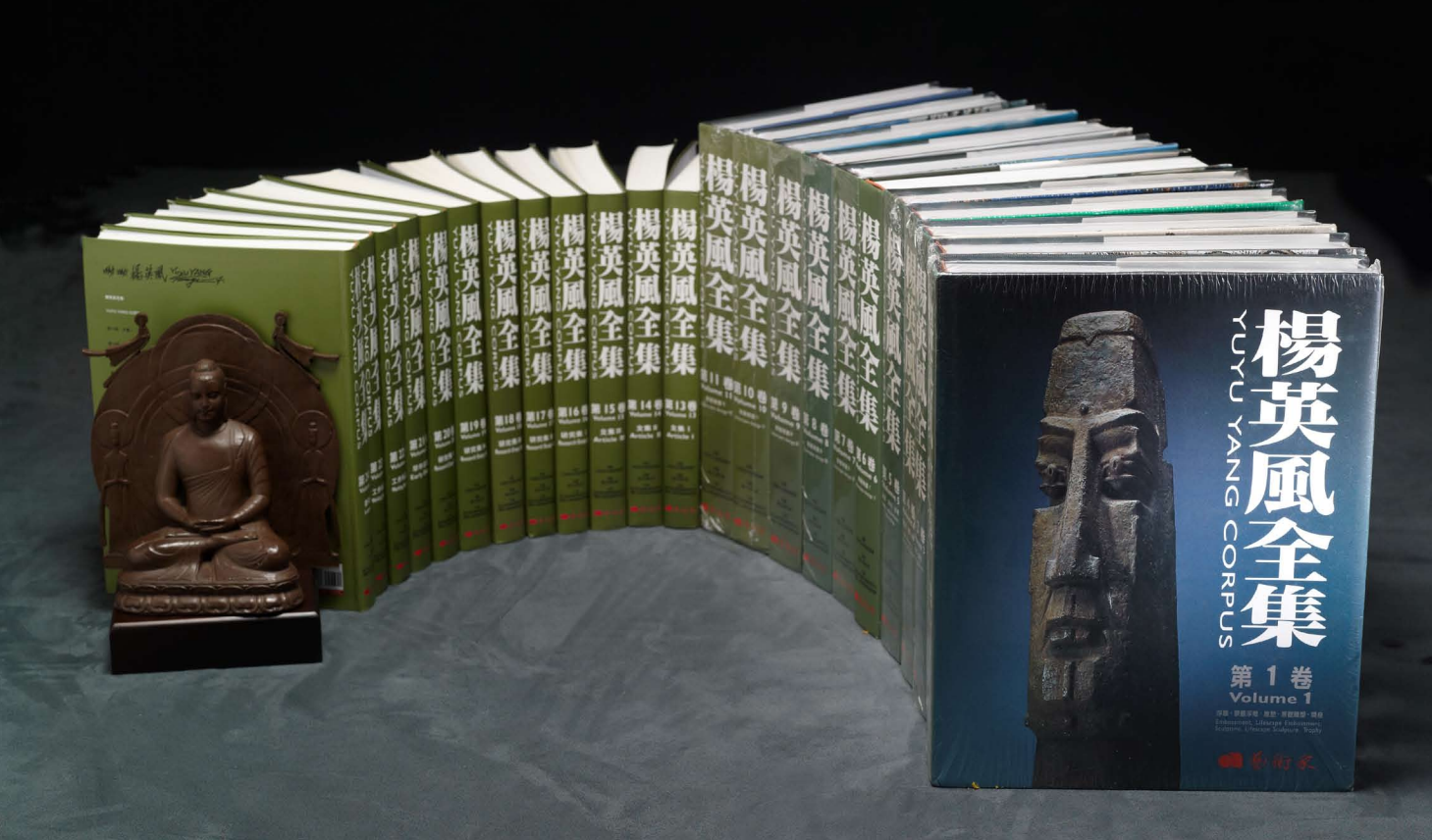


邀請林保堯教授講授「印度九大石窟」專題，11月份，由許育鳴建築師主講「台灣古蹟修復實例賞析」及「北投覺風佛教藝術教育園區報告」。2011年3月，將由李蕭錕教授主講「禪畫禪話」，並當場揮毫示範。

佛教建築

1998年初基金會於台北慧日講堂，舉辦「1998年佛教建築設計與發展國際研討會暨佛教建築模型展」。同年11月亦於台北慧日講堂，舉辦兩日「佛教建築傳統與前瞻」專題系列講座，這兩場活動開啟台灣佛教界、學術界及建築設計界思考佛教建築新議題，對日後佛教建築的發展有重要的影響。

2005年10月法鼓山隆重落成，翌年初聖嚴法師為表達法鼓山的建築理念與基本精神，聖嚴法師特別邀請覺風基金會寬謙法師，籌備「佛教建築的時代意義——傳統與創新」學術研討會，2006年10月於法鼓山國際會議廳舉行，主題包含「佛教建築的歷史回顧」與「佛教建築的現代化」「佛教建築的使用與管理」則以法鼓山建築為主軸，「佛教建築作品賞析」則由寬謙法師並擔任。法師並應邀到華嚴蓮社及中原大學設計學院作佛教建築專



《楊英風全集》共計三十六冊
歷時十年編輯完成
台灣當代藝術出版之巨擘

題演講，隨後由法鼓山出版社出版《佛教建築的傳統與創新》乙書，成為難得的佛教建築專書。

四、台北覺風覺苑兩度設立

1995年7月22日覺風基金會在常住的贊助下，於台北市建國南路成立「法源寺覺風學苑」，過程中禮請多位名師包括：明復、廣元、本慧、繼夢法師、陳慧劍、董夢梅、杜忠誥、楊惠南、林保堯、顏娟英、陳清香、李玉珉、黃永川、楊英風、楚戈、邱忠均、李光裕、王秀杞、詹文魁、樊潔兮、周玉傾老師等。每一季有「佛教藝術文化」專題講座，並開設佛法、讀經、書法、篆刻、雕塑、佛像繪畫等常態課程。經過5年的努力，茲因人力、財力不足，1999年4月暫告一個段落，也因此開啟後來2003年起，每個月在台北租借救國團教室弘法的因緣。

2007年6月，寬謙法師離開法源講寺，常住收回法源別苑，覺風基金會面臨沒有辦公室的窘境，6月於松江路尋找到現址，8月起啟用迄今，除了各種佛法課程、茶藝、花藝等課程，讓信眾及志工有一處相處互動的場所。現在更擔負著「覺風佛教藝術教育園區」籌備建築辦公室與會議室的功能，引導海內外專業建築師匯



覺風學苑位於台北松江路上
長年舉辦佛法、生活藝術教育課程
是大眾交流的園地
也是未來遠景的籌備中心



集，成就未來的新人間淨土。

五、設立佛教藝術學位獎助金

覺風自1997年起設立「佛教藝術論文學位獎助金」，達到鼓勵青年學子的研究風氣。獎助金設立至今，每年約有三至五位研究生來申請，迄今有六位碩士接受獎助，歷年獲獎學子：

1998年華梵東方人文思想研究所 賴信川《魚山聲明集研究——中國佛教梵唄的考察》

2004年台大藝術史研究所 蘇玲怡《龍門古陽洞研究》

2005年台北藝術大學藝術史研究所許珠說《北魏中心柱窟初探》

2006年台南藝術大學藝術史與藝術評論所 蘇文娟《北朝時期單體石造像研究——以河西、河南、陝西地區為主》

2006年南華大學美學與藝術管理研究所 許絹惠《唐代敦煌金剛經變研究——兼論「禪淨雙修」之發展》

2010年臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所 陳怡安《北響堂山石窟南洞的構成及信仰型態》

期待未來有更多學子繼續在這塊園地上努力探索。



六、參與佛教建築設計案

寬謙法師世學建築，對佛教建築特別寄予一份特別的關懷，只要有因緣，她都不遺餘力，隨緣盡份地為佛教盡些力量。參與的案子如下：

A. 與朱景弘建築師的合作案：

1987年規劃設計新竹「福嚴佛學院」，於1991年底落成。

1991年設計規劃台北「慧日講堂」，於1996年落成。

B. 與林志成建築師的合作案：

1995年規劃設計天冷「東林學苑」，於1999年初落成。

1996年規劃設計羅東「幸夫愛兒園」，於1999年底落成。

1994年規劃設計花蓮「聖覺寺」，於2000年底落成。

C. 與沈僑宜設計師的合作案：

2001年10月規劃設計新竹「法源禪林」於2001年底啟用。



左
2006年法鼓山聖嚴法師
委託寬謙法師
籌辦佛教建築研討會即景

右
寬謙法師參與福嚴佛學院設計
平時舉辦建築相關課程
又將與安藤先生合作
設計佛教藝術教育園區



2005年規劃設計「福嚴佛學院印順導師紀念室」，於同年完成。

D. 與林洲民建築師合作案：

2003-4年規劃設計「法源蘭若園」。

E. 與江文淵半畝塘設計團隊合作案：

2005-6年規畫設計「法源菩薩學苑」。

F. 與成功大學建築研究所，傅朝卿教授設計團隊合作案：

2006-9年調查研究及規劃設計「台南竹溪書院」。

G. 整頓修建永修精舍

2007-2010年，整建齋堂、庭園、大殿前庭、圍牆、書院前庭、齋堂古厝寮房、辦公室、大殿一樓空間及前院、二樓、三樓僧眾寮房、淨業院前廳。

H. 覺風佛教藝術教育園區

與戴育澤、許育鳴、魏俊晟建築師合作，2010年10月，邀請安藤大師設計規畫北投貴子坑「覺風佛教藝術教育園區」。



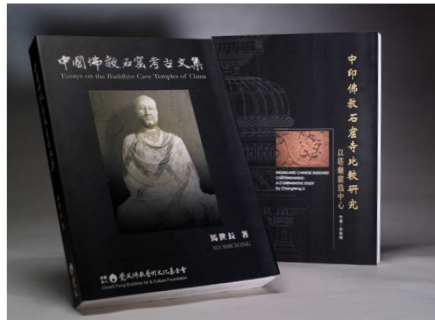
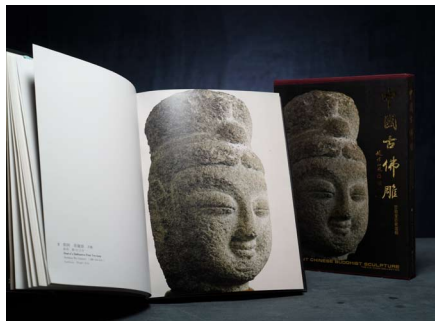
教藝術專書已有十多本出版
《定州石佛》電子書
提供網路電視台線上閱讀

七、出版書籍與雜誌 書籍

覺風在佛教藝術領域的貢獻，除了不斷舉辦的專業營隊及課程、甚至建造一座敦煌石窟之外，更致力於長期出版佛教藝術書刊雜誌，以期能接引更廣泛的信眾涵泳於佛教藝術大海。

1989年出版《中國古佛雕》乙書。這批古佛雕為旅美收藏家陳哲敬先生投注三十年光陰，默默從外國人手中收藏回的一批海外遺珍，年代遠自魏晉下迄唐宋，地域跨越雲岡、龍門、天龍山的佛教藝術寶窟，深為博物館、鑑賞家及佛教藝術研究者、出版界所讚譽。其中印順導師特為此書寫序，趙樸初居士為此書封面提字，皆已經成為雙絕了。

1994年，由於考慮佛教藝術需要專業工具書，李玉珉教授將百年來歐、美、中、日各國學者有關中國佛教美術之論文，編成索引，



花費兩年時間出版《中國佛教美術論文索引》，是第一部中國佛教藝術工具書。本書資料目前也成立「中國佛教藝術期刊網」放在台大佛學研究中心網站資料庫，提供讓大眾查詢。協助國內外佛教藝術專業者及愛好者，有系統、有組織地認識與了解中國佛教美術之文化遺產。

1998年11月，出版《1998年佛教建築設計與發展國際研討會議實錄暨論文集》。本論文集反映當代佛教精神內涵的空間設計，以及尋求時代意義的建築形式語彙等，回應當前佛教界必須面對的新問題。

從2000年起，相繼出版了下列各種重要佛教藝術文史著作：

2000年，出版殷光明著《北涼石塔研究》。

2001年，馬世長著《中國佛教石窟考古文集》。

2002年，李崇峰著《中印石窟寺比較研究：以塔廟窟為中心》。

2002年，賴鵬舉著《絲路佛教的圖像與禪法》。

2004年，林保堯主編《藝術學第21期》。

2005年，林保堯主編《藝術學第22期》。2006年，塚本善隆著，林保堯、顏娟英譯《龍門石窟—北魏佛教研究》。

2006年，古正美編《唐代佛教與佛教藝術》。

2006年，現代佛教學會編《明復法師佛學文叢》五冊。

2007年，塚本善隆著，林保堯譯《魏書釋老志研究》。

2009年，林保堯著《印度聖蹟—山奇大塔門道篇》。

2009年，印順導師著《成佛之道》經典版。

2009年，印順導師造《中觀論誦科判》。

2010年基金會為配合「2010亞洲佛教藝術研習營」，主題「中印石佛記」，特別出版主講老師李靜杰教授的著作《定州石佛》電子書。本書共計530頁，600多尊從北魏到唐代的定州白石造像，拓片題記600多條，作為史料補充，圖文資料珍貴無比。

基金會一向對佛法及佛教藝術的推廣，不遺餘力，也很注重環保觀念與現代電子科技結合，因此出版基金會的第一本電子書，2009年9月架設「覺風全球網站電視台」，無時不刻提供隨選點



左
《覺風季刊》合訂本1992-2002
1992年覺風基金會創辦
2009年3月復刊報導基金會所有活動

右
經典與經變圖像結合
是寬謙法師弘法的特色
《藥師經變》《觀世音普門品
經變》都是講授的題材

播佛教藝術專題講座節目。

雜誌

1992年底，覺風基金會創辦了《覺風季刊》（第1～36集）。

2002年4月，覺風基金會與福嚴精舍、玄奘大學宗教研究所、新竹佛教青年會，共同聯合發行《風城法音》季刊，並共同聯合發行《風城法音》電子報週刊。後來因為厚觀院長調任台北慧日講堂住持，而暫告一個段落。

因此2006年9月《覺風季刊》復刊，（第37～43集），2008年間以《覺風會訊》取代，2009年3月再度復刊迄今（第44～50集）。

八、佛法結合經變及圖像

《維摩詰所說經》結合經變

2003年2月錄製《維摩詰所說經》DVD並搭配經變圖，2005年9～12月於新竹工業技術研究院，開《維摩詰所說經》暨經變圖。2009年「亞洲佛教藝術研習營」以《維摩詰所說經》搭配經變圖，2010年3月在霧峰護國寺，及5～6月份在新加坡福泉寺，開講整部《維摩詰所說經》結合經變圖，都有助於提升聽眾的興趣與印象。

《藥師琉璃光如來本願功德經》結合經變

2004年6月在高雄宏法寺錄製《藥師琉璃光如來本願功德經》DVD，並搭配經變圖，2005年4月於新竹工業技術研究院開課程暨經變圖，2006年於台南竹溪寺開講《藥師琉璃光如來本願功德經》，2009年8月在新加坡法華寺開講《藥師琉璃光如來本願功德經》，亦搭配經變圖，都獲得不錯的回響。

《佛說阿彌陀經》結合經變

2005年2月在高雄宏法寺錄製《佛說阿彌陀經》DVD並搭配經變圖，3月於交通大學遠距教學課程，開放給清華及交通大學同學熱烈討論，6月在新竹工業技術研究院，7月在台中維他路基金會亦開過此課程。2008年4月在德國及同年10月在美國弘法，以《佛說阿彌陀經》搭配經變圖，開過相同講題，都獲得相當的回響。



《印度佛教思想史》結合《印度佛教美術史》或《聖地與經典》圖像
2007年7月2008年10月及2009年4月，寬謙法師於美國弘法時，講《印度佛教思想史》課程，還有2008年8月至2009年10月於板橋龍山寺基金會《印度佛教思想史》專題講座，及2009年5月在工業技術研究院作專題演講，和2009年10月於東京弘法講《印度佛教思想史》，2010年7月在美國聖荷西菩提學會，9月於中華佛寺協會寺務研習營，都於最後結束前搭配《印度佛教美術史》或《聖地與經典》，增加印象與興趣，獲得很大的迴響。

《觀世音菩薩普門品》結合經變

2009年11月首次於淡水龍山寺舉辦「觀音祈福法會」，搭配法會，即開講《觀世音菩薩普門品》及經變圖。2010年3～4月間，於工業技術研究院中興院區及光復院區亦各講《觀世音菩薩普門品》搭配經變圖，都獲得良好反應。

《妙法蓮華經》結合經變

2009年底，《妙法蓮華經》在永修精舍為期一年半課程，結束時作經變圖像講解。2010年4月中旬，在「花現美術館」展，也作《妙法蓮華經》專題演講，4月，在紐西蘭普賢淨苑八天講完整部《妙



法蓮華經》，5月浴佛節前七個晚上誦持經典，除了講解經典大意，最後都以經變圖與大眾分享，與會者莫不法喜充滿。7月在美國紐約莊嚴寺佛法夏令營，及洛杉磯菩提寺與休士頓玉佛寺也以此為主題。

九、佛法與佛教藝術之旅

覺風基金會舉辦最早的一次佛教藝術之旅，於1989年5月「中國絲路佛教藝術考察」。1993年11月，寬謙法師率眾到高雄阿蓮光德寺「三壇大戒」打齋，並至超峰寺參訪。同月份，法師率眾到台中美術館參觀「楊英風一甲子工作紀錄展」，並至東勢鎮聖心法師本願寺參訪。1994年5月，法師率眾到觀霧旅行。

1994年11月，法師率眾到台中萬佛寺「三壇大戒」打齋。1996年5月法師率團作「英國文化藝術深度旅行」，並參觀倫敦「楊英風展覽會」。8月，法師率團到溪頭旅遊，並參訪明山寺及明善寺。



左
佛教文化遍及全球
寬謙法師也行腳諸方
印度山奇、日本水御堂
中國杭州、弘一大師塔
右
日本美秀博物館
貝聿銘先生傑作
2005年參訪留影

11月，法師藉著「彰化佛教插花展」開幕，率眾參訪彰化八卦禪寺及白雲禪寺。

1997年2月，法師率眾到台中太平華雨精舍，向印順導師拜年禮座。8月初，法師到日本「箱根藝術之旅」，參與「楊英風大乘景觀展」。8月中，基金會舉辦志工聯誼「太平山之旅」。

1998年2月，法師率團到印度，作「佛教尋根——朝聖暨石窟藝術建築考察之旅」。10月法師率團二度「印度石窟佛教藝術建築考察之旅」。2000年4月法師率眾，到東勢本願寺探望921地震災情，並夜宿東勢農場。7月，法師為出版《景觀自在——楊英風傳》乙書，特地到法國與祖慰先生當面討論，順便到瑞士弘法，並到義大利及摩納哥旅行。10月於「萬瑞森林公園」舉辦「覺風志工團培訓聯誼會」。11月，法師率眾到花東經花東縱谷及卑南文化公園，最後到達法師協助設計的聖觀寺，參加落成典禮。



2002年8月，法師參加成功大學建築研究所「義大利宗教建築考察」。2004年4月舉行「日本賞櫻之行」。11月，舉行「日本關東佛教建築藝術考察」。2006年4月舉行「日本關西佛教建築藝術考察」。同年底舉辦花東「歲末聯誼之旅」，並參訪聖觀寺。

2007年1月，法師參加成功大學建築研究所「日本宗教建築藝術考察」。10月，法師與諦玄師為石窟壁畫乙事，走了一趟深度的「新疆石窟之旅」。11月，法師率眾到台南竹溪寺參加「書院動土典禮」，並至日月禪寺「三壇大戒」打齋。

2008年12月，法師率一百多人，舉行「印度八大聖地五大博物館」朝聖之旅。

2009年3月，法師參加「第二屆世界佛教論壇」到上海無錫。10月，藉著寬謙法師在日本弘法之餘，舉辦「安藤大師建築之旅」。10月底及12月，法師為「蘇洲西園寺籌辦女眾佛學院」，到上海蘇



州兩趟。12月，舉辦「日月潭環湖鐵馬行暨鹿港古蹟之旅」。

2010年2月底，寬謙法師率寺眾共6人，到馬來西亞參加寂靜禪林住持開印法師「書藝20」展覽會並作佛教藝術專題演講。3月，法師到北京參加中國美術館，楊英風「大器遇合展」。9月，寬謙法師到上海復旦大學演講，並率寺眾及居士參觀世界博覽會及杭州一遊，順道到香港志蓮淨苑及大嶼山大佛參訪。10月下旬，法師到廣東深圳弘法寺及大華興寺參訪。11~12月法師率眾五十多人，來自全省各地及美國、德國、上海參與「印度佛教九大石窟暨山奇大塔之旅」，可說順應天時地利人和，參訪了印度千年石窟後，與會者莫不感動與驚豔。



左
唐代敦煌石窟重現
2008年造於新竹市永修精舍
為台灣塑造一處佛國淨土

右
寬謙法師時常帶領小朋友
進入敦煌石窟中
以佛像、經變故事來種菩提種子
下圖為石窟外貌及永修庭院

十、敦煌石窟再現

接續七屆大專佛教藝術營、五屆亞洲佛教藝術營等課程，覺風在佛教藝術的貢獻已在教界樹立起專業及典範的形象；而2008年永修精舍內敦煌石窟的完工，更是將覺風基金會推向另一高峰，讓我們可以在台灣直接看到古代石窟樣貌。

這座敦煌石窟，是由鹿野苑藝文之友會吳文成先生，在二十年前到敦煌後，發願在台灣再現敦煌的輝煌，但因為經費等因緣不具足，一直無法圓夢，因此在與 謙法師攜手合作，才共同圓滿此願。為了在台灣建造一處佛國淨土，接引有緣眾生，讓人不必再頂著高溫、花大錢遠赴中國絲路，整座石窟建造精緻完整，令人彷彿進入盛唐的時光隧道般，深刻感受佛教藝術高度的成就與時代風采。

這個精華窟主要是將莫高窟中的第220、319、45及328等窟內的



壁畫與造像集結而成，讓大家看到唐代最具代表性的壁畫及塑像。這份重現的意義不僅停留在敦煌現況的再現，而是將唐代時期的壁畫復原再現，這也是吳先生大費周章地與畫師商量呈現的成果。不像我們到敦煌所看見的壁畫，總是有不同程度地損傷或毀損的狀態，甚至看到菩薩斷手斷腳的慘不忍睹狀，而且就算去敦煌考察，也不見得能看得清楚，因為石窟裡面不可以打燈光，佛菩薩像完整呈現相好莊嚴，讓唐代壁畫重現輝煌燦爛的原貌。

敦煌石窟再造於台灣的消息，一經發佈，便引起了相當迴響，吸引了許多參觀團體，甚至遠從台灣與海外等地前來參觀。這些團體並不完全是佛教信眾組成，有些是藝文界的愛好者，大家接受深入的導覽之後，不但參訪了石窟，也體會佛教藝術的意義，而留下許多深刻的印象。

願景——建設「覺風佛教藝術教育園區」



2010年6月，寬謙法師意外購得北投貴子坑一塊十甲的土地，法師決定將之建設成一處佛教藝術教育園區，法師一向尊重傳統，並在生活中落實佛法實踐，不拘泥於現實框架，以超越的心胸，著重於兩岸的交流，更希望未來將佛法行於全世界，讓國際間認識佛法信仰的可貴。

這一路行來法師在思想傳承上，都是以印順導師「人間佛教」思想為依歸，法脈則傳承於妙禪法師、斌宗法師、覺心法師等學脈傳心之天台與禪的精神，以「佛法為實，藝術為權」，實踐法華

藝術創作平台。

首先從景觀規劃、佛教建築等先入手，讓佛教藝術進入我們的生活中，進而鼓勵時代性的佛教藝術創作，讓生活、生態、生命都有藝術及佛法的涵養。這項具有願景深遠的工程，內容包括以下的硬體與文化內涵：大殿兼禪堂、現代化講堂、大自然禪林、結合大自然的齋堂與住宿空間、佛教美術館及雕塑公園、佛教藝術圖書資訊中心、多元化的活動中心、辦公室、教室、陶土窯場與創作坊從事佛教文化創意產業。

覺風基金會也進行組織志工團隊：計有執行企劃組、建築設計規劃組、籌募資糧組、公關文宣組等，目前建築設計規畫已經聘請國際建築大師安藤忠雄先生著手，台灣方面則由戴育澤、許育鳴、魏俊晟等建築師團隊配合，期待「覺風佛教藝術教育園區」的建築景觀就是一件佛教藝術作品。

這些種種作為無非讓整個園區達到：以藝術提昇學佛者生活品質，讓眾生共享佛教藝術融然一體的修行質感。寬謙法師一路走來堅守著佛陀訓勉的佛教精神，為弘揚佛教藝術及建築的推動不遺餘力，獨特的典範，將再為弘法利生的菩薩行誼，揮灑出另一道入世而脫俗的新風貌！

「開權顯實」的修行道路。

未來法師將充份發揮佛法、藝術、建築三方面的長才，融合佛教的修行理念及建築藝術的特質於空間中，在園區中提倡三生美學：生活美學、生態美學、生命美學。生活美學：提倡優質人間文化，生態美學：對環境永續環保，生命美學：作為學佛修行的依歸。從此能結合大眾展開為佛教、為眾生的精神，共同建設一處人間淨土，並擴大佛教

回首來時路

覺風廿二週年1988~2010

發行單位 覺風佛教藝術文化基金會

文 字 覺風編輯部

攝 影 柯曉東

設 計 霍榮齡設計工作室

出版日期 2011年1月30日

印 刷 中原造像股份有限公司

ISBN 978-986-82638-6-4

財團法人  覺風佛教藝術文化基金會

覺風學苑

地 址 台北市松江路90巷15號

電 話 02-25117292

傳 真 02-25316252

覺風佛教藝術文化基金會・永修精舍

地 址 新竹市境福街141巷10號

電 話 03-5323132

傳 真 03-5323135

E-Mail chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術文化基金會 & 覺風全球網路電視台

www.chuefeng.org.tw