

文化活動

翠環  
三十一





覺風三十

6

# 文化活動

覺風三十叢書

1 佛教藝術研習營

2 佛教藝術課程與巡禮

3 佛法專題與相關課程

4 海內外弘法專題

5 出版文宣

6 文化活動





### 寬謙法師——財團法人覺風佛教藝術文化基金會的舵手

大屯山下，北投覺風園區，草地上鑄鐵鍛成的「梅花鹿」，姿態閒雅怡然：幼鹿俯視綠地彷彿正在食野之萃；成鹿昂視天際若蓄勢待發，而閒臥一隅的則返觀自心般的沈思。鹿軀以書法線條柔化金屬的剛猛，呈現創作者楊英風先生和諧自在的初衷。楊英風先生，正是「覺風佛教藝術文化基金會」創辦人——寬謙法師的父親。

法師因父親藝術工作與出家人接觸頻繁，自小貼近三寶，年少時已萌生出家念頭，大學畢業工作數年後，排除障礙，披剃於父親的方外摯友——覺心法師座下，在佛教藝術氣氛濃厚的法源講寺中安身立命。藝僧師祖妙禪法師，詩僧師公斌宗法師，師父覺心法師，三位法師都是具有深厚佛學與人文藝術素養者。三位大師雖是禪宗法脈傳承，參禪打坐、講經說法、著書立說弘揚佛陀的思想理念之外，更以詩詞、書法、繪畫、雕塑、建築等藝術表現，彰顯佛教的妙義。

法師剛入佛門即對佛教藝術興趣濃厚，深覺法源寺的法脈與佛教藝術，甚至於修行都是密不可分，兼以明復法師之鼓勵，因此義無反顧，擔負推展「佛教藝術」的使命，立足於佛法修行的深邃基礎上，以佛教藝術發揮教化功能，以此行菩薩道利益眾生。因此，法源寺的道風是以講經說法、深入經藏為主，佛教藝術的推動為輔，肩負起傳承佛教文化的社會教育使命。

1987年覺心上人圓寂，為紀念恩師與父親30多年悠遊於佛教與藝術領域，寬謙法師1988年結合社會中堅菁英分子，成立「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」，以弘揚佛法暨推動佛教藝術為使命，幾經人事折磨、道場更迭，山窮水盡，舵手從未失卻菩提心。

法師深信豐富的法界哲思圖像化後，更能化導無數信眾，讓可長可久、深具生命力的佛法與藝術更貼近眾生。秉承著法脈、師法祖師傳承，肩負起推展「佛法」與「佛教藝術」相融的使命，以孜孜不倦地人生态度，透過佛法與藝術的結合，開展「人間佛教」的新境界。

圖左：2011.9 寬謙法師於覺風園區就設啟用時引導大眾共修。

圖右：2017 覺風學苑前庭綠意盎然，設置楊英風大師「呦呦鹿鳴」大作品及楊奉琛先生「混沌初開」大作品。

法師剛入佛門即對

佛教藝術興趣濃厚，

深覺法源講寺的法脈與佛教藝術，

甚至於修行都是密不可分，

兼以明復法師之鼓勵，

因此義無反顧，

擔負推展「佛教藝術」的使命，

立足於佛法修行的深邃基礎上，

以佛教藝術發揮教化功能，

以此行菩薩道利益眾生。







### 福蔭於父親的身教與藝術薰陶

法師常說是出家以後，才逐漸了解父親，佛法與藝術，成為父女共同的話題。從出家伊始，法師就致力弘法與推廣藝術，二者相輔，提高人生意境，深入法身慧命。

法師懷念父親的文章提到：

「…我出家是您最大的安慰，因為我能去做您所沒做到的事：純粹在心靈意境上的追求，沒有物質上、家庭上的罣礙，是您所最企盼的。所幸我也因為出家，心靈上的提升，才有點能力理解您心靈中高峰的思想理念；經常我們在佛法的攀談中，暫時脫離了世間的束縛，翱翔於心靈的饗宴當中，是我們至高之享受，也是心靈上最直接的溝通與交流。您亦父、亦師、亦友，是我生活上，生命中的引航者、學習者、仰慕者，您像一棵大樹福蔭…」

於是法師出家的地點，首選有父親塑造佛像的新竹法源講寺，日日閱讀、行坐於父親作品間，彷彿父親就在身邊。及至移錫永修精舍，北投覺風園區，都有父親的作品美化庭園，莊嚴道場，一一無不是對父親的悠悠思慕。法師成立「楊英風研究中心」「楊英風美術館」、耗資編輯「楊英風全集」以及種種的研討會、展覽會，無一不是顯親與繼承父志——呼朋引伴，共飲美好。

### 回饋於印順導師的法乳深恩

法師出家後，法源講寺屬於天台傳承，然因覺心師父隔年捨報，佛法學習中斷。接觸到印順導師的《妙雲集》，讓法師的心安定下來，從此願意生生世世悠遊在佛法的大海中。法師曾經閉關 52 天，深入閱讀《妙雲集》，讀導師的《空之探究》時，書中導師一句「般若思想三根普被」震撼了法師，因為一般人所知的是：「念佛法門三根普被」，哪有般若法門三根普被？原來導師說，在早期般若很難理解，慢慢的般若會被廣為接受，般若若有善知識引導的話，它可以三根普被。

圖左：1988 法源講寺仁慧法師 60 大壽，設置楊大師「天地星緣」作品。

6

圖右：2016 覺風學院《成佛之道》讀書會圓滿結業式。

7

在震撼中，寬謙法師發願：推廣「般若法門」，矢志弘揚印順導師學，期許作為《妙雲集》的導讀與詮釋者，法師又以「經變圖」、科判表、圖創說法架構，清晰而明白的解釋經論。由於說法影音的流通，讓海內外佛法好樂者極力邀請法師蒞臨弘法，法師正是讓般若「三根普被」的善知識，亦讓「講寺」之風繼續地福潤 / 拂潤眾生。

### 走出侷限 法雨長澤

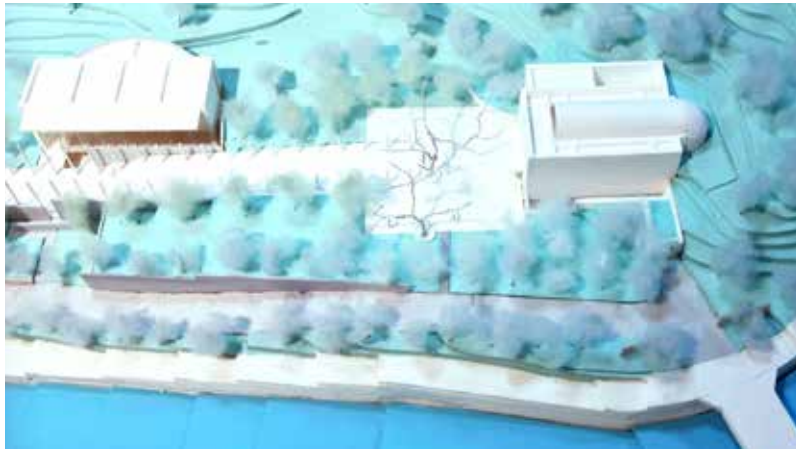
法師常謙虛的說：「說剛出家時，經論懂得不多，卻時時有一股想要說法的驅動力量，只因為覺得經論這麼好，應該分享給更多人。」法師透過自學、教學、不斷的說法且深入比對，再以建築的思維架構出弘法特色，例如：將一般人認為深奧難懂之「唯識學」，以圖說呈現八識之現世生活作用，生生流轉，與超凡入聖的修行路徑。這樣的說法，是法師體會的累積、實踐的經驗、利他的持續而成綿綿不已的法雨。

佛法體系的架構上，寬謙法師的心得是：以《印度佛教思想史》縱的時間軸，搭配《成佛之道》橫的空間修行思想，很快地能正確鳥瞰乃至架構整體佛教的修行觀。寬謙法師講授《成佛之道》超過十次，從島內講到海外；《印度佛教思想史》，是瞭解印度佛教發展的必讀之論述，也是研究佛造藝術不可或缺之依據。

起初寬謙法師在法源寺的小客廳說法，再走出寺院外借場地。營隊方式的弘法，衝擊傳統中的協調，改變了法師的想法，為了佛法純度的宣說，法師為此發想「三日慧學」模式，果然這個方式奏效，許多人歡喜：「短時間內快速吸收學習一部經或論」，漸漸的形塑為法師特有的弘法風格。繼而從錄影《八識規矩頌》VCD、DVD 的演變，到雲端直播、隨機 SD 卡，弘法方式與時並進。許多海內外的信眾，因為網路與電視弘法，而進入北投覺風學院、永修精舍，隨著法師一步一步的學習菩薩道，一部一部的深入經藏。三十多年來，法師「願做毛毛細雨，長期滋潤眾心」之願已成，且持續著「只要眾生願意，再遠再累都會去講」的慈悲…。







### 寺出寺入 廣結建築善緣

三十年來，寬謙法師不悔心腸熱，順逆皆精進，一本菩薩胸懷：關懷社會，紮根文化，從兒少營隊、文化講座，到大專研習營，從茶道而花藝、環保與建築，弘法與利生，在在均是法師與基金會夙夜匪懈之志行。

法師出家伊始，即以現代化工具和思維協助傳統道場，以建築專業與藝術涵養，為法講講寺購地及擘劃建設，包括：法堂、覺園、法源禪林、增設各項藝術品、華藏寶塔、法源別苑等等硬體修建與添置。除此之外，辦營隊、文化講座、讀經班、出版書籍刊物…。又在寺出寺入中將佛法、建築向遠向外分享：法師與父親，協助真華長老福嚴佛學院、慧日講堂等等的建設、受法鼓山聖嚴法師之邀，籌劃舉辦國際佛教建築研討會即是教內之勝事。寬謙法師也在其他寺院道場，隨緣盡份的協助建設，如台南的竹溪寺、陽明山的永明寺等等。

研究佛教藝術並非顯學，能投入者必需兼具佛法背景與藝術涵養，為鼓勵有興趣的年輕一代發表論文，1998年起基金會設置高額獎學金，讓有志者無後顧之憂，賡續佛教藝術的研究。

### 北投覺風 實踐佛法

新竹「永修精舍」，雖然是傳統道場，寬謙法師住錫後，配合時代脈動，創造現代化並兼顧身心靈的空間與課程。覺風園區則是沒有傳統包袱的場域，是法師全力揮灑的空間，也是畢生最想完成的願望與使命。北投「覺風佛教藝術教育園區」的建設，從2010年以來經過諸多波折，而不斷地堅持向前邁進，正是對佛法深沈的體認與實踐。未來，建設的北投伽藍：將是集法師經驗之大成與驚豔之大作。

且讓我們翻開第六冊覺風年鑑，在悅耳的呦呦鹿鳴中，游於覺風，共享清流之潤澤。



圖左：覺風園區安藤大師規劃設計案模型。  
圖右：寬謙法師於印度石窟大佛立像前。

8

9



# 目次

前言	
游於覺風，共享清流	4
<b>第一章   覺風佛教藝術文化基金會</b>	
第一節 創辦人寬謙法師之出家前後學經歷	14
第二節 台灣特有的佛教藝術法脈	24
第三節 成立「覺風佛教藝術文化基金會」	32
第四節 蒙受兩位大師影響	36
<b>第二章   出家道場的更迭</b>	
第一節 1986—2007 踽踽於行	54
第二節 開創新猷：由傳統到現代	66
<b>第三章   圖創說法開展慧學</b>	
第一節 寬謙法師說法緣起	88
第二節 寬謙法師弘法歷程	90
第三節 弘法的轉型	100
附錄一 國內弘法紀錄	104
附錄二 海外弘法紀錄	114
附錄三 寬謙法師遊學足跡	120
附錄四 生死大事臨終關懷——從認識生命的本質到安身立命	126
<b>第四章   文化紮根社會關懷</b>	
覺風基金會舉辦文化紮根與社會關懷的各種營隊	140
第一節 文化紮根社會關懷	142
第二節 青年學子冬夏令營	144
第三節 兒童讀經班	148
第四節 非洲 ACC「阿彌陀佛中心」募款餐會	154
第五節 兒童冬夏令藝術營	158
<b>第五章   佛教建築的理論與實務</b>	
寬謙法師隨緣盡份，協助道場建築	164
第一節 佛教建築實例	166
第二節 寬謙法師佛教建築相關的文章與論文	174
第三節 佛教建築理念	176

<b>第六章   佛教建築學術研討會及設立學位獎學金</b>	
第一節 首度「佛教建築設計與發展國際研討會」暨「佛教建築模型展」	182
第二節 法鼓山建築研討會	196
第三節 設立佛教藝術學位獎學金	204
<b>第七章   展覽會系列演講活動</b>	
第一節 與中華花藝合辦之插花展	212
第二節 與中華花藝協會合辦之展覽會	218
第三節 為妙峰長老及開印比丘舉辦的展覽會	222
第四節 2014—2020 拾得法師書畫陶印展	226
第五節 參觀常觀居士展	234
<b>第八章   楊英風藝術教育基金會</b>	
覺風基金會結合楊英風基金會	240
1999 年國立交通大學成立「楊英風藝術研究中心」	240
第一節 「楊英風藝術研究中心」成立前後	244
第二節 2000「人文、藝術與科技楊英風國際學術研討會」	248
第三節 相關展覽會	264
第四節 2011 百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會	272
第五節 楊大師與佛教	278
<b>第九章   寬謙法師畢生力作</b>	
北投覺風佛教藝術教育園區	292
第一節 移錫永修精舍的重生	294
第二節 覺風佛教藝術教育園區	296
第三節 覺風園區建築前的準備	300
第四節 永修精舍的再生	304
第五節 善用現代科技資訊	306
<b>跋</b>	
以年為鑑，觀覽一路行來足跡	314





## 第一章

# 覺風佛教藝術 文化基金會

# 1

覺風基金會創辦人寬謙法師，深受兩位大師：印順導師及楊英風先生的影響。以其建築學士與碩士根底，創造圖解與結構式之弘法特色；而藝術家庭的薰陶、又於台灣少有的佛教藝術的法脈傳承下出家，法師對佛教藝術更具使命感，覺風佛教藝術基金會之成立，正是為了弘揚佛法、推展佛教藝術。三十年來，舉辦無數的佛法課程、佛教藝術專題課程，也出版紙類書籍、DVD、電視弘法、網站電視台、網站、手機版，記錄於年鑑第一～五冊。第六冊內容則以覺風基金會為主的運作，外加楊英風基金會，以及：寬謙法師協助佛教建築案例、舉辦研討會、展覽會及相關系列演講、為青少兒舉辦的各類營隊，以及將來台灣佛教藝術重鎮之催生——由安藤大師設計規劃的覺風佛教藝術教育園區。



## 「覺風佛教藝術文化基金會」 創辦人簡介——寬謙法師（楊漢珩）

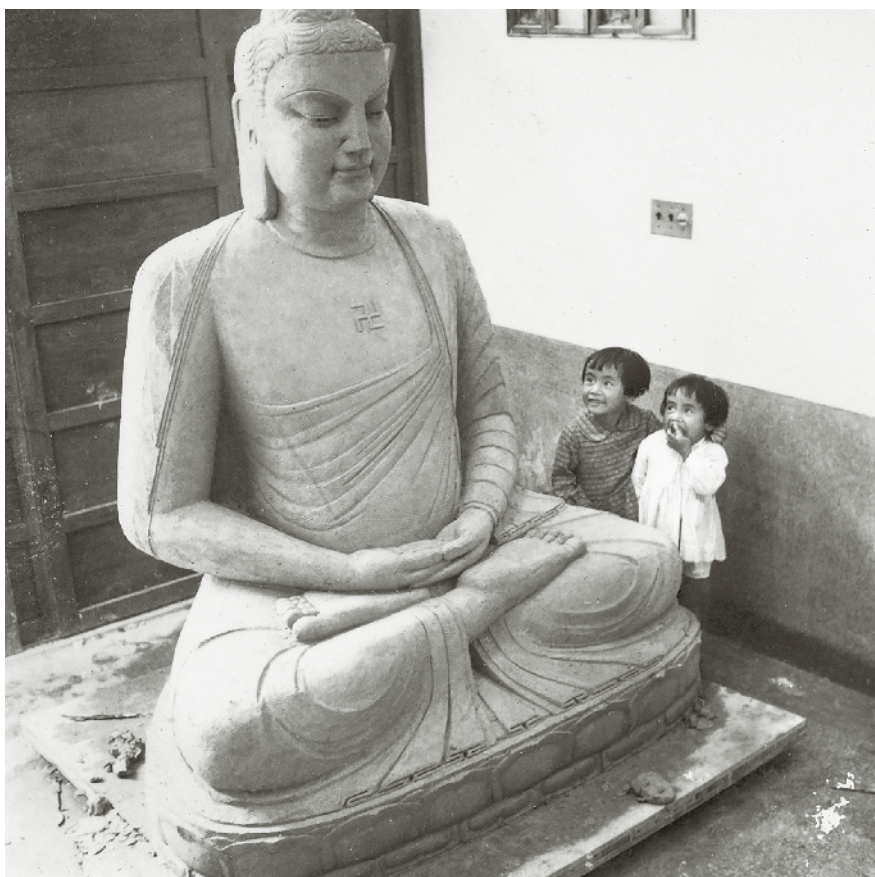
### 一、出家前（1956.10~1986.1）

起	迄	內容	備註
	1955	父親楊英風先生為星雲大師「宜蘭念佛會」塑「阿彌陀佛」立像	
1956.10		出生於台北。	
1960		新竹法源講寺住持覺心法師與楊英風先生，邂逅於日月潭教師會館。	
	1961	楊先生完成新店法濟寺「釋迦牟尼佛像及千佛飛天背景」。	
	1963	楊先生完成法源講寺「華藏寶塔」內，二樓「文殊師利菩薩」石膏浮雕及三樓石膏「釋迦牟尼佛像暨菩薩、飛天」浮雕。	
1962.9	1963.6	就讀靜心幼稚園	
1963.9	1969.6	就讀國語實小	
1969.9	1972.6	就讀金華國中	
1972.9	1975.6	就讀中山女中	
1971	1972	楊先生完成法源講寺大殿主尊「釋迦牟尼佛像」，地面「法界須彌圖」彩色磨石子地板	
1975.5	1975.6	與3位同學住法源講寺一個月準備大專聯考	
1976.9	1981.6	就讀私立淡江大學建築系	
1976	1979	楊先生美國萬佛城往來籌備法界大學新望藝術學院	初念出家
	1979	暑假陪外婆（李陳水鴨）住台南開元寺慈愛醫院，過世。祖父（楊朝華）祖母（楊陳鶯鶯）從大陸繞道美國萬佛城回到睽違30年的家鄉。	再念出家
1980	1981	協助楊英風教授台南開元寺「古蹟修復」山門、彌勒、四大天王殿、大雄寶殿及大殿兩旁「觀世音菩薩」及「大勢至菩薩」浮雕。	
1981	1982	協助楊大師設計規劃並執行花蓮和南寺12米「造福觀音」。	
1981.7	1986.1	「楊英風雕塑環境造型股份有限公司」，景觀規劃部經理。	
1982.7	1986.1	創設「靈藝造型股份有限公司」，擔任董事長。	
1982.9	1983.9	建設楊大師埔里牛眠山「靜觀廬」。	
	1983.8	祖母過世	三念出家
1983	1984	陪同楊大師應沈家楨居士邀請，到美國紐約莊嚴寺設計「觀音殿佛龕」，巧遇仁俊長老，製成紅木傢具運送到美國。	
1983	1984	楊大師應明光法師邀請，塑造大安森林公園「祈安菩薩」像。	
1983	1984	楊大師於法源講寺後棟法堂三樓「毘盧遮那佛」座像及基座	
1984	1985	整建法源講寺「覺園」，通往華藏寶塔的通道與庭園、水池，鋪設觀音石塊及佈置上百噸花蓮玉里蛇紋景觀石。	
1984	1986	建設楊大師台北重慶南路「靜觀樓」，後改為「楊英風美術館」。	



圖左：寬謙法師（漢珩）小時候，與妹妹珮葦於楊大師作品「釋迦牟尼佛像」旁玩耍。  
圖右：法源講寺華藏寶塔二樓，楊大師作品「文殊師利菩薩像」浮雕。

覺風基金會創辦人寬謙法師，深受兩位大師：印順導師及楊英風先生的影響。以其建築學士與碩士根底，創造圖解與結構式之弘法特色；而藝術家庭的薰陶，又於台灣少有的佛教藝術的法脈傳承下出家，法師對佛教藝術更具使命感，覺風佛教藝術基金會之成立，正是為了弘揚佛法、推展佛教藝術。





# 被梵唄喚醒的種子

◎釋寬謙

法源別苑於 2000 年 12 月 31 日至 2001 年 1 月 1 日兩個整天，舉辦了一場「跨世紀耳根圓通篇」——以佛教梵唄與音樂為主題的系列講座。我們所邀請的演講者都是學有專長的一時之選：第一天下午由王俊雄（奕皖）居士主講「聲音與解脫的關係」，范李彬（啞行）居士於晚上秉燭彈琴，並談「琴、禪與人生」，第二天早上主講「佛教音樂之體觀」及「禪樂與生活」，下午由賴信川居士主講「梵唄五問——如何瞭解佛教梵唄」，最後一場座談會則由丁敏教授擔任主持人。

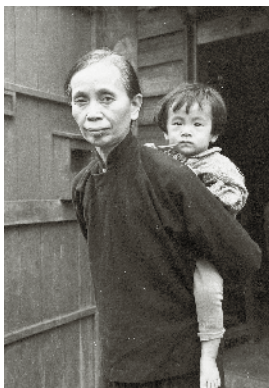
規劃這個主題的時候，因為獨缺出家師父就梵唄的實務經驗提供教學與賞析，所以我只好濫竽充數而自告奮勇，於第一天早上以「「梵唄」賞析與教學」拉開序幕。我並不是梵唄方面的專家，但是梵唄本來就是出家人日常生活的重要部份，透過每天朝暮固定的五堂功課，我們與梵唄朝夕與共，視梵唄如同呼吸、吃飯、睡覺般地自然。聽到梵唄聲，就好像是喚醒著我這隻迷途的羔羊，要重返佛陀的故鄉，如同流浪生死的浪子回到家裡般的親切，因此我的內心對於梵唄，帶有一份深情的感恩。

話說 1979 年當時正好是我大三升大四的暑假，一直帶著我長大的外婆不幸病重，當她病得意識模糊的時候，嘴裡卻還一直唸著：「我要住到寺裡面，我要住到寺裡面。」因緣就是這樣不可思議，正好台南開元寺有一位師姊帶著會智法師到台北來，由於計程車開錯了方向，竟然就開到我們家附近，這位原本就認識我們一家的師姊，便臨時起意順道拜訪我們。

因為看到我們全家滿面愁容，會智法師便建議把外婆帶到開元寺的慈愛醫院，這樣子就可以滿外婆的願，讓她安心的住在寺裡的醫院，於是我們真的就把外婆送到開元寺的慈愛醫院。由於我念的是建築系，熬夜的本事比較大，所以我都自願輪大夜班照顧外婆。那時我每天早上四點鐘就會聽到開元寺起板，雖然醫院和寺院之間隔著圍牆，但是這道牆似乎起不了阻擋的作用，我每天照樣翻牆跑過去參加早課。

為什麼早課會這樣的吸引我參加呢？因為我覺得早課中的梵唱，是我很熟悉的聲音，就像亙古的呼喚。然而在此之前，我其實從來沒參加過早課，但是跟了幾天之後，自己竟然也能琅琅上口。大概一個禮拜之後，我便不由自主地向會智師父說我很想出家，說完了後，連我自己都嚇一跳，心裡還想著自己怎麼會這樣說？我覺得梵唄的不可思議處就是這樣，梵唄能夠開啓我們的心靈深處，尤其是宿世的善根因緣。從此以後，出家的念頭從沒有斷過，雖然畢業後也在社會上工作了幾年，事業也闖出一片天空，但是對出家的事，我卻一直念念不忘的，透過很多的努力，放下很多的外緣，最後總算能順利地出了家。

出家後生活變得很忙碌，每天早課時，幾乎還沒睡醒就要上大殿，甚至還要掌法器當「維那」。有時我會無意識地敲下大磬，然後才驚覺到幸好沒有忘記，這些都是直覺地，不是透過思考記憶。我才體會到為什麼每天一定要早晚課誦，透過每天週而復始的唱誦，可以讓菩提種子深植到我們的生命深處。早晚課誦是靠耳根薰習來的，不是靠記憶背誦而來，讓善根因緣種子



16

17

種到生命的深處，深到能超越生死關頭的考驗，直到下輩子這個種子依然存在。其實，我們這一輩子的善根因緣不就是這樣來的嗎？

出家後，我慢慢地接觸佛法、理解佛法，在學習過程中，我發願下輩子還是要出家，我相信當我下輩子仍然有出家因緣，因為梵唄一定會喚醒我。我相信我來世還是會對梵唄有熟悉的感覺，藉著梵唄而喚起了出家的因緣，而居士們可能也會因為梵唄而喚起學佛的因緣。

由於本次課程的時間很短，所以在梵唄理論上介紹不多，主要是藉由梵唄的實務經驗將法會中進行的法節，也就是梵唄所架構出的整個法會的節奏與內容，以及法會中梵唄唱念中的唱腔與板眼，作較為明顯扼要的報告與學習。希望透過耳根的薰習，帮助大家啓發善根因緣。

在人類的眼、耳、鼻、舌、身，五根當中，「耳根」最為銳利，很多人都是藉著耳聞梵唄而進入佛教的領域，像我們也是藉耳根聽經聞法，尤其是比較深的經典因為不容易看得懂，需要透過聽聞來幫助學習，但是想要更深入的話，還是得藉由更深沈的思考與閱讀才行。修行的下手處雖然是在第六意識（思考），但是在此之前必然要藉著耳根做為引導的工具。各位不知是否有這樣的經驗，當我們參加一個莊嚴而攝心的法會，常會不自知的淚流滿面，不知道淚從哪裡來，原因並不是想起前幾天遇到很傷心的事，也不是想起過去曾經很悲哀的事，全都說不出一個所以然來。但是這份熱淚實在是梵唄啓發了我們宿世善根因緣的證明，所以梵唄確實是教化人心、攝受人心的實用法門。

我們漢傳佛教的發達，梵唄音聲佛事佔了很重要的地位，這回邀請來的幾位老師在梵唄理論方面都有很深的涉獵，能夠共聚一堂，實在是非常難得而殊勝的因緣，也請大家珍惜！

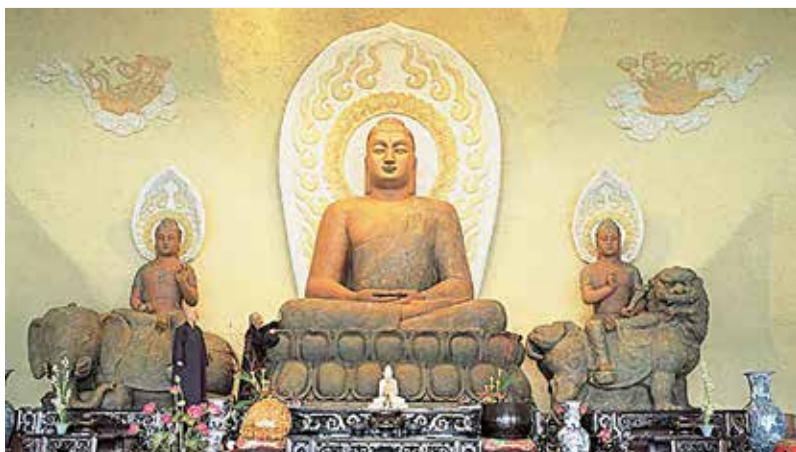
原載於《覺風季刊》第 31 期 2001 年 4 月



圖左：外婆揹的小孫女後來出家了。

圖右：寬謙法師（中）兒時與兄姊於碧潭法濟寺。





圖左：新竹福嚴佛學院  
「華嚴三聖及飛天石窟」。

圖右：北投覺風學院  
「弘法地藏菩薩」。

## 二、寬謙法師出家後 (1986.2~)

1986.2		禮覺心法師披剃於新竹法源講寺。	
1986.5		母親 (楊李定) 過世。	
1986.5	1991.10	協助福嚴佛學院真華長老, 重建新竹福嚴佛學院。	
1987.2	1988.1	華嚴專宗佛學院預科班講師, 擔任《中國佛教史》、《禪林寶訓》課程。	一學年
1987.9	1989.6	新竹福嚴佛學院講師, 擔任《佛說阿彌陀經》、《普賢行願品》課程。	二學年
1988.9	1989.12	外借新竹培英國中, 開始對外弘法	
1988.2		財團法人覺風佛教藝術文化基金會董事長。	迄今
1989.9	1991.6	國立交通大學佛學社講師, 開《成佛之道》課程。	二學年
1991.9	1992.1	國立清華大學佛學社講師。	一學期
1991.9	2007.6	創設法源別苑並為專任講師。	十七年
1991	1997.1	協助住持如虛長老重建台北慧日講堂	六年
1992.9	1999.12	國立工業技術學院佛學社講師。	七年
1993.6		財團法人楊英風藝術教育基金會董事長。	迄今
1993.9	1996.6	國立新竹師範學院佛學社創設及擔任講師。	三學年
1995.3	2005.4	林口長庚醫院佛學社講師。	約十年
1995.5	2008	中華佛寺協會寺務講習會講師。	八次
1997.7	1997.10	新竹市立文化中心佛學課程講師。	半年
1997.10		楊英風大師逝世於法源講寺	
1999.1		到紐西蘭, 開啓海外弘法	迄今
1999.9	2001.6	中壢圓光佛學院講師, 擔任《印度佛教思想史》、《金剛經》、《八識規矩頌》課程。	二學年
2000.2	2007.6	新竹法源講寺住持。	八年
2000.2		國立交通大學「楊英風藝術研究中心」負責人。	迄今
2001.2	2011.8	出版《楊英風全集》30 巨冊, 前後 10 年, 耗資 6000 萬。	十年
2001.9	2005.1	國立成功大學建築研究所畢業。	三年半



2002.9		衛視慈悲台佛學講師, 開始電視弘法并發行 DVD	迄今
2003.9	2007.6	法界電視台空中佛學院講師。	二屆四年
2004.5		國立工業技術學院佛學社講師。	迄今
2005.9	2007.6	私立玄奘大學宗教系講師。	二學年
2006.3	2009.6	佛教弘誓學院講師, 開講《中觀哲學》課程。	三學年半
2006.6	2008.5	「中華民國現代佛教學會」第九屆理事長。	二年
2006.9		覺風文化有限公司負責人。	迄今
2007.6		新竹「永修精舍」住持。	迄今
2007.8	2011.9	台北「覺風學苑」負責人。	四年
2007.8		英風文化有限公司負責人。	迄今
2007.9	2015.9	新竹慈心幼稚園園長。	八年
2007.9	2008.2	國立成功大學建築研究所博士班。	休學
2008.1		「美國覺心佛教會」負責人。	迄今
2009.5		受頒「中國文藝獎章·美術教育獎」。	
2009.9		創設「全球覺風網站電視台」。	迄今
2009.11		名列 2009 年新竹市文化局出版「新竹市名人錄 (2)」55 人之一。	
2010.1		重建「覺風佛教藝術文化基金會」官網。	迄今
2010.6		購置北投土地十甲, 進行「覺風佛教藝術園教育園區」設計規劃。	
2010.9	2012.6	台中假日佛學院《中觀哲學》講師。	二學年
2011.1.23		北投覺風園區與安藤大師簽約。	桃園機場
2011.2	2011.9	北投覺風佛教藝術教育園區舊舍開始整修 ~ 啓用典禮。	
2012.1		「覺風學苑」改制為「覺風佛教藝術學院」。	迄今
2012.3		為美國密西根佛堂安置佛像及佛龕。	
2012.9		北投「覺風佛教藝術學院」開學。	迄今
2013.10		為澳洲「菩提禪苑」安置佛像及佛龕。	
2013.12.19		為 ACC 非洲孤兒院童舉行募款餐會。	
2014.12.3		為 ACC 非洲孤兒院童舉行募款餐會。	
2015.12.21		為 ACC 非洲孤兒院童舉行募款餐會。	
2016.9.15		寬謙法師到日本與安藤大師再度簽約, 開始進行設計	迄今
2017.2	2017.6	華梵大學佛教學系助理教授	
2017.3		新竹「覺風書院」落成開學	迄今
2017.2	2017.5	北投覺風學院「般若橋」落成	
2017.10.15		北投覺風學院「弘法地藏菩薩」安座大典	
2018.3.8		寬謙法師榮獲「第 17 屆國際佛教傑出女性獎」。頒獎大典於泰國羅永市 (Rayong) 盛大舉行。	
2019.3.6		新竹永修精舍成立「關懷據點」與「樂活食堂」	迄今
2019.7		寬謙法師成為華梵大學特聘教授	



# 釋寬謙自傳

## 貼近三寶的童年

我生於 1956 年，與家父楊英風先生一直都與佛教結不解之緣，記得小時候總是在家父發心為新竹法源講寺華藏寶塔內二樓「文殊師利菩薩」浮雕及三樓「釋迦牟尼佛像暨菩薩、飛天」浮雕，以及大殿主尊「釋迦牟尼佛像」，地面「法界須彌圖」彩色磨石子地板，還有新店法濟寺「釋迦牟尼佛像及千佛飛天背景」的工作環境中，圍繞著莊嚴的諸佛菩薩像，成為最親切的玩伴。

## 出家前的藝術薰習

1981 年畢業於淡江大學建築系，跟隨家父從事的是景觀藝術工程與建築設計領域，曾經協助家父完成台南開元寺「古蹟整修」工程。並協助執行花蓮和南寺「造福觀音」興建工程，及建設自家的埔里牛眠山「靜觀廬」及台北重慶南路「靜觀樓」，後改為「楊英風美術館」，最後協助完成了台北大安森林公園「祈安菩薩」，這些其實都是我最大的興趣，但是生命底層心靈的呼喚，還是讓我走上了出家這條路。1986 年我跟隨家父的摯友覺心法師，一位熱愛藝術的出家僧人——法源講寺的住持，原來開山祖師斌宗師公在佛教史有不可磨滅的地位與份量，算是台灣將大陸天台宗引回台灣的第一人，承傳著講經說法的道風。

## 弘法成家務 利生為事業

出家後家師早逝，講經弘法成了我的宿命，1986 年起適逢福嚴佛學院真公長老發願重建福嚴，我從旁協助直到 1991 年落成，這期間亦擔任佛學院講師。接著台北市慧日講堂如虛長老囑託協助重建，亦於 1997 年落成。1988 年為紀念家師特成立「覺風佛教藝術文化基金會」，讓我致力與弘揚佛法與佛教藝術的推廣，思想方面深受印順導師著作的啟迪，乃至從傳統走向現代化，起了很大的作用。我將導師既深且廣的佛法，加上對唯識學的體驗，以建築架構的思考模式，串起生生不已的生命之流的主軸，將佛法與圖像結合起來，造就了我圖解佛法義理的思維特色。也依於導師的《成佛之道》與《印度佛教思想史》等基礎，而貫通中觀般若系與唯識瑜伽系兩大系，真常唯心系則隨緣盡份了。平日我利用長期講課的方式，讓自己在忙碌的生活中能夠不離佛法，從繁瑣的生活中又可驗證佛法的可貴，感受生活在佛法的喜悅中。

## 國內弘法

1989 年開始舉辦高中冬夏令營，1990～1996 年起舉辦大專佛教藝術研習營 7 屆。1991 年設市區講堂「法源別苑」，1992 年底創辦《覺風季刊》迄今，1997 年首開「三日尋燈」佛法專題課程，在短短三天中宣講整部經典或論典，形成一種特色，並且也適合外出弘法專題。在國內弘法除了自己的道場：新竹的法源講寺、法源別苑、永修精舍、覺風書院、北投的覺風學院等以外，還擔任福嚴、華嚴、圓光、弘誓、台中假日佛學院等教職，另於交通大學、清華大學、輔仁大學、玄奘大學、新竹師院、陽明大學醫學院、新竹市文化中心、竹東鎮工業技術研究院、中華佛教青年會等，還有陽明山永明寺、台北市慧日講堂、板橋龍山寺基金會、新竹菩薩學處、中壢力果講堂、苗栗淨覺院、台中法華寺、霧峰護國寺、田中鼓山寺、嘉義彌陀寺、台南竹溪禪寺、高雄宏法寺等處弘法。



圖左：寬謙法師幼時與家人合照。

20

圖右：2005 寬謙法師於成功大學建築研究所畢業。

21



## 海外弘法

1998 年舉行「教建築設計與發展國際研討會暨佛教建築模型展」於慧日講堂。同年開辦「印度佛教朝聖與尋根之旅」旅行 2 趟。1999 年開始紐西蘭國外弘法迄今，從此足跡遍佈美國的紐約、波士頓、密西根、休士頓、洛杉磯、聖荷西、舊金山等，加拿大的多倫多、溫哥華，新加坡，印尼，馬來西亞的亞庇、吉隆坡、檳城，日本的東京、筑波，紐西蘭的奧克蘭、威靈頓，澳洲的布里斯本、墨爾本等，德國的漢堡、法蘭克福、佈萊梅、杜瑟朵夫，瑞士的日內瓦，夏威夷的檀香山，中國的香港、上海、北京、吉林、長安、成都、廈門等等。秉持的是「只要眾生願意聽，再遠都會去講」的信念。

## 交通大學「楊英風藝術研究中心」

2000 年於國立交通大學浩然圖書館設立「楊英風藝術研究中心」，同年舉辦「再見楊英風逝世三週年系列活動」，包含展覽會、學術研討會等。自成立以來迄今，以 10 年歲月斥資 6,000 萬新台幣出版《楊英風全集》30 巨冊，禮請蕭瓊瑞教授為主編，於 2011 年完成，並再度舉辦學術研討會、數度展覽會、攝影比賽、開設課程等活動，讓青年學子認識楊英風大師。2016 年至 2018 年，拍攝「楊英風紀錄片」，除了國內各地的景觀藝術作品，並遠赴日本、新加坡、美國、中國大陸錄製拍攝作品現場及訪談親朋好友、專家學者，2018 年完成電視影集上中下 3 集。2019 持續試映，並將後製為電影版。

## 法源講寺住持任內

1991~2007 年承擔新竹市區「法源別苑」的弘法責任，17 年來幾乎日日不輟，除了自己及法師們弘法，亦邀請許多專家學者開設佛教藝術課程。1999~2007 年擔任新竹法源講寺住持，任內完成購地 2 甲，並建設完成法源禪林，2001 年 9 月~2005 年 1 月完成國立成功大學建築研究所學業，期間 2002 年開始電視弘法迄今不輟，並亦錄製成 DVD 流通。2006 年協助聖嚴法師於法鼓山舉辦「佛教建築學術研討會」，2007 年初再度恢復「亞洲佛教藝術研習營」迄今共舉辦 22 屆。

## 大專佛教藝術研習營

1989 起除了舉辦五屆「高中生佛學冬令營」、另有「觀護少年營」、「國中佛學營」、「國小佛學營」二梯次、「婦女心靈之旅」三梯次、二屆「國小佛教藝術營」，尤以 1990~1996 年連辦七屆「大專佛教藝術研習營」最具特色。後來因舉辦「1998 年佛教建築設計與法展國際學術研討會」暨「佛教建築模型展」於台北慧日講堂，及具「佛教建築專題講座」；還有將十多年多項弘法課程，轉型為「三日尋燈」專題課程，在短短三天中，透過圖解方式及圖表講義、科判表、經變圖像等工具，讓聽眾短短三天當中聽完並吸收整部的經典或論典，實屬很具特色的方式，因此風靡於海內外，1999 年起又開啓海外弘法之旅，2002 年起又無意間走上電視弘法，更是馬不停蹄地奔波於世界各地。

## 亞洲佛教藝術研習營

2006 年底應聖嚴法師邀請，籌辦法鼓山「佛教建築學術研討會」，主題為「當代佛教建築的時代意義——傳統與創新」。適時中央研究院顏娟英教授申請國科會與中央研究院合辦，籌備「2007 亞洲佛教藝術研習營」，於 2007 年初在法鼓山恢復復了十年的「佛教藝術研習營」，加上前期 7 屆直到今年 (2019)，已然 22 屆了。每年的「亞洲佛教藝術研習營」，也成為覺風佛教



藝術文化基金會的年度盛事，參與人數超過 300 人，師資除了來自台灣以外，還包括美國、韓國、日本、中國，佛教藝術專家學者藉著這樣的盛會共聚一堂，直接與學習者、愛好者、研究生等交換意見與心得，實屬難得可貴。

## 出版專業書籍、弘法 DVD、電視弘法與網站

出版事業方面，1992 發行《覺風季刊》，並已改為《覺風半年刊》全彩頁，迄今已經 70 期，專業的書籍則自 1989 年出版《中國古佛雕》，陸續出版《中國佛教美術論文索引》、《北涼石窟研究》、《中印石窟比較研究——以塔廟窟為中心》、《絲路佛教的圖像與禪法》、《龍門石窟—北魏佛教研究》、《唐代佛教與佛教藝術》、《明復法師佛學文叢》五冊、《魏書釋老志研究》、《定洲石佛》電子書等等，這些專業書籍都是佛教藝術學界必備的書籍，引起很大的重視，此外覺風官網亦有林保堯教授、常青教授、陳俊吉教授、郭祐孟老師、李孟學老師、黃秀蕙老師的專欄等。

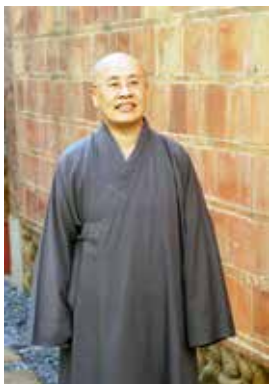
2002 年無意間於高雄市佛青會講授《八識規矩頌》被佛教慈悲台錄製，並播放於電視台，竟然引起很大的轟動，許多人對佛教中艱深的唯識學，不再視為畏途，開啓了研究生死輪迴的很大興趣，於是陸陸續續不斷地錄製《金剛般若波羅蜜經》、《般若波羅蜜多心經》、《百法明門論》、《成佛之道》、《學佛三要》、《解深密經》、《大乘廣五蘊論講記》、《攝大乘論講記》、《印度佛教思想史》、《佛法概論》、《方便之道》、《辨法法性論講記》、《佛說阿彌陀經》、《勝鬘經講記》、《大寶積經·普明菩薩會》、《大乘妙法蓮華經》、《佛遺教經》、《八大人覺經》、《華嚴經·普賢行願品》《往生淨土論講記》、《四十二章經》、《維摩詰經》、《大乘是佛說》、《中觀論講記》、《中觀今論》、《中關論選頌講記》、《菩提資糧論》、《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》，目前正繼續錄製《大智度論全本》、《大智度論·六波羅蜜》等等 DVD，共約 38 套，總計將近 1,600 集。

2002 年起每天早上八點檔的電視弘法節目，迄今從未停頓。2007 年覺風官網改版，並於 2009 年建立「覺風全球網站電視台」，讓弘法的節目無遠弗屆，2016 年亦致力於手機 2.0 的改版，希望更方便普及於廣大的眾生。2019 年發行影視播放機，可以「一機在手，行遍天下」，只要一片小小的 SD 卡，包含 38 套 1600 集的弘法節目，放到影視播放機裡，走到哪就看到哪。

## 永修精舍與覺風學院

2007 年離開法源講寺，移居新竹永修精舍，並設「覺風學苑」於台北市松江路繼續努力。2008～2011 年於永修精舍舉辦「百年古寺展風華」過年茶席花宴書畫交流活動，並由吳文成老師提供建置「敦煌石窟」迄今。同年建立「覺風全球網站電視台」，無遠弗屆地將佛法與佛教藝術課程，傳播到全球各個角落。

2010 年因緣際會，購得北投 10 甲土地，設立「覺風佛教藝術教育園區」，2011 年初與日本安藤大師簽約設計「覺風佛教藝術學院」案，年中整修舊舍，年底啓用。2012 年改制為「覺風佛教藝術學院」，簡稱「覺風學院」，開啓現場與網路教學的學期制度迄今。2015 年新竹永修精舍的慈心幼稚園停辦，2016 年 9 月進行整建為「覺風書院」，2017 年 3 月書院落成開學，從此這裡是一個提供社會人士佛法與心靈，文化與藝術活動課程的好去處，每週都有 20 多門課程提供選讀。2019 年 3 月成立「關懷據點」與「樂活食堂」，為長者提供健康檢測、上課及供餐，實現「老吾老以及人之老」的社會關懷。



22

23

## 佛教藝術展覽會及文化課程

覺風佛教藝術學院承辦多次的佛教藝術展，2011 年為開印法師於新竹與高雄文化局舉辦「百年百福百壺莊嚴」書法展，2014 年底於新竹市美術館結合中華花藝舉辦拾得法師「如如實相印」書畫金石陶藝展，2016 年初於北投覺風學院舉辦「晝夜吉祥」書畫陶印展，2017 年 4 月更於新加坡舉辦「燈燈相續」書畫陶藝展，2020 將於北投覺風學院及 S7 美術館，舉行拾得法師「喜覺支」三法印展。平時長年累月覺風基金會就在弘法的地點：新竹永修精舍與北投覺風學院，舉辦書法、篆刻、佛畫、古琴、古箏、瑜珈、太極拳、敦煌舞等等藝術文化課程，希望讓佛弟子們除了佛法、禪修、法會外，亦能擁有人文藝術的生活品質。

## 佛教藝術課程與旅行

覺風學院的佛教藝術課程，每學期都有不同的主題，每年最少有 48～96 堂課，配合專題課程，並舉辦各種的朝聖之旅，除了 1998 年初及年底、2008、2010、2013、2014 年舉辦印度佛教聖蹟與石窟 6 趟旅行，還有 2004 日本賞櫻行、2005 日本關東建築行、2006 日本關西建築行、2007 日本成大建研所建築行、2009 安藤建築專題的日本行。覺風學院從 2014 年底九華山、普陀山、黃山、天台山及雪竇山，2015 年中五台山、雲岡與天龍山石窟，年底峨嵋山及大足、安岳石窟，還有 2016 年初日本行，年中韓國行，2017 年初吳哥窟，2018 年 1 月斯里蘭卡，6 月敦煌石窟等絲路之旅的朝聖旅行，2019 年 9 月中國山東青州造像之旅，幾乎每年兩趟，每趟皆都超過百人，並且報名秒殺，甚至一位難求，亦是我們的年度盛事。可謂「讀萬卷書，行萬里路」！並希望我們能從生活美學，進展到生命美學的層次！

## 回首不倦 怡然向道

出家三十多年來，總是感恩：在諸佛菩薩與印順導師的遮蔭大傘下，才能悠遊法海，以正法與諸眾生結善緣。我更常常勉勵自己：願做持續不斷的小雨，恆常的滋潤大地，不疲不厭。

期許：回首不倦，怡然向道，願生生世世為好樂佛法的比丘尼。



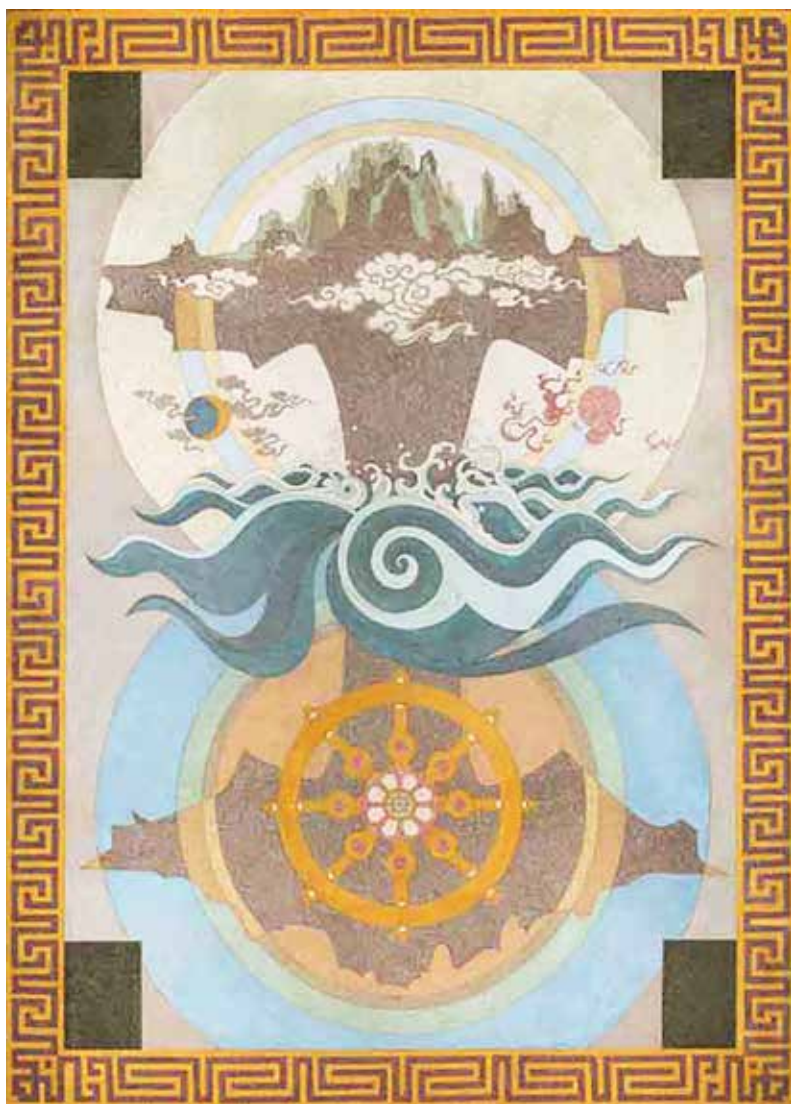
圖左：2007 寬謙法師在永修精舍。  
圖右：2008 寬謙法師在北投覺風園區。



## 第二節

## 台灣特有的佛教藝術法脈

法脈與佛教藝術甚至於修行都是密不可分的，立足於佛法思想修行的深邃基礎上，以佛教藝術發揮佛教文化的教育功能，並以此行菩薩道利益眾生。



24



25

圖左：1972 法源講寺地面  
「法界須彌圖」  
彩色磨石子地板。

右上：師祖妙禪法師  
右下：師公斌宗法師

## 一、妙禪法師—開台灣佛教藝術之先河

妙禪法師（1886~1965），新竹縣北埔人，字閒雲，父親萬史公以醫術著稱，為極具名望之士紳。法師自幼入私塾進學堂，接受中國正統思想教育，少年時曾師事琴詩書畫名家張采香，並專研雕塑。及長為探尋佛門真理，棄儒入佛，渡航神州，禮福建興化后果寺住持良達上人為師，並在雪峰掩關三年精研佛理，後五年則遍歷中國名古刹，盡悟佛學精髓。西元1930年隻身遠赴日本，以深遠的佛學理論及超人的見識，獲京都臨濟宗大本山館長授與開授使之職，並榮任南瀛佛教會教師乙職。歸台後，創建寶覺寺於台中。後應邀擔任台北圓山鎮南學林漢文教授及其高等佈教講習會之講師。

妙禪法師創建佛寺及親塑佛像，經確認者有：獅頭山金剛寺及水濂洞、北埔金剛寺、台中寶覺寺、新豐鳳山寺。法師佛門下徒眾極多，堪稱法將者有：桃園金剛寺玠宗法師、新竹法源寺斌宗法師、台中中天寺榮宗法師、霧峰慈覺院雪宗法師、東勢明山寺進宗法師、員林佛導寺能宗法師、阿蓮光德寺賢宗法師、南洋弘宗法師等等，其中以斌宗法師最為傑出。斌宗法師於西元1924年於獅頭山金剛寺禮拜妙禪法師，披剃於座下。

西元1965年妙禪法師坐化於北埔金剛寺，享年八十。法師一生琴棋書畫、醫理、塑佛無一不精，由儒入釋後，精研佛理、精通楞嚴、法華，且善解說，並至全省弘法。足跡遍歷中國大陸、日本、印度、南洋，讀萬卷書，行萬里路，擴建寺院並遍傳弟子弘揚佛法，對台灣佛教界的影響極其深遠，為台灣近代史上的一代宗師。

## 二、斌宗法師—法源講寺開山祖師講經說法

斌宗法師（1911~1958），俗姓施，鹿港人氏，少時聰穎，能詩文。十四歲時，遇一估書商鬻經典佛書，好奇購之，從經藏中深悟世間無常，自此發出家學佛、救度眾生之願；故欲往法雲寺出家，遭親人反對，禁於樓上。爾後出家心志彌堅，日常生活持素守戒、讀經禪坐宛如出家人之行止。後禮禮閒雲（妙禪）老法師出家，斌老生平除了法義、修行深入之外，也擅詩詞、書法。在台灣開啓講經說法及研究佛法之先，生平講經研經不輟，1958年示寂。

法師結茅獨居於汴峰六年，授徒維生，拒受任何供養，在「簞瓢屢空」的情形下，仍自研法華、楞嚴諸大乘經典。往來皆鴻儒墨客，過著怡然樂道的生活。當時，台灣佛教多泥於「應酬佛事」的層面，慨然以扶掖起衰為己任，決心內渡求法。

1933年赴大陸，先至福建遊學，得參訪虛雲老和尚。翌年春於天童寺受具足戒於圓瑛法師，1934年秋發足雪竇，步行九華。1935年遊奉化雪竇寺，至觀宗寺從寶靜法師參學，寶靜法師驚其學力欲聘為副講，斌老辭而不就，遂前往謁天台靜權法師，甚得器重，三年內焚膏繼晷，熟讀大藏精義，繼而於天台任副講法師。



1937年全面抗戰起，於是離開內陸歸台，返台不久，即南下龍湖庵弘法，首開台灣僧人研究經典之風氣。開始講經弘化，依遵天台家法。說理精闢，深入淺出，法緣殊勝，每每座無虛席。首開台灣講經說法風氣之先。

1942年冬，法師受新竹檀信之請掛錫新竹法王寺，為諸弟子開示法要，途經古奇峰，觀其依山面海，寬闊幽雅，遂有結茅終老之志。日據時代這裡設有「大觀山館」，為新竹八景之一，前清劉欽差曾在這裡立有「福泉」石碑一座。地主陳新丁感母示夢，乃獻其地，遂建法源寺，1944年法源寺落成，常年住錫弘化於此。1949年設「南天台佛學研究所」，1951~1954年閉關三年為諸學子講學，1955年又創設「南天台弘法院」於台北。

法師因南北講經，弘法過勞，於1958年2月觀音成道日果滿示寂於弘法院，春秋四十八，僧臘三十四，戒臘二十五。荼毗獲舍利百餘，內外瑩澈，咸嘆希有。法師乃「解」、「行」並重之高僧，一生大慈大悲弘法利生，戒行極其莊嚴。身後著有《阿彌陀經要釋》、《般若波羅蜜多心經要釋》、《山居雜詠》、《雲水詩草》、《煙霞吟稿》、《雪竇遊記》等書行世。一生講經說法、著書立說為主，書法及詩詞著稱，為法源寺立下風格典範，為後世所應依循學習。

### 三、覺心法師—開啟佛教藝術的殿堂

覺心法師（1923~1987）台南鹽水人，早年遊學日本，1940年巧遇斌宗大師於日本岐阜縣美濃清泰寺。因欽佩仰慕上人莊嚴德相，同年七月隨之歸台，之後歸依為斌宗法師弟子，得以賜號覺心，次年（1941）赴福建鼓山湧泉寺受具足戒。此後印心（慧嶽）法師、覺心法師二師未嘗遠離斌宗法師左右，追隨斌宗法師到處說法，親炙大師受業學習，佛學基礎奠定深厚。直至西元1958年斌宗大師圓寂，覺心法師殷念師恩，遂建斌宗上人舍利塔，又名「華藏寶塔」。

覺心法師，佛法造詣淵博且具藝術涵養，與雕術家楊英風先生深交二十多年。法源寺因此藏有楊大師的佛像及藝術品，加上環境空間之精心規劃，使法源講寺發展出藝術氣息濃郁的寺院。

覺心法師本來就雅好美術、品味不俗，殫思竭慮於華藏塔之美化，因此在當年台灣物質貧乏下，仍堅持建築品質，期間更遍訪名師，1961年在日月潭教師會館與楊英風先生相遇，懇切邀請楊教授為法源寺塑造佛像。由於兩人年齡相仿（法師長2歲），又皆生長於日本人統治下之台灣環境，也都曾留學日本，並又都曾參學於中國大陸，正值壯年期之社會中堅的精英。因為相遇相知而相惜，相互學習對方所長，互補不足，進行著佛教與藝術之交流。1960~1963年間，覺心法師建築「華藏寶塔」，建築營造的風格可看出其施工精緻，塔中並配以楊大師作品，讓建築更具生命力。

寶塔興建完成後，1963~1972年，覺心法師繼續進行前棟大殿之興建，由於經費拮据，蓋蓋停停，前後達九年之久，卻也從不忽略對材料、品質之講究。

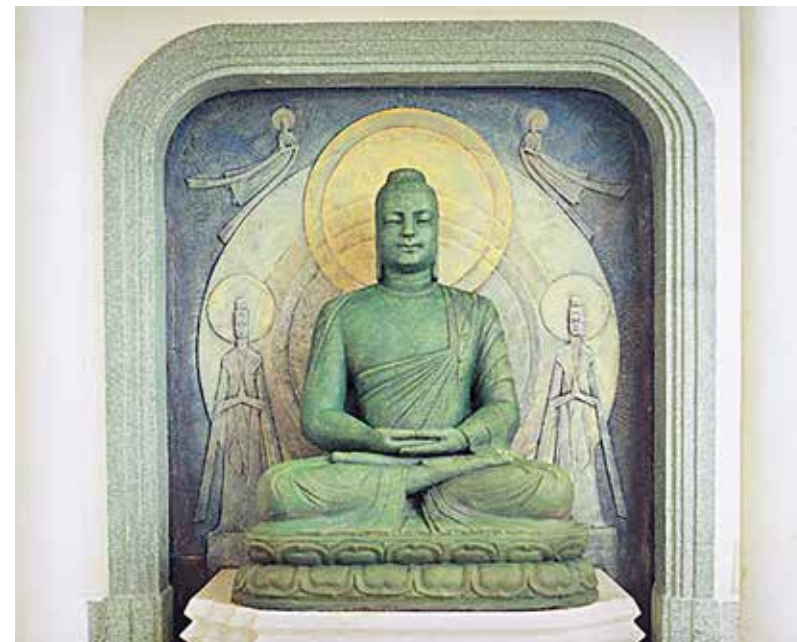


26

27

圖左：師父覺心法師

圖右：法源講寺華藏寶塔三樓，楊大師作品「釋迦牟尼佛跌坐像暨菩薩飛天背景」。



幸虧楊教授由於岳母發心，義務完成華藏寶塔內二樓「文殊師利菩薩」像水泥浮雕，及三樓「釋迦牟尼佛像與菩薩、飛天背景」水泥雕塑與浮雕，及大殿水泥仿銅「釋迦牟尼佛」像及彩色磨石子地面「法界須彌圖」，也皆由覺心法師傳達佛法思想，藉楊教授藝術創作之造詣，為當年留下了歷史的見證。

覺心法師以其深厚的佛學及藝術涵養，自得其樂於佛教藝術、書畫、音樂的領域中，而樂此不疲。1975年，寬謙法師準備大學聯考時，掛單於法源寺一個多月，經常聽到法師房內傳出古典交響樂，又曾經聆聽法師收藏之日本交響樂團演奏的《涅槃》唱片，感覺餘音繞樑三日之美。由於覺心法師生平對佛教建築、音樂、藝術的涵養，造就法源講寺早期融合宗教與藝術間交流。

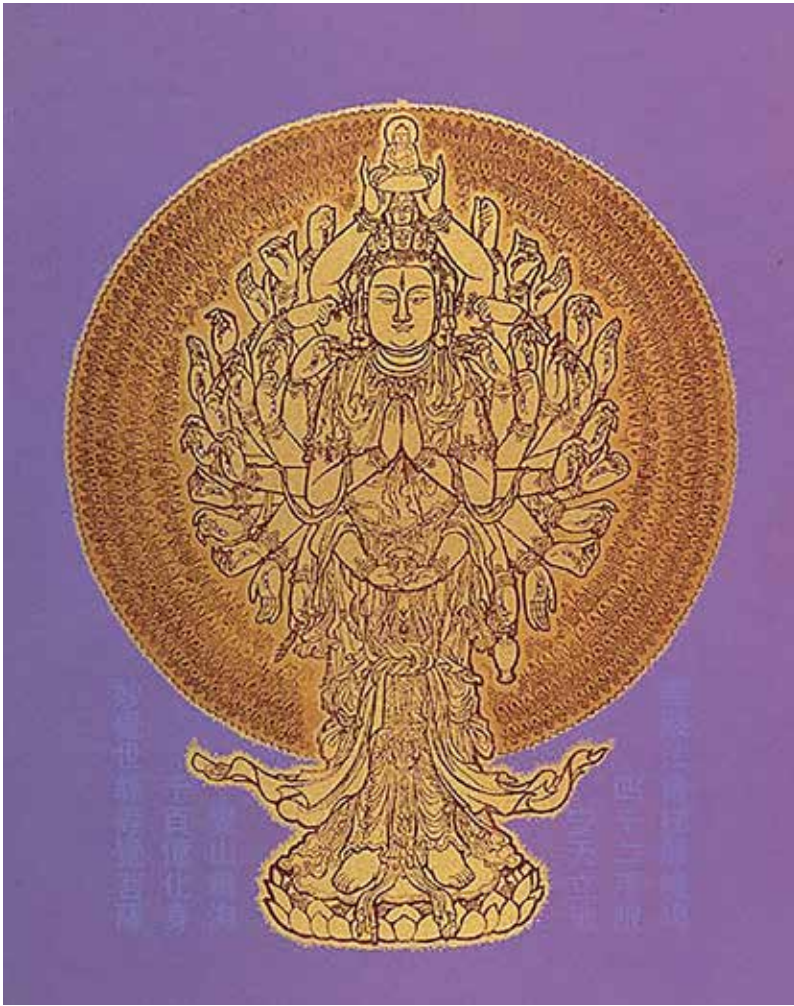
大陸學者祖慰曾盛讚：「覺心法師是把社會上最傑出的藝術精英，引進佛教藝術的文藝復興者。他和楊英風不斷為法源講寺做了很多從傳統到現代的佛雕與不鏽鋼抽象景觀雕塑，例如大殿佛雕《釋迦牟尼大佛》、大殿地畫《法界須彌圖》、法堂佛雕《昆盧遮那佛》及東壁銅浮雕《天人禮菩薩》、華藏寶塔金線條壁雕《地藏王菩薩》、覺園不鏽鋼景觀雕塑《三摩塔》和《天地星緣》等十多件作品，成為台灣由頂尖藝術家創作傑出宗教藝術的第一座寺院。」

總而言之，斌宗法師禮拜當代佛教藝術宗師妙禪法師出家，傳弟子覺心法師（楊英風先生之摯友），再傳弟子寬謙（楊英風先生之女），可說不愧為一脈佛教藝術傳承，形成一脈相承的弘揚佛法與佛教藝術的道風。

### 四、寬謙法師傳承佛法與佛教藝術的使命

寬謙法師剛入佛門即對佛教藝術興趣濃厚，本以為只受父親楊英風大師之影響，幾度思量佛教藝術只是興趣還是使命？因為推廣佛教藝術活動是吃力不討好的，許多人認為佛法不著相，以為此與修行無關，尤其以出家身分從事佛教藝術工作，更令人覺得似乎不務正業。





直到釐清原來法源講寺的法脈與佛教藝術甚至於修行都是密不可分的，也才死心踏地、義無反顧，擔負起推展「佛教藝術」的使命——立足於佛法思想修行的深邃基礎上，以佛教藝術發揮佛教文化的教育功能，並以此行菩薩道利益衆生。因此，法源講寺的道風是以講經說法、深入經藏為主，佛教藝術的推動為輔，相輔相成地承傳起佛教與藝術文化的社會教育使命。

### (一)、秉承三位高僧建立的道風

妙禪法師、斌宗法師、覺心法師三位法師皆道地台灣僧人，都曾參學大陸、留學日本，而後都回到台灣奉獻所長。三位不僅深具佛學基礎，都與藝術有相當關涉：妙禪法師精通書法、繪畫、建築、雕塑；斌宗法師自小天資過人，熟讀詩書，擅長書法，是位名「詩僧」；覺心法師則對藝術之追求甚為積極，爲了法源寺之建設遍訪名師，與楊教授結了數十年亦師亦友之深厚交誼，維繫他們的是佛法與藝術理念之相契相融。更巧的是楊教授竟也與三位法師具有類同的學習行徑脈絡。同樣是台灣人，參學大陸、留學日本，而後回台奉獻所長。台灣人具有草根性，守著這塊土地而無怨無悔，經過泱泱大國之洗禮，眼界寬廣深入，造就深度的文化根源，再經日本細密嚴格訓練，

開展廣度的文化視野，可說經過相同之心路歷程集優點之大成，也難怪楊教授與法源講寺的因緣深遠而悠長不可言喻。

這一路行來，寬謙法師在思想傳承上，因爲與三位直系高僧師長因緣比較薄弱，無法親受教導，師父覺心上人在法師出家未滿一年就往生了。所以法師都是以印順導師「人間佛教」思想爲依歸，法脈則傳承於妙禪法師、斌宗法師、覺心法師等學脈，傳之天台與禪的精神，以「佛法爲實，藝術爲權」，實踐法華「開權顯實」的修行道路。

### (二)、寬謙法師陳述因緣

許多人好奇出家的原因背景，而我的出家因緣歸納如下：

#### 1. 此生的出家因緣

我母親說：漢珩從小就比較九怪，挑選幼稚園、粗枝大葉的男孩個性。我跟著外婆長大，特別喜歡美術、音樂、數學等學科，從小好爲人師，喜歡教同學們功課尤其是數學，最大的志願就是想當老師。

小時候常見到父親的方外摯友——出家法師（覺心法師、明復法師等）都特別感到親切，雖然家境不錯，成績尚可，又讀了自己所喜愛的建築系。畢業後幫忙父親，從事自己所歡喜的藝術工程，事業順利，卻仍感到自己的心靈深處仍有所不足之處，不斷地尋尋覓覓，直到因爲至親外婆與祖母的過世，深切體會到生命苦短、無常苦迫，乃明確地興起出家的念頭。以下歸結出家的因緣如下：

#### 2. 宿世的善根因緣

1955年家父爲星雲大師宜蘭雷音寺佛教念佛堂，塑造阿彌陀佛立像時，家母跪坐在一旁，抱著襁褓中清純的家兒，充當模特兒時，而我此時正悄悄地進入母胎，來到了世間。

我與阿彌陀佛結著非常深厚的因緣，童年時的回憶，就是隨著外婆搭火車來回穿梭於台北與宜蘭間。每每回到宜蘭阿姨家，晚上就是緊跟著外婆到宜蘭念佛會念佛、繞佛。外婆裹著小腳，無法蹲下背我，總是將我抱到水槽上，我再躍上外婆的背，由外婆背著我繞佛。因此我的視角比一般人高，看著大家繞著佛像，念著佛號，阿彌陀佛佛號音聲，經常不自覺地繞樑三日而不絕。

#### 3. 美國萬佛城的影響

高中時期，看到家父爲美國萬佛城法界大學，籌辦新望佛教藝術學院，萬佛城的出家法師，不乏博碩士高學位，我意識到出家也可以是學問淵博的學者。家父回到台灣，總不忘宣說著在萬佛城，宣化上人身邊的種種對修行的感受，乃至於宣化上人第一次來台宣說佛法，在體育場舉辦的大型法會，也是家父協助籌備，當時巨大的佈景正是家父親手所繪的「千手千眼觀世音菩薩」，法會完畢後，宣化上人特別收藏起來，目前仍然掛在美國舊金山萬佛城的大齋堂。



#### 4. 梵唄敲醒了出家的種子

記得 1979 年我大三升大四的暑假，外婆罹患骨癌，在家中療養，口中總是喃喃地念著「我要到寺裏、到寺裏…」正巧家父的秘書回台南，帶著開元寺的會智法師北上，無意間來到家中。見狀而提起開元寺正好設有慈愛醫院，建議不妨送外婆住慈愛醫院，又屬寺院範圍內，豈不兩全其美？我們一家人就真的立刻護送外婆到開元寺住慈愛醫院。當時我正在淡江大學讀建築系，建築系的訓練與培養，最深刻的正是感性與理性的衝突如何達於平衡。讀建築系的最擅長於熬夜，於是大夜班由我承擔。剛開始半夜三四點鐘，聽到隔壁開元寺起板，立即翻牆過去早課，雖是生平第一次聽到的梵唄唱誦，卻感覺到非常熟悉，彷彿過去世的習性悄悄地透過耳根傳到今世來，喚醒宿世的善根因緣，三兩天下來竟然也朗朗上口。我陪著外婆整個暑假，開學前後時外婆往生了，停靈於塔廟前的歸西堂，半夜我們家兄弟姐妹及表兄弟姐妹，共同為外婆助念，我敲著木魚帶領大家，依稀彷彿中，我好像見到面前呈現著整片穿著海青者的跪拜人群。

#### 5. 觀看因緣的不可思議

同年初，祖父母因為二叔移民美國，以海外關係依親而到了美國，並且住在加州萬佛城一段時間，當時這種狀況必須住在海外 10 年以上才能回台灣。家父眼見自己的父母已經高齡 80、76 歲，並且歸心似箭，花了很大的力氣與政府交涉，終於簽下回台灣後不再出國的切結書，祖父母睽違台灣 32 年恍如隔世，終於獲准回到故鄉。當時我們包遊覽車載著親戚朋友到桃園機場接機，家中靈堂尚供外婆的牌位，不敢直接回到家，先借住姨丈家。半夜人群散去，祖母才跟我說等不及天亮，我們去台南探望外婆吧！這時我才只好告諸實情，外婆雖然已經知道朝思暮想的親妹妹即將回台，卻來不及等到見面相聚，就撒手西歸。祖母一聽當場就昏厥過去了，期待了 32 年，竟然就只差了一個月，兩姐妹終究沒能再見面，祖母名為鴛鴦，外婆名為水鴨，鴛鴦水鴨竟失之交臂，真不知兩位老人家的宿世因緣究竟如何？

外婆與祖母的姐妹感情，好到外婆擔心祖父母早年到上海、北京發展事業不回家鄉，既然要求妹妹將長子（家父）留在故鄉，由阿姨（外婆）照顧。等到小學畢業了，祖父母堅持帶到北京受教育，外婆又擔心他們不回來，遂將自己的女兒許配給妹妹的兒子，這讓我們看到世間人們對感情的執著，卻不知道這正是世間苦難的源頭。

#### 6. 罹患婚姻恐懼症

祖父母年輕時郎才女貌，四個兒子都是才華橫溢的藝術家，真是標準登對的夫妻，不知道羨煞了多少人。但是祖母曾經偷偷地告訴我：從剛剛結婚時，她就後悔了，夫妻兩人的相處著實不易啊！

再看看家父母的婚姻，家父自小就被指定了婚姻，兩人性向落差甚大，南轅北轍，若不是雙方的父母親刻意促成，家父當時為了只要能隨祖父母到北京，也就答應了。等到成人時，失去了自由戀愛的權利，為了實踐諾言而



圖左：寬謙法師教梵唄。

30

圖右：1986.3 攝於埔里「靜觀廬」楊大師宅全家福。

31

回台灣結婚，卻也因為這樣而免去了一場浩劫，不然我們兄弟姐妹都可能出生於上海呢！人生的機遇與因緣，實在是很複雜而不可言說。我眼見著至親的婚姻及親朋好友的婚姻，讓我心生恐懼，避免婚姻，也自然而走上了出家的路途。

#### 7. 外婆與祖母的相繼過世，一再敲醒出家的警鐘

外婆照顧我長大，感覺比母親更親，外婆的往生讓我悲痛逾恆，想著活在世間不管多少的努力，終歸難免一死，當時不懂佛法，真不知道生活的意義何在？只能說應驗當我們一氣不來時，「萬般帶不去，唯有業隨身」，又因為接觸了台南開元寺更想要出家，所幸一個月後，祖父母回到家裡來了。

繼外婆之後，有祖母讓我依偎，成了我最大的安慰，一方面我帶著祖母到處巡視工地，另一方面又請教了祖母許多人生的經驗與智慧。當時奔走於花蓮和南寺「造福觀音」的放大工程，台南開元寺的古蹟修建，高雄元化院的庭園與雕塑工程，彰化宜興工業吳老闆的別墅藝術工程……。這段時光是我與家父及祖母相處的大好時光。但是好景不常，三年後祖母依然撒手西歸，面對無常，我啞然無語，出家的警鐘再度響起，下定決心出家。經過兩年半的安排與考驗及真理法師的鼓勵，完成手邊的主要工作：埔里靜觀廬與工作室與台北市靜觀樓的建造完成，1986 年初，我終於出家了。







1988年二月，我們為弘揚覺心法師以藝術函養弘法的心願，遂與一群社會中堅之善信人士，共同發起成立「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」，致力於佛法與佛教藝術文化活動的推動。

有了這個軟體的運作，我不用事事都得透過常住，活動經費可以自籌。許多佛法的理念並沒有辦法等待寺眾全部理解、都同意了才做，可能得等到老了、做不動了才後悔莫及，利益眾生、行菩薩道就得把握當下，趁年輕、有幹勁，趕緊做吧！但也因為如此而種下與常住不甚協調的種種因緣。這是傳統與現代之間的過渡與陣痛期，真理法師亦經常居中調理。

1989年暑假我們舉辦「第一屆高中佛學夏令營」，並於10月出版《中國古佛雕》乙書，由於出版的因緣結識了國內的佛教藝術專家學者林保堯、顏娟英、李玉珉、陳清香教授等人，於是開始籌備大專佛教藝術營，1990年起迄今已經22屆了。

1990~2007年設立法源別苑，不受傳統寺院的侷限，給予了比較自由的空間，於是佛法、佛教藝術、文化課程紛紛開展。

2007年告別了法源講寺，在老住持勝光法師臨終前的執事會議決議，擔任了永修精舍住持，依然堅守漢傳佛教天台宗師公斌宗法師的法脈傳承，承襲著勝光長老尼皈依於斌宗法師的學風，以及曾在法源講寺及法源別苑辦學的經驗，進而擅用現代的傳播媒體，出版刊物、架設網站電視弘法等，加速傳播佛法與佛教藝術的種子。

2008~2011年，最初4年的農曆年過年時，以「百年古寺展風華」的方式，開啓耳目一新的氣氛，將傳統的梁皇寶懺新春法會與永修精舍舉辦的書法、茶藝、花藝等文化課程，以成果發表會的方式，展現在百年古寺淨業院當中，讓大家過一個充滿人文藝術氣息的新春假期。

以建築手法改造永修精舍，因建築空間規劃與設計，一直是我熱愛，出家以後也沒有放棄建築所學，經常擔任佛寺與建築師之間規劃設計的溝通橋樑。來到永修精舍，面對原本不敷使用的空間格局，正好利用此專長，開始改造庭園與建築空間，不僅美化環境，讓整個環境更符合現代化的使用功能。

在台灣佛教開展的格局中，  
秉持佛法紮根之使命，  
以永修精舍僧團為中心，  
結合北投覺風佛教藝術學院，  
根植於印順導師的  
「人間佛教」思想，  
運用現代化電子科技，  
建立網站電視台、全方位的網站，  
致力於手機板的更新，  
更盡心於佛教教育事業及  
佛教藝術的推廣。



32

33

圖左：2017 寬謙法師在永修精舍。

圖右：2010 北投覺風園區灑淨儀式。

## 第三節

◎釋寬謙

# 成立覺風佛教藝術文化基金會





2009年更開設「覺風全球網站電視台」無遠弗屆地散播佛法的種子。2013年終於成立影音室。

2010年購買北投10甲土地做為「覺風佛教藝術教育園區」，雖然過程諸多磨難，但一塊完全沒有傳統包袱的新道場，正是弘揚佛法與佛教藝術的自主空間。2011年初，趁安藤大師抵台為霧峰亞洲大學美術館開工之便，在桃園機場租借會議室，與安藤大師完成簽約儀式。

2012年草創「覺風佛教藝術學院」，因緣際會北投覺風學院，一個佛法與佛教藝術園區的誕生，2012年9月「覺風佛教藝術學院」正式開學。

### 新竹「永修精舍」

2014年「淨業院」整修，淨業院的西廂房外牆，呈現局部倒塌現象，此事曾引起新竹市文化局的高度重視，但終歸並非市定古蹟而愛莫能助，然而就住在同一圍牆內，不忍心見其逐漸崩塌，還是出資整修維護。

2015年因少子化，慈心幼稚園停辦。2016年覺風基金會董事玄奘大學黃運喜教授，提出因應社會人口老化，退休人口眾多，建議成立「覺風書院」，提供社會人士一個身心靈充電與休憩的場所。2016年下半年經過整修工程與庭園美化，整理出一間大講堂，兩間地板式教室，還有一個半戶外的「菩提園」廣場。2017年3月「覺風書院」正式成立，把原本「覺風學院」的佛法專題與文化課程併入書院，每週大約進行20多種課程，熱鬧滾滾，可以說把書院空間使用到極致。

2016年底由學院學員宏真畫家設計畫稿，由僧俗二眾約20多位共同彩繪完成。2017年2月宏真再度為書院二樓高的正面大牆設計，以「佛陀八相成道」為主題，另一小牆面則以「八大聖地」為主題，大寮及後院的外部牆面，則以《維摩詰所說經》的香積品為主題，畫出大寮香積菩薩的天廚妙供，總寬度大約40米長，成為「覺風書院」的現代壁畫特色。

圖左：2012北投覺風佛教藝術學院。

34

圖右：2017新竹永修精舍宏真居士「佛陀八相成道圖」。

35

2018年5月，經過「淨業院」鄭家子孫的多年努力，配合永修精舍多年來致力於佛法與文化藝術課程活動，經新竹市政府文化局認定為三級古蹟，也就是「市定古蹟」。2019年由黃運喜教授創立的「大千佛教企業」公司的協助，配合新竹市政府的「長照2.0」政策，3月正式成立「關懷據點」與「快樂食堂」，每週二、三、四早上提供百餘名長者健康檢測，接著上課，中午提供午齋。

### 北投「覺風園區」

2013年進行周邊環境初次整修，搭建臨時大寮及前庭帳篷，延伸使用空間。鄰地第三號公墓經過20多年的期待，7月份由台北市殯葬處開始進行搬遷。2014年底，再度進行大門及停車場與大庭園綠地的環境整修，2015年初呈現井然有序的自然綠地風貌。年底鄰地由台北市政府編列為第22號公園預定地。2016年過年時，在高低兩層的大片草地上，舉行拾得法師書畫展的茶會與餐會，隨後又整理山上的「覺風小築」，2017年4月底，「般若橋樑」竣工通車。

2016~2019年，出版《覺風年鑑》六冊，對1988年成立覺風基金會，三十年來做全面性的回顧，雖然整個僧團很小，工作人員也不多，卻是很努力地竭盡所能，結合專家學者及志工舉辦各種課程活動。總之由《覺風年鑑》，分為六大部分，可以清晰明確地認識覺風佛教藝術文化基金會，貫穿了從法源講寺到永修精舍，到覺風學院、覺風書院一路走來的軌跡。

在台灣佛教開展的格局中，秉持佛法紮根之使命，以永修精舍僧團為中心，結合北投覺風佛教藝術學院，根植於印順導師的「人間佛教」思想，運用現代化電子科技，建立網站電視台、全方位的網站，致力於手機版的更新，更盡心於佛教教育事業及佛教藝術的推廣。一路行來，積聚點點明光，如此豐富了永修精舍，豐富了覺風，更明確了菩薩的大道。





### 一、深受印順導師法乳之恩： 寬謙矢志弘揚人間佛教菩薩道的誓願 宿世習性

記得 1986 年初剛出家不久，我的師父覺心上人，從來沒有想到我會隨著他出家，就想為我及寺眾講經，第一晚我完全聽不懂內容，師父堅持了兩個晚上，還問了一些問題，我完全無法理解。但是對佛法的好奇與好感，促使我自己設法研讀、自學，我發現了佛教經典的科判表，驚喜若狂，雖然對佛法茫然無知，卻莫名其妙地一直想講經。

接著因為福嚴佛學院正值畢業前夕，真華長老帶著第四屆的同學們走山路到法源講寺來烤地瓜，長老提到發願重建福嚴佛學院，我立即表達是淡江大學建築系畢業，我願意發心協助長老處理重建福嚴佛學院，當天家父亦不約而同會集於法源講寺，長老心生歡喜，就邀請我們父女合力協助。

翌 1987 年家師圓寂，我一下子就轉大人，便與法源講寺大師父與五師父商量舉辦「佛七」，就為此佛七手製海報宣傳，其中一句話「打得念頭死，許汝法身活」寫了 20 遍後，我驚醒到如何打死念頭？只為念一句「阿彌陀佛」嗎？我有些後悔出家了……

1987~89 年，因為我協助真華長老發心重建福嚴佛學院的關係，我很快地接觸了印順導師的《妙雲集》，長老提攜晚輩，竟然要我忝為人師，於是我擔任《佛說阿彌陀經》及《普賢行願品》的課程。我原先要弘揚師公斌宗長老的《阿彌陀經要解》，看到斌公長老對淨土的極力讚揚，其實傳統中國佛教界高僧大德莫不如此。而當我參考印順導師的《淨土與禪》，給我非常大的震撼，引起思想上很大的轉變，更看到導師跳脫傳統的可貴之處，也解決了許多心中的疑惑。於是接著閱讀《學佛三要》、《我的宗教觀》等書，我一頭栽進印順導師的著作法海中。我感受到了佛法的深廣浩瀚，能悠遊在佛法的大海，我不僅不後悔出家，我更加發願願生生世世都要不斷地出家，能夠深入佛法。

1987 年同時，我在法源講寺東邊客廳，結合真義法師教導「梵唄唱誦」課程，另外開設佛學課程。因為交通不便，不久後走出寺廟，商借培英國中教室，開設《佛說阿彌陀經》《般若波羅蜜多心經》《慈悲三昧水懺》等課程。再加上因為舉辦「高中生冬夏令營」之後，交通大學與清華大學的佛學社也邀請我去上《成佛之道》課程，課程竟然愈來愈多，同時還要忙福嚴佛學院重建工程及法源講寺的庭院工程，逐漸地感受到教學的壓力。

因為我從來沒有上過佛學院的教導，佛法的學習顯然不足，內化不夠卻忙於外弘，身心俱疲，1991 年 8 月就在常住寮房內禁足不出門，好好地、狠狠地啃了約 20 多本導師的著作，這 52 天研讀佛法感受到心花怒放的法喜，很大的關鍵是我稍微讀通了導師的《印度佛教思想史》這本書，感受到導師著作等身的架構就在印度佛教思想史的演變。還有玄奘大師的《八識規矩頌》，並且畫出了生生不已的生命之流的圖示，與八識的熊掌圖。我尋找到



圖左：1995 印順導師與真華長老蒞臨法源講寺。  
圖右：1988 印順導師致楊英風先生信函。

寬謙法師弘揚佛法與

佛教藝術不輟，

在佛法上則是印順導師的

著作的啟發，

在藝術上則是父親楊英風

藝術啟蒙薰陶，

兩位大師深深影響

法師出家後的方向。



## 第四節

# 蒙受兩位大師影響

◎釋寬謙



了「世世常行菩薩道」的奧義，找到了生生世世流轉中的主軸——菩薩道，我不怕再糊塗地生死輪迴，我要清楚地生死輪迴，菩薩道不就是利用了生死輪迴，而累積「向善」的福報因緣，與「向上」修行的智慧資糧嗎？

1991年10月福嚴佛學院落成，我們在市區的「法源別苑」講堂啓用，自此以後，我講課悠遊自在多了。一部部的經典、論典，各種的佛學課程、文化課程就在「法源別苑」展開，而且大部分的佛學課程，就以印順導師的《妙雲集》為主，17年來年年不輟，直到2007年離開法源講寺為止，來到「永修精舍」、「覺風學院」，亦復如是。

《八識規矩頌》是我初學佛法還不懂唯識學時，有位觀嚴居士自學唯識，早已經有幾位聽眾，幾乎是被他逼著追趕著，我只好以自學生吞活剝的方式，畫圖圖解突破障礙的關鍵點，畫出熊掌圖、生生不已的生命之流等圖形，再搭配《唯識三十頌》、《百法名門論》等，自成體系的方式講解唯識學。自此以後導師的《解深密經》、《辨法法性論講記》、《攝大乘論》、《大乘廣五蘊論講記》等唯識學，才有機會開課為大家講解，而且也引發大家很大的學習興趣。曾經有位佛學院老師告訴我，她本來是放棄了唯識學的，沒想到我用這個方式，讓她點燃了再學習的高度興趣。

導師的《般若經講記》、《中觀今論》、《中觀論頌講記》、《性空學探源》、《空之探源》等等，讓我有機會深入性空唯名系的思想，除了我自己依法源別苑及2003~7臺北救國團的場地法界衛星電視台佛學院錄製、覺風學苑與覺風學院長期不斷地講學外，2006年起在佛教弘誓學院擔任「中觀哲學」課程三年半，在台中假日佛學院細講了兩年《中觀今論》課程，都得到佛弟子們熱烈的迴響。

2007~2012短短五年中，我來回於美國加拿大弘法6趟，再加上2017年又走了一趟，幾乎都在弘揚印順導師思想的道場。紐約的施叔青作家跟隨了兩三趟，曾經問我：「法師，法師！印順導師的思想現在是顯學，博大精深，都是福嚴佛學院的男眾法師在弘揚，為何您也能如此弘揚呢？」我說：「我讀到了印順導師的思想架構與系統，逐漸點點滴滴做了圖表與圖解，我願意以圖像思考幫助大家讀懂導師的著作，也等於幫助大家建立了正知正見的基礎，更能有系統、有次第地深入經藏，我當然樂此不疲，法喜充滿！」

《印度佛教思想史》與《八識規矩頌》是我禁足期間讀通一些的兩部關鍵書籍。更深切地感覺到印順導師的著作思想，就是建立在印度佛教思想史的架構上，從佛法時期的原始佛教、部派佛教到初期大乘的性空唯名系、後期大乘的虛妄唯識系與真常唯心系，乃至影響到中國的佛教。《八識規矩頌》是玄奘大師的論著，開啓我進入經藏中的唯識大海，很快地與印順導師的著作連接起來。



圖左：1989 寬謙法師與印順導師塑像。

圖右：1988 印順導師為《中國古佛雕》親筆寫的序言。





最大的受益者。因此，這輩子與印順導師結下很深的福報因緣，也增長了不少的智慧資糧，此生矢志：弘揚印順導師人間佛教，修行菩薩道的思想為主！

## 二、楊英風大師的生育、養育、教育之恩：

寬謙法師常說此生有緣親摯大師眼光、胸懷、修養，以下是法師記憶中的大師風采：

我這輩子重回到人間，正是家父為星雲大師宜蘭佛教堂，塑造阿彌陀佛立像的時候。我曾看到一張泛黃的照片，家母抱著出世不久的家兄，嬰兒純淨的臉龐，正是家父造佛像參考的模特兒，這時候我正投胎轉世於家母的肚子裡，參與了這個盛會呢！

### 家父對我的影響：

我從小就非常崇拜我的父親，他真是一位修養非常好的人，從來沒有聽他罵過人，生過氣，永遠非常謙恭有禮的對待所有的人，縱然是晚輩，縱然是販夫走卒，縱然是陌生人，他都一視同仁，很平等謙和地看待一切。家父與生俱來的生命特質，都是佛法的展現。

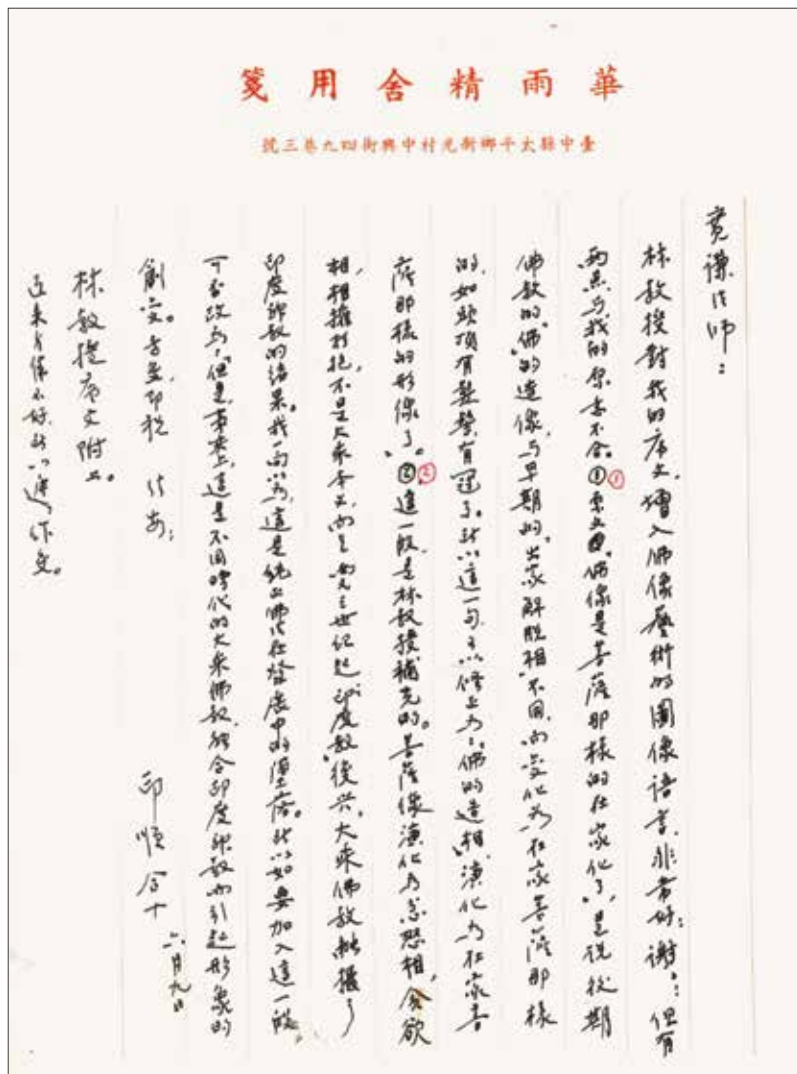
小時候只覺得家父像一座高山威武聳立，經常拜家父盛名之賜，受到特殊的禮遇，但不免感到做得好是正常的，做不好是很丟臉的壓力。透過出家學佛才逐漸更理解父親，也才逐漸解除壓力的。

家父回台灣結婚又完全白手起家，祖父母在北京的資產完全無法帶回台灣，大陸變色後，音訊全無。1949~1960年代，正是台灣經濟窮困的年代，雖然有分很好的豐年雜誌社的工作，但是一家9口人，再加上阿姨的孩子們亦得協助教育費用，此時藝術家要全靠藝術生活，已屬不易，更何況幾十年前的台灣。1961年因為日月潭教師會館的大浮雕創作，促使家父辭去優渥待遇的工作，發願當一位專業藝術家。

家母不善理財，對家庭經濟的協助不大，家事還得外婆幫忙。所以家中一直沒有工作室，一向都處在經濟拮据的惡劣環境中，但家父總是努力不懈、克服困難而完成的。家父最好的工作室就在建築製圖桌上，就在大大張的方眼紙上，有了原創作品，放大的工程圖都是事先在圖紙上完成的。

家父在晚年的展覽會上有一句名言：「向來回首雲岡處，宏觀震懾六十載」，家父常說他去雲岡石窟被震懾在大佛的腳底下，由此可知北京近郊大同雲岡石窟大佛，正是家父創作的活水源頭。星雲大師曾經說楊大師的藝術創作，雖不盡是佛像作品，但其實都是在雕造佛性。

我感受到家父的才華橫溢，創作對他而言，如同吃飯睡覺般的自然，隨手捻來都是佳作，經常創作出令人驚艷的作品，經常感覺到少一分不行，多一分不對的黃金比例般的美好，他經常在飛行途中完成，或者就在短時間內成形。



導師的《藥師經講記》、《勝鬘經講記》讓我進入真常唯心系的法海，還配合著普遍流行的《佛說阿彌陀經》、《大乘妙法蓮華經》、《地藏菩薩本願經》、《華嚴經·普賢行願品》，再搭配經變圖都是弘法的利器，還有導師的《大乘起信論講記》、《往生淨土論講記》等系統的理論基礎，也有助於信願心的培養。

當我海內外各處弘法時，雖然《印度佛教思想史》短期內不容易講解清晰，但是當我搭配朝拜佛陀聖蹟的旅行，佛法時期搭配孔雀王朝阿育王桑奇舍利塔的圖像，初期大乘佛法時期搭配貴霜王朝的佛教美術，及後期大乘佛法時期搭配笈多王朝的佛教美術，也往往讓大眾受到很大的啟發與受用。

導師的《成佛之道》是我們佛弟子學佛乃至成佛的重要指南，系統、條理分明，是最高的指導原則，可謂綜合了人天乘、聲聞乘、大乘三系的修行次第，我講解此部論典不下十幾趟，雖然讓許多人受益，其實自己可以說是

圖左：1988 印順導師致寬謙法師信函。

40

圖右：1996 楊教授與寬謙法師合影。

41







家父生活非常簡單，基本的食衣住行外，沒有任何不良嗜好，從來不挑剔飲食、衣物等，非常柔軟慈悲，剛毅智慧，寬宏大量，具宿世善根但福報不足，生活艱辛。但是家父從不被現實所打倒，不被失敗打倒，而且一直都非常正面能量地看待所有一切，我想這是他生命中的最大泉源。家父給我最大的影響，就是在任何艱困的環境中，始終保持一顆樂觀進取的心，轉化為正面能量的力量，再加上對佛法的體認，這些都是不謀而合的。

### 兩位大師的交會

我逐漸從印順導師的著作中發現許多新大陸，當我回去探望家父，總興高采烈地拿著筆，塗鴉著我的讀書心得。有一回我報告「十法界」的理解，塗寫了滿滿的一張圖解，第二天一早家父竟然用方眼紙，非常工整地呈現我昨日寫得亂七八糟的內容，還對我說：「八師父，你看看這樣對不對？有沒有什麼需要修改的？」我像觸電一般，我親近了大師的身影、大師的身教、大師的虛懷若谷、大師學而不倦的精神。又領受到大師對我的指導，自此以後，只要透過研讀佛法稍有所心得，則整理成圖表模式，有助於自己與大家的理解，於是形成我教學的很大特色。

我從兩位大師的人格特質來看，他們都生長在大時代的動盪中，成長於貧困的年代，卻仍能安之若素，從兩位大師的作品中，看不到絲毫苦難的、負面的特質，卻又都是充滿光明的、正面的能量。生活方面物質都不富裕，精神上卻是充實的。他們都是同行間人品清高的特立獨行者，日夜堅持、努力不懈於自己專業的領域。他們可以整天靜悄悄地享受寂靜安寧，待人處事謙虛隨和，生活簡單樸素，慾望極低，但卻專心一意，意志堅毅，尊重人我，與世無爭。旁人都認為他們非常辛勞，他們卻在自己的領域中悠遊自在，翱翔任運，樂在其中，不以為疲，無怨無悔。他們都在生命的流轉中，延續了宿世的習性，也就是掘到生命的泉源，創作如湧泉而不絕，因此他們年輕時的作品，不會是青澀不成熟的，大約 40 歲前就已經架構了自己創作的體系。如同印順導師 37 歲時的《印度之佛教》，楊英風先生也是 37 歲創作法源講寺華藏寶塔頂樓中的「釋迦牟尼佛雙菩薩與飛天」作品，在在都已經完成了他們這一輩子的思想架構了。

## 大師塑大師—— 印順導師銅像的因緣

◎釋寬謙

1988 年，在真華老院長的引介之下，我帶著家父楊英風先生來到正在重建中的福嚴佛學院，晉見、禮拜導師，並由老院長在臨時佛堂，代替導師進行皈依儀式，家父因此正式成為導師座下的在家弟子。1989 年，老院長希望為福嚴佛學院塑造印順導師的法相，那將成為福嚴佛學院永久性的精神堡壘。但是此事若是先徵詢導師的意見，依導師淡泊的風格，必然不能同意。於是老院長找家父及我商量此事，那年的夏天導師駐錫於南投永光別苑，由老院長與導師約定時間，老院長陪同家父及我一同前往拜見導師，家父與導師相談極為愉悅。

當時我們不敢說明來由，只能以照相機不停地為導師拍照，從頭照到腳，乃至手掌、頭部及身體的側面，甚至於背面，都巨細靡遺地以照相作紀錄。我在一旁欣賞著兩位大師對話的神情，家父從交談中更能理解導師的性格特質，在腦海中暗自地捕捉導師的神韻。就藉由一趟拜見導師之旅，卻悄悄地造就了由一位雕塑大師塑造出另一位大師法相的因緣。這件事情一直等到 1991 年底福嚴佛學院重建落成前，導師回到福嚴佛學院，乍見自己的全身銅像，這才澄清了導師當時的疑惑及不解。導師說：「當時，我就奇怪為什麼連我的手、腳及背後都被照了相，原來就是了這個啊！」塑像的這件事情當導師理解之後，依他隨順因緣的特質，也就不對我們加以責備了。

家父塑造大尊導師法相前，工作程序是先塑造小尊法相作為參考與修正，定案後再依據此小尊法相完全照比例放大。這小尊法相也就是在當時的因緣，所留下的小尊銅像。

2005 年六月四日印順導師圓寂，六月六日導師的遺體在大眾哀悽而莊嚴的氣氛中，迎靈回到福嚴佛學院，安置於印順導師法相前，唯見導師銅像栩栩如生，依然慈祥地屹立於後，安慰著眾生的心情。兩位大師色身都已經離我們遠去，精神卻與我們常在；兩位大師因緣際會，這尊導師法相正是歷史的最佳見證。

原載於《風城法音》第 14 期，  
2005 年 9 月



圖左：1996 家人與印順導師合影。

圖右：1989 楊大師作品  
「印順導師像」原版。





## 祭父文——蠟炬成灰淚始乾

◎釋寬謙

### 祭家父楊英風先生

記得十二年前我即將出家的除夕夜，因為您的一句話：「妳就這樣出家，我們怎麼過年？」我暫時緩了半個月出家，直至元宵過後，您親自陪同我上山出家。雖然出家前我用兩年半多的時間溝通與安排，您一直是由理解而同意，繼而接受的，而內心也知道一位得力助手的離去，將造成您事業上的損失與不便，更嚴重的是親情上的失落……但您卻含忍著，從不為自己打算，只為成就女兒的願望，協助著願意奉獻給佛教及眾生的女兒出家的達成。然而面臨著我出家前的剎那，父親疼愛女兒的親情衝擊而來，您也只是輕輕地這麼一句，我明白那是您割捨親情小愛，將就宏觀的大愛，內心深處感性的崩堤，卻仍是理性的接受現實。我突然間明白了：宏觀大愛是您創作的活水源頭，而慈忍理性卻是您生活的寫照。

44

45

同樣地，我現在也想問您：「您就這樣離我們而去，我們怎麼過活？」生命是否能再延緩？這是這輩子親情割捨的無奈，「無常」照樣地在啃噬著我們，籠罩著我們呀！佛法其實早就清楚地告訴我，只是我們無法洞察。

您小時候因父母偌大的事業遠在北京，家中親屬深怕他們一去不回頭，將您質押在家，您飽嘗無法倚偎在自己父母親懷中之苦，然而卻將親情深切的渴望，化為對大地的愛，奔馳於大地、觀察大地、畫山、畫水、畫間，成為您最佳的撫慰。每當三兩年間祖父母返鄉，立刻造成宜蘭小鎮轟動的大事，您看著您母親身著深色旗袍，綴著閃亮的飾物，如同由天上飛來的鳳凰般地閃耀高貴，並且帶來您最實質最溫暖的慰藉，讓您深切地感到鳳凰來儀、百鳥朝鳴，世間充滿了和平與光明。但是相聚的歡樂是短暫的，如何將這剎那化為永恆，鳳凰即成為您創作的重要課題。就在這離別的愁緒中，阿嬤告訴您：「阿母到了北平，你可以在這裏望著月亮，阿母也同時在北京望著月亮，我們藉著月亮傳達這份母子深情吧！」月亮成為您幼小心靈對母愛深摯親情的渴望與安慰。透過佛法來看待世間，沒有絕對性的好與壞，或許您從小飽受悲歡離合的洗禮，更能深切體會理解佛法，對母親熱切而孺慕之情，卻化為日後創作作品中龍、鳳、日、月、大地、宇宙……的重要源頭。為了與更多的親戚朋友的相處，更造就您體恤、慈忍、謙和、溫文儒雅的處世風格。

直到您小學畢業，祖父母堅持帶您到北平求學，您投入了中國文人的大熔爐，親自體會到中國文化的生活方式，您像海綿般吸吮著山河變色前中國文化的最後精髓，您常利用求學於古都的期間，遊歷名山大澤，尤其被震攝在大同雲崗石窟的大佛腳下，強烈震撼心靈深處，自此魏晉南北朝深受佛學影響的宏偉造型，開啟了您藝術創作的更高領域，佛法始終縈繞著您的生命與意境，成為您創作的活水源頭。



圖左：1964 楊英風與作品渴望。

圖右：1986 寬謙法師的出家圓頂儀式。



爾後到日本學建築，更體會到東方文化的博大精深。在日本期間正值日本戰敗投降，物質極度缺乏，當時的您瘦骨嶙峋，尤其經常躲避空襲，生命飽受威脅，阿公阿嬤急急電召您回北平，結束這段物質貧乏而精神卻豐碩，又大開眼界的留學生涯。您還常因食物配給好不容易排隊到手的食物，又隨手給了更可憐的老人家，寧可自己忍饑耐渴；而這也是您一向之做人風格。

後來您因回台灣與母親結婚而逃過了一劫，而阿公阿嬤卻身陷大陸，一時間像斷了線的風箏，您念母的思緒更加強烈。當時台灣正值美援時代，為協助農村發展農業，特辦「豐年社」雜誌，您任編輯十一年，其間踏遍台灣村每一寸土地，用詩詞、用漫畫、用版畫、用浮雕……記錄著早期台灣農業發展的足跡，也將思母的心情化為對這片大地的一份愛。

記得我小時候，只知道有一位很了不起、很忙碌、很辛苦的父親，上幼稚園的時候，偶而由父親您親自載我上學，由您抱著我跨上那高高的鐵馬〔腳踏車〕前的小藤跨椅，聽您吹著口哨瀟灑地踩著腳踏車，那真是幸福的那。直到前兩年，我們父女倆接受中廣訪問時，您竟悠悠地道出載著我上幼稚園的回憶，竟也不約而同成為您內心的一分安慰，因為您從我這兒尋到阿嬤的影子。因為我的長相、個性最像阿嬤，您竟然從我這兒得到思母情緒的平撫。我近四十歲了，才終於體會到您對我的疼愛，而我們之間的溝通是那麼直接、那麼內斂而含蓄的。

我小學二年級時，您因為代表輔仁大學到梵帝岡教廷，感謝教皇保祿六世協助輔仁大學在台灣復校的機緣，您到了藝術之都羅馬，竟也顧不得身無分文，家中妻兒還小，一頭就栽進了藝術殿堂的領域。您的老友呂儒經伯伯，前幾天來祭拜您，才說起您在羅馬期間，因為他在那裏任公職而熟識，您經常餓得面黃肌瘦卻仍精神奕奕。您藉著外出寫生賣點作品維生，有人買了作品，款未付清，您也從不去催討，甚至呂伯伯說要替您出面，您也不願意，寧可自己挨餓受凍也不為難他人。

後來由呂伯伯幫忙，尋找到一棟替人看管而不須付房租的房子，與一位劉梅生記者合住，由您負責管理打掃，劉記者負責燒飯。前幾年劉伯伯由加拿大回來，提到您在羅馬期間，有一次他出門好幾天，回來看到桌上食物竟原封不動，都已經發霉了，才發覺您為了投入工作，而真正廢寢忘食。原來一位大師的成長過程是得經過各方面艱苦磨練的。在羅馬的三、四年間，您吸收，淬取了歐洲藝術的精華，但在魚雁往返中，所見的是您始終身著中國長袍，英俊瀟灑，飄逸在藝術古都之中，經過這段時間的歷練，您更加肯定了東方文化與中國文化的博大精深，合乎大自然，而天人合一。從此您的作品，更是具有了國際視野的自信心，而躍上了國際舞台。

我小學五年級時，您回到台灣，您有滿腔理想抱負，出入於花蓮，推動著大理石工藝品，您利用大理石材料大手筆揮灑著花蓮機場的環境，浮雕，由各種大理石材料構成一幅「阿姆斯特壯登陸月球」之壯舉，您的作品時時反應著時代的大事記錄，處處就地取材於當地擁有之材料特色。您不僅是一位藝術家，您更是一位配合時代及生活環境特性的景觀藝術大師，「景觀」二字也在三十年前由您引導提倡而出現於台灣的。



46

47

爾後，您更奔波於新加坡與台灣之間，時值新加坡建設初期，正需要大量人才，而您才氣橫溢更是新加坡極力網羅的重要人物，政府單位曾經多次以相當優渥的條件，希望您能移民新加坡，但您總是腰桿挺挺地表示「我是中國人，絕不到其他國家當次等公民」。您始終以當一個中國人為榮為傲，以復興中國文化，尤其現代化為職責、為己任。

1970年世界大阪博覽會中國館前，需要一件作品來美化環境。您臨危受命，在短短幾個月的時間內，為國家體面而全力以赴，誠如當鳳凰該來到世間的祥瑞時期，是什麼也抵擋不住的，於是一個夢想竟也奇蹟似地完成，也因此而揚名國際，舉世震驚。

1974年中華民國參加美國史博肯世界博覽會，您又肩負重任為中國館盡心盡力，您的光榮經歷簡直無法敘述完整。然而您給我們最大的啟示，卻是縱然擁有縱橫才華，但所依憑的仍是努力再努力、用功再用功，根本上是因為您具有一顆虛懷若谷的心，不斷的以包容力、學習力，突破傳統走向現代，而且永遠謙沖為懷；也難怪當時您收朱銘為徒時，告訴朱銘的是「你不是來學習技巧，更重要的是共同生活，學習思想理念與生活態度」，那才是一位大師的最深內涵。難怪，朱銘的一句重要的座右銘就是「藝術即是修行」，藝術的成就是修行來的成果！

您對知識的吸收、經驗的獲取、社會的關懷，是整體性而且是宏觀的。好幾年前，我曾經將佛教中對宇宙有情眾生，分類為十法界，各有其特性，詳述給您聽。沒想到一兩個禮拜後，您竟然將所聽到的佛法整理成圖表，詳細地作了分類與架構，震撼著我。而您還是很客氣地問圖表畫得對不對？有沒有要補充的？自此開始，啟發了我對各類佛法的整理，也盡可能圖表化，協助大眾理解，都能獲得不錯的效果，這真是拜您之賜啊！藉此利益了很多眾生，容易對佛法能有整體性之理解。



圖左：1990 世界地球日，楊教授與寬謙法師。

圖右：1963 歡送楊教授去義大利留學。





圖左：1962 法源講寺的華藏寶塔。

圖右：1988 法源講寺的三摩塔。

1976 年間，您忙於阿拉伯國家公園的規畫，卻被頭皮屑問題困擾不已，後來才知道是牛皮癬。當時爲了接見阿拉伯官方貴賓，急於克制頭皮屑之掉落，特別打特效藥針劑，立刻就恢復了原貌。但是過了兩三天卻不可收拾，紅、腫、癢，遍及全身每寸肌膚，也從此開始了長達二十多年，色身肉體與精神之爭搏戰。誰也無法想像全身皮膚無一處不癢，無一處不迅速角質化，而隨後又脫落，脫落後又立即成長，日復一日，年復一年的無期徒刑。

於是您的免疫能力減退，很怕感冒，一旦感冒，皮膚會更紅、更癢、更腫、更脹，非得躺上好幾天，嚴重的甚至一個多月；但您是閒不住、躺不住的人，哪天若看到您沒起床，我們的心就又七上八下，擔憂不已，然而您經過了一番搏鬥，又彷彿沒事照樣工作。您總是由自己承擔著病苦的折磨，把痛苦忍下吞下，消化吸收後展現的總是精神奕奕的一面，如同浴火鳳凰、火焰化紅蓮般，也難怪當您辭世的噩耗傳開，實在令人難以接受。因爲平時大家見不到您的病容，您總是將世間最苦痛的病魔，透過生命的掙扎與淬鍊，化爲世間最美好的事物，具體地創作作品表現在大家的面前，就是至真、至善、至美的具像化。透過色身病魔的千錘百鍊，而經佛法薰習，更加善良、純真、清明、深沈，寧靜智慧的心靈，仍更堅定地屹立不搖，由您精巧卻經常紅腫的雙手，創作了一件件千古不朽，世間公認的好作品，帶給人類永遠的希望、光明與美好。

您面對現實生活的不如意，不得志，色身病魔的考驗，您一樣樣逆來順受，安之若素，接受而轉化爲更深沉的人生哲理。您從不挑剔衣、食、住、行、物質生活上的任何粗劣，卻致力追求著精神意境上的完美。記得有一回午餐，您仍像平常愉快地嚼著米飯，等我吃飯時才驚覺米飯沒熟，米粒簡直無法下嚥，但您竟是連眉頭都沒皺一下。難怪有人說：問您好不好吃，是最不準的，因爲您的回答一定是很好很好。

當您身罹宿疾之際，一般人可能早已停止工作，或怨天尤人，或休息療養，您卻絲毫不爲所動，其中很大的原因是您尋找到了心裡的依託——佛法，您感動於宣化上人於美國推動佛教，所產生種種不可思議事蹟，啟發您獻身於佛教的願力，奉獻您的專長及理想抱負，擔任籌辦佛教藝術學院院長乙職，完全義務且自費往來美國與台灣間長達三年。在穿梭美台之間經常繞道日本，在日本發現了正蓬勃發展的雷射科學藝術，仿如置身於科幻光效之中，大歎科技結合藝術之可貴。爲了希望台灣不要落後於國際發展，致力於引介回台灣，更敬業於配合時代科技之脈動。

雷射科學與藝術之結合，投入大量心力與財力，發掘另一枝光學之筆，閃耀刻畫出不可思議之光，哥哥奉琛更是追隨您與科學家之指導，開拓雷射藝術另一嶄新的範疇。您努力於創作與推廣，成立「中華民國雷射科藝推廣協會」，並舉辦第一屆「中華民國國際雷射景觀雕塑展」於台北圓山大飯店及圓山天文台。您真是一位完全配合社會脈動，結合心靈與科技的藝術大師啊！

我出家後不久，正值新竹福嚴佛學院重建之際，您與真華院長不期而遇於法源講寺，重建之重擔不知不覺落在我們肩上，父女二人通力合作。基於我出家前有過台南開元寺古蹟重修之經驗，花蓮和南寺造福觀音放大工程，大雄精舍於七號公園中的「祈安菩薩」鑄銅工程，高雄文化院佛像及浮雕之製作，還有其他佛教之外的造型，庭院等景觀工程及埔里工作室與台北美術館之興建，早已培養出我們之間的默契。您最安心於我之執行，而我也時常得到您的耳提面命及深切之指導，不用太多的語言，我們卻經常會心於工作中所感到的意境。再加上法源講寺常住亦正值整頓庭園、塔院、法堂之時，我們更能自由揮灑著相通的心靈空間，那是超越語言、圖像、直入意境。於是一件件佛教藝術品之創作湧現，與大環境配合的作品：福嚴佛學院從建築設計施工監造、室內裝璜、大殿華嚴三聖像塑製、印順導師像及續明法師像與庭園石頭花木之美化工程，幾乎是全方位執行而呈現出來。法源講寺庭園美化、藝術作品之安置、塔院一樓老塔新作、法堂三樓毘盧遮那佛之塑造及浮雕之安置……亦在在都留下您的作品，作無言的教化。福嚴佛學院落成後，慧日講堂的設計與規畫亦勞您繼續費心。尤其是造型設計，慧日講堂下了個最佳註腳；外型上很明顯就是「慧日」，可不是一般人能力所能及的，令人敬佩不已。





您晚年佛像作品明顯地增加不少，卻一點也不減少其他作品的創作，尤其1990年後，二姊美惠更極力為您舉辦國際及國內大展，遍及美國、加拿大、日本、法國、英國、新加坡、香港……其中我曾與您及二姊參與美國邁阿密、日本橫濱、英國倫敦之展，親睹您矗立於會場中，作品及個人之魅力四射，國際友人以超乎語言的圖像交心，實在感動不已，我和二姊亦共享您的這份榮耀。

今年，您為日本箱根「雕之森美術館」個展做準備，攝影、編輯、思想理念之敘述……幾乎事事躬親，不假他人之手。6月底，當出版品之手稿交出時，終於累垮下來了。7月份開始，您又莫名地發燒，食不下嚥，體力漸趨虛弱。8月初，日本箱根展覽開幕，已無法成行，您是多麼遺憾！8月中旬您到法源講寺調養了近一個月，已見好轉，我們好興奮！正計畫著9月底陪同您到日本箱根參觀，沒想到行前您竟跌了一跤，出現肺積水現象，進入台大醫院，又以抗生素對治莫名的發燒，卻不見好轉。後來轉竹北新仁醫院想配合中藥治療，其間好了三天，卻又立刻走下坡，以至葯石罔效。

在大不幸期間，您最大的福報卻是回到法源講寺，在念佛的梵唄聲中安祥示寂。您與法源講寺結緣於1960年代，家師覺心法師與您早已交往於佛教藝術間，外婆當時的一念發心，讓您造就了師公斌宗長老的紀念塔——「華藏寶塔」二樓「文殊師利菩薩像」，及三樓「釋迦牟尼佛與菩薩飛天造像」，一樓則於1984年，重修為花崗石面「地藏菩薩」金線雕，1972年大殿釋迦佛像及地面「須彌法界圖」的完成。1984年與1987年「覺園」中的不鏽鋼作品「天地星緣」，及9米高的「三摩塔」鋼筋混凝土的作品，還有1984年法堂三樓的「毘盧遮那佛坐像」。

我之所以選擇在法源講寺出家，也是因為在法源講寺常住，充滿父親的諸佛菩薩像作品及藝術品，還有家師——覺心師父喜愛藝術，我從小由覺心師父看著長大，雖然出家前我悠遊建築藝術界，最後終於法源講寺，尋找到了佛教與藝術結合的歸宿，這也是您成就了我的出家因緣，而後您繼續為法源講寺奉獻您在佛教藝術上的造詣，最後終於成就了您自己的因緣福報。

秉承您一向的謙和、客氣、簡樸、真誠的個性，不以鋪張場面為主，只以與佛法相應之佛事為主，作精神意識上最好的引導，如法地進行，除了親戚好友學生們外，其間不乏許多出家師父們誠意的參與，尤其常住師父們及師兄師姊們居士的長期參與，更使我銘感五內，真是大恩不言謝，但願生生世世能共結法緣，共行菩薩道。

記得兩年前您的一次演講，提到我的出家是您最大的安慰，因為我的出家正您所沒做到的事，純粹在心靈意境上的追求，超越物質上、家庭上的罣礙，反而是您所最企盼的。所幸我也因為出家，心靈上的提升，才有點能力理解您心靈中高超的思想理念；經常我們在佛法的攀談中，暫時脫離了世間的束縛，翱翔於心靈的饗宴當中，是我們至高之精神享受，也是心靈上最直接的溝通與交流。



圖左：1996 楊英風大師。  
圖右：1995 台中全國高爾夫球場，楊大師作品「有容乃大」。

50

51

您亦父、亦師、亦友，是我生活上，生命中的引航者、學習者、仰慕者，您像一棵大樹福蔭著我及兄弟姐妹家庭乃至社會、國家、甚至人類。這棵大樹在世間的無常生滅的法則之下，倒了下來，真是我們大眾莫大的損失，而您所留下的作品件件如同您的化身，長久留存於世間，作無言的教化，您的精神將永垂世間。雖然您限於色身，終告一個段落，但是您的作品卻仍具有活躍的生命力，散播在各地、各國，各個角落，它們仍不斷敘說著您的思想理念，記錄著對人類的每一分奉獻，真是一代藝術大師而當之無愧。

夜深了，趁著您遺體尚在堂上，一次又一次為您上香，願您安歇於佛菩薩的加持中，今夜仍能見到您的色身遺體，明天就將隨著一把無情火，化為灰燼，晉塔於法源講寺華藏寶塔，寶塔何其有幸安眠著這麼一位曠世的藝術大師！願您是乘願的呦呦，將再度來此娑婆世界相會，依然如梅花鹿般再次鳴揚呦呦之聲，而我們依然會在您的呼喚下，繼續結著這份善緣。

1997.11.1 夜 寬謙於摯愛的父親大人靈前

原載於《覺風季刊》第21期1997年12月







## 第二章

# 出家道場的更迭

# 2

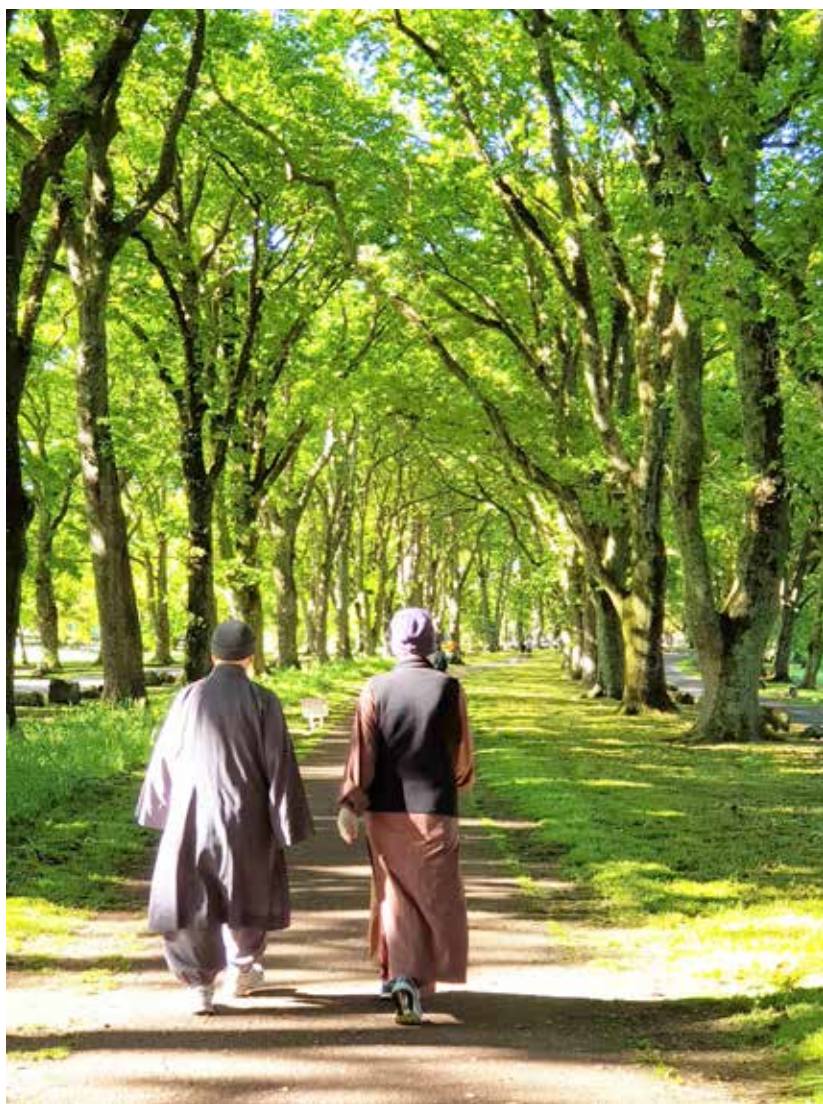
1986 出家的寬謙法師，從新竹法源講寺、法源別苑、覺風學苑、覺風佛教藝術學院、覺風書院的成立，無一處不精心擘畫，戮力完成，一路充滿煎熬而不違初衷，憑藉的是：菩薩道上始終如一的利他願力。



第一節

寬謙內心十分敬仰  
 斌宗上人的德行與行誼，  
 自我期許以  
 弘揚佛法為己志，  
 希望能延續  
 法源講寺的精神，  
 以不辱斌宗上人  
 法脈弟子之名。

一九八六—二〇〇七  
 踽踽於行



圖右：1995 大專佛教藝術營。



1. 法源講寺 1986~2007 約 22 年
2. 法源別苑 1991~2007 約 17 年
3. 台北「覺風學苑」1995.7.22~1999.4 約 5 年
4. 法源禪林 2002~2007 約 6 年

主題	年代	內容	地點
寬謙法師於法源講寺披剃出家	1986.2.23	禮覺心法師座下，木魚青燈下，另一個生命的開始	法源講寺
覺心法師圓寂	1987.2.10	自學的開始	法源講寺
裝修華藏寶塔室內	1987	「地藏菩薩」像花崗石金線雕	法源講寺
創立「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」	1988.3.9 為紀念覺公上人對佛教與藝術的投入	董事：仁慧、真理、寬謙法師、柯鐵城、呂紹仁、董安丹、楊奉琛	法源講寺
整理「覺園」及華藏寶塔前庭園	1988	仁慧法師 60 大壽 設置「天地星緣」作品	法源講寺
設置 10 米高「三摩塔」作品	1988	整理曬衣場	法源講寺
「佛教藝術生活」講座	1989.4.5,12,19,26 週三晚上	真華長老、明光法師 楊英風、莊淑旂老師	新竹市立文化中心
出版《中國古佛雕》紙本出版的開始	1989.10	陳哲敬先生的收藏品 林保堯教授主編	藝術家出版社出版
「環保講座」暨「尋根之旅」	1990.4.4,11,18,25 (配合 1990 世界地球日)	明光、傳道法師 王俊秀、胡茵夢老師	新竹市立文化中心
「絲路之旅」佛教藝術旅行之始	1990.4.19~5.14	寬謙、達碧法師、顏娟英、賴鵬舉、蘇東隆、王壽護、崔中慧、吳文成老師等	大陸敦煌、西安、天水、北京
參與第二屆「佛教藝術創作展」	1991.7.23~28	配合陳清香老師籌畫，京華藝術中心，	新竹市立文化中心
禁足 讀書	1991.8.20~10.10	52 天內，讀約 20 部印順導師著作，突破瓶頸。	法源講寺
「法源別苑」	1991.8.25~2007.5 共計 17 年	新竹市林森路 176 號	法源別苑
參與第三屆「佛教藝術創作展」	1992.6.19~28	配合陳清香老師籌劃，京華藝術中心林隆達先生主辦。	新竹市社教館
《覺風季刊》創刊	1992.12.15	寬謙法師主編	法源別苑
「覺風學苑」落成	1995.7.22	舉辦一系列佛教藝術專題演講	台北市建國南路



初設「法源寺覺風學苑」	台北覺風學苑 1995.7.22~1996.3	遷移到楊英風美術館	台北市建國北路
再設「覺風學苑」 於楊英風美術館地下室	1996.3.29~1999.4	因人力、財力不足而遷移	搬回新竹法源別苑
設立「佛教藝術學位獎學金」	1997.9~	鼓勵年輕學人研究佛教藝術	覺風佛教藝術文化基金會
楊英風大師病逝	1997.10.21		法源講寺
接任法源講寺住持	2000.2~2007.4	寬謙法師	法源講寺
國立交通大學	2000~ 迄今	「楊英風藝術研究中心」	新竹交通大學
國立成功大學建築研究所	2001.9~2005.1	寬謙法師就讀	台南國立成功大學
法源寺整地興建臨時齋堂 及寮房	2002.5	購買鳳凰樹旁，鄭再傳家屬之土地 共計六千坪	法源講寺
「法源禪林」之設計與 施工實務	2002.7~11 4 個月	包含木構造講堂、佛堂、20 多間住宿 小木屋、衛浴設備、玻璃屋等， 座落於原始森林中，尚有 80 多處禪修 基座，可於林中禪帳禪修	法源講寺
「法源禪林」落成	2002.11	開始辦理冬安居禪修營	法源禪林
台北每月第二週六 整天的課程	2003~2007	電視弘法節目錄製暨 DVD 發行	台北市救國團總部 大會議廳
印順導師紀念室設計執行	2005.8	寬謙法師應厚觀院長邀請	新竹福嚴佛學院
台南「竹溪禪寺」建築會議	2007.1.18~12.20 9 次	寬謙法師與成大建築團隊	台南竹溪禪寺
日本宗教建築考察團	2007.1.30~2.3	東京、大阪等地	成大建築研究所



## 一、成立「法源別苑」的因緣

(法師自述)

1987 年家師的驟然過逝，許多動產不動產沒有交代清楚，家師剃度的徒弟僅剩我一人，1988 年起只好由我個人出面處理，其中民事法庭、刑事法庭，不知走了多少回，白道、黑道更是一起來亂的。

當時台北市弘法院（斌宗師公留下的道場）的土地，家師正好交給建商合蓋，建商登記起造人，建商經費不夠，又向家師借款新台幣壹仟叁佰多萬元，家師憂心如焚病情加重以致於過逝。建商為了應付我們，竟願意簽出玩具本票；其實建商老闆本人早就脫產到其妻名下，我們透過玩具本票，由法院強制執行，竟然查封了其妻名下的不動產，當時正是夫妻財產合併制改為分開制之際，當法院書記官發現查封錯誤，我們是不能查封其妻的財產，但是為免其麻煩趕緊速結案，於是要求我是冒著生命危險，拿回這一筆錢。到銀行提取即期支票。建商當時眼睜睜看著大筆經費，以為已經吞進肚裡的，竟然活生生要吐出來，簡直像發了瘋似的，追殺著我。

真理法師一向是很好的幕僚，指揮若定，也順利將支票帶回常住，而我卻得逃命一段時間（建商對我緊追不捨）。本來是建商欠了家師，由我代表追討回來，但我因為查封錯了對象，卻變成我欠建商之妻。所以我得完全脫產（家父分給我的不動產不得不過戶給兄弟），十五年之內，名下不能有任何財產，因為都可由建商之妻查封，但為了幫助常住取得應有的權益，個人的犧牲並不足為道。

其實我出家於法源講寺，只有道義上的責任—護持三寶，並沒有法律上的保障。家師的法定繼承人是兄弟，及姪子晚輩一群人和建商，對我視如仇敵，弘法院的信眾希望能自行管理，也排斥我們的插手。雖然我們已經盡了最大的努力，弘法院無法保住，最後還是由家師的出家弟弟繼承，我們也只能放棄。但是新竹法源講寺的土地，仍有一半土地在家師個人名下，這個部分一定得透過打官司的方式完成，因此我進出法院的民事庭甚至刑事庭，超過三年，當時若未善加處理，必然後患無窮，我們經過了這樣的努力，終於全部過戶為法源講寺名下。

本來我們查封回來的經費是打算繳交弘法院的增值稅，既然無法完成，此筆費用就閒置著，當時正是不動產飆漲最嚴重的時候，如果不置產的話，必然貶值很快，於是就在不動產飆到最高點的時候，於 1990 年買下新竹市林森路的「法源別苑」，不足的部分就由常住以貸款方式償還，經過努力與辛苦，幾年內償還完畢。

2007 年，我離開法源講寺，常住將之賣掉時，卻只值半價而已。不過在「法源別苑」的弘法過程中，培養了不少對佛法的好樂者，超越了各寺廟的範疇，這是最大的安慰。但也因為如此，法源別苑的聽眾，大部分都是護持他們原來的道場，只為聽經聞法而來，所以別苑的維持還是非常困難的。



56

圖左：新竹法源別苑。

57

圖右：1999 新竹法源別苑。



法源別苑從 1991 年起安排長期的佛學專題講座、佛教藝術、兒童讀經、禪修、梵唄、共修、書法、插花等課程，別苑（講堂）的運作不比常住，經費很有限，常住可以以經懺法會、塔位及祿位為主要道糧。常住剛開始指派師父們輪值坐鎮，也逐漸退卻，如果沒有文化理念與經營概念其實是運作不了的，久了必然不了了之，若沒有設法承擔別苑的弘法責任，勢必也會成為常住的負擔。記得印順導師早年成立慧日講堂，就是希望能脫離經懺法會的方式，純以講經說法的方式來利益眾生，幾十年維持下來，面臨重建時仍是經濟相當困難的，但因為蒙受印老的威德，募款自然能感召善因緣。

於是我運用覺風佛教藝術文化基金會的運作，經濟獨立，為了文宣而創辦《覺風季刊》，主要是提供學佛者有個可以聽經聞法的場所，並且可以將佛法與文化藝術做更緊密的結合，廣開方便法接引更多眾生踏入佛門。但也因為如此，我與當時的住持仁慧法師及真理法師，會或多或少有看法的不同。

## 二、《覺風季刊》創刊

1992 年《覺風季刊》的創刊，主要為了作文宣，將一季一季的課程事先安排，事先預告，才有機會匯集人群，慘淡經營。一方面還可以作紀錄，記錄一些歲月的痕跡，記錄一些當時的佛教狀況，記錄一些來來往往的師資、課程與活動，也就是目前《覺風三十》年鑑最重要的依據來源。

## 三、至親相繼過世

我面對著家父於 1997 年 10 月過世，心中的悲痛不可言喻，但還好因為學佛，不斷地以佛法來說服自己，接受家父的離世。但是二姊就不然了，二姊戀父情節嚴重，一輩子單身未嫁，家父的藝術事業，二姊是重要的推手，她師大英文系畢業後，教沒幾年書就協助家父，將藝術作品帶往國際，舉辦了許多國際展覽會，都是她一人辛辛苦苦地籌劃，經常奔走於國際間。

家母早在我出家不到半年間就過世了。家父對她而言如同一棵大樹，而二姊是樹上的攀藤，他們簡直相依為命，家父與二姊是我出家後，「唯二」放不下的親人，這棵大樹一旦倒了，其實她也無法生存下去了。很快地二姊罹癌，兩人隔不到一年，二姊就相繼於 1998 年 8 月逝世。

我面對著最在意的兩位至親過世，我瘋狂地舉辦佛教建築的課程活動，當年 1 月忍著最深的悲痛依然舉辦著「1998 佛教建築學術研討會」，接著 2 月帶近百團員「印度佛教朝聖尋根之旅」，依偎著內心最喜愛的建築母題，試圖掩蓋內心的痛苦。6 月遷於交通大學中正堂舉辦了一場兩整天「臨終關懷」系列的大型演講，沒想立刻我本身 8 月就又受用到了。還有整年度循著內心最大的安慰，就是浸淫於法源別苑，講授《印度佛教思想史》《八識規矩頌》《寶積經》《維摩詰所說經》《般若波羅密多心經》的佛法專題中，療治我最沈痛的心。10 月帶團又走了一趟「印度佛教石窟之旅」，11 月於慧日講堂舉辦兩整天的「佛教建築——傳統與前瞻」系列講座。我發現療治自我的悲痛，最有效的方法就是佛法為主，加上自己最深的興趣為輔，是最好的辦法。



## 四、開始海外弘法

1999 年寒假，擺脫我失去最摯愛的親人的最深痛悲傷，就是出國散心。禪叡法師當時正好離開她的常住，住在紐西蘭的奧克蘭，奧克蘭是一個優美而寧靜的地方。她是一位我無緣剃度的弟子，卻是以佛教藝術——《維摩詰居士所說經》暨經變，做為她於中華佛研所的畢業論文。算來也投緣，就這樣竟然開啓了我國外弘法的第一步。那裏有許多香港移民，其中有一對夫婦本來是香港佛青會的志工，到了奧克蘭就在當地廣播電台買了節目傳播佛法，他們還聚在一起編排佛法的廣播劇，於是他們也邀請我上節目說說佛法，前後也有 8 次之多。

1998 年暑假，我又到紐西蘭一趟，因為有些人會來請教佛法，於是想到租借市民的活動中心開講《金剛經》，並且南島也有人請法，於是又飛威靈頓去講《八識規矩頌》。我非常喜歡紐西蘭的整個大環境，如同很大又自然的森林公園當中，綠意盎然，氣氛寧靜、環境乾淨、人事單純、隨時可以擁抱大自然等，簡直就想放下台灣煩瑣的人事關係，熱鬧無序的大環境，主要是我好像對親人已經沒有罣礙了，若為了弘法，不是哪裡都能去嗎？接著我又想著繼續再度出國弘法了。

## 五、接任住持

可能我內心的想法，被常住「老先覺」的前輩看透了，翌 2000 年農曆過年後，迅雷不及耳的方式，大師父仁慧法師竟然要我接任法源講寺住持，沒有想到這一招真套牢了我，竟然直到 2005 年，我才又再度踏上紐西蘭繼續弘法。

當然 2000 年海外弘法又開啓了另一扇門，為了家父《景觀自在》的傳記，6 月我到法國找祖慰先生，當時呂慶龍外交官正是駐瑞士代表，竟然也安排我在瑞士的一場佛法專題，然後呂氏伉儷及女兒陪我走遍羅馬城及南歐摩納哥。呂夫人早在我早在 1989 年關東橋弘法時，就牽著女兒到「菩提閣」聽聞佛法的，因為他們外交人員經常外派，回台灣時就讓孩子們讀實驗中、小學特設



圖右：2012 寬謙法師於紐西蘭普賢淨苑講授印度佛教思想史略。





圖左：2002 起法源禪林南傳禪修。  
圖右：捷克人性空法師率眾行禪托鉢。

的雙語班，還有無玄居士剛嫁到南法，我也去玩了好幾天。回到台灣，10月就是在國立交通大學舉行「再見楊英風逝世三週年」系列活動。接著又是馬來西亞亞庇觀音寺與寂靜禪林行政中心、夏威夷幻跡佛堂、日本筑波惠光寺等……的弘法。但是新竹法源講寺與法源別苑的弘法與法會會務，也一樣照常緊密地進行著。

## 六、就讀成大建築研究所

2000年接了住持，開始剃度弟子，弟子好幾位都讀佛研所，說實在身為師父也確實有點壓力，再加上既然沒有移民到紐西蘭，留在台灣就讀研究所吧！我曾經考慮念宗教系研究所，還是建築研究所呢？想想還是回到自己本行所學，於是就讀於成功大學建築研究所。因為太忙碌無法專心，竟然讀了三年半(2001.9~2005.1)，才終於畢業了，雖然後來2007年9月考上博士班，但也為了海內外弘法而放棄了。

## 七、購買鄰家土地

2002年5月，隔壁的鄭家兄弟為了處理父親的遺產，準備變賣位於法源講寺旁邊的土地，約6,000坪，總價壹億，壹坪才壹萬捌仟元，算算實在不貴，咬著牙就給買了，除了當時前任住持大師父手頭常住本身的叁仟多萬元，我手頭約壹仟多萬元，其餘伍仟萬元，就分五期償還，半年就得追壹仟萬元，這確實是大的壓力。還好購地在讀研究所之前，不然就沒機會讀書了。在我們的努力下，真的就於五年內都付清了。主要是因為無意間的電視弘法，又有DVD錄製與發行，號召了許許多多好樂佛法者，一坪一坪地捐助，由大眾共同成就起來的。

## 八、建設「法源禪林」

其實不僅分期付款的壓力，還有無意間建設了禪林，也所費不貲。原來2001年元旦前後，法源別苑正在舉辦「跨世紀耳根圓通章」專題課程時，講

寺後山突然起火燃燒，消防隊拉很長的管路也很難到達，好在終究透過種種克服，平安無事，但是開始整頓後山，開發一條路徑的想法，卻由然升起。

2002年6月，常住眾海青法師計劃為馬來西亞開恩禪師，在台灣舉辦結夏安居，而在尋找地點，我靈機一動，何不就在常住舉行？於是因緣成熟，就在法源講寺舉辦，來了二、三十位出家人，原本在大殿禪修，但是太熱，吹冷氣又不宜禪修，後來就循著後山的路，上了上面的荔枝園，簡單整理以後，覺得山上蠻涼爽，師父們也就一個個上山去了。三個月結夏安居雖然在山上很克難，卻開啓了禪林的建設。我及沈設計師就在結夏期間，同時進行規劃設計，9月初結夏完畢，立刻施工。包含木構造講堂、佛堂及20多間住宿套房小木屋、大型洗衣、晾衣空間、玻璃屋客廳等，座落於原始森林中，尚有80多個禪修台座，可供於林中禪帳禪修。

2002年鄰居在過程中，一方面我就讀於成功大學建築研究所，又忙於弘法，一方面經費相當拮据，於是由當時執行者燼如居士，邀集福嚴佛學院厚觀院長、中華佛青會新竹分會黃崧修居士、玄奘大學黃運喜教授共同合辦新竹市佛教界的《風城法音》雜誌。

## 九、開啟電視弘法

2002年3月，我準備到高雄正信佛青會講《八識規矩頌》，講課前看到有人架設攝影機準備錄影，我問需要非用嗎？回答：不用，我說如果不用，就請錄影吧！爾後又將影片拿來要我們打字及校稿，完成後製後，又問我們能否放到佛教慈悲電視台放映，我又問：需要費用嗎？回答：不用！我說那就放映吧！真是無意間開始電視弘法，第一套《八識規矩頌》課程的播出，沒有想到竟然引起巨大的迴響。8月又依樣錄製了《金剛般若波羅蜜經》，繼續在電視台播放，又一樣熱烈迴響。

## 十、刊物、DVD 流通

2002年3月法源別苑的經費不夠充分，《覺風季刊》無法自行出版，就與福嚴佛學院、玄奘大學黃運喜教授與新竹佛教青年會合刊，發行《風城法音》季刊。過了半年多以後，慈悲電視台經費不足，邀請我們固定買時段播放，每個月費用22萬元，除了讓觀眾自由捐獻以外，就是加上錄製DVD的流通。

2003年開始DVD的製作與流通，因為製作經費頗高，又希望大家能珍惜，最後決定定價流通。沒想到DVD的流通，也解救了法源別苑維持的困境，慢慢地又起死回生。2005年印順導師圓寂，福嚴佛學院出版自己的刊物，我們稍有能力能繼續出版自己的刊物，於是《覺風季刊》2006年3月再度復刊。

2006年中只出版了一期，年底再度出版，2007年我們離開法源講寺，我們仍然努力地弘法，我們6月底來到永修精舍前，慈心長老圓寂，百廢待興，一切歸零，在無中生有中求生存。整修環境，成為我們的當務之前，於是我又從改善環境作起。





# 回首·感恩·再出發

釋寬謙

## 回首來時路

法源講寺於1994年由開山祖師上斌下宗法師所創建，斌宗法師為講經弘法之一代大師，培養出「五心」弟子：印心（慧嶽）法師、覺心法師（已往生）、聖心法師、淨心法師、慈心（勝光）法師，培育當代佛教界之棟樑。

1995年，斌宗上人示寂，由覺心法師接任第二代住持。覺心法師為了紀念斌宗上人而籌建華藏寶塔，當時覺心法師為了供奉塔內的佛像，費盡苦心尋找家父楊英風先生塑造。由我的外婆發心支持家父塑造佛像，完成的作品包括二樓的「文殊師利菩薩像」及三樓的「釋迦牟尼佛坐像及菩薩立像浮雕」；接著家父又於1972年完成大殿的「釋迦牟尼佛坐像」及地面「法界須彌圖」，也因此讓我從幼童時期就與法源講寺結下甚深之緣。

1980年寬謙披剃於覺心法師座下，隔年家師示寂，並由仁慧法師接任第三代住持。仁慧法師任內建樹頗多卻不居功，於2000年退居，將住持之位移交寬謙，由寬謙接任第三代第二任住持。在這段期間內，幸蒙教界長老、師長的提攜、鼓勵及厚愛，讓我在歷練與琢磨中成長。更感謝十方信施檀越長久以來的護持，使得法源講寺在過去幾年內能在弘法課程、文教活動及硬體建設上都頗具規模。

法源講寺一直是我安身立命之所，這片土地對我而言，著實具有深厚的意義。因此過去幾年內，不斷地積極籌劃，期望能建立一個完整的弘法道場，也希望無愧於斌宗上人建立「法源講寺」的初衷。1999年曾規劃將鳳凰樹下的山坡地，開發一棟整合教學、住宿、齋堂的建築物；但是為了建地的完整性，在2002年增購鄰家陸仟坪的土地。然而購地的款項實在是一筆沉重的負擔，幸而地主讓寺方採兩年半內分期付款，加上十方信施的護持，不足款項得以順利還清。除此之外，我也同時進行硬體的建設，2002年底在有土地貸款的沉重壓力下，花費約參仟萬元將後山荔枝園修建成一座回歸佛陀初時教法的「法源禪林」，期許能落實儉樸的聲聞生活。這座禪林在教界內頗受好評，也成為台灣戶外禪林的良好典範。

近年內，全省各地的弘法活動陸續展開後，前往法源講寺聽法的信眾日益增多，為了解決來自各地的學員聽課、住宿問題，因而發起籌設「菩薩學苑」的構想。我運用第一期的工程款壹仟餘萬元，將原來的臨時齋堂改建為融合講堂、齋堂及客房的新建築，初步解決講堂、齋堂空間不足的燃眉之急。為了在2007年農曆新春之前完工，整個改建的工程如火如荼地進行，在監工過程中，我強烈感到自己體力愈來愈耗損，膝蓋已無力支持疲憊的身軀。然而在拭去汗水後，很欣慰在新春除夕前，看到工程都大致完成；在短短兩個月內，竟然完成幾乎不可能達到的任務，實在不可思議。然而世間的因緣變化莫測，



62

63

在第一階段的建設初步完工後，菩薩學苑的願景卻因寺務問題而被迫停止。寬謙將住持任內的剩餘款約貳仟多萬元，全數移交予常住，由新任住持真理法師繼續營運。

## 感恩這一切的考驗

寬謙內心十分敬仰斌宗上人的德行與行誼，自我期許以弘揚佛法為己志，希望能延續法源講寺的精神，以不辱斌宗上人法脈弟子之名。法源講寺廿一年來培育我的法身慧命，我也致力於推動法源講寺的道風，期望這裡成為僧俗大眾身心安頓之所，這種相互依持的關係，可謂是「緣法源·結法緣」。如今若非面臨極大的困頓與障礙，寬謙也不可能輕易地踏上離去的路。過去多年來，我只知道講經弘法是一生的志業，然而卻不善於運籌帷幄。不僅在具有實質權力的執事會議上，毫無置喙之餘地，更無法接受斷絕法脈的寺院章程修改的決議。多年來，協助常住募得增購土地及建設禪林所需經費的覺風佛教藝術文化基金會，也在執事會上面臨必須搬離的要求。

辭去住持職位後，為了講經弘法所需才剛建設完成的講堂，也必須面臨禁止使用的窘境。我們本著弘揚佛法的初衷而啓建講堂，然而講堂才剛啓用，就必須向信眾宣佈：自六月份起，法源講寺的弘法課程停止！面對渴望求法的信眾，我實在感到萬分地不忍與愧疚，也只能不斷地提醒自己荷擔如來家業是本份事啊！既然身為以弘法為己志的出家人，就必須誠懇地面對所有護持佛法的僧俗二眾。幾番思量之後，於是十分慎重地選擇暫時告別法源講寺，繼續走在難行能行的菩薩道上，以完成弘法利生的初衷。

今年6月24日清晨，寬謙率帶領弟子諦玄、法玄、印玄、普玄、律玄、清玄及戒玄等七位徒眾，依序在大殿、齋堂及禪林向大眾師父告假，並且於華藏寶塔拜別法源堂上開山祖師斌宗上人、家師覺心上人及長眠於寶塔內的師長親人。沈重的步伐邁在「覺園」幽曲小徑的石板路上，內心著實百感交集，就像一片失根的浮萍，漂泊於因緣的大海。



圖右：2007 寬謙法師於法源講寺新講堂講課。





然而我堅信對法源講寺這份深厚的法緣，不會因現實條件的改變而沖淡，經過這些日子的考驗，我更加深刻地體會到佛法的可貴，也學習著放下理不清的諍事與煩惱。面對這轉捩點，內心也曾波濤般地翻騰，在婆婆世間裡，任何人都不能免於各種千變萬化的試煉！是順境、是逆境，也非永恆不變的定數，若能超脫於世間現象的流轉，活得坦然而豁達，就是真功夫！

感恩這一切的考驗，讓我更能確切地感念到開山祖師斌宗上人及家師覺心上人的遺志，使我堅定地誓願以深入經藏為經，以佛教藝術推動為緯，相輔相成地傳續佛教藝術文化的社會教育使命，落實弘揚佛法的心願。

### 善觀因緣再出發

在洶湧的波濤襲捲過後，我感到世間無盡的因緣錯綜而複雜，面對考驗最重要的是將身心安住在因緣法上，若能隨時保持善心、善念，所結的果實必是善因、善緣。目前應是靜下來沉潛的歲月，在身心平靜之後才能隨順當下的因緣變化，停下腳步再出發。

然而因緣的來去變化非我們所能預料，當我與徒眾們幾乎都已遷離法源講寺之際，半夜裡傳來令人錯愕的消息——永修精舍慈心長老突然示寂。依據長老在一年前所立的遺囑指示：

由斌宗上人法脈傳承的弟子寬謙接任永修精舍住持。

慈心長老生於 1923 年，16 歲在淨業院出家，隨即到日本留學，曾於 19 歲時回到台灣，在台中法華寺聆聽斌宗法師講經說法，滿心歡喜。慈心法師於 21 歲學成歸國，從此追隨斌宗法師聽經聞法，直到 1958 年斌宗上人圓寂。慈心長老早期協助外省法師翻譯台語，一生弘法不輟，即是受到斌宗上人的

精神感召。長老為了紀念斌宗上人而創辦「慈心幼稚園」，他一生注重幼兒教育，把佛法善巧地植入幼兒心田，深深影響許多人終生的人格養成，這種影響力猶如長老生前所言：平靜的池水，漸漸波動而成大浪。

慈心長老近年來身體違和，一直希望有後起之輩維持永修精舍的法務運作；因此在 2004 年由真理法師及我的促成下，聘請如釋法師擔任住持。經過兩年多的歲月，如釋法師於去年請辭永修精舍住持。2007 年 4 月初，慈心長老在精舍摔跤，住進南門醫院動手術，約三、四個禮拜後，回永修精舍療養；但不久旋即發現尿血及排尿不順的情形，再度住院，經過評估腎臟已經有衰竭現象，不得不進行洗腎。此時長老生命垂危，拉著我的手，再次交代我一定要協助精舍的法務運轉。幸而長老洗腎後，復原狀況尚稱良好，大約一個禮拜後，就出院療養，但仍需每週洗腎兩次。

當慈心長老的身體每況愈下時，由長老的親侄南投靈山寺的致中法師陪同慈心長老，在 6 月 21 日下午召開執事會議，會中交待永修精舍的法務並通過新住持的選任。未料，在 23 日凌晨慈心長老與世長辭，並於 7 月 1 日舉行告別式。告別式極其哀榮，這也是我對慈心長老所結法緣的一份報答。

長老的追思讚頌大典圓滿之後，翌日我隨即前往美國，展開一連串的弘法行，第一站是應美國印順導師基金會之邀的「佛法度假中文營」，講座以導師對「空」理論與實踐的開展為主題，闡述從阿含、部派、般若中觀到龍樹中觀學的脈絡。第二站則應波士頓普賢講堂邀請，講題為「佛教藝術與建築」、及唯識學。第三站是法鼓山在紐約的象岡道場和東初禪寺，演講《八識規矩頌》、佛教藝術與建築；之後再應洛杉磯宋淨文等居士請法，以唯識為講題。本次美國弘法行，時間前後長達一個月之久。

身處異國他鄉，每當夜深人靜，回想這些日子因緣錯綜複雜的變化，內心有著濃化不開的鄉愁。面對長養我法身慧命的法源講寺，面對一路走來不斷提攜指導的師長道友們，以及十方信施檀越的護持，內心有訴不盡的愧疚與不忍，因為寬謙的智慧不足，無能妥善的圓滿處理變故，以致造成波動不已的遺憾。在此，寬謙致上最深的歉意與懺悔。

遠在地球的另一端，有那麼多護法信眾，一心一意為護持正法而努力，更何況身為續佛慧命的出家人，不能因一時的挫折而退失菩提心！回首與法源講寺的半生緣，感恩這一切的考驗，無非是提醒自已，必須更加的努力。此時、此地、此因緣，唯有不斷地長養自己的法身慧命，期以開山祖師斌宗上人弘法利生的精神，上報四重之恩，下濟三途之苦。

暫時告別法源講寺是重新出發的開始，覺風佛教藝術文化基金會已經在竹北「覺風小築」繼續推動基金會的一切運作。此外，在台北松江路新增的據點——「覺風學苑」也已裝修完成，即將在今年 8 月 25 日下午舉行開幕茶會；9 月初之後，也將展開一系列的佛學講座及佛教藝術等課程。未來我們將以堅定的步伐邁向菩薩道，秉持弘揚正法，推動佛教藝術、文化、教育等志業為宗旨，繼續未完成的使命，期待十方護法大德，不吝給予我們支持與鼓勵！

原載於《覺風季刊》第 42 期，2007 年 7 月

圖左：開恩法師率眾行禪於法源禪林。

64

圖右：2007 寬謙法師於新疆克孜爾石窟。

65





## 第二節

## 開創新猷：由傳統到現代

離開法源寺的疑無路中，寬謙法師在又一村的明引下，移錫到永修精舍，並購得北投土地，繼續且更能自主的運作基金會，弘法與藝術推展，益加的現代化。



圖左：2011 寬謙法師於覺風園區佛堂。

## 2007年~迄今

1. 新竹永修精舍 2007.6 起迄今
2. 台北「覺風學苑」2007.8.25~2011.9.10 約4年
3. 北投「覺風佛教藝術園區」2011.9 舊舍啓用迄今
4. 北投「覺風佛教藝術學院」2012.9 開學迄今
5. 新竹永修精舍「覺風書院」2017.3 啓用迄今
6. 新竹永修精舍「社區關懷據點」2019.3 啓用迄今

主題	時間	內容	地點
駐錫永修精舍	2007.6.26~	寬謙法師從法源講寺來到永修精舍	新竹市永修精舍
首度到美國弘法	2007.7~8	寬謙法師首度到美國弘法	紐約、波士頓、洛杉磯
三設「覺風學苑」再度啓用	2007.8.25~2011.9.10	台北市覺風基金會辦事處、聚會所、小教室。大型課程	台北市松江路覺風學苑
台北每月第二週六整天的課程	2007.7~2012.3	電視弘法節目錄製暨 DVD 的發行	龍山寺文化廣場
台南「竹溪書院」動土暨南台寺廟之旅	2007.11.24,25	寬謙法師帶領新竹信眾 50 多人至孔廟、赤崁樓、樹屋、安平古堡、超峰寺、日月禪寺	台南竹溪禪寺
百年古寺展風華	2008~2011 4 個農曆年	書法、茶席、花宴、古琴	淨業院
新竹每月第三週六整天課程	2008.1~ 迄今	電視弘法節目錄製暨 DVD 的發行	永修精舍
中國文藝獎章·美術教育獎	2008.5.4	寬謙法師	國軍藝文中心
「敦煌石窟」再現	2008.5 浴佛節~ 迄今	慶祝覺風基金會 20 週年	永修精舍
天竺茶宴	2009.1.11	2008 年底印度朝聖之迴響	松江路覺風學苑
寬謙法師	2009.11	名列 2009 年「新竹市名人錄 (2)」55 人之一。新竹市文化局出版	
北投 10 甲土地	2010.6 標購	2010.12 點交土地	北投
北投舊舍整修啓用	2011.9.	從台北市覺風學苑搬遷到北投覺風園區	北投覺風園區
改制為覺風學院	2012.9	學院開學，分寒暑假，上下學期	北投覺風學院
每月第二週六整天的課程	2012.3~ 迄今	電視弘法節目錄製暨 DVD 的發行	北投覺風學院
永修精舍隨覺風學院學制	2012.9 起	學院制一致	永修精舍
「慈心幼稚園」停辦	2015.9.1	37 年歷史，因少子化而停辦	永修精舍
整建為「覺風書院」	2016.9~12	寬謙法師設計，法玄法師監造	永修精舍
新竹「覺風書院」	2017.3.1 啓用	2016.11~2017.1 軟體設計、課程安排等	永修精舍
第十七屆「國際佛教女性傑出獎」	2018.3.5~9 3.8 頒獎	寬謙與法玄法師、覺風志工團幹部等約 16 人	泰國曼谷羅永
淨業院被新竹市政府指定為「市定古蹟」	2018.5.28 實地勘查於文化局開審議委員會議通過	鄭氏家族、文化界、永修精舍等支持。	新竹淨業院
新竹永修精舍設立「關懷據點」及「樂活食堂」	2019.3.6 開幕	配合政府「長照 2.0」	新竹永修精舍





## 由傳統到現代

### (一)、2007.6 ~ 2011: 從永修精舍到北投覺風園區的過渡期

2007.7~ 寬謙法師從法源講寺，移錫永修精舍迄今

2007.8~2011 三度設立台北「覺風學苑」

2008.5~ 迄今 慶祝覺風基金會成立 20 週年，於永修精舍設備「仿敦煌石窟」

2007年6月22日晚上，寬謙法師及弟子們於法源講寺寮房中忙著打包行李，突然接到永修精舍來電話說慈心長老尼於浴室中跌倒，送到空軍醫院急救，寬謙法師及弟子們趕到醫院，長老尼的妹妹及姪子致中法師也趕到，已經藥石罔效，23日凌晨送回永修精舍淨業院大殿前門廳，準備助念佛事。

24日早上，寬謙法師帶領弟子們於法源講寺華藏寶塔內告別祖庭，矢志延續著師公斌宗長老與師父覺心上人的精神，坐鎮於永修精舍，處理著長老尼的佛事。7月1日早上舉行慈心長老尼的告別讚頌大典，哀榮備至，下午召開寺眾會議。2日下午，寬謙、戒玄法師與4位居士陪同搭機，飛往美國紐約同淨蘭若、波士頓麻州普賢講堂、紐約象岡道場、東初禪寺、洛杉磯法鼓道場。8月初從美國返回新竹，趕上慈心長老的滿七法會，並於南投民間靈山寺晉塔。從此寬謙法師駐錫永修精舍。

緊接著首次為永修精舍舉行農曆七月「盂蘭盆大法會」。9月中旬於台北松江路，第三度設立「覺風學苑」，作為覺風基金會於台北市的會址。2007年開始每個月第二個週六，寬謙法師整天於台北「龍山寺基金會文化廣場」的佛學講座。2008年為慶祝覺風基金會20週年，特於永修精舍浴佛節設置「仿敦煌石窟」。2008～2011農曆年舉辦「百年古寺展風華」，讓傳統法會融

入茶席、花宴、書法、佛畫之美，連續舉辦了4年。2008年初開始每個月第三個週六於永修精舍大殿的佛學講座，這兩天的佛學講座，都錄製為電視弘法節目與製作DVD流通。第三個週日則於永修精舍大殿舉行每個月的水懺與藥師懺法會，迄今仍保持至今。

### (二)、2011~

北投「覺風佛教藝術園區」2011.9 舊舍啓用迄今

北投「覺風佛教藝術學院」2012.9 開學迄今

#### 寬謙法師紀錄北投購地的始末

2009年底，我們在永修精舍準備舉行「茶席」活動，台北的昭敏、素嬌、雪嬌居士提前到精舍考察地點與設備，昭敏的先生任職美國奇異公司所設的不良債權公司，獲悉在北投有一塊10甲的土地，問師父想買嗎？我聽了，眼睛為之一亮。因為永修精舍境內3,000坪土地的產權，非常複雜，是由幾十個人所組合起來的，永修精舍剛開始在慈心長老尼手上，不過幾坪而已，我們來到永修精舍，難免會有些人嫌麻煩，擁有土地卻無法使用，每年還得繳地價稅，再想想捐給寺院也是功德一件，但是我們最起碼也得要繳土地增值稅，總說在永修精舍仍是問題多多。所以我們需要另覓土地，卻也從來沒有尋找過土地，聽說土地找上門來，我們自然應該去看看。

我們一看地點與環境就覺得合意，正好張洄藝術家到台北開展覽會，常觀陪著一家人到台灣，聽說我們想要這塊地也就去看看，常觀也就答應鼎力相助。只不過往往還糊塗中還可能成就此事，若是過於清楚，可能就買不成了。

2010年6月，我們真的標得這塊土地，年底法院點交給我們。2011年1月我們竟然與日本安藤大師簽訂設計合約，接著進行大環境的整頓，大約半年多，9月底舊舍啓用，我們終於落地生根了。再經一年的籌備，2012年9



圖左：寬謙法師於泰國曼谷，獲頒第十七屆「國際佛教女性傑出獎」。

圖右：張洄、常觀一家鼎力相助。



月「覺風佛教藝術學院」開學了。覺風學院以「終生學習」的理念，分智慧門、慈悲門與信願門三門，各占 50%、20%、30%，大學部 120 學分，研究部 40 學分，鼓勵學員不斷地累積學分，如同修功德一樣，累積我們未來的福德因緣與智慧資糧。永修精舍 2012 年起亦與北投覺風學院的學制同步，兩地亦可互通累積學分。

### (三)、2017~ 迄今：永修精舍雖然是個傳統道場，卻是一直配合著時代的脈動。

2015 年 9 月 新竹永修精舍「慈心幼稚園」，終於因為少子化而停辦。

2017 年 3 月 新竹永修精舍成立「覺風書院」，啓用迄今，

2019 年 3 月 新竹永修精舍成立「社區關懷據點」，啓用迄今。

2015 年夏天，永修精舍「慈心幼稚園」終於因為少子化而停辦，經辦 37 年歷史劃上句點。翌 2016 年夏天，佛堂大殿中舉辦的盂蘭盆法會，因為人數眾多，佛堂內空間早已經不敷使用，將近一半的人數往外擴展，外面酷熱的空間當中，只見參與大法會的信眾汗流浹背，於是想起幼稚園閒置一年多的空間，應該開始籌備規劃。由於玄奘大學黃運喜教授的鼓勵，從初步只為增加佛堂法會的擴增，加上講堂與教室的考量，成立「覺風講堂」，進一步為樂活課程規劃，提供原有眾多學員再加上新學員，除了原有佛法課程又增加許多文化課程，共約 20 多門課程，2017 年成立為「覺風書院」。

2018 年中，黃運喜教授與幾位理念相近的好友，成立「大千佛教企業社」專門為協助推動佛寺與市政府社會局配合的「長照 2.0」的「社區關懷據點」，經過幾個月嘗試運作，2019 年 3 月正式成立永修精舍「社區關懷據點」，在原有的「覺風書院」學員與課程基礎，希望服務與接引更多的眾生。



70

71

圖左：2011 覺風佛教藝術教育園區與安藤忠雄簽約。

圖右：2012 覺風學院開學大合照。



# 串起台灣佛教的歷史長流—— 新竹永修精舍

◎釋法玄

## 一、前言

本文嘗試解讀台灣兩位傑出比丘尼：勝光法師（慈心法師）與寬謙法師，藉由二位經歷的道場：淨業院、永修精舍、法源講寺、覺風學院，梳理兩位比丘尼的弘化事業與心路歷程。本文先從歷史脈絡了解法脈傳承，以及一代高僧斌宗法師如何深遠地影響他們，從而串起台灣佛教史八十多年來的演繹軌跡：從齋教、日式佛教、從傳統漢傳佛教到現代化之人間佛教。接著說明他們如何在傳統與現代的矛盾中，內修與外弘並蓄中，不斷地與時並進，規劃營造寺廟的建築型制及道場功能，而新竹永修精舍正是擔起承先啓後的關鍵道場。

## 二、歷史傳承

### （一）、斌宗法師的法脈傳承

斌宗法師（1911~1958）是台灣首開研究經典及講經弘法的僧人，在日本殖民時代台灣還存在濃厚的民間鬼神信仰，對於佛法的教理多有誤解，因此法師於1933~1939毅然遠赴大陸參學求法，奠定了深厚紮實的佛學教理基礎。更是第一位將漢傳佛教的天台宗引入台灣的一代高僧。

法師回台後即馬不停蹄地於各地講經弘法，1942年曾在新竹淨業院講《金剛經》，講經期間，竹塹文人竹林七癡之一的許炯軒亦在台下聽講，並作「妙諦空空竟不伴，院中淨業仰真修，談來不讓生公法，頑石如吾亦點頭。」的詩賦，以尊崇斌老說法生動，斌宗法師隨即也以詩作相應，成為僧俗唱和的雅談，故有「詩僧」之雅號。在創建新竹法源講寺落成之時，1944年淨業院也將普陀山請回的西方三聖立佛，奉贈法源講寺，這是台灣少數保存寧波風格的造像藝術。

淨業院與斌老的法緣，也開啓了勝光法師追隨斌老學習佛法的因緣，勝光法師回憶說：「每次要去女子監獄弘法前，都要在斌公面前試講一遍，緊張程度比在日本數百人前演講還要緊張。」由於敬仰法師的德學，決定皈依斌宗法師，法號慈心。

斌老的徒弟覺心法師為紀念恩師，於法源講寺後山建造華藏寶塔，特邀楊英風教授為華藏寶塔塑造佛像，1963年楊大師完成華藏寶塔二樓的「文殊師利菩薩浮雕」，三樓的「釋迦牟尼佛與文殊普賢菩薩」。因建築之緣，覺心法師與楊教授成為無所不談的方外之交。寬謙法師為楊教授之三女，回憶兒時常隨父母外婆到法源講寺，長大後依父親學友覺心法師披剃出家，雖然



圖右：淨業院三川殿。

只有一年不到的師徒之緣，但就法源講寺的法脈傳承，寬謙法師自不敢懈怠，效法先人，精進自學，講經不輟。

永修精舍勝光法師早在2000年代，就非常關注寬謙法師的弘法活動，經常向人表示斌宗上人如果還在，看到徒孫寬謙法師承襲講經弘法衣鉢，將是何等欣慰！長老尼擔心後繼無人，曾多次盼望寬謙法師能到永修精舍。彼時寬謙法師一再表示已經擔任法源講寺住持，擔子沉重，恐無法勝任而婉拒。然2007年4月勝光長老尼摔跤住院，在親姪致中法師積極協助執事會議下，6月21日一致通過由寬謙法師接任永修精舍的住持。

### （二）、勝光法師——走過齋教、日式佛教、漢傳佛教

勝光法師俗名陳滿妹，於1923年出生在篤信齋教的家庭中，6歲時由父母親送入淨業院出家，智度法師收為養女。淨業院位於樹林頭，建於明治三十五年（1902），由新竹富豪鄭如蘭之妻陳氏潤所設立，原為齋堂型式。所謂齋堂是齋教信仰的修道場所，原為帶髮修行的民間信仰，光復後許多早期的齋堂漸次轉型為佛教寺院，以致於民國五、六十時間，曾有齋堂中的老中青祖孫三代共同受戒的景觀，此亦說明齋堂行者正式轉為佛教僧侶的現象，淨業院中亦是其中之一。

從小就好學不倦的勝光法師從新竹第二公學校第32回卒業，先後曾向樹林頭謝水柳，北門李仕學習漢文，常常遭日本警察取締，難以安心求學而被迫中止。由於嚮往日本留學，在其「不去日本，就不剃頭」的堅持下，得到永修師公護持，放棄基隆靈泉寺進修計畫，前往曹洞宗在名古屋關西尼學林（現稱尼學堂）本科求學。感於師公的厚愛，臨行前對師公許下承諾：「等我從日本回來後，我會設一個布教所來講經說法」。日後他真的實踐諾言，建立「永修精舍」以表達對師公的懷念與感恩。





二次大戰結束，勝光法師由日本政府派軍艦送回台灣，即追隨新竹法源講寺開山斌宗和尚學習佛法。此時正是他由日式佛教轉型到漢傳佛教的關鍵期。1949年許多大陸高僧來台在新竹講經，勝光法師常因聽不懂國語而苦惱。在聆聽孫立人夫人講演後，決心學習國語。先跟來自北京的老太太學講國語，繼而向任教於國小的妹妹學習注音符號，再研讀國語日報，兩年後學會一口標準國語，一度在翠壁岩寺教授國語，也是新竹第一位為大陸法師講經內容翻譯為台語的法師，曾先後為印順、續明、道源、仁俊、印海等法師翻譯，日後亦在福嚴佛學院及華梵學院教授日文及佛學課程。

在多變的世局裏，勝光法師見證百年古寺淨業院的齋堂形式，走過勤學辦道、枯淡嚴寒的日本佛教，回台後受教於斌老的天台宗思想及為大陸籍法師講經的台語翻譯者，更是直接接收漢傳佛教的思想，可以說是一位走過齋教、日式佛教到漢傳佛教歷程的僧尼。

### (三)、寬謙法師——漢傳佛教的傳統到現代化

寬謙法師生於1956年，俗名楊漢珩，生於藝術氣氛濃厚的家庭，在耳濡目染下，自是培養出過人的藝術涵養與眼光。法師不只有成功大學建築研究所的背景，更具有學佛性向，因父親工作關係與出家人接觸頻繁，早已萌生出家念頭，然以為要等事業有成，年紀稍長才出家，經人指正：既要出家就應趁早，年輕力壯好學習、好修行。於是排除障礙，1986年披剃於父親的方外摯友覺心法師座下，在佛教藝術氣氛濃厚的法源講寺中安身立命。1987年覺心上人圓寂，為紀念恩師與父親二十多年來悠遊於佛教與藝術領域，特於



1988年結合社會中堅菁英分子，成立「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」：以講經說法、深入經藏為主，佛教藝術的推動為輔，相輔相成地承傳起佛教文化的社會教育使命。

法師出家那年，正逢真華老院長發心重建福嚴佛學院，法源講寺就在附近，法師又是建築系畢業，正好發揮所長，一方面參與整個建築設計與規畫，包括請父親楊英風先生設計大殿佛龕及華嚴三聖佛像、擔任業主與建築師溝通上的橋樑、協調包商工程上的相關細節。另一方面蒙老院長提攜，同時在福嚴佛學院授課。1991年福嚴佛學院落成後，特別舉辦五戒、菩薩戒的戒會，寬謙法師也應邀參與盛會，成為戒場戒臘最小的引讚師父。同年，擔任住持的如虛長老發心重建慧日講堂，寬謙法師又繼續協助建築，1994年底動土，直到1997年初落成，1998年還在慧日講堂舉辦「佛教建築國際學術研討會暨佛教建築模型展」，可以說是與印順導師創辦的道場，結了很深的佛教建築緣。

1991年法源講寺市區的「法源別苑」啟用，法師開始規畫佛法專題課程，以印順導師思想為主。佛教藝術文化專題講座，則每年以大專研習營方式進行，平日亦請專家學者開課，期許以教育文化理念推展佛法與佛教藝術。1992年開始發行季刊，繼之以現代媒體傳布佛法：建立網站、電子報、出版佛教藝術專業書籍，1999年起海外弘法、2002年起電視弘法迄今。

1986~2007年，寬謙法師在法源講寺、法源別苑、法源禪林的建設與課程活動等，因為傳統邁向現代的因緣不具足，對傳統的衝擊太大，而暫告一個段落，讓傳統回歸傳統，現代化只得另尋出路。2007年寬謙法師移駐新竹永修精舍，勝光長老尼經歷時代的變遷，適應漢傳佛教現代化的能力可能比較強，可惜勝光長老尼同年捨報，來不及見證漢傳佛教的現代化。

2007~迄今，寬謙法師擔任永修精舍住持，依然堅守漢傳佛教的傳統部分，秉承在法源講寺辦學的經驗，進而善用現代的傳播媒體，出版刊物、架設網站，2009年開設「覺風全球網站電視台」無遠弗屆地散播佛法的種子。2010年購買北投10甲土地做為「覺風佛教藝術教育園區」，雖然過程諸多磨難，但一塊完全沒有傳統包袱的新道場，正是寬謙法師弘揚佛法與佛教藝術的自主空間。2012年草創「覺風佛教藝術學院」，2017年結合永修精舍與覺風學院的基礎，再設立「覺風書院」。相信將來北投由安藤大師設計的「覺風佛教藝術學院」，建築與庭院的完成後，對漢傳佛教推向現代化，必定有更大的揮灑空間！

## 參、建築型制

### (一)、百年珠玉——新竹淨業院

淨業院為傳統四合院的木構瓦房，主體建築為前殿、大殿、以及左右的護龍廂房所圍成的四合院體，院落四周留下若干大的空地，並植栽了許多花木，形成一個雅緻的庭園空間。前殿內安置了兩座蓮位，廊廳寬敞。大殿中供奉著西方三聖、送子觀音、地藏菩薩等七尊像等，為宗教活動的主要場所。兩殿之間左右都有廊道連接，單面有石牆封閉，隔開了廂房與天井之間，使住眾生活與大殿活動分開。院內中央的天井寬敞，光線充足而明亮。兩邊的護龍廂房是住眾的起居空間，北面廂房最近大殿處是住持的寮房，為院中位階最高身份者所居住，代表傳統住宅中，輩份越高者越近大殿的規矩。兩側廂房前各有長形的天井，作為採光及生活上的方便。







## (二)、寬謙法師以建築手法改造永修精舍

勝光法師於 1976 年回到淨業院，於旁邊購地建設永修精舍，方便就近照顧淨業院，曾經三度整修維護淨業院。法師建設永修精舍，翌年設置慈心幼稚園，1978 年開始招生。在那個年代，勝光法師經濟能力有限，短短兩年內完成建築，實屬不易，所以建築物本身只是一般 2 樓民厝的蓋法，人數不多時尚可使用，但人數逐漸增加時，空間配置上就略顯不足與不便。2007 年寬謙法師移住永修精舍，盱衡其他客觀因素，淨業院及慈心幼稚園仍維持現況，而從永修精舍舊有建築空間進行改造。

空間規劃與設計，一直以來都為寬謙法師所熱愛，出家以後也沒有放棄建築所學，除了經常擔任佛寺與建築師之間規劃設計的溝通橋樑。2007 年更考進成功大學建築研究所博士班繼續深造，法師讀了一學期，由於經常出國弘法，不得已只好放棄學業。來到永修精舍，面對原本不敷使用的空間格局，寬謙法師正好利用此專長，開始改造庭園與建築空間，不只美化環境而已，讓它更符合現代化的使用功能。

### 1. 大殿、前庭、文書室

2007 年首先拆除大殿佛龕的玻璃罩與光明燈，還給佛像一個自在的空間，並將兩邊豎起牆壁裝置光明燈，數量增加卻不刺眼。在大殿外的水泥空地鋪設南方木地板，再放置玻璃桌及休閒椅，整個戶外空間更顯得悠閒自在。2008 年將原本窄小的寺務室、客廳及通道一起合併規劃，成為一個完整又多功能的使用空間，它同時是寺務接待的櫃檯也是辦公室，更是大客廳及會議室。

### 2. 庭園造景與仿敦煌石窟

2008 年改造地藏亭前的庭園，除去原來的木麻黃，改種茄冬樹及羅漢松等，並加蓋了吳文成居士提供的仿敦煌石窟，尺寸完全一樣。石窟的佛龕放置

圖左：清玄法師導覽石窟內涵。  
圖右：寬謙法師於永修精舍「善財禮觀音」前。

76

77

諸佛菩薩及弟子與天人等立體原雕像，東西兩側的牆壁是東、西方淨土經變圖，出口處的兩邊牆面，是維摩詰經變圖。覆斗式天花藻井是敦煌最美的飛天圖像，覆斗的斜面則畫滿了千佛，地面圖樣則是蓮花磚，整個石窟呈現盛唐佛教的氣勢，令人撼動，十年來，驚艷而流連忘返於其中的訪客不知凡幾。

### 3. 圍牆與藝術作品

2008 年底，圍牆重新設計，雖然換以平凡的空心磚材料，卻能善用其材質的粗細面及鏤空特質，呈現不同層次的空間變化，同時也改善了入口大門的交通動線。2009 年於大樹下陳設楊大師的「善財禮觀音」大型銅鑄作品，還有「龍賦」不鏽鋼作品，及「聞思修」大件銅鑄浮雕，加上早期印心法師「法濟寺」大殿的「釋迦牟尼佛」銅像，讓整個庭園的每一個角落都充滿著藝術氛圍。

### 4. 二樓、三樓寮房

原本幼稚園三樓屋頂是搭鐵架的曬衣與儲藏空間，2008 年將鐵架升高，加上外牆與隔間，修改為 7 間僧寮與客廳、公共浴廁及洗衣、曬衣空間，都以木料作裝潢，就像小木屋，生活機能與品質都算是相當舒適。2010 年修改二樓空間，由 6 間寮房修改成為 9 間寮房與客廳，並以曬衣場貫通往二樓法師寮的廊道，總共完成 16 間寮房與 1 間倉庫。

### 5. 齋堂、大寮

原本的大寮就在大殿旁，大寮的吵雜聲與烹飪的味道很容易干擾大殿法會與佛學課程的進行。通往淨房的走道設有洗菜的水槽，地面經常是濕漉漉的，非常危險，深怕不小心滑倒。2012 年將後面的車庫重新改頭換面，成為一應俱全的現代化廚房，並且齋堂就在旁邊，使用上非常便利。2013 年齋堂完成，自此終於有一個通風採光俱佳的室內齋堂，尤其面對著綠樹成蔭的後花園，非常賞心悅目，一改多年來在大殿前廣場用齋的場景。

### 6. 成立影音室

寬謙法師從 2002 年錄製 DVD 流通及電視弘法迄今，累積了近 40 套，共將近 1,600 集。早期完全委託外製，每套都得發行 1000 套，既得花費大量成本，又得備有足夠空間存放。後來隨著影音製作上的進步，慢慢由自己拍攝錄製，後製作業比較複雜還是委外，但是拷貝製作就自行小量生產，既省成本又節省庫存空間，2013 年終於成立影音室，2017 年因為覺風書院的整建，講堂、教室、休息室、浴廁等增加不少空間，影音室自然也擁有了更大的空間，整個設備也比較周全多了，尤其 2018 年下半年，增加了一位電子專業人士，更期待能有更好的發展。

### 7. 淨業院整修

2014 年淨業院的西廂房外牆，呈現局部倒塌現象，此事曾引起新竹市文化局的高度重視，但終歸並非市定古蹟而愛莫能助，然而就住在同一圍牆內，不忍心見其逐漸崩塌，還是出資整修維護。2018 年 5 月已經由新竹市政府文化局審定為市定古蹟。







左上：覺風書院前菩提園。  
左下：永修精舍讓大眾為壁畫著色，相當療癒。  
圖右：勝光長老與小朋友合影。



## 8. 慈心幼稚園轉型為覺風書院

慈心幼稚園因為台灣普遍少子化，招生不易，逐漸呈現入不敷出的財務狀況，遂於 2015 年停辦。2016 年覺風基金會董事玄奘大學黃運喜教授，提出因應社會人口老化，退休人口眾多，建議成立「覺風書院」，提供社會人士一個身心靈充電與休憩的場所，把原本覺風學院的佛法專題與文化課程併入書院。

於是 9 月中旬開始規劃，擱置一年的幼稚園內部空間及戶外庭院，整個工程在兩個月內中如火如荼地進行，室內則整修出大講堂和 3 間地板小教室兼通鋪寮房。講堂外的庭園空間也重新做了大幅整理，緊鄰講堂搭建屋頂，增設半戶外休憩空間。戶外庭院部分，拆掉部分原來的木圍籬，延續地藏菩薩涼亭前的庭園，整體性視覺效果，不但擴大庭園面積，閒步在曲徑的碎路中，令人不覺生起思古之幽情。而楊大師的石雕作品：綠色蛇紋石桌椅，從外部庭院大門邊搬到書院庭院中，更增添其藝術風采。此石桌椅乃約四十多年前，蔣經國先生委託楊英風先生創作，送給日本天皇的禮物，保留下來的另一套藝術品，顯得相當珍貴。

書院外圍牆壁，則由學院學員宏真畫家設計畫稿，2016 年底由僧俗二眾約 20 位共同彩繪完成。2017 年 2 月宏真再度為書院二樓高的正面大牆設計，以「佛陀八相成道」為主題，另一小牆面則以「八大聖地」為主題，大寮及後院的外部牆面，則以《維摩詰所說經》的香積品為主題，畫出大寮香積菩薩的天廚妙供，總寬度超過 100 米長，成為覺風書院的現代壁畫特色。

## 四、道場功能

### (一)、勝光法師

#### 1. 為報師恩，弘法利生

勝光法師感恩師公永修法師無私的護持，讓他能夠到日本讀書，回國後他實踐對師公的承諾：「等我從日本回來後，我會講經說法，就設一個布教



78

79

所」。因此西元 1959 年，先在德高街創設永修精舍，後來因故搬離了德高街，因緣牽引下勝光法師又回到小時候成長的地方——淨業院，1976 年起建了永修精舍。表達對師公的懷念與感恩。1978 年設立「慈心幼稚園」以紀念斌宗上人。

#### 2. 講經說法，無有厭倦

勝光法師除了在永修精舍講經弘法外，也經常到女子監獄去弘法，過程中都用很文雅的台語來闡述因果故事，往往讓受刑人忍不住潸然淚下。法師不只講經很生動，擅長譬喻，引用故事信手捻來，毫不費力。除了講授《心經》，也修持淨土法門，曾經講過《無量壽經》、《佛說阿彌陀經》、《華嚴經·普賢行願品》等淨土經典。法師一輩子講經弘法，無有疲厭，直到 86 歲捨報之前，仍為信眾講授《彌陀四十八大願》，此未完的經文，由寬謙法師在其百日之期主講《彌陀四十八大願》，一滿長老尼未竟之願。

#### 3. 學以致用，創辦幼教

勝光法師在尼學堂的課業，一週練習講故事，一週練習講法，並請鄰近兒童前來聽講。法師除了法義深研之外，也勤學書道，為日後弘法講經紮下深厚基礎。因為他「覺得自己一生必定要有個特殊專長」，所以經常跳牆外出，跟隨老師學習書法，每每練習至深夜為止。經五年半後畢業，因空襲頻繁，無法至駒澤大學繼續深造，就近在保母養成所就讀，同時兼任幼稚園教學工作。

法師受到日野老師鼓勵：「要對社會有所貢獻，就要讓小孩子種下佛種。」因此慈心幼稚園的特色，主要是融入佛教故事演說，讓小朋友早認識佛陀。辦學期間也常帶領老師與日本幼教機構進行交流，並常請教日本的老師，希望能跟上先進國家的辦學理念。老法師到了晚年仍然不斷地為小朋友講故事，經常見到他拿著放大鏡，用功地準備著第二天的教材。他的親姪靈山寺住持致中法師回憶說：「他在佛教界辦幼教很投入，而且肯在教材上改變，當時就用幻燈片講故事」。只可惜被當時保守的警政機關沒收。





圖左：淨業院百年古寺再生化為藝文展示空間。

圖右：網站提昇到手機版 2.0。

## (二)、寬謙法師

### 1. 永修精舍寺廟辦學道風

永修精舍延續著法源講寺與法源別苑的辦學道風，每個月第三週週六，固定一整天的寬謙法師佛法專題講座，教室空間就重疊於在大殿中，計有《大乘妙法蓮華經》、《佛遺教經》《四十二章經》、《八大人覺經》、《菩提資糧論》、《方便之道》、《中觀論選頌講記》、《大乘廣五蘊論講記》、《大樹緊納羅王所問經偈頌講記》、《往生淨土論》等課程。2017年3月「覺風書院」落成，擁有獨立的教室講堂空間，接著開設《中國佛教史略》及《大智度論·六波羅蜜》等課程，尤其講堂外尚有半戶外又寬廣的菩提園，並且備有無限續杯的自動咖啡機，非常舒適。週日特別安排水懺、藥師懺消災法會，讓遠地而來的信眾在聽完課程後，可以參加隔天的法會，體現解行並重的修行功課。另外還有禪修及週一到週六常態的課程：佛學課程、書法、篆刻、中華花藝課程、茶藝、共修會、兒童讀經班等等，內容豐富可以說是寺廟學院化的具體表現。

### 2. 「百年古寺展風華」展覽會

2008~2011年，最初4年的農曆年過年時，寬謙法師總是以「百年古寺展風華」的方式，將傳統的梁皇寶懺新春法會與永修精舍舉辦的書法、茶藝、花藝等文化課程以成果發表會的方式，展現在百年古寺淨業院當中。寬謙法師大概一週前開始設計佈局，然後安排書畫作品，中華花藝班進行插花供佛及佈置會場，過年時除了新春法會外，還可以參觀書畫，喝茶、聆聽古琴，過一個充滿人文藝術氣息的新春假期。

## (二)、北投覺風學院——佛法與佛教藝術園區的誕生

### 1、因緣際會

2009年底，覺風學苑茶藝班同學來到精舍舉辦日本茶席預演，席中告知北投有一塊法拍地。幸得上海張洵賢伉儷的挹注，順利的取得荒廢四十多的土地。在幾次召開土地規劃會議中，有人提起如果能夠邀請日本建築大師安藤忠雄來設計，必能讓這塊土地發光發亮。於是伯庭居士透過好友郭先生幫忙，幸運地得到安藤大師首肯，承諾為北投覺風佛教藝術園區作設計規劃。

2011年初趁安藤大師抵台，為霧峰亞洲大學美術館開工之便，在桃園機場租借會議室，與安藤大師完成簽約儀式。

2011年開始整理園區內台灣工礦得留下來的舊舍，同年9月位於台北市松江路「覺風學苑」遷回北投「覺風佛教藝術教育園區」，寬謙法師終於有一塊能自主深耕的園地。經過近一年的運作與籌辦，2012年9月「覺風佛教藝術學院」正式開學。

### 2、覺風學院兩大主軸專題課程

覺風佛教藝術學院於2012度開學後，每個月的第二個週六整天6堂課，由寬謙法師開講印順導師《妙雲集》中的《攝大乘論講記》5個學期，《中觀論頌講記》7個學期，每一回總是近200人聽講，簡陋的講堂容不下，則到外面的帳篷內看轉播，不論颶風下雨或艷陽高照，求法若渴的學員都甘之如飴。

每個月的第四個週六整天6堂課則為佛教藝術課程，2012年起開始安排印度、中國、日本、韓國等佛教美術專題，並搭配課程安排印度佛教聖地與石窟、中國四大名山、日本、韓國、吳哥窟等朝聖的旅行，可謂「讀萬卷書，行萬里路」。

### 3、日新月異的北投覺風學院

2013年進行周邊環境初次整修，搭建臨時大寮及前庭帳篷，延伸使用空間。鄰地第三號公墓經過20多年的期待，7月份由台北市殯葬處開始進行搬遷。2014年底，再度進行大門及停車場與大庭園綠地的環境整修，2015年初呈現井然有序的自然綠地風貌。年底鄰地由台北市政府編列為第22號公園預定地。

2016年初過農曆年時，在高低兩層的大片草地上，舉行拾得法師書畫展的茶會與餐會，隨後又整理山上的「覺風小築」於2016年6月完工。2017年4月底6米寬般若橋樑竣工通車，10月地藏菩薩安座。2018年8月對面窄橋擴寬為6米工程完成，隔壁第22號公園改為「三層崎公園」於2018年開工至2019年7月竣工開放給居民使用。

### 4、「覺風網路2.0」手機改版與課程直播

2002年寬謙法師開始在慈悲衛星電視台弘法，從來沒有中斷過，2008年正值金融海嘯，慈悲電視台的捐款銳減，無法支應全省各縣市龐大的電視衛星轉播費用，全省少了大約三分之一地區的播放，於是電話不斷，紛紛詢問原委。因應來自各方聽眾求法需求，於是2009年委託通泰資訊公司，建立「覺風全球網路電視台」，2010年重新建構「覺風佛教藝術文化基金會」官網，整併「覺風全球網路電視台」，成為佛教界最早運用網站弘法的道場之一，因此寬謙法師也常受邀約做這方面演講。

2016年隨著網路和行動手機的普及，「覺風網站」也將隨著科技的推展進行全面性的改版，期許網頁設計能更貼近大眾的需求，不僅在家中以電腦觀看課程，更能方便大家和更多朋友分享學習心得和覺風的點點滴滴，以及跟著覺風朝聖行旅日誌，使用行動電話觀看直播課程，查詢課程，也能隨著師父作早晚課，並可即時關心每日實體課程的進行，2017年期許在覺風佛法薰陶之下，讓每位學員藉由網路分享，達成「人人皆可弘法」、「個個都是菩提種子」的願景。再經過數次的改善討論後，慢慢逐漸好用。





## 5、佛教藝術與佛教建築研討盛會

覺風佛教藝術文化基金會 2019 年步入第 32 年，每一年一度的盛會——從早期（1990~1996）的大專佛教藝術研習營 7 屆，由林保堯教授籌劃開始，直到 2007~2019 年的亞洲佛教藝術研習營，由顏娟英教授再度籌劃而恢復舉辦，今年已經進入第 22 屆。

1996 ~ 2007 年期間，則尚有藝術與建築的研討盛會：

- (1) 覺風基金會在台北市慧日講堂舉辦「1998 佛教建築設計與發展國際研討會」暨佛教建築模型展。
- (2) 寬謙法師擔任「楊英風美術教育基金會」負責人，1999 年於國立交通大學成立「楊英風藝術研究中心」，翌年舉辦「2000 人文、藝術與科技——楊英風」國際學術研討會。
- (3) 法鼓山 2005 年落成，聖嚴法師邀請寬謙法師，為法鼓山舉辦「2006 當代佛教建築的時代意義——傳統與創新」國際學術研討會。
- (4) 楊英風基金會，歷經 12 年完成《楊英風全集》30 巨冊，於台北藝術大學國際會議廳，舉辦「2011 百年雕塑——楊英風藝術及其時代」國際學術研討會。

## 6、出版《覺風年鑑》六冊

2016 年底開始規劃，2017 年 8 月出版了《覺風年鑑》第一冊起，2018 年出版第三冊、第四冊，直到 2019 年 2 月出版第五冊，8 月出版完成第六冊，前後 3 年終於出版完成，對覺風基金會三十多年來做全面性的回顧，實屬不易。雖然我們整個僧團很小，工作人員也不多，卻是很努力地竭盡所能，結合專家學者及志工舉辦各種課程活動。分為六大部分：

- (1) 總共二十屆佛教藝術研習營。
- (2) 佛教藝術與文化課程與旅行活動。
- (3) 寬謙法師暨其他法師、老師之佛法專題課程。
- (4) 寬謙法師受邀之海內外弘法專題課程。
- (5) 覺風基金會暨楊英風基金會出版之書籍、雜誌，文宣暨電視弘法、DVD、網站、手機改版。
- (6) 佛教藝術文化課程外的各種營隊、研討會、展覽會、建築實務與創辦人簡介。

總之由《覺風年鑑》六大冊，可以清晰明確地認識覺風佛教藝術基金會，貫穿了從法源講寺到永修精舍、到覺風學院、覺風書院一路走來的軌跡。

## (三)、新竹覺風書院——傳統文化與佛學的融合

### 1. 吸收北投覺風學院經驗

北投覺風學院的佛法及佛教藝術專題課程活動，包含：印度、韓國、日本及中國四大名山的朝聖之旅，多次佛教藝術的展覽會、學術研討會等充實活動內容，在在都影響著永修精舍僧眾與信眾、聽眾的參與。2012 年 9 月開始配合北投覺風學院的成立，改制為覺風學院的分院，所有課程學制都是共用覺風學院的學分制度，上下學期及寒暑假的方式，學分課程納入智慧門學分。傳統的法會與共修會，亦由永修精舍常住法師主辦，納入覺風學院的信願門學分，平常各種志工的發心協助，也都依時間的長短計入慈悲門學分。寬謙法師希望覺風學院培養出的是智慧、慈悲與信願三門並進的菩薩。



### 2. 覺風書院的開展

2017 年 3 月 1 日，由慈心幼稚園轉型的「覺風書院」啓用典禮，李香蘭居士擔任主持人，在覺風書院外的大壁畫前，由太鼓隊擊鼓表演揭開序幕，寬謙、傳妙與慧璉法師與覺風基金會黃運喜及詹裕保董事，覺風書院老師及 3 位市議員與 10 多位中小學校長等貴賓，同時拉下紅布幕，呈現完整的覺風書院招牌及大壁畫。接著大眾進入覺風書院聆聽致詞，最後由古箏老師演奏樂曲，圓滿開幕儀式。北投覺風學院約 100 人前來，加上新竹當地信眾等，共約 400 多人參與盛會，場面精彩而溫馨。當天不克前來的新竹市林志堅市長、許明財前市長、謝文進議長及立法院柯建銘總召等，事後也都前來致意。

覺風書院的課程，希望建立在覺風學院原有的基礎上，因為擁有充裕的教室空間，除了原有的《俱舍論》、《中阿含經》、《中國佛教史略》等佛學課程及共修會外，還有書法、篆刻、太極拳、中華花藝等課程，並增加更接近普羅大眾的課程，例如：廣式點心、佛曲教唱、開心農場、太鼓、古琴、古箏、二胡、聽書說書、易經與正念學、美容保健、人體自癒療法等等精彩課程，以及中國佛教美術史等專業課程，每週當中 20 多門課程，從週一到週五的早上到晚上，不斷地進行著，加上每個月第三週六、日兩天的大課程及法會，平均每個月都約有 2000 ~ 2500 人次。寬謙法師希望書院能為這個社會貢獻一點力量，讓逐漸老化的高齡社會，提供一個陽光的、正面能量的心靈休憩之處，將來希望還能為青少年提供溫馨的場所，這些都還有待於更多人的發心參與。





### 3.「樂活食堂」及「關懷據點」的設立

2018年黃運喜教授與幾位好友，共同成立「大千佛教企業公司」，希望協助佛教寺院在老人化的社會中，配合政府「長照2.0」的政策，正式申請「樂活食堂」及「關懷據點」的設立，幾經繁瑣的行政手續，2019年3月正式成立了。自此開始為65歲以上的長者服務。

本據點每週二三四中午提供長者午齋，早上長者來到永修精舍，即在菩提園進行健康檢測：量血壓、體溫等，然後作健康操，週二早上學習書法，週三早上聽聽佛典故事，週四早上則是手作美勞。看著長者們一個個都非常期待前來參與的神情，逐漸開朗、快樂的氣氛，志工們再多的辛勞也化為烏有了。暑假期間，還另外安排「愛醞園地」師資團隊進行三個週二整天的理論與實習課程，週三四則是健康講座，邀請了許多醫師、專家等等蒞臨演講，大家都學習的興致高昂，氣氛熱鬧滾滾。

## 伍、結語

清末民初以來，佛教在西方思潮的衝擊下，面臨外部存續發展的意識危機及內部自我的反省。此後，陸續的改革路線不斷的發生，這種情形有發生在寺院管理上，也有發生在思想上，從實質層面來講，就是佛教團體對於社會關懷的實踐，以及佛教弘法的理論依歸。雖然這段歷史的發展錯綜複雜，但以目前台灣佛教界的角度視之，就是「人間佛教」的發展歷程，也是目前台灣佛教發展的主流。

同承法脈的勝光法師與寬謙法師，在台灣創新開展的格局中，秉持佛法紮根之使命，以弘法利生報答法乳深恩。以永修精舍僧團為中心，隱隱中串起並相合於台灣佛教八十多年的歷史發展軌跡。勝光法師可謂開創者——向現代化走近，致力於佛教辦學的幼兒教育；寬謙法師則是延續法燈的開拓者——善用現代化，盡心於佛教教育事業及佛教藝術的推廣。一路行來，積聚點點明光，如此璀璨了永修精舍，璀璨了覺風，更璀璨菩薩大道。

參考資料：《新竹市耆老訪談專輯》、《竹塹文獻》、《風城法音》、《覺風季刊》

圖左：永修精舍「關懷據點」為長者健康檢測。

84

圖右：永修精舍「樂活食堂」為長者提供健康午齋。

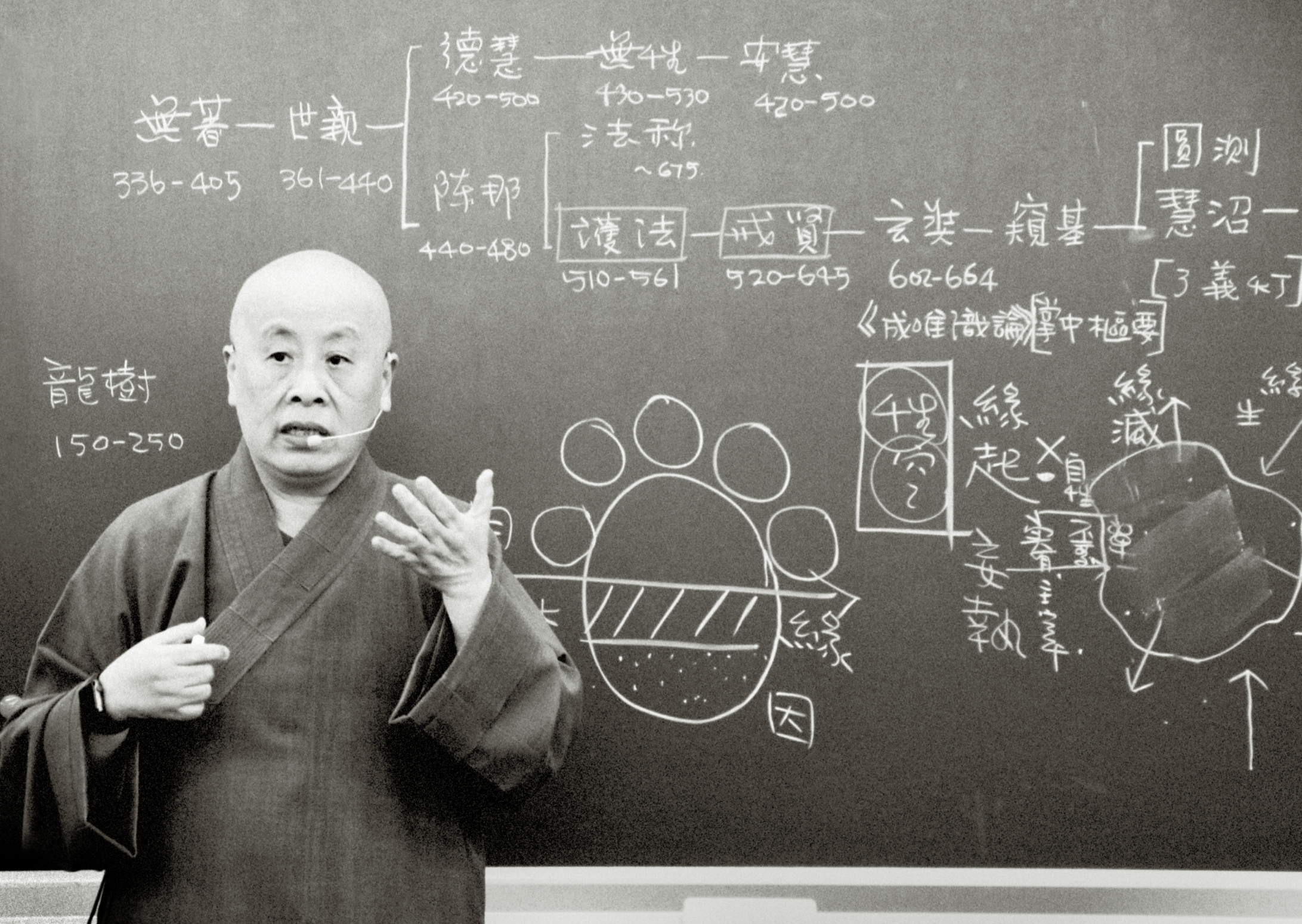
85



## 附錄：永修精舍串起台灣佛教的歷史軌跡

淨業院	永修精舍	法源講寺	北投覺風學院	轉型
1902 鄭如蘭之妻陳氏潤所設立之齋堂				齋堂
1938 勝光法師出家，隨即留學日本，1946 回台 1944 永修、永善法師奉贈西方三聖贈予法源講寺		1944 落成 斌宗法師建立講經說法及研究佛法之宗風		日式佛教 傳統漢傳佛教
1947 勝光法師開始跟隨斌宗法師學法，賜號慈心 1971 勝光法師首度重修淨業院	1965 勝光法師於德高街設立永修精舍 1976 回淨業院旁建永修精舍 1978 設立慈心幼稚園	1958 斌宗法師圓寂，覺心法師接任住持，為建塔紀念，結識楊英風大師 1962~70 建設大殿		傳統漢傳佛教轉化
1989 勝光法師再度重修淨業院	1979 勝光法師擔任福嚴佛學院、蓮華佛學院日文教師	1986 寬謙法師出家，1987 覺心法師圓寂，仁慧法師接任住持 1988 設立覺風佛教藝術文化基金會		傳統漢傳佛教現代化 I
2003 勝光法師三度重修		2000~2007 寬謙法師擔任住持	1999 起 海外弘法	
	2007 勝光法師圓寂，寬謙法師接任住持，慈心幼稚園園長	2007 真理法師擔任法源講寺住持	2002 起 電視弘法 2009 起 建立覺風全球網站電視台	傳統漢傳佛教現代化 II
2008~2011 過年期間，寬謙法師舉辦「百年古寺展風華」，結合法會與書、畫、茶藝、花藝 2014 進行整修	2007~2012 寬謙法師延續於法源講寺、法源別苑的辦學道風 2012 起永修精舍採覺風學院學制，共同管理	2013 真理法師擔任新竹市佛教會理事長	2010 購買土地 2011 與安藤大師簽約 2012 覺風佛教藝術學院開學 二大主軸課程： 佛法與佛教藝術專題課程	傳統漢傳佛教現代化 III
2015 鄭德宣進駐鄭家宅院	2015 慈心幼稚園停轉型 2017 覺風書院啓用	2017 真理法師蟬聯新竹市佛教會理事長	2017 般若橋樑通車 2018 對岸窄橋拓寬	
2018 淨業院指定為市定古蹟	2019 關懷據點樂活食堂啓用		2019 隔壁三層崎公園竣工	





### 第三章

## 圖創說法 開展慧學

# 3

寬謙法師，出家後講經不斷，從初開始在法會休息時段的短暫說法，繼而走出常住外借場地，漸漸的發展三日、十日等長時間的慧學專題，受邀於各寺院與單位。從新竹走向台灣各地，跨海授課，走出時空限制的影音弘法，圖創架構佛法學習次第，開展慧學，利益海內外無數聽眾。



## 第一節

# 寬謙法師說法緣起

當時我所發的願是：  
我願是長久的  
一場一場綿綿細雨，  
慢慢地、長長久久地  
滋潤這片大地。

寬謙法師回憶剛出家就有一股說法的願力，法師這樣紀錄：

記得剛出家時，家師覺心上人非常歡喜，特地為常住眾開講了兩天晚上的《佛遺教經》，我如墮五里雲霧中，茫然不知所云，卻也啟發我對佛法的高度興趣。當時只覺得慚愧於太晚出家，常住中的出家法師幾乎都是 20 歲左右出家，而我已經 30 歲了，不敢想要到佛學院讀書，也不知道到佛研所讀書。再加上家師早逝，我只知道要幫忙承擔常住的執事，不僅要執行常住的信徒資料總整理，還要建設庭園工程，以及協助福嚴佛學院的重建工程，忙裡忙外，於是就採取透過教學的自學方式。

### 於佛學院講課

這輩子一出家沒有多久，就莫名其妙地想講經，其實我一點都不懂的狀況，我也覺得奇怪。1986 年底，華嚴專宗學院的成一老院長，聽說有大學畢業生出家，(當時仍然很傳統，大學生出家的人很少)，就到常住來邀請到桃園八德的預科班教學，本來想找我教國文，我說我不會啊，於是讓我挑選課程，為想要理解中國佛教史，我選了《中國佛教史》與《禪林寶訓》兩課程，為準備 2 小時課程，大約要準備 10 個小時以上，課前，我相當緊張。尤其後來因為監督福嚴佛學院重建工程，1987~89 年真華長老也讓我在福嚴佛學院講課，第一年講《佛說阿彌陀經》，第二年講《普賢行願品》。幾乎每週講課前，就惡夢連連，生怕準備不足，講完課時好像卸下一顆大石頭，鬆了一口氣。

### 於法會說法

出家後，每年新春大法會及盂蘭盆大法會，常住必定誦持《梁皇寶懺》十卷全部，總要好幾天時間。我很歡喜這部懺中之王的內容，清晰而優雅，都是過去的高僧大德以中文書寫，容易明白，容易讀誦，又加以禮拜佛陀，與翻譯過來的經典不同。1987 年起，每年法會誦持的過程中，我常很感動於內文而忍不住想要與大家共享，於是就讓大家在休息時間內，沒事要辦的人，能隨緣做坐下來聽聽佛法。聽聞過懺文內容的參與者，禮懺的時候就更有感覺，更能啟發宗教情操，更能依文觀想，更能進入狀況，這也是我常利用法會人多，可以隨緣說法，讓信眾聽聞佛法的一種隨機方式。

88

89



### 於東邊客廳說法

1987~1989 年，在常住想講講佛法課程，教育信眾，必須將就現有的室內設備，於是將大殿外東邊客廳的沙發挪走，以上課桌椅取而代之即可修改成為講課的小教室。固定於每週六下午由我開設佛學課程，週日下午則由真義法師開設梵唄課程。剛開始聽眾難免很少，一定要熬過一段孤寂時期，還必須要長期堅持，才可能稍微累積一點數量。

記得當時星雲大師要到新竹無量壽圖書館(剛由佛光山接管)演講，新竹地區信眾爭相走告，場面盛大，這真是星雲大師累世的因緣福報所感召的，如同一場傾盆大雨，很快地滋潤大地，但卻不易長久。當時我所發的願是：我願是長久的一場一場綿綿細雨，慢慢地、長長久久地滋潤這片大地。

### 於培英國中、菩提閣講課

法源講寺位於古奇峰的半山腰，交通有些不便。1989 年曾經有 3 個月時間，每週六下午向培英國中借教室講佛法課程。同年 9~12 月我曾經到新竹女監講佛法開示 4 趟，接著關東橋觀嚴居士加蓋屋頂成為「菩提閣」，我從 1989 年 9 月講課一直到 1991 年 8 月，每週日晚上，整整兩年。

### 「法源別苑」的緣生緣滅

1991 年 8 月「法源別苑」啟用，到 2007 年因為離開法源講寺，而告一個段落，又整整講了 17 年。17 年的講堂維持，實屬不易，只靠每個月一個下午的小法會，以及護法會員會費及隨喜護持，除了講師鐘點費(許多老師是義務的)，還要支付專職人員薪資、水電、刊物出版等等。2003~2006 年曾經將《覺風季刊》出版費用縮編，結合福嚴佛學院、玄奘大學黃運喜教授、新竹佛青會四部分而共同發行《風城法音》12 期。好在因為弘法節目 DVD 的流通，竟然解決了困境，2006 年恢復為《覺風季刊》。

圖右：寬謙法師導覽華藏寶塔中的佛菩薩飛天像。





我 1986 年從法源講寺出家，1991 年到法源別苑弘法，到台北覺風學苑，2007 年再由永修精舍，2011 年到北投覺風學院，2017 年到新竹覺風書院，到 2019 年永修精舍成立「關懷據點」，無非不是想要專研印順導師著作，以建築思維架構佛法、圖解佛法，開解眾生生死謎團。

### (一) 傳承道風

法源講寺於 1944 年由師公斌宗老和尚開山，當時誓願「台灣的佛法從此源源而不絕」，遂名為「法源講寺」。其實師公早在 1933 年即內渡求法，1939 年歸台，並將天台宗最早引回台灣。首開台灣僧人「講經說法」風氣，轉變日據時代「應酬佛事」為「研究聖法」，從此一直保持講經弘法的道風，1958 年斌公圓寂。

家師覺公為家父楊英風先生摯友，看著我長大，從沒有想到我會剃度於座下。翌年 1987 家師往生，同儕大師父仁慧法師接任住持，五師父真理法師統理寺務，我身為八師父理當分擔常住的工作。如何從傳統法會，結合佛法課程乃至於佛教藝術課程活動，也是由傳統結合現代的路徑，更何況佛法本來就是佛教中的精髓，身為法源講寺的寺眾，我們更是應該傳承道風。

### (二) 早期的學習過程

1989 年關東橋觀嚴居士，就在他透天厝檢驗所的屋頂加蓋了一間小講堂，名為「菩提閣」，9 月落成後，每週日晚上我都到「菩提閣」講課，直到 1991 年 8 月「法源別苑」落成，整整兩年期間，對我是很好的練習與學習。觀嚴居士本身非常好樂佛法，除了檢驗所的工作外，幾乎都投注在佛法上的用功，自己也開設唯識課程，討論唯識學竟然成了當時的風氣。

### (三) 自學過程

我感受到在家人討論唯識學的壓力：我身為出家人怎麼能夠不懂得唯識學呢？我趕緊摸索著自學的方法，並且嘗試以開課的方式，逼迫自己整理圖表資料。1991 年，我曾經約 52 天時間的禁足讀書，閱讀了印順導師《妙雲集》中的二十多本書，還有《印度佛教思想史》終於讀進去了，更難得的是玄奘大師造的《八識規矩頌》，藉著圖表整理，初次入心，影響至鉅！這回真是讀得心花怒放，好像開啓了一扇光明的門窗，自此以後對於經典論典總算比較能了然自心。

### (四) 佛學課程：1987~2007 年

這期間還有 1987~88 年在華嚴專宗佛學院的《禪林寶訓》《中國佛教史》課程，1988~91 年福嚴佛學院的《佛說阿彌陀經》《淨土與禪》《華嚴經·普賢行願品》課程，1999~2001 年圓光佛學院的《金剛經》《八識規矩頌》課程，1991~2007 年於法源別苑 17 年間，可以毫無時間壓力地盡情開設各種課程，《印度佛教思想史》《八識規矩頌》《唯識三十頌》《成佛之道》《中觀今論》等課程。2003~2007 年於台北市救國團大教室，錄製空中佛學院的《成佛之道》《心經》《解深密經》等課程。2006~2009 年 4 學年佛教弘誓學院的「中觀哲學」課程，2005~07 年玄奘大學宗教系「佛教藝術」與「佛教文化」課程。

## 第二節

# 寬謙法師弘法歷程

我感受到在家人討論  
唯識學的壓力：  
我身為出家人怎麼能夠  
不懂得唯識學呢？  
我趕緊摸索著自學的方法，  
並且嘗試以開課的方式，  
逼迫自己整理圖表資料。





## (五) 佛學課程：2007 年以後

2007 年我離開法源講寺迄今，於新竹永修精舍大殿講授《大乘妙法蓮華經》暨經變，《大乘廣五蘊論講記》《中觀論選誦講記》《菩提資糧論》《大樹緊那羅王所問經偈講記》《辨法性論講記》等，2007 年於板橋龍山寺文化廣場《性空學探源》《印度佛教思想史》《佛法概論》，2010~2012 年於台中假日佛學院的《中觀今論》課程。2012 年起迄今，北投覺風佛教藝術學院的《攝大乘論講記》《中觀論誦講記》《大智度論》等，2017 年起迄今，覺風書院《中國佛教思想史略》《大智度論·六波羅蜜》，2018 年於華梵大學教授「圖解佛法」專題課程，驀然回首，竟然累積了這麼多部經典與論典課程，始料所未及。

## (六) 佛法體系的架構

就我個人的心得，以《印度佛教思想史》縱的時間軸，搭配《成佛之道》橫的空間修行思想，很快地能正確鳥瞰乃至架構整體佛教的修行觀。再輔以大乘三系的系統架構，以中觀系論典、般若系經典加上導師的《空之探究》《性空學探源》《中觀今論》等，深入佛教不共於其他宗派的因緣觀，又能從佛陀在世的根本佛教，佛陀入滅後的原始佛教，乃至部派分裂的阿毘達摩論典，一路都是有跡可循的學習。

唯識系經典與論典的學習，補充中觀系重大原則性的緣起性空、中道不二等較為抽象與否定式的思考模式，現象上描述的不足，唯識系正是這方面的能手。中觀系重裡子，唯識系重面子的兩相運用，讓我們能從深細的因緣法自動排列成爲千變萬化、瞬息萬變的現象，又從變化多端的現象表面，能透視深層內部的互動性因緣，不斷地排列組合，緣生緣滅的緣起法。

## (七) 讀書會的學習

2013 年起，北投覺風學院每週五的讀書會，從爲期兩年半的《成佛之道》，到一年半的《八識規矩頌》，去 2018 年初起的《大乘廣五蘊論講記》，可以說是鉅細彌遺地分析唯識學的現象，雖然剛開始我會覺得好像在陪公子（學員）們讀書，卻從中仍有新發現與體會。再加上每月第二週與第三週六整天的《大智度論》課程，搭配厚觀院長多年以來整理細密的講義內容，如同沐浴在龍樹菩薩的智慧法海中，可以說這幾部都是影響我個人至深至鉅的論典。

## (八) 濃縮式的學習

「三日尋燈」、「十日慧學」等專題濃縮式的方式，源自於 1996 年，因爲舉辦多次的高中佛學冬夏營、大專佛教藝術研習營等，耗費大量人力，加上設備不足，克服萬難完成，常住法師們已經難以忍受活動期間的吵鬧與不便。我再度地想盡辦法，只要運用「法源別苑」的講堂設備，僅供大家午齋，只要我一位法師，就能承擔一整天純度最高的佛法專題，果然這個方式奏效，許多人歡喜以這種方式短日內，快速吸收學習，因此也成爲我個人特有的弘法風格。這也奠基於我講課過程中，不斷地整理講義與科判表，方便可長可短的講課方式。一方面我個人 20 年來經常海內外的弘法，練就只能在短短數日內，講完整部經典或論典的功夫，再方面頗能培養貫穿與比對整部經典論典的能力，並利於錄製濃縮版的弘法 DVD。



92

93



## (九) 最近的學習心得

今 2019 年 3 月下旬，我於新加坡大悲中心講《成佛之道》下半部，第五章大乘不共法，六度中的禪度，由修八斷行滅五種過失，發現我講《成佛之道》超過十次以上，這個部分竟然是以前所沒有注意到的，而別略有心得，茲報告如下：

大約在十年前於新加坡的弘法過程中，被如恆居士要求講「三十七道品」專題，爲此我整理中以五根、五力爲核心的表格，發現了信、進、念、定、慧的次第與重要性。信爲欲依，欲爲勤依，架構起信、(欲)、進的次第，而接著應該是精進於念、定、慧的道業，於是信、進之後，即是念、定、慧五根、五力的道次第。

精進方面即是四正勤：已生的善念令不退，未生的善念令生起，已生的惡念令速滅，未生的惡念令不生。念即是四念處：觀身不淨、觀受是苦、觀心無常、觀法無我。定即是四如意足：欲如意足、勤如意足、心如意足、觀如意足。而七覺支分佈於五根、五力，喜覺支相應於信根信力、精進覺支相應於進根進力、念覺支相應於念根念力、定覺支與輕安覺支相應於定根定力、擇法覺支與捨覺支相應於慧根慧力。八正道的正與正業、正命相當於信根信力，因信仰而接受三皈五戒，而感覺到法喜充滿，正精進相當於進根進力，正念相當於念根念力，正定相當於定根定力，正見、正思惟相當於慧根慧力。

《大毘婆沙論》云：四念處如同下種子，四正勤如同努力於澆水施肥，四如意足如同種子發芽的變化，五根如同往下深深扎根，而茁壯成爲五力，七覺支如同樹根莖往上成長，八正道如同大樹的開花結果。

當我們讀《八識規矩頌》中的大隨煩惱心所：昏沈、掉舉、不信、懈怠、放逸、失念、散亂、不正知，這是遍染於前七意識，尤其第七意識就是我們宿世以來的習性，然而五根、五力的相反，恰好正是八個大隨煩惱。難怪五根、五力的建立，也是讓我們能累積修行的力量，對治我們宿世的惡習性。

圖左：寬謙法師開示佛法。

圖右：2018 起，寬謙法師每個月第二週六整天講《大智度論》課程。



《成佛之道》下半部，第五章大乘不共法，六度中的禪度，由修八斷行滅五過失，與上述部分再作連結。八斷行即是以信、欲、勤、安對治懈怠，由正念對治忘聖言（失念），以正知覺察不作行的昏沈與掉舉，再以思的作行，以思心所對掉舉心作無常之厭離想往下調整，以思心所對昏沈心作欣樂之功德想往上調整，讓心安住於正念，然後再透過捨心放下作行、不作行，而逐漸達於心繫一念的定境。故修八斷行就是透過信、欲、勤、安、正念、正知、思、捨，而滅內心的五過失，五過失即是內心充滿懈怠、忘聖言、昏沈掉舉、不作行、作行的起伏動盪不安。如果八斷行的思與捨，與七覺支的擇法與捨覺支相應，與慧學相互運用，或以八正道中的正見、正思惟相應，能與慧學兩相運用，也就可以達於定慧平等，中道不二，不落二邊的涅槃境界。

我不禁由衷地讚歎佛陀透過種種善巧說法，能從理論上的通達，乃至能任運自然地在現實生活中的實踐修行經驗，讓我們能向善修福報，更能向上修智慧，發願生生世世常行悲智雙運的菩薩道！

## 附錄：寬謙法師圖創架構佛法學習次第

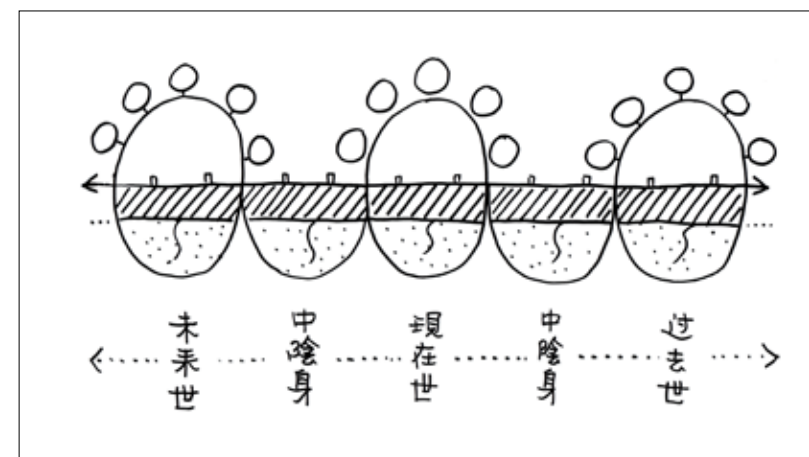
### 印度佛教流變概觀

印度佛教之發展與佛教美術		喻	佛法特質	佛教大事
佛法時期 以阿育王為代表	根本佛教 約(BC476~BC431)年	童年	解脫同歸	佛陀在世說法 45 年。
	原始佛教 約(BC431~BC300)年			《阿含》聖典與律典的結集，一味和合之佛教。
	部派佛教 約(BC431~BC300)年		傾向薩薩之聲聞分流	<ul style="list-style-type: none"> <li>大眾部</li> <li>分別說部</li> <li>上座部</li> <li>犢子部</li> <li>說一切有部</li> </ul>
初期大乘佛教 約(BC50~200) 以貴霜王朝為代表	性空唯名系	少壯	菩薩為本之大小兼暢	龍樹菩薩(150~250)，起而綜合南北、空有、性相、大小，以大乘性空為根本，再建佛教的中道，形成中觀學系。
後期大乘佛教 約(200~500)年 以及多王朝為代表	虛妄唯識系 真常唯心系	漸衰	傾向如來之菩薩分流	無著、世親唯識系大成。後期中觀：僧護傳佛護與清辨。如來藏依附於中觀、瑜伽而發展。
秘密大乘佛法 約(500~1206)年 延續笈多王朝		老死	如來為本之天佛一如	笈多王朝梵文學興盛，促成婆羅門教的復興，而成印度教。佛教衰而重信仰、加持者，在如來果德傾向中，攝取印度教群神與教儀，密教形成。

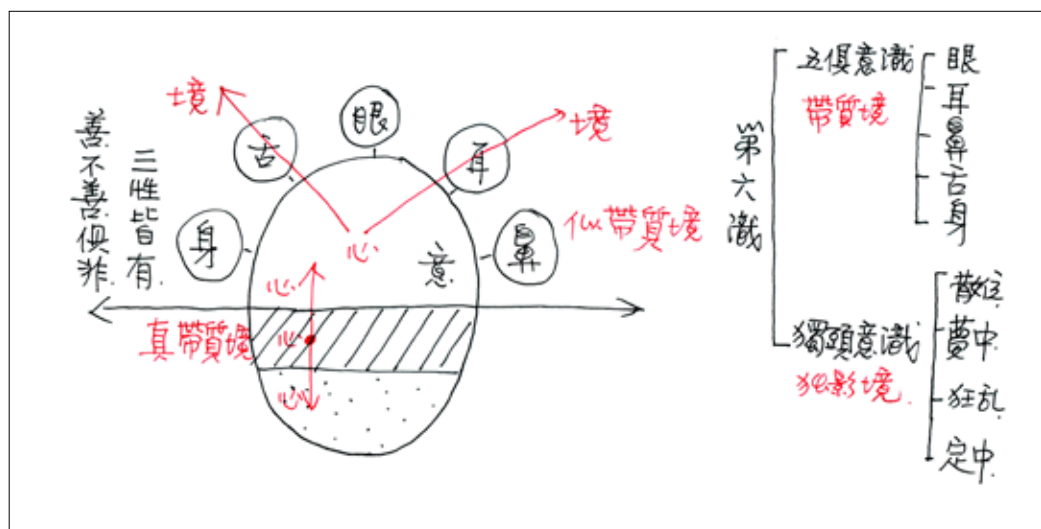
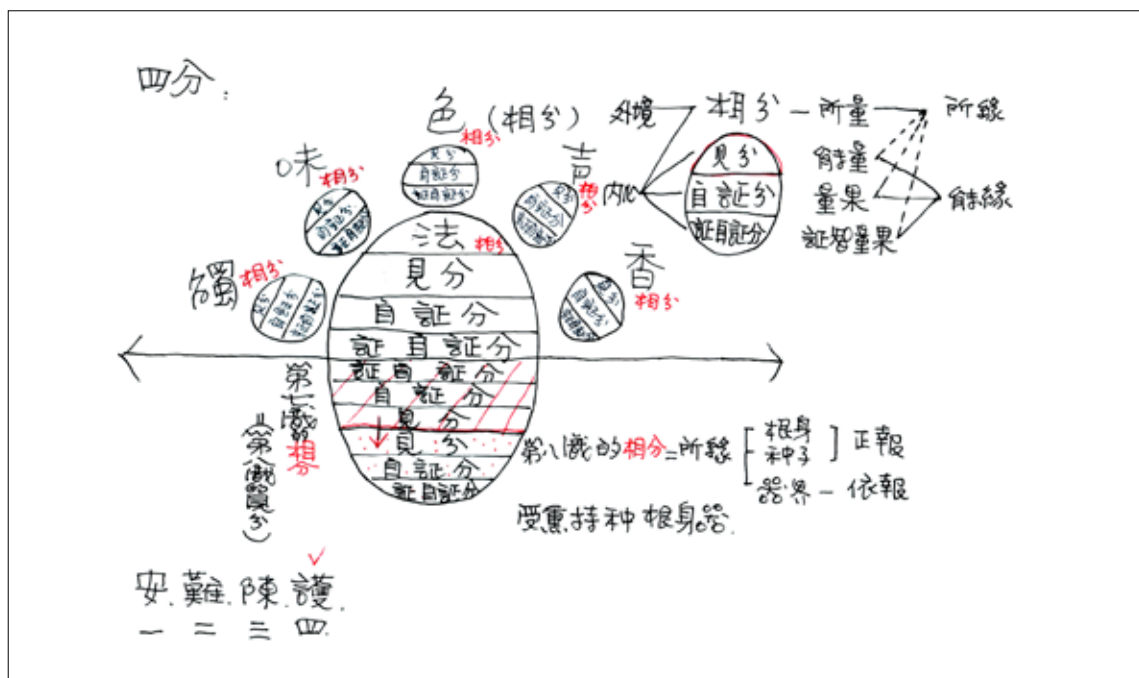
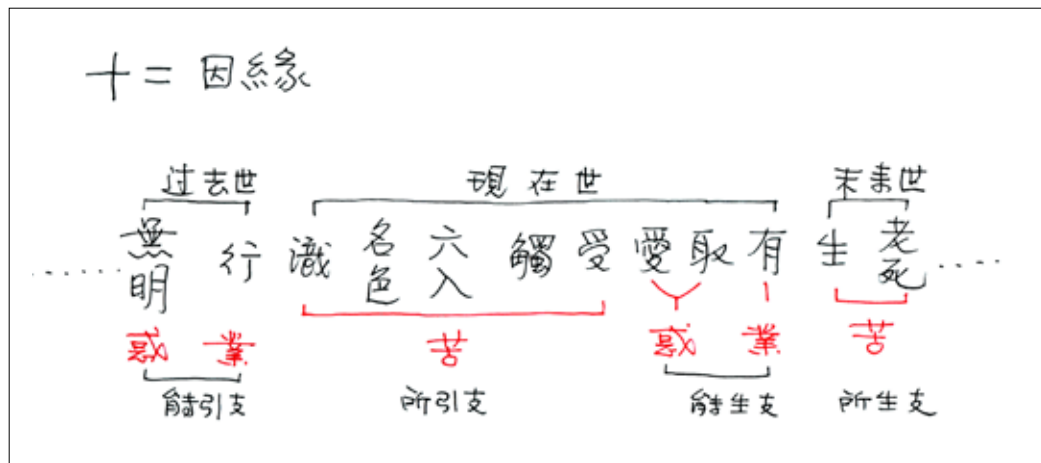
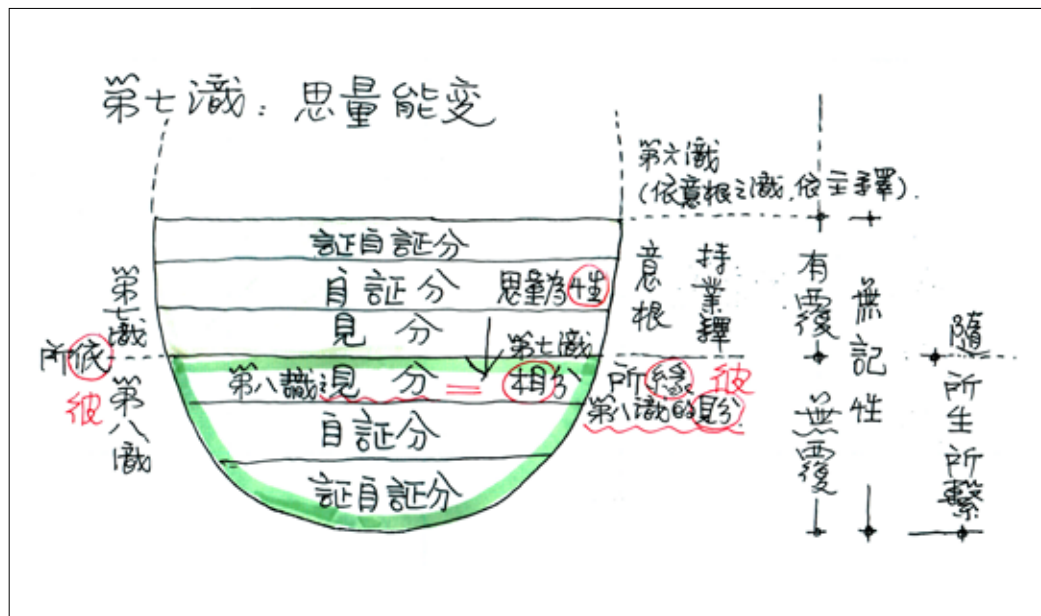
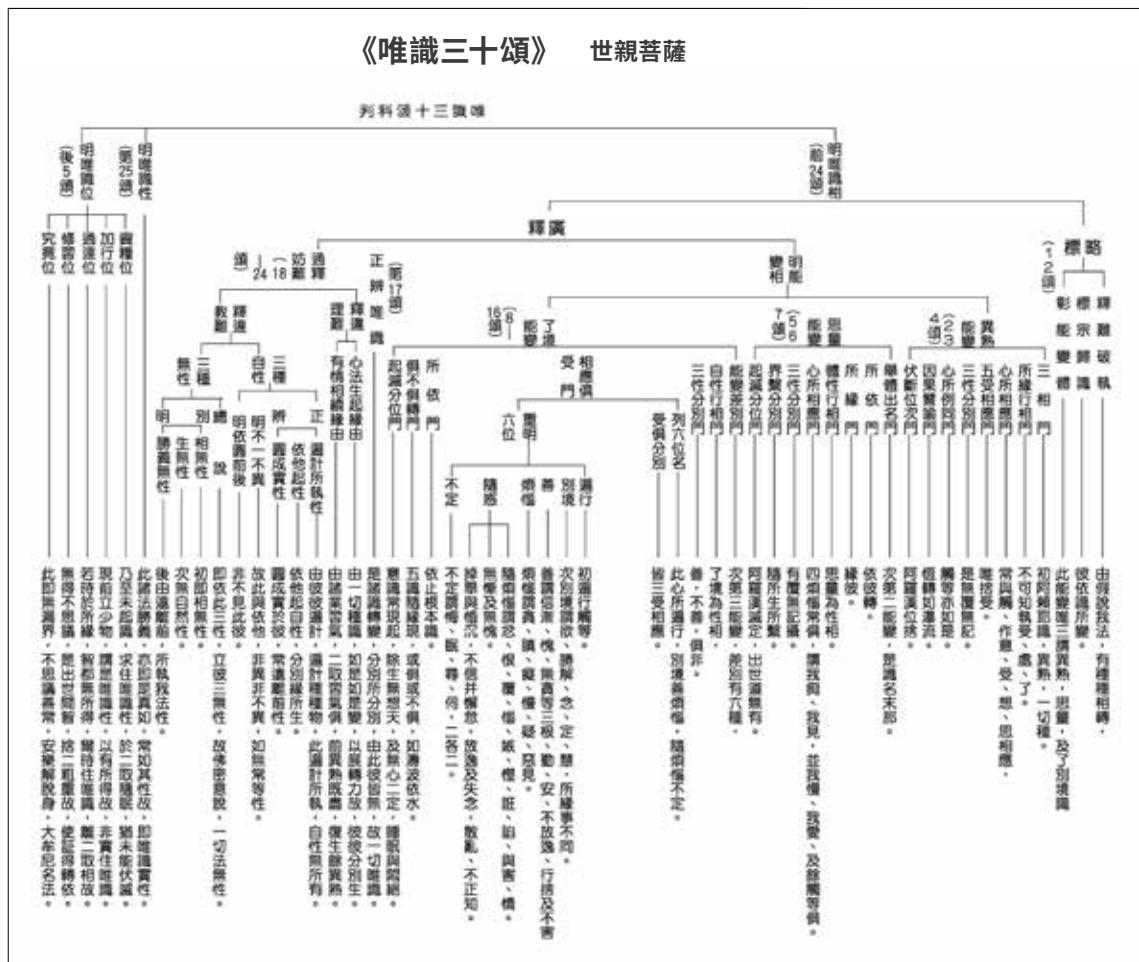
導師云：『立本於根本佛教之淳樸，宏傳中期佛教之行解（梵化之機應慎），攝取後期佛教之確當者，庶足以復興佛教而暢佛之本懷也歟』。

### 《八識規矩頌》 玄奘大師

智 聖		情 凡										位	
用 果	智 轉 惑 斷	行 觀	用 業	相 體	緣 依	所 心 應 相	界 地	性 量	境 量	規 矩	智 聖	精 凡	位
如來現大化、小化、隨類化之三類分身，救化眾生，永息苦輪。	第八識轉智，根成無漏，故識亦無漏，而轉為一成所作智。	變轉相分而觀一空真如（後得智）	眼耳鼻中觀塵，鼻舌身合中觀塵	與根離分（非根非塵）	眼九緣、耳除明、三除空、自性了別	大隨煩惱二（貪瞋癡）	五趣雜居、難生喜樂	善惡無記	現量	前五意識	變相觀空唯後得，果中猶自不詮真，圓明初發成無漏，三類分身息苦輪。	性境現量通三性，眼耳身三二地居，通行別境善十一，中二大八貪瞋癡，五緣同依淨色根，九緣八七好相根，合三離二觀塵世，愚者難分識與根。	前五意識
智照大千內眾生機宜，隨應說法。	智照大千內眾生機宜，隨應說法。	習二空——破我執，法空、破法執	五受轉轉	動身發語，造引滿業	境、作意、染淨依，根本	大隨煩惱八	欲界、色界、無色界	善惡無記	現量、比量、非量	第八意識	發起初心歡喜地，俱生猶自現纏眠，遠行地後純無漏，觀察圓明照大千。	三性三量通三境，三界輪時易可知，相應心所五十一，善惡臨時別配之，性界受三極轉易，根隨信等總相連，動身發語獨為最，引滿能招業力牽。	第六意識
現起他受用身，以十地菩薩為所被機而教化之。	極喜地初心，俱生二執初伏，初與智應（發起初心歡喜地）	無力斷惑，藉意識修觀而斷	為前八識轉染淨之依	有情日夜鎮昏迷（亦恆亦審）	根本依、種子	大隨煩惱八	欲界、色界、無色界	有覆無記	非量	第七末那識	極喜初心平等性，無功用地我極摧，如來現起他受用，十地菩薩所被機。	帶覆有覆通積本，隨緣執我量為非，八大通行別境慧，貪痴我見慢相隨，恆審思量我相隨，有積日夜鎮昏迷，四惑八大相應起，六轉呼為染淨依。	第七意識（末那識）
十方世界，微塵剎土，無不圓明普照，蓋法界洞明，真俗等觀。	不動地前（即七地）俱生我執已斷，故捨三藏之名，不感生死，故異熟果空，至此即轉成「大圓鏡智」		受熏、持種、根身器，去後來先作主公	境、根身器界種子，作意，染淨依，種子	境、賴耶見分、作意	大隨煩惱八	欲界、色界、無色界	無覆無記	現量	第八阿賴識	不動地前纏捨藏，金剛道後異熟空，大圓無垢同時發，普照十方塵剎中。	性唯無覆五通行，界地隨他業力生，二乘不了因迷執，由此能興論主靜，浩浩三藏不可窮，淵深七浪境為風，受熏持種根身器，去後來先作主公。	第八意識（阿賴耶識）

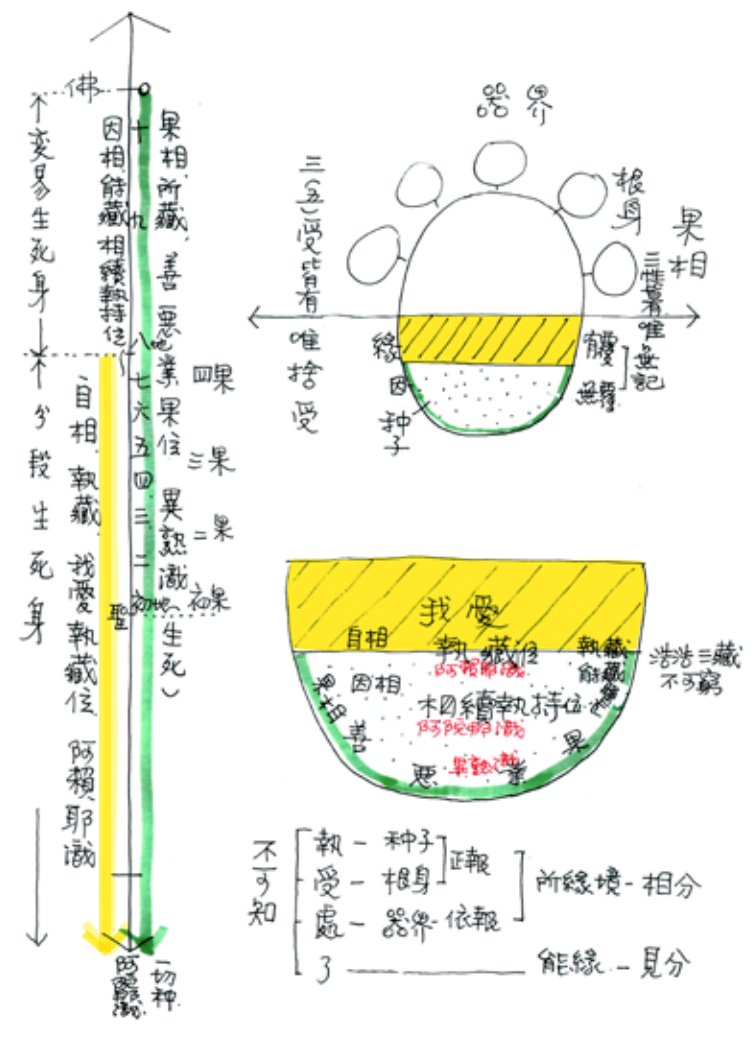




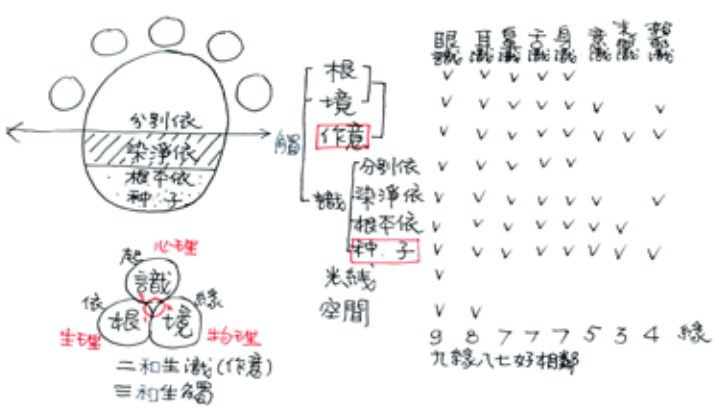




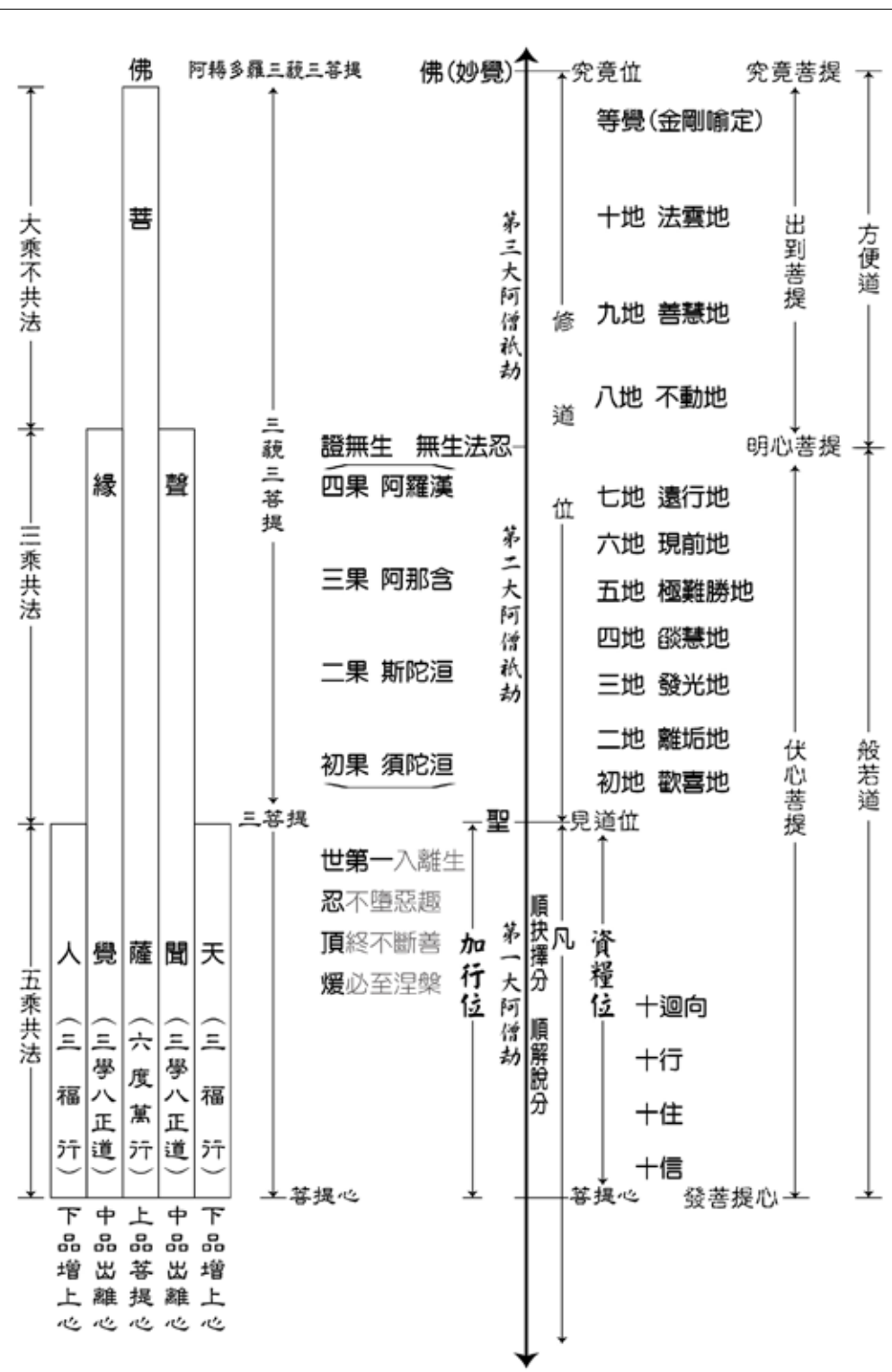
第八識



五識隨現或俱或不俱，如濤波依水



三大阿僧祇劫的修行過程







### 一、課程時間的轉型

早年覺風基金會於傳統道場舉辦各種冬夏令營、研習營課程，常住法師們剛開始充滿好奇與新鮮，還願意學習參與，但是因為常住設備不足，經年累月之後，每每舉辦前後都是出家人好靜的日常生活中，相當大的困擾。於是不滿的情緒逐漸高漲，形成舉辦活動中相當大的障礙。經常感受到每舉辦一回的辛苦，幾乎都發願下回不要再舉辦了，就如同生小孩的當下雖然痛不欲生，嚷著不要再生卻仍繼續生，彷彿忘了痛苦。因為感受到了為眾生播種佛法的喜悅，無法言喻，看到小孩的成長中，啟發了佛法的善根因緣，看到年輕人對佛法有好感，還會回來打打招呼等等，所有辛苦都拋到九霄雲外，就是這份為佛教、為眾生的熱誠，讓我能堅持不懈。

自從1989年至1997年，總共舉辦過五屆「高中佛學冬夏令營」，七屆「佛教藝術研習營」，兩屆「兒童佛教藝術營」共六個梯次，還有三個梯次「新竹婦女心靈之旅」，另外與新竹市政府教育局合辦關護少年、國中、國小暑期佛學夏令營四個梯次。九年來合計共25個梯次，每個梯次平均參與一百人次，每次需要師資約六、七位，輔導員十來位，外護人員二、三十位，起碼四十多位，加上學員百位總將近一百五十位，相當複雜，除了佛教藝術營的內容以外，幾乎都要加油添醋，稀釋佛法，才讓學員們能夠接受，既辛苦純度又不高。

尤其早期的7屆「大專佛教藝術研習營」，大部分學員在寮房外的走道上打地鋪，臨時搭建克難的浴廁設備，棚布式的齋堂……。大殿中的早晚課誦外，還得兼具教室功能，每天早晚就是忙著搬桌子、椅子。尤其是最後一天晚上的傳燈之夜，以各種型態在大殿進行，也是議論的焦點。

1997~2007年進入轉型期：改辦「三日尋燈」、「十日慧學」等課程，以最精簡的師資——只要一位法師即可，最少的志工人數—少數的志工，最經濟的供餐——只要午齋即可，最少的住宿——只要提供少數遠道而來掛單的人等等。並且也因此成就我以少數幾天時間，即能講完整部經典或論典，也沒想到又提供1999年起海內外弘法，2002年起的電視弘法及錄製DVD的最佳資源。

1997年開始「三日尋燈」課程，7月宣講《金剛般若波羅密經》於法源別苑。9月，覺風佛教藝文基金會設立「佛教藝術學位獎學金」。10月，家父楊英風大師病逝於法源講寺。12月強忍著喪父的悲傷，咬著牙籌辦翌年初的「1998年佛教建築設計與發展國際研討會」。

累積弘法經驗，  
寬謙法師走出常住與佛法，  
走入各地寺院。  
步履逐漸由新竹  
而台北、而海外；  
網路工具的與時俱行，  
更讓弘法與藝術  
無遠弗屆的推廣。



## 第三節

# 弘法的轉型





我一向很願意順應傳統道場，肯定早晚課誦喚醒了宿世的因緣，但不應該只限於法會與共修、佛事，因為不安於傳統道場模式，不斷地嘗試作調整。以上種種比較現代的方式，對於傳統道場給予了衝擊，終於導至於分離，過不了陣痛期。2007年6月離開了因緣至深的法源講寺，像一艘小船，離開安全的港口，航向茫然未知的大海，堅信佛法是最安穩的舟航，「只要有佛法，就會有辦法」！

## 二、空間的轉型

寬謙法師以佛法結合佛教藝術、建築、文化，開設專業的佛教藝術課程，並舉辦佛教藝術旅行，走出佛法、常住、新竹、台灣，海內外弘法不斷。

### (一)、1989年起，走出佛法與常住，走入佛學院、其他各寺院、醫院、工業技術研究院、文化中心、各大專院校佛學社、佛學系、宗教系等，以佛法及佛教藝術與建築專題做專題演講。

我出家3年後突破佛法範疇，跨出寺廟走入文化中心與配合社會脈動。1989年舉辦「佛教藝術生活」講座，邀請演講者有：真華長老、明光法師、楊英風教授、莊淑旂博士，這在當時尚稱保守的新竹佛教界，堪稱首度將佛教與藝術結合，讓人耳目一新。

1990配合世界地球日，與「公害防治協會」合辦「環保講座及環保尋根之旅」共計四梯次環保旅遊，及四場演講於新竹文化中心。邀請演講者有：明光法師、傳道法師、王俊秀教授及胡茵夢女士。

1990~1996舉辦七屆「大專佛教藝術研習營」，開啓有次第、有系統的佛教藝術課程，將佛教藝術學者、創作者、愛好者、信仰者共聚一堂，打破佛教寺廟與學術殿堂的藩籬。1994「緣慧厚生—珍惜大地資源」：全方位文化環保觀念暨楊英風大師展覽會，結合佛教、藝術與環保觀念於生活中，引起社會很大的迴響。2007年起，由顏娟英教授開辦「亞洲佛教藝術研習營」迄今2019，總共22屆。2012年起「覺風佛教藝術學院」開辦佛教藝術專業課程，及佛教藝術文化的朝聖旅行。

### (二)、1993年起，走出新竹，走入台北，遍及全省。

1993年我應陽明山永明寺的邀請，宣講《地藏經》。1994年應中華花藝基金會，為舉辦「第十屆中華花藝展—佛教插花」主題演講之請。首度正式

踏出新竹，進入台北市「中華花藝基金會」演講，一連講了26場其中的6場，一個晚上以科判表講解一部經典，包括了《地藏經》《阿彌陀經》《藥師經》《普門品》《成佛之道》等，沒想到引發中華花藝基金會師生高度的興致，當時董事長是陳履安先生的夫人陳曹倩女士亦前來聽講，本來晚上7點至9點的課程，經常講到11點鐘才離開。從此對講經說法，感覺到比較得心應手，種下到台北的因緣愈來愈多。

### (三)、1999年起，走出台灣，海外弘法。

1999年，放下1997喪父，1998喪姊的憂傷，1998年又是佛教建築研討會、專題系列講座、兩趟印度朝聖與石窟之旅、整年度佛法系列課程不斷，忙碌的行程。年初即到紐西蘭北島的奧克蘭調整身心，沒想到開啓了海外弘法的契機。

### (四)、2002年起，走出侷限，以電視、網站、DVD、手機……。

#### 無量分身弘法。

2002年於高雄正信佛青會，宣講《八識規矩頌》《金剛般若波羅蜜多經》，經過影音的錄製，無意間開啓了電視弘法，2003年製成DVD流通，也適時解救了講堂式的法源別苑維持經費不足的危機。2008年適逢世界金融風暴，慈悲台播放地區減少，我們就自行成立了「覺風全球網站電視台」，超越時間與空間，無遠弗屆地播放佛法節目。2012年成立北投覺風佛教藝術學院，開始自行拍攝錄製弘法節目，並自行製作DVD發行。2016年開始直播佛法課程，2019年進行「影視播映機」，製作SD卡帶，將目前將近1,600集，38套課程節目，並加以錄製早晚課誦、助念等法節於一卡而發行。



102

圖左：1994 新竹市立文化中心  
「緣慧厚生—楊英風景觀  
雕塑展」開幕剪綵。

103

圖右：寬謙法師於紐西蘭弘法。



在覺心法師圓寂後，  
寬謙法師即肩負起  
講經弘法的重責大任，  
承繼斌宗祖師所遺留的  
風格典範，  
隨緣盡分地利益眾生，  
不斷自我修學，  
深契印順導師思想，  
悠遊在印順導師深廣、  
博精的思想中，  
於佛教的現代化課題中  
尋到一條明路。

# 國內弘法紀錄



## 佛學院

### 新竹福嚴佛學院

1986.5~1991.10 | 協助重建五年，1991年10月落成  
1987.9~1989.6 | 擔任《佛說阿彌陀經》《普賢行願品》課程講師，  
2學年華嚴專宗佛學院預科班  
1987.2~1988.1 | 擔任《中國佛教史》、《禪林寶訓》課程講師，1學年

### 中壢圓光佛學院

1999.9~2001.6 | 擔任《印度佛教思想史》、《金剛經》、《八識規矩頌》  
課程講師，2學年  
2008.10.20 | 「生生不已的生命之流」演講

### 法界電視台空中佛學院

2003.9~2007.6 | 擔任《成佛之道》《解深密經》課程講師，二屆4年

佛教弘誓學院 | 2006.3~2009.6 | 擔任《中觀哲學》課程講師，3學年半

### 台北市華嚴專宗學院

2006.10 | 「現代佛教建築作品賞析」專題演講  
2012.2 | 「中觀唯識雙管齊下」專題演講

台中假日佛學院 | 2010.9~2012.5 | 擔任《中觀哲學》課程講師，2學年

## 大學宗教系所

### 私立玄奘大學宗教系

2004.11.14 | 「宗教福利與資源運用研討會」論文發表——  
「新竹法源寺的轉型及其資源運用」  
2005.4.12 | 通識教育中心〈佛教建築的禮儀空間及其本地化〉論文發表  
2005.9~2007.6 | 擔任「佛教藝術與文化」課程講師，2學年  
2006.5.20,21 | 弘誓學院舉辦「人間佛教」研討會，主講「法源講寺的生命美學」  
2009.10.6 | 「佛教藝術」演講  
2011.6.2 | 「楊英風創作的活水源頭」演講

### 輔仁大學宗教所

2005.5.14 | 「宗教、建築與本地化」學術研討會  
〈佛教建築的禮儀空間及其本地化〉論文發表

### 宜蘭縣佛光大學宗教系

2006.6.27 | 「人間佛教建築空間理念與實例」論文發表

### 新北市華梵大學佛學系

2012.11.21 下午 | 「大乘妙法蓮華經」暨經變圖  
2015.11.18 下午 | 「淺談佛教建築與省思」演講  
2017.2~6 | 擔任「圖解佛法」專題助理教授 1學期



## 國立台南藝術大學藝術研究所

2015.4.24 | 潘亮文老師邀請寬謙法師與李玉珉老師為 11 月研討會暖身，舉行系列演講與座談會中，「佛教建築」演講

2015.11.6~8 | 贊助「2015 遺存·記憶·啓示——文化交流與信仰傳播」國際學術研討會

## 機關、學校佛學社

### 國立交通大學佛學社

1989.9~1991.6 | 擔任講師 1 學年

2000 年迄今 | 擔任「楊英風藝術研究中心」負責人

### 國立清華大學佛學社

1991.9~1992.1 | 擔任講師 1 學期

1994.5.16 | 「業報因緣觀」演講

### 國立新竹師範學院佛學社

1992 | 林宏仁、何宜鈴等同學經常到法源別苑上課

1993 | 寬謙法師鼓勵林宏仁同學等成立菩提社

1993.9~1996.6 | 寬謙法師擔任佛學社講師 3 學年

1993 | 寬謙法師禮請真華長老蒞臨指導

1993.3~8 | 寬謙法師與照玄法師對談

1993~1996 | 參與大專佛教藝術研習營籌畫及服務

1994.5.11 | 寬謙法師邀請陳履安院長大型演講

1994.12.22 | 寬謙法師邀請會本法師「命運的探討」大型演講

1999.5.29 | 於特教系「特殊教育與佛法」演講

高雄市立圖書館 | 1993.5 | 「談佛教建築」演講

### 林口長庚醫院佛學社

1995.3~2005.4 | 擔任講師 10 年，講授《寶積經》、《學佛三要》、《金剛經》等課程每個月第一週一下午 4 點半出門，佛學社 6 點半至 9 點課程接著受請到病房探望病人到 11 點，12 點回到常住。

### 新竹市文化局

1997.7~10 | 「基礎佛學入門」講學

2005.8.19 | 〈從唯識看生命〉演講

2006.1~3 | 舉辦「豐富彩色人生」I—「藝術文化篇」

2006.4.4~6.27 | 舉辦「豐富彩色人生」II—「日新又新的生命之旅」

2006.7.4~9.26 | 舉辦「豐富彩色人生」III—「活出心生命」

2006.10.3~12.26 | 舉辦「豐富彩色人生 IV—「時空推移的鑿痕」

2007.1.9~3.27 | 舉辦「豐富彩色人生」I—「活出生命價值」

2007.4.3~6.26 | 舉辦「豐富彩色人生」II—「印順導師思想的時代意義」



106

107

元培醫專佛學社 | 1997.12.18 | 「生從何來·死往何去」演講

### 交通大學中正堂大型演講

1998.6.27,28 | 舉辦「臨終關懷系列」中「從認識生命本質到安身立命」演講

### 台中逢甲大學佛學社

2004.10 | 「2004 台灣淨土藝術研討會暨展覽會」，發表「傳統與創新——西方與人間淨土」論文

2011.3.18 | 「揭開生命的面紗」

2013.3 | 「無住生心」演講

2014.3 | 「印度朝聖之旅」演講

2015.1 | 於日月潭青年活動中心合辦《八識規矩頌》二日尋燈

2015.3 | 「緣起性空看人生」演講

2019.6.6 | 「如何開啓智慧」演講

高雄中山大學 | 2004.4 | 「生命中的真善美」演講

### 台中縣勞工育樂中心

2004.10.31,2005.1.2,3.6,4.2,5.7,6.4 | 6 整天《學佛三要》課程

### 宜蘭縣文化局

2005.1.5 | 人文·藝術·楊英風：「蘭陽夜談」由佛光大學趙寧校長主持，與會者另有蕭瓊瑞教授及楊奉琛先生

台北市立美術館 | 2005.1.15 | 「楊英風創作中的佛教思想」演講

清華大學遠距教學中心 | 2005.3.23 | 「《佛說阿彌陀經》暨經變」演講

### 交通大學遠距教學中心

2005.4.13 | 〈佛教的全球化與多元化〉演講

2005.6.17 | 〈楊英風的宗教創作〉演講

### 內政部宗教行政管理研習班

2005.4.27 | 〈佛教建築藝術概論〉演講

2006.5.25 | 「印度早期佛教美術概論」演講



圖右：2019 寬謙法師於逢甲大學演講後與教授們合影。





### 梧棲國中

2005.7.8 | 〈認識生命的真諦〉演講

### 國父紀念館

2006.4.22 | 現代佛教學會「禪與書法」研討會，「從突破裡回歸」主題演講

### 國立台北大學

2006.5.13,14 | 舉辦現代佛教學會  
「佛教史與佛教藝術——明復法師圓寂週年」研討會

### 新竹中華大學國際會議廳

2006.7.1,2; 15,16 | 兩個週六日，舉辦「臨終關懷」課程  
新竹中華大學藝文中心與楊英風藝術教育基金會主辦

2010.3.16~4.13 | 「宇宙·常新——楊英風景觀藝術展」

2010.3.16 | 「楊英風藝術論壇——與當代大師對話」於國際會議廳，  
參與者：沙永傑校長、寬謙法師、陳春山、施淑婷、戴曉霞、  
楊奉琛、蕭瓊瑞、唐曉蘭、蔣伯欣、謝棟樑老師

### 中原大學建築系

2006.10.30 | 「現代佛教建築作品賞析」演講

### 明德女中

2006.12.22~24 | 《勝鬘夫人經》三日尋燈並錄影

2007.4.20~22 | 《金剛般若波羅蜜多經》三日尋燈並錄影

2007.9~12 | 每月第三週日整天「佛教圖像」專題

### 台灣大學總圖書館國際會議廳

2007.6.16 | 舉辦現代佛教學會「第三屆天台研討會」

2008.5.3,4 | 舉辦現代佛教學會「第四屆法華思想與天台學研討會」

### 台北藝術大學戲劇學院

2007.11.9 | 「佛教與藝術創作」演講

### 南華大學雲水居國際會議廳

2007.12.21,22 | 現代佛教學會與南華大學宗教學研究所合辦  
「佛學與人文學方法」學術研討會

### 新竹國立生活美學館

2008.7.5,6 | 協助圓光佛學院「攝影展」佈展，暨「佛教建築美學」演講，

### 新竹工業技術研究院佛學社

1992.10.6~1992.12.26	每週二晚上	《成佛之道》上
1993.10.5~1993.12.28	每週二晚上	談心說識《八識規矩頌》
1994.10.11~1995.1.24	每週二晚上	《成佛之道》大乘不共法
1995.10.9~1996.12.22	每週二晚上	《中觀今論》
1996.9.3~1996.12.17	每週二晚上	《印度佛教思想史》上
1997.10.14~1.20	每週二晚上	《印度佛教思想史》下
1999.12.7	晚上	「認識生命的真相」
2004.9~12	每週三晚上	《金剛般若波羅蜜經》
2005.5.25~7.6	每週三晚上	《藥師經》《阿彌陀經》暨經變
2005.9~12	每週三晚上	《維摩詰所說經》暨經變圖課程
2006.5.10~7.12	每週三晚上	唯識學入門
2006.10.11~12.20	每週三晚上	《成佛之道》
2007.4.10~24	每週二中午	佛教圖像專題
2007.5.8~6.12	每週二中午	《心經》
2008.5.6,7,13,14	4天中午	《學佛三要》
2009.3.6,9,13,16	4天中午	印度佛教藝術之旅
2010.3.23,30, 4.1,8,13,15	6天中午	《觀世音菩薩普門品》暨經變
2011.11.8、9、10	3天中午	《妙法蓮華經》暨經變
2012.12.11、12、13	3天中午	《普賢行願品》
2013.11.5~26	每週二 4個中午	《維摩詰所說經》暨經變
2014.11.4~25	每週二 4個中午	《觀無量壽經》暨經變
2015.11.10~12.8	每週二 5個中午	《往生淨土論講記》
2016.11.1~29	每週二 5個中午	《成佛之道》一
2017.11.21~12.12	每週二 4個中午	《成佛之道》二
2018.11.6~27	每週二 4個中午	《成佛之道》三
2019.11.19~12.10	每週二 4個中午	《成佛之道》四

### 台北城市大學

2010.12.21 | 「台灣戰後佛教多媒體的傳播」演講

2011.12.23 | 「佛教藝術的發展」演講

新竹教育大學 | 2012.5.8 | 「敦煌之旅」演講

苗栗亞太創意技術學院觀光系 | 2013.5.21 | 梵唄教學

桃園縣政府文化局 | 2013.5.29 | 「楊英風創作的活水源頭」演講

台北市輔仁大學佛學社 | 2014.5 | 「印度朝聖之旅」演講

### 新竹市生命線

2014.7 | 生命線 40 週年慶「談生命的價值」，天主教神父與佛教寬謙法師的對話

嘉義市文化局 | 2018.12.23 | 「皓月精舍 20 週年慶」座談會



## 社團

### 台北市中華花藝文教基金會

1994.1~5 | 「佛教的世界」系列演講活動，恒清、繼夢、寬謙法師、劉松勇、黃永川、江燦騰、李玉珉、楊惠南、陳奕愷、蘇東隆、熊琬、嚴尙文、鄭振煌、周勳男、蔣義斌老師共 24 場，寬謙法師演講其中 6 場

### 中華佛寺協會寺務管理與發展講習會

1994.9 | 「寺廟建築」，台中縣護國清涼寺  
 1995.9 | 「佛教建築」，金山金山寺  
 1996.11 | 「台灣寺院建築之省思」，台南接天寺  
 1997.11 | 「佛教建築設計面面觀」，台東海山寺  
 1998.5 | 「佛教建築專題」，台中萬佛寺  
 2002.1 | 「寺廟建築研討會」，苗栗福智寺  
 出版《九二一震災地區佛寺建築災害調查及重修建計畫》  
 2002.12 | 天母農會國際會議廳「第一屆當代佛寺建築文化與經營管理學術研討會」  
 發表「台灣戰後新竹地區佛寺建築與傳承之初探」論文  
 2008. 11.11 | 「佛教建築」演講：兩岸交流聯誼座談會  
 2010.9.15 | 「印度聖地與經典之旅」演講  
 2011.2.25~27 | 「印度佛教思想史暨美術史略」三日尋燈

### 高雄正信佛青會

1999.5 | 「深觀廣行的龍樹思想」演講  
 2002.3.30,31 2天 | 《八識規矩頌》結緣版佛學課程並錄製 VCD  
 2002.8 3天 | 《金剛般若波羅蜜多經》佛學課程並錄製 VCD

台中唯他露基金會 | 2005.7.2 | 「《佛說阿彌陀經》暨經變」演講

### 台北文山教育基金會

2005.11.6 | 「人間佛教的建築空間理念」演講  
 2012.2.26 | 《成佛之道》[大乘三系] 專題



110

111

中華民國現代佛教學會 | 2006.6~2008.5 | 第九屆理事長

台北正信佛青會 | 2008. 12.18 | 印順思想專題，《印度佛教思想史》課程

### 佛陀教育基金會華藏園區

2010.1.24 | 「2010 冬令青年學佛營」講授「五戒十善」課程  
 2017.10.9~10 | 《八識規矩頌》二日尋燈  
 2018.7.6~7 | 《活出生命力》教師營

### 淡水謝許英文化藝術基金會

2016.12.13 | 「轉識成智」演講  
 2017.4.10 | 《金剛般若波羅蜜經》課程  
 2018.5.14 | 《般若波羅蜜多心經》課程  
 2019.5.26 | 「生命中的密碼」演講

中國佛教青年會 | 2018.6.2~3 | 「《大乘妙法蓮華經》暨經變」二日尋燈

## 各寺院道場

### 陽明山永明寺

1993.7 | 《地藏菩薩本願功德經》課程  
 1994.2 | 第五屆佛教藝術研習營於永明寺舉行

### 竹山明善寺

1995.12.11~12 | 「佛教的業報觀」演講  
 1997.4.1~3 | 「緣起性空看人生」演講

高雄興隆淨寺 | 1998.7 7天 | 台語《八識規矩頌》課程

### 高雄宏法寺

2003.9.5~7 | 《大寶積經·普明菩薩會》三日尋燈並錄製 DVD  
 2004.2.13~15 | 《地藏王菩薩本願功德經》(台語) 三日尋燈並錄製 DVD  
 2004.6 | 《藥師琉璃光本願功德經》三日尋燈並錄製 DVD  
 2005.2.26~27 | 《佛說阿彌陀經》(台語) 二日尋燈並錄製 DVD  
 2006.10.27~29 | 《八識規矩頌暨唯識三十頌》三日尋燈並錄製 DVD

台中法華寺 | 2004.10.30 | 「學佛的根本意趣」演講

### 台南市竹溪寺

2005.2.5 | 「佛教的財富觀」演講·(佛教衛視舉辦)  
 2005.5.28,29·7.30,31·10.29,30·2006.3.25,26 (週六下午·週日整天) | 《藥師經》  
 2006.5~27,28·7.29,30·9.30,10.1·2007.1.23,22·3.24,25·4.28,29 | 《金剛經》  
 2007.5,8,9,10,12·2008.2,3,5,6,9,10·2009.2,6 月最後一週六日 | 《成佛之道》課程  
 2008.1.24,2.21,6.6 | 竹溪書院「建築會議」：傅朝卿老師建築群

圖左：2018 寬謙法師於謝許英基金會講課。



### 台南市竹溪書院

2018.10.16~18 | 「《大乘妙法蓮華經》暨經變」三日尋燈

2019.11.30~12.2 | 《八識規矩頌》三日尋燈

### 桃園佛教蓮社

2004.10~2007.12 每個月第一週日下午 | 《地藏菩薩本願功德經》課程

### 霧峰護國寺

2009.2 | 《八識規矩頌》三日尋燈

2010.2 | 《維摩詰所說經》三日尋燈

2011.6 | 《四十二章經》三日尋燈

2012.3 | 《印度佛教思想史略》三日尋燈

2016.6 | 《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈

2017.4 | 《辨法法性論講記》三日尋燈

2018.5 | 《勝鬘經講記》三日尋燈

2019.5 | 《觀無量壽經》暨經變 二日尋燈

2020.4 | 《妙法蓮華經》暨經變 三日尋燈

### 田中鼓山寺

2009.10 | 《金剛經》三日尋燈

2010.10 | 《普賢行願品》佛學課程並錄影

2011.10 | 《佛遺教經》三日尋燈

2012.10 | 《妙法蓮華經》精華版佛學課程並錄影

### 花蓮和南寺

2012.11.12 | 造福觀音 30 週年慶—「楊英風創作的活水源頭」演講

### 中壢力果講堂

2012.10 | 《八識規矩頌》三日尋燈

2013.11 | 《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈

2014.11 | 《中觀論選頌講記》三日尋燈

2016.12 | 《辨法法性論講記》三日尋燈

2017.11.2~3 | 《大乘妙法蓮華經》二日尋燈

2019.10.5~7 | 《印度佛教思想史》三日尋燈

新竹善法學處 | 2014.5、12 | 《觀無量壽經》暨經變圖(上)、(下)

中壢圓光佛研所 | 2015.6 | 《八識規矩頌》三日尋燈

### 嘉義彌陀寺

2014.7 | 「揭開生命的面紗」演講

2015.1 | 《般若波羅蜜多心經》二日專題

2016.2 | 《八識規矩頌》三日尋燈

2017.2.24~26 | 《金剛般若波羅蜜經》(上) 三日尋燈

2018.2.23~15 | 《金剛般若波羅蜜經》(下) 三日尋燈



圖左：2019 寬謙法師於台北慧日講堂講課。

112

圖右：2012 寬謙法師於田中鼓山寺講課，現場座無虛席。

113

2019.2.16~18 | 《大寶積經》(上) 三日尋燈

2020.2.29~3.2 | 《大寶積經》(下) 三日尋燈

### 台北慧日講堂

2017.9.24 | 「《妙法蓮華經》暨經變圖」演講

2019.4.28 | 「人間佛教與聞思修慧」演講

### 嘉義市皓月精舍

2018.12.22 | 參與「皓月精舍 20 週年慶」

### 嘉義市妙雲蘭若

2019.7.15 | 「初期大乘經點研習班」《大寶積經》演講

### 圓光佛學院推廣班

2019.11.23 | 「《觀無量壽經》暨經變」演講

### 其他

紫藤廬 | 2005.1.7; 2.5; 3.16; 4.10; 5.13 | 現代佛教學會會議

### 新光三越

2011.3.5 | 新竹場「楊英風創作的活水源頭」演講

2011.3.18 | 高雄場「楊英風創作的活水源頭」演講

2011.4.8 | 台北場「楊英風創作的活水源頭」演講

高雄三希典藏 | 2017.9.11 | 「紅塵中的修行」演講







### 澳洲

#### 紐西蘭奧克蘭普賢淨苑

- 1、1998.12.28~1999.2.10 電台八次
  - 1.4、11、18、25、2.1、8 週一早上 1.27、2.3 週三下午
  - 演講：1.16、23 下午生從何來，死往何去
  - 1.30、2.7 下午開啓智慧之門
- 2、1999.8 奧克蘭《金剛般若波羅蜜經》、威靈頓《八識規矩頌》
- 3、2005.10《維摩詰所說經》
- 4、2006.9《大寶積經》
- 5、2010.4《妙法蓮華經》暨經變
- 6、2011.4《八識規矩頌》
- 7、2012.10《印度佛教思想史略》暨圖像
- 8、2013.10《中觀論選頌講記》
- 9、2014.9《大乘廣五蘊論講記》
- 10、2015.10《中觀今論》
- 11、2016.9《辨法法性論講記》
- 12、2017.10.27~31《勝鬘經講記》
- 13、2018.10.27~11.2《成佛之道》上
- 14、2019.10.26~11.3《成佛之道》下

#### 澳洲布里斯本菩提禪苑

- 1、2012.11《金剛般若波羅蜜多》
- 2、2013.9《藥師琉璃光本願功德經》並佛像開光拜懺

#### 澳洲墨爾本 2016.10.1、2 佛法與佛教藝術交流

寬謙法師以佛法兼具  
藝術的弘化特色，  
深受台灣佛弟子的稱頌，  
並引起海外華人的注意，  
進而頻頻邀請法師宣講經典，  
法師說她願意像毛毛雨一般，  
長久而持續的滋潤大地，  
雖然不若滂沱大雨的氣勢，  
卻恆常而不間斷將  
法義注入聽眾的心田。



圖左：寬謙法師於紐西蘭講課。  
圖右：2018紐西蘭課程結束後，  
寬謙法師與大眾合影。



## 歐洲

瑞士日內瓦 2000.7 台灣會館「揭開生命的面紗」

## 德國

2008.4 法蘭克福、杜瑟朵夫、漢堡、布萊梅  
《心經》、《阿彌陀經》暨經變、《八識規矩頌》

## 美洲

### 美國

- 1、2007.7 紐約同淨蘭若《性空學探源》，波士頓普賢道場《心經》，紐約象崗道場《八識規矩頌》，東初禪寺「佛教美術」，洛杉磯法鼓山道場《八識規矩頌》
- 2、2007.12~2008.1 洛杉磯《金剛般若波羅蜜多經》紐約同淨蘭若佛法度假營《學佛三要》
- 3、2008.9~10 紐約莊嚴寺、容閔小學禮堂、各地讀書會  
《印度佛教思想史》《金剛經》《阿彌陀經》暨經變、唯識學入門
- 4、2009.4~5 洛杉磯、紐約、波士頓  
《印度佛教思想史》《金剛經》《八識規矩頌》
- 5、2010.6~8 波士頓、紐澤西、紐約、密西根、聖荷西、洛杉磯、休士頓《妙法蓮華經》暨經變圖、《成佛之道·大乘不共法》、《印度佛教美術史》等
- 6、2012.6~7 密西根、德州、紐約、洛杉磯  
《妙法蓮華經》《八識規矩頌》《金剛經》《維摩詰所說經》  
《大乘是佛說》「生命的奧秘」、「如自在過生活」、「活在當下」
- 7.2017.7 紐約、舊金山、洛杉磯、休士頓  
《印度佛教思想史暨美術史略》、《佛說阿彌陀經》、《大乘妙法蓮華經》暨經變圖、《佛說無量壽經》、《印度佛教思想史暨美術史略》

### 夏威夷

2001.8 檀香山幻跡佛堂《般若波羅蜜多心經》梁皇法會暨三時繫念乙堂

### 加拿大

- 1、2012.5 多倫多《妙法蓮華經》、《八識規矩頌》
- 2、2017.8 溫哥華《般若波羅蜜多心經》

## 亞洲

### 東南亞：馬來西亞

- 1、2000.9 亞庇觀音寺《印度佛教思想史略》課程
- 2、2001.9 亞庇梅里國家公園《八識規矩頌》課程
- 3、2002.9 亞庇寂靜禪林、行政中心《金剛般若波羅蜜多經》、《八識規矩頌》課程
- 4、2008.12.27~29 亞庇寂靜禪林「十週年慶」
- 5、2010.2 亞庇開印法師書法展「佛教藝術專題」演講



圖左：2010 寬謙法師於美國密西根蘭辛彌陀村講課。

116

圖右：2013 寬謙法師於馬來西亞弘法。

117

6、2013.7 吉隆坡觀音亭《學佛三要》、檳城寶譽堂《八識規矩頌》、三慧講堂「佛教的生命觀」、亞庇寂靜禪林行政中心《印度佛教思想史略》

7、2018.12.28~30 亞庇寂靜禪林 20 週年慶座談會暨教育推廣中心落成

### 星加坡

- 1、2008.12 福泉寺《八識規矩頌》
- 2、2009.7 福泉寺《金剛經》，法華寺《藥師經》
- 3、2010.5 福泉寺《維摩詰所說經》暨經變
- 4、2011.7 福泉寺《阿彌陀經》，大悲中心《地藏菩薩本願經》
- 5、2013.3 大悲中心《八識規矩頌》
- 6、2014.3 大悲中心《妙法蓮華經》暨經變
- 7、2015.3 大悲中心《藥師經》暨經變「八關齋戒」
- 8、2016.5 大悲中心《金剛般若波羅蜜經》菩提閣「印度佛教思想史暨美術史略」
- 9、2017.4 大悲中心「三時繫念法會」、「八關齋戒」、「維摩詰所說經」暨經變「法燈相續——拾得法師書畫陶印展」、菩提閣《大乘妙法蓮華經》暨經變「十月攝影團隊」拍攝採訪陳連山伉儷、孫宇立建築師、「向前邁進」等作品。
- 10、2018.3 大悲中心《成佛之道》上「八關齋戒」菩提佛院 為出家人說「如何於生死舞台自利利他」「印度佛教史略」。為居士說「佛法如何應用於生活舞台」、「佛教的財富觀」菩提閣《般若波羅蜜多心經》
- 11、2019.3.20~4.5 菩提閣《藥師琉璃光如來本願功德經》暨經變 大悲中心《成佛之道》下「八關齋戒」、菩提佛院《印度佛教思想史暨美術史略》
- 12、2020.5.23~6.7 菩提閣《佛說阿彌陀經》暨經變 大悲中心《學佛三要》「八關齋戒」、菩提佛院《大乘廣五蘊論講記》

### 印尼巴丹島

- 1、2011.8 慈慧淨苑《觀世音菩薩普門品》
- 2、2013.3 慈慧淨苑《普賢行願品》







圖左：2013 寬謙法師北京百旺學堂講課。

- 3、2014.4 慈慧淨苑《般若波羅蜜多心經》
- 4、2015.3 慈慧淨苑《學佛三要》
- 5、2016.5 慈慧淨苑《佛說阿彌陀經》暨經變
- 6、2017.5 慈慧淨苑《藥師如來本願功德經》暨經變
- 7、2020.6 慈慧淨苑《般若波羅蜜多心經》

### 東北亞：日本

- 1、2004.9 筑波惠光寺「般若思想」
- 2、2009.9 筑波惠光寺《八識規矩頌》
- 3、東京國際文化中心《印度佛教思想史略》

### 中國：香港

- 1、2012.1 香港大學「2012 亞洲佛教藝術研習會」——「中印佛教藝術探源」
- 2、2013.1.22、23 香港大學《印度石窟之旅》演講
- 1.23~2.3 12 天印度石窟之旅林保堯老師、寬謙法師領隊

### 承德

2005.8.29~9.6 發表《人間佛教的建築空間理念與實例》論文  
弘誓佛學院與中國社會科學院合辦「人間佛教思想與實踐」學術研討會

### 江蘇無錫

2009.27~30 參加第二屆世界佛教論壇

### 廈門

2011.6.5,6 廈門南普陀寺閩南佛學院「海峽兩岸印順導師佛學思想座談會」：  
台灣：寬謙法師、侯坤宏老師，中國：濟群、海慧、法緣、傳明法師，鞏雋、  
田青青、宣方、劉成有、劉澤亮、黃夏年老師，中華佛寺協會主辦：「護送  
印順導師舍利安奉廈門南普陀寺」

### 北京

- 1、2010.3「大器遇合——楊英風展」暨「五行再生——楊奉琛展」父子聯展 & 研討會
- 2、2013.4 百旺學堂、當歸講堂、人民大學宗教研究所等

- 《金剛經》、「揭開生命的面紗」、《印度佛教美術史略》、「台灣佛教建築初探」
- 3、2013.8 當歸講堂《成佛之道》簡體版，北京大學「印度朝聖之旅」
- 4、2015.3 前往參加常觀居士「常觀無常」畫展開幕
- 5、2017.12 十月攝影團隊拍攝楊英風世博會「水袖」、亞運村「鳳凌霄漢」、芳草地「鳳凰來儀」、玉泉雕塑園「鳳凌霄漢」等作品，並採訪「北京大學」丁寧教授，武漢來的祖慰教授，並攝雲崗石窟。

### 上海

- 1、2009.3 第二屆世界佛教論壇於無錫
- 2、2010.9 世博旅遊、復旦大學「揭開生命的面紗」「印度佛教美術史略」
- 3、2013.10 般若講堂，華東師範大學藝術研學研究所，萬佛閣女眾佛學院  
《觀世音菩薩普門品》、《八識規矩頌》，「生生不已的生命之流」，  
《般若波羅蜜多心經》常觀畫展
- 4、2015.12 象山報德寺「佛學問答」
- 5、2016.1 上海般若講堂「印度佛教思想暨美術史略」
- 6、2016.6 象山報德寺「念佛共修」開示
- 7、2016.6 上海鈞盧藝術空間《妙法蓮華經暨經變》
- 8、2017.12 上海蘇州本色美術館，參觀常觀「涅槃本色」

### 蘇州

- 1、2009.10 蘇州西園寺佛學院考察
- 2、2009.12 蘇州西園寺佛學院報告

### 杭州

- 1、2010. 世博會後旅遊
- 2、2014.3 浙江美術館「敦煌大展」

**成都** 2014.5 大慈寺《般若波羅蜜多心經》

**西安** 2014.5 白馬招覺院《八識規矩頌》

**吉林** 2014.8 綠洲公元「大乘佛法·啓迪人生」

### 非洲

為非洲 ACC (阿彌陀佛關懷中心) 募款

- 1、2013.12 於新竹市華麗雅緻餐廳舉辦「募款餐會」，永修精舍並提供掛單
- 2、2014.12 於新竹市華麗雅緻餐廳舉辦「募款餐會」，永修精舍並提供掛單
- 3、2015.12 於新竹市華麗雅緻餐廳舉辦「募款餐會」，永修精舍並提供掛單
- 4、2016.12 於竹北市演藝廳表演，永修精舍並提供掛單
- 5、2017.11 於竹北市演藝廳表演，永修精舍並提供掛單
- 6、2018.11 於竹北市演藝廳表演，永修精舍並提供掛單
- 7、2019.12 於竹北市演藝廳表演，永修精舍並提供掛單

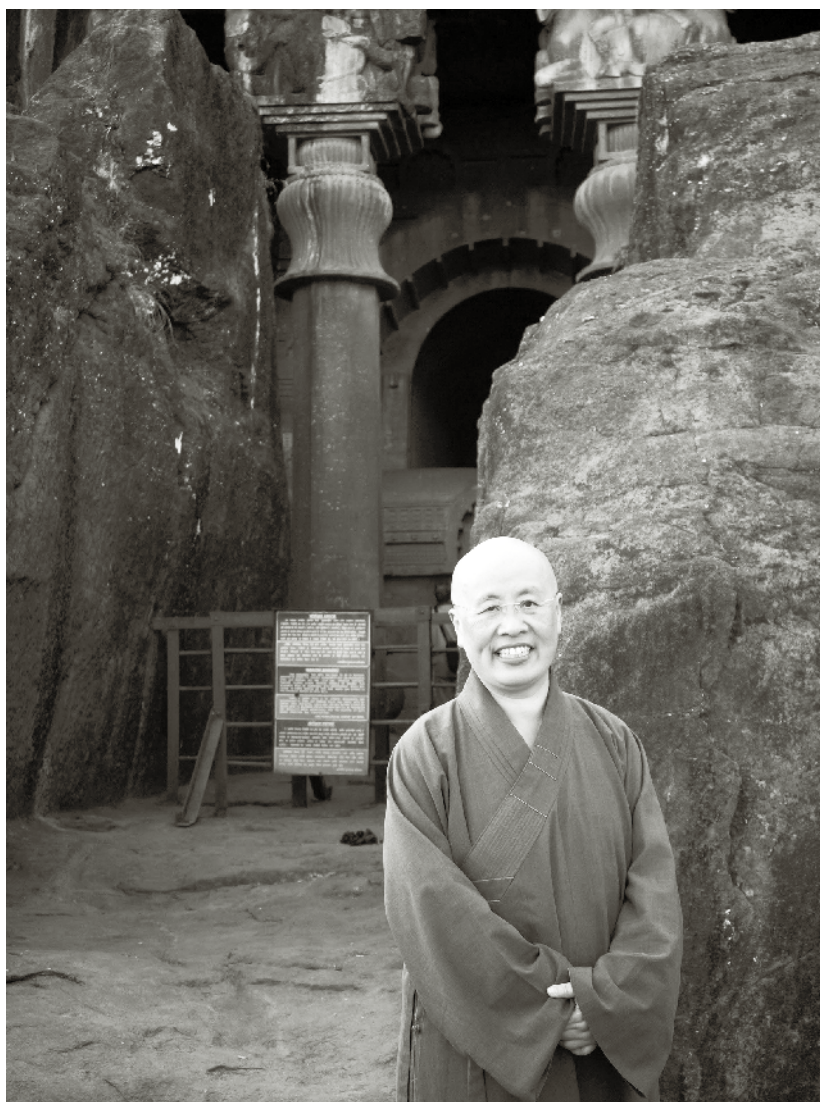




寬謙法師出家後，  
足跡北至歐美國家，  
南到印度、新加坡、  
馬來西亞、斯里蘭卡等。  
或是為建築、展覽會，  
或是父親作品尋根，  
或是佛教聖地之旅……  
每次的旅行，  
都是心靈上的滿足。

附錄三

# 寬謙法師遊學足跡



主題	內容	年代
日本養老院考察 暨首度訪問中國	寬謙與真理法師及楊英風先生到日本·與莊淑旂博士考察養老院。二位法師直接飛中國上海及北京，巧遇趙樸初居士。	1988.3
中國旅遊	寬謙與真理法師與常住法師們到桂林及上海。	1989.3.1~11
中國絲路佛教藝術考察	敦煌石窟、炳靈寺石窟、麥積山石窟、長安、洛陽龍門石窟、北京等。	1990.4.19~5.14
日本東京、筑波、金澤等	住金澤三叔(楊英鏢)、三嬸(劉培培)家，為新房屋做建築設計。	1992.4.14~23
貝里斯、東京、金澤行	3日飛貝里斯，11日過境美國，12日飛東京、金澤，16日回台。	7.3~16
日本、廣島	陪父親到日本廣島不鏽鋼工廠	12.16~21
香港、廈門	考察工廠	1993.1.2~5
日本、美國、法國行	寬謙法師陪父親到3日到日本廣島不鏽鋼工廠，12日陪二姊飛美國洛杉磯，15日飛法國巴黎，19日回到台灣。	7.3~19
美國邁阿密楊英風展覽會	寬謙法師陪父親與二姊參與美國邁阿密楊英風展覽會	1994.1
日本楊英風展覽會	寬謙法師陪父親與二姊參與日本橫濱展	1995.3
英國文化藝術深度旅行 約30人	溫莎古堡、劍橋大學、聖保羅教堂、倫敦塔、維多利亞博物館、約克大教堂、溫達梅爾湖、莎士比亞歌劇院、牛津大學、巴斯·索爾茲伯里、西敏寺、大英博物館、皇家歌劇院、國家畫廊、楊英風展覽會	1996.5.9~16
美國波士頓、紐澤西 楊英風展覽會	寬謙法師陪父親與二姊參與美國波士頓展覽會	1997.1
日本箱根楊英風展覽會	寬謙法師陪二姊參與日本箱根藝術之旅	8
印度佛教尋根之旅朝聖 暨石窟藝術建築考察(1) 約60人	泰國法身寺、新德里博物館、亞格拉、瓦拉納西、鹿野苑、菩提伽耶、那爛陀、拘尸那、迦毘羅衛、藍毘尼、舍衛城、王舍城、僧伽施、吠舍離、蓮花寺、波帕爾、桑奇、阿姜塔石窟、愛羅拉石窟、奧蘭卡巴、孟買博物館。	1998.2.7~22
印度石窟佛教藝術建築考察(2) 約40人	印度新德里博物館、秣菟羅博物館、桑奇1,2,3號塔、阿姜塔石窟、愛羅拉石窟、奧蘭卡巴石窟寺、孟買博物館。	10.24~31

120

121

圖左：2013 寬謙與法玄法師帶團，印度石窟之旅。

圖右：2007 寬謙法師於日本淡路島水御堂。





廣州韶關雲門寺	香港衍慈法師邀請寬謙法師偕同林志成建築師，協助佛學院建築設計。	1999.4
歐洲宗教建築藝術考察自由行	巴黎、日內瓦、羅馬、米蘭、翡冷翠、摩納哥、尼斯	2000.7
義大利成大建築考察，約 30 人	羅馬、米蘭、翡冷翠、威尼斯	2002.8、9
日本賞櫻之行 1，約 30 人	京都、名古屋、大阪、東京。	2004.5
日本關東 2 佛教建築藝術考察，約 80 人	京都 MIHO 美術館、奈良美術館、東大寺、法隆寺、金閣寺、清水寺、天龍寺、大阪佛光山道場、清澄寺、水御堂、夢舞台。	2005.10.29-11.3
日本關西 3 佛教建築藝術考察，約 80 人	佛光山本栖寺、東京、筑波、箱根等地博物館及參觀安藤忠雄等建築大師作品。	2006.4.23-30
日本成大宗教建築藝術考察 4 約 30 人	京都：東本願寺、時雨殿、透靜庵、金閣寺、星嶺、鐵的教堂。淡路島夢舞台、海的教會、水御堂。大阪：一心寺、應典院、南岳光明寺、國立美術館。	2007.1.30-2.3
新疆石窟考察 寬謙與諦玄法師 2 人	庫車、喀拉土木石窟、克孜爾石窟、蘇巴什東寺、哈烽火台、朵哈石窟、烏魯木齊博物館、國際大巴扎。	10.23-28
法國巴黎（德國弘法間）	德國弘法行之空檔，短暫飛巴黎，住呂慶龍代表官邸。	2008.4
印度朝聖暨博物館之旅 (3) 發生孟買事件，約 120 人	德里、加爾各答、巴特那、那爛陀、鹿野苑博物館、亞格拉、瓦拉納西、鹿野苑、菩提伽耶、那爛陀、拘尸那羅、藍毘尼園、迦毘羅衛、舍衛城、王舍城、僧伽施、吠舍離、蓮花寺	12.1-10
馬來西亞亞庇（新加坡弘法後）	寂靜禪林十週年慶	12.28-29
上海、無錫、蘇州之行	上海靜安寺、龍華寺、田中畝、杜月笙宅、蘇州博物館、西園寺、覺林講寺、拙政園、無錫靈山勝境（第二屆世界佛教論壇）	2009.3.27-30
日本安藤忠雄現代建築考察 5 約 80 人（寬謙法師日本弘法後接著舉辦）	安藤忠雄設計的住吉長屋、夢舞台、海的教會、水御堂、兵庫縣立美術館、京都陶版名畫庭園、TIME'S 親水商業建築、大山崎美術館、BIG1、三多利美術館、司馬遼太郎紀念館、飛鳥古墓博物館、峽山池博物館等及高松伸設計之星嶺及東本願寺的地下國際會議廳。還有傳統的三十三間堂、二條城、錦市場及古寺與現代結合的一心寺。	9.28-10.2
上海蘇州佛學院	蘇州西園寺佛學院考察	10.7-9

上海蘇州佛學院	與林志成建築師蘇州西園寺佛學院報告	12.6-12
北京中國美術館，約 30 人	「大器遇合」「五行再生」父子展	2010.3.5-8
上海世博會，約 30 人	9.24 復旦大學演講、9.26 鎮日參觀世博會	9.23-27
杭州約 30 人	西塘古鎮、西溪濕地公園、虎跑泉、花港觀魚、清河坊歷史街區、印象西湖、淨慈寺	9.27-9.29
香港約 5 人	大嶼山大佛、志蓮淨苑、山頂覽車	9.30-10.1
深圳弘法寺	本煥長老 104 歲壽辰	10.26-28
印度 9 大石窟暨山奇之旅 (4) 約 60 人	象島石窟、威爾斯王子博物館、卡里石窟、巴賈石窟、貝德卡石窟、般圖里那石窟、奧蘭古堡石窟、愛羅拉石窟、阿姜塔石窟、山奇塔群暨考古博物館、可內里石窟。	11.27-12.7
武夷山學古琴	中華佛寺協會舉辦 和常觀參加王鵬古琴班十天集訓課程	2011.6.14-23
九寨溝深度旅行，約 30 人	成都古鎮、李白故居、九寨溝、黃龍、峨眉山報國寺、金頂、樂山大佛	9.22-29
香港	志蓮淨苑參訪，晚上寬謙法師「印度佛教美術史略」翌日早上與下午林保堯老師「山崎本生故事」課程於香港大學	2013.1.22,23
印度石窟之旅 (5) 約 80 人	古都蜜臘塔、蓮華寺、德里博物館、桑奇塔群暨考古博物館、阿姜塔石窟、愛羅拉石窟、奧蘭古堡石窟、般圖里那石窟、貝德薩石窟、巴賈石窟、卡里石窟、象島石窟、威爾斯王子博物館、可內里石窟、摩訶卡拉石窟等。	1.23-2.3
印度朝聖之旅 (6) 約 160 人	德里暨博物館、那爛陀、鹿野苑博物館、亞格拉、瓦拉納西、鹿野苑、菩提伽耶、拘尸那羅、藍毘尼園、迦毘羅衛、舍衛城、王舍城、僧伽施、吠舍離、秣菟羅博物館等等	2014.2.11-23
杭州「敦煌大展之行」	寬謙與法玄法師參訪浙江美術館「敦煌大展」	3.9-11
中國九華普陀山朝聖之旅 約 100 人	九華山、普陀山、黃山、天台山、雪竇山	10.23-11.1
東京藝廊	寬謙法師與玉施居士，到北京 798 園區參與「常觀無常」畫展開幕。	2015.3.17-19
中國五台山 雲岡天龍山朝聖之旅 約 100 人	五台山、雲岡石窟、懸空寺、佛光寺、南禪寺、太原博物館、天龍山石窟、山西博物院等。	7.29-8.5

122

123

圖左：2011 寬謙法師於九寨溝。  
圖右：2015 五台山佛光寺合照。





中國四川峨嵋山大足石窟朝聖之旅 約 100 人	峨嵋山、金頂、樂山大佛、大足石窟、安岳石窟、三星堆、新綿羊博物館等。	11.1~8
日本佛教藝術今古行 6 約 80 人	岡山、直島地中美術館、安博物館、李禹煥美術館、奈良唐昭提寺、藥師寺、當麻寺、書寫山圓教寺、高野山金剛峰寺、壇上伽藍、奧之院、金剛三昧院、靈寶館、和歌山紀三井寺	2016.3.30~4.3
韓國古寺尋幽行 約 80 人	慶州、古墳公園、大陵苑、慶州博物館、南山遺址、石窟庵、佛國寺、大邱博物館、伽耶山海印寺、光州博物館、館靈巖道峽寺、海南大興寺、北彌勒庵磨崖如來坐像、梵魚寺暨聖寶博物館、梁山、通度寺暨聖寶博物館	7.29~8.5
西藏之旅，約 25 人	中華佛寺協會主辦：北京法源寺、靈光寺佛牙塔、西藏、成都	9.5~13
緬甸吳哥窟 約 100 人	吳哥窟：南城門、大吳哥城、巴戎廟、巴本宮殿、皇宮遺址、空中法院、門象台、12 生肖塔、寶劍塔、東海蓮寺、巴肯山、塔普倫廟、塔凱歐寺、小吳哥城、女皇宮、涅槃宮、傳統市場	2017.2.14~18
新加坡紀錄片	十月攝影團隊、寬謙法師、瑋鈴等	5.4~6
美國紀錄片	十月攝影團隊、寬謙法師、瑋鈴等。	7.10~8.7
北京紀錄片	十月攝影團隊、寬謙法師、綉美、王維妮等	12.25~29
斯里蘭卡 約 120 人	尼甘布、阿努拉德普勒、錫吉里耶、波隆納魯沃、丹布勒、康提、驢那哇叻、努沃勒埃利耶、馬利加維拉、帝虛馬哈羅摩、加勒、可倫坡	2018.1.16~24
泰國 16 人	寬謙法師榮獲「第 17 屆國際佛教傑出女性獎」。頒獎大典於泰國羅永市 (Rayong) 盛大舉行。	3.5~9
中國敦煌之旅 120 人	天水麥積山、蘭州劉家峽水庫、炳靈寺石窟、敦煌石窟、鳴沙山、月牙泉、絲路花雨、數字展示中心、瓜州榆林窟、雅丹地貌、玉門關、西安碑林博物館、大雁塔、大慈恩寺、法門寺	6.25~7.2
馬來西亞寂靜禪林 二十週年慶	寬謙與拾得、法玄法師參與寂靜禪林 20 週年慶及教育推廣中心落成座談會	12.28~30
中國山東青州造像之旅 66 人	青島八大關近代建築、諸城暨博物館、濰坊暨博物館、廣饒暨博物館、勃興暨博物館、青州暨博物館、濟南暨博物館、臨漳暨博物館、鄒城暨博物館、鄆暨博物館、曲阜、孔廟、孔林、孔府、東平暨博物館、泰安暨博物館、靈岩山、山東省博物館、濟南、神通寺、四門塔、龍虎塔、趵突泉公園、千佛山萬佛寺	2019.9.3~12



圖左：2017 寬謙與法玄法師帶團，柬埔寨吳哥窟。

124



圖右：阿姜塔石窟內合影。

125



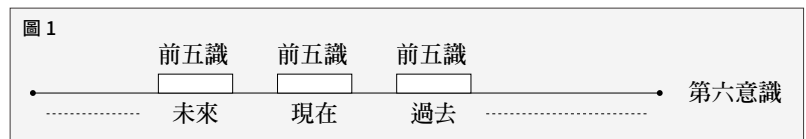
## 一、前言

我們一般人所認知的生命是片段的，是有其始點：生，哇哇墜地；一直到終點：死，嗚呼哀哉，其間是由時間堆砌而成的這一段。從生後至死前，有生命現象的一個片段。中國人只注重有生之年的片段，孔子說：「未知生，焉知死？」生之前與死之後，茫然不知，幾乎從不去探究。於是只要有一口氣的存在，就以「人本思想」對待，當這口氣嚥下去之後，皆歸之於鬼神界，因此有「人死為鬼」之說。由於對「死亡」沒有深入而正確的研究，對人的死亡充滿無奈與恐懼。在有限的生命歷程，從童年到成年到老年到死亡，如同太陽之旭日東昇，日正當中至夕陽西下，但是有的人卻來不及等老就死了，隨時都有可能劃上句點：終止。可以說人一旦生下來，沒有人能不往死亡的方向邁進，大部分按部就班，但是總有一些人爭先恐後插隊而先至終點站，「棺材中裝死，不裝老」，到底生與死之間含藏著什麼樣的玄機嗎？

本篇試著從「唯識學」配合「十二因緣法」，結合「十法界」觀念及「三大阿僧祇劫」的修行歷程，讓我們能從認識生命本質而尋到安身立命之道。

## 二、以唯識學看待生命

### 1、粗淺的前六識（圖 1）



我們現在具有生命現象，是因為我們具有眼睛、耳朵、鼻子、舌頭、身體皮膚及思考意識的生理作用，所以我們能感受到眼睛所見的色境，也就是所有物質的世界，耳朵所聽見的聲音世界，鼻子所嗅到的香氣，舌頭所舔到酸甜苦辣的味道，及身體皮膚所感受到的冷熱軟硬舒適與否的觸覺世界，還有第六意識所思考、所分別、所記憶串聯起的種種法相。也就是說依著六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）的生理作用與六境（色、聲、香、味、觸、法）的物理現象接觸，所產生六識（眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識）的心理作用，而感受到生命的存在。

但是我們若只用眼識、耳識、鼻識、舌識、身識這前五識，也只能看眼前的外境、聽到現在的聲音、嗅到現在的香味、舔到現在的味道、碰到現在的觸覺，對過去是無法感受到的，對未來也是一樣無法體會的。但為什麼我們不懷疑那些現象是不存在的，是因為我們的第六識在作聯接的工作，第六意識有儲存記憶、審慮、決定的能力，它幫助我們記得昨天或者去年或者過去所感受到的心理作用。並且在前五識愈單純愈寧靜時，第六識記憶、思考的能力愈強。因此當我們準備功課，寫文章、報告時必然是去找一個安靜的地方。若是在前五識極盡動亂中，例如 KTV 等地方思考的能力自然降低，所以那種場所經常發生吵架打鬥之事。曾經有一位賣豆腐的人，他去學禪坐，當大家寂靜下來鴉雀無聲時，雖然他並沒有進入什麼狀況，但是結束後報告心得時，他非常高興的說：我記起隔壁的阿伯十年前還欠我豆腐錢沒還呢！



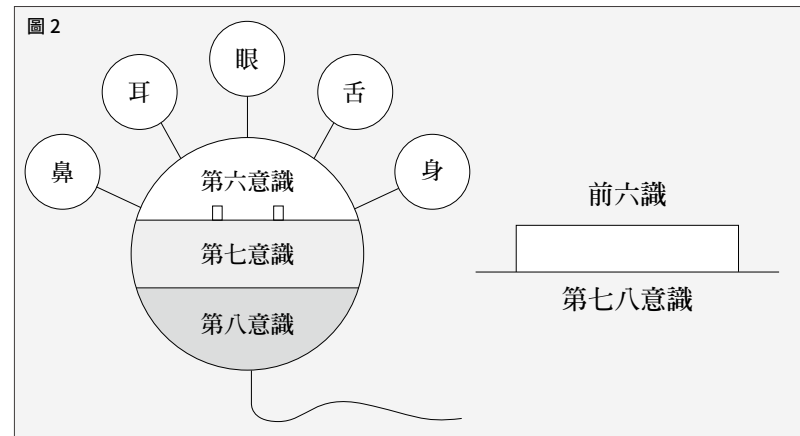
圖左：寬謙法師在天地星緣作品合影。  
圖右：妙禪法師的達摩祖師畫像。

第八意識生命的泉源，  
就是第八識田中，  
所有前六識與六塵互動後  
起心動念、造作業力的種子，  
由外透過執著深沉的  
第七意識輸進第八意識田中。





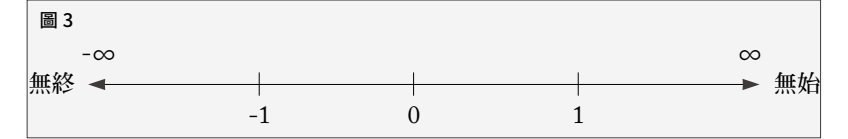
## 2、深細的第七八意識 (圖 2)



我們從小所受的教育，一直都慣用六根接觸六境起六識的方法，其實這個方法都太粗淺了，我們還有更深沉細密的意識，因為只會運用粗淺的前六識，往往無法察覺到深細的第七八意識。如果把整個心，分為深淺的三個部分，最淺的稱為第六意識，次深的稱為第七意識，最深細的稱第八意識。第六意識透過前五識傳達的訊息，起審慮、計度、分別的心。第七意識就像電插頭，第八意識就像電源，提供著生命的泉源。第七意識是很深沉的自我執著意識，緊緊的依附於第八意識上，負責生命泉源的運送工作。第七意識要將插頭插進前六識，前六識才有生命活力，只要與前六識沒脫離，從來就是沒間斷地執行呼吸、心跳、脈搏、血液循環、排泄作用等的細密的生命現象，並非由第六意識來作此指揮與運作。例如：我們並不是靠第六意識來記得呼吸、心跳等。一旦第七意識與前六識脫離，前六識就沒有生命來源的輸送，當前六識沒有作用，會呈現出無意識作用的根身肉體，毫無生命現象，也就是所謂的「死屍」，很快地根身跟著敗壞，不趕緊處理是不行的。

第八意識生命的泉源，就是第八識田中，所有前六識與六塵互動後起心動念、造作業力的種子，由外透過執著深沉的第七意識輸進第八意識田中。就像飛機上的黑盒子，飛機只要是在飛行狀況，黑盒子則毫無間斷地、隨時隨地記錄其飛行紀錄，當飛機好端端地，黑盒子好像並不重要，但是一旦飛機失事了，判斷失事原因的最重要依據就是黑盒子。平日我們並沒感受到第八意識的存在，但是只要第七意識與前六識是相連接的狀況，第八意識就隨時隨地、毫不間斷接受外來種子的記錄。人活著好端端的，第八意識以乎不重要，一旦人斷氣了，第八意識就變成非常重要。一輩子中所作所為的業力種子，甚至無始劫的宿世業力種子，只要尚未成熟的，都停留紀錄於第八意識中。並且前六識的作用暫時告一段落，第七八意識自然會發揮較大的能力，業力的論對就在第八識田中進行，種子與種子間會很自然地互相影響變化，大約一般人需要四十九天的變化與排列組合，才能得一個明確的結果，決定下一世的去處。在未定案前如果能盡量輸入善因緣種子，為亡者助一臂之力，在四十九天中是最為敏感而有力的。

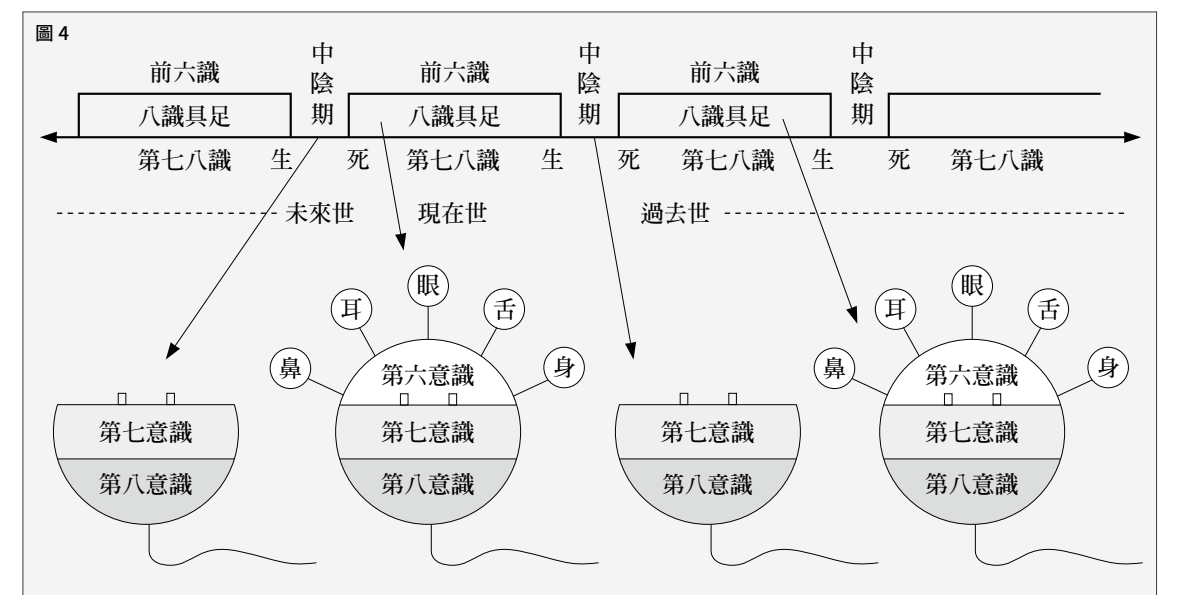
## 3、八識具足 (圖 3)



我們是由六根接觸六塵而感受到的粗淺六識，來感覺到生命的存在。其實不僅有六識，更有深沉的第七八意識，因此我們的生命的存在是由於「八識具足」。而死亡時就是前六識失去作用，僅剩餘第七八意識。第七意識非常執著生命泉源的傳送與執行，堅持而主動地依附第八意識，到處尋找再生的因緣。第八意識則毫無意見地、完全被動地任意識田中種子的變化乃至於成熟變現成業報體。所以我們的生命並非短短的生死間的線段，如同圖所示，由第七八意識連接、貫穿著每一世不同的前六識，形成生生不已的生命之流。如同數學上的數線，很容易去定位「0」點，代表現在當下。右邊有個「1」點，左邊也相對的有個「-1」點。右邊代表過去，左邊代表著未來。右邊愈往右，數字愈大，但是卻是沒有個最大的數。左邊愈往左，負數愈小，但是相對的也沒有個最小數。這也應著「無始無終」的概念，從右邊的箭頭，代表從無始的過去，來到「0」點的當下。又從「0」點的當下，將去無終的未來。這就形成生生不已的生命之流，無其始點也無其終點。每一世的前六識，只是一個線段，有著不同道眾生的眼耳鼻舌身意，例如畜牲有畜牲道的六識，人有人道的六識，天有天道的六識。而且前六識與前六識是中斷的，並沒有連接起來，這也就是為什麼我們完全無法記憶前世印象的主要原因。

## 4、生生不已的生命之流 (圖 4)

如果我們能將六識沉靜下來，我們也有機會去觸碰到前世的。透過正確





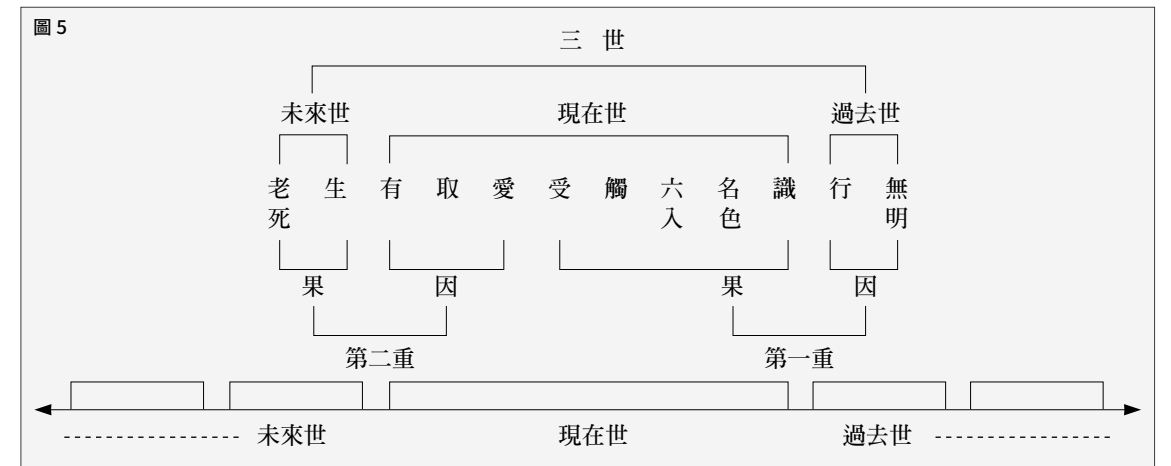
醫學上的催眠，如同【前世今生】這本書所談，藉著催眠使病患喚起前世、前前世的回憶，作心理學上最深沉的心理治療，這是科學界很大的禁忌，是無法去論及前世的。然而這個方法就是使躁動不安的前六識，逐漸地沉靜下來，讓意識的重點轉換到第七八意識。前六識就像地上看得見的流水，而第七、八識如同地下水，靜靜的流水。能從現在世流到過去上一輩子，去追述上一輩子，甚至於上上輩子，甚至於無數輩子。若我們建立堅固的信願心，則又能從現在世發願預流到未來世，也就是說不僅作此生之生涯規劃，甚至還可以作未來世之生涯規劃。除了被動地藉著催眠，可探索到第七八意識的層面，還可以主動地藉著參禪打坐，或在念佛三昧中，因為收攝前六識的躁動，而有所謂的「宿命通」，或者念佛念到「自知時至」的程度，無非是沉至第七八意識所致。經常有人在莊嚴的法會當中痛哭流涕，這也是因莊嚴的法會收攝前六識，好像開起了宿世的善根因緣，不由自主地流下眼淚，絕非現前的傷心難過。

曾經有位女醫生，是位留德的醫學博士，已過耳順之年，經常知足常樂。對於此生她已覺得毫無遺憾和掛礙，她認為哪天如果面臨生命的危機，她絕不掙扎與搏鬥。沒想到有一天，她正在洗澡時，突然聞到瓦斯味道，以一位醫生的敏感度，立刻知道危險性。但是她本來的人生觀，促使她並沒作任何掙扎，很快地就失去了知覺。等她再度醒過來，第一個念頭是：難道我沒死嗎？隨即只見她的先生很焦急地對她說：真是太危險了！好在妳還會爬到門邊，將頭伸到門外，呼吸到新鮮空氣，才總算撿回一條命！她聽了簡直想找個地洞鑽進去，她為什麼一點印象感覺都沒有呢？原本當我們前六識暫時停止作用時，第七意識的能力自然會發生很大的一股力量，為維護生命的存在，簡直無所不用其極。堅持得以成功，前六識恢復了作用，這段時間的努力則稱為「休克」，若是前六識無法恢復作用，第七意識便帶著第八識一起離開了前六識，與前六識絕緣，則六根就沒有生命現象，那麼這段努力的時間，就叫作「彌留」。因此每個即將臨終的人，必然因為第七識的深沉執著，而有一段「彌留」時期，唯有第七意識作掙扎，而第七意識也只有捨受，也就是不苦不樂不憂不喜的感受，幾乎可以說是沒有任何感受，這也是為何我們很難察覺到第七八意識存在的原因之一。若有器官捐贈的願力，那麼通常就在這個時候進行，前六識雖然沒有知覺與作用，但是因為第七意識仍然還在，卻也沒有明顯的知覺，更重要的是仍具有生命現象的器官才能移植捐贈。

### 三、十二因緣法 (圖 5)

#### 1、胎中識與精血結合

現在世的生命現象，起始於第七八意識投入父精母血結合的剎那，於是有意識投入的精血，開始具有了生命的成長現象。《父母恩重難報經》云：「第一月中，如草上珠，朝不保暮，晨聚將來，午消散去。第二月中，猶如凝酥。第三月中，猶如凝血。第四月中，稍作人形。第五月中，兒在母腹，生有五胞，頭為一胞，兩肘兩膝，各為一胞，共成五胞。第六月中，兒在母腹，六精齊開。眼為一精，耳為二精，鼻為三精，舌為四精，身為五精，意為六精。第七月



中，兒在母腹，生成骨節三百六十，及生毛孔八萬四千。第八月中，生出意智以及九竅。第九月中，兒在母腹，吸收食物，所出各質桃梨蒜果五穀精華。第十月中，孩兒全體一完成，方乃降生。」

#### 2、現在果：胎中之識、名色、六入

過去世的最終點就是脫離六根六識，最後只剩第七八意識，及涵藏於第八意識田中的前六識所曾熏習進入的種子。在第八識田中，經過大約四十九天的業力論對完成後，決定於現在世中，最早來的還是第七八意識。「十二因緣法」中的現在世是開始於「識」的，形成有識的精血，也就是「名色」，經過約五個月成長過程，從第一月的如草上珠，到第二月的如凝酥，到第三月的如凝血，到第四月的稍成人形，到第五月的形成頭及兩肘兩膝五胞，到第六月的六精齊開，就是所謂的「六入」。

#### 3、現在果：出胎後之觸、受

等到懷胎十個月，孩兒全體完成，方乃降世。一出娘胎，依已成長完全的六根，接觸外在的六塵，立刻引發六識的作用，就是所謂的「觸」。就這樣從出生的剎那開始，六識的能力由第七八意識變現而完成，恢復為「八識具足」的完整生命體，也是我們所熟悉的生命，只不過我們只會很粗糙而膚淺地使用及感受到前六識而已。從「觸」的可意不可意，當下就能生於「受」。可意不可意就是合意不合意的意思。可意的，起喜受樂受；不可意的，起苦受憂受；非可意不可意的，就起捨受。如有智慧而正念現前的，就不起味著，不為情感的苦樂所惑亂；否則就危險了。

#### 4、現在因：愛、取、有

沒有正念正知的，都是依緣此或苦或樂的受味，生起深深「愛」著：愛著自我，愛著境界。這時候已以主動的姿態，對生命與塵世，傾向愛戀而作不得主。此後，只有愈陷愈深無法自拔。「觸」是認識的，「受」是感情的，「愛」以下就是意志的活動了。內心有了「愛」染，愛染心增強，就進展到執「取」。取有四種：執取自我，叫我語取。一般的追求五欲，叫欲取。而





宗教師與哲學家們，不是執取種種錯誤的見解，叫見取；就是執取種種無意義的戒條、苦行，叫戒禁取。這是從愛染生命與塵世，進而作思想的行為的取著，造成世間苦難的結局。愛與取，正是依著煩惱而有的一切活動。因此煩惱的活動就集成後「有」的業種。有，是三有：欲有、色有、無色有，就是三界的生命自體，也就是必然在三界中受生死束縛，受時空限制。

### 5、未來果：生、老死

不只是現世生命的存在（有），而是能起後世生命的業力，也可說是未來生命的潛在。有了這，現生死了以後，未來世又會結「生」。也就是說死了以後，僅餘第七八識的作用，只要第七識的雜染未轉化為清淨以前，它就會設法執著地將第八識田中業力論對後成熟的種子，藉父精母血往外變現為根身及器界的果報體，所謂「正報及依報」。生了，又不能不「老」不「死」。因為生了就是「八識具足」的狀況，擁有了會生、住、異、滅的六根，自然會「老死」。生、老死相隨而來，便是未來生死相續的簡說。

### 6、過去因：無明、行

「識」是現在這一生的開始，拿人來說，就是父精母血結合時，有識的剎那起，因而結成有心識作用的的新生命。這樣的新生命，從何而來呢？這是從前生的業種所引發的；業就是「行」，當前一生命最後死亡時，雖然身心崩潰了，但過去所造的業能，並未消失；等到因緣和合，就隨著業力善惡不同，而獲得苦或樂的果報體，成爲一個新的生命。行業的感果，是離不了煩惱的發業與潤生的，「無明」就是煩惱，是以我我所見爲攝導的煩惱的總名。這樣，由於過去世的煩惱：「無明」，有過去世的業：「行」；從過去世的煩惱與行業，才有現生的生命的開始：「識」。從無明而行而識，說明了從過去到現在的生死歷程。

### 7、三世、二重因果

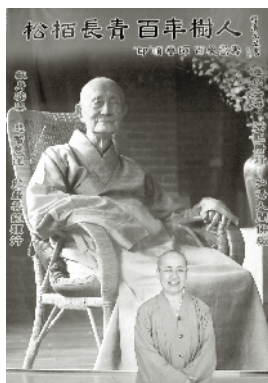
十二因緣，可以分爲三世，二重因果：過去因（「無明」與「行」）生現在果（「識」、「名色」、「六入」、「觸」、「受」），現在因（「愛」、「取」、「有」）生未來果（「生」、「老死」）。同時，前生以前有前生，後世以後（未了生脫死）有後世，三世因果相續說明，就是無限生死相續的歷全貌，也就是所謂「生生不已的生命之流」。

## 四、十法界（圖 6）

### 六道（五趣）

在這樣的生死流轉、六道輪迴的無盡生涯中，首先必須有一份覺醒的心，不願意再糊里糊塗生死流轉不已，那麼就應該在佛道中求取智慧，面對生死，理解生命的本質。所謂六道即是三善道：天、人、阿修羅；三惡道：畜牲、餓鬼、地獄道所構成，皆由各道的衆生的第六意識，帶領前五識所造作善惡業種子，經過第七意識之染濁後，熏入第八識田中，執藏於第八意識田中，待種子成熟後，隨時由善種子變現成福報，由惡種子變現成業障。當死後經過中陰（由死到生）期間業力論，將大量成熟成爲強大的引業力量，至六道中的任何一道。

圖左：2005 寬謙法師在百歲印順導師海報前合影。



132

133

十法界簡介											
十 法 界	十 聖 （覺）	大乘	佛	圓滿菩薩行、一切佛皆成	福慧具足	覺行圓滿	無上	阿耨多羅			
			菩薩	發心名菩薩、衆生最上首、世出世功德、悉由菩薩有	悲智雙運						
		小乘	緣覺	一切行無常、說諸受皆苦、緣此生厭離、向於解脫道	由四聖諦、八正道、十二因緣…… 四果 阿羅漢 三果 阿那含 二果 斯陀含 初果 須陀洹	覺他	正遍等	三藐			
			聲聞								
	法 界	（迷）六凡（三界、五趣、九地）	無色界	天	身勝壽亦勝 樂勝定亦勝	非想非非想處天（非想非非想處地） 無所有處天（無所有處地） 識無邊處天（識無邊處地） 空無邊處天（空無邊處地）			二十八層天		
						色界	四禪天（捨念清淨地） 九層天 三禪天（離喜妙樂地） 三層天 二禪天（定生喜樂地） 三層天 初禪天（離欲喜樂地） 三層天				
			欲界（五趣雜居地）				空居天				他化自在天 化樂天 兜率天 夜摩天
						地居天		忉利天（卅三天） 四大天王			
						人	人中苦樂雜，升沉之樞紐；憶梵行勤勇，三事勝諸天。				
						阿修羅	福多曠亦多，不足爲天人。				
三惡道			畜生			畜生種種異，吞噉驅使苦。					
			餓鬼			餓鬼常飢渴，不淨以爲食。					
	地獄	大地獄極熱，近邊遍遊歷，八寒及孤獨，是諸苦中極。									

圖 6



造善業多，則至三善道，造惡業多，則至三惡道中。若欲在人道中，則必須修五戒、十善方能再得人身，造福更多者則上昇天界。但天界福報大壽命長，不易體會生死苦迫，障礙修道。「求人而得人，修天不昇天，勤修三福行，願生佛陀前」，佛教並不贊成到天道。生在人道雖苦，但卻是能啟發智慧，也因苦而能發慈悲心，悲憫眾生之苦。三惡道的眾生所受之苦，只是償還業報，無法開啟智慧，不是好去處，並且我們得持戒才能夠不墮入三惡道。



#### 四聖

四聖不是離六凡而有，也唯有在六凡中的人道最有機會學佛，行菩薩道，或聲聞、緣覺。聲聞者，藉聽聞「苦集滅道，四聖諦」。佛法，由了解世間的積集業力，所得之苦果，為證了生脫死之寂滅，而努力於道業的修持，也就是知苦斷集慕滅修道，終究能自我解脫出三界生死流轉之苦，不再受後有，了斷生死之流。緣覺者則由十二因緣法之覺悟，而了脫生死。他們有個共通之特色，即是自我執的心較重，急於了脫自我，厭離世間，獨善為樂的小乘根機，缺乏悲憫，同情世人的心。雖然能自我了脫，但對眾生幫助不大，如同在海中的船難，急於解救自己，不顧許多人仍在大海中浮沈，這在人格上是不夠圓滿，甚至遭人唾棄。菩薩因不忍眾生苦，不忍聖教衰，緣起大悲心，趣入於大。體悟法性勝解，能了脫生死流而為眾生不忍了脫，證無生法忍而世出世入，為不思議解脫。不若小乘聲聞、緣覺者以為有涅槃可入，以為有生死可以了脫；菩薩透過法性空慧：應無所住而生其心，以不住生死，不住涅槃的大願心，悲智雙運廣度眾生，邁向成佛之道。

佛陀是至高無上圓滿的大覺者，是經過三大阿僧祇劫的修持，圓滿累積福報智慧資糧而完成的。不同於小乘覺者的最大特點，即是慈悲眾生而生世世發大願心，行菩薩道而完成的。從六凡四聖的十法界圖表中，可知六道中天、人道是善者之道。一般宗教除了佛教，厭離人道之苦，把天道當作是最佳去處，其實天道尚未脫離生死束縛，只修福報，智慧不足是無法解脫的。因此般若智慧是佛教不共其他宗教的一大特色。在人道才有機會修得般若智慧，有般若智慧作基礎，才能有慈悲心、菩薩道的開展，也才有能力利益眾生，使我們的生命充滿了價值與意義。

#### 五、三大阿僧祇劫修持的過程 (圖 7)

人人皆具佛性，皆有成佛的可能性，然而從凡夫到成佛，是有其必經之心路歷程，更是行持、實踐、體證的歷程，茲將此路程以三大阿僧祇劫的圖表來解說。

##### 1、第一大阿僧祇劫

當我們面對人生的困境、無奈，尋求更好的解決之道，往往會走向宗教之路。因此階段當機者是天、人乘者，但是聲聞、緣覺、菩薩都必須備此法基礎，首先具有四種正確知見：知善惡、知業報、知前後世、知凡聖，也就是正見生命之流。所行持的是三福業：布施、持戒、及修定。布施使我們擁有福報，持戒使我們不墮落惡道，修定調整內心，但易與天道相應，最好修「慈悲喜捨」

圖左：永修精舍寬謙師父。

四無量定，當下就是發大菩提心，當下就契入凡夫菩薩道。經過十信、十行、十迴向的福報資糧位及煖、頂、忍、世第一的智慧的加行位，圓滿時即能體證見道位，也就是超凡入聖的關鍵，也是第一大阿僧祇劫的圓滿。

聲聞因為「四聖諦」之體悟，而由道業契入，應從三學：戒定慧；八正道：正見、正思惟、正命、正語、正業、正念、正定、正精進下手；與廣及三十七道品。慧學為法性空慧，以聞慧建立正見正思惟；於戒增上學，則重在正語、正業、正命的思慧；以正念、正定、正精進之修慧，有助於定增上學及慧增上學，最終現證慧而得解脫。由超凡入聖的當下，證得初果須陀洹斷見惑，體見法性，見了正法，斷煩惱，也就斷生死，可說無量生死都已息了，但還得七來生死，是因為如同大樹已連根拔起，根部不可能再吸收水分，但樹幹本身仍儲有水分，能假活一段時間。故二果斯陀含為一來生死，三果阿

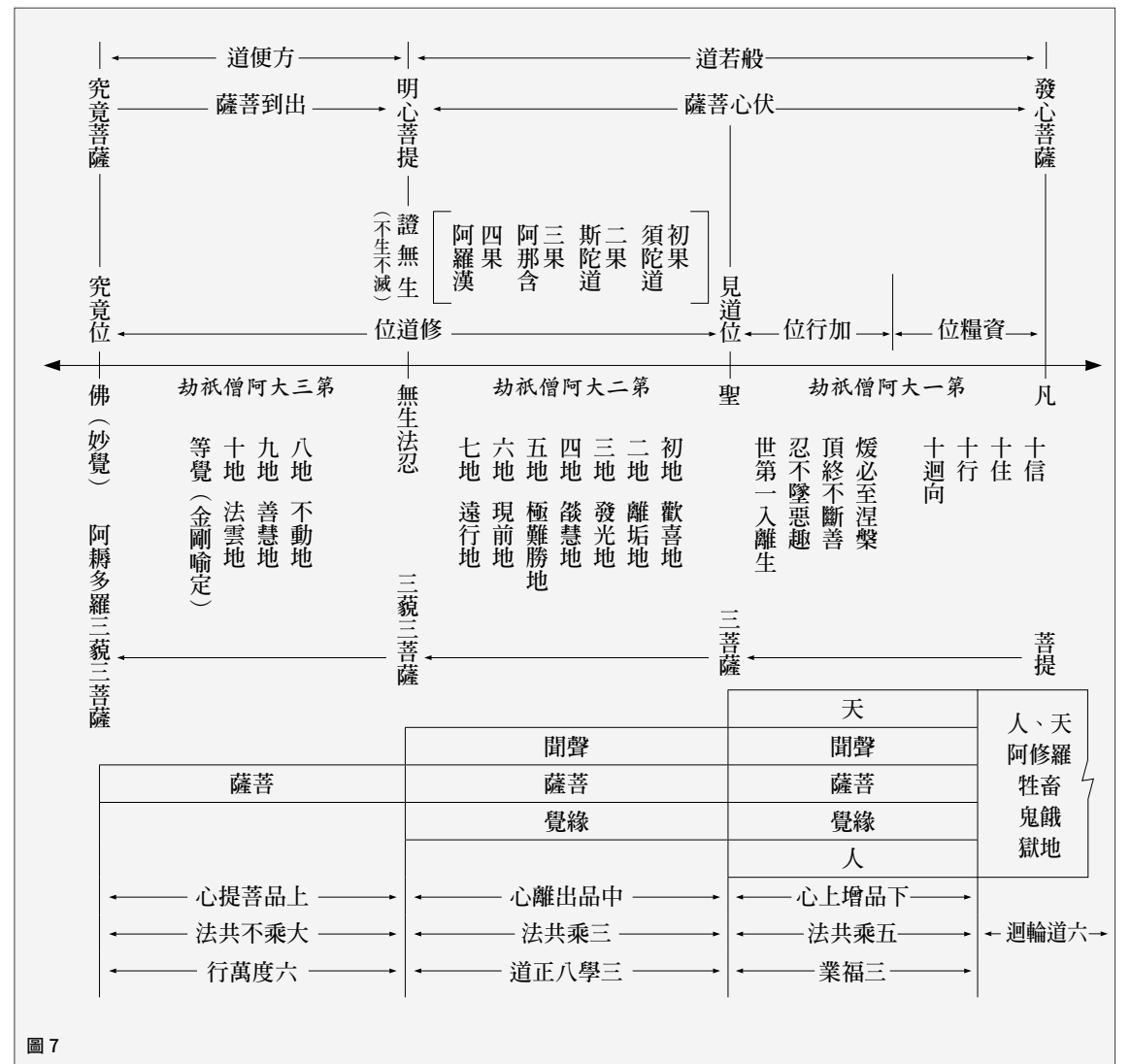


圖 7





那含爲不來生死，四果阿羅漢爲斷惑淨盡，生死無緣。而初果、二果、三果聖者所證法性空慧與初地、三地、五地、七地菩薩所證的「質」是一樣，「量」不一樣，因爲佛陀所證的空，如虛空之空；而羅漢所證之空，如毛孔之空，所以四果聖很快就證得解脫，而菩薩由登初地至七地圓滿，須要一大阿僧祇劫才可完成。

## 2、第二大阿僧祇劫

第二大阿僧祇劫爲大乘根基者，登初地、二地、三地直至七地圓滿之菩薩位。因其始於智證空性，空相一時現前。但因爲俱生我執尚未解決，之後很快又呈現有相之差別，必須透過性空看待有相，有相分別才能逐漸降低，由有相而作無相觀，而作無相行。般若力可加強性空觀照，透過性空觀相有，有依空立，空不礙有，這才真俗無礙，空有不二，不會於生死起厭離想，於涅槃起欣樂想，真能體證不住生死，不住涅槃超出小乘聖者的心境，此爲五地之大小關卡；五地若住涅槃則入小乘，五地之前都有可能墮小乘的。六地能常寂常悲念衆生，緣起與性空相應，直到第七遠行地，能於滅盡定中念念能起定，也念念能入定，不僅要出就出，要入就入，更是出定即是入定，入定即是出定，就是到了純清淨無相行的邊緣地，也是第二大阿僧祇劫圓滿。此位上，第七意識的俱生我執放下，雜染已完全轉爲清淨，我愛執藏位捨。再由外熏進第八意識田中的種子，已不會再受到染污，剩下第三大阿僧祇劫，只是將過去雜染過的種子，出清存貨（雜染過的種子），即可完全清淨無染而成佛，所以此位可蒙佛授記，將來必然水到渠成，必定成佛。

## 3 第三大阿僧祇劫

進入第三大阿僧祇劫之始，爲八地不動地，無相無功用，可以不費吹灰之力，盡斷三界惑。但因不忍衆生苦，不忍聖教衰而證無生法忍，出離三界之分段生死，以變易生死廣化衆生。進入大乘不共法，達於大乘深行深境。九地善慧地，爲衆生說法，也能不待功用，得法、義、辭、辯四無礙解智，在一切說法人中，爲第一大法師，守護佛的法藏，圓滿清淨一切力。第十地法雲地，菩薩成爲法王子，由諸佛放光灌頂。象徵一切諸佛的智光，入於菩薩心中，能自在說法，遍法界而現神通，現身說法。長養一切衆生善根，如

同降澍大法雨，無處不滿。遍歷十地三大阿僧祇劫功德圓滿，進登等覺金剛喻定及妙覺佛地，最後清淨法界顯現，斷一切煩惱習氣，得阿耨多羅三藐三菩提，圓滿成佛。

## 六、結語

以上是由凡夫至超凡入聖，至證無生法忍，直至成佛的三大阿僧祇劫之成佛過程，時間是無量無邊的。由十法界得知盡虛空遍法界，無數無量的衆生流轉於生死苦海中，空間是無量無邊的。由唯識及十二因緣法得知，所有衆生都擁有無始無終的生命之流，必須有相當深厚之願力，頭出頭沒於生死流之中，而依然對上求佛道下化衆生的願力堅定不移。因此菩薩就是要培養，長在生死而能廣利衆生的本領，除「堅定信願」、「長養慈悲」以外，主要就是「勝解空性」。觀一切法如幻如化，了無自性，得真俗二諦無礙，空有不二的正見，是最主要的一著，也才能安身立命。才能不如凡夫的戀著生死，也不像小乘的以「三界爲牢獄，生死如冤家」，而厭離生死，急求擺脫生死。菩薩反而樂於生死中浮沈長在生死中，忍受生死的苦難受衆生的種種迫害，而不退菩提心。因信願、慈悲，特別是空勝解力，能逐漸調伏煩惱，爲衆生、爲聖教而留惑潤生，願生生世世在這苦難的人間，爲人間正覺之因而獻身。



圖左：寬謙法師與弟子們。  
圖右：寬謙法師攝於御水堂。





## 第四章

# 文化紮根 社會關懷

# 4

覺風佛教文化藝術基金會成立以來，不只致力於佛法的傳播，關懷兒童、少年、青少年、婦女各面向更是不遺餘力，從為時二十多年的兒童讀經班到各式各樣的冬夏令營、親子營，從佛法而藝術，心靈而環保，在在均是為社會文化紮根的持續任務。



## 覺風基金會舉辦文化紮根與社會關懷的各種營隊。

活動名稱	時間	師資 / 合辦單位	地點
「佛教藝術生活」講座	1989.4.5,12,19,26 每週三晚上	真華長老、明光法師、楊英風老師、莊淑旂醫師	新竹市文化中心
第一屆高中佛學夏令營	1989.7.3~8	仁慧、真理、真義、寬謙法師等	法源講寺
第二屆高中佛學冬令營	1990.2,5~8	仁慧、真理、真義、寬謙法師等	法源講寺
「環保講座」暨「尋根之旅」	1990.4.4,11,18,25 每週三晚上	明光、傳道法師、王俊秀教授、胡茵夢老師	新竹市文化中心
第三屆高中佛學夏令營	1990.7.11~15	仁慧、真理、真義、寬謙法師等	法源講寺
全省高中佛學營大會師 共 10 隊	1990.8.28~30	寬謙法師率團參加，勇奪冠軍	台中萬佛寺
第四屆高中佛學夏令營	1991.7.17~21	仁慧、真理、真義、寬謙法師等	法源講寺
第五屆高中佛學夏令營	1992.7.21~24	心航、海青、寬謙法師等	嘉義瑞里山莊
「緣慧厚生——珍惜大地資源」全方位文化環保觀念	1994.4.23~5.25	覺風基金會、楊英風基金會、新竹公害防治協會、新竹蕙竹成長社	新竹市文化中心 科學園區
楊英風大師展覽會	4.23~5.25	楊英風基金會	新竹市文化中心
新竹市婦女心靈之旅 三梯次	1995.4.28~29， 5.20~21，6.3~4.	真理、仁慧、寬謙法師等， 市政府委託辦理	法源講寺
國小營	1995.8.7~9,10~12 二梯次	與新竹市教育局合辦	法源講寺
觀護少年營	1995.8.14~16	與新竹市教育局、地方法院合辦	法源講寺
國中營	1995.8.17~19	與新竹市教育局合辦	法源講寺
成立兒童讀經班	1996.1 起迄今 2019 共 24 年	施淑婷、魏旭立、陳素卿、張琬妙、 王順華、周華坦、楊麗郁、陳淑婷、 林金瓊老師	法源別苑

第一屆兒童佛教藝術營 三梯次	1996.7.17~8.2	寬謙法師等	法源別苑
兒童讀經班週年慶發表會	1996.12.28 晚上	施淑婷、魏旭立、陳素卿、張琬妙、 王順華、周華坦、楊麗郁、陳淑婷、 林金瓊老師	新竹市政府 大禮堂
第二屆兒童佛教藝術營 三梯次	1997.7.9~25 每週三 四五	法源別苑師資群 弘一大師專題	法源別苑
兒童暑期安親營	1998.7,8 每週一~五	法源別苑師資群	法源別苑
兒童暑期安親營	1999.7,8 每週一~五	法源別苑師資群	法源別苑
「兒童讀經 中國插花 書法」 成果展	2000.8.12~20 9 天展覽，5 個主題演講	寬謙法師、梁炯輝、王晴頌、周華坦、 洪淑慧老師	新竹市耕讀園
台灣文化與漢傳佛教體驗營 (外語教學)	2006.7.3~20 玄奘大學、 李炳南居士紀念文教 基金會、覺風基金會合辦	寬謙、真理、法玄、瑞玄、淨厚法師、 鄭振煌、戴淑珍、貝大衛、鄭維儀、 王晴頌、陳玉女老師	法源講寺
護持 ACC 非 洲孤兒院募款餐會	2013.12.19 餐會 12.18~21 掛單	永修精舍暨覺風學院主辦	新竹 華麗雅緻餐廳
護持 ACC 非洲孤兒院募款餐會	2014.12.3 餐會 12.1~4 掛單	永修精舍暨覺風學院主辦	新竹 華麗雅緻餐廳
護持 ACC 非洲孤兒院募款餐會	2015.12.21 餐會 12.21~23 掛單	永修精舍暨覺風學院主辦	新竹 華麗雅緻餐廳
護持 ACC 非洲孤兒院	2016.12.20 表演 12.19~21 掛單	「2016 行願非洲」表演 於永修精舍掛單	新竹縣文化局 演藝中心
兒童佛學夏令營	2017.7.3~5	戒玄法師主持	新竹覺風書院
護持 ACC 非洲孤兒院	2017.11.29 表演 11.28~12.1	「2017 行願非洲」表演 於永修精舍掛單	竹北文化局 演藝中心
兒童佛學冬令營	2018.1.20,21 隊輔培訓 1.26~28 兒童營	戒玄法師主持，兒童營志工團輔助	新竹 覺風書院
兒童藝術夏令營	7.11,12 隊輔培訓 7.13~15 兒童營	文修法師主持，兒童志工團輔助	新竹 覺風書院
護持 ACC 非洲孤兒院	2018.11.27~30	「2018 行願非洲」表演 於永修精舍掛單	竹北文化局 演藝中心
兒童藝術冬令營	2019.1.25~27	文修法師主持	新竹覺風書院
梅村親子營	4.3~7	澄玄、戒玄法師主持	新竹覺風書院
兒童藝術夏令營	7.5~7	澄玄法師主持	新竹覺風書院
兒童佛教藝術冬令營	2020.2.7~9	澄玄法師主持	新竹覺風書院

註：另有大專佛教藝術研習營 1990.1~1996.2 共 7 屆，亞洲佛教藝術研習營 2007.2~2019.8 共 15 屆，總計 22 屆，詳見〈覺風三十〉第一冊。



圖左：1996 寬謙法師於法源別苑兒童讀經班上課。



佛教要擴大接引更多人入佛門，就是要舉辦結合藝術文化乃至環保尋根的活動。覺風基金會從 1989 年第一次於新竹市立文化中心，舉辦「佛教藝術生活」講座，禮請當時的名師：真華長老、明光法師、楊英風老師、莊淑旂醫師，請楊大師親自操刀，製作印刷了基金會正式的第一張海報，竟然也是新竹市立文化中心的第一張海報。舉辦的當天晚上，還有志工在大門入口處，一字排開，林志成中心主任非常驚訝與感動。這在新竹地區，也算是第一次舉行由佛教舉辦結合藝術文化的活動，讓人對佛教界有了嶄新的視野。

第二次也是在文化中心，1990 年因應世界地球日舉辦「環保講座」暨「尋根之旅」活動，禮請明光、傳道法師、王俊秀教授、胡茵夢老師做了一系列的「環保講座」專題演講，並與新竹公害防治協會合辦「尋根之旅」，探訪新竹市區工業污染嚴重的河川、工廠等，並參訪當地許多寺廟古蹟，這回也是佛教結合環保的方式，面對更廣大的眾生。

第三次，1994 年「緣慧厚生——珍惜大地資源」全方位文化環保觀念，更是擴大領域為佛教結合藝術文化與環保，由覺風基金會與楊英風基金會主辦，並邀請新竹公害防治協會、新竹蕙竹成長社協辦。內容有「楊英風大師展覽會」於新竹市立文化中心及科學園區戶外大景觀雕塑，「太古踏舞團」於文化中心廣場舞蹈表演，「新竹蕙竹成長社」於科學園區舉辦跳蚤市場，「玉米田劇場」於文化中心表演「內灣線的故事」，寬謙法師與王俊秀教授於文化中心舉行「宗教與環保的對話」，還有精彩的「緣慧厚生——珍惜大地資源」晚會由陶曉清主持、弦樂四重奏、聲樂、說唱。另外，還有兩天由公害防治協會主導到金城湖等地的「海岸之旅」，到寶山水庫等的「水源之旅」，真可以說是全方位文化環保觀念，整個活動歷時一個多月。

第四次，2006 年覺風基金會結合玄奘大學、李炳南居士紀念文教基金會，舉行外語教學的「台灣文化與漢傳佛教體驗營」，接受了約 10 位來自歐洲的青年，加上台灣一些對英語學習有興趣的大學生，學生雖然不多，但是動用師資卻不少，為期很長，約一個多月。常住動員講寺眾真理、寬謙、法玄、瑞玄、淨厚法師，並聘請鄭振煌、戴淑珍、貝大衛、鄭維儀教授以外語教學，王晴頌老師教導書法，陳玉女教授介紹台灣宗教文化專題，於法源講寺舉行。另外，大約一週，由法玄法師安排並陪伴這些外國青年半島旅行，實地理解與接觸台灣文化，算是特殊經驗的學習。



基金會在新竹文化中心、法源講寺舉辦活動，包含佛法、認識生態與家鄉、並做跨文化的交流，各界專家參與，與會者留下耳目一新的印象。



142

圖左：楊大師作品「思維菩薩」。

143

圖右：2006 台灣文化與漢傳佛教體驗營。

## 第一節

◎釋寬謙

# 文化紮根 社會關懷



### 高中生佛學冬夏令營緣起

1989年浴佛節，惠空法師到法源講寺拜訪執事法師，法師正為當前大專院校佛學營凋零狀況憂心，因此奔走各寺院，希望能由各寺院發起舉辦高中生佛學冬夏令營，藉由舉辦高中生夏令營，吸收高中生學佛，他們進入大學時，就能有機會參與佛學社，帶動佛學社的朝氣。

其實法源講寺早在1970~80年代，就為當時新竹市來自桃竹苗偏遠地區，報考大專聯考的學生及陪考家長，因為交通往返困難，故寺方特別提供住宿及帶便當到考場的方式，對青年學子求學過程中的聯考，盡些心力。可以說是行之有年，相當有口碑。逐漸地，交通方便，當天可以往返，所以這種需求就逐漸消失。

當時經過惠空法師的提倡與鼓勵，常住住持及寺眾法師們經過開會討論，欣然接受，於是由我負責籌辦。於是先從信眾當中的孩子們下手，再經過同儕互相影響，還有在國高中教書的老師們的傳播，第一屆高中生夏令營於1989年暑假就成形了。舉辦第一屆高中生夏令營，全寺動員，戰戰兢兢，記得當時培英國中的簡富美老師及楊秀卿老師，還有交通大學前校長張俊彥教授的孩子，都剛好高中畢業，也都參加了第一屆夏令營，真是值得回憶。

### 大專佛教藝術研習營

也因為有舉辦第一屆高中生夏令營的經驗，第二年寒假自然第二屆高中生冬令營也順理成章地舉行。甚至在此之前，因為1989年10月出版《中國古佛雕》前，大約一年前就事先籌備。當時的國立藝術學院亦即現在的台北藝術大學的前身，第一屆畢業生洪致美，正好在楊英風事務所擔任楊大師的秘書工作，覺風基金會正需要聘請工作人員，洪致美介紹了同學袁慧莉。為了審核《中國古佛雕》的內文，兩位就請教了甫自日本竺波大學，留學回來的林保堯教授，也因此寬謙法師與林保堯教授，繼而籌劃了1990年第一屆大專佛教藝術研習營，一直舉辦了七屆，直到1996年才暫停舉辦。這一停就到了2007年寒假，由顏娟英教授主辦，恢復為「亞洲佛教藝術研習營」迄今，總共22屆。

我們一向以佛教藝術為主題，結合國內佛教藝術學界的學者教授，林保堯、陳清香、顏娟英及李玉珉教授等，國外的常青、李靜杰等教授，並培養下一代的研究生為輔導員，如陳奕愷、林芳吟、謝俊發、陳慧霞、陳慧虹等，後來他們也都成為佛教藝術領域的專家學者，並開發大專院校生從鑑賞乃至投入佛教藝術領域，還有社會人士的欣賞者等，如同金字塔的堆砌，成為我們覺風基金會舉辦「佛教藝術研習營」的最大特色。

1990年寒假除了第二屆「高中生佛學冬令營」，還舉辦了第一屆大專佛教藝術研習營。暑假7月舉辦第三屆「高中生佛學夏令營」，8月還帶團到台中霧峰萬佛寺，參加「全省高中生佛學營大會師」，總共有來自全省的10個團隊。因為我們事先為高中營隊學員們，統一做了制服、領巾與帽子，顯得整齊而劃一，非常具有團隊精神，因此勇奪總冠軍。1990年總共舉辦了4個營隊，達於巔峰狀態，但卻就是即將下坡了。



圖左：寬謙法師於新加坡大悲中心與假日兒童班講故事結緣。  
圖右：1990 高中佛學夏令營。

佛法薰陶應從年輕開始，因此應該讓高中生、大學生及早接觸，佛學夏令營於是應運而辦。許多曾經參加過的成員，莫不留下深刻的記憶。



144

145

## 第二節

# 青年學子冬夏令營

◎釋寬謙



1991、1992 年寒假舉辦「大專佛教藝術研習營」，暑假舉辦「高中生佛學夏令營」各辦一場。1993~1996 年則放棄了「高中生佛學冬令營」，每年寒假僅保留最有特色的「大專佛教藝術研習營」。原因是在佛教寺院舉辦年輕人的營隊，難免人聲吵雜，人事複雜，加上浴廁設備簡陋，使用困難，掛單人數眾多，只好在法堂出家人寮房外的廊道打地鋪。傳統出家人日常生活受到干擾，就更難能長期耐其煩，逐漸的常住法師的參與度降低，甚至拒絕與排斥。如果舉辦時間與常住法會新春大法會時間衝突，那就更難協調，記得 1994 年第五屆也因為如此，所以移師到陽明山的永明寺舉辦。

### 國小營、國中營、婦女營到觀護少年營

1995 年新竹市童勝市長的母親辭世，邀請常住法師協助處理佛事。事後市長知道我們擅長於舉辦營隊，特別提撥預備款，於 4、5、6 月的週六、日，舉辦了「新竹市婦女心靈之旅」三梯次，反應熱烈。暑假繼續與新竹市教育局合辦「國小營」二梯次、「國中營」一梯次、「觀護少年營」一梯次，至此可以說我們幾乎從國小、國中、高中與大專，乃至於婦女的營隊，幾乎都舉辦過了，這也是難得可貴的經驗。

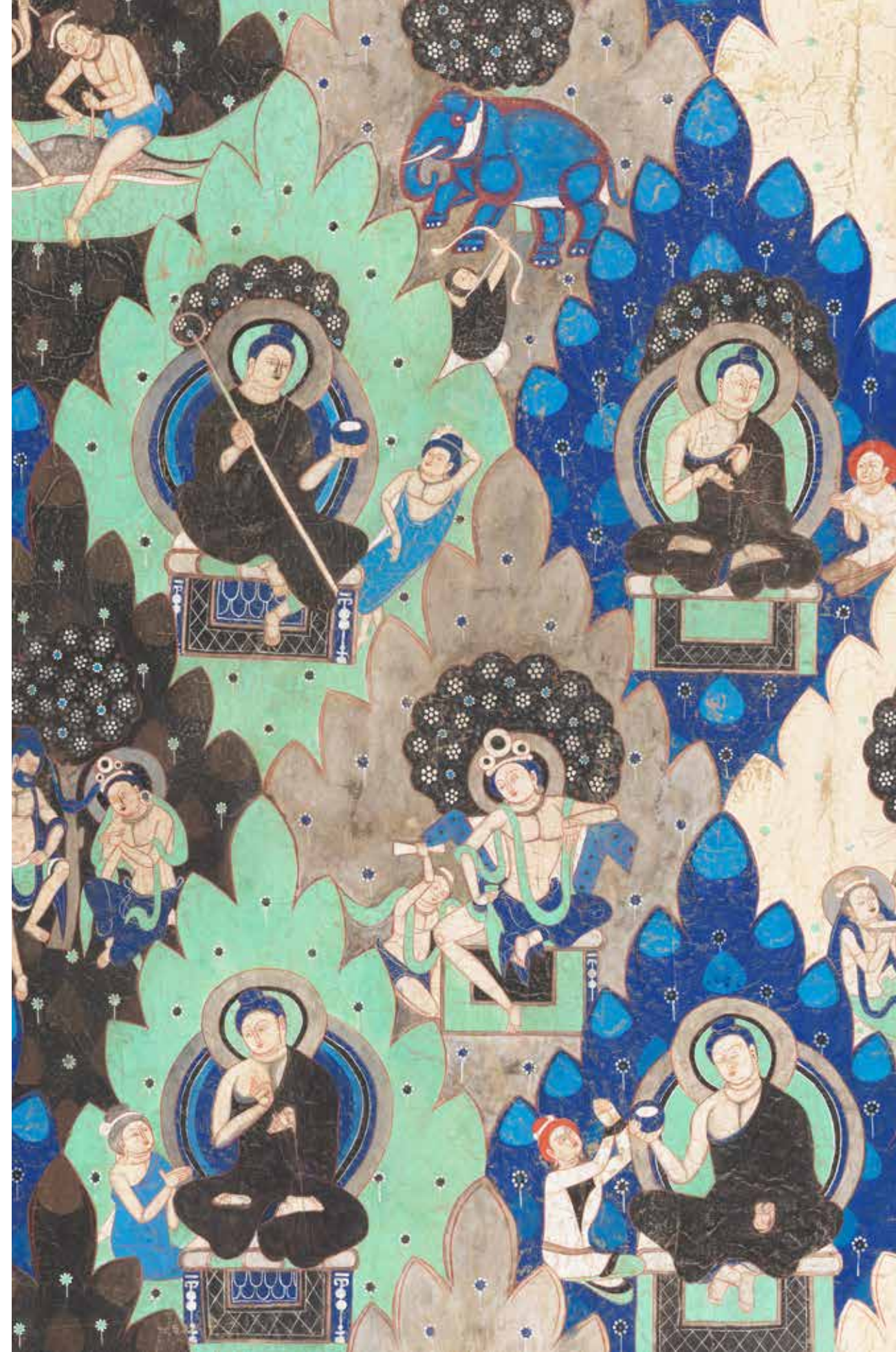
其中尤其是「觀護少年營」的困難度很高，同樣的大殿空間，平日百人以上都不嫌擁擠，但是他們只有六、七十個小孩，都是刺龍刺鳳誤入歧途的少年，大殿卻顯得異常擁擠，好像讓他們伸展不開來。兩個晚上都要好幾位觀護人來鎮守寺院，深怕他們跑出去打群架發生意外。其中有一個殺過人的少年說他那兩天睡得最安穩，最安心，大概是因為睡在諸佛菩薩保佑的地方吧！兩天早上，讓他們從高峰路路口，禮佛朝山上法源講寺，起初他們強悍不羈，到第二天早上卻見他們逐漸馴服下來了，也真令人感動。舉辦營隊事後，真想發心讓他們定期回到寺院上佛法課程，或是聽聽他們的心聲，但是整個的難度太高而作罷。

### 營隊的轉型

因此我們舉辦營隊的轉型，也是勢在必行，因此 1996 年起，開始舉辦「三日尋燈」與「十日慧學」等專題性一整部經典或論典，集中式只要三、五天，佛法純度極高的專經專論課程，成為寬謙法師講課的最大特色。也因此提供了日後走出常住，遍及海內外的宣講方式，也練就日後電視弘法與錄製節目的一身本領。



圖左：寬謙法師與慈心幼稚園小朋友。





第三節

兒童讀經班

兒童讀經班為週休二日而開班，當時琅琅的純真童音，讓家長驚喜不已。文字認識、文化啟蒙、文學素養的悄悄啟蒙，讀經班功不可沒。



148

圖左：寬謙法師帶領讀經班小朋友考狀元回來。

149

圖右：兒童讀經班小朋友表演。



茲將 20 多年來，「兒童讀經班」的過程與興衰，做個紀錄以饗大眾，並也做個紀錄於下：

1996 年初，因為政府開始實施「週休二日」，我們立刻搭上了順風車，茲將 20 多年來，「兒童讀經班」的過程與興衰，做個紀錄以饗大眾，並也做個紀錄於下：讓家長們可以陪著小孩子參加「兒童讀經班」。當時正好王財貴老師大力提倡兒童讀經，認為小朋友 2、3~13、14 歲是記憶力最好的時候，要趕緊讓他們熟讀、記憶各類經典，超過這段時間雖然理解力逐漸增強，但記憶力逐漸減弱。王老師準備了大量的教材，並教導與培訓師資，非常方便。當時有記者朋友，一旦我們開新班，立刻免費為我們廣告，於是「兒童讀經班」很快地，於週六、日兩天，開到 10 班之多。尤其一週年慶 1996 年底，我們於新竹市政府大禮堂盛大舉行，吸引了滿堂的喝采。

1996 及 1997 年的暑假，我們就在「法源別苑」各舉辦兒童佛教藝術營 3 個梯次，提供小朋友接觸佛法與藝術的機會，也廣獲好評。1998 及 1999 年暑假，乾脆以安親班的方式，每週一到五共八週，讓家長暑假安心地將小朋友帶到別苑，每週都安排各種精彩的課程。2000 年暑假，於新竹市「耕讀園」優美而中國庭園式餐廳與展示廳，舉辦「兒童讀經 中國插花 書法」成果展 9 天，並安排 5 個主題演講，推廣與介紹佛法、書法與中華花藝。

「小菩薩暑期讀經安親班」課程表

日期：1999 年 7 月日 ~8 月 31 日 (週六、日除外)

節數	時間	週一	週二	週三	週四	週五
1	09:00~09:50	讀經				
2	10:00~10:50	生活教育	美術	數學	自然	英語
3	11:00~11:50					
4	12:00~12:50	午餐及午休				
5	14:00~14:50	音樂	英語	EQ 訓練	故事創作	寺院參訪
6	15:00~15:50		禪坐			
7	16:00~16:30	點心時間				
8	16:40~17:30	課業輔導				



## 歷屆開班

期數	開課日期	班別
第 1 期	85.01.08~03.22	週六 10:00~11:30
第 2 期	85.04.08~06.23	週六 10:00~11:30、週六 13:30~15:00、週六 15:30~17:00
第 3 期	85.07.11~09.21	週四 16:30~18:00、週五 16:30~18:00 週六 08:00~09:30、週六 17:30~19:00
第 4~5 期	85.10.07~86.03.30	週二 16:30~18:00、週四 16:30~18:00、週六 08:30~10:00、週六 10:30~12:00 週六 13:30~15:00、週六 15:30~17:00、週六 17:30~19:00
第 6~8 期	86.04.08~12.27	週二 16:30~18:00、週二 19:00~20:30、週四 16:30~18:00、週五 16:30~18:00 週六 08:30~10:00、週六 10:30~12:00、週六 13:30~15:00、週六 15:30~17:00 週六 17:30~19:00、週六 19:30~21:00
第 9~12 期	87.01.05~12.26	週二 16:30~18:00、週二 19:00~20:30、週四 16:30~18:00、週五 16:30~18:00 週六 08:30~10:00、週六 10:30~12:00、週六 13:30~15:00、週六 15:30~17:00 週六 17:30~19:00
第 13~14 期	88.01.05~06.27	週二 16:30~18:00、週四 16:30~18:00、週五 16:30~18:00、週六 09:00~11:00 週六 13:30~15:00、週六 17:30~19:00
第 15~17 期	88.01.05~09.27	週四 16:30~18:00、週六 09:00~11:00、週六 13:30~15:00、週六 17:30~19:00
第 18~26 期	88.10.05~90.12.22	週六 09:00~11:00、週六 13:30~15:00、週六 17:30~19:00
第 27~31 期	91.01.07~92.03.22	週六 09:00~11:00、週六 10:30~12:00 (台語版)、週六 17:30~19:00
第 27~31 期	92.04.06~94.09.30	週六 09:00~11:00、週六 17:30~19:00
第 32~76 期	94.10.01~105.12.31	週六 09:00~11:00

## 兒童讀經班於覺風期刊相關文章

期數	題名	作者	頁數	出版年月日
第 13 期	兒童讀經班之緣起	佚名	23	1995 年 12 月 15 日
第 14 期	兒童讀經班上課記	張婉妙	23	1996 年 3 月 29 日
第 15 期	伴讀「兒童讀經班」有感	何湘妃 (盧泓諭、盧泓道的媽媽)	22-23	1996 年 6 月 25 日
	讀經的好處	孟佩儀小朋友	24	
	讀經班學習感言	盧泓諭小朋友	25	
	讀經之樂	陳淑琴 (陳秉慈、陳秉儀的媽媽)	26	
	留于他日話當年	施淑婷 (呂婕愉的媽媽)	27	
第 17 期	兒童讀經的理論與實證——覺風兒童經的腳印	施淑婷	20	1996 年 12 月 22 日
第 18 期	經典的饗宴——法源寺覺風兒童經週年慶發表會記實	願文	20-22	1997 年 3 月 25 日
	悠悠詩曲琅琅讀書聲——法源寺覺風兒童經週年慶發表會	裴真	23	
第 20 期	兒童讀經的堅持者——兒童讀經班親子聯誼會側記 86.06.15 新竹縣立文化中心	林金瓊	30-31	1997 年 9 月 25 日
第 22 期	兒童讀經伴讀經驗談	魏旭立	22	1998 年 3 月 25 日
第 26 期	全國兒童讀經教師研習會研習心得	陳慧玲	42-45	1999 年 4 月 1 日
第 27 期	學習「閩南語讀經」之我見	梁炯輝	52-60	1988 年 11 月 5 日
	不一樣的暑假，不一樣的故事	願妙、願郁	62-63	
	從微塵到寶塔——「小菩薩暑期安親班」側記	汗顏	64-67	
第 29 期	週末讀經情	張婉妙	23	2000 年 9 月 1 日
	新竹市小狀元會考側記	魏旭立	25	
	兒童讀經與潛能開發	洪淑慧演講 盧鳳玲整理	27	
	文化·心靈之饗宴——記法源別苑「兒童讀經·中國插花·書法」成果展	陳淑琴	29	
第 31 期	第一屆全國經典科段總會考會記	魏旭立	58-59	2001 年 4 月 1 日
	陪小公主讀經心得	陳淑娟	60	
第 32 期	參加「台灣母語漢學教育座談會」雜記	婉妙	75	2001 年 6 月 20 日
第 34 期	阿妙的(台語)願望——囡仔相招來用台語讀經典	願妙	77-79	2001 年 12 月 20 日
第 35 期	好吃的月亮 VS QQ 苺麻糍	張婉妙	68-69	2002 年 3 月 20 日
第 43 期	「覺風兒童讀經班」簡介	張錦雲	78-80	2007 年 12 月 21 日
第 48 期	多年堅守奉獻品格教育——兒童讀經班師資面面觀	廖翎而	23-24	2010 年 6 月 11 日



圖左：兒童讀經班小朋友拓印版畫。



## 覺風兒童讀經班 週年慶發表會記實

◎施淑婷

兒童讀經，經由王財貴教授提倡之後，寬謙法師首先將它引進新竹，嘉惠本地學子。因為有感於讀經的重要，將它推廣至新竹各個角落，一直是她的願望。當舉辦讀經九個月之後，班級數一期期地擴增，師資也添了新秀，成果不可說不輝煌。於是，邀請王教授蒞臨演說：「讀經的理念」，提供師生請教問題的機會，是大家共同的期望。若能進一步將理論與成果結合，並且對外發表，更可收推廣之益。因此，在週年慶時舉行一場盛大的發表會，成為眾人努力的目標。

1996年12月28日，在新竹市政府可容納千人的大禮堂。節目內容有靜態，有動態，為了配合最後一個節目一話劇的演出，學建築出身的寬謙師父親自設計立體式的舞台，有實際的階梯，有聳立的山巒、樹木、石頭、翠鳥、美猴，而我們的主體法源寺居其中，旁邊加上典雅的拱門，拱門內是伴奏操琴所在；拱門前有雅士賞所提供精雕細琢，漢飾柔美的圓桌椅。配合著兩側栩栩如生的飛天引領的斗大的一幅字——「悠悠詩歌曲，琅琅讀書聲」，既傳統又古典，把讀經的特色展露無遺。

首先，由三至五歲的小朋友背誦佛經之母——《心經》，讓天真無邪的童音，帶領我們體悟心經的真諦。其次是由第一期及第三期小朋友作《心經》的演唱，曲調平和而柔美，頗有安定人心的作用。接著是發表會的主題，亦即是王財貴教授所作「經典之美」的演講，王教授詳盡地為我們指出經典的內容以及讀經的重要性的方法，他說經典指的是最有價值的書，是最有智慧的書，是啟發人性的書，是指導人生方向的書，是民族文化的結晶。

讀經班年齡最小的是僅讀三個月的第四期小朋友，可別小覷他們的讀經年齡，在華坦師姐、淑婷師姐、麗郁師姐的指導之下，每個人敞開喉嚨，本著清脆的聲音，爭相背誦論語、老子和唐詩，絲毫不落人後。接著由婉妙師姐指導第二期小朋友用木魚、銅鐘、響板、三角鐵、鈴鼓作「心經樂器表演」，顯示出讀經也是可以活潑的。

教人慈悲修慧，永斷生死，常住快樂的《八大人覺經》，乃是諸佛菩薩大人所覺悟之八事，順華師姐所指導的第二期小朋友將它牢記在心，反覆誦讀。學佛經年的你我，是否自嘆弗如呢？就讀小學一年級的梁潔亭、三年級的呂權倬以及四年級的余捷安，作了個別表演，背誦詩仙氣勢非凡的「將進酒」。分別就讀小學三年級及八年級的劉意哲、劉德彬小朋友輕易地將六、七百字的七言古詩——白居易的「琵琶行」，倒背如流。兄弟倆私下還背了將進酒、長恨歌，只因時間有限，無法悉數表演。據了解，他們現在正努力背誦整部金剛經呢，真是長江後浪推前浪啊！



最後一個節目詩劇表演，是由婉妙師姐和我所負責，由第一期小朋友來演出，此劇組合九首耳熟能詳的五、七言絕句，春曉、遊子吟、相思、登鶴鶴樓等，串連成一齣敘述遊子求學始末的戲劇，搭配著古典的曲調，像歌仔調、黃梅調、福建流水調、宜蘭酒令等，藉由角色的詮釋，讓他們深入體悟詩境，並欣賞古典的聲調之美。寬謙師父也上台飾演「師父」一角。

全場的演出是由謝智光先生領導的台北管弦樂團及新竹師院音樂系四年級的范光榮同學所伴奏，精美的演出加上引人入勝的國樂作烘托，使全場觀眾融入其中，享受了一場經典的饗宴，深受感動，久久不能自己。長達兩個小時的節目已經落幕了，人人顯得依依不捨，流連忘返。於是紛紛請教報名的方法及地點，使得第五屆預計開設的七個班，瞬增為十個班，而且班班爆滿。同時，各級學校的老師及社區負責人都有意投入辦理兒童讀經的行列。這次的發表會可說辦得相當圓滿成功，感謝各位義工的協助，更感謝一年來辛苦經營的師資群以及在幕後給予精神上的鼓勵與支持的法源寺眾師父。我們希望結合眾人的努力，讓讀經普及各個階層，各個角落，挽救道心惟微的人心，為社會注入一股新的生命力！

載於《覺風季刊》第18期，1997年3月



1998年1月，我們舉辦「1998 佛教建築國際學術研討會」，當時邀請大陸屠舜耕建築師到台北慧日講堂參加，他是設計佛光山非洲南華寺的建築師，但是因為手續複雜，沒來得及參加。同年11月又在慧日講堂舉辦「1998 佛教建築——傳統與前瞻系列講座」，這回屠建築師趕上了，並且為他舉辦了成功大學、淡江大學、朝陽大學建築系所的巡迴演講，我們沿路陪伴。過程中，順道到了高雄佛光山，非洲南華寺住持慧禮法師正好在本山，對我們的到來展開親切的接待，這是我第一次與慧禮法師的會晤。

後來，陸陸續續聽說慧禮法師在非洲收了很多孤兒，又聽說法師要蓋孤兒院，又聽說法師離開了佛光山，又聽說法師自己組織了「阿彌陀佛關懷中心」，專門照顧非洲的孤兒們，又聽說……

2011年非洲 ACC 小朋友「感恩之旅」的表演來到新竹市文化局，我們沒有特別注意，只知道永修精舍許多志工們自動發心到後場幫忙，在轉換場次間，必須很精準而快速的協助小朋友換衣服及配件。平常一向很鼓勵志工，只要能力所及，就應該到處發心，並不限於永修精舍，因此經常聽到他們自發性的發心趣聞。這回的經驗比較特殊，緊張而有趣，回來常住後，講得非常熱鬧而逗趣。

2012年非洲 ACC 小朋友「感恩之旅」的表演於新竹市文化局，我們注意到了，還找了一些人去觀賞與贊助，只覺得他們表演的很精彩也很辛苦。這麼晚了，大家還得趕回台北的住處，如果我們永修精舍提供他們住宿，就可以讓他們好好休息休息，就在表演結束謝幕前，慧禮法師認出我來，還特別致意。沒想到過了幾天，慧禮法師親自到永修精舍拜訪，我們談論中知道透過表演方式募款是很困難的，很有限的。如何有效地幫助他們呢？籌備募款餐會應該是最有效果的，尤其我們不只永修精舍的信眾發心，我們還有北投覺風學院的信眾也很發心的。於是我們答應慧禮法師隔年嘗試以募款餐會的方式，幫助他們。

我們尋找到新竹「華麗雅緻」餐廳，本身就有表演設備及舞台，餐廳寬敞可以擺下120桌次，老闆發心以成本價每桌收三千元，菜色還相當好。我們算算每桌十人，每人千元，每桌可以募到萬元，後來我們都可以募到兩佰伍拾桌左右，事先可以確定來與不來參加，還有許多遠在台北的人，結果只有不到一半的人參加，正好約120桌（實在不可思議），成本約不到15%，非常划算。加上還有另外發心認領小朋友每年六千元費用，加起來，每年幾乎都募到兩三百萬元給 ACC，還有居士發心百萬，所以2013~15三年下來幾乎募到近千萬元呢。逐漸地 ACC 的知名度很高，募款比較容易些，而我們本身北投還需要建設，所以也就告一段落。不過我們從2013年就提供他們在新竹地區的食宿，這是長久的，直到2019年亦復如是。

幼吾幼以及人之幼，  
從非洲跨海而來的 ACC  
（阿彌陀佛關懷中心）兒童，  
永修精舍提供食宿，  
辦理募款，  
希望助益兒童成長與  
習得一技之長。



154

155

圖左：慧禮法師頒感謝狀給寬謙法師。

## 第四節

# 非洲 ACC「阿彌陀佛中心」 募款餐會

◎釋寬謙



## 2014年ACC在新竹： 因為有您 愛永相隨

◎釋法玄

每到歲末時節，我們就殷殷期盼著阿彌陀佛關懷中心院童們的到來，在和尚爸爸慧禮法師、教練、老師、志工的陪同下，學有所成的小菩薩們又回到台灣展開「行願非洲、感恩之旅」的巡迴表演，藉此向廣大的助養人傳達感恩，更感謝他們持續的關懷付出，不但讓他們有溫飽，更提供了受教育的機會。

寬謙法師有感於去年的感動，為了讓愛傳下去，協助 ACC 募款，再次承擔 2014 年 12 月 3 日在新竹的感恩餐會。感謝所有贊助的菩薩們，及華麗雅緻餐廳楊董的鼎力相助，以及永修志工團隊的熱情服務，讓現場 125 桌餐會能有條不紊又溫馨的進行，台上小朋友精彩用心呈現的跨文化演出，更獲得台下觀眾鼓掌聲不斷的滿堂彩，讓這一場溫馨動人的盛會完美圓滿的暫時畫下了句點。

相較於去年純由 ACC 小朋友來演出，今年的表演節目，特別感謝成德高中蔡雅雅校長及家長會，帶領該校的國樂團與熱舞團一起參與演出。為了呈現美好和諧的演出效果，國樂團於事前預先錄下伴奏曲寄給遠在非洲的小朋友練唱。12 月 1 日當天一到新竹，小朋友們隨即到成德高中活動中心，與熱舞團的大哥哥大姊姊們一起排練，一曲下來，院童們竟然可以隨著音樂的律動，融入大哥哥大姊姊的舞步中，讓在場的志工讚歎不已。

這次回台呈現演出的 22 位院童全部來自賴索托，年齡層從 7 歲至 13 歲，一半以上都是第一次到台灣喔！不同於去年還有馬拉威、史瓦濟蘭的大哥哥大姊姊。為了迎接遠道而來的寶貝們於掛單永修精舍的四天三夜中能好好安頓身心，寺裏上上下下可是費盡不少心思呢！首先是安排住宿問題，要讓寶貝們睡的好；接著就是菜色設計，得讓寶貝們也吃的好，香積菩薩們當然要使出十八般廚藝，不論是中餐西餐還是素烤巴比 Q，樣樣都是他們的看家本領，一餐忙過一餐，辛苦自不在話下，但看見孩子們吃的歡喜、吃的健康，這些志工媽媽們所有的辛勞早已化為滿懷的欣慰。

每天的早課晨操是孩子們每日的定課，一到六點半維那木魚寶鐘鼓各就各位，東西班早已排好班站定位，維那起腔蓮池讚，大家接續同聲唱誦，莊嚴整齊聲音嘹亮，旁觀的信眾，先是好奇、接著紛紛讚歎不已，最後竟然不禁感動到淚流滿面，因為他們看見佛法的種子在這些來自非洲的小孩身上發芽、生根、成長。

早課後，大家來到廣場，在教練一聲令下，便迅速排列整齊，一個口令一個動作，不管是站馬步、競跑、體操、翻筋斗等等各種高難度的動作，沒有一樣能考倒這些孩子。在場的我們，雖然心疼孩子們需面對鐵一般的訓練與要求，但看見他們因而練就一身強壯矯健的體魄，不得不欽佩慧禮法師的用心和小小年紀的他們能有如此堅強不拔的意志力。



圖左：ACC 小朋友掛單永修精舍，早上晨運。

156

圖右：覺風基金會為 ACC 小朋友舉行募款餐會。

157

為了讓小朋友們體會新竹自然的人文風采，12/2 下午特別安排竹東綠世界生態農場之旅，孩子們見識到會騎單車的鸚鵡、看到不是馬的草泥馬、不是豬的豪豬，還親手摸蜥蜴，將蟒蛇披在肩上，更看了亞馬遜河會跳起來吃鳥的魚……，新奇有趣的戶外教學，小朋友不僅學到很多自然生態的知識，也玩得非常開心！這一切真是要感謝永修精舍的法師和志工媽媽們的陪伴，以及綠世界李總經理的熱忱招待，讓大家共同度過一個非常愉快的下午。

感恩餐會後，12/4 日成德高中師生們也為 ACC 院童悉心安排一整天的活動：早上前往玻璃工廠參觀，同時親自動手 DIY 上漆和貼玻璃珠。接著大夥兒到康樂里活動中心用午餐及做風箏，原本計畫餐後大家一起去南寮漁港放風箏、騎腳車，可惜天公不作美，一早雨就下不停，最後小朋友只好將親手做好的風箏帶回非洲。看見小朋友失落的眼神，院長媽媽趕緊跟院童說：「你們心裡要有太陽、念太陽、想太陽～太陽公公才會出來啊～」果真大家的心力願力不可思議，雨真的停了！太陽公公終於露出臉了，大家開心的來到港南海邊，看到一排排的腳踏車，小朋友簡直樂壞了！不顧當天僅僅攝氏 13 度的低溫及刺骨的東北季風，大一點的孩子可以一人騎一台，小一點的二人或四人共騎一台，個個勇猛不懼，歡樂的在寒風中奔馳，辛苦的倒是法師及志工菩薩們得在後面緊追不捨一路相隨，讓孩子們感受到無比的溫暖。

落日餘暉中，ACC 院童們離情依依的告別，幾日下來的朝暮相處，志工媽媽也難掩心中綿綿的不捨，常住法師更是不忘愛的叮嚀，院童們以純真悠揚唱著「祝你幸福」的歌聲終須一別，和師父、志工媽媽們相約明年新竹見！

原載於《覺風期刊》第 61 期，2015 年 1 月

註：本文 ACC 募款餐會日期為：2014.12.3







2017年3月新竹「覺風學院」落成啓用，我們利用寒暑假舉辦「兒童冬夏令營」，至今2019年暑假，總共5次，分別由戒玄法師、文修法師及澄玄法師主辦。每屆招收約50~60個小朋友，加上小隊輔10多個，還有志工阿姨們及家長們20多人，也幾乎都近百人，熱鬧滾滾。讓小孩子在玩樂中，畫畫、唱歌、表演、科學遊戲等等，寓教於樂，同時也熏修佛法，學佛的小孩子不會學壞。2018年6月，澄玄與戒玄法師曾經到法國一行禪師的梅村，學習生活禪法。今年2019年4月，特別引進法國梅村的3位法師到永修精舍，舉辦「梅村親子營」，內容為讓我們放下煩憂，一同放鬆身心享受正念禪修，懂得如何與孩子相處與溝通，學習在每時刻中活得覺醒、自在與平和。雖然參與的孩子不多，但是大人們一樣能享受這份平靜與喜悅。

## 冬令兒童藝術營

◎釋文修

「覺風佛教藝術基金會」於1995年於新竹風城開辦兒童讀經班數年，也曾辦過數次兒童夏令營，藉由讀經及營隊活動安定兒童心性、學習團體互動，童稚的朗朗讀書聲，總是縈繞在覺風的環境中。「覺風書院」於2017年3月正式啓用，在寬謙法師的願力帶領下，至今已陸續舉辦過3次兒童營隊，由歷程中建立「以佛法淨化身心 以藝術提升意境」的理念主軸。藉由舊學員及家長們的肯定與口碑，也成了最受家長們歡迎的兒童身心淨化營隊。

秉承寬謙法師的理念，兒童藝術營的目標以淨化生命為主軸，將佛法融入藝術，藝術呈現佛法，指引人生正確的方向、活出快樂人生，進而建立兒童正確的生命觀。在一次一次地事前規劃與事後檢討中，設計符合現時兒童所需，內容涵蓋藝術類如書畫、唱詠、戲劇…，佛法類如禪修、誦經、抄經…，生活類如日常禮節、環保生態、團隊合作、…等，充實而有趣，在寧靜祥和的環境中學習安住身心、感恩付出，深植菩提善種子，讓小朋友親近佛陀，與佛接心、與佛同行的契機，成為孩子們珍貴的心靈資產。

一行禪師說：

「我們需要找到讓孩子們喜悅的練習，這非常重要。因為如果我們不能跟孩子們在一起，那就缺了點什麼。一旦讓孩子們參與練習，父母也會覺得開心。」







自 2018 夏令營更嘗試開放讓有意願的家長參與營隊活動，讓家長們從旁觀察而不直接介入小朋友的學習，經由小距離的察覺進而調整親子間的互動模式。再者，兒童營的隊輔群是由精舍的信眾子女及招募大專青年擔任，輔以精舍長期志工協助共同執行完成。為完善活動進行，特別安排營隊開營前的隊輔培訓課程，引領青年們認識佛法，並培養青年領導能力，學習承擔及毅力，從付出中體驗自利利人的力量。另一方面，隨著兒童營學員的年齡成長，嘗試將兒童營的學員轉介為兒童營隊輔幹部，從接受他人協助的學員轉而擔當為協助學員的一方，在隊輔的角色中了解既是施者亦是受者的中道觀念，實踐佛法教育。

學佛的孩子善解人意、溫和慈悲、進退有禮，清淨如摩尼寶珠。樹木樹人的教育是點滴涓長的志業，厚植菩提種子，發芽於潛移默化中，調柔了自己，點亮智慧燈，在人生旅途上自然能做出正確判斷，福慧雙全。無論是學員或隊輔、志工，「永修·覺風兒童藝術營」邀請您及小朋友們來參與！體驗「施者、受者，等無差別」，布施三輪體空的境界。更期望參與營隊的每一個人，將這份佛法正能量落實生活裡，進而創造寧靜祥和的心生命。

原載於《覺風季刊》第 69 期，2019 年 1 月

## 2019 年梅村親子營

◎ Tasha Chuang

正念是佛法的核心。正念是在當下覺醒的能量，是在日常生活中每一次深刻的感動，讓我們真正地活著，並與周圍的人同在和覺察我們所做的任何事。不論是洗碗、開車或洗澡，我們將身心融為一體。

在梅村的禪修營中，我們所做的事情和我們在家裡一樣，行、住、坐、臥、工作、吃飯等等…，但我們學習用正念去覺察我們正在做的每一件事。我們每一刻都可以練習正念，不僅限於禪坐，也可以在廚房、廁所、我們的房間以及從一個地方走向另一個地方的路途上練習。

我們在禪修營和許多法友一起練習，正念的練習將變得更加喜悅、放鬆和穩定。我們可以培養我們的穩定和自在，轉化我們內心的恐懼、錯誤認知和痛苦。讓我們以敞開和接納的心，從正念呼吸、行禪、坐禪、開示、正念進食、深度放鬆、佛法分享、傾聽、愛語的練習、關係和解的重新開始、茶禪等正念活動，享受在禪修營中分分秒秒的修習。

梅村親子禪修營將由一行禪師資深弟子慧嚴法師（法國梅村新村住持）帶領數位梅村法師來台弘法。禪修營內容將著重於，如何讓親子家人和朋友和解，如何讓身心療癒的正念禪。

正念教育是極具內涵且影響深遠的身心教育。經由閱讀和討論來瞭解正念固然重要，然而其最受推崇之處在於，僅僅簡單的練習就可實證並獲得正念帶來的益處！從每天只做一個正念練習開始、逐漸增加，就能幫助大人與孩子一起釋放壓力、提升專注力與增加自信心，同時處理各種困難的情緒、增進親子關係與互動品質，無論父母或孩子，都能正念地與自己、與彼此同在。

一行禪師說：「我們需要找到讓孩子們喜悅的練習，這非常重要。因為如果我們不能跟孩子們在一起，那就缺了點什麼。一旦讓孩子們參與練習，父母也會覺得開心。」

讓我們與孩子一起，跟著梅村僧團學習教科書裡沒教的事，比如——正念呼吸、正念走路、正念吃飯、正念睡覺、正念玩耍……，就在每一個正念鐘聲響起時，停下正在做的一切，放下手機、平板、滑鼠與遙控器，就只是感受所感受的，讓我們專注在「自己」，去體會什麼是全然地活著，以及享受生命的真正美好！

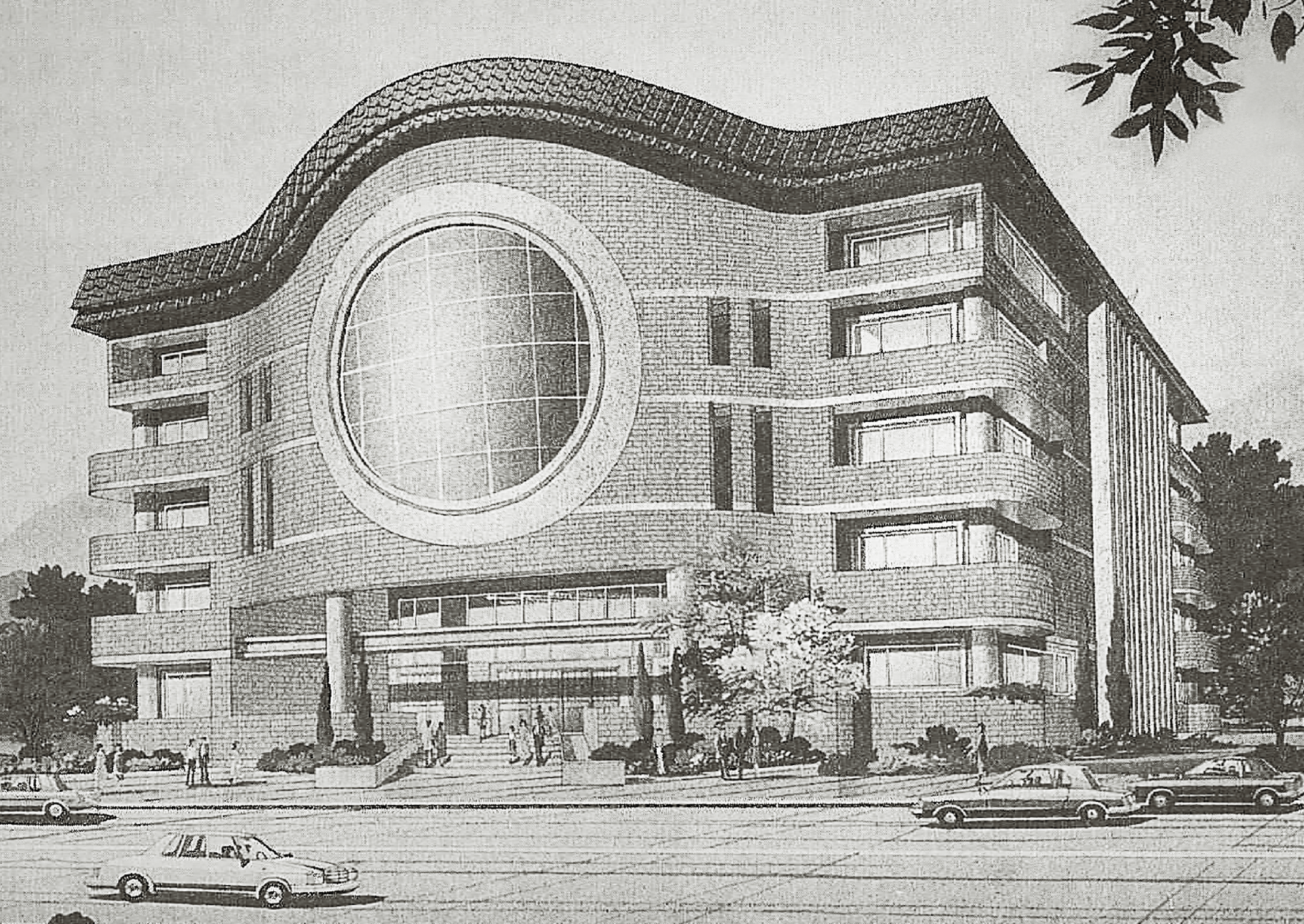
原載於《覺風季刊》第 69 期，2019 年 1 月



圖左：兒童藝術營傳燈。

圖右：梅村親子營在永修。





## 第五章

# 佛教建築的 理論與實務

# 5

寬謙法師以其建築專業，學以致用，協生活在道場的實際經驗，協助台灣各地寺院的規劃與建設，從福嚴佛學院、慧日講堂等興建，並建設了法源禪林、永修精舍、覺風學院、覺風書院。



## 寬謙法師隨緣盡份，協助道場建築：

地點	時間	內容	落成
「福嚴佛學院」	1986.5 1987.2 開工 1991.10.20 落成	福嚴佛學院師生到法源講寺烤地瓜， 真華長老與楊先生不期而遇。 與朱景弘建築師合作	重建，協助建築設計 與監工。此案完成
台北「慧日講堂」	1992. ~1997.1 1994.11 破土 1997.1 落成	寬謙法師協助住持如虛長老重建， 進行設計與規劃 與朱景弘建築師合作	重建。此案完成
北埔「金剛寺」	1992 規劃設計	與林志成建築師合作	此案未完成
陽明山「永明寺」	約 1994 年	原有三樓獨棟，裝修內部為塔位 與林志成建築師合作	移動建築物
陽明山「永明寺」	約 1995 年	與林志成建築師合作	重建設計 此案未完成
天冷「東林學苑」	1995 年規劃設計 1996 年動工 1997.2 啓用	應慧哲法師邀請 與林志成建築師合作	規劃設計 此案完成
羅東「幸夫愛兒園」	1995 年規劃設計 1997 年動工 1999.2 啓用	寬謙法師與林志成建築師合作	規劃設計 此案完成
廣州韶關雲門寺 佛學院	1999.4	香港衍慈法師邀請寬謙法師偕同 林志成建築師	建築設計 此案未完成
花蓮「聖覺學苑」	1994 規劃設計 1998 動工 2000.12 啓用	與林志成建築師合作	規劃設計 此案完成
新竹市壹同寺 「福嚴推廣教育班」	1999 年設計執行 2000.4 啓用	法師應厚觀院長邀請設計， 將講堂與佛堂融入同一空間。	壹同寺幼稚園停辦。
進入國立成功大學 建築研究所	2001.9~2005.1	獲得碩士學位	畢業
法源講寺	2002	簡單建設齋堂及住宿工寮，開始使用新地。	新購鄰地
法源禪林	2002.7~11 2002.11 啓用	與沈僥宜設計師合作	規劃設計 此案完成
法源蘭若園	2003~2004	與林洲民建築師合作	規劃設計 此案未完成
新竹福嚴佛學院 印順導師紀念室	2005.8	寬謙法師應厚觀院長邀請與沈僥宜設計師 合作執行	設計執行
法源菩薩學苑	2006.1.3~2007	與江文淵建築師半畝塘設計團隊合作。	規劃設計 建築會議 15 次 此案未完成
台南竹溪禪寺 「竹溪書院」	2006 研究調查 2007 規劃設計 2015~2017 完成	與成功大學建築研究所傅朝卿教授 設計團隊合作。	此案未完成 2017 落成完成者另案
法源講寺新購鄰地建 設	2006~2007	重新整建齋堂為講堂，再另設齋堂， 再建寮房	完成後離開
國立成功大學 建築研究所博士班	2007.9~2008.2	因經常海內外弘法，權衡後而休學。	肄業

164

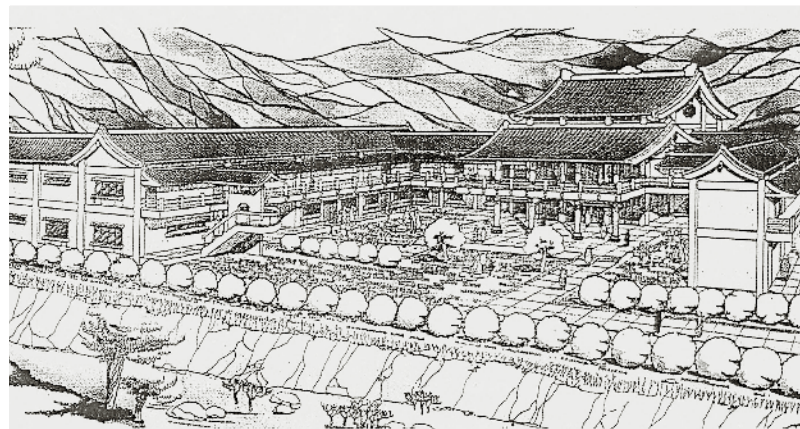
165

蘇州西園寺	2009.10, 12	寬謙法師與林志成建築師往返二趟	進行「蘇州覺林 講寺女眾佛學院」 設計規劃 此案未完成
新竹永修精舍	2007 大殿前採光罩及地板，設立阿彌陀佛主像 2008 年仿敦煌石窟 2008 大殿內部整修、一樓辦公室、敦煌石窟設置、三樓寮房整建 2009 重修圍牆並改大門、庭園美化，安置觀音及佛像。 2010 二樓寮房整建 2012 一樓齋堂、大寮、客廳增建 2016 幼稚園改為書院與庭園美化		舊舍整建、修建
北投 覺風佛教藝術學院	2011.1.23	與安藤大師簽約	設計覺風佛教藝術 教育園區
	2011.9 啓用	舊舍修建	2011.2~9 舊舍整修迄今
	2013	周邊環境初次整修，搭建臨時大寮及前庭帳篷，延伸使用空間。	
	2014	再度進行大門及停車場、大庭園綠地環境整修， 呈現井然有序的自然綠地風貌。	
	2014~2015 2016~2017	第三公墓搬遷完畢，接著台北市政府編列為第 22 號公園， 舉辦 10 次公聽會。	
	2016.9	再度赴日與安藤大師簽設計約，往返四趟	
新竹覺風書院	2017.3 啓用	2016.8~12 設計規劃施工	2015.9 慈心幼稚園停辦
北投 覺風佛教藝術學院	2017.2~5 2017.10.15	般若橋完成 「弘法地藏菩薩」安座	
	2018.3~2019.3 2018.5~7	第 22 號公園改為「北投社三層崎公園」進行基礎工程 對面窄橋拓寬工程	
新竹「淨業院」	2018.5		新竹市政府列為市定古蹟
新竹「關懷據點」	2019.3.6 開辦		配合新竹市政府「長照 2.0」政策
「北投社三層崎公園」	2019.7 竣工		「北投社三層崎公園」工程完成



圖右：2019.7 覺風園區前端「三層崎公園」竣工。





### 一、福嚴佛學院重建 (1986~1991 年)

1986 年正值福嚴佛學院真華長老發願重建福嚴，寬謙法師以其所學建築的涵養，協助長老，深得長老提攜，福嚴佛學院落成時，並又歸依長老賜號如樑。當年暑假，福嚴佛學院師生過來法源寺郊遊、烤地瓜，院長真華長老與寬謙法師不期而遇，正值福嚴佛學院重建之際，於是寬謙法師適時地挑下設計規劃、監造、管理工程乙事，由朱景弘建築師配合，從拆建、發包、監工到結構體完成，至 1989 年由楊英風教授塑製大殿華嚴三聖佛像、印公銅像、續明法師銅像、室內裝修、庭石植栽美化，可說是全方位設計規畫，1991 年 10 月落成，前後近五年時間方告落成。

福嚴佛學院是印公導師於 1953 年創建，翌年冬又增建。最初，福嚴並不稱作「佛學院」而是叫作「福嚴精舍」，根本是以「培養學僧」為唯一目的，所以沒有其他活動，從前出家師父們每天除了打掃、經行、運動外，就是用功讀書研討佛法。「教育僧才、培養僧才」是福嚴精舍一貫的重點所在，所以寬謙法師當時接下福嚴佛學院的設計重任，戰戰兢兢，所幸福嚴在印順導師的德學威望下，早已形成明確的思想風格，設計過程中懷著崇敬的心，不斷思索與導師之思想相應，才能展現福嚴特有之風格。

當時想到福嚴是個教育場所，不是一純粹之寺院，必須融合「學校建築」與「寺院建築」，不能先從完全對稱性之造型著手，況且還有舊建築物存在。應先把握風格的前提下，將所需之空間機能作明確之量化調理，動靜空間之規畫，順應地形、地勢，作最少之開挖，撮以大殿為建築群之中心，靠裏面的一旁，聯接著學生們的生活（寮房、大寮、齋堂、浴廁）與教室空間，另一旁則以行政區（樓上即為導師及院長寮房），聯繫著新舊棟建築空間之使用。

大殿後在山坡上直接搭建第二樓（一樓即為山坡，沒開挖）教師寮房，自成寧靜之格局，與外面學生動態空間有所區隔，但建築群皆以廊道作為聯繫通道。形成雖不對稱但是平衡的量體，白色立面配以灰黑色瓦片，顯得樸實無華，能讓心情寧靜下來，研究佛法。自從福嚴佛學院使用黑瓦後，台灣的佛寺才逐漸有人敢用黑瓦，不然一直都習慣使用紅柱黃瓦，反而比較接近宮殿形式，這也是福嚴佛學院起了佛教的道風：簡單樸素，白牆黑瓦的帶頭作用。

「教育僧才、培養僧才」

是福嚴精舍一貫的重點所在，所以寬謙法師當時接下福嚴佛學院的設計重任，戰戰兢兢，所幸福嚴在印順導師的德學威望下，早已形成明確的思想風格，設計過程中懷著崇敬的心，不斷思索與導師之思想相應，才能展現福嚴特有之風格。



166

圖左：法源禪林講堂拾級而上。

167

圖右：福嚴佛學院透視圖。

## 第一節

# 佛教建築實例

◎釋寬謙



## 二、慧日講堂的設計規劃與重建 (1991~1997 年)

福嚴佛學院落成以後，臺北慧日講堂的重建工作接著開始；這兩個道場都是印順導師創辦，前者是以「培育僧才」為要務，後者則以「教化信眾」為重點，都是佛法教育重鎮。寬謙法師於 1991 年 10 月，完成福嚴佛學院之重建工程後，又受如虛法師之託，接下慧日講堂之設計規劃工作。

寬謙法師當時進行規劃思考，除了使用機能作詳盡的分析，以利於設計規劃，其實比較擔憂的是其經費來源有限，再加上實際需求，地下停車場的盡量應該開挖，亦成為規劃重點。尤其當時台北市建築法規，尚未將停車場納入容積率來計算，也就是可以盡量多開挖一兩層地下室，增加停車位，萬一建築經費有問題，就算賣停車位，也會是建築經費很大的挹注。若是經費沒有問題，地下停車位依然很有經濟效益，也有實際需要。但是這在佛教的經濟考量是難以被接受的，一來必須增加不少建築經費，再則地下停車場太多，有外人進出共同使用又怕吵雜，此事竟然令慧日僧團法師們費時半年多選舉棋不定，好在最後決定多開挖地下停車場，也趕在容積率實施之前送件，總算把握住了好時機。

慧日講堂思想風格清晰，使用機能分析並不困難，倒是立面造型是個難題，幸好由楊英風教授解決這個難題，立面是現代的中國風味，更妙的是從立面造型即顯見「慧日」，顯現簡練又現代的中國式風貌。過程中，如虛長老委託朱景弘建築師為申請建築執照，解決法規問題進行了約兩年。主導者如虛長老很有概念又尊重專家，當時由業績良好的基泰營造廠承包工程，省了很多瑣事。終於 1994 年 11 月動工，就在朱建築師的監造中，約兩年就順利完成。1997 年初落成，矗立於臺北市南京東路附近朱崙街口，擔負起現代社會人士對佛法的接觸與理解，乃至實踐新風格的教育功能。

1998 年初，我們覺風佛教藝術文化基金會舉辦的「1998 年佛教建築設計與發展國際學術研討會」暨模型展覽，同年底也在慧日講堂，舉辦「從傳統到現代」系列建築專題演講，讓佛教界、學界與業界有個相互交通的平台。

由此可見，若具有主導特質者來帶領僧眾及信眾，規劃道場發展之藍圖與特性，由主導者具體整合、歸納道場的思想風格訂定短期、中期乃至長期性發展的方向，提供給設計者較確切的資訊、理念、風格，讓真正使用運作的主導者與設計者的距離縮短，減少落差，也就相對減低將來不適用的風險或營造時錯誤的浪費。

勿以為無形的理念對有形空間毫無意義，其實那反而是由無中生有的最佳憑藉，最高法則依據，才可能有機會量身訂製出合理的使用空間，並且是個具生命力而能成長，又有特性的空間。並不是將空間的安排，全盤託付設計者，如此很可能造成，建築的空間與造型只是建築師個人理念具體化的表現，而不合乎佛教使用的特性，進而造成經濟財務大量的浪費，豈對得起十方的信施？



168

169

當時建築師跳脫不出從傳統寺廟建築考量，造型、設計上一直不盡理想，考量資金來源不容易，儘量節約經費，捨不得作一些修改，導致整體仍留有一些缺陷，是美中不足之處。寬謙法師接手後，透過佛教特性的思維，並從寺院建築融合學校建築及因地制宜的方向著手，整個格局、使用機能問題迎刃而解，素樸雅致的造型自然形成，以平實、樸素、無華的風貌展現，表現佛教的精神特色，相信這樣的風格是可以作為佛教界的示範。

大陸學者祖慰來台參觀寺院後，為文讚歎福嚴佛學院及慧日講堂的建築，他表示：「專門培育僧才的福嚴佛學院，突破了一千多年的佛寺建築傳統樣式，將書院和佛寺結合起來，整體平面因地勢之變而靈活布局，採用現代的非對稱設計概念，令人耳目一新。這是一座由傳統向現代過渡的實驗性佛寺建築。至於慧日講堂，在立面設計上別出心裁，把印順導師提出教化信眾的『慧』、『日』教學概念，轉譯成了現代的空間語言。而法源講寺更在其後山原始森林中，開拓了一片與大自然緊密結合的南傳原始佛教禪修的禪林，相當令人耳目一新」。

以上福嚴佛學院、慧日講堂的建築過程，是一、二十年來陸續有因緣接觸佛寺建築中較有份量及代表性的兩個案例。其他的案例如北埔金剛寺、陽明山永明寺、觀音雙林寺、天冷東林學苑、羅東幸夫愛兒園、花蓮聖覺寺、新竹本常住等，寬謙法師皆盼能把當代建築精英的理念引入台灣佛寺建築，與寺方間比較有交換意見的機緣，但溝通過程有的是能進行建築工程直至完工，有的是因其他種種原因仍無法進行，還有的是連交換意見的因緣都難，由此可見台灣寺院能接受現代建築觀念者仍有限。



圖左：慧日講堂。

圖右：菩薩學苑設計藍圖。





圖左：法源禪林寮房廊道。  
 右上：仿敦煌石窟佛龕。  
 右下：仿敦煌石窟天花藻井。

### 三、法源禪林（2002 年）

2001 年元旦前後，法源別苑正在舉辦「跨世紀耳根圓通章」專題課程時，講寺後山突然起火燃燒，消防隊拉很長的管路也很難到達，幸好透過種種克服，平安無事，但是開始整頓後山，開發一條路徑的想法，卻由然升起。

2002 年法源講寺購買鄰地二甲，同年大約 4 月份，常住眾海青法師計劃為馬來西亞開恩禪師，在台灣舉辦結夏安居，正在尋找地點，我靈機一動何不就在常住舉行？於是因緣成熟，6~8 月底就在法源講寺舉辦，來了二、三十位出家人，原本在大殿禪修，但是太熱，吹冷氣又不宜禪修，後來就循著後山的路，上了上面的荔枝園，簡單整理以後，覺得山上蠻涼爽，參與結夏安居的師父們也一個個上山去了。

三個月結夏安居雖然在山上很克難，卻開啓了禪林的建設。我及沈設計師就在結夏期間，同時進行規劃設計，9 月初結夏完畢立刻施工。包含木構造講堂兼佛堂及 20 多間住宿套房小木屋、大型洗衣、晾衣空間、玻璃屋客廳等，錯錯落落於山上的原始森林中，還有 80 多個禪修台座，也是座落於一層一層高低不同的荔枝樹下，可供於林中掛上禪帳來禪修。11 月底法源禪林落成，聘請馬來西亞開恩法師主持為期 35 天的「冬安居」禪修活動。

### 四、敦煌石窟再現（2008 年）

這座敦煌石窟是由「鹿野苑藝文之友會」吳文成會長發心建造，這個因緣要追溯到 1991 年，吳文成居士參與覺風基金會舉辦「敦煌絲路之旅」，當時有寬謙法師與現任法雲寺住持達碧法師、顏娟英教授、賴鵬舉醫師、蘇東隆醫師、崔中慧教授及王壽諤畫家等十多人，一起走了一趟絲綢之路到敦煌石窟旅行。吳居士面對著莊嚴無比的敦煌石窟，發起要在台灣「再現敦煌」的宏願，讓人不必再頂著高溫、花錢遠赴中國絲路。整座石窟建造精緻完整，令人彷彿進入盛唐的時光隧道般，深刻感受佛教藝術高度成就與時代風采。果然自此之後，吳居士花了 10 年光陰，來往敦煌好幾趟，為了近仟萬台幣的費用，不惜抵押房屋貸款，被人取笑，嘔心瀝血獨資完成整座「仿敦煌精華石窟」。

完成後，吳居士將「仿敦煌精華石窟」佛龕中的諸佛、脅侍菩薩、二大弟子並護法金剛像共七尊像，及東邊的《藥師經》經變及西邊的《佛說阿彌



陀經》經變壁畫、入口處的《維摩詰所說經》經變壁畫、屋頂上的天花藻井等，拆成好幾部份，分別展示於佛光山、法鼓山等地，但無法長期展示。終究必須尋找一個可以展示的展示空間，於是想到了長年累月以「佛教藝術」為特色的法源講寺。

2004 年正月，吳居士將整個石窟搬到法源講寺來，我們分別將原來東西兩邊的經變壁畫，《藥師經》經變及《佛說阿彌陀經》經變，置放於大殿東西兩大側面牆壁。大殿兩邊正面前壁則置放原來入口處的《維摩詰所說經》經變壁畫，大殿入口處外則搭佛龕，置入佛菩薩弟子護法圓雕像。東西兩邊客廳牆壁則掛上許多幅復原壁畫：西方三聖像、如意輪觀音像、脅侍菩薩像、供養菩薩像、半跏思惟像、普賢菩薩群像、文殊菩薩像、普賢菩薩像、地藏菩薩像、觀音與勢至像、白描水月觀音像、飛天像。更重要的是還有許多珍貴的北齊佛像兩尊、東魏菩薩像兩尊、東魏飛天殘破的石浮雕、唐佛頂尊勝陀羅尼經幢、元的準提觀音木像兩尊、明達摩祖師木像、明觀音菩薩木像。東西兩邊客廳佈置成了美術館，加上大殿本身敦煌石窟的經變壁畫與佛龕七尊雕像，「寺院變成美術館」是這次「敦煌藝術暨佛像雕刻特展」給人最深的印象。2004 年的展示，吸引了 50 多個團體前來參觀，同時也參訪了法源講寺後山獨樹一格的「法源禪林」，本來預計一整年，也就持續到了 2007 年，我們離開法源講寺為止。

2007 年我們來到了永修精舍，2008 年正值「覺風佛教藝術文化基金會」20 周年慶，吳居士建議我們將壁畫與諸佛菩薩像，重新建置於一個完整的石窟空間，讓「敦煌再現」的精華石窟，真正落實於永修精舍。

這個精華石窟主要將敦煌石窟中第 220 窟的壁畫，第 45 窟的佛龕，第 328 窟的釋迦牟尼佛像，第 319 窟的天花鑿井飛天壁畫，可以說石窟內的壁畫與造像集精華窟而成，讓大家看到唐代最具代表性的壁畫及塑像。這份重現的意義不僅停留在敦煌現況的再現，而是將唐代時期的壁畫復原再現，這也是吳居士大費周章地與畫師商量呈現的成果。不像我們到敦煌石窟所看見的壁畫，總是嚴重性地毀損的狀態，甚至看到菩薩斷手斷腳慘不忍睹狀。而且就算去敦煌石窟考察，也不見得能看得清楚，因為石窟裡面是不能打燈光的，而永修精舍「敦煌再現」的仿敦煌精華窟，佛菩薩弟子護法尊像完整呈現相好莊嚴，讓唐代壁畫重現輝煌燦爛的原貌。





## 五、永修精舍整修 (2008~2016 年)

2007 年我們來到了永修精舍，因為建築年久失修而且設備老舊，面對著百廢待興的空間，必須執行修改。首先改善大殿前的空間使用，將水泥地上鋪木地板，然後於大殿前使用採光罩頂，並在大樹下設楊大師的「阿彌陀佛」立像，再擺上鐵架玻璃面的休閒桌椅，讓大家能夠在悠閒的氣氛中，駐足悠遊於大殿前，2007~2010 年間，因為沒有適當的齋堂，我們就在這個空間當中用齋度過了 3 年。

2008 年，大殿內部地板整修，本來磨石子地板有高低差，非常不便，將低的部分抬高成一致的高度，並鋪上塑膠的仿木地板，經濟實惠、好看又好用。接著將原本小小的辦公室及會客室與廊道打通成一個大文書室，更便於接待客人與處理文書的辦公室，並修正進入二樓必經大殿的使用動線，改為由辦公室出入，避免干擾大殿的法會或課程的進行。趕在 2008 年浴佛節，為慶祝覺風基金會成立 20 周年慶，吳文成居士同意由我們永修精舍，打造「敦煌再現」的仿石窟設置。三樓原本只是晾衣服的鐵柱搭建的透空空間，我們保留了屋頂，增加了牆壁與門窗，整建出 6 間舒適的寮房與客廳及衛浴設備。

2009 年重修圍牆並改大門入口，加上庭園美化，並安置楊大師的觀音銅浮雕及釋迦牟尼佛坐像。2010 年進行二樓寮房整建，將原來的使用不良的 6 間寮房增建為 10 間舒適的寮房。2012 年增建一樓的齋堂與大寮，並擁有冷凍室，方便於大寮的運作，原來的大寮搖身一變成爲喝茶的客廳，迄今整個大環境有了大幅度的改善，並且是合乎使用機能的舒適空間。

## 六、北投覺風佛教藝術教育園區 (2011~ 迄今)

2010 年 6 月，覺風基金會購得北投貴子坑一塊十甲的土地，我們決定將之建設成「覺風佛教藝術教育園區」。2011 年 1 月 23 日因緣際會，覺風基金會與日本安藤忠雄大師於桃園國際機場簽訂設計合約。同年 5、6 月進行初次整理大環境，清出好幾十部大卡車的垃圾，並整頓原有老舊宿舍，9 月舊舍開始啓用。我們將台北市松江路的「覺風學苑」陸續搬回「覺風佛教藝術教育園區」。接著我們籌備成立「覺風佛教藝術學院」耗時一整年，2012 年 9 月「覺風佛教藝術學院」開學。2013 年進一步整修周邊環境，搭建臨時大寮及前庭帳篷，延伸使用空間。2014 年再度進行大門及停車場、大庭園綠地環境整修，呈現井然有序的自然綠地風貌。2014~15 年隔壁鄰地「第三公墓」4,000 多座墳墓搬遷完畢，接著台北市政府編列爲第 22 號公園，2016~17 年間舉辦了 10 次公聽會。2016 年 6 月完成整修山上小屋，從此多一處住宿空間。



172

173



2017 年我們申請 4 年左右的橋樑案終於通過，從對岸通往我們此岸的「般若橋」2 月開工，4 月底竣工，5 月浴佛節啓用，10 月中，「弘法地藏菩薩」安座。我們覺風園區前面的隔壁鄰地「第三公墓」後來改爲「三層崎公園」，於 2018 年 3 月開工，對岸還有個窄橋 5 月開工，8 月竣工，「三層崎公園」則於 2019 年 7 月竣工，從此以後，我們平日又多了一個運動休閒的好去處。

這一路行來法師在思想傳承上，都是以順導師「人間佛教」思想爲依歸，法脈則傳承於妙禪法師、斌宗法師、覺心法師等學脈傳心之天台與禪的精神，以「佛法爲實，藝術爲權」，實踐法華「開權顯實」的修行道路。

我們將充份發揮佛法、藝術、建築三方面的專長，融合佛教的修行理念及建築藝術的特質於空間中，在園區中提倡三生美學：生活美學、生態美學、生命美學。生活美學：提倡優質人間文化，生態美學：對環境永續環保，生命美學：作爲學佛修行的依歸。從此能結合大眾展開爲佛教、爲衆生的精神，共同建設一處人間淨土，並擴大佛教藝術創作平台。

## 七、新竹覺風書院 (2016 年)

2015 年永修精舍「慈心幼稚園」因爲少子化而停辦，閒置了一年多後，2016 年孟蘭盆大法會後，決定改建爲講堂，過程中又進一步成立「覺風書院」。改建工程約 4 個多月完成，並配合整體庭園美化工程，早期於北投覺風學院的花木苗，也適時提供了永修庭園綠化的樹木供應，另外開闢出半戶外的休憩空間「菩提園」。年底就開始啓用，開印法師主持的「《攝阿毘達摩義論》研習營」，跨年底與年初共 4 天的課程，常住即能提供二樓舒適的掛單空間，與一樓的大講堂，如同度過一個美好的佛法度假營。2017 年 3 月「覺風書院」正式落成，每週約 20 多種佛法、文化、藝術、養生、運動課程，就在「覺風書院」熱鬧登場。

2018 年起，透過黃運喜教授的「大千佛企」的協助，永修精舍開始籌備市政府長照 2.0 的「關懷據點」與「樂活食堂」，經過繁瑣的行政程序，於 2019 年 3 月正式開辦。這個課程活動專門服務 65 歲以上的長者，除了配合原來「覺風書院」的課程外，每週二三四早上做健康檢查：量血壓、體溫與體重等，做健身操，看著長者們充滿笑容地來到三寶地，心裡感到非常安慰。因爲承襲著「覺風書院」的硬體設備與軟體課程與志工人力的基礎，倒也是很快地，駕輕就熟地進入了情況。

圖左：新竹覺風書院前庭菩提園。

圖右：新竹覺風書院啟用典禮。



## 第二節

勿以為無形的理念  
對有形空間毫無意義，  
其實那反而是由無中生有的  
最佳憑藉，最高法則依據，  
才可能有機會量身訂製出  
合理的使用空間，  
並且是個具生命力而能成長，  
又有特性的空間。

# 寬謙法師佛教建築相關的文章與論文



文章與論文名稱	文章出處	發表日期
談佛教建築	《覺風季刊》第3期·P.5~8	1993.6.15
台灣寺院建築設計之省思	《竹塹文獻雜誌》第2期·P.6~24	1997.1
寺院建築程序	《覺風季刊》第18期·P.2~9	1997.3.25
寺院建築過程的檢討與建議	《覺風季刊》第19期·P.8~11 《覺風季刊》第22期·P.9~17	1997.6.25 1998.3.25
《思想風格—佛教寺院建築的主導》論文	覺風基金會與中華慧炬佛學會合辦 「1998 佛教建築設計與發展」國際學術研討會	1998.1
《思想風格—佛教寺院建築的主導》	《1998 佛教建築設計與發展國際研討會 會議實錄暨論文集》·P.131~148	1998.11.20
佛教建築風格新舊融匯	《人生雜誌》第196期·P.46~48	1999.12.1
佛教建築的重建與省思	《普門雜誌》第244期·P.41~42	2000.1.1
《傳統與現代的對話—台灣戰後新竹地區 佛寺建築與傳承之初探》論文	中華佛寺協會主辦「第一屆當代佛寺建築文化與 經營管理」學術研討會。	2002.12.
《傳統與創新—西方與人間淨土》論文	中華慧炬佛學會及逢甲大學人文社會學院主辦 「2004 台灣淨土藝術」研討會暨展覽會。	2004.10.
《新竹法源講寺的轉型與資源整合》論文	內政部與玄奘大學宗教系主辦 「第二屆宗教福利與資源運用」學術研討會。	2004.11
《傳統與現代的對話—台灣戰後新竹地區 佛寺建築與傳承之初探》學位論文	獲得國立成功大學建築研究所碩士學位。	2005.1
《佛教建築的禮儀空間及其本地化》論文	輔仁大學宗教研究所主辦「宗教、建築與本地化」 學術研討會。	2005.5
《人間佛教的建築空間理念與實例》論文	北京·中國社會科學院與弘誓學院合辦 「人間佛教的思想與實踐」學術研討會議。	2005.8.
《從突破裡回歸》主題演講	台北市教育大學語言教育學系暨國立台北大學 中國語言學系主辦「禪與書法」學術研討會。	2006.4
《法源講寺的建築生命美學》論文	玄奘大學宗教學系暨佛教弘誓學院等合辦 「人間佛教的思想與實踐」學術研討會議。	2006.5
人間佛教的建築空間理念	《玄奘佛學》第4期	2006.1
法源寺「菩薩學苑」建築緣起	《覺風季刊》第37期	2006.3
籌辦2006年法鼓山佛教建築研討會始末	《覺風季刊》第40期	2006.12
永修精舍淨業院建築記事	《覺風季刊》第44期	2009.6
低調的奢華	《覺風季刊》第46期	2009.12





## 佛教建築，讓傳統轉個彎看世界

### 一、改善寺院建築的動機

寬謙法師出家以來，因生活在傳統寺院叢林道場裡，深刻了解寺院空間設計不當的問題，尤其每次到各寺院參訪時，看到許多道場花了大筆的經費，卻蓋得既不實用，又不美觀，甚至雜亂無章，不堪使用，面對這種狀況，都讓她感到惋惜。

寬謙法師認為出家人生活在寺院道場裡，從兩堂的課誦、三餐的吃飯、出坡、安板、起板、共修、法會法節……甚至寺務運作、僧伽教育，在在都是僧格的培育，處處是宗教生活的體驗，因此佛教建築的精神意涵，不僅是修行者個人的思想風格，也是寺院僧眾所達成的共識風格。

一座佛教建築是百年大計，存之久遠，若能符合實用、美觀，又蘊含佛法真精神的寺院，不但能使當代信眾樂於親近、朝拜，且能嘉惠後人，在這種理念下，身為出家眾而又學建築的寬謙法師，參與寺院的建築成了責無旁貸的責任。

### 二、參與寺院建築設計

早期寬謙法師為了紀念家師覺心法師，開始整建法源講寺「覺園」；爾後，以傳統的庭園配置楊教授「三摩塔」、「天地星緣」等雕塑，讓庭園顯得清涼雅致。此外也受邀參與許多寺廟的設計重建，如：1987年投入福嚴佛學院的重建，1991年落成。1991年如虛住持法師委託，與朱景弘建築師合作設計的慧日講堂，1997年落成。1995年慧哲法師邀請設計天冷「東林學苑」，1997年落成。1995年與林志成建築師合作設計的羅東佛教「幸夫愛兒園」，1999年落成。1994年花蓮縣聖覺寺2000年落成。還有成功大學建築所與台南竹溪禪寺重新整建工程等。30多年來，都可看到寬謙法師以受過專業訓練的立場，克盡一位佛教建築的守護者，為利益眾生的提供合乎使用、經濟、莊嚴的空間及造型，讓建築融入佛法與藝術，而全力以赴的精神。

一座佛教建築是百年大計，存之久遠，若能符合實用、美觀，又蘊含佛法真精神的寺院，不但能使當代信眾樂於親近、朝拜，且能嘉惠後人，在這種理念下，身為出家眾而又學建築的寬謙法師，參與寺院的建築成了責無旁貸的責任。



176

圖左：印度石窟佛堂的空間。

177

圖右：雕塑與庭園構成的空間。

## 第三節

# 佛教建築理念

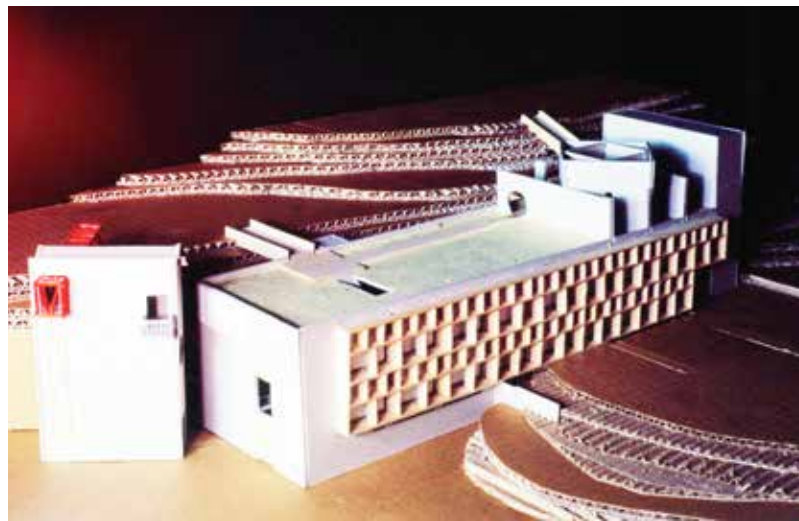


### 三、理想的寺院建築原則

寬謙法師認為佛教寺院建築的風貌與特性，必須以佛法法義為基礎，逐漸由抽象的理念凝聚成一股動力，分別以不同主題為主，無論是持戒修行、推動文化藝術、講經說法、培養僧才、慈悲救濟……等都可成為設計建築物的思想根據，可明顯地在使用機能上有一清晰依據，然這一切都必須靠思想風格而定案，例如：近幾年法源止觀禪林以綠建築搭配自然環境的營造，即是具有特殊佛教寺院風格的傑作，所以寬謙法師說：

「思想風格如同種子，使用機能如同種子成長過程中的種種條件，例如：水分、陽光、肥料、工具……是配合種子特有的性質所施設的，慢慢地種子長大，茁壯而生生不息成一棵棵大樹。大樹不同風貌的根源來自於不同的種子，而不同的種子是成長於大地的土壤中，而這大地的土壤也就是佛法，大樹所成長出的型態與這大地土壤是息息相關的，處處相應的。然而現實的環境條件也會影響大樹外貌長相的，也就是「使用機能」會影響「建築型態」的。就好像狂風暴雨、溫度、溼度的變化(如地形、地勢、地籍……)，人為的砍伐、破壞(如法規、法令……)，也在在影響大樹的外形。但是大樹不論是經天災人禍或者培植方式之改變，它畢竟是源自大地土壤的這粒種子，怕的是土壤不夠肥沃，種子不夠健康。」

所以寬謙法師覺得佛教建築，若能讓具有建築概念的領導者來帶領僧眾及信眾，規劃道場發展的藍圖與特性，由其具體整合、歸納道場的思想風格，訂定短期、中期乃至長期性發展的方向，提供給設計者較為確切的資訊、理念、風格……讓使用者與設計者的距離縮短，減少落差，也就相對減低將來不適用的風險或營造時錯誤的浪費；亦即能根據寺院的思想風格，進行使用機能的分析，則能掌握寺院的特性、風格，如此寺院建築的型態自然成長出來，同時能反應思想風格及佛法，那才是上乘之作！

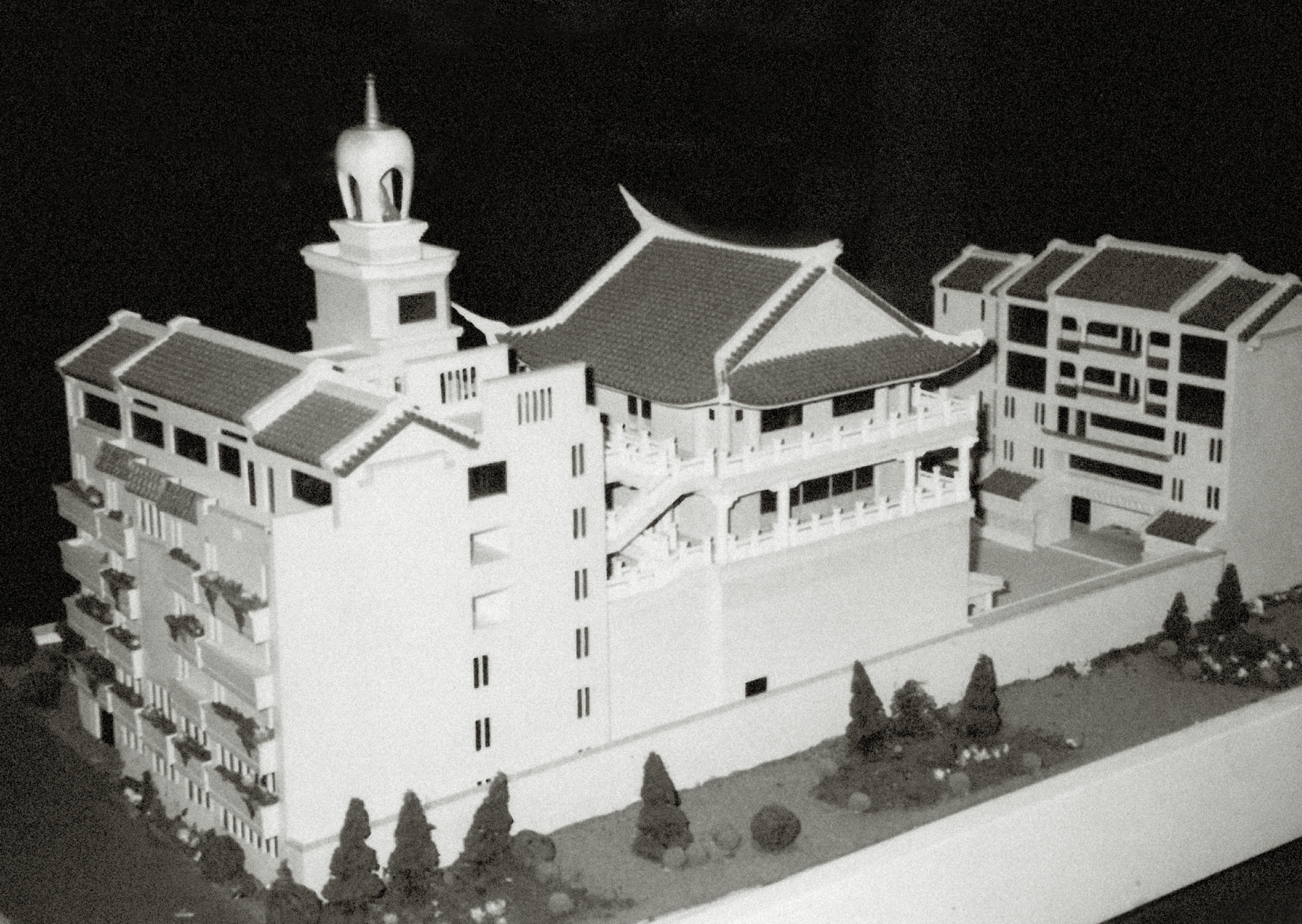


圖左：法源講寺旁菩薩學苑設計規劃。

圖右：2018 寬謙法師於日本東京  
安藤大師建築展覽現場。







## 第六章

# 佛教建築學術 研討會及設立 學位獎學金

# 6

以建築專長出家弘法的寬謙法師，獲得聖嚴法師及諸山長老之賞識，1998年起展開多場佛教建築研討會，並設立學位獎學金，鼓勵青年學生，投入研究工作。





一、1998 佛教建築設計與發展國際研討會暨佛教建築模型展

1998 年佛教建築設計與發展國際研討會暨佛教建築模型展	1997.12.27~1998.1.4 佛教建築模型展 1998.1.3,4 研討會 中華慧炬學會、覺風基金會主辦 國家文化藝術基金會、中華佛寺文教基金會、台灣省社教文化基金會贊助	淨心、聖嚴、明復、傳道、慈惠、悟因、祥代、寬謙法師、漢寶德、洪文雄、陳清香、王明蘅、楚戈、吳光庭、李安瑞、江燦騰、夏鑄九、丁育群、劉銓芝、林盛豐、黃蘭翔、李乾朗、莊南田、郭肇立老師、陳柏森、王淳隆、李學忠、沈英標、胡炯輝、姚仁喜、林志成建築師	台北 慧日講堂
1998 佛教建築—傳統與前瞻系列講座	1998.11.21、22 2 天，7 個主題	寬謙法師、屠舜耕、郭肇立、洪文雄、簡學義、江燦騰老師	台北 慧日講堂
佛教建築源流	1998.11.19 下午 11.24 下午 11.27 晚上	大陸屠舜耕建築師	朝陽大學 淡江大學 成功大學

二、2002 寺廟建築研討會

寺廟建築研討會」，並出版《九二一震災地區佛寺建築損害調查及重修計畫》	2002.1.25~27 國立成功大學 建築研究所承辦	中華佛寺協會主辦於 通宵福智寺
------------------------------------	-----------------------------------	--------------------

他山之石，可以攻錯，研討會的回顧與前瞻，提供佛教界新思維、新氣象，優質的道場建築更是接引且吸引眾生的方式，應慎重其事，研討會正是改善佛教建築的墊腳石。



## 第一節

# 首度「佛教建築設計與發展國際研討會」暨「佛教建築模型展」



# 1998佛教建築設計與發展 國際研討會暨 當代佛教建築展側記

◎釋寬謙

## 緣起

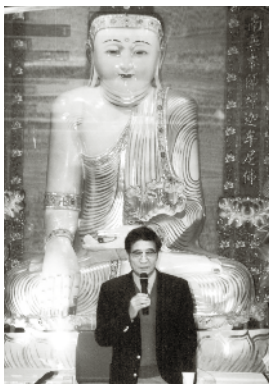
出家將近一年時候，家師驟然辭世，因為家師覺心法師與家父相知相交二十多年，除了自己本身深厚的佛學基礎外，更以悠遊於佛教藝術為他最大志趣，所以本寺常住特成立「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」以資紀念。藉著基金會的運作，以弘揚佛法為主及隨緣推動佛教藝術，成了我畢生的志業。

十多年來，在佛教藝術的推動方面，以出版「中國古佛雕」踏出第一步之後，辦了七屆「大專生佛教藝術研習營」，兩屆「兒童佛教藝術營」，出版「覺風季刊」宣揚佛教藝術理念，在台北成立「覺風學苑」長期開設佛教藝術專題課程，最近剛出版「中國佛教美術論文索引」，而今年元月三、四日舉辦的「1998·佛教建築設計與發展國際研討會暨當代佛教建築展」，更是籌備經年，結合佛教界、建築界、學術界專家學者及官方人士，作專業深入的探討。

因為身為出家人，生活在傳統寺院叢林道場裡，從兩堂課誦、三餐吃飯、出坡、安板起板、共修、法會法節……甚至寺務運作、僧伽教育，在在都是僧格的培養，處處皆是宗教生活的體驗。深深地感覺我們出家人雖沒有建築訓練，卻是有機會遇到建築問題，如何與建築師溝通，尤其是佛法如此深沉，透過語言的表達都有困難，何況是具體的空間理念。

因為較有機會參與佛教建築的實務工作，眼見著佛教界專業知識的缺乏，思想道風的內省不足，建築師與佛教界人士理念溝通的落差，建築師設計空間的自以為是…都是令人憂心不已，不僅浪費十方信眾，建築錯誤的空間、形式，更是無法彌補的損失。這幾年，累積了一些實務經驗，尤其是常年佛教寺院的生活體驗，結合學界學者與實務界的建築師，在覺風佛教藝術文化基金會之下，成立「佛教建築研究中心」，希望長期關懷佛教建築文化。首先推出的也就是這個學術研討會議與當代佛教建築作品展。

去年元月份，先由本基金會籌備，聘請淡江大學建築系李安瑞老師，策劃整個會議內容，並由研究助理鄭凱文擔任執行秘書，由我忝為召集人，並由林志成建築師與陳清香教授擔任顧問。林志成建築師是多年來，我們經常共同努力的實務工作者，陳清香教授是佛教藝術界的老前輩，非常關心佛教建築的課題，並由陳老師引介「中華慧炬佛學會」合辦。慧炬佛學會在佛教界，早負盛名，理事長莊南田先生，亦是營造建築界之重量級人物，理監事中沈英標建築師、姚仁喜建築師皆是虔誠的佛教徒。中華慧炬佛學會秘書長即是



184

185

「西藏生死書」譯者鄭振煌先生，在佛教界、學術界皆有其分量，過程中給予最大的指導與協助。這幾位橫跨佛教與建築界的人士，即為最初之籌備委員，更促成舉行會議的可行性。

經過兩個多月，不下十次的籌備會議，決定本次會議的主軸是：

1. 研討目前各佛教寺院硬體使用管理與設計的問題。
2. 彙整寺院管理單位，政府部門、規劃設計團體對現代化的探討。
3. 藉由佛教建築歷史的理解，尋求課題對策的基礎。
4. 當代國際建築作品觀摩與經驗交流。

四、五月份由李安瑞老師、陳清香老師、鄭振煌老師及我先口頭邀約各方面人士，以落實會議行程，並能給論文發表人較充裕的時間準備論文。七月份暑假期間，由中心籌備佛教建築展事宜，八月份書面通知各方參與者。九月份，我進入非常時期，家父病情不穩定，十月下旬往生，直到十一月底間，陷於最深沉的哀痛，但眼見會議已將迫近。抹乾眼淚強打精神，進行海報、文宣及季刊之編輯。大概時間緊迫，報名速度也快，名額很快就滿了，甚至超過預期人數。

十二月中旬，以一週時間放下萬緣，全心全意完成論文初稿。過程中，因為會議場所「慧日講堂」設備不足，必須在川堂佈置成展覽會場，一樓二樓沒有遮光設備、幻燈螢幕、音響設備、場地佈置等等，都得一一克服。還好有得力的助手玫妃居士，出掌大局，巨細靡遺，指揮若定，常住、學苑、別苑義工全力配合，給整個會議很大的安定力及順利進行。

十二月廿九日傍晚論文交齊，鄭凱文居士熬夜編輯，卅日中午完稿、付印時僅剩一天半的印刷工作時間，論文集險些來不及印出。元月一日、二日兩天我進駐於會場，二日晚上大夥人熬夜佈置會場，因為屠舜耕先生入境手續來不及辦，無法前來，必須替他代讀論文內容。趁夜裏熟讀他的文章到天亮，整個會場大大小小、點點滴滴的佈置、設備、論文專集……總算奇蹟式的完成了！



圖右：漢寶德教授主題演講。

圖左：明復法師、黃蘭翔、陳清香教授發表論文。



## 拉開序幕

元月三日，早上七、八點鐘，參與者陸續報到。因為慧日講堂二樓空間，只能容納近兩百人，特別增加一樓佛堂，將近一百座位，並且配合錄放影機及大螢幕，同步錄放二樓會場實況。八點半整，由中國佛教會理事長淨心長老致詞，拉開序幕。他說：「這種研討會在台灣是第一次舉辦，意義重大。這種研討會，如果早在廿年前就召開的話，對佛教建築發展，一定能有所幫助。其實世界各國都有其特殊、代表性的宗教建築，但是在台灣，有道風的佛教建築卻少有。如何在創新現代化中保留傳統道風，是我們應該思考的方向，預祝研討會成功。」

接著由中華慧炬佛學會理事長莊南田先生致詞：「今天台灣佛教如此興盛，要追溯佛教自印度傳入中國已近兩千年，早已融合成一種特殊的佛教文化。而民國三十八年政府遷台，正統佛教隨著大陸高僧大德來台，是興盛的關鍵。然而佛教建築發展的問題，已經醞釀很久了，很值得深思的，未來佛教建築何去何從，希望能理出一條路來。我謹代表主辦單位中華慧炬佛學會與覺風佛教藝術文化基金會，感謝眾多籌備及工作人員，及佛教界、建築界、學術界與會之人士，謝謝各位的蒞臨，阿彌陀佛！」

## 主題演講

隨著由國立台南藝術學院校長漢寶德先生作主題演講，演講內容另刊登於頁前。

## 主題一：佛教建築歷史回顧

佛教建築設計與發展的問題，應該根源於佛教建築歷史的回顧，希望藉著對佛教建築歷史的理解，鑑古知今，而才能論及未來的發展。關於這個主題，我們邀請東海大學建築系主任洪文雄教授擔任主持人。



圖左：台中寶覺禪寺。

圖右：花蓮聖覺學苑。



圖左：台中寶覺禪寺。

圖右：花蓮聖覺學苑。

## 一、「妙禪佛寺的建築藝術——日據時代的台灣佛寺風格探討」

第一篇論文由中國文化大學藝術研究所陳清香教授發表，本文嘗試從妙禪法師所創建的獅頭山金剛寺、水濂洞、新竹北埔金剛寺、台中寶覺寺、新豐鳳山寺為例，依其創建年代，並比對同時代的建築構造，而就建築空間布局，外觀式樣裝飾手法等諸項來探討日據時代的台灣佛寺風格，以及其所反應的時代意義。妙禪法師精通琴、棋、書、畫、雕塑、建築、醫學，乃至講經弘法，深入精藏等，仍能恪守出家人的本分，真是一位多才多藝的全能高僧。法師所創建的四所佛寺，剛好橫跨日治時代前期、中期、後期，以及日治結束後十年的建築。妙禪法師在佛寺建築，弘法上的貢獻，正反應每一個不同階段，不同政治環境下，佛教風格的流變，也是社會文化的流變。

## 二、「台灣傳統佛教建築空間的儒釋道混和特質——以台南開元寺、法華寺、大天后宮，祀典武廟為例」

第二篇論文由中央研究院台灣史研究所研究員黃蘭翔教授發表，本文想探討創建於日治以前的台灣佛教建築的空間配置。採取的方式是以分析清代地方志，及作現場的田野調查，集中以四個寺廟為案例，一般雖認為開元寺與法華寺屬於佛教建築，但是不能否認其含有儒家與道教的思想。另一方面，從大天后宮與祀典武廟出發，也可得自開台以來就混合儒釋道的建築空間配置之特徵，實乃繼承於中國歷史文化發展的結果。並且於日本明治維新以前，也是神道與佛教不分家，於目前東南亞，其印度教與佛教文化也是結合成混合體。希望透過類似本文的研究，能進一步比較台灣傳統佛教建築的空間配置與其他文化圈的不同宗教混雜情形，思考我們應該以何種態度面對台灣傳統佛教建築，作為思考未來佛教建築發展方向起點的基礎。





### 三、「淺釋禪宗寺院建築的總體佈局」

第三篇論文由中國建築技術研究院高級建築師，中央美術學院屠舜耕教授發表。因為屠教授由中國大陸受佛光山邀請至南非設計監造寺院，聯絡不易，耽誤入台簽證，眼見已克服種種困難，簽證即將完成，卻仍差一個禮拜時間，還是無緣親自宣讀論文，而由我代為宣讀。屠教授嘗試從禪宗寺院的形成與叢林制度「百丈清規」的建立，才逐漸形成有規制的群體建築配置，再從江南幾座寺院實例看禪宗寺院的特點，例如由徑山興聖萬壽寺、北山景德靈隱寺、南山淨慈報恩光孝寺、太白山天童景德寺、阿育王寺、雪竇山資聖寺、天台山國清教忠寺、餘姚保國寺，歸納出江南禪宗寺院的特點：

- (一) 利用天然地形：或坐落山麓谷口或深藏山鳥或棲於山頂或建於山中。
- (二) 寺前大多有水池或放生池。
- (三) 山門、佛殿、法堂沿中軸線布置。
- (四) 方丈及禪堂在寺內佔據重要地位

再就禪宗寺院殿堂如山車門、天王殿、鐘〔鼓〕樓、佛殿、法堂、齋堂、禪堂、及僧寮做一深入之探討，很完整且具體而微地表明禪宗寺院建築的總體佈局。

### 四、The History of Buddhist Architecture in Sri Lanka

第四篇論文由斯里蘭卡學者 L.K. KARUNARATNE 先生發表，因入境簽證有問題，也來不及來台發表，而由鄭振煌老師代為宣讀。內容為：西元前三世紀，阿育王開創了印度佛教建築的誕生，並傳播至鄰近的國家，其中斯里蘭卡的佛教就是由阿育王之子傳來的。斯里蘭卡的建築遺物—佛教紀念碑，有三種來源可供研究，並可斷定其年代。

1. 《大史》一部偉大的編年史。
2. 題銘一刻在岩石上的字。
3. 挖掘物和紀念碑的考古證據。另一個重要出處則是從前三個來源的整個年代，來研究建築的發展與設計。本文試著由研究存留在斯里蘭卡 2300 年以上的佛教文化和宗教建築物，來探索佛教建築的歷史發展。

### 評論

當四篇都宣讀完畢後，由第一位評論人，建築史專家李乾朗教授評論：「陳清香教授的論文是從一位法師建築寺廟，從柱頭，藻井天花看出在日據時期

受到時代潮流對佛教建築的影響，從小地方可看出大時代的氣度，但若能進一步探討宗教諸多派別則更好。屠舜耕教授這篇很深入，如果仔細拜讀相信對禪宗寺院的類型應該更有一個掌握。黃蘭翔教授這篇也很精闢，但如果能在空間諸多著墨，我們的收穫會更大，謝謝！」

再由第二位評論人，佛教史專家明復法師評論：「陳教授介紹給我們一個很好的史料，黃教授談到，儒釋道混和問題，在元朝以前我們佛教也是非常注重根源的，剛剛談到斯里蘭卡的佛塔，其實我們的佛塔也是很了不起的，只是有所不同。」【主題一】的議程就在主持人及四位發表人，兩位評論人的進行終了，結束。

## 主題二：佛教建築形成的現代化

下午，【主題二】：佛教建築形式的現代化，由成功大學建築系王明衡教授主持。

### 一、「目前佛教建築之問題與發展」。

第一篇論文由中國建築學會陳柏森建築師發表，本文並非針對某一道場之觀點，而係對台灣佛教界興建道場之反思。試就：

- (一) 建築目標與內涵：佛教建築應先追尋道場之定位與特質，再據以決定建築目標與內涵。
- (二) 規劃與設計理念：以佛法之內涵對自然環境之尊重與和諧，創造符合現代建築精神與道場宗風設計。
- (三) 建築行為與佛法：建造道場之過程與行為，應以修行心態參與，切勿僅為建築而建築。
- (四) 建築空間需求與管理：撰寫建築計劃書和理出空間需求，並注意使用管理與維護。
- (五) 工程執行之組織架構與互動：籌組建築工程委員會，以推動道場建設，在委員會、建築師與營造場間，應有良好的互動關係。

### 二、「當代居士修行社區初探」。

第二篇論文由淡江大學建築系王淳隆建築師發表，本文試圖就台灣都市中的一般公寓空間，導引出一個可供居士共修、團體共住的最小單位，並算出一個標準住戶的成本負擔，以及所需負擔的共修空間面積。在社區中，此共修團體可以依止同一善知識，共修同樣的法門，也可以在家中各自精進，所以這樣的社區是獨修與共修兼顧。本研究也提出供聞、思、修三慧共修的基本空間，至於各宗派不同修行特殊空間，則是另一研究課題。

### 評論

兩位發表完畢，由第一位評論人藝術家袁德星〔楚戈〕先生評論：「西方以教堂為中心，可以集中在公共建築教堂前面，喝咖啡或聊天，許多公共問題可以在這裡解決。而宗教建築是文化的象徵，中國文化都被佛教、佛教寺廟、佛教徒所保存，也被發揚，如果沒有佛教，中國文化要打個大折扣。



西方文藝復興才是真正復興，連宗教、藝術、建築、雕刻整個思想都復興了，西洋也就興盛起來。中國五四運動，只是文學復興而並非文藝復興，建築、藝術沒有復興，以致現在談佛教建築，就透露對寺廟建築的不滿。希望這次研討會議是個開始，只有靠佛教徒起來，慢慢改善佛教建築，使寺廟充滿智慧與慈悲變成是凝聚力、向心力的象徵，那我們的寺廟可能就不是現在這個樣子了。謝謝！」

第二位評論人由淡江大學建築系吳光庭教授評論：「西方的建築師基本上是藝術家，所以從文藝復興以來，建築都是以藝術的角度來看。在中國因為建築並非公共營造的過程，所以傳統中並沒有建築師這個行業。我們有建築師行業也才五、六十年的事情，所以我們無法從八十年的現代化過程，看到成熟的佛教建築形式，現代化及價值觀，對於風格形式現代化的思考並沒有很深刻的思考，基本上我們還是在很淺薄的經驗階段。廟跟學校一樣，有很強的社會教化功能影響力，宗教建築就跟縮小的城市一樣。因此我們還是要把宗教建築放在社會結構裡面的，佛教建築形成的現代化才有較廣義的思考空間。從宗教建築的環境結構與其社會需求來看佛教建築，形式不再是佛教的唯一訴求。因為佛教建築的現代化，應該不是個體建築物的形式問題，而是我們對於環境的態度，寧可把佛教建築和社會結構看成是一個觸媒，利用這個觸媒結果來影響廣大社會環境和結構，這是我對於佛教建築形式現代化的看法，請多多指教」。

## 綜合研討

【主題二】再兩位建築師論文發表，及兩位教授評論後，暫時告一個段落。雖然主題二的內容似乎短少一點，但所引起的迴響及討論卻是熱烈的。經過半小時的茶敘後，將進行的是【綜合研討】，本來要分兩個場次分別進行【主題一】及【主題二】的討論議程，但經過大眾表決，絕大部分人對【主題二】：「佛教形式的現代化」課題，投入更高度關切的心情，大會決定不分場次，將兩個主題合併研討。由兩個主題主持人洪文雄教授及王明蘅教授共同主持。

經過一個半小時熱烈討論，不論是佛教界或建築界或學術界專家學者可以說是第一次就此專業題目作多方面接觸、溝通、研討及腦力激盪，希望能激盪一些智慧的火花。大家毫不諱言地提出各自不同的看法，為求進步、定位或指導原則，作善意的批評，是學術研討會的本色。正如聖嚴法師會明白點出召開學術會議，對佛教發展的意義，他曾說：「雖然大多數的人不知道專家學者們在講些什麼，但是專家學者們卻為每一個時代和社會負起了帶動、指導、設計、影響的任務。時代的文明不斷的進步，如果我們佛教界沒有專家學者為我們作承先啓後的研究，便無法因應時代潮流，佛教便會受到時代潮流的淘汰」。研討會議上，精彩、熱烈的討論、對談內容，及實務經驗交流，都值得我們深深地省思，無法一一節錄，等待《1998 佛教建築設計與發展國際研討會實錄及作品展暨論文專集》出版，即可窺得全貌。

190

191

## 結論

最後由王明蘅教授為【主題二】，佛教建築形式的現代化作結論：「在歷史上，寺是從官府的建築形式來的，西方教堂也是從聚會所、法院來的，但是一但用了這個形式之後，他就變成傳統了，而這個傳統一直在變形，其實建築形式是與宗教沒有關係的，這個問題是建築問題，而非宗教問題。建築的樣式不會影響到法師的傳法、不會改變法師對教義的看法。而這個問題是當你在蓋佛教建築，用什麼想法來對待比較有意義。建築無法幫法師傳法，因為那是形而上的事情，水泥磚頭最多可以塑造環境氣氛。關於形式，有三種論點：

1. 形式是一種符號、一種認同，如果把符號說明得很清楚，而大家也就認同了。
2. 形式是一種效用，讓人很寧靜，讓人心靈產生很多作用。
3. 形式是一種藝術表達的方式，跟符號效用並不衝突。這正是很多宗教與藝術很自然會結合在一起的原因。這些藝術或空間形式對宗教並無實質的幫助，但是因為宗教，所以讓藝術有發揮的題目。也因為這樣子，所以創造了人類的另一種文明—宗教藝術、宗教建築，謝謝大家」。

洪文雄教授說：「這個結論很難結，今天要談建築的現代化，必須分清楚現代化是轉化還是演化？世界無常，沒有任何一件事是永恆不變的。從歷史中，各位認為理想的佛寺似乎都出現過，但是也從來沒有完美過。有人認為佛教寺廟不可以大，但是南北朝天明寺塔 147 公尺高，木造的，比高雄最高的樓還要高。東大寺大佛殿：高 43 公尺、寬 70 公尺可容納六個中正紀念堂，沒有什麼不可以的。我們認為日本寺廟很不華麗，但是日本的東照宮，比什麼都華麗，問題是有些空間是越看越有味道，有些建築卻是越看越沒味道，其實這也不能全怪建築，牽涉的因素很多。建築最麻煩，必須要有好的業主，要有非常好的設計者，要有好的材料，要有非常好的工人，還要有好的觀眾，才有好的建築，缺一項就不會這麼好。其實仔細來看，世界上那一棟建築沒



圖右：明復法師、傳道法師及慈惠法師參與會議





圖右：金剛寺。

有缺點？重要的是我們這一段的努力、投入，所以轉變成這樣子。如果說建築是演化，是整個制度的調整，這並不是從建築師開始，是由在座各位法師開始，怎麼來解釋三歲小孩到七十歲老人，不論行業，都能心悅誠服，相信這建築馬上轉化，因為它的內容不只是拿香在那裡拜拜。這個時代我們很幸運，因為我們有很多機會，但是也很不幸，我們不能有結論，因為結論總是在一百年後才會產生，謝謝各位！」

### 主題演講

元月四日，第二天早上，恭迎聖嚴法師蒞臨，為我們作主題演講，他老人家百忙中仍能親臨會議。而且早已親自寫了主題演講稿，道地的學者長者之風範，讓人不禁由衷讚佩如沐春風，真使會議增光不少。主題演講內容已刊於首頁。

## 主題三：佛教建築的使用與管理

### 一、「佛教建築的使用與管理」。

第一篇論文由佛光山教育院長，佛光山人文教基金會執行長慈惠法師發表，本文為慈惠法師歷經台灣佛教四十年來，寺廟使用的變遷，就佛教建築的使用現況提出檢討，也試著構想現代寺院道場使用的建築藍圖，分為

1. 四眾弟子為考量的使用規劃。
2. 寺院道風：特色為依據的使用規劃。
3. 不同道風但共同需求之規劃。
4. 寺廟使用的特殊需求。
5. 建築物的管理。

提供佛光山海內外道場的使用和管理，以

1. 從僧眾到信眾為對象。
2. 從寺院到社會結合的功能。

3. 僧信共同的寺院。
4. 傳教與社會淨化。

同時進行的理念，建設本山及擴及海內外百餘據點建築形式為高樓寺院、獨棟寺院、及郊區寺院，從事文化弘法、慈善弘法的工作。這是大家有目共睹的龐大佛教事業，是大家有興趣理解、探討、學習的題目。

### 二、「思想風格——佛教寺院建築的主導」

第二篇論文是由本人來發表，本文由佛法法義思想為基礎，形成個人或者寺院道場的思想理念，逐漸由抽象的思想理念化為一股原動力而形成風格，於是使用機能有個清晰的依據。使用機能的質與量，可以透過專業建築設計方法與技術，使之與思想風格密切配合，自然而然形成了佛教寺院建築的風貌與特性，回頭還能與思想風格相對應。但是思想風格必須先由寺院作明確的提供，這是佛教寺院建築的最高指導原則，也是我們身為出家師父所應該深深思惟的課題，那麼無論是以持戒修行為主，或以文化藝術之推動為主，或以講經說法為主，或以培養僧才為主，或以慈悲救濟為主的建築物，皆明顯可鑑，這也才可為名符其實的佛教寺院建築。

第三篇論文由內政部建築研究所丁育群先生發表，題目：「寺廟建築設置相關法規之探討」本文內容含民政及地政涉寺廟建築相關法令之探討，寺廟建築土地使用及建築物相關法規之探討，寺廟建築當代與傳統之差異及未來發展趨勢，寺廟建築物的使用與管理問題之探討。

第四篇論文由香光尼僧團方丈，香光尼眾佛學院院長悟因法師發表，題目：「佛教建築的使用與管理——以紫竹林精舍的設計與使用為例」。悟因法師沒有出席，而由自曜法師代讀。本文指出宗教建築是有生命的，此生命展現於它所蘊含的宗教意義與功能。紫竹林精舍是一棟座落於都市的佛教寺院，我們期望將它規劃成一座兼具宗教信仰及文教功能的建築物，將希望透過空間景觀、視覺造型，具象地傳遞佛陀教法及菩薩的慈悲與莊嚴。經過思索、整理空間需求，參訪各類建築，並不斷與建築師溝通，歷經多年完成精舍建築。過程中，感受到在宗教與建築兩大專業領域，彼此的語言與思考方式有極大差異，如何溝通是一大課題。此外，宗教建築是紀念性空間，也包含社會教化的實用性空間，以及服務者的生活空間，兼具不同功能特質，如何作合理的空間配置是另一大課題。本文整理並檢討紫竹林精舍建築規劃過程與使用經驗，期盼能對都市中現代化的宗教建築提供些許省思。

### 評論

接著第一位評論人是由妙心寺住持，中華佛教百科文獻基金會董事長傅道法師評論，第二位評論人由雲林科技學院空間設計系劉銓芝老師評論。兩位評論人皆提出相當精闢、獨到之見解，因為限於篇幅，節錄後恐失其原意，欲閱讀者請待論文專集出版，一睹為快。



## 主題四：當代佛教建築作品觀摩

下午，進行《主題四》當代佛教建築作品觀摩。首先由設計師發表作品。李重耀與李學忠建築師設計的「上海天馬寺」。沈英標與胡炯輝建築師設計的「十方農禪院」。姚仁喜建築師設計的「養慧學院」。泰國 VICHIT CHINALAI 建築師設計的「法身塔」。林志成建築師設計的「聖覺寺」。李安瑞建築師設計的「華藏寶塔副塔」。美國 Edward Valeri 建築師設計的「莊嚴寺」。除了現場的模型與圖版說明，還以幻燈片、投影片表達外，「十方農禪院」、「法身塔」更以錄影帶放映，增加其臨場感。

另外「當代佛教建築展」展覽會場，還有許多佛教建築作品模型或圖版說明，計有：日本安藤忠雄建築師設計的本福寺「水御堂」。三門建築事務所設計的「紫竹林精舍」。許常吉建築師設計的「靜思堂」。鐘文正建築師設計的「德修禪寺」。朱景弘建築師與本人設計的「福嚴佛學院」。朱景弘建築師與本人設計的「慧日講堂」。謝英俊建築師設計的「香山納骨堂規劃案」。日本象集團設計的宜蘭二結「鎮安廟」。

其中，「水御堂」由傳統舊建築物，經過一條幽徑小道，及兩片高牆所圍的曲折路徑，層層過濾情緒後，而從現代化的「水御堂」屋頂蓮花池往下進入大殿，提供另一層次的思考方向。

「法身塔」造型創意來自印度的桑淇塔，建築規模非常龐大，打破我們被束縛的傳統設計思考模式，但是法身的大乘思想如何依據經典從南傳原始佛教演變而來？「法身」是否適宜具象禪觀？這些都是比較重要的法義問題。

「十方農禪院」在機能、空間、造型上很能配合禪修特點，是突破傳統，走向現代化很值得參考的案。「紫竹林精舍」從傳統中簡練，從意象的佛向法義到具象的空間展現，由出家師父結合建築師的全力合作，是發人深省的例子。

「上海天馬寺」從傳統到現代間轉化得並不理想，是塔陵商業化的理念，算不上是佛教建築。

「福嚴佛學院」「慧日講堂」從實際使用功能出發，並配合佛法精神與道風，而發展出兼具傳統風格及現代的特性。

「二結鎮安廟」不是佛教建築，但是從傳統的民間道教信仰中，重新考量空間之使用機能，而形成現代的建築空間，雖不是很成熟，但卻也提供另一思考的模式。

有一位建築師說：「這個會議，幫助我在思考上作很大的突破，不僅對佛教建築能有更進一步的認識，其實對其他案件的所有設計思考都有很大的衝擊與助益，因為佛教教我們捨！」

### 評論與綜合研討

這是一場高潮迭起、精彩絕倫的研討，由淡江大學建築系主任林勝豐先生主持，評論人為臺灣大學歷史研究所江燦騰先生及臺灣大學城鄉所夏鑄九先生，還有上一主題的評論人傳道法師、劉銓芝先生，還有論文發表人泰國



圖左：慈濟靜思堂模型參展。  
圖右：二結鎮安廟模型參展。

194

195

哇拉旺梭比丘、慈惠法師、自曜法師及本人出席，台上台下打成一片，熱鬧非凡。其間精彩的對談，實在不是節錄重點所能表達，惟恐斷章取義，使人誤解。故特留待專集出版，再現全貌。

### 結論

林盛豐教授：「我們建築界一直在思考形式與傳統的問題，並且一直困擾著我們，當建築師碰到佛教建築的機會時，不管佛教是從印度、中國大陸傳來或日據時代遺留下來的，他首先都會試圖模仿中國式的，但往往「寺」與「廟」分不清，「宮寺」與「民宅」也分不清，並且沒有太多實踐的機會，而且事過了就算了，也很少人再討論這樣的問題。

什麼是現代主義呢？完全看不出傳統中國的樣式，如姚仁喜先生，李安瑞先生的，或沈英標與胡炯輝先生的作品屬於現代的作品，其實現代主義裡的忠實於材料，它落實於空間的一些想法跟佛教某些理念是相配的，所以這幾個作品是好建築，因為好建築師能因應都市環境或者自然環境，敏感地變化，就環境而言是負責任的。他們對佛教方面也都負責地思考，只是儀式種種變換太嚴重，以致建築師與主事法師都受到很大的挑戰，因為每一次都是新課題。

剛才大家討論地很厲害的是關於象徵問題，都試圖在表達他們理解的佛法，有的用中庭的空、有的用光線、有的用方圓、有的用……說穿了，沒有象徵就沒有建築，佛法到了深沉的問題，其實跟我們建築師的考慮很接近，但是若建築師個人對佛法理解得深，確實能有不同的表現，我們建築圈是就象徵問題，處理得盡量配合法師所說的佛法，就是好的了。我們這行裡也有非常多的爭論，確實是一言難盡，我只說到這裡，謝謝！」

### 後語

一場佛教建築討論會落幕了，但這並不是結束而是開始。開始有更多的人注意這個專題，開始建築界有因緣接觸佛教建築時，不再忽視佛法的問題；開始當佛教界面臨佛教建築的時候，知道起碼要請教專家了。但是，能維持多久時間，端看大家的努力，繼續研討，繼續關懷。本基金會將陸續舉辦專題講座，敬請大家共同參與、建立共識！

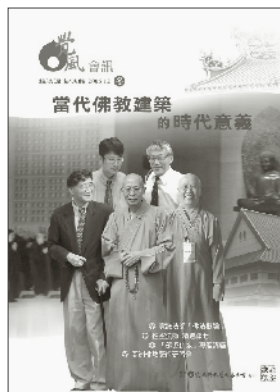




## 第二節

## 法鼓山建築研討會

我以總體鳥瞰的方式，  
呈現佛教建築的多元化，  
擴大我們對佛教建築的  
傳統思惟與眼界。



## 一、2006 法鼓山建築研討會

## 當代佛教建築的時代意義——傳統與創新

2006.10.14,15 | 聖嚴、惠敏、寬謙、見瓚法師、漢寶德、傅朝卿、徐明福、  
法鼓山佛教教育園區 | 張國洋、陳俊宏、江哲銘、李孟崇、陳治由老師、曾濟群校長

## 現代佛教建築作品賞析

10.16 | 寬謙法師 | 台北華嚴專宗學院

## 現代佛教建築作品賞析

10.30 | 寬謙法師 | 中原大學建築學系

## 二、2015 贊助研討會

## 贊助「2015 遺存·記憶·啟示—文化交流與信仰傳播」國際學術研討會

2915.11.6~8 | 國立台南藝術大學藝術史研究所潘亮文教授主持  
國立台南藝術大學 | 黃翠梅、羊擇林、郭素秋、盧泰康、高島裕之、堀內秀樹、  
國際會議廳 | 賴依縵、謝繼勝、增記隆介、辛蒂庫私、吳奕方、于禮本、  
蘇明村、蔡敏玲、李光涵、杜曉帆、岡田健、岡興造、  
詹長法、劉怡蘋、Michel Melot、潘亮文老師

籌辦 2006 年法鼓山  
佛教建築研討會始末

◎釋寬謙

經過一年來主辦單位辛勤籌辦之下，2006 年「佛教建築的時代意義—傳統與創新」研討會終於在十月十四、十五日，於法鼓山教育園區召開了。由衷敬佩法鼓山全體投入的精神與毅力，在長時間中成就一片結合教育、修行及文化的環境，成就一座充滿精神性、知識性與美感的清靜園地。未來的法鼓山還將繼續成長，我們期待法鼓山未來成就的人間淨土，長久滋養大眾。

## 籌辦因緣

去(2005)年11月中旬，正在台北松江路救國團五樓，講授《解深密經》課程時，聖嚴法師打電話來，下課時趕緊回電話，原來聖嚴法師是為了社會大眾經常關心及詢問有關法鼓山的建築理念及背景等種種問題，希望以研討會或發表會來正面地回應大眾，詢問是否能由我來思考及協助籌辦，當下感到長老的不棄後學提攜後學及他老人家的殷切期許，於是恭敬不如從命答應接下這項任務。

## 醞釀期

為此，12月初時於法鼓山的觀音展，偕同弟子法玄及覺風基金會同仁一起上山參訪。天承蒙陳治由總工程師及李孟崇特助(現為處長)，帶著我們到處參觀，鉅細靡遺地為我們做詳細而深入地解說，其中包含許多令人感動的施工細節與過程。因此對法鼓山建設有一番梗概的了解，更體會到法鼓山的建設過程及其經驗是很值得提出與社會人士，尤其是佛教寺院建築來共同分享。





今年正月 12 日晚上，受邀請參加農禪寺的重建會議，藉此將佛教建築研討會內容及想法書面報告，面呈聖嚴法師，並現場說明。2 月 5 日與嫂嫂、姪兒與朋友們上山向聖嚴法師拜年，並再度仔細觀察法鼓山的建築與景觀。3 月中旬，果光法師開始以 E-mail 商討發表會或研討會的方式呈現我表達的意見是研討會能兼具發表會的功能，並且可以邀請專家學者，更客觀廣泛地關懷當代的佛教建築，社會大眾必然更能體會法鼓山的建築用心。

### 研討會雛形共識

3 月 16 日早上在台北市承德路法鼓山基金會，由法鼓山基金會副執行長果光法師主持會議，就原先面呈聖嚴法師的計劃內容，坐為思考溝通的基礎，考慮以研討會代替發表會的形式，期待能以更寬廣的研討方式，把法鼓山的建築經驗呈現給大眾。這個構想雖與原先單向發表的計劃有些不同，但是討論之後，認為藉由學術研討會的方式，從「佛教建築的傳統與創新」之觀點以多元化地理解法鼓山建築的定位。這樣具有省思方式的呈現，當然會觸及整體開山建設的問題及建築過程的公開化，對一個具備聲望的團體來說，談論建築一些較敏感的問題會有點遲疑，不過幾經思考之後，我們感受到法鼓人謙和的氣度，願意分享十六年來開山的所有經驗，而對於曾經遭遇過的問題甚至於當中誤差的判斷等等，也都願意作為覺界的借鏡之處，這是在會議決策過程中，我看到這個團體的成熟與分享的氣度。

### 確定研討會形式

4 月 10 日再度到法鼓山基金會，做第二詳細的溝通，並確定聖嚴法師為研討會的總召集人，末學忝為副總召集人，果光法師擔任總幹事，規劃執行則由法鼓山的行政中心活動室藍主任主導，雅雯居士擔任整個研討會的主要聯絡人。既然決定以研討會方式呈現，接下來便是邀請多方專家學者來共襄盛舉。邀約的過程順利的展開，也預告了研討會成功的機率。曾經參與 1998 年覺風佛教藝術文化基金會與慧炬佛學會主辦的「佛教建築設計與發展國際研討會」的學者，如：陳清香、黃蘭翔及李乾朗教授，追憶八年前的往事都爽快應允，對這些在建築領域孜孜不倦的研究者，正是希望透過他們的學養，讓大家對佛教建築有更深入的認識。

過程中我們也提起，這是由法鼓山的大家長聖嚴法師所倡議，希望讓大家認識到法鼓山建設的努力以及建築等特色，因而選定在法鼓山落成週年舉辦本次研討會。讓各方從不同的方向探討法鼓山建築的時代意義，同時也請學者從傳統佛教建築的意義中，探索法鼓山承繼傳統佛寺及創新現代化的建設過程，呈現法鼓文化的特色，這項目標也獲得大家的讚許及響應。

### 擬定研討會內容

於是由法鼓山安排負責法鼓山建築大任的張國洋、陳俊宏建築師，分別發表「法鼓山建築規劃設計的蛻變過程」與「法鼓山建設的理念與實踐」；執行工程品管的兩位大將：陳洽由總工程師發表「法鼓山建築的法令回顧」，



198

199

及如何從無生有的「大地工程與結構體工程」。李孟崇處長則長於裝修工程，對法鼓山的活動類型及使用模式、景觀規劃與植栽、照明規劃及永續綠建築計劃做詳盡的介紹。更難得的是由兩位發言人親自於開幕典禮時，現場示範會場大殿的各項設備，還有帶領著大眾夜遊法鼓山、晨訪法鼓山的現場導覽方式，讓與會人士實際體驗法鼓山之美。

4 月 17 日藉由處理台南竹溪寺建築的因緣，到國立成功大學邀請設計學院院長除明福教授，建築研究所所長傅朝卿教授擔任研討會主持人，前建築研究所所長江哲銘教授擔任永續健康綠建築的發表人。4 月 23~30 日我帶團到日本進行「建築藝術之旅」前，連絡了香光寺悟因法師，希望將台中養慧學苑的佛教建築，作一詳細的發表，尤其是站在僧眾的立場，如何與建築師之間的溝通經驗，共同完成一棟深具佛教意涵，而又具空間之美的建築物。

我在研討會上就是為大家介紹近十來年佛教建築的新案例。藉此的因緣機會，在去年與今年營辦了二場「建築藝術之旅」。去年 10 月關西之旅造訪了建築大師——安藤忠雄的「水御堂」佛教建築精品，還有貝聿銘大師設計的「MIHO 美術館」宗教建築。今年 4 月關東之旅，有三天住在富士山下本栖湖邊的佛光山本栖寺，還在東京上野公園東京美術館群中，由古口吉生建築師設計的法隆寺寶物館，正是日本現代佛教建築精緻而又有創意的案例。今年 9 月紐西蘭之旅參訪了佛光山南島、北島道場及慈濟道場，是國外的佛教建築案例，加上泰國法身寺及台灣的永光寺、日光寺、菩薩寺、聖覺寺及法源講寺等案例。



圖右：2006 寬謙法師協助竹溪寺住持資定法師古建築重建，由傅朝卿教授領導建築設計團隊。





另外，沈芷蓀建築師目前正在進行高雄慈濟道場的案子，沈建築師也十分樂意與大眾分享建築經驗。

### 見證台灣劃時代的佛教建築會議

在主辦單位辛勤半年的籌辦下，2006年「佛教建築的時代意義—傳統與創新」研討會，終於在10月14、15日，於法鼓山教育園區召開了。這次研討會是繼1989年之後，台灣地區第二次以佛教建築為主題的研討會。從與會的大眾，包括學界、建築界與佛教界等各方面，踴躍報名的人數來看，這意味著佛教建築的議題，在歷經八年之後，不但熱度未曾停歇，而且甚比以往更受到大家的關注。

第一天「佛教建築研討會」行程，就在大家長聖嚴法師的致詞中拉開序幕，法師表示法鼓山的建築是幾經多年的考察及思索後，所建設出以教育為主的佛教教育園區。而在營造的過程中，秉持不改地貌、不遷動植物等原則，讓原有生態與法鼓山園區共生的環保理念，讓整體建築猶如大地上生長出來的房子一般，與環境和諧共生，呈現出這一片樸實無華的佛教山林建築。在樸實莊嚴的建築外觀下，內部則裝置著現代化功能的設施。

大會開幕時，李孟崇處長以電腦操控的方式演練了佛殿、演講廳堂等多功能的空間變化，同時也注意到採光、通風、節能等綠建築需要達到的功率效能，堪稱為符合現代需求及功能的空間。誠如貴賓內政部建築研究所李玉生先生表示，在2005年京都議定書成立後，世界各地都在研究，如何讓建築物與自然共築建構，以消耗最少的資源、產生最少的污染來建造「綠色建築物」，這些都可在法鼓山清新舒暢的建築環境中感受的到。

下午【議題一】佛教建築歷史回顧，由中央研究院研究員黃蘭翔教授從印度佛教建築的源頭，影響到古代中國佛教伽藍配置的起源與發展，縱橫兩千五百多年。李乾朗教授則拉回到台灣三百多年來，佛教建築發展所形成的形式與空間作介紹，藉由歷史的回顧，作為傳統與現代建築風格的串連。

圖左：2006 法鼓山佛教建築研討會聖嚴法師及漢寶德建築師。

200

201

文化大學陳清香教授則以台灣傳統寺中觀音殿的探討，從法鼓山的觀音道場串起傳統到現代的時代意義。

【議題二】佛教建築的現代化，開始則由建築師張國祥、陳俊宏先生，以親身參與建築過來人的身分，對大家娓娓道出法鼓山建築過程種種發生的問題，以及克服心境的轉折等經驗。對建築師來說，這個建設已非單純的工程建築，而是修行修心的旅程，陳建築師以十年投入換得一頭白髮，見證許多高難度的工程，也因而獲得一生豐富的精神資糧。尤其兩位建築師都謙卑的表示自己不過只是整個設計工程中的代工者，我想這是建築師以「無我」的精神，才是此浩大工程執行到完成的最大關鍵。

接著由對佛教建築投入相當精力的香光僧團，伽耶山基金會養慧學苑見瓚法師發表他們在台中養慧學苑與姚仁喜建築師，幾經深切溝通後共同成就的佛教建築佳品。而江哲銘教授以多種實驗數據及學理，讓大家深切體會綠建築的未來趨勢，道出環保建築的迫切性及前瞻性，期待將未來簡單自然的「樂活」生活形態，結合成「樂佛」的生活境界。因為中秋節連休假期影響了本週的週休二日，徐明福院長身為行政人員，必須親臨校長主持的校務會議，無法前來參加，所以兩場發表會皆由傅朝卿教授主持，傅教授以其專業而風趣的話語，將兩場會議主持地讓人如沐春風。

第二天研討議程中的首場，主辦單位特別邀請了漢寶德教授做一主題演講，說明佛教建築傳統與創新的觀念，漢教授提及宗教建築是最能呈現精神內涵的建築，對人類的影響最大，存在的時間也最長久。因此他期待台灣蓬勃發展的佛教，能蓋出引領建築走向的寺院，反應出符合時代精神的宗教建築，他的演講引起與會大眾的共鳴。回想八年前我們所主辦的佛教建築研討會，也是邀請兩位大師分別做兩天的主題演講。但是今年卻見漢教授與聖嚴法師的一早會面，都已經是上了七十的老人家，並且兩人都手拄著拐杖出現，實在怎能不讓人感到時光的飛逝是如此快速，而是否已有能擔起承先起後的人呢？

接下來是團體照的時間，法鼓山的義工訓練有素地帶領著與會三百多人，快速而有條不紊的魚貫而出，到達指定的階梯排隊而形成了照相隊伍，實在令人佩服法鼓山的領眾精神，樸實而準確，嚴謹而有序。想想與聖嚴法師及漢寶德教授同台照相的機會實在難得，能不好好把握嗎？

接著【議題三】佛教建築的使用與管理，由台北藝術大學副校長亦即法鼓佛教研修院院長惠敏法師主持，李孟崇處長擅長於透過科學精細計算，來解決質與量上的評估，陳總工程師從施工過程如何克服現實困境，將建築後的大自然生態還原給整個大環境，不由地不讚嘆。法鼓山的建築由聖嚴法師指示著大原則，加上專家學者的建議，由建築師落實與整合之後，還要有優秀的營造廠施工，最後施工品質的掌控管理就是落在陳總工程師及李處長肩，而他們的專注與全力投入，正是精準而優雅的品質呈現。





下午【議題四】佛教建築作品賞析，由我及沈芷蓀建築師擔綱。

整個研討會雖然以法鼓山的建築為主軸，但是【議題一】佛教建築歷史回顧，貫穿兩千五百年來佛教建築發展的時間長軸而鳥瞰，【議題四】則以世界各地及台灣佛教建築空間觀念鳥瞰當代，落實回此地、此時、此人的人間佛教思想。帶領大家觀看到世界各地不同的佛教建築生動的表现，從中許多創新與再生的建築案例中，讓未來佛教建築許多新觀點的延伸。

我以總體鳥瞰的方式呈現佛教建築的多元化，擴大我們對佛教建築的傳統思維與眼界。而沈建築師則細膩地陳述親自參與正在興建的高雄慈濟道場，說明佛教建築現代化的議題，從造型藝術觀點到傳統與創新的建築技法等。

最後一場綜合座談，仍由法鼓人文社會學院曾濟群校長主持，在座大眾熱烈的提問，直接獲得台上的回應，呈現一片溫馨感人的雙向溝通，欲罷不能的氣氛中，最後我以副總召集人的身分，果東法師以法鼓山的住持身分致閉幕辭中，結束了這場兩天一夜的研討會。

### 期待下次因緣

這次活動中，除了靜態演講與研習之外，在生活中也注入法鼓山的特色，用餐時加入了吃飯禪的活動，用餐時，以佛教過堂的方式來進行，讓大家領略禪宗生活樸素、節約而輕安之處。讓大家在這個園區時時刻刻都是身心安靜自在。此外，為了讓大家親身能體驗法鼓山建設，也安排在清早與晚上的時段中，請義工分組導覽全山，以認識法鼓山建築特色，其中包括恬靜莊嚴的觀音大殿、心靈耕園的禪堂及知識寶庫的研究所與圖書館等，在晚上燈光適度掌控下的夜景，雙腳走得發酸的導覽過程中，大家由衷敬佩法鼓山全體投入的精神與毅力，在長時間中成就一片結合教育、修行及文化的環境，成就一座充滿精神性、知識性與美感的清淨園地。我們期待法鼓山成就未來的人間淨土，並以此為關懷台灣的佛教建築界提供經驗與傳承，長長久久地滋養所有一切眾生。

原載於《覺風季刊》第40期，2006年12月



圖右：2006 法鼓山佛教建築研討會與會大眾合影紀念。





### 覺風佛教藝術文化基金會學位獎學金辦法

一、依據財團法人覺風佛教藝術文化基金會（以下簡稱本會）捐助章程第二條，本會以佛教藝術文化，提高生活品質，暨第五條第四款訂定本獎學金辦法。

二、獎助對象、名額及期間如下：

- (一) 獎助對象為國內各大學院校撰寫有關佛教藝術相關研究學位論文之博士班、碩士班學生。
- (二) 獎助名額為博士班學生每年以不超過一名為原則，碩士班學生以每年三名為原則。
- (三) 獎助期間，博士班學生以兩年為限，碩士班學生以一年為限。

三、研究範圍：以佛教藝術（包括文學、音樂、美術、建築、戲劇等）及有關佛教教義、文化變遷等為研究主體的相關議題。

四、申請時間為每年九月一日起至十一月三十日止，以郵戳為憑，逾期不予受理。申請者請逕由本會網站下載相關表格資料。

五、評審方式及審核時間如下：

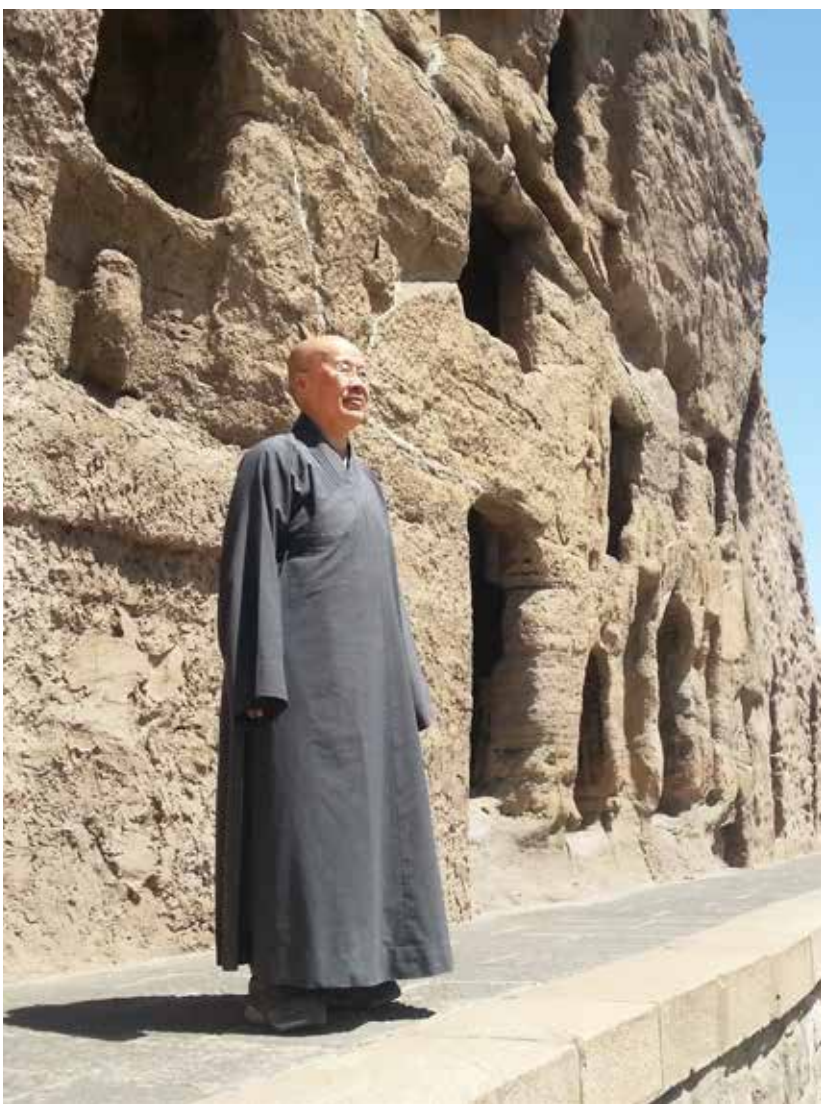
- (一) 資格審查：由本會就申請資格及申請資料是否齊備，論文計畫是否與獎助主題相關進行初審。
- (二) 評審會議：由本會聘請相關學者專家三至五名組成評審小組共同審查。
- (三) 公佈時間：評選結果於申請時間截止後二個月內完成審查，並另以書面通知申請者。
- (四) 為避免重複獎助，申請者如已獲其他機關、財團法人、國家文化藝術基金會或其他政府機關獎助者，不予補助。

六、獎學金額及支付方式如下：

- (一) 博士班學生之獎學金額為新台幣捌萬元；碩士班學生之獎學金額為新台幣陸萬元。獎學金分二期支付，第一期款於通過本會評選並簽約後撥付百分之五十。第二期款於論文（含口試）完成，檢附學位證明，送交論文予本會後撥付百分之五十。
- (二) 通過評審之申請人應於接獲通知後三十日內與本會簽訂獎助契約，逾期視同放棄。

七、受獎助之論文應於契約書約定之期限內完成，受獎助人如無法於期限內完成者，最遲應於期限屆滿前三個月內，以書面向本會提出延期申請，經本會書面同意後，得延長一年。

研究佛教藝術並非顯學，能投入者必需兼具佛法背景與藝術函養，為鼓勵有興趣的年輕一代發表研究論文，一九九八年起設置獎學金，讓有志者無後顧之憂。



204

205

圖左：寬謙法師於大同雲岡石窟。



1997年起，設立「佛教藝術論文學位獎助金」，鼓勵青年學子的研究風氣，嘉惠許多有志於佛教藝術研究的學子。如：

年代	姓名	論文	系所
1998	賴信川	魚山聲明集研究—中國佛教梵唄的考察	華梵東方人文思想研究所
2004	蘇玲怡	龍門古陽洞研究	國立台灣大學藝術史研究所
2005	許珠說	北魏中心柱窟初探	國立台北大學藝術史研究所
2005	蘇文娟	北朝時期單體石造像研究——以河西·河南·陝西地區為主	國立台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所
2006	許娟惠	唐代敦煌金剛經變研究—兼論「禪淨雙修」之發展	南華大學美學與藝術管理研究所
2010	陳怡安	北響堂山南洞的構成及信仰形態	國立台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所
2014	李沛捷	北魏關中佛·道造像及其信仰研究	國立台灣大學藝術史研究所
2014	賴奐瑜	《敦煌莫高窟四二八窟研究》	國立臺灣大學藝術史研究所
2015	郭懿萱	《日治時期基隆靈泉寺歷史與藝術表現》	國立臺灣大學藝術史研究所

## 敦煌莫高窟四二八窟研究

◎賴奐瑜

莫高窟四二八窟位於窟群南區中段第三層，由前室與主室兩部分組成。前室塌毀現已不存，主室為中心塔柱窟（圖一），窟頂前部為人字披頂，後部為平基頂。中心柱四面開圓券龕，每個龕置一佛二弟子二菩薩五尊像。四壁布局分為上、中、下三層，上層為影塑千佛，中層為大鋪壁畫，下層安排三層供養人像以及倒三角形垂帳。

關於敦煌北朝晚期各窟洞的分期，1980年代，樊錦詩、馬世長、關友惠等學者依據洞窟的形制、塑像、壁畫、裝飾圖案等分類排比，將北朝洞窟分為四期，第四期窟共十五個，四二八窟即為其中的一窟，由於第四期窟年代大抵與北周的起迄年代（557-581）相近，故學界多簡稱第四期為北周期。

四二八窟是敦煌最大的中心柱窟，也是敦煌在唐代以前最大的窟。北周國祚僅二十四年，其間還歷經廢佛，卻在敦煌地區開了十八個窟，雖然其中許多窟皆未完成，但是四二八窟規模之大、完成度之高堪為北朝之冠。再者，該窟的藝術風格、主尊佛像、圖像內容以及壁面配置等方面與其他同期窟多有差異，此窟在敦煌北朝石窟中的重要性與特殊性，不言而喻。

四二八窟中心柱四向面佛龕中的主尊（圖二），皆選擇敦煌北朝極罕見的趺坐說法姿態，由於四尊主佛的身旁皆以迦葉與阿難為脇侍，即能肯定這四尊趺坐說法佛都是釋迦。換言之，此窟的整個中心柱乃代表釋迦佛。



圖 1



圖 2

圖 1: 敦煌莫高窟四二八窟 內景  
北周 取自《世界美術大全集·東洋編 3: 南北朝》，頁 327，圖 258

圖 2: 敦煌莫高窟四二八窟 中心柱北面龕 北周 取自《敦煌石窟藝術·莫高窟第四二八窟》，圖 16

圖 3: 敦煌莫高窟四二八窟 西壁北起第二鋪壁畫 涅槃圖 北周 取自《中國石窟·莫高窟一》，圖 164

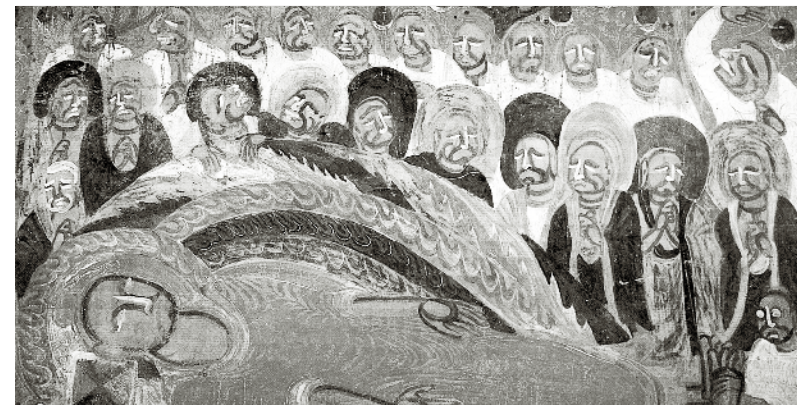


圖 3

除了中心柱主尊為釋迦佛，四二八窟四壁的主要壁畫也都以釋迦為主題。依據窟頂飛天引導禮拜中心柱的路線來看，朝拜者見到中心柱東向面的釋迦佛之後，開始繞行中心柱，會看到北壁的降魔圖，亦即釋迦佛生為悉達多太子這一世所發生的事件。接著西壁北起第一鋪壁畫為二佛並坐，畫中的釋迦佛與多寶佛沒有形象上的區分，而釋迦在七寶塔中預告入滅。接著下一幅壁畫就是釋迦涅槃（圖三），而西壁正中央的壁畫仍是釋迦說法圖，昭示西壁的主題依然是釋迦佛。這鋪壁畫南側是迦膩色迦王為釋迦佛建造的雀離浮圖（圖四），代表信眾在佛入滅之後仍然護持佛法，整面西壁正表現出預告涅槃—入滅—一起塔供養的次序關係。

四二八窟南壁最容易辨識且特殊的圖像是盧舍那佛（圖五），因為祂的法衣圖像顯然承自高寒寺「法界大像」的拓片，可以推測當時已將此佛視為盧舍那佛。但是四二八窟盧舍那佛的姿勢以及脇侍菩薩之構成，都與窟中其他釋迦說法圖沒有太多差異，因此祂與南壁其餘釋迦說法圖一樣，是為了表示釋迦涅槃之後，法脈仍然延續不斷的理念。換言之，南壁盧舍那佛的主要意義並不是尊格，而是通過盧舍那佛的存在來代表釋迦教法的無邊與不滅。

當朝拜者走過南壁朝向窟門前進，東壁這才進入視線範圍。東壁窟門兩側安排須達摩太子本生圖、薩埵太子本生圖兩鋪故事畫，本生故事題材在敦煌的歷史十分悠久，講述釋迦如何經歷累世考驗，最後才轉世為悉達多太子並悟道成佛的修行過程。東壁的主題無疑也是釋迦佛，而且是從不同角度鼓勵人們供養、修行、然後成就佛道，其宗旨與西壁的圖像內涵相通。

總而言之，四二八窟整體而言，實為藉由龕像統一的中心柱以及四壁所有壁面，全力展現釋迦教法的釋迦窟。北朝第二期、第三期的釋迦窟以佛傳和本生故事為主，比較著重於講述佛陀成道的過程。而四二八窟由於加入涅槃圖、雀離浮圖以及盧舍那佛等新的圖像元素，顯然更著重於釋迦涅槃之後，信徒該如何護法乃至於成道，以及釋迦肉身消滅之後，祂的教法該如何示現，最終導入法脈不斷、法身永存的概念。因此，四二八窟所表現的宗教內涵以及教理層次都比北朝其他釋迦窟更加豐富與深入。

四二八窟的開窟主究竟為誰？向來受到學界熱議。敦煌第三三二窟的功德碑〈李君佛龕碑〉，碑文內容述及莫高窟幾個大窟的開鑿，碑文記載「復有刺史建平公、東陽王等各修一大窟，而後合州黎庶造作相仍」，目前學界認為這位與東陽王元榮同等重要的建平公，實為《隋書》記載出身河南洛陽顯貴世家的建平郡公子義。于義於明帝、武帝在位期間，曾任西兗、瓜、邵三州的刺史，他擔任瓜州刺史的時候曾在莫高窟開一大窟，即為四二八窟。



學者們之所以將四二八窟視為建平公窟，大抵因為四二八窟為規模最大的北周窟，若要更進一步證實此窟確為于義所開，尚需檢視四二八窟與其它窟洞不同的特徵，以及這些特徵是否與于義的背景有所關聯。李玉珉指出，四二八窟內數個初次出現於莫高窟的新圖像，從中原傳入敦煌的可能性很高，這些圖像的出現可能和于義出身河南洛陽有關。

四二八窟中心柱四面龕內的釋迦佛全為趺坐說法的形態，與北朝窟常見敦煌傳統的倚坐佛不符，筆者認為這是因為開窟者並非出自久居敦煌的家族，對於釋迦信仰的圖像認知與敦煌居民不一樣所致。此外，根據李玉珉的研究，四二八窟東壁的配置係承襲河南洛陽龍門石窟賓陽中洞與鞏縣石窟。而且筆者也發現四二八窟的造像與同期敦煌塑像略有差異，特別是四尊主佛塑像的風格，反而與龍門石窟賓陽中洞、鞏縣石窟的造像有若干相通之處。

至於圖像方面，四二八窟的許多圖像亦與中原相關，例如涅槃圖的圖式在敦煌屬於孤例，而與中原系統的涅槃圖式關係密切。有些圖像甚至和河南地區有所聯繫，諸如南壁的盧舍那佛與河南高寒寺立佛拓片之間的繼承關係，須達拏太子本生圖從北魏開始就盛行於河南洛陽週邊地區，而西壁雀離浮圖這個題材先在北魏的國都洛陽流傳的可能性也較高。

由此看來，四二八窟的壁面配置、造像特徵以及出現於此窟的數種新題材，大部份都和河南地區頗有淵源。施萍婷指出，于義在明帝在位時期（約558-560）擔任邵州刺史，邵州位於洛陽與潼關之間。換言之，于義不僅出身洛陽，他在擔任瓜州刺史之前的活動區域可能也在洛陽一帶。四二八窟與敦煌原有傳統不符的諸多元素，可能係由出身河南洛陽的開窟主于義帶進敦煌。

考慮到目前所見四二八窟的規模，推測于義很有可能初至敦煌不久便開始計劃開窟事宜。值得注意的是，于義擔任瓜州刺史的時分，與北周開始佛道論爭（約569年）乃至於武帝滅佛的時期（574-578）重疊。這些因素突顯出于義其人、其開窟之舉在敦煌歷史以及北周佛教史的特殊地位。

四二八窟供養人畫像有諸多值得注意之處，此窟供養人畫像的數量是莫高窟之最，而且這些供養人畫像曾經一度大規模的改繪，更是四二八窟獨有的現象。目前東、北、西壁和南壁東側都是將原本上下兩層構圖覆蓋修改，才形成現在所見的上、中、下三層佈局，改繪之後每個供養人的幅面縮小，人數也因密度提高而大幅增加。

2008年范泉首度將上層與下層的供養人畫像分開統計，發現僧侶供養人所佔的比例在改繪之後增加。從改繪後的題記可知，四二八窟的供養僧眾不但有本地僧人，也有來自外地的僧人，這些外來僧眾究竟基於什麼原因來到敦煌，並在于義的功德窟留下供養題記？

筆者認為外地僧侶的出現、四二八窟供養人畫像的重繪都可能與武帝的滅佛令有關。據《周書》記載武帝下詔滅佛係在建德三年（574）五月，武帝「初斷佛、道二教，經像悉毀，罷沙門、道士，並令還民。並禁諸淫祀，禮典所不載者，盡除之」北周的滅佛時期，從建德三年開始直到宣帝繼位並於大成元年（579）「初復佛像及天尊像」，約持續六年的時間。

史料對於石窟在法難中的遭遇並無詳細記載，不過，筆者實地考察北周第二期石窟，發現高達三分之一的窟洞並未完工。這是北周第一期和第三期窟都沒有的狀況，表示廢佛令雖然沒有破壞莫高窟的造像與壁畫，但卻造成石窟營造活動的中斷。由於莫高窟的造像活動在廢佛期間已經停止，故



圖 4

四二八窟應是在天和年間（566-572）就已經完工。因此四二八窟在武帝滅佛之前，可能已經作為于義的功德窟啟用一段時間了。

道宣《集神州三寶感通錄》記載周武帝廢佛道二教時，在瓜州廢阿育王寺，在沙州廢大乘寺。四二八窟的外地僧侶題記，都屬於改繪之後的壁畫，足見全窟完成後，因為滅佛令使得有些外地的僧侶避走敦煌，並成為石窟中的供養人。他們之所以選擇敦煌莫高窟，其中一個原因或許是因為石窟在滅佛時期並非主要目標，不僅莫高窟沒有破壞的痕跡，地理位置離長安更近的麥積山石窟也是如此。

雖然《隋書》並沒有于義信佛的記載，但是四二八窟豐富的圖像內容與嚴謹的配置布局，表現出開窟主對釋迦教法深入的認識，足見于義不僅信佛而且對於佛法的理解甚深。同時，由於四二八窟改繪後的供養人行列頗為整飭，推測當時外地僧人是得到于義的同意，才得以在他的功德窟中加入供養人的行列。

擔任瓜州刺史的于義不但將河南地區的佛教藝術帶進四二八窟，他身為刺史，縱使接到廢佛令，仍以實際行動庇護僧侶，護持佛法，無庸置疑于義應是一位虔誠的佛教徒。四二八窟不僅代表敦煌北周佛教藝術的輝煌，以四二八窟為例更可以發現，縱使文獻對於北周佛教史的重要事件如何影響敦煌記載不詳，但是最後都在石窟中留下了痕跡。

原載於《覺風期刊》第59期，2014年1月

註：本文為覺風佛教藝術文化基金會2013碩士班佛教藝術研究學位獎助論文之摘要

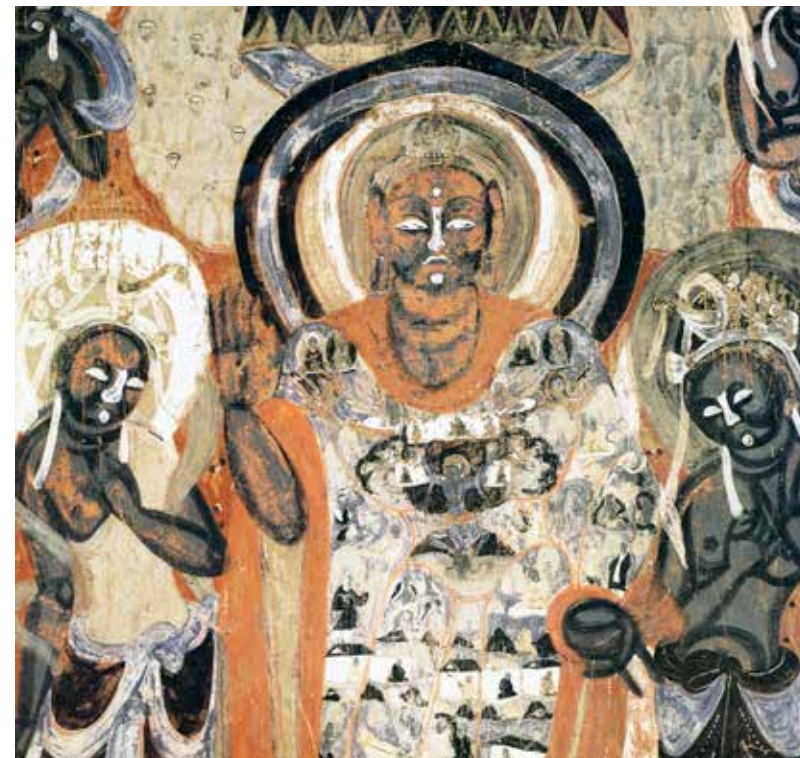


圖 5

圖 4：敦煌莫高窟四二八窟 西壁南起第二鋪壁畫 雀離浮圖 北周 取自《中國石窟·莫高窟一》，圖 165

圖 5：敦煌莫高窟四二八窟 南壁西起第三鋪壁畫 盧舍那佛 北周 取自《敦煌石窟藝術·莫高窟第四二八窟》，圖 114





## 第七章

# 展覽會系列 演講活動

# 7

覺風基金會，三十多年所辦的展覽會，與花藝，佛法，書法，陶印結合，展現佛法不離美學的生活。而為比丘，比丘尼的展覽，則是悟道與修行的生命結合。



### 1992~2017 與中華花藝合辦之插花展

	年月	主題	地點	備註
1	1992年6月	「第三屆佛教藝術創作展」全省巡迴	新竹社教館	以中華花藝美化會場
2	1994年3月	「第十屆中華花藝展—佛教插花」	國立歷史博物館	受邀演講6場
3	1995年3月	「中華花藝—佛教插花展」引起熱烈的迴響	新竹市文化中心	覺風基金會與中華花藝合辦
4	1996年7月	開辦「中華花藝」課程	新竹市法源別苑、永修精舍	迄今
5	1996年11月	「中華花藝—佛教插花展」	彰化縣文化中心	覺風基金會與中華花藝合辦
6	1999年	「邱再興收藏展」	國立交通大學「藝文空間」開館	以中華花藝美化會場
7	2000年10月	「再見楊英風逝世三週年」系列活動	國立交通大學國際會議廳、「藝文空間」	以中華花藝美化會場
8	2003年1月	「繁華美景」—侯吉諒書畫展	科學園區「智邦藝術館」	中華花藝與畫家合辦·覺風協助
9	2004年5月	「印順導師百歲崧壽聯合弘法會」場地佈置	玄奘大學國際會議廳	以中華花藝美化會場
10	2005年5月	「妙峰長老書法展」	新竹市文化中心	以中華花藝美化會場
	2005年8月	「妙峰長老書法展」	新竹縣文化中心	以中華花藝美化會場
11	2006年10月	「花好月圓花藝展」	新竹市演藝廳	覺風基金會協助佈展
12	2007年6月	「瀚墨因緣」師生聯展	新竹市文化局梅苑王晴頌書法班師生展	中華花藝美化協助佈展
13	2007年10月	「中華花藝展」	新竹市文化局梅苑	覺風基金會協助佈展
14	2008年2月	「百年古寺展風華」	新竹市淨業院	覺風基金會與花藝協會合辦
15	2008年7月	「圓光佛學院攝影展」「佛教建築美學」專題演講	新竹國立生活美學館	以中華花藝美化會場
16	2009年1月	「百年古寺展風華」	新竹市淨業院	覺風基金會與花藝協會合辦
17	2009年12月	「提籃來探花」	新竹市中華大學藝文空間	覺風基金會協助佈展
18	2010年1月	「百年古寺展風華」	新竹市淨業院	覺風基金會與花藝協會合辦
19	2010年3月	「花現美術館」—中華花藝與生活美學	新竹市美術館	覺風基金會與花藝協會合辦
20	2011年2月	「百年古寺展風華」	新竹市淨業院	覺風基金會與花藝協會合辦
21	2011年11月	「百福莊嚴」—開印法師書法陶刻展	新竹市文化局	以中華花藝美化會場
22	2013年12月~2014年1月	「花緣美術館」—中華花藝與佛教藝術	新竹市美術館	覺風基金會與花藝協會合辦
23	2014年12月	「如如實相印」—拾得法師書畫陶印展	新竹市美術館	覺風基金會與花藝協會合辦
24	2016年1~2月	「晝夜吉祥」—拾得法師書畫陶印展	北投覺風學院	以中華花藝美化會場
25	2016年3月	「華中覺滿」—中華花藝覺風書印展	新竹市文化局梅苑	覺風基金會與花藝協會合辦
26	2017年4~5月	「法燈相續」—拾得法師書畫陶印展	新加坡大悲中心	以中華花藝美化會場

中華花藝協會會員

更努力與用心於  
插花作品的展現，  
都有相當不錯的成績，  
真可謂一花一世界，  
一葉一如來，  
相信對參與展覽的  
每個人都留下  
美麗而莊嚴的回憶！



## 第一節

# 與中華花藝合辦之插花展





圖左：2016「華中覺滿」——中華花藝與覺風書印展。  
 右上：2012 淨業院「百年古寺展風華」展場一隅。  
 右下：花藝作品——筒花。



## 「風華覺起」—— 中華花藝與佛教藝術展

◎釋寬謙

記得 1992 年 6 月由陳清香老師籌劃，台北京華藝術中心主辦全省巡迴展，覺風佛教藝術文化基金會協辦，於新竹社教館的「第三屆佛教藝術創作展」，有人推薦羅吟惠老師於展覽會以中華花藝美化會場，這是我的第一次接觸中華花藝。

1994 年 3 月底，中華花藝文教基金會在陳曹倩董事長的領導下，於台北國立歷史博物館舉行「第十屆中華花藝展」，主題是「佛教插花」。基金會為此主題，特地從 1 月中旬~3 月中旬的週六、日，為參展的資深老師及學員們，舉辦了近 26 場主題講座，正好我受邀講了其中的 6 場講座。曾經有幾場是晚上原本 7 點至 9 點的課程，一些老師們為了更瞭解與討論佛法，竟然一直延到 11 點多都還難以結束，也因此與中華花藝文教基金會結下了不解之緣。原來幾十年來台灣流行的日本插花，是源自於中國插花，而中國插花的源頭竟然是來自於印度的佛教供花，從此以後我只要是有所謂佛中的佛教供花，絕不做第二想。

1995 年 3 月由覺風基金會與羅吟惠插花教室合辦，於新竹市立文化中心舉辦「中華花藝——佛教插花展」。展覽會中，我們列印了大幅石窟佛菩薩像，還有展示家父楊英風的佛菩薩像，除了以花藝表達各佛菩薩的願力與特色外，還借了金山精緻紅木家具，擺設了佛堂、客廳、和室、餐廳、禪室等，讓佛教藝術與中華花藝走進一般人的生活。

沒有想到本展覽竟然引起很大的迴響，展覽會因此延長了一週，也取消了週一週二休館日，原來傍晚 5 點閉館也延到 9 點，許多人走了好幾次，不斷地照相攝影，甚至為此還舉辦了攝影比賽，獎品為家父「藥師佛」作品乙件。當時童市長還特地撥了 50 萬元準備作出版經費，從此新竹地區的中華花藝人口數量大量增加，應該多少也受到了影響。

1996 年 7 月法源別苑開始舉辦「中華花藝」課程，由正在別苑工作的周華坦師姐擔任老師。同年 11 月中華花藝林宜樺老師，邀請覺風基金會策展彰化縣立文化中心的「中華花藝——佛教插花展」，又是一場豐盛的真善美聖心靈饗宴。

接著 1999 年國立交通大學「藝文空間」開館的展覽會，當時的主任是熟識的張恬君教授，亦搭配了中華花藝與潛園家具，增加了觀賞者的可看性，也因此周老師擔任了科學園區蕙竹社的中華花藝老師。

十多年來，由覺風基金會協助新竹市中華花藝協會佈展者，計有 2002 年、2003 年於科學園區「智邦藝文中心」的侯吉諒書畫展暨花藝展，2006 年 10 月於新竹市演藝廳大廳的「花好月圓花藝展」，2007 年 10 月於新竹市立文化局二樓梅苑的「中華花藝展」，2009 年 12 月於新竹市中華大學藝文中心的「提籃來探花」展。

另外由新竹市中華花藝協會協助覺風基金會展覽會場布置的美化，計有 2004 年 5 月於玄奘大學國際會議廳舉辦的「印順導師百歲崧壽聯合弘法會」。2005 年 5 月於新竹市立文化中心及 8 月新竹縣立文化中心，舉辦的「妙峰長老書法展」，還有 2008 年 7 月於新竹國立生活美學館的「圓光佛學院攝影展」，2011 年 12 月於新竹市文化局舉辦的開印法師「百福莊嚴展」，都以中華花藝佈置美化會場，增添美好而莊嚴的氣氛。





2008~2012年農曆過年法會，覺風基金會特地於淨業院古厝舉辦「百年古寺展風華」藝文活動，也就是配合常住長年舉辦花藝班的花藝，書法班的書藝，還有茶藝班的茶藝，另有古琴表演，過個茶席、花宴、書法、素食養生等文化氣息的新年。

2010年3月底至4月下旬共計4週，由新竹市中華花藝協會與覺風基金會合辦，於新竹市美術館暨開拓館舉辦「花現美術館——中華花藝與生活美學」暨8場講座。當時新竹市美術館暨開拓館才剛開館不久，新竹市民並不清楚地點，故起名「花現美術館」，實有實質的必要性。當時我們商借金山紅木精緻家具及李蕭銳教授的禪畫，擺置了穿透性的隔板與和室兼講台，並於4個週六週日舉行8場專題講座。

去(2013)年12月至今年正月上旬共計4週，由於2010年的「花現美術館」再續前緣，故於新竹市美術館暨開拓館，舉辦「花緣美術館——中華花藝與佛教藝術」展，亦於4個週末、週日共舉行8場專題講座。今年亦由李蕭銳教授提供禪畫，搭配「意念工房」的生態家具，與中華花藝相得益彰。

12月12日開幕當天以敦煌舞蹈拉開序幕，並以台北「串門子」御製茶食招待與會大眾，翌日中華花藝文教基金會黃永川董事長特地蒞臨會場，給與指導與鼓勵。14日週六下午李蕭銳教授主講「百花春到為誰開」，15日週日下午開印法師主講「茶禪一味」。16日週一休館，第一梯次換花。19日中華花藝基金會老師們及會員們組團前來觀賞。20日永修精舍舉辦為ACC非洲孤兒募款餐會，遠從非洲來的小朋友們前來參觀，也開啓了另一扇美學的眼光。21日週六黃燕雀老師主講「花鄉逐夢——中華花藝新體驗」，並讓聽眾們體驗皿花活動，22日週日則由我主講「法海之華——佛教空間賞析」。



216

217



23日週一，第二梯次換花。28日週六黃群雅老師主講「現代生活的花藝風貌」，29日週日林谷芳老師主講「獨超物外——談禪藝術」，並搭配黃勤心老師彈奏古琴及侯憲宇老師吹奏竹笛。30日週一，第三梯次換花。1月4日週六郭祐孟老師主講「中國石窟中的植物紋式」，5日週日雍繡徽老師主講「天女散花」主題，並由6位舞蹈者表演敦煌舞，一片叫好又叫座的讚美聲中，持續4個禮拜的展覽會終於圓滿閉幕。

近一個月以來，新竹市民眾亦循著專題講座，一群群地前來賞花，平日前來參觀也都泡上好茶招待呢！本次展覽會動員新竹市中華藝協會全體會員約60位，永修精舍及覺風基金會志工約50位，茶藝班同學及黃興雨茶人約10人，總計約120人共同為此悠長展期奉獻心力與體力。

本展覽中每週一換花完畢的晚上，由攝影家林寶鶴先生親自打燈光精心攝影，就是為本回的展覽會出版精美的畫冊作圓滿的紀錄，也因此中華花藝協會會員更努力與用心於插花作品的展現，都有相當不錯的成績，真可謂一花一世界，一葉一如來，相信對參與展覽的每個人都留下美麗而莊嚴的回憶！

釋寬謙 於2014年「風華覺起——中華花藝與佛教藝術」展

圖左：學員作品——缸花。

圖右：2016「華中覺滿」花展。



覺風基金會與中華花藝協會合辦，佛教藝術與生活美學主題的展覽會

一	花現美術館— 中華花藝與生活美學	2010.3.31~4.25	寬謙法師、單志淵、趙崑秀、李蕭銀、張月理、陳秀娟、周華坦老師	新竹美術館
1	琴茶和鳴	3.31下午	單志淵、趙坤秀老師	新竹美術館
2	山中花開了	4.3下午	李蕭銀老師	新竹美術館
3	悠遊天地靈慧之美	4.4下午	張月裡老師	新竹美術館
4	東方美人茶席	4.10下午	趙坤秀老師	新竹美術館
5	妙法蓮華經變	4/11下午	寬謙法師	新竹美術館
6	抹茶立禮	4.17下午	陳秀娟老師	新竹美術館
7	茶花文人花示範	4.18下午	周華坦老師	新竹美術館
8	華光琴台古琴演奏	4.24下午	單志淵老師	新竹美術館
二	花緣美術館—風華覺起	2013.12.12~2014.1.5	中華花藝與佛教藝術	新竹美術館
1	捻花微笑敦煌舞 串門子御膳茶會	12.12 早上	開幕茶會暨記者會	新竹美術館
2	百花春到為誰開	12.14下午	李蕭銀教授	新竹美術館
3	茶禪一味	12.15下午	開印法師	新竹美術館
4	花鄉逐夢— 中華花藝新體驗	12.21下午	黃燕雀老師	新竹美術館
5	法海之華— 佛教空間賞析	12.22下午	寬謙法師	新竹美術館
6	現代生活的花藝風貌	12.28下午	黃群雅老師	新竹美術館
7	獨超物外—談禪藝術	12.29下午	林谷芳老師、黃勤心古琴演奏、侯廣宇竹笛演奏	新竹美術館
8	香華雲海— 中國石窟的植物紋樣	2014.1.4下午	郭祐孟老師	新竹美術館
9	天女散花	1.5下午	雍繡徽老師	新竹美術館
一	中華花藝展	2014.1.19	永修精舍成果發表會	永修精舍
1	篆刻書法展	2014.1.19~2.11 成果發表	楊平老師暨篆刻班學員	淨業院
2	敦煌舞表演	1.19 成果發表	雍繡徽老師暨學員	永修精舍
3	安靜清和茶會	1.19 成果發表	趙坤秀老師暨學員	永修精舍
三	「華中覺滿」展覽會	2016.3.3~3.13 共 11 天	中華花藝暨覺風書印展	新竹市文化局 竹軒
1	花藝演講	3.5	林雪玉老師	新竹市文化局 竹軒
2	書藝演講	3.6	楊平老師	新竹市文化局 竹軒

插花本源於佛教的供花，  
在這個充滿佛味的展覽現場，  
與大家品茗花藝，  
共享美好春日時光，  
陶然在遊於藝的精神境界，  
豈非人生一樂！





## 覺風基金會與中華花藝協會合辦， 佛教藝術與生活美學主題的展覽會

2010年首次於新竹市美術館，舉行「花現美術館——中華花藝與生活美學」，搭配8場專題演講。2013年底舉行「花緣美術館——風華覺起」，搭配9場專題演講。2014年底，中華花藝協會與拾得法師合辦「如如實相展」，並搭配3場專題演講，但屬於為法師舉行展覽會系列。2016年於新竹市文化局舉行「華中覺滿」展覽會。

# 春日賞花遊於藝 花現美術館展覽現場報導

◎果文

## 緣起

春日，新竹市美術館暨開拓館前矗立一盆巨大陶甕花藝，吸引不少市民駐足欣賞，走進美術館內一看，才發現裡面展示的不僅是精彩花藝，更有古琴表演、禪畫、茶席及八場相關講座。據新竹市文化局副局長陳淑惠指出，舉辦花現美術館展覽的構想，緣於寬謙法師，也因為文化局希望把美術館定位在生活美學，所以當法師一提起，平日常看覺風網路電視台弘法節目的陳副局長，立刻響應擔任主辦單位，而由新竹市中華花藝協會及覺風佛教藝術文化基金會協辦，展覽時間從3月31日至4月25日，長達近一個月時間。

## 主題：文人生活

這次展覽的主題以文人生活而延伸，協助展覽事宜的周華坦老師說：「所謂文人與花藝分為五大主題，分別是心象花、理念花、寫景花、造型花、茶花。」首先，心象花指花的格調、品性，著重在內涵，象徵文人的樸素淡雅，此典故可遠溯及元朝，當時文人受到異族的統治，動輒得咎，精神非常苦悶，惟恐文字誤事惹禍，因此用插花抒發其喜怒哀樂，代替文字表達內心世界，發展出非常有意涵的花藝，例如以柳枝表達其送別的哀感。

而理念花則起源於宋朝，表達社會的秩序和諧美，譬如以竹子代表虛心、節節高升的理念，此次展覽裡的「松下談古」盆栽，則是造型花及理念花的融合，用木塊、菊花等在松樹下，好像一群文人在樹下談天說古，四射的樹枝則表達和諧的氣氛與造型；另一盆「山水間」，周老師說它的別名是「絕配」，它就像千金小姐（石斛蘭）愛上鄉下阿哥（芭樂樹枝），是絕配。

一般人看花藝本是霧裡看花，但加上這些文人的理念詮釋，這些花居然都有豐富的意義，與人們的生活緊緊結合。不僅於此，周老師解釋寫景花，也是起因於文人憐花在戶外遭風雨吹打，所以移花入室，與人作伴，所以古詩人楊萬里有首詠梅詩：「膽樣銀瓶玉樣梅，北枝折來未全開，為憐落實空山裡，喚入詩人几案來。」把山川萬物移入陶盤，有樹有人，就是一盆美麗的寫景花。而造型花則是為了展現造型，很多花藝皆屬造型花；小茶花也是此次花展的特色，所謂茶花不是指花園裡的茶花，而是喝茶時搭配的小花，因是近距離欣賞，所以需精緻樸素，即素雅而不豔者方佳，本次展覽茶藝老師桌上的小茶花即是。



圖左：淨業院「百年古寺展風華」展。

圖右：「花緣美術館」展，聽講的人潮。

## 佈展、禪畫、講座師資一流

位於美術館二樓的場地是師父所說的「親切尺寸」，大小適中而且古色古香，一進門就看到數根巨大的竹子環繞在大片窗前，竹葉在春風的吹拂下，令人格外神清氣爽，整個場地都由寬謙法師所設計，以中國風的屏風區隔出一間間起居室、書房、客廳、演講廳等，表現出文人生活的各個面向，在中國風的氛圍下，好似文人們生活在其間，享受其斯文之樂。不僅於此，在花藝後的牆上掛有多幅李蕭銀老師的禪畫，古樸而意趣盎然，集書法家與畫家於一身的李老師是中國文化大學碩士，現任華梵大學美術系專任副教授、台北藝術大學美術系兼任副教授。李老師也為本展開設講座，引導賞析禪畫。

此外，現場還有古琴演奏，由陶塑家吳泥師姐主奏。吳泥老師是國立藝專肄業，曾擔任新竹茄苳國小陶藝老師，從事雕塑、繪畫，曾舉辦多次油畫及陶藝個展，本身古琴造詣頗高，特於百忙中撥空前來參加。針對古琴，還邀請單志淵老師進行二小時的古琴演奏會，單老師是國內知名的二胡、古琴達人，二十多年來傳統手工造琴，曾拿下中國樂器製作師優等獎，本身琴藝精湛；而茶藝方面也由覺風的師資陳秀娟老師及趙崑秀老師舉辦茶席講座；另外，還有寬謙法師的《妙法蓮華經》經變講座、周華坦老師的「茶花、文人花」示範講座、張月理老師的「悠遊天地靈慧之美」講座。

張老師和周華坦一樣是中華花藝協會老師，周華坦老師曾任中華花藝協會理事長，也屬覺風的師資。張老師則與花藝結緣已三十餘年，她從花藝體會人生的道理，學到「不以物喜、不以己悲」，也學會了「取捨」，花道如人道，花的開落、人生的起伏都屬於自然現象，不需要懊悔惋惜。

## 結語

本次講座場場爆滿，約一百餘人擠滿會場，開幕時即有一百多人來臨，當天由寬謙法師主持開幕，新竹市長許明財及文化局局長林松的蒞臨，也讓現場大眾歡喜，令人想到如衆多天人天女散花的會場，插花本源於佛教的供花，在這個充滿佛味的展覽現場，與大家品茗花藝，共享美好春日時光，陶然在遊於藝的精神境界，豈非人生一樂！

原載於《覺風期刊》第48期，1995年3月





第三節

為妙峰長老及  
開印比丘舉辦的展覽會

妙峰長老寫得一手好字，  
經常以墨寶與信眾結緣。  
開印法師是一位集弘法、禪修、  
書藝、金石、管理專長於一身，  
不可多得的出家人。



一、2005 協助妙峰長老書法展覽會

一	妙峰長老書法展	2005.5.26~31	協助佈展	新竹市立文化中心
二	妙峰長老書法展	2005.8.6~14	協助佈展	新竹縣立文化中心

妙峰長老 (1926~2019) 廣東湛江人，11 歲出家，1949 年來台，親近慈航菩薩與印順導師，曾於福嚴佛學院執教。1962 年受邀赴美弘法，為第一位到美國弘法的中國法師。妙峰長老的慈航精舍，位於紐約中心的鬧區，是個接引眾生的好地點，另外又於郊區擁有大片土地，是個適合靜修的道場。妙峰長老寫得一手好字，經常以墨寶與信眾結緣。

2005 年前後，妙峰長老經常回台灣小住，並於 5 月及 8 月分別於新竹市立文化中心與新竹縣立文化中心舉行書法展。覺風基金會得知後，趕緊前往展覽會場，配以中華花藝協助佈展。

2007~2012 年間，我經常赴美弘法，2012 年我於紐約喜來登飯店弘法時，長老特別前往招呼，後來又領我前往他在郊區的道場，2017 年再度赴美弘法，探望了長老，我也算是與長老有緣。2019 年 4 月長老示疾於美國紐約，6 月於福嚴佛學院舉行「追思入塔安奉法會」。

二、2011 開印比丘書藝展

一	百福莊嚴展——開印比丘書藝展	2011.11.30~11	早上開幕古琴、茶席	新竹市文化局
1	佛教藝術座談會	12.3 下午	開印、寬謙法師、陳振輝	新竹市文化局
2	壺之美	12.4 下午	開印法師、陳振輝老師	新竹市文化局
3	一毛端中	12.10 下午	捨得法師	新竹市文化局
4	僧人書藝	12.11 下午	開印法師	新竹市文化局



二	百福莊嚴展—— 開印比丘書藝展	2011.12.17-28	早上開幕茶席	高雄市文化局
1	壺之美	12.17下午	開印法師、林宜俊老師	高雄市文化局
2	佛教藝術座談會	12.18下午	開印、寬謙法師、林宜俊老師	高雄市文化局
3	一毛端中	12.24下午	拾得法師	高雄市文化局
4	僧人書藝	12.25下午	開印法師	高雄市文化局

## 開印法師百福莊嚴展

### ◎釋寬謙

我與開印法師的認識應該是2000年初，為了法師在法源別苑的佛學課程，及我到馬來西亞沙巴弘法的因緣而結緣。2001年我剃度法玄師，結下深厚的師徒緣，也是由法師推介而來的，很感謝法師賜予一位得力助手。2001年在開印法師住持的寂靜禪林，由我代刀剃度了兩個女眾弟子禪戒師與禪正師，因此我與法師結的法緣甚深亦甚久。

開印法師是一位集弘法、禪修、書藝、金石、管理專長於一身，不可多得的出家人。弘法與禪修方面則精通南北傳，從北傳印順導師《妙雲集》等思想、《大智度論》、《瑜伽師地論》等，到南傳帕奧禪師禪法、《清淨道論》、《阿含》等，無一不通。書藝則兼擅各體，並悠遊於金石篆刻；難得的是法師還能掌握創作媒材，將書藝篆刻於陶瓷茶壺、竹板、木板等等，完全合乎現代文化創意產業的概念。



224

225



2010年初寂靜禪林舉辦開印法師的「書藝二十·禪心墨韻」展，我們常住六位師父到沙巴展覽會場參與盛會，深感法師的筆墨功夫。可貴的是法師懷抱著悲天憫人的胸襟，以他的創作作品舉辦義賣，不僅於2004年為南亞海嘯、2008年的四川大地震及緬甸水災募款，更舉辦「書藝二十·禪心墨韻」展，為海地震災義賣募款。

除此之外，法師也具有管理的長才。尤其是2008年「寂靜禪林」十週年慶，軟硬體設備鉅細靡遺，志工井然有序，這些無形間都是法師管理專才的具體呈現，開印法師實在是一位值得盛讚的法門龍象！開印法師的身體因為脊椎手術而有些後遺症，然而透過慧學與禪定功夫的修行，以毅力支撐著，法師始終都是以最柔軟的慈悲心與包容度，氣定神怡地成就著一件又一件事情，這也是我所遠遠不及的。

2011年11月底我們何其榮幸禮請開印法師，在新竹市文化局舉辦「百福莊嚴」展，隨後又將南下高雄市文化局展覽，希望能讓未學佛者種下入門的因緣，已學佛者能在法師深厚的佛法底蘊之餘，共享這份禪心墨韻。而在展覽會時段之前，還禮請法師及開照法師至新竹永修精舍，為我們主持一週「慈心禪」禪七，讓我們能潛下心來用功，之後再觀賞法師的創作及書法，必然能有更深的體驗。

我個人對書法是充滿了喜愛，卻因為能力不及仍是個門外漢，不過就我與開印法師的接觸與理解，感受到法師的宿世慧根，透過努力修行悟道與書法藝術的生命結合，才呈現出特殊的書藝道氣，這就不是一般人所能達到的意境了。

圖左：百福莊嚴展參與座談者。

圖右：百福莊嚴展法師及志工們。



第四節

法師以大筆蘸染濃厚的墨水，行筆之間，剛中帶柔，字跡飽含著拙潤的韻味。拙潤之美，恐怕是法師獨有的特色，即便閱讀法師的作品，大抵也會有同樣的感受。

二〇一四—二〇二〇  
拾得法師書畫陶印展



226

227

一	如實相印——拾得法師書畫陶印展	2014.12.8~28	拾得法師	新竹美術館
1	滴水穿石——念篆刻	12.14下午	拾得法師	新竹美術館
2	無聲之音——禪與書法	12.21下午	拾得法師	新竹美術館
3	如睡夢覺 似蓮開花	12.27下午	拾得法師	新竹美術館
二	晝夜吉祥——拾得法師書畫陶印展	2016.1.31~2.24 共 25 天	開幕茶席、音樂、午宴 旃檀妙供茶會、邱敬夫長笛表演、 高閑至老歌……	北投覺風學院
1	論台灣書風的轉型——從狂野到禪靜	1.31	蕭瓊瑞老師	北投覺風學院
2	藝術家對談	2.13	拾得法師與阿卜極老師	北投覺風學院
3	書法與撫琴共同演繹	2.20	拾得法師、紀志群博士	北投覺風學院
三	法燈無盡——拾得法師書畫陶刻藝展	2017.4.26~5.14 展 4.30 浴佛節開幕	「有聲無聲聲無盡」拾得法師 演講，配合紀志群博士古琴演奏	新加坡 大悲佛教中心
1	從弘一大師的書法創作中 研究「禪淨不二」	5.6下午	拾得法師	新加坡 大悲佛教中心
2	東西方藝術創作者的心境	5.7 早上	拾得法師	新加坡 大悲佛教中心
3	「以禪入書，由書出禪」的 禪書書禪	5.13下午	拾得法師	新加坡 大悲佛教中心
4	圓滿傳燈	5.14 早上	拾得與永佳法師	新加坡 大悲佛教中心
四	喜覺支——2020 拾得法師三法印展	2020.1.12~2.29	拾得法師	北投覺風學院 台北 S7 美術館
1	開幕茶會 王心心南管表演	1.12 早上 貴賓致辭 1.12下午 貴賓致辭	蕭瓊瑞教授演講 蕭瓊瑞教授演講	覺風學院 S7 美術館
2	入迂上人與拾得法師的 翰墨因緣	1.18 早上 1.18下午	亮軒老師 何恭上先生	覺風學院 S7 美術館
3	揮毫撫琴演繹	2. 8 早上 2. 8下午	拾得法師與紀志群博士 拾得法師與紀志群博士	覺風學院 S7 美術館
4	「心經」串佛緣	2.15下午	何恭上先生	覺風學院
5	入迂上人與拾得法師的 翰墨因緣	2.22下午	亮軒老師	S7 美術館
6	汲古參照化照亮我的 生命——說我 40 年三法印	2.29下午	拾得法師	S7 美術館

圖左：如實相印展海報。



# 為拾得法師舉辦展覽會 2014—2020

◎釋寬謙

2014年初，開印法師邀請我和法玄法師到鶯歌華陶窯，參觀一場精采的「法的禮物」——拾得法師60歲書畫陶印展，看的當下，直覺得我所嚮往的現代佛教藝術的創作展，不就是如此嗎？透過出家修行、禪修、法義、生活乃至生命的體會與實踐，再將之以熟捻到技巧脫落的方式表達出來，直指人心，震撼人心。

其實早在2011年為開印法師舉辦「百福莊嚴」展時，當時開印法師的畫冊封面題字者即是拾得法師，演講系列中新竹市與高雄市文化局，亦各有一場拾得法師「一毛端中」的演講，卻因我本身課程纏身，都失之交臂。連2012年初，為答謝朱銘贊助《楊英風全集》30巨冊，特地招待了一群朋友前往清境農場的「雲的故鄉」一遊，開印法師另外帶著開照法師及如智、如範法師一塊參加，他們都還先特地前往埔里拜訪拾得法師，才與我們會合於「雲的故鄉」，我心裡暗暗地想不知何方神聖，竟然讓一群自視甚高的比丘們，也願意如此敬重這位比丘尼。沒想到2014年初才終於當面見到這位出家才女，真有相見恨晚的感慨。我就在那次展覽會中，邀請拾得法師年底到新竹美術館舉行展覽會。

2014年底，新竹中華花藝協會於新竹美術館，正好有一個展覽的檔期，邀請覺風基金會共襄盛舉，我靈機一動，不妨就主辦拾得法師的展覽會，結合中華花藝協會，相信是相得益彰的。拾得法師竟然在6月底即準備好了展覽會的作品，超過百幅書畫外還有陶刻及篆刻作品，法師即赴緬甸禪修三個月。期間裱裝書畫、畫冊編排與印刷，海報、請柬與刊物文宣，就交由我們覺風基金會處理了。於是就在年底舉辦了「如如實相印——拾得法師書畫陶印展」，還辦了拾得法師三場演講「滴水穿石——念篆刻」，「無聲之音——禪與書法」，「如睡夢覺·似蓮開花」。由於法師作品精彩再加上我於美術館的精巧佈置，參觀者絡繹不絕，尤其請購作品者眾，總算交了張漂亮的成績單。

翌年北投覺風學院2015年9月至2016年1月的學期每月一日的禪修課程，就禮請拾得法師帶領「從禪入書」與「從書出禪」結合書法與禪修的課程，讓北投的學員能親炙法師學習，並於2016年1.31至2.24，於北投覺風學院的講堂大殿，搖身一變即成為如同美術館的畫廊空間。「晝夜吉祥——拾得法師書畫陶印展」開幕當天中午，舉辦旃檀妙供茶會與音樂午宴，並由邱敬夫長笛表演與高閑至唱老歌，熱鬧滾滾，當天下午由蕭瓊瑞老師演講，「論台灣書風的轉型——從狂野到禪靜」精彩絕倫。接著配合新春法會於2月13日週六下午，拾得法師與阿卜極老師的「藝術家對話」與當眾揮毫。20日週六下午，拾得法師與古琴家紀志群博士，「書法與撫琴共同演繹」與當眾揮毫，博得大眾熱烈的迴響，這回也為北投覺風學院的農曆過年增添不少文藝氣息，請購者粉絲依然很多，也是個非常成功的展覽會。

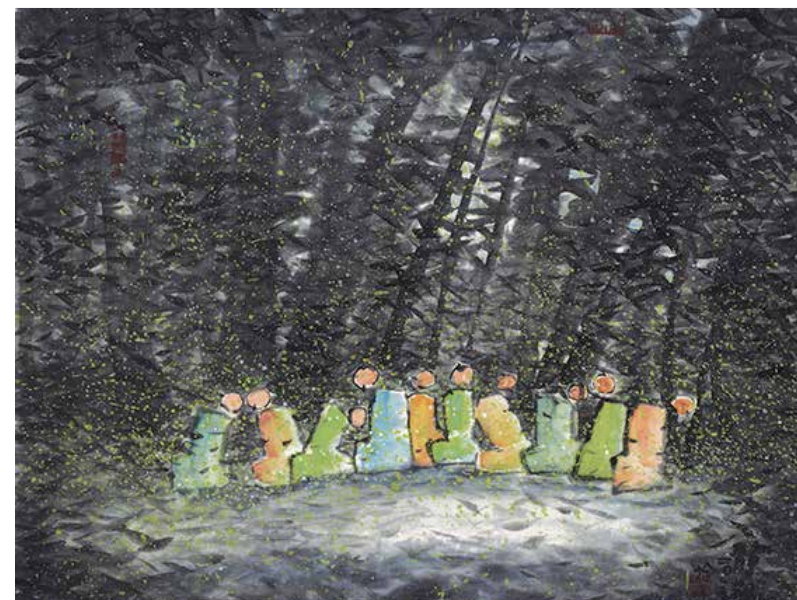


228

229

圖左：拾得與寬謙法師。

圖右：拾得法師的作品。



接著更大的手筆，就是2017年4.26~5.14將遠赴新加坡，配合大悲中心浴佛節法會及我於大悲中心的弘法，舉辦「法燈無盡·拾得法師書畫陶刻藝展」展覽會。2016年10月前，拾得法師準備好上百件書畫及陶刻作品，先進行裱裝、畫冊美編印刷、請柬、春聯、海報及刊物文宣等等。因為大悲中心另有大悲苑可以提供住宿與膳食處理，故可招兵買馬近30多位志工前往幫忙，還有6位故宮博物館的導覽志工一起前去。

2017年初開始出貨櫃，裝裱後的畫作體積龐大，再加上五百本畫冊、千本筆記書及覺風刊物，還有二三十作品台座，大小小花器等等，報海關出國門，到了新加坡還要有空間存放等等，這是非常繁雜的過程。因為新加坡對宗教管理非常嚴格，尤其是舉辦展覽會的作品流通是絕口不能提的，剛開始我們有些傻眼，感覺綁手綁腳，不知如何突破困境。

好在果峻法師介紹了林祿在畫家，正是拾得法師FACEBOOK的粉絲，由他引介當地記者的配合，開始逐漸好轉。過程中配合週日八關齋戒的齋堂空間使用完畢，第二天即進行專業木工的場地佈置，才兩整天從齋堂變成美術館的空間，讓當地人驚訝萬分，接著掛上畫作與陶作品的佈置，又忙了一整天，過程中因為弘法課程每晚進行，就開始了預展，陸續有人參訪。開幕當天冠蓋雲集，重要的佛教界與藝術界人士，還有新加坡的駐台代表，大家齊聚一堂，聲名一下就傳播出去了。當天下午「有聲無聲聲無盡」專題，由拾得法師演講，配合紀志群博士古琴演奏，揭開序幕。

爾後整個展覽會期間，可以說是天天高朋滿座，絡繹不絕，可謂佛教藝術界的大盛事，更難得的是作品幾乎天天都有人請購流通。加上拾得法師利用兩個週六、週日下午演講：從弘一大師的書法創作中研究「禪淨不二」，「東西方藝術創作者的心境」，「以禪入書，由書出禪」的禪書書禪，最後5月14日週日下午由拾得法師與永佳法師舉行「圓滿傳燈」儀軌，非常可貴地圓滿了這回的展覽會。明2020年，我們覺風基金會與台北市承德路S7美術館合作，將為拾得法師再度舉辦展覽會，就請大家拭目以待了。





## 落葉隨流水·孤峯月正明—— 「如如實相印」展

◎釋寬謙

2011年底正值民國百年，覺風佛教藝術文化基金會為馬來西亞寂靜禪林住持開印法師舉辦「百福莊嚴」書藝展，當時畫冊的題目即由拾得法師題字，並且舉辦拾得法師的「一毫端中」演講，相當精采並現場示範，可惜當天我正好在台北有一整天的佛法課程，一直未與拾得法師碰面。

今（2014）年2月初，開印法師偕同監院泉平法師及嘉義皓月精舍住持如智法師及如範法師，還有圓光佛學院的性儀、性規、性威、修賢法師等共13位法師及7位居士，我及法玄法師一行人浩浩蕩蕩直驅鶯歌台華窯藝文中心，共同欣賞拾得法師六十歲月「法的禮物」展。

剛踏進展場，拾得法師長得仙風道骨，以一襲長衫樸實而誠意迎人。我十分震撼的是法師所有的作品，竟然與佛法作了如此緊密的結合，不論是書法、畫作、篆刻及陶藝樣樣都充滿生命力。這是法師寂靜禪修的力量，透過佛法深沉的修養，而躍然於圖像與文字，所有的作品無不在宣說佛法，這不就是我所嚮往的以藝術說法，有形的圖像和文字與無形的思想融然一體的境界，佛教與藝術結合的最佳意境？當天我回到覺風學院再三反覆閱讀觀賞畫冊，敬佩不已。2月底我再度到會場仔細觀賞，交談中也多以佛法修學為主題。大概同是僧人，法師信任我，很爽快地答應今年年底，由覺風基金會及新竹市中華花藝協會將於新竹市立美術館，舉行「如如實相印」——拾得法師的書畫陶印展。

拾得法師生於1956年初，新竹縣竹東人，本名朱琇櫻，畢業於復興美工及國立藝專，當時是台灣嚮往藝術學習者的最佳學府，造就了不少藝術家。16歲隻身離鄉到台北半工半讀，18歲受教於入迂上人（本慧法師），學習書畫與詩詞。1988年為紀念母親往生10年，舉行第一次個展後，心無罣礙的放逐自我，直到尋找到了屬於自己的太陽——「佛法」。法師說：「佛法的光明遍照一切處，法爾如是，不假造作，深植我心，也成就了出家的因緣」。

圖左：拾得法師與觀者合影。  
圖右：拾得法師導覽解說創作意象。

230

231



拾得法師於1991年出家，即依循弘一大師的訓誨，專注於戒定慧的修學，未敢絲毫懈怠，8年間未曾旁騖於它事。1999年九二一大地震，震撼著未曾有的體悟，而重拾筆墨篆刻，刻畫那不可思議的災後重生。2001年舉辦出家10年的第一次個展「說似一物即不中」。自此之後，法師念住於禪修，以佛法安養性命，用藝事莊嚴佛事，將書、畫、印作為人生的三法印，從容悠游於人世間。

2004年法師到泰北及印度參加禪修回來後，深感五蘊身心無法做主，不堪風餐露宿的磨鍊，唯有如實地正知正念，依戒定慧修習四念處的坐禪、行禪、行住坐臥中，時時徹知無常，淨化身心，當年舉辦「也是托鉢」書畫印展。2009年法師以「書畫印」為回家的船，「心經」為回家的燈光，「念住禪修」為回家的槳，在遼闊寬廣的海面，輾轉輾轉，進進退退，雖然人生苦短，宇宙無際，一定能回到家，舉行了「隨它去來」展。

拾得法師回憶初出家遠赴美國法雲禪學院，禪修靜坐常在打瞌睡，有一天小參時請問院長妙境長老：「師父！弟子可以刻印畫畫到天亮，為何一打坐就想睡覺呢？」院長回答說：「因為你數十年的藝術習性，已經信念堅固勝解在心，若你能將其根深蒂固的信念轉用在禪修，堅信戒定慧的話，你一定勝解佛法，自在快樂」。

拾得法師說：「『落葉隨流水，孤峯月正明』是恩師入迂上人喜愛的書法對聯，自從認識恩師以來，恩師寫字的神情意趣歷歷在目，老人家常說：「師古、參造化、擬己意」對這三種次第拾得永記在心。師古方面，恩師提點我：取法乎上，古篆漢隸唐晉行楷，以羊毫臨寫碑刻，能得剛柔拙鑿金石意趣，我依教奉行四十載。「依四念住處，入三菩提心」，更是我寫字四十年的心情。往往我都是先坐禪後書法，上人常教我，心追手摩取古人神韻，執取形相則是算盤匠品；佛陀云：正念於所緣境，沒有你我他。禪師也說：佛陀之所以是佛陀，因為佛陀清清楚楚知道，當下的心，都在每個正念中」。

六月仲夏，拾得法師蒞臨永修精舍，法師談的都是禪修的心境，法師確實是一位時時刻刻用功於修行的僧人。為何法師多談禪修、少談畫作？法師禪修的心法，其實也是書畫的秘訣，保持當下念念分明的覺性，在書畫的當下，心無分別地融成一片。坐禪、行禪之間，觀照著身、受、心、法，創作作品時便將禪修的專住與喜悅，契入三昧。法師臨走前，特地題寫一副對聯：「寬究道品般若覺 謙納如來菩提風」。題寫對聯，法師以大筆蘸染濃厚的墨水，行筆之間，剛中帶柔，字跡飽含著拙潤的韻味。拙潤之美，恐怕是法師獨有的特色，即便閱讀法師的作品，大抵也會有同樣的感受。

拾得法師發願學習憶念世尊大慈悲父的特質，憶念佛陀的清淨、自在、智慧、慈悲、平等，進而以滋潤心、柔軟心、清淨心，達成身心自在解脫。所以以書畫陶瓷篆刻的權巧渡化眾生，翰墨之事對於法師而言，不僅僅是個人的修行，亦是法師藉之弘揚佛法、行菩薩道的方便，書、畫、篆刻及陶瓷作品中特有的柔韌，不僅僅只是藝術表現，同時也是法師慈悲與智慧的具體表現。

原載於《覺風季刊》第60期，2014年7月



# 2020 拾得法師書畫陶刻 「喜覺支」三法印展

◎釋寬謙

2011年時值民國百年，覺風佛教藝術文化基金會為馬來西亞亞庇「寂靜禪林」住持開印法師，在新竹市及高雄市文化局，舉行「百福莊嚴」書印陶百幅百壺展。當時為了展覽會，特別安排了三場座談及演講，其中一場「一毛端中」演講，即是禮請拾得法師前來演講，但是我正好有佛法課程同時進行，與拾得法師失之交臂。沒有想到這一別，就一直等到2014年初，拾得法師於鶯歌「華陶窯」舉行「法的禮物」書畫陶印展，又是開印法師領著我們一大群法師及居士，到達會場欣賞拾得法師的大作。當時我被拾得法師的創作震懾，這不就是緊密結合佛教修行與藝術創作的作品嗎？我們覺風佛教藝術文化基金會，向來推廣結合佛教修行與佛教藝術不遺餘力，這不就是最好的佛教藝術創作題材嗎？

同年12月份，「新竹市中華花藝協會」於新竹市美術館排有檔期，正好想要找覺風基金會合辦展覽會，我們想如果結合拾得法師的書畫陶印展，豈不美哉？我們找了拾得法師商量此事，一拍即合，拾得法師「如如實相印」書畫陶印展搭配拾得法師的3場演講，隆重登場，反應熱烈！

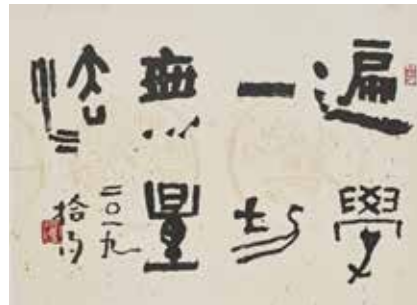
2015年上學期，我們安排拾得法師到北投覺風學院開設「從禪出書，從書入禪」課程，讓台北居士們更熟悉拾得法師。2016年1月份，拾得法師「晝夜吉祥」書畫陶印展就在北投覺風學院開展，前面幾天的佈展，將大殿瞬間變成美術館，並舉辦「旃檀茶席」與民歌演唱，於綠地中舉行素食自助餐，整個寒假一個多月展覽會搭配茶席、花宴、古琴、演講、座談，度過一個文化氣息濃郁的新春年華。

2017年4-5月，我們登陸新加坡大悲中心，舉辦拾得法師「法燈無盡」書畫陶印展，事先拾得法師的創作、裝裱、印畫冊，再加上相關的花器、設備、書籍等等，滿滿一貨櫃到新加坡，動員約30多位居士及故宮導覽志工。這回展覽會搭配八關齋戒、弘法課程及浴佛節法會，克服當地文化差異，也是將展覽會辦得有聲有色，成績斐然！

明(2020)年1月12日起，我們非常歡喜將再度於北投覺風學院舉辦拾得法師「喜覺支」三法印展，並結合台北市S7美術館及嘉義市妙雲蘭若共同舉辦。茲將拾得法師對「喜覺支」三法印展的內容，敘述如下：根據佛陀告訴我們有七種覺悟的方法，謂七覺支：

**一、念覺支：**在修習四念處身受心法，坐禪、行禪、生活禪中，除了睡眠外，若能將心穩定，平靜平等地投入當下的目標，而沒有任何雜念妄想入侵，不昏沉、不掉舉，能觀照的心準準觀照所觀照的目標，此刻正念覺支生起。正念能守護心，帶給我們由光明走向光明的善法利益。

**二、擇法覺支：**有了堅固的正念，觀照目標時，正念令心不放逸、不怠惰，正確平穩專注地瞄準所緣境事。直觀當下，擇法眼智慧現起，排除習性概念反應及慣性的執取，直接體悟五蘊身心的真實本質，穿透生命深處，洞悉一切法的自性相貌，及萬物的共同相貌。



232

233

**三、精進覺支：**因為正念不會生起煩惱，清澈的心相續持久以敏銳擇法的智慧，導向當前身、口、意行為，努力培養未生起的善法令其生起，更增長已生起的善法；努力堅強地防止未生起的惡法，令其不生起，更加強力量根除已生起的惡法，就是精進覺支。

**四、喜覺支：**透過內觀禪修，持續正念將心平穩導向所緣目標。覺照身心是剎那生滅、不可貪執的同時，身心沒有五蘊的干擾，而充滿喜悅快樂。漸次地生起小喜、剎那喜、繼起喜、踴躍喜、遍滿喜等五種喜悅。這是一種生離煩惱、遠離五欲過程的毘婆舍那樂受。因為有正念及擇法精進的覺支生起，所以內心充滿謙虛、正直、平靜、知足、快樂、慈愛等善心。

**五、輕安覺支：**由布施、持戒、正念精進禪修之後，法喜充滿。行者親近善士，聽聞心法，如理思惟，法隨法行，成就了「止觀」功德。定慧兼備令身心如獲甘露，清涼自在、內心安止、八風不動，進而身心逐步輕快安樂，遠離熾熱惱害，生起輕安覺知。

**六、定覺支：**沉入目標，內心平靜不散亂、不跳動。「心一境性」如實知見諸法的自相共相，謂定覺支生起。

**七、捨覺支：**放捨利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂，內心堅固安住所緣目標，心平等，心正直、平衡中立對待一切人事物。如阿含經云：「樂受不放逸，苦觸不增憂，苦樂二俱捨，不順亦不違。」

佛陀曾分別向尊者大迦葉及大目犍連開示：「若人修習，反覆修習七覺支，將會引生殊勝的智慧，徹底覺悟直至涅槃，止息一切苦痛。」這是自然的因果法則。每當拾得法師在創作書畫篆刻三法印之時，必定「意在筆先」，祝願自己「法隨法行」。學習世尊教誡，息緣緣務，閒居靜處，平心靜氣，繫心所緣目標（書畫印），以「喜覺支」法喜之心，安生案前，數數作意，攝心專注，或「意與古會」，或「對景寫心」，或「以刀代筆」。隨五蘊身心的生滅起落變化，自依法依，讓身心筆紙融合於「觸碰」的剎那之間，三翻二次，心隨筆意在皺、擦、提、按、頓、挫、轉、折中，任運筆墨的乾、濕、粗、細、濃、淡。在構思中生動氣韻，心存恭敬，使筆不被筆使地寫我胸中逸氣耳。在筆墨中詮顯非筆墨能詮顯的「筆墨外求」心境。這也是弘一大師所說的：「藝術的創作與欣賞是不可以思量分別的。」在「無有少法能見少法中，當此心如是生時即有如是影像顯現。」世尊曾在經中如是說。

世尊說：「心如工畫師，能畫諸世間，五蘊悉從生，無法而不造。」佛陀說法不可思議、不可思量。然諸法因緣生、諸法因緣滅的眞性法爾如是，千真萬確。故在因緣自然生滅中，喜悅快樂地工作、生活，是我們應當學習的。





寬謙法師與常觀居士交往的大事紀

邂逅於美國象岡道場	2007.7	法鼓山象岡道場	紐約
常觀到新竹永修精舍	2008.7	首次到台灣尋找寬謙	新竹
印度朝聖之旅	2008.12	常觀同行	印度
參加第二屆世界佛教論壇而到上海	2009.3	常觀接待	上海
日本安藤大師之旅	2009.9.28	常觀闔家參訪	大阪等地
蘇州西園寺佛學院	2009.10、12	與林志成建築師	蘇州
張洄首次「阿彌陀佛」展覽會於台灣	2010.2.19	常觀闔家到北投看地	台北現代美術館
北投覺風土地的捐款	2010.5~6	大額捐款	北投覺風學院
上海世界博覽會	2010.9	常觀帶領常住法師與居士參觀	上海
印度佛教石窟之旅	2010.11	常觀同行	印度石窟
送孩子參加佛教冬夏令營	2010~2011	常觀	法鼓山、佛光山、美國
參加開印法師天泉禪修	2011.1.21	常觀參與	關渡周兆熊宅
臨終關懷專題	2011	皮芝芬陪伴	台北蓮花基金會
送長子到英國留學	2011		
到武夷山學古琴~	2011.6.15~24	寬謙常觀與紫家	
北投覺風園區舊舍啓用	2011.9	常觀參與	
護國寺印度佛教思想史	2012.3.29~31		霧峰護國寺
張洄參加印度石窟之旅	2013.1	常觀夫婿與友人同行	印度石窟
2013 亞洲佛教藝術營——陝北石窟	2013.7	常觀參與	北投覺風
經常參訪中國各處石窟	2013 ~ 2016	與林保堯教授等	
參觀常觀「山外有山」展	2013.10.31	上海佛學院完畢	上海
杭州「敦煌大展」	2014.3.9~11	浙江美術館	上海、杭州
2014 亞洲佛教藝術營——中國南北朝佛教藝術	2014.9.	常觀與梓靜參與琵琶表演	北投覺風
參訪北山石窟	2015	覺悟涅槃畫像	
參觀常觀「常觀無常」展	2015.3.17~19 3.18 開幕展	寬謙法師、玉施師姊陪同	北京市 798 東京藝廊
峨眉山雲崗天龍山之旅	2015.11.1~8	常觀同行	四川
「印度佛教美術史略」	2016.1.3~5	般若講堂與常觀碰面	上海
「妙法蓮華經」暨經變	2016.6.27	鈞廬藝術空間與常觀碰面	上海
韓國佛教尋幽探訪之旅	2016.7.29~8.5	常觀同行	韓國
日本安藤大師事務所	2017.5.29	常觀與孫建築師	大阪、東京
送長女英國留學	2017	常觀	
參觀常觀「涅槃本色」展	2017.12.22~24	寬謙法師、綉美	蘇州本色美術館
斯里蘭卡朝聖之旅	2018.1.16~24	常觀同行	斯里蘭卡
參觀常觀「涅槃天下」展	2018.8.4~10.21	寬謙法師率眾南下佛陀紀念館	台灣佛陀紀念館
為出版《涅槃啓示錄》	2019.1.10	常觀探訪	永修精舍
《涅槃啓示錄》出版	2019.7.20	接獲此書	時報出版

根據藝術創作者的  
實際操作經驗，  
學習與感受更深，更直接。  
又直接收藏古佛像、  
菩薩像等等，  
更是生命、身家財產的投入。



第五節

參觀常觀居士展





常觀居士是一位宿世善根因緣特別深厚的人，2007年認識於美國象岡道場《八識規矩頌》課程，常觀居士2008年闔府搬回上海，並找到台灣新竹永修精舍，接著鏗而不捨地學習著佛法、臨終關懷課程，送孩子參加冬夏令營而往返於上海與台灣之間。2010年張洄首次「阿彌陀佛」展覽會於台北現代美術館，闔府到台灣，正值覺風欲購買北投土地，鼎力相助，以圓夢想的實現。2011年送長子到英國留學，並在武夷山學古琴、重拾畫筆，2012年到台灣護國寺聽聞《印度佛教思想史暨美術史略》課程，不斷地變化。

繼而參加2013與2014「亞洲佛教藝術研習營」，2013~2016年由林保堯教授親領著常觀居士參訪中國各處石窟，並參與四川石窟之旅、韓國佛教之旅、斯里蘭卡佛教之旅。爾後與夫婿張洄，自行深入石窟，2013起收藏稀有珍貴超越博物館的北朝佛像、菩薩像、文物等。尤其是2015感動於北山石窟，覺悟並矢志日後終身畫「佛陀涅槃像」，從2013上海「山外有山」展，2015北京「常觀無常」展，2017杭州「涅槃本色」展，2018高雄佛陀紀念館「涅槃天下」展。

認識常觀居士十多年來，幾乎年年都有些接觸與交流，從我對常觀居士的有限接觸中，感受到常觀居士心靈的細膩變化，歸結到常觀「涅槃系列」的創作，有其清楚的因緣脈絡，茲歸結如下：

- 2007~2012 認真學習佛法，雖然常觀2003就皈依法鼓山聖嚴法師學習佛法，透過初期摸索與體驗，真正有系統地學習，應該是根據印順導師思想，有系統的學習。
- 參加覺風舉辦的佛教藝術朝聖之旅：2008印度朝聖、2009闔家參與日本安藤建築之旅、2010印度石窟、2013張洄參與印度石窟，2015峨眉山朝聖、2016韓國朝聖、2017日本安藤事務所、2018斯里蘭卡朝聖等。
- 2010發心奉獻鉅款給覺風購地。
- 2010~2011跨海送子女參與台灣與美國舉辦的佛教冬夏令營，自己參與蓮花基金會的臨終關懷系列課程，每月飛台一趟。
- 2011將兒子慈韞送到英國留學，2017又送女兒紫家到英國留學。
- 2011起學習古琴與繪畫，並拜成功亮及吳文光名師，收藏古琴，擁有宋琴、明琴與清琴三十餘張。
- 2013、2014參與覺風學院「亞洲佛教藝術研習營」的學習
- 約2013~2016與林保堯教授等專家直接接觸各處重要石窟，2018農曆過年，與夫婿張洄矗立於冰天雪地的敦煌石窟前。

圖左：常觀居士「涅槃本色」展，  
於蘇州本色美術館。 236

圖右：同上。 237

- 2013起，收藏稀有珍貴超越博物館的北朝佛像、菩薩像、文物等。
- 舉辦2013「山外有山」、2015「常觀無常」到2017「涅槃本色」、2018「涅槃天下」展覽會。
- 2015發願以繪製涅槃佛像為安身立命之志。
- 2017邀請安藤大師設計建構「阿虛美術館」

常觀因為以上眾多因緣的積累，加上宿世善根因緣的成熟，佛法思想的學習，理想的最高境界就是達於涅槃的境地。圖像方面，常觀於佛教藝術的涉獵，除了參與佛教藝術的專業課程，並實地參與佛教藝術聖地的旅行，更可貴的是跟隨林保堯教授等專家的帶領，直探石窟寶藏，直接探勘古老的諸佛菩薩像真跡，加上夫婦根據藝術創作者的實際操作經驗，學習與感受更深，更直接。又直接收藏古佛像、菩薩像等等，更是生命、身家財產的投入。於是常觀終究創作佛像，配合佛法思想及實地旅行經驗，「涅槃像」成為創作中最有價值與意義的母題，又因為擁有充實的內涵與修行，創作更是泉湧而不絕。還有常觀將孩子陸續送出國留學，也是逐漸學習實地放下，逐漸了無牽掛，也讓孩子養成獨立自主的能力。

「涅槃」是解脫者、智者、聖者的境界，就是要我們息除虛妄分別，離卻妄執，脫落層積的虛妄熏習，掃盡離析對立的心態，而實現內心的一味平等，不離此相對的一切，而並不滯著於一切。聖者的正覺，稱為智慧，並非世俗的知識，與意志、感情對立的知識，而是一味渾融中，知情意境化的統一，也就是「涅槃寂靜」、「入不二法門」，重在於離分別。

涅槃者的境界是光明的、空靈的、喜悅的，並且是不憂不悔、不疑不惑的、不忘不失的。在立身處世上都表現出嚴謹拔俗的風格，流露出高尚純潔的超俗。繪畫本是創作者心境的反應，「涅槃」作品更是透過內心的修行，慧學上的提升所展現出來的。







## 第八章

# 楊英風藝術 教育基金會

# 8

回顧家父一生衷於藝術創作，作品數量相當可觀，唯因曾經舉家遷徙數次，其中耗損不忍卒睹，好不容易重返人文氣息濃厚的南海路舊家，卻因馬路拓寬，僅於所餘畸零地上，於 1984 年重新闢建美術館現址，並於 1992 年成立「楊英風美術館」。1993 年底我們成立了「楊英風藝術教育基金會」，主要是爲了典藏、展示、推廣家父的藝術創作，同時配合美術館的展覽與出版，來推動社會的藝術教育。



## (一) 覺風基金會結合楊英風基金會

楊英風美術館	1992 成立	於台北市重慶南路成立	楊英風美術館
楊英風藝術教育基金會	1993 成立	寬謙法師擔任負責人	楊英風基金會
「緣慧厚生—珍惜大地資源」全方位文化環保觀念	1994.4.23~5.25	覺風基金會、楊英風基金會、新竹公害防治協會、新竹蕙竹成長社	新竹文化中心科學園區
楊英風大師展覽會	4.23~5.25	楊英風基金會	竹市文化中
舞蹈表演	4.23 下午	太古踏舞團	文化中心
跳蚤市場	4.24 下午	新竹蕙竹成長社	科學園區
環保與宗教對話	4.26 晚上	寬謙法師與王俊秀教授	文化中心
內灣線的故事	5.1 下午	玉米田劇場	文化中心
「緣慧厚生—珍惜大地資源」晚會	5.6 晚上	陶曉清主持、弦樂四重奏、聲樂、說唱	科學園區
海岸之旅	5.15	公害防治協會	金城湖等地
水源之旅	5.22	公害防治協會	寶山水庫等
巨型「緣慧潤生」作品	1996	國立交通大學百週年校慶置於浩然陀書館前廣場	國立交通大學

## (二) 1999 年國立交通大學成立「楊英風藝術研究中心」

1999 年國立交通大學成立「楊英風藝術研究中心」			國立交通大學
「楊英風藝術研究中心」2000 年入駐國立交通大學浩然圖書館「思源基金會」原址			國立交通大學
<b>2000.10 月「再見楊英風逝世三週年」系列活動</b>			國立交通大學
人文、藝術與科技 楊英風國際學術研討會	2000.10.27,28	楊英風藝術研究中心主，並出版《人文、藝術與科技楊英風國際學術研討會論文集》	國立交通大學國際會議廳
楊英風太初回顧展	10.27~12.3	楊英風藝術研究中心主辦，並出版《楊英風太初回顧展專輯》	國立交通大學藝文空間
「舞動景觀發表會」於「緣慧潤生」作品廣場	10.27 中午	林絲緞老師編舞暨 30 名舞者	國立交通大學圖書館廣場
出版《景觀自在雕塑大師——楊英風》	10 月	祖慰先生著作	天下雜誌社
出版《風格》CD 音樂片	10 月	陳建台教授作曲	楊英風藝術教育基金會
建置「楊英風數位美術館」網站	2000	寬謙法師	楊英風藝術研究中心
人文與科技的對話——楊英風的景觀雕塑藝術	2001.9.21~10.28 每週五晚上	寬謙法師、江如海、陳奕愷、許麗香、祖慰老師	新竹市誠品書店
建置「楊英風文獻典藏室」	2001~2002	國科會計畫	楊英風藝術研究中心
建置「楊英風電子資料庫」	2001~2002	國科會計畫	
《楊英風全集》30 巨冊	2002~2011	耗時 10 年，6000 萬經費	
楊英風「林中巨石展」	2003.10	四場演講及一場版畫創作課程。	國立交通大學藝文空間
建置「楊英風數位典藏計畫」	2004	文建會數位化補助案 國家文化資料庫	楊英風藝術研究中心

楊英風展	2005.8~11 (80 冥誕逝世 8 週年)	楊英風藝術教基金會主辦	台北市立美術館
「月明的故事」專題演講	9.17	寬謙法師	台北市立美術館
楊英風創作中的佛教思想	10.23	寬謙法師	台北市立美術館
楊英風紀念展暨演講	2005.11~2006.2 (80 冥誕逝世 8 週年)	楊英風藝術教基金會主辦	高雄市立美術館
「風中奇緣」交大楊英風雕塑攝影比賽	2007.10.22~25	楊英風藝術教育基金會與交通大學合辦	國立交通大學
「英風浩然」逝世 10 週年特展	2007.12.21~2008.1.17	楊英風藝術教育基金會與交通大學合辦	國立交通大學藝文空間
「轉角遇見風」藝術應用設計比賽	11	楊英風藝術教育基金會與交通大學合辦	交通大學
「大器遇合——楊英風展」暨「五行再生——楊奉琛展」父子聯展暨學術研討會	2010.3.6	楊英風美術館與楊英風基金會合辦	北京中國美術館
宇宙·常新——楊英風景觀藝術展	3.16~4.13	中華大學藝文活動中心與楊英風藝術教育基金會主辦	中華大學藝文中心
楊英風藝術論壇——與當代大師對話	3.16 一整天	沙永傑校長、寬謙法師、陳春山、施淑婷、戴曉霞、楊奉琛、蕭瓊瑞、唐曉蘭、蔣伯欣、謝棟樑老師	中華大學國際會議廳
鸞鷲風彩——楊英風景觀雕塑展	2011.10.1~2012.4.1	楊英風藝術教基金會主辦	台北藝術大學鸞鷲草園
《楊英風全集》30 巨冊出版完成發表會	10.27	楊英風藝術教育基金會主辦	台北市文化建設委員會
百年雕塑史料展	10.27~12.22	《楊英風全集》新書展示暨楊英風作品史料精華特展	台北藝術大學圖書館
百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術討論會	10.28、29 2 天，共 20 個主題	日人神林恒道、蕭瓊瑞、韓人金伊順、柯秀雯、許倍銜、黃貞燕、黃健敏、潘潘、蔡明哲、蔣伯欣、藍敏菁、丁寧、林素幸、胡怡勳、邱琳婷、廖新田、陳履生、潘安儀、賴明珠、鞏詩文老師	台北藝術大學國際會議廳



圖右：2010「宇宙·常新——楊英風景觀藝術展」展場。





242

圖左：高雄機場的楊大師作品「孺慕之球」。

243

風的故事—— 楊英風與交大攝影展	12.3~30	楊英風藝術教育基金會主辦	交通大學 圖書館大廳
呦呦英華展	2011.12.29~ 2012.1.16	楊英風藝術研究中心十二年特展	交通大學
拜訪朱銘之旅	2012.1.2~3	楊英風基金會答謝《楊英風全集》30 巨冊 相關人員共約 50 人	南投 雲的故鄉
呦呦鳳凰—— 楊英風母親節特展	2013.5.10~6.2 3 場手工版畫 DIY	寬謙法師、蕭瓊瑞、黃健敏老師	桃園縣文化局
楊英風—— 台灣公共藝術的先行者	5.18 早上	黃健敏建築師演講	桃園縣文化局
景觀·自在·楊英風	5.22 下午	蕭瓊瑞教授演講	桃園縣文化局
楊英風創作的活水源頭	5.29 下午	寬謙法師演講	桃園縣文化局
楊英風壁畫落成—— 90 週年校慶	6.18 早上	寬謙法師、台中國小校長、 台中市學院學員們	台中市台中國小
彩繪豐年——楊英風藝術 設計手稿文獻展	11.11 開幕 展至 2014.3.2	寬謙法師、李蕭銀老師、國家圖書館曾館長、 台北市立大學戴校長、文學院院長、 圖書館館長、信眾	國家圖書館 視聽資料中心
豐年·鄉土·楊英風	11.12	蕭瓊瑞教授演講	台北市立大學 圖書館
楊英風現代雕塑—— 材質·型式·東方意識	11.13	張芳薇老師演講	台北市立大學 圖書館
籌備楊英風紀錄片	2016.2 起	寬謙法師、藝術研究中心同仁、蕭瓊瑞、 王亞維、葉榮嘉等	楊英風藝術研究 中心、荷造場
大器遇合——楊英風、楊奉琛 聯展暨學術研討會	10.19~11.6	蕭瓊瑞教授等	台北市 國父紀念館
紀錄片日本行	2017.4	十月攝影團隊	東京
紀錄片新加坡行	5.4~6	十月攝影團隊、寬謙法師、瑋鈴等	新加坡
紀錄片美國行	7.10~8.7	十月攝影團隊、寬謙法師、瑋鈴等。	舊金山、洛杉磯
紀錄片中國行	12.25~29	十月攝影團隊、寬謙法師、綉美、王維妮等	北京
上集紀錄片初剪樣片	12	寬謙、法文法師、蕭瓊瑞、亞維老師、瑋鈴、銘絃等	十月影視公司
上、中、下集紀錄片樣片	2018.2,6,8 月	寬謙、法文法師、蕭瓊瑞、亞維老師、瑋鈴、銘絃等	十月影視公司
藍蔭鼎與楊英風雙個展	10.12~2019.3.4	12.2 舉辦紀錄片上集導讀 12.15 紀錄片中集導讀 1.12 紀錄片下集導讀	宜蘭美術館
紀錄片首映會	10.24	文化界冠蓋雲集	荷造廠小白宮
華視播放	10.27,11.3,11.10	播放上、中、下集	華視
大愛台播放	12.26	採訪，紀錄片導讀錄製	電視大愛台
大愛台播放	2019.1.28,2.3,2.10	播放上上、中、下集及紀錄片導讀	電視大愛台
籌備楊英風紀錄片電影版	3 月起，數次	寬謙法師、瑋鈴、亞維老師與符導演暨 工作人員討論	十月影視公司
簽定覺風學院 3D 建築 虛擬實境	8 月初	付初期款	覺風學院





我於1983完成家父的心願於埔里完成「靜觀廬」，1985年完成台北市「靜觀樓」。1986年出家，「靜觀樓」改為「楊英風美術館」，成立於1992年成立，由家姊楊美惠擔任美術館館長。「楊英風藝術教育基金會」是個公益團體，成立於1993年，家人一致贊成由我擔任董事長。

1994年我嘗試著由「楊英風藝術教育基金會」結合「覺風佛教藝術文化基金會」，「新竹公害防治協會」及「新竹蕙竹成長社」，舉辦「緣慧厚生——珍惜大地資源」全方位文化環保觀念，暨楊英風大師展覽會，於新竹市立文化中心及新竹科學園區。本活動不僅是新竹地區，其實結合台北市楊英風藝術大師的資源。不僅是佛教的，並結合了藝術，還結合了環保的意識，希望藉此擴大新竹佛教的視野，廣開方便善巧，接引廣大的眾生。豐富的活動內涵，請參照上表所示。

1996年交通大學百週年校慶，鄧啟福校長特別邀請家父，為交通大學於浩然圖書館前廣場，創作一件不鏽鋼景觀大雕塑「緣慧潤生」作品，百週年校慶落成，由當時李登輝總統親臨剪綵，盛大而隆重。回想李登輝總統還曾經是家父1950年代在農復會的同事呢！

1998年張俊彥教授由工學院院長接任校長，交通大學肩負科學園區發展的命脈，許多科學園區的電子業董事長出自交通大學，張校長堪稱「半導體之父」。張校長除了重視理工專業素養與教育，尤其電子業軟體的研發，更是需要人文藝術的創作力，於是在浩然圖書館地下室特別設立「藝文空間」。1999年邀請家兄及我商量為家父開展覽會，發現要了解楊英風大師，並非以展覽會方式，因此想要籌備楊英風學術研討會，又覺得似乎還不夠能全面瞭解，於是1999年經過校務會議通過設立「楊英風藝術研究中心」，讓楊英風大師創作背後的文字、圖像等手稿、資料等等，成為「浩然圖書館」的特殊館藏，成為研究楊英風大師的第一手資料，希望楊英風藝術創作的精神，能長長久久的影響著交通大學學子們的無形財富。

不僅是佛教的，  
並結合了藝術，  
還結合了環保的意識，  
希望藉此擴大新竹佛教的視野，  
廣開方便善巧，  
接引廣大的眾生。



圖左：楊英風藝術研究中心。

圖右：1996.4.8 李登輝總統親臨交大百年校慶並主持「緣慧潤生」揭幕典禮。

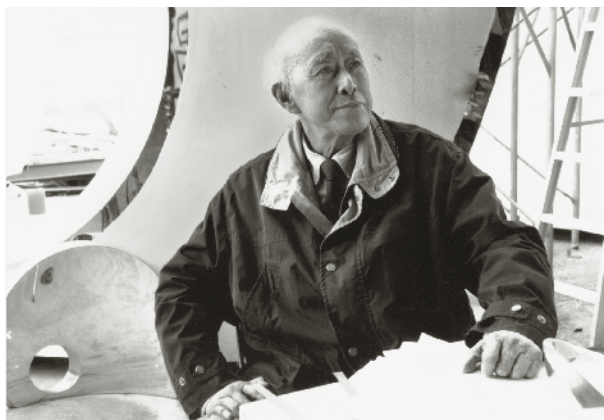


2000年初，「楊英風藝術教育基金會」入駐於交通大學校友會「思源基金會」原址，當時是邱再興董事長讓出辦公室，讓我們在浩然圖書館內，設立「楊英風藝術研究中心」。我出家於新竹，與交通大學向來深有因緣，所以成了責無旁貸的主持人。

回想大約1988年左右，我才剛開始宣講佛法課程的時候，就有一位女居士，經常穿著兒子的球鞋，騎著一部小本田機車，或上山聽課或出外聽課，總是非常專注。1989年我在法源講寺舉辦了第一屆「高中生佛學冬令營」，她的么兒剛高中畢業，參加了第一屆冬令營。同年她罹患卵巢癌，張教授非常憂心，盡心盡力照顧與挽救，仍然不假天年，於1991年往生，其實她正是交通大學張俊彥教授的夫人吳正惠居士。當時張教授將夫人的骨灰晉塔於法源講寺華藏寶塔，還住了兩夜，用毛筆抄了一整卷的《地藏經》迴向給夫人，足見他們的鶼鶼情深，雖然張教授半年多後就娶了李慎梅夫人，但是2001年，校長還特地為前妻舉辦了「十週年紀念」。

2000年10月，舉辦「再見楊英風 逝世三週年」系列活動：包括「人文、藝術與科技 楊英風國際學術研討會」、「楊英風太初回顧展」、「舞動景觀發表會」於「緣慧潤生」作品廣場，並由天下出版社出版《景觀自在·雕塑大師楊英風》、《風格》CD音樂片。接著，張校長發起電子業界校友認捐楊英風大師的作品：[緣慧潤生]、[水袖]、[夢之塔]、[南山晨曦]、[祥龍獻瑞]、[正氣]、[風調雨順]、[月明]、[茁生]、[海鷗]、[鳳凌霄漢]、[龍賦]、[鳳凰來儀]共13件，分布於校園各角落。

2000年因應國科會計畫，建置「楊英風數位美術館」網站，2001~2002年建置「楊英風文獻典藏室」及「楊英風電子資料庫」，2004年建置「楊英風數位典藏計畫」，2001~2011年進行《楊英風全集》30巨冊，2016~2018年完成《呦呦自在——楊英風》電視版紀錄片上中下三集。2019~2020年籌劃並將完成電影版。



圖右：1970 大阪博覽會楊大師「鳳凰來儀」作品。

246

247







2000「人文、藝術與科技—楊英風國際學術研討會」，是由「楊英風藝術基金會」主辦，於交通大學浩然圖書館國際會議廳，舉辦同時舉辦「楊英風太初回顧展」，會後出版《人文、藝術與科技楊英風國際學術研討會論文集》及《楊英風太初回顧展專輯》。

## 乍見楊大師迴入娑婆～ 「再見楊英風」逝世三週年活動紀實

◎釋寬謙

他將重現在我們的生活中與思想裡  
讓我們能夠再見楊大師的風采  
再沐浴大師的風範

### 一、楔子

「在父親逝世之後，我認為楊英風不再只是我們的父親，他應該是屬於大家的」，家兄曾經語重心長的表示，我們兄弟姐妹也都一致深表同感。

回顧家父一生衷於藝術創作，作品數量相當可觀，唯因曾經舉家遷徙數次，其中耗損不忍卒睹，好不容易重返人文氣息濃厚的南海路舊家，卻因馬路拓寬，僅於所餘畸零地上，於1984年重新關建美術館現址，並於1992年成立「楊英風美術館」。

1993年底我們成立了「楊英風藝術教育基金會」，主要是為了典藏、展示、推廣家父的藝術創作，同時配合美術館的展覽與出版，來推動社會的藝術教育。

1996年適逢新竹國立交通大學百週年校慶，家父受邀創作「緣慧潤生」大型不鏽鋼景觀雕塑作品，與交通大學結緣。家父以此作象徵宇宙與天地間真理現象的定律規則，自然循環不息以厚生萬物，作為國家作育科技精英的交通大學之表徵。

1997年10月，家父病逝於新竹法源寺。翌年8月，終其一生跟隨家父的二姊美惠，亦隨著家父的腳步，離開了世間。家中遭此巨變，家兄及我責無旁貸扛起基金會事務，推動家父藝術創作及教育的理念。

圖右：參與「人文、藝術與科技—楊英風國際學術研討會」的學者專家及貴賓們合影。

我們不應該再悲傷他的離去，  
而是更積極的  
讓它重現在我們的生活與思想裡，  
讓楊大師的風采宛如再見，  
再沐浴於大師的風範中。



248

249

## 第二節

# 二〇〇〇「人文、藝術與科技 楊英風國際學術研討會」





圖左：楊英風藝術研究中心內部。  
 右上：林絲緞「舞動景觀」舞蹈發表會於交大浩然圖書館前廣場舉行。  
 右下：祖慰先生著《景觀自在——雕塑大師楊英風》傳記。

## 二、交通大學「理工人、藝文心」

素來以科技理工聞名的交通大學，近年來積極朝人文、藝術發展，為加強學生對於藝文活動的參與及對藝術的認知，已決定開辦有學分的「藝術護照」課程。並整合演藝廳與藝文空間新設為「藝文中心」，特找來新竹市前文化局長洪惠冠擔任主任，張校長並構思在校園內籌設美術館及雕塑公園，典藏世界級藝術大師的作品，在在顯示出交通大學邁向科技、理工、人文藝術的全方位大學發展的雄才大略。

去年4月，家兄本來只為家父舉辦在交通大學藝文空間展覽會乙事，卻與張校長有一番懇談。校長身為理工資訊科技界之翹楚，但是深感人文藝術注入科技的重要性，而家父一輩子以其深厚之人文哲思的藝術創作品，又與科技之脈動息息相關。於是乎單純一場展覽會似乎不足以彰顯家父的深廣度，應該透過學術研討會來論究其作品背後的因緣與理念，但是研討會只能短暫的研討，一個常設編制的單位之成立實有其必要性，於是「楊英風藝術研究中心」就在交通大學與楊英風藝術教育基金會的合作下，於去年6月間簽約成立了。

今年2月，「楊英風藝術研究中心」正式進駐交通大學浩然圖書館，擁有了實質空間及設備與人才，本中心展開持續性的整理、典藏、研究家父數量豐富而珍貴的原始圖文資料。重新探究他一生各時期的創作風格及特色，編纂家父個人之藝術創作史，即透過編輯、出版、宣揚家父之創作理念與生活美學。同時由交通大學向國科會申請「楊英風數位美術館」之專案計畫，亦同步配合進行。4月份，正值交通大學校慶，本基金會提供十件戶外景觀雕塑美化校園。

## 三、「再見楊英風」逝世三周年系列活動內容

今年10月正值家父逝世三周年紀念日，為紀念一代藝術宗師的一生行誼，我們不應該再悲傷他的離去，而是更積極的讓它重現在我們的生活與思想裡，讓楊大師的風采宛如再見，再沐浴於大師的風範中。於是國立交通大學與本基金會聯合主辦「再見楊英風」逝世三周年系列活動。內容共有：

◎ 10月27、28日於浩然圖書館國際會議廳舉行兩天「人文藝術與科技——楊英風國際學術研討會」。

◎ 10月27日~12月3日於藝文空間舉辦「楊英風「太初」回顧展」。

250

251



◎ 10月27日當天中午除了展覽會的開幕典禮，尚請林絲緞老師編舞「舞動景觀」外，並有30名舞者，在浩然圖書館前「綠慧潤生」雕塑廣場舞蹈表演。

## 四、另外出版方面共計有：

- ◎大陸旅法作家祖慰先生著《景觀自在——雕塑大師楊英風傳記》。
- ◎台灣旅美音樂家陳建台博士作曲《風格》CD音樂片。
- ◎配合「楊英風「太初」回顧展」出版「楊英風「太初」回顧展」專輯畫冊。
- ◎配合「人文、藝術與科技——楊英風國際學術研討會」出版「人文、藝術與科技——楊英風國際學術研討會」論文集。

### (一)、祖慰先生著《景觀自在——雕塑大師楊英風》傳記—— 雕天地山水·塑般若大慧

#### 1、緣起

早在1993年，家父參訪巴黎大皇宮「法國當代國際藝術博覽會會（FIAC）20周年慶典大展」時，邂逅了駐法《歐洲日報》文化記者祖慰先生。原因是隆重開展當天，一名巴黎人在大廣場的賽撒（Ceser）大師名作《大拇指》雕塑旁，倒了一車垃圾，一時間成了巴黎熱門新聞之一，引起社會廣大的迴響。祖慰先生在採訪家父之餘，順便問他對垃圾的看法，他的回答出乎意料，於是祖慰先生決定對家父進行專訪，進行了一場「奇文共欣賞，疑義相與析」腦力激盪，似乎找到了滿意的詮釋。

為了通過切身的藝術體驗來解答「藝術到底是做什麼？」及「藝術被人欣賞的機制到底是為什麼？」這兩個現代藝術的問題，促使他們結緣，約定共同完成一本書《楊英風藝術評》。他們希望寫一本仿效孔子的《論語》和哥德的《談藝錄》般的對談錄，因為他們的結緣就是從對談開始的，家父的景觀藝術，像生命的DNA一樣，是由古典與現代兩條鏈構成的。因此祖慰先生將對談擴大，讓古典代表人一文藝復興時期的雕塑、繪畫大師米開朗基羅，和現代主義執牛耳的人物畢卡索也參與進來，將兩人對談變為四人自由談，目的是從古典到現代的兩個座標上，來確定楊大師求索的座標點，同時解答我們的「現代藝術之間」。





祖慰先生從 1993 年底開始啟動，1994 年 5 月完成四章，由家父審閱，對這種超時空的虛擬文體，深表敬意與讚歎。1996 年 5 月家父於倫敦開景觀戶外特展，祖慰先生應邀出席開幕儀式，又帶去已完成的八章書稿給家父過目。1997 年 2 月，祖慰先生打 18 萬字全稿寄來台灣，等候家父的回音。沒想到家父身體每況愈下，於 10 月 2 日與世長辭了！家父走後，二姐美惠勉強撐起家父遺留下來的作品與事業，顯得異常悲苦，1998 年 8 月，二姐竟然也陪伴著家父而去了。

## 2、再續前緣

1999 年 5 月，祖慰先生試圖與我聯絡上了，心中他表達無法在家父生前完成這部藝術評傳的深感遺憾，見信後我亦感同身受。當時與祖慰先生密切聯絡的兩位至親，竟然都已不在人間了，如何讓這部書有機會問世，變成了我更深的願望。由於祖慰先生的寫法非常有創意，並且使用的語法與台灣的習慣性有些差異，真不知如何與祖慰先生溝通修改。於是乎我想到應該先找到一家深具文化理念的出版社，透過出版社的專業角度，比較能掌握這裡讀者的味覺，在作修正定稿的工作，也較能將此書推廣到各個角落。今年 4 月終於找到天下遠見出版社，由天下遠見出版社林蔭庭主編來主導整個出版過程進行的步驟。因為原來就安排 10 月份有研討會及展覽會，若能與出版傳記統合在一起內容將更加充實，但是定稿則必須在三個月前完成才來得及，也就是在七月份必須完成定稿。由我及雅雯直接到巴黎與祖慰先生會合商定此稿，而在去之前則先透過 Email 方式先進行大幅度的刪修，由原本的 18 萬字必須先刪減到 12 萬字，因為讀者的閱讀能力越來越低。

## 3、歐遊紀行

6 月底，我與雅文及願華師姐來到了世界的藝術之都——巴黎，住在佛光山的巴黎道場，在住宿吃素食方面獲得極大的方便。在巴黎與祖慰先生面對面交換意見進行最後的定稿約為十天，過程極為順利。這期間還到羅丹美術館，參觀了家父深受影響的羅丹作品，此外，羅浮宮、奧賽美術館、楓丹白露…自然也成了必到之處。

完成大體的定稿，雅雯多留一週時間進行細節部份，我們則搭火車前往瑞士日內瓦，到台灣駐美代表處呂處長家，他們一家四口，在十多年前於法源寺皈依三寶，結下師徒之緣，受到他們的熱情的款待，並安排於週末下午隨緣舉辦了一場佛法演講，引起了熱烈的迴響。隨後我們搭乘夜間火車直奔義大利羅馬城，在羅馬三天裡，踏遍重要的古蹟據點，如：古羅馬競技場、威尼斯廣場、西班牙廣場、梵蒂岡、聖彼得教堂、聖天使古堡、人民廣場、許願池、萬神殿、真理之口…。第四天又搭火車前往翡冷翠，參觀聖馬利亞教堂、市民廣場、梅氏美術館、藝術學院畫廊…最後也來到米蘭，參觀米蘭大教堂、Brera 美術館等地。幾乎參觀了西洋美術史中重要的畫作及雕塑作品。

結束了令人難忘的藝術之旅，我們在米蘭火車站分道揚鑣，他們回去瑞士，我們繼續前往法國南部的尼斯城無玄師姐家。無玄師姐在去年暑假嫁給一位法國人孔先生，曾在台灣於法源寺舉行佛化婚禮，今年她知道我要到巴黎，極力邀請到他家一遊，他家就在地中海岸的一座獨立山頭，整個小村是莊依山傍水建設著傳統風味的古堡，我們在那裡過了三天兩夜道地的南法生活，令人難忘，尤其剛到的那天正好是農曆十五，海上圓敦敦黃澄澄澄大的



252

253

明月，沉靜的大海印著整片的金黃，真是從未見過的美麗幻景。我們還去了鄰國摩納哥，參觀皇宮及博物館。結束了南法之旅，坐火車回巴黎與祖慰先生作最後的核對後，由巴黎飛回台灣，剛剛好趕上在法源寺禮請普獻法師主持斷食營的開幕典禮，隨即投入另一個摒除物質的精神世界去了。

## 4、出版問世

回來後將祖慰先生的定稿於天下出版社簽約，與詹小玫、孫祥雲、丁希如小姐展開緊鑼密鼓地挑選照片、美術編輯、文字編輯、撰寫附錄、整理大事年表…的階段，非常敬佩天下出版社的敬業精神，可說是鉅細靡遺、不厭其煩，一次又一次的校稿，尊重作者及基金會的意見，過程雖然辛苦，但是卻很愉悅。祖慰先生前後費時七年的傳記，終於趕在研討會前出版了，祖慰先生也藉著新書發表會因緣出現在台灣，只見遠見書摘評述著：「信手拈來意趣天成。跨入近代藝術史，楊英風這個名字一定得大書特書，將其創作歷程全數做一番描述詳介，不忒是一件浩繁艱鉅的大工程。而祖慰先生以生花妙筆，信手拈來、不拘一格、中國寫意、未現斧鑿。神來之筆每每讓人拍案叫絕，會心一笑。」

## (二)、陳建台博士作曲之 CD 片《風格》—從外景到內觀

1994 年，陳建台博士旅居香港，家父到陳博士家共同俯視華燈初上、星月交輝的香港夜景，一起聆聽陳博士彈奏椰胡、絲璇箏，在山水環繞的大自然伴奏下，彼此交互著莫名的喜悅，喜悅感應對方的「隔行不隔山」，喜悅彼此的創作觀點，家父興致勃勃醞釀起要陳先生為他作曲的念頭，於是，陳教授著手創作，開始系統的品嚐家父多方面的藝術作品及相關著作。



圖左：楊英風教授／海鷗。

圖右：楊英風教授／鳳凌霄漢。



取名《風格》，乃因曲子談的是藝術家的風骨和格調，亦是借用家父名字的「風」字。主要構思來自雕刻的各種動作及趣味，源源演藝藝術的創作過程及趣味。並且直接擷取中國哲理，讓靜中有動、動中有靜，簡單裡藏有複雜，在修行似平靜中又同時不住的生變。或高深、或通俗、或明亮、或灰暗，都離不開趣味，是圓滿的和聲，亦是協調的對位。

《風格》，分為兩個版本，第一版《風格 1995》用傳統的絃樂四重奏來演繹，長約 31 分鐘，特別邀請亞洲最著名的香港四重奏於香港唐樓錄音室錄音，比較感性耐聽些。第二版《風格 2000》，以電腦 MIDI 組合演奏運用許多傳統外的音色，包括鋼琴音聲（輝映家父的不鏽鋼雕塑），想像空間較廣，長約 29 分鐘。悠揚的旋律節拍，充分勾勒出楊大師創作時沈思、斧劈、精雕的各種容顏與姿態。

### （三）、「人文、藝術與科技——楊英風國際學術研討會」

#### 1、事前籌備

去年 6 月中旬，國立交通大學楊英風藝術教育基金會合作成立「楊英風藝術研究中心」，7 月 1 日即召開「楊英風藝術研究中心」會議，會議中除了討論「楊英風藝術研究中心」細部以外，就以「楊英風國際學術研討會」之籌備會為主。7 月 20 日「人文、藝術與科技——楊英風國際學術研討會」籌辦計畫草案出爐，籌辦這次研討會的目標：為宣揚楊英風教授之人文思想與創作理念，透過楊教授的繪畫藝術、版畫藝術、雕塑藝術、宗教藝術景觀藝術及與科技結合之雷射藝術、不鏽鋼藝術，以確立楊英風教授在藝術史上之定位，研討會之文獻可提供藝術教育及藝術史研究之參考，並配合展覽會對楊教授的創作品有系統之介紹與理解。隨後又召開幾次籌備協調會議，為配合楊教授逝世三週年紀念，日期敲定於 2000 年 10 月 27、28 日兩天舉行，除了特別邀請者之外，並採取公開甄選論文的方式，由張校長擔任榮譽主席，張恬君教授擔任執行長統籌一切事物，以下分財務組、行政組、公關組，各個組分頭同時進行。



254

255



去年 8 月份完成「人文、藝術與科技——楊英風國際學術研討會」計畫書及議程，9 月份開始聯繫論文發表之專家學者，並公開甄選論文，年底請所有論文發表者確定題目及繳交摘要。今年每兩個月提醒學者們論文之撰寫，7 月底截稿，8 月份進行論文之翻譯與編輯，9 月份進行海報、請柬、手冊至編輯、送印與寄發。

10 月份進入及緊急備戰狀態，研討會、展覽會、新書發表會、舞蹈表演會的所有之出版品作最後的校稿與送印；外國人士與會人士之接送、住宿的安排、兩場記者會的安排；會議當天所有工作人員茶點、餐點、細節的安排；諸多事務多如牛毛，必須巨細靡遺不容有任何一絲差錯。尤其本研究中心於 9 月初才經人事之大變遷，工作人員同仁皆屬新手，要立即培養默契實屬不易，壓力之大可想而知，好在有法琛法師承擔如火如荼的「楊英風數位美術館」專案，玉婷承擔所有會計行政業務，如海具有藝術史之專業素養，做事細膩又有深度；玲如承擔論文集的編輯與校稿；覺風基金會的果奕更是顧不得體弱多病，因為經驗豐富而拔刀相助，承擔研討會所有聯絡工作及研討會兩天志工之安排。承蒙校方的鼎力相助，張恬君教授與洪惠冠主任的全力配合，惠瑜的清晰敏捷俐落，掌控全局及研討會兩天藝研所同學之調度；這麼多因緣的和合，成就兩天議程的順利與溫馨、細緻，所有與會者皆讚不絕口。

#### 2、研討會當天早上議程

研討會的開幕典禮，張校長雖然很重視，但是正好遠在美國趕不回來，而由鄧前校長代為主持典禮，因為家父 1996 年為交大完成的「緣慧潤生」作品，與鄧前校長有較多的接觸，倍覺親切，於是開幕典禮就在溫馨的氣氛中展開。接下來，由楊雪梅教授代法鼓山創辦人聖嚴法師宣讀賀辭（歷史氣質與宇宙氣勢），聖嚴法師與家父相識近三十年，有較頻繁的接觸是法鼓山建設問題，家父總是隨緣盡份提供意見供法師參考，聖嚴法師正在美國無法親臨現場，特別委請楊女士代為宣讀。之後，由交大思源基金會前董事長邱再興先生致詞，邱先生雖然是道地的科技人，對藝術文化的推動不遺餘力，自己擁有收藏豐富的鳳甲美術館，對本研討會給予與大力的支持與贊助。思源基金會正逢新舊董事長交接，新任董事長黃河明先生也是重視人文藝術的科技人，他在百忙當中亦抽空前來致詞。

故宮博物院前院長秦孝公先生，正巧前往日本不克前來，而由前台灣省立美術館館長劉楷河先生代為宣讀專題演講（指導世界未來雕塑導向的大師）乙文。最後由家兄楊奉琛敘述（我的父親一生行誼），結束開幕典禮。20 分鐘的茶敘時間，許多關懷我們的親朋好友紛紛稱讚以這種方式緬懷家父是最有意義的。接著有國策顧問陳奇錄老前輩主持專題研討《人文哲思篇》、日本富阪基督教研究中心主任吉田惠女士發表（楊英風光耀東洋本土基督教之偉大成就）論文、西安美術學院國際意象研究中心孫宜生教授（由本基金會江如海研究員代讀），提出《意象生命演化，創造人間淨土》論文及《景觀自在雕塑大師楊英風》傳記作者祖慰先生，發表《抽象藝術楊英風與康定斯基的比較》論文共計三篇，引起熱烈的迴響。

圖左：寬謙法師於楊英風國際學術研討會上簡報。

圖右：人文、藝術與科技——楊英風紀念文集



### 3、「太初」回顧展開幕典禮

隨後，「楊英風「太初」回顧展」，舉行開幕典禮，大會司儀請與會學者移駕到國際會議廳前，先由室內樂團在悠揚的小提琴聲揭開序幕。法源寺覺風基金會的十二位志工媽媽們身著高貴旗袍，手捧黃金剪刀一字排開奉剪，由參與研討會的諸位嘉賓；鄧前校長啓福教授、陳國策顧問奇錄老先生、思源基金會前邱董事長再興先生及現任董事長河明先生、台灣省美術館前劉館長樞河先生、魏副校長哲和教授、旅法作家祖蔚先生與旅美作曲家陳建台先生、日本吉田惠女士及日本光電藝術家山口勝弘先生等聯合主持剪綵儀式。

經過一段豐富的自助餐，餐中交通大學的蔡教務長、浩然圖書館楊館長及理學院林院長掩不住心中的愉悅，頻頻向我們致意。深感此次研討會暨展覽會的藝術氣氛高雅而溫馨，為交通大學注入藝術人文氣息；尤其《楊英風「太初」回顧展專輯畫冊》編輯、印刷精緻，更促使效方戮力支持楊英風基金會，日後計畫長期出版約二十冊《楊英風全集》為藝術文化教育奉獻一份力量。

### 4、「舞動景觀」舞蹈發表會

餐後，另一個節目「舞動景觀」於浩然圖書館「緣慧潤生」雕塑廣場立即展開，只見一群上半身打赤膊下著黑色功夫褲的男孩，及以紫色為基調的服裝加套上紅色臘染布料的女孩共約三十人，正蓄勢待發。乍時，陳建台作曲家的風格音樂響起，舞者瞬時與「緣慧潤生」結為一體，不知是舞者舞動了景觀還是景觀舞動了舞者。他們是那樣的投入、那樣的有默契，像極了訓練有素的舞蹈團，觀眾絕對看不出他們其實是一個月前才經由網站，由交大校內的舞蹈愛好者臨時成立起來的。如此一來交大人對自己的校園有著較深厚而親切的感情，再者可以較為節省經費。一連著四個禮拜天下午，由林絲緞老師及黃千紘老師與助教阿德先生三人從台北過來編舞，指導舞者如何將楊大師景觀雕塑的心情，透過肢體與作品及環境和心靈緊密而表達出來。整個節目過程令觀眾目不暇給，充滿驚艷與讚歎，終場更獲得滿堂喝彩，為研討會展覽會帶來一個全新的高潮。

林絲緞老師 17 歲（民國 45 年）時當家父的模特兒，也是國內第一位人體模特兒，從工作夥伴到師徒，朋友關係乃宛如一家人，家父的藝術涵養啟發她舞蹈學習、創作的影響。民國 64 年她在台北中山堂舉辦國內第一次現代獨舞發表會，家父還特技跨刀為她作生動而有創意的舞台設計，而她將這份成就獻給這位最敬愛的長者。林老師雖已年過六十，為了追念並緬懷楊大師，特別創作及指導「舞動景觀」舞碼，希望以舞蹈襯托出大家對楊大師雕塑美感之體會。

### 5、研討會當天下午議程

儘管形成如此的緊湊，下午 2 點一到與會學者魚貫進入研討會場。午後的議程是由國立台灣大學藝術史研究所所長陳葆真教授開場，研討《藝術史觀篇》主題。本主題由日本中央情報學校日文系兼任講師齋藤齊先生（寬謙法師代讀），提出《楊英風「大乘景觀論」之我見——台灣本土化與大亞洲主義》論文，國立師範大學文學院秘書陳有志先生，發表《楊英風空間景觀的傳統性與現代性》論文，中央研究院歷史語言研究所研究員顏娟英教授（交通大學張恬君教授代讀），提出《追求天地永恆——景觀雕塑家楊英風》論文。



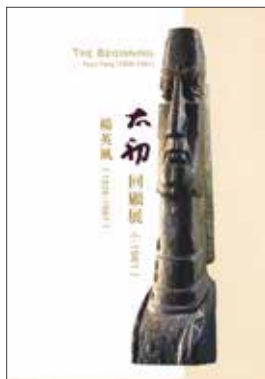
經過茶敘時間，《藝術創作研究篇（上）》主題於焉開始，由國立交通大學副校長丘教授主持，日本藝評家本間正義先生（黃書倩小姐代讀），提出《楊英風的天人合一》文章，中國文化大學藝術史研究所陳清香教授，發表《楊英風佛教造像》論文，雕塑家（家父的學生）周義雄先生發表《呦呦鹿鳴，示我周行》論文，旅美陳建台博士發表《雕塑音樂《風格》——由外景到內觀》透過音樂詮釋楊大師，非常別出心裁，給予大會深刻的印象，第一天的研討會就在音樂聲中告一段落。

會後，由大會宴請貴賓晚宴，席設位於明湖公園旁之煙波大飯店，公園內早在 1993 年即設置家父作品《和風》一座，與大師作品相伴，倍覺親切，賓主盡歡。

### 6、研討會第二天早上議程

第二天（10 月 28 日）早上 9 點，由台北市立美術館館長黃才郎先生主持《藝術創作研究篇（中）》主題，首先請國立嘉義大學美術系張家瑀教授發表《楊英風之版畫藝術與時代意義》論文、國立成功大學藝術研究所高燦榮教授發表《從楊英風作品《鳳凰來儀》談景觀雕塑》及國立台灣藝術學院雕塑系主任何恆學教授發表《我選認識的楊英風先生》文章，三位發表者各從版畫、景觀雕塑及做人處事方面來論及楊大師，主持人黃館長也適當表現其明確的角度，第一場就在和諧的氣氛下結束。

第二場主題《藝術創作研究篇（下）》之主持人為國立藝術學院教務長惠敏法師，由筆者發表《楊英風的生命轉折與創作世界沿革》，接下來有國立藝術學院傳統藝術中心研究助理陳奕愷講發表《楊英風的法相世界》，陳老師透過電腦多媒體的表現方式，圖文並茂，清晰的表達楊大師的藝術創作過程中佛像所扮演的分量。國立暨南國際大學共同科講師邱琳婷老師（國立成功大學藝術研究所高燦榮老師代讀）提出《一個面向現代化的心靈——以楊英風作品為研究起點》論文，最後由雕塑家楊平猷先生發表《從三界四食的角度來欣賞先師楊英風教授》文章。主持人惠敏法師就出世眷屬、法相世界、心靈、甚至三界四食的觀點，作了個客觀的總結，結束了上午的議程。

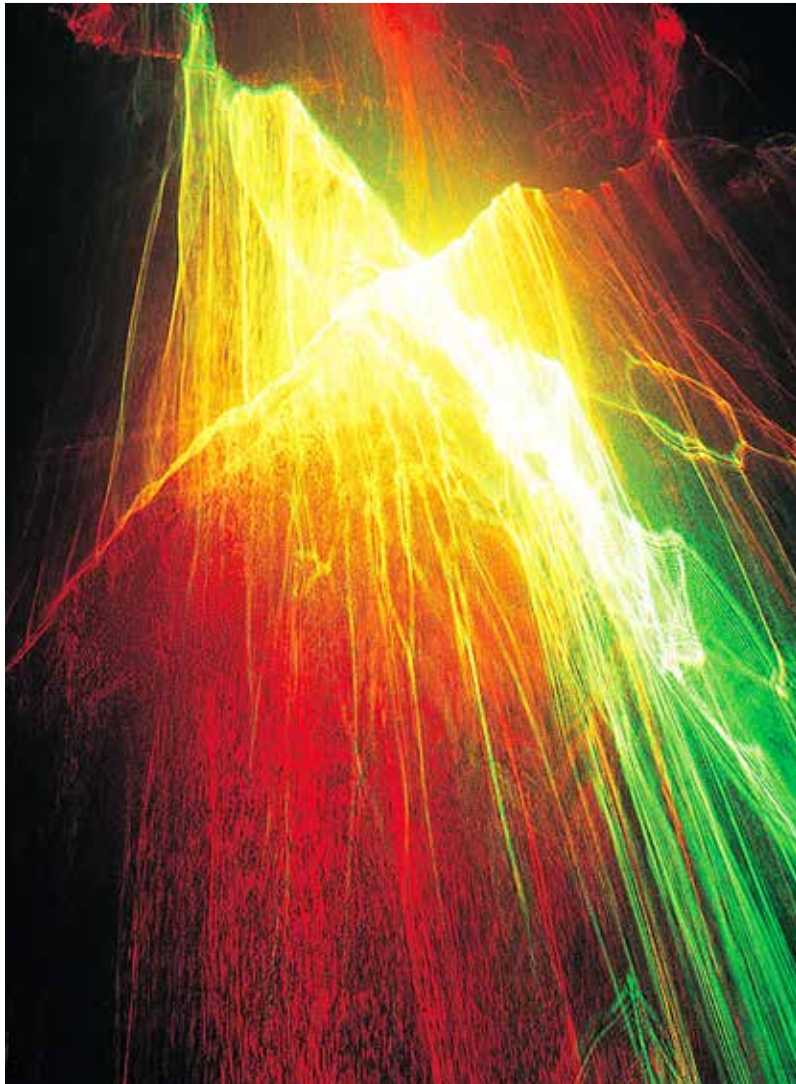


256

257

圖左：楊英風「太初」回顧展專輯  
圖右：2000 楊英風太初回顧展  
展場一隅。





圖左：楊英風教授於1978將雷射藝術及科技引進台灣。

圖右：楊英風教授／常新

## 7、研討會第二天下午議程

下午第一場為座談會，由何恆雄教授擔任主持人，分別由二叔楊景天教授、三叔楊英鏢教授、四叔陳英哲工藝師、師範大學同學涂炳榔畫家、故友崇光文教基金會執行長葉先生衛民及學生王秀杞雕塑家共同透過較為輕鬆的座談方式，表達內心的感受，論及楊大師的作人風格，說來感人肺腑。又經過一小段的休憩茶敘時間，隨即進行最後一場的主題《科技與藝術篇》，由國立交通大學浩然圖書館楊維邦館長主持。首先由日本神戶藝術工科大学教授光學藝術家山口勝弘先生發表〈楊英風的藝術——光與藝術〉文章，德育護專兼任講師吳嘉苓老師發表〈從科學藝術的結合看楊英風的雷射藝術〉論文，國際視光協會理事長江榮生博士發表〈楊英風與台灣雷射藝術之技術發展〉論文，國立交通大學應用藝術研究所張恬君教授發表〈從「緣慧潤生」談人文科技結合的意義〉論文。張教授因為前幾年處理交大百週年校慶，又是「緣慧潤生」作品落成典禮，與家父有數面之緣，再者張教授發表曾因身體違和，住在法源寺調養，正巧家父亦身體欠安，相遇於法源寺，有較充裕的時間接

觸，對於家父所談記憶猶新感受良深，張教授在發表論文過程中竟數度哽咽，落下淚來，真是個性情中人，令人感動。最後一篇論文則由國立交通大學圖書館資訊組組長，柯浩仁教授發表〈網絡時代的楊英風藝術傳播——楊英風數位美術館〉，楊英風數位美術館是由國立交通大學，向國科會申請虛擬博物館專案計畫，進行已近一整年，分為四個子計畫，同時又如火如荼的進行。研討會中的最後一場《科技藝術篇》中，又以「楊英風數位美術館」專案做為「人文、藝術與科技結合的最具體表現，下個最佳的註腳，也為「人文、藝術科技——楊英風國際學術研討會」做一個最圓滿的句點。最後，與會大眾在驚歎聲、驚艷中互道再會，希望這將是另一個新的起點。

兩天研討會的議程總算順利圓滿的結束了，為感謝工作人員及志工媽媽們的辛苦與親朋好友的鼓勵，謝宴席設校內西餐廳，餐後放下這段時間以來的壓力，卻又覺得還有更重的責任必須去承擔。

## （四）、《「楊英風「太初」回顧展」專輯畫冊》

### 1、艱辛啟航

《「楊英風「太初」回顧展」專輯畫冊》即是為《「楊英風「太初」回顧展」》而編輯的，花了整整一個多月，每天僅保持四小時的睡眠，整個身心就是懸念著這本書的編輯。但是越是深入「資料之海」，就越覺得困難重重。因為家父所遺留下來的資料實在太龐雜了，簡直不敢相信這是一個人所創作的質與量。首先必須對家父整個創作過程之種類、風格、系列作一初步之釐清，依此分門別類，使這些作品都能對號入座。並且因為作品數量太多，本次展覽會先以一九五〇年代為主，為1961年進入景觀雕塑之前的醞釀期，也即是家父的最早其創作作品，故名為「太初」回顧展。

### 2、創作之活水源頭

太初，是家父創作的源頭。源自於從小被親屬質押在台灣家鄉思母之苦，轉化為對大自然、大地的一份超然之愛，幻化出鳳凰、月亮等雛型。小學畢業（1939年），跟隨父母到文化古都北京，目眩於天與地在遙遠的地方與地平線連成一線的宏偉景觀，尤其是被震撼在大同雲岡石窟大佛的腳下，那已經是超越禮拜的對象，不能稱為存在的存在，那種接受無垠智慧與慈悲洗禮的宏觀，更是創作重要的活水源頭。

及長（1943年），赴笈東京藝術學校建築系的學習中，深受朝倉文夫及吉田五十八兩位老師的影響，朝倉文夫老師帶著家父透過羅丹大師的作品，直溯米開朗基羅的晚年簡鍊粗獷的精彩作品，從中家父把握除了雕塑技巧外更重要的是意境的概念。吉田五十八老師開啓家父進入中國文化之博大精深的大門，中國的天人合一觀念，寄情於天地山水間如畫般的境界，其生態美學是生活化與環境密切搭配的。尤其是塑造環境空間生活美學的「景觀雕塑」的理念，更使家父綜合所學之繪畫、雕塑與建築美學，內觀中國文化哲思與佛法思想，溶融於一體，終身為「景觀雕塑」的經營方向而努力不懈。

後因日本戰敗，民不聊生，祖父母電召他回北京，（1945年）又進入輔仁大學藝術系，學習西畫與美術史。1947年，為了實踐小學畢業時親屬所定的婚約回台成親，中斷了學業，不料大陸變色，竟與祖父母音訊中斷了三十





多年。在台灣雖然進入師範大學美術系就讀，師事於張大千與溥心畬大師，但終究受限於家庭經濟負擔，值藍蔭鼎先生力邀家父進入「豐年雜誌社」擔任美術編輯，告別學院式的教育，航向另一個創作行程。

### 3、主軸作品

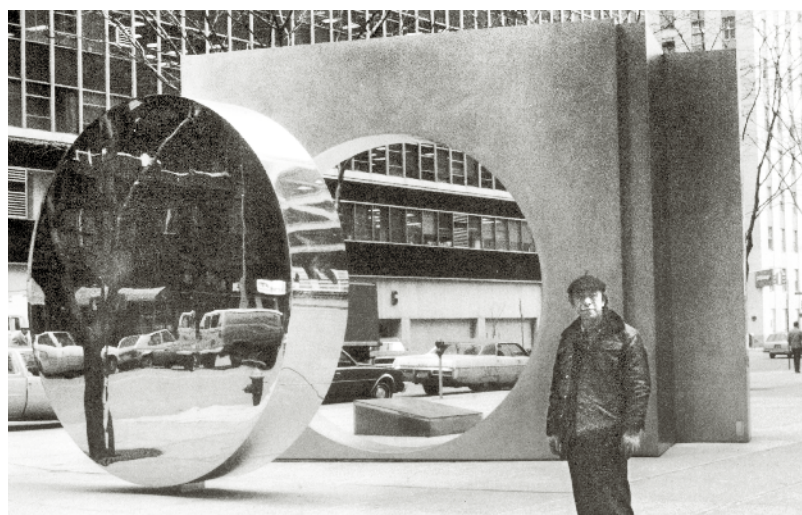
本次「太初」回顧展之主軸作品，即為豐年時期十一年間的創作，也就是 1950 年代到 1960 年代的畫作及雕塑，加上往前收集（目前最早的是 1944 年）的作品，1994 年前的畫作，或因早期家父旅居異地保存不易，或因年代久遠失散損耗，已不復見其痕跡。這個時期終結於 1961 年日月潭教師會館內外壁大型水泥景觀浮雕，開啓家父實地執行景觀雕塑工作之始。

這個時期的作品分為繪畫及雕塑兩大類，繪畫類又分剪紙系列、線條系列、插畫系列、漫畫系列、水墨速寫系列、水彩系列，還有最大宗的版畫類，又分鄉土系列及印象系列共計九個系列 124 件作品。雕塑類則分銅雕及浮雕的鄉土系列、浮雕的意象系列、銅雕的人像系列、裸女系列、佛像系列及意象系列，共計六個系列 52 件作品。可說是琳瑯滿目，算是作品之出版方面最為齊全的一回，並且用分類系列的方式，協助讀者更清楚其風格之演變。

### 4、文宣內容

本書之首，禮請故宮博物院前院長秦孝儀先生以（指導世界未來雕塑導向的大師）為序，及主辦者國立交通大學張校長俊彥先生（展前序）的拉開心序幕。接下來是（編者的話——回歸太初），協助讀者如何切入本書之編輯體系。

入整個繪畫及雕塑類作品之前，先設一專文篇，引用家父於 1990 年發表的（走過從前，精益求精）文章表明自己早期作品風格的詮釋，及謝里法先生於 1990 年（本土的心，前衛的情）文章，論究家父版畫方面之成就。還有鄭鬱先生（從鄉土走過——楊英風的鄉土系列作品），幫助讀者深入家父的鄉土系列作品。隨著繪畫及雕塑作品的圖版中之說明，除了優先用家父的詮釋外，還參考天下遠見出版社出版的祖蔚先生所著《景觀自在——雕塑大師楊英風》傳記中對作品之部分詮釋。



圖左：楊英風教授與紐約「東西門」。

260

圖右：楊英風教授於豐年社時期的封面設計。

261



進入雕塑類作品之前先置 1960 年，當時樞機主教兼輔仁大學校長于斌先生，為家父在國立歷史博物館「楊英風先生雕塑特展」而出版楊英風雕塑集第一集乙書作序的文章，及夢谷先生（熔中西古今為一爐的雕塑慧星——楊英風）乙文，回溯當時文化界對家父之評語。

有關佛像系列作品方面，則收集法鼓山創辦人聖嚴法師 1999 年撰寫（我與現代雕塑大師楊英風先生）文章，與家父 1988 年撰寫（華嚴境界——談佛雕藝術與中國造型美）乙文，一窺家父佛像塑造的意境，以至於 1959 年有「哲人」佳作，參加巴黎「國際青年雕塑藝術展」獲得國際佳評，被譽為「指導世界未來雕塑路向的大師」。

### 5、以「大乘景觀論」為終結

最後景觀藝術篇，歸結於 1961 家父（36 歲）生平的第一件景觀雕塑：日月潭教師會館的「日月光華」、「自強不息」、「怡然自得」的景觀雕塑——水泥浮雕系列，家父終於為「景觀雕塑」做了萬全的準備，從 1944 年矢志「景觀雕塑」的宏願，將近 17 年的潛藏終於顯露出來。於是最後以家父的（物我交融的境界——景觀藝術探源）文章作為探源，至他生前最後一篇文章 1997 年《大乘景觀論——邀請遨遊 LIFESCAPE》做一總結。





## 6、附錄

附錄中，作品之索引（1944～1961年），以年代為排序之順序，詳細羅列家父在每一年度中同時進行不同系列的創作。最後的楊英風大師年表，可以清楚的表達在家父一生的創作中，1961年以前只是其中一部分，將來本基金會將陸續分段整理作品圖錄，以作為日後讀者研究和觀賞的基礎。

本書之出版，感謝洪惠冠主任為求展覽會的圓滿，力主編輯畫冊專書作為最佳的詮釋與紀錄，更感謝校方經費的贊助支持，還有楊英風藝術研究中心的工作夥伴們，不辭辛勞日以繼夜，經常加班到圖書館閉館（晚上十點半）趕人時，才放下手邊的工作，睡眠惺忪地拖著疲憊的身體回家。當然，家兄嫂的全力支援，更是動力的來源，最重要的是家父終其一生豐沛的創作力，遺留在人間的美好作品，應該讓更多的人共賞，如同家父之呦呦精神——「呦呦鹿鳴，食野之苹，我有嘉賓，鼓樂吹笙。林苑野鹿，覓得甘泉，引吭鳴唱，發聲呦呦，呼朋引伴，共飲清流。」

### （五）、「楊英風「太初」回顧展」

「楊英風「太初」回顧展」前，透過《「楊英風「太初」回顧展」專輯畫冊》的編輯與籌劃，顯得井然有序，並且細膩精緻。藝文中心洪惠冠主任更是事先安排我上了四周八堂課的導覽志工培訓，由校長夫人領軍，共計有志工媽媽、教職員、教官與學生約三十人參與。

整個展覽會由10月27日~12月3日，藝文中心洪主任事先即發函到各級中小學校及公益團體，接受團體導覽預約，共計有約2000人次報名，眼見這麼多年輕學子投入藝術的鑑賞與薰陶，總算為藝術教育之推廣，盡了自己的一分心力！

## 五、後記

自從去年楊英風藝術基金會與國立交通大學合作成立「楊英風藝術研究中心」，陸續進行以楊英風國際學術研討會為主軸之籌備，乃至於本次系列活動圓滿完成，在在獲得校方是肯定與支持。執筆撰稿至此，四個字述之。這麼龐大而高難度的工作，如何安然度過這段時日，僅能以「不可思議」形容，竟然能夠一一完成，若非歸諸於平日廣結善緣、發心正確，還真無法聚合如此諸多善緣；若非平日一直秉持隨緣盡份的心態，只問耕耘不問收穫地下功夫，不問之後效果如何，只求盡心盡力而已，是無法長期堅持的，更無怨無悔走上這長遠的不歸路。當然最基本的還是透過家父累積宿世以來的內觀修養，而展現於外的良好外景、外型之作品，憾動迷失已久現代人的心，該有覺醒、體悟的機會吧！於是家父的思想、文獻、圖稿、作品……有陸續出現於世的福報因緣，我以此作為我修行菩薩道業的資糧！

圖上：1961 楊英風於日月潭教師會館的兩件浮雕作品，左為「怡然自樂」，右為「自強不息」。不幸於921大地震中震毀，經長子楊奉琛於即將倒塌前搶救下來。



## 第三節

到了一九七〇年代，他甫自義大利返國，便受邀花蓮大理石工廠，擔任藝術顧問，提升花蓮大理石工藝的層次，進入藝術的高度，成為台灣最早的文化產業，也成為今天花蓮石雕藝術節最早的催生者……。



264

265

## 相關展覽會

名稱	時間	主辦	地點
楊英風大師展覽會	1994.4.23~5.25	楊英風藝術教育基金會	新竹市立文化中心
楊英風太初回顧展	2000.10.27~12.3	楊英風藝術研究中心主辦，並出版《楊英風太初回顧展專輯》	交通大學藝文空間
楊英風展	2005.8~11 (80 冥誕逝世 8 週年)	楊英風藝術教育基金會主辦	台北市立美術館
楊英風紀念展暨演講	2005.11~2006.2 (80 冥誕逝世 8 週年)	楊英風藝術教育基金會主辦	高雄市立美術館
「英風浩然」 逝世 10 週年特展	2007.12.21~2008.1.17	楊英風藝術教育基金會與 交通大學合辦	交通大學藝文空間
「大器遇合—楊英風展」 暨「五行再生—楊奉琛展」 父子聯展暨學術研討會	2010.3.6	楊英風美術館與楊英風基金會合辦	北京中國美術館
宇宙·常新— 楊英風景觀藝術展	2010.3.16~4.13	中華大學藝文活動中心， 楊英風藝術教育基金會主辦	中華大學藝文中心
鸞鷲風彩— 楊英風景觀雕塑展	2011.10.1~2012.4.1	楊英風藝術教育基金會主辦	台北藝術大學 鸞鷲草園
百年雕塑史料展	2011.10.27~12.22	《楊英風全集》新書展示暨 楊英風作品史料精華特展	台北藝術大學 圖書館
風的故事— 楊英風與交大攝影展	2011.12.3~30	楊英風藝術教育基金會主辦	交通大學 圖書館大廳
呦呦英華展	2011.12.29~2012.1.16	楊英風藝術研究中心 十二年特展	交通大學藝文空間
呦呦鳳凰— 楊英風母親節特展	2013.5.10~6.2 3 場手工版畫 DIY	寬謙法師、蕭瓊瑞、黃健敏老師	桃園縣文化局
彩繪豐年—楊英風藝術 設計手稿文獻展	2013.11.11 開幕 展至 2014.3.2	寬謙法師、李蕭銀老師、國家圖書館 曾館長、台北市立大學戴校長、 文學院院長、圖書館館長、信眾	國家圖書館 視聽資料中心
大器遇合— 楊英風、楊奉琛聯展 暨學術研討會	2016.10.19~11.6	楊英風美術館與 楊英風藝術教育基金會主辦	台北市國父紀念館
藍蔭鼎與楊英風雙個展	2018.10.12~2019.3.4	12.2 舉辦紀錄片上集導讀 12.15 紀錄片中集導讀 1.12 紀錄片下集導讀	宜蘭美術館



圖左：楊英風教授／龍躍。

圖右：2005 楊英風教授高雄展入口。



# 大器遇合宇宙常新： 兩岸楊英風雕塑展暨研討會與論壇

◎蕭瓊瑞

## 緣起

2010年3月6日，已故藝術大師楊英風與其子，現任台灣雕塑學會會長的楊奉琛先生，以「大器遇合」與「五行再生」為主題於北京中國美術館展出，本次展覽共展出百餘件雕塑、浮雕、版畫、雷射作品，以及相關文獻資料。

1955年生於臺北的楊奉琛，藝術創作深受父親楊英風影響，在鐫射雕塑、傳統雕塑和景觀藝術創作方面，建樹頗多，現為台灣雕塑學會會長。

此展由楊英風美術館、楊英風藝術教育基金會、中華文化聯誼會、中國美術館共同主辦。展覽開幕當天下午並舉辦學術研討會，由中國美術館副館長梁江先生主持，兩岸與會學者有范迪安館長（中國美術館）、邵大箴教授（中央美術學院教授，中國美協理論委員會主任）、吳為山所長（中國藝術研究院美術研究所）、漢寶德所長（前國立台南藝術大學校長）、蕭瓊瑞教授（成功大學）、梁桂嘉教授（臺灣師範大學）、周義雄教授（雲林科技大學）、呂清夫教授（實踐大學）、楊寶華教授（雲林科技大學）等。

中國國民黨榮譽主席連戰為北京的展覽題詞：「兩岸情懷，藝術大器，父傳子承，天作遇合」。2006年4月，連戰訪京與中共中央總書記胡錦濤會面時，所致贈的雕塑「水袖」就是楊英風的遺作。2008年4月，經放大精鑄，高達8公尺的「水袖」被正式安放在北京奧林匹克中心區。

之後，3月16日至4月23日又在中華大學藝文中心展出，以「宇宙·常新——楊英風景觀藝術展暨論壇」為主題，邀請學者專家與會研討演講，計有：陳春山教授（中華大學人文社會學院講座教授）、蕭瓊瑞教授（國立成功大學歷史系教授兼藝術中心主任）、寬謙法師（楊英風藝術教育基金會董事長）、楊奉琛館長（楊英風美術館館長兼楊英風藝術教育基金會執行長）、藝術家謝棟樑先生等。

在中華大學的展覽透過大阪萬國博覽會中華民國館前庭景觀雕塑〈鳳凰來儀〉規畫案、美國關島〈夢之塔〉景觀雕塑設置案、美國紐約東方海外大廈〈東西門〉景觀雕塑設置案、北京航天總部大廈設計案、宜蘭縣政大樓景觀規畫案五案，作較全面且深入的呈現。

## 楊英風生平貢獻

楊英風，台灣戰後最具代表性與影響力的藝術家之一；隨著《楊英風全集》30巨卷的陸續出版和時間的推移，人們對楊英風創作的高度及思維的深度，也愈發有了更為全面且具體的認識和理解，楊英風在當代美術史上的地位，也愈發突顯而穩固。



在台灣戰後美術發展史上，楊英風創造了無數個第一：他是台灣第一個聘雇專業女性裸體模特兒的藝術家。其次，楊英風也是台灣「現代版畫會」的參與創立者，帶動台灣現代版畫的創新發展，台灣最早運用當地特殊媒材甘蔗板作為版畫版材的人，就是楊英風；日後以甘蔗板創作巨型版畫「晝與夜」系列而知名的版畫家陳庭詩，也是受到他的影響。第三，楊英風是最早從事不銹鋼雕塑而影響深遠的藝術家，他早在1965年便創作了「歡迎訪問的太陽」這樣的作品在義大利，終生也以不銹鋼易於反照的媒材特性作為挑戰，並發展出物我合一、景觀互見的藝術觀點和作品。同時，他也是最早倡導雷射科藝的藝術家，嘗試將這樣的尖端科技和不銹鋼景觀藝術結合。

此外，楊英風也是台灣最早的公共藝術專業藝術家，台中日月潭教師會館的正面大型浮雕壁畫，以及日本大阪、美國史波肯等地的世界博覽會台灣館的公共藝術，也都是出自他的手筆；甚至因此和世界知名建築師貝聿銘結成知己，貝氏1973年在紐約華爾街洛克菲勒廣場上、東方海運大廈前的巨型景觀，也是指定擺設楊英風的作品。

至於在1960年初的台灣，社會經濟初起起步的階段，楊英風便與一群同好，發起成立美術設計協會，為台灣的經濟起飛，作出了實質推動的貢獻；到了1970年代，他甫自義大利返國，便受邀花蓮大理石工廠，擔任藝術顧問，提升花蓮大理石工藝的層次，進入藝術的高度，成為台灣最早的文化產業，也成為今天花蓮石雕藝術節最早的催生者……。

楊英風創作的足跡，遍踏東南亞的新加坡、馬來西亞，及日本、美國、歐洲，甚至沙烏地阿拉伯等地；他創作的興趣，也永遠不受單一的媒材、技法、類型所限制；七十二歲的生命，留下了大批的作品，幾乎沒有一天不在辛勤的工作之中。在眾多的成就中，仍以雕塑及景觀上的成果，最為一般人所熟悉和矚目，同時，也以這方面的發展最具整體及持續的脈絡，值得特別深入的探討與分析。



266

圖右：設置於北京奧林匹克國家公園的「水袖」。

267

圖左：漢寶德教授與寬謙法師。





## 楊英風雕塑創作的四個時期

楊英風是近代雕塑史上的一個高峰，從創作的內涵和手法觀，其一生的雕塑藝術發展，大致可分為四個明顯的時期：

### 一、「形象」創作時期：

從年輕時期的人像寫實中經頗為精湛的農村系列、佛雕系列、裸女系列，到 1950 年代末、1960 年代初期的變形時期。

這段期間，他曾多次獲得「台灣全省美展」、「台陽美展」等大型展覽的重要獎項。在精緻寫實的雕塑風格之外，其實楊英風也始終存在著對各種可能的表現手法的探索。在形象中展現藝術家個人意念，是楊英風創作上的一大特色。

對一生創作無數的楊英風而言，即使在他最具抽象表現的時期，甚至是以雷射光線進行創作的雷射藝術，也都有一深具寓意的標題，而沒有純粹為造形而造形的作品。因此，從嚴格的定義而言，被尊稱為台灣現代雕塑或現代版畫先驅的楊英風，其實始終表現出頗具「後現代」的藝術特質。

時年三十的楊英風，所謂「三十而立」，在個人的思想上，不斷精進求變，開始從事大量佛雕藝術的探討。將佛陀的思維精義，以一種現代的手法、語彙，重新表達、創作。這些作品，也都是以一種高胸像的方式，表達了佛陀崇偉超凡的氣象，前者採版畫的方式表現，後者則以圓雕的方式呈現。

### 二、「意象」創作時期：

主要以旅義時期的書法式線性雕塑為代表，初期仍帶著部份形象的暗示或捕捉，之後則完全轉入「意象」的抒發。精神性的強調，是這個時期的重點。

這時的作品，基本上打破了此前「實體」雕塑的概念，以書法一般的線條，進行三度空間的週行、發展，形成一種「虛」空間的塑造，可稱之為「書

法系列」。書法性的雕塑開始於 1961 年前後，是一種全新的嘗試與突破。此前的雕塑不論抽象、寫實，大抵均屬一種量體的、實的雕塑，而從 1962 年的〈噴泉（一）〉始，藉由一些書法性線條形成的雕塑，則成爲一種虛的雕塑，空間是由一些游走、纏繞的線性造型所形成。偶爾還會有一些形象的暗示，大多則完全走向一種「意念」的抒發與掌握，強調作品抽象的精神性。除〈噴泉〉系列（1962）外，〈運行不息〉（1962）、〈蓮〉（1963）、〈喋喋不息〉（1963）、〈如意〉（1964），都是這個時期的代表作。

### 三、「意念」創作時期：

主要是以自義大利返國後的「太魯閣山水系列」為代表。延續前期精神性的強調，寄寓於自然形象之中，不論是山勢雄奇所帶來的「鬼斧神工」的讚嘆，或稻穗如浪所帶來的滿足之感，都成爲一種「意念」的表現。

「太魯閣山水系列」的成型，應於 1969 年至 70 年間，當時有一批以保麗龍切割方式作成的模型，原是爲了日本大阪萬國博覽會中華民國館前的景觀雕塑所作的構想；爲了工作上的方便，也爲了實際呈現構想的意念，楊英風開始嘗試採取保麗龍塊來作初步的模型。

此外，主要以青銅翻鑄的作品，還有一些特別有趣的地方，除普遍具有一種高度的建築性之外，如〈有容乃大〉（1970）與〈水袖〉（1970），其實是同一件作品，只不過擺置重心的不同，便產生不同的效果與意涵。

### 四、「觀念」創作時期：

自然形象在這個時期，幾乎完全消失，代之而起的是一種文化的符號，或是日、月、光華，或是龍、鳳、太虛，以生態、大乘爲關懷，形成猶如漢賦一般，文以載道的簡潔形式，是一個帶有哲學意味的時期。最初出現於 1973 年的〈東西門〉，全盛時期則爲 1980 年代以迄過世的最後約二十年時間。



268

269

圖左：寬謙與法玄法師於雪中的中國美術館外「造山運動」大作品。

圖右：楊英風教授／擎天門



不鏽鋼的創作是楊英風後期作品的主要媒材，楊氏之特別鍾情於這項媒材，一方面是看重其明快、簡潔的現代感，二方面則是不鏽鋼鏡面的反映效果，能將週遭的景觀吸納進去，別人視為禁忌的難點，在楊英風看來，反而可以達到雕塑與周遭環境對映，形成虛實映照的多元景觀，透過方、圓、弧、面的不斷變化，甚至龍、鳳、日、月等文化語彙的排組，產生了自成體系的藝術思維。

晚年，他更嘗試將巨型雕塑，放回到大草原或千年古木的森林之中，形成一種人文與自然、景觀與雕塑、現代與遠古的交錯烘托。如作於一九九七年的〈協力擎天〉，就是一件氣勢雄渾的偉構。不鏽鋼創作也成為他晚期作品最具代表性的面貌。

## 結論

楊英風「景觀雕塑」概念的具體成型，大約是在 1980 年代。作為台灣公共藝術先驅的楊英風，一如他在版畫、雕塑等方面的創作表現，始終展現了高度的前衛性思想，包括後來他對雷射藝術的投入。而這些思維與實驗，顯然還有諸多未竟之業，有待後人的持續探索與努力。

總之，楊英風是一位技法成熟、手法多樣、內涵深邃的傑出藝術家，所謂「現代創作的高度，取決於對傳統認識的深度。」楊英風正是此一說法的最佳見證者；這位生長在海峽兩岸、足跡踏遍亞、歐、美、非洲的傑出藝術家，一生的創作，始終堅持站在鄉土、胸懷前衛，不斷地在傳統的文化中尋求創作的養分，結合宗教思維、生態觀點，發展出他獨創一格的大批傑作，成為上個世紀最豐美的文化資產，即使今日看來，仍然風格撼人、內涵深邃，值得給予高度的肯定。此次兩岸的展出是對其追念也是最高的敬仰。

原載於《覺風季刊》第 48 期，2010 年 6 月



圖左：2005 高雄美術館外壁  
之日月潭教師會館浮雕  
再現。

270

圖右：楊英風教授／水袖。

271







2011 時值民國百年，「楊英風藝術教育基金會」出版《楊英風全集》30 巨冊完成，特於台北市文化建社委員會舉行發表會。並於台北藝術大學國際會議廳，舉行「2011 百年雕塑—楊英風藝術及其時代國際學術研討會」，同時於台北藝術大學鸞鷲草園舉行「鸞鷲風彩—楊英風景觀雕塑展」，並於台北藝術大學圖書館舉行「《楊英風全集》新書展示暨楊英風作品史料精華特展」，另外於交通大學藝文中心在行「呦呦英華展」。

## 作為台灣雕塑 邁向未來百年的基石

《楊英風全集》發表會暨楊英風國際學術研討會紀實

◎陳芳玲

台灣著名藝術家楊英風創作橫跨二次大戰戰後至 20 世紀末，創作類型包羅萬象，留下數千件作品與上萬件的圖文資料。在他辭世後，由當時擔任交通大學校長的張俊彥受家屬所託，將各種文獻史料移交該校圖書館，並於 1999 年成立楊英風藝術研究中心，之後在 2001 年興起《楊英風全集》編撰計畫的構想。

這套由文建會指導、交通大學策劃、蕭瓊瑞總主編、藝術家出版社印製發行的《楊英風全集》，前後耗時達 10 年之久，在今年終於完成第 30 卷，為慶祝這項華人藝術家篇幅巨大、內容多元的一套個人全集，楊英風藝術教育基金會舉辦了一系列活動。

圖左：2011「百年雕塑研討會」海報。

圖右：台北藝術大學百年雕塑史料展，右起潘館長，神林恆道，朱宗慶校長，寬謙法師，楊奉琛，蕭瓊瑞老師。

朱銘一九七六年於

國立歷史博物館舉辦

首次個展，大放異彩。

他說：「我的一夜成名，

是老師的苦心栽培。」

感念師恩讓朱銘當場哽咽語塞。



### 第四節

# 二〇一一年百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會





圖左：2011《楊英風全集》30  
巨冊發表記者會於台北文  
建會。

圖右：2005《楊英風全集》第  
一冊新書發表會於台北文  
建會。

### 《楊英風全集》發表記者會

2011年10月27日下午在文建會的《楊英風全集》發表記者會，除了參與這項計畫的專家外，尚有數10位國內外嘉賓到場。

記者會上，寬謙法師表示，在漫長的編撰期間，整個團隊曾遭遇無法負荷龐大印刷費用的問題，「當時想到了家父最得意的門生朱銘先生，他一口氣答應要協助我們，慷慨捐出13件作品，讓出版的印刷費有了頭期款，是產生這套全集的重要推手之一。」對此，朱銘分享了一段過去受楊英風提攜的小故事——朱銘1976年於國立歷史博物館舉辦首次個展，大放異彩。他說：「我的一夜成名，是老師的苦心栽培。」感念師恩讓朱銘當場哽咽語塞。

《楊英風全集》最後的規模超出所有參與者原先的想像，耗費新台幣近6000萬元，內容囊括創作篇與文件篇，包含了楊英風一生龐大的創作成果與文獻史料。總主編蕭瓊瑞對楊英風於資料的蒐集、紀錄與存檔相當感佩，說道：「楊大師如果不當藝術家，那應該會是一位很好的歷史學家。楊英風的史料，也幾乎就是台灣現代藝術運動最重要的一手史料。」文建會副主委李仁芳說：「這份全集是台灣藝術史上很重要的一章，也是後輩要了解楊英風的成就與思維，以及這個時代最重要的依據和參考。」中國國家博物館副館長陳履生亦坦言：「作為讀者，我實在佩服這套全集的出版，它有著很大的學術價值，系統性強，同時資料相當齊全，把一些枝微末節的細小地方也都囊括進去了。做為研究者，也很感謝蕭瓊瑞教授與整個團隊，因為使我可以依靠這套全集，在他們研究成果的基礎上，以一位大陸學者的眼光看待楊英風的藝術成就。而作為一個博物館的工作者，我也相當感激台灣同仁在文化和藝術方面所做的成果，記錄了10年來兩岸藝術的交流與互動。」顯然，《楊英風全集》的出版不僅在學術上有著巨大貢獻，同時對於研究個案具有相當的啟示性，其中的工作方法、態度及互動模式都是值得學習的項目。

274

275

### 百年雕塑—楊英風藝術及其時代國際學術研討會

2011年10月28至29日在國立臺北藝術大學舉行「百年雕塑—楊英風藝術及其時代國際學術研討會」，邀請國內外4位學者進行專講，與17位學者發表論文。

第一天的議程由釋寬謙、楊奉琛、張俊彥、林保堯、王志錚執行開幕式，接著由神林恆道率先開講，題名〈楊英風的造型：近代與傳統之間〉，講述楊英風的作品造形因赴日學習之背景養成，技術的基礎許多來自師事近代雕刻之父羅丹的嫡傳弟子朝倉文夫，表現上也多受東京美術學校建築系教授吉田五十八的影響，使他的作品造形並非僅是具象到抽象的過渡表現，而是融入了大自然或都市景觀後，在抽象表現中反省自己的東方出身。

在下個場次中，是由中研院史語所研究員顏娟英主持，帶來金伊順〈時值楊英風創作活動時期（1950-80年代）韓國雕塑界的概況——以抽象雕塑作品為研究對象〉與蔡明哲〈楊英風的「豐年時代」（1951-1962）：台灣鄉村現代性的社會雕塑〉，前者指出當時的韓國雕塑家因擺脫「事實再現」的人體雕塑的追求，而趨向用抽象表現「人本位」和反戰思想，這跟楊英風兼具抽象與事實感的「人和自然」不同，金伊順藉此指出差異與源由，能做為了解台、韓雕塑的關鍵；後者的社會雕塑雖來自波依斯1960年代提出的理論，但僅取「每個人都是藝術家」與「藝術可改變社會」的這兩項概念，分析楊英風如何在此階段，用現代美術從事台灣鄉村現代化的社會雕塑工作。

第二場專題是許倍銜、王靖雅共同發表的〈數位文化保存之三度空間模擬製作流程——以楊英風先生建築景觀設計為例〉。他們依楊英風的【孺慕之球】、【利雅德公園】、【夢之塔】，分別使用傳統3D建模與實體逆向轉換3D工程，產生視覺模擬所需的三度空間模型，並配合投影片解說此項工作的流程與成果。

接續的場次由寬謙法師主持，發表論文有潘〈楊英風藝術表現與其風土觀〉、廖新田〈楊英風的「生態美學」與台灣當代藝術中的「社會介入」：「社會造型」的一些想法〉、黃貞燕〈地方再現、藝術展演與市民參加〉。潘從風土的自我意識為起點，分三層次釐清楊英風創作理念的形成與內涵，特別是晚年所強調的地景藝術思想，以及奠定其思想基礎的華嚴思想。在廖新田的論述中，將楊英風的「生態美學」帶有的社會使命感為引子，重點在於探討台灣當代藝術中高度的「社會介入」議題，重視重建藝術歷史本土化脈絡的價值之意義。黃貞燕在「美術館藝術」的基礎上，提出相對的「脫·美術館藝術」一詞，是以公共性和社會性概念為出發點的創作，藉著它的五項特徵及執行，直指此種藝術在日常空間進行的非日常展演，可喚醒、強化地緣社會的關聯性。

黃健敏〈台灣公共藝術的先行者——楊英風〉、柯秀雯〈公共藝術：一種藝術的移植醫學？〉、藍敏菁〈公共藝術的存活率——淺談台灣社會對於公共藝術的需求與轉變·從楊英風之後〉三文中，是以藝術介入公共空間暨藝術







圖左：2011「百年雕塑」研討會會場。

圖右：楊英風教授與作品。

親合民衆的層面審視，除了將楊英風加以定位外，也解釋公共藝術的特質，再從1998年台灣公共藝術設置辦法公告後，按其設置辦法與執行案例的成效，思索當前台灣的公共藝術景況。

第二天議程由蕭瓊瑞〈戰後台灣美術史中的楊英風〉拉開序幕。接著再由蕭瓊瑞主持，發表演文有蔣伯欣〈反思現代性：楊英風對當代物質性與空間觀的省思〉、林素幸〈楊英風與豐年雜誌〉、潘安儀〈中國、佛教與現代——楊英風的東方思惟〉。蔣伯欣以楊英風的多媒材表現形式為對象，取他1966年前往義大利之時間點分前後兩階段，分別論述其藝術中的現代性。林素幸聚焦楊英風在《豐年》半月刊發表的作品，尤以封面與插圖，藉此探討他的藝術風格特色，亦從選材與贊助者的角度切入，分析他與風俗畫的關係及其在藝術史上的重要性。潘安儀著力於楊英風的法像雕塑，探討他在以東方哲學為基礎時，初以「天人合一」的觀念為依歸，後因信奉漢傳佛教，深入「般若空觀」而做的發展過程。

下午的兩場次論文發表依序由陳履生與潘安儀主持，先登場的是胡懿勳〈京滬兩地楊英風城市雕塑的解讀與敘事轉換〉、龔詩文〈楊英風的景觀雕塑及其風景表現——以太魯閣系列與不鏽鋼系列為中心〉、賴明珠〈「農村化」的鄉土藝術：楊英風《豐年》時期版畫創作中的鄉土意涵〉。胡懿勳提出「當作品介入城市文化空間時，能與城市環境產生怎樣的互動關係」之問題意識，並以北京、上海兩地的文化政策與藝術產業發展分析特性，再與楊英風的雕塑做連結。龔詩文針對楊英風旅居義大利回台後所創作的30幾件太魯閣系列作品，從元素與造形、尺寸與技法等詳加比較，歸納出三角、縱長、橫長的類型，並說明貫徹其中的東方傳統造園美學。賴明珠將楊英風當時對「鄉土」的經驗感知和視覺性的詮釋，放回台灣歷史的系脈，討論戰後《豐年》編輯方向與楊英風版畫間的結構性關係。

在最後一場的論文發表中，有邱琳婷〈外師造化、中得心源：楊英風作品中的台灣圖像——以「山水系列」景觀雕塑為例〉、陳履生〈楊英風——時代的呦呦之聲和鳳凰之舞〉、丁寧〈楊英風雕塑理論芻議〉。邱琳婷探討楊英風1970年代的作品如何以文化中國之語境，闡釋台灣景物，並實踐「外師造化、中得心源」之理想。陳履生整理史料，扣緊楊英風的生命歷程與創作

間的關聯，將其藝術實踐做了一次回顧。丁寧選擇性地闡釋楊英風的雕塑觀，並與其創作相辨證，以便貼近楊英風的雕塑認知。

在上述學者結束了論文發表後，由釋寬謙、潘安儀、陳履生、蕭瓊瑞、丁寧、林保堯進行綜合座談，開放全程參與的聽眾提問並至台前與學者們大合影，為這2天的議程畫上完美句點。

## 小結

此外，在28日研討會議程的上午，主辦單位將諸位學者、發表人與貴賓從研討會場地移駕至圖書館大廳，舉行「《楊英風全集》及作品史料精華展」的開幕茶敘暨記者會。該展除了在圖書館展出相關楊英風史料手稿、《豐年》漫畫與插畫手稿、景觀建築照片、信件外，也在校園戶外空間展出其作品。

經過10年的爬梳與整理，現已能在書店架上看見一字排開的30卷《楊英風全集》，好不壯觀；透過2天的研討會議程，剖析楊英風的藝術創作核心理念與價值、其時代面貌，乃至對後來的影響，其中涉及層面之廣、之深，明白表示了楊英風之重要性及此套全集所奠定的指標性意義。

無論是以何種形式回顧一位藝術家的創作歷程，最為重要的是，誠如研討會之名「百年雕塑」，在這百年快結束之際，我們得以了解這百年來的雕塑發展軌跡，並且以此作為台灣雕塑邁向未來百年的基石。

原載於《覺風季刊》第54期，2011年11月





## 大乘景觀邀請遨遊 LIFESCAPE

◎呦呦楊英風

### 台灣、宜蘭、新開拓天地

母親的身影，每隔數年就會回到我眼前一次。總是亮麗得令人為之入迷。而這母親的身影，就是我对美的原始體驗。

到那兒去呢？

很遠的地方，要搭好幾天船才能到的地方。

我在一九二五年底出生於台灣東北部的宜蘭。當時的台灣，由於中日甲午戰爭清朝戰敗的結果，根據一八九五年訂定的馬關條約，割讓給日本，自此處於日本殖民地統治之下。島民除了馬來波里尼西亞系的原住民外，大多數都是明、清時代，從中國福建省和廣東省移民至此的漢民族子孫，遷居宜蘭開墾的人們，經過數百年傳說性的艱苦奮鬥，所開拓的豐饒之地——蘭陽平原，孕育出人與大地渾然融為一體的，獨一無二的新開拓者精神。

我的祖先楊聘，於一七二九年，清朝雍正年間，從福建遠渡此地，與開拓之父吳沙共同為這新世界注入了新開拓者的熱情。

繼承了這新開拓者精神的雙親，在亞洲處於大動亂時代中，為尋求另一個新天地，而將年幼的我寄養到外公家中，計畫遠渡中國東北地方，在長春創辦新事業。

### 月影中的母親身影

即使說是遙遠的地方，但是對於只知道南北邊和西邊環山、東臨太平洋的宜蘭的我而言，每當細心玩味母親所言時，悲傷就佔滿了整個心靈。當母親看到我一瞬間歪著頭陷於沉思的表情，就緩緩地把蒼白的雙臂身向天空。那是夏天夜晚之事。

看到月亮了嗎？

我也順著阿母手指的方向，抬頭看那圓圓的月亮。

阿母要去的地方，也可以看到同一個月亮喲！阿風和阿母，可以看到同一個月亮呢！阿母無論何時，都會從那月亮處，看著阿風你喲！

這個童話，即使在我那小小心靈，也感受到不可思議的振奮。從那天起，每當夜深人靜時，就獨自走到院子裡，目不轉睛地凝視著月亮的表情。月亮會變成鏡子把我的身影帶到在遙遠母親跟前的心願，以及可在月亮中窺見身在遙遠之地的母親行影的期待感，讓我感到無比幸福，我在月亮中看到了母親攪鏡梳髮的形影。身著東北地方高雅、優美的滿洲旗人婦女服「旗袍」的母親身影，感覺像是月娘派來的使者似的。後來，當我知道鳳凰這傳說中的大鳥時，首先在腦海中重疊的影像，不是別的，就是浮現月亮的母親背影。



圖左：仿大同雲岡佛像。

圖右：楊先生年輕時於北京。

阿母要去的地方，  
也可以看到同一個月亮喲！  
阿風和阿母，  
可以看到同一個月亮呢！  
阿母無論何時，  
都會從那月亮處，  
看著阿風你喲！



278

279





圖左：楊教授雕雲岡佛像。  
圖右：楊英風教授／祈安菩薩。

## 母親的大愛

母愛中比什麼都還尊貴的就是它的「大」。我想母親當時是很擔心孩子會因思念母愛，而徒然地沉溺於拘泥、苦惱的「小愛」之中。

因此，透過「月亮」這個大宇宙，將我引導到「大愛」去，藉此以讓我能免於受到對母親執著思念的煎熬，以及因沉湎狹隘心態而苦，並培養我從拘泥中解放、甚至能把煩惱化為自在的氣質。

人，不僅只是靠著自己的努力，同時還在不知不覺中由某些人引領，才能不迷失方向往前走。而牽引我的，不是別人，就是母親的這種「大愛」。對我而言，心中永遠的形象——月中的母親身影，就是牽引我走也可說是「大愛」的「宇宙的真理、天命、調和」的那雙手。

## 中國經驗：雲岡石窟

我在台灣完成初等教育之後，就遠赴居住在北京，當時在北京和天津經營最大電影院的父母親身邊。

當時只知道近在咫尺的山與海的我，眼前橫互的是，雖然遭日本軍閥統治卻仍然不失天國般優雅之態的「帝國之都」北京。我自己親眼看到，天與地在遙遠的彼方與地平線連結成一直線，我在這雄偉的宇宙景觀之前為之感到目眩。

當時的我，正在北京的舊制中學求學，並在摸索將來邁向藝術之道。而決定我今後命運的是，在位於山西省大同郊外，沿著武周川砂岩斷崖的雲岡石窟的邂逅。

過去與大自然景觀融為一體，五體投地震懾於擁有巨大量感的石佛群像的經驗，即使在經過半世紀後的今天，仍鮮明強烈地浮現腦海。在我的造形巡禮時，最後回歸的聖地，無非就是瞻仰北魏時代莊嚴的華嚴世界的石佛腳下。這已經是超越禮拜對象，不能稱為存在的存在，以及接受那無垠的智慧洗禮似的經驗。

## 美的意識的搖籃：東京美術學校

那無法言喻的衝擊尚未完全整理好之下，在一九四三年〔昭和十八年〕，戰爭情況越趨不穩定之中，我進入東京美術學校〔現今的藝術大學〕就讀。由於對大同石窟的「宏大」的執著，因此，不專攻美術、雕刻，而斗膽去敲建築學科之門，受教於當時以復興「茶室式雅緻建築」，初次展露頭角，氣勢充沛的吉田五十八〔YOSHDAISOYA〕教授〔一八九四～一九七四〕門下。

吉田教授再三地教導我們的是，日本的傳統建築是精心地模仿唐代式樣而形成的，也顯示了這與人類普遍的美的意識有極為直接的關聯。本以為是純日本式的美的意識，其實竟是更國際性的，此外，從小而雅緻的日本式美的意識中，領悟到唐代的大格局精神時的震驚，引領我再度回到大同石窟之前。

## 北魏的時代精神

所謂的支撐大同大石佛的時代精神，到底是什麼呢？

後漢滅亡、三國英雄時代一結束，過去漢民族所輕蔑、並視為夷狄的游牧民族，入侵華北地區，給中華文化注入了新的氣息。這個時代雖為後世儒教漢族沙文主義的歷史學家，指摘式黑暗時代，但南北朝時，才是北方新興民族朝氣蓬勃，再精神文化方面有形成莫大活力，所集結而成的時代。

被尊為漢朝官學的儒教，拘泥於形式上的禮教，並呈現僵化，隨著王朝的滅亡與衰退，加入了對老莊哲學與易經鮮活靈動的新解，而開啓了探求存在論以及宇宙哲理的時代。

## 大乘佛教：般若思想

漢民族的這些知性生活，發源於大興安嶺，而在由統一華北整個地區的鮮卑體系王朝所建立的北魏〔三八六～五三四年〕時代，完成了一大革新。從印度經絲路而傳入中土的佛教，到了北魏時代被奉為國教，成了百姓精神生活的支柱，而位於大同石窟的佛教寺院以及些石佛群像，就是流傳後世的最好證據。

當時所引進的佛教，是屬於西元紀元前後由印度佛教所興起全民性的大乘佛教。其中心思想「般若思想」，是打破所有鬱積於心中的罣礙，相對地定義萬物間的關係，包容萬物眾生的大器。

## 有容乃大

大乘佛教的運動，是由於釋迦牟尼佛涅槃之後，印度遭北方異族的入侵與統治的歷史矛盾而產生的；而很湊巧的是，其在時間上，與漢唐中國社會中的民族觀、價值觀、文化衝突矛盾相重疊。

在此中國「有容乃大」的想法，因佛教的「般若思想」而更趨圓熟。換言之，中國至此才首次產生了不僅只是漢民族，還能包容各種民族的共有文化的柔軟性。「寬大地」超越民族、包容的花蕾所綻放出大唐帝國的國際文化主義的成果，也可說是這個時代所孕育出的。





## 空：對寬大的自由

其實這才真正是雲岡石窟造形的醍醐味。般若思想的「空觀」，所論證的是：不受實體束縛、自由自在不受侷限的心靈，是能與以宇宙天意的相對性而成立。豈止是不侷限於空間，甚至於不受限於時間。在宜蘭追逐月亮中母親背影的幼時的我，佇立於石佛群像之前的中學時代的我，以及經過半個世紀又想回到石佛跟前的我，相同地也是相對性的定義。

形成雲岡石窟的簡潔曲線，以及雄偉豁達、象徵化的表情，賦予了我無法言喻的勇氣，質樸的北方體系的新興民族的無數石工們，以雕刻石佛而把自己刻入歷史，他們的每一口鑿子，都給生命力逐漸枯竭的古代帝國，注入了新的活力。

## 對「自我」的詢問

承襲母親的教誨，以及在大同石窟的原始體驗，我一頭栽進了現代雕刻「自我意識」的世界。然而，當以兩隻手和雕刻材料對峙時，經常不由得忽然感到自己身處於宇宙空間的懷抱之中。我認為這幾近於膚觸的體驗，與「自我」層次不同，而是由於與景觀間的對應所形成的。並且，這是奉行十九世紀以來歐洲「理性批判」以及「人文主義」等原理的人們，所無法理解的。

我雖然處於雕刻這場域，但事實上卻無法完全融入於作品中，而是無意識地以自己的膚觸，來掌握涵蓋作品的景觀〔LIFESCAPE〕。

我的觀點並非將自我置於坐標軸中心。我並不把作品視為獨自的實體，我的觀點是作品雖然存在但仍是「空」，當作品透過所置放的景觀及作者，對超越時間的鑑賞者而言，成為玩賞藝術的對象時，創作的價值意義才成立。

## 北魏精神：大器

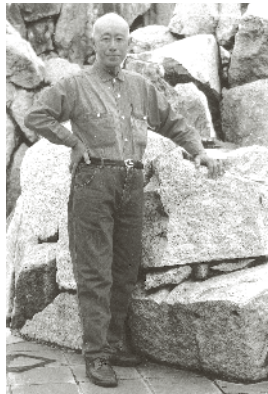
而這才是北魏的時代精神，也是我應該返回石佛足下那個場域所教導的般若智慧，並顯示其寬大、包容者的應有狀態。

作品並非是表現作者的「自我」，而應該是為提昇宇宙本來的應有狀態之「器」才行。器，是為裝放物品而有，當其為讓人預感有要裝入之物的相對引導者時，方有意義。當鑑賞者與「要裝入之物」的密切關係成立時，我所期許的「更大的景觀」、「大乘景觀」也才成立。

## 宇宙塵與宇宙仁

那麼，作家要如何參與這景觀才好呢？另外，在某個時代參與，又有何意義呢？

在此，以天空為例。若根據天體物理學，據說宇宙空間中，星球間物質的「宇宙塵」邊由物質間引力支撐而持續永久性逍遙。據說這宇宙塵在擴散、集聚、爆發的過程當中，會從極微小擴大為巨大的能源體。



282

283



按照大乘景觀中天意安排的真圓之宇宙塵，因其柔軟性而促使形成巨大的直線線力時，它雖然與宇宙恆常運動的「宇宙仁」之間存有矛盾性否定，但其互相肯定的關係仍然成立。

我彷彿在一個宇宙塵，看到了人類的自我似的。它不僅是反映同一時代的明鏡，同時也讓「宇宙仁」這永恆的典範成立。

朝氣蓬勃的氣象、含糊的態度、對衰退的恐懼，讓人預感到希望與過去、現在、未來的隔閡。當肯定與否定渾然成為一體時，自我這幻影才會消失。

## 時代參與：走向在家之中

時代，在我們的眼前，巨大的隔閡逐漸瓦解，化成無數的微塵芥蒂，在擴散、集聚間，釋放出無法控制的能源。我認為在這之上再疊上北魏的時代精神，就是我身為景觀作家，自律性的時代參與。

我期盼著，能超越獨善與我執的「小愛」，攜更寬更廣之器，和同時代的人們共同分享「景觀」這面明鏡。

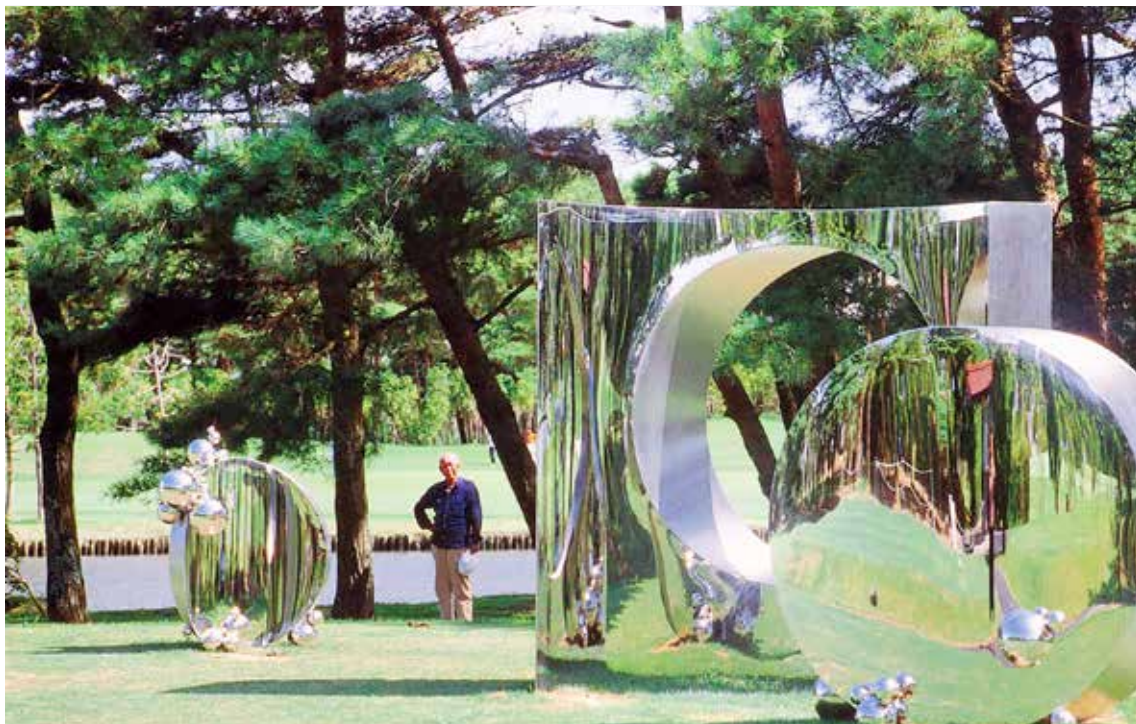
原載於《覺風季刊》第 21 期，1997 年 12 月

註：為日本箱根個展專輯，寫於 1997.5.11 母親節

圖左：楊英風教授於創作使用之大石旁。

圖右：2013 寬謙法師與主要「鳳凰壁面」及地面「法界須彌圖」。





## 我與現代雕塑大師 楊英風先生——

附楊美惠女士

◎聖嚴法師

我雖不是藝術行家，也不懂雕塑藝術，卻又非常喜歡，因此認識了好多位世界級的雕塑界朋友。出生於台灣宜蘭的楊英風居士（1926 - 1997 年），則是其中與我關係最深的一位，我想那是因為跟中國古代石窟的佛像雕塑藝術有關係的緣故吧！

初識現代雕塑大師楊英風居士，是在 1980 年代初，當時他正應宣化上人的邀請，義務籌辦美國加州法界大學藝術學院。在美期間，有一次他陪同宣化上人到美東地區訪問，我在紐約的小道場東初禪寺也是其中一站。這時他已經是一位虔誠的三寶弟子，而且患有相當嚴重的皮膚病，手部非常粗糙，然而為了佛教的藝術教育他仍舊不辭辛勞，奔走於台美兩地之間。

不過，若談到我知道楊居士，最早還要溯及到 1961 年他為日月潭教師會館設計的大型浮雕時，他的創作「自強不息」、「怡然自得」、「日月光華」就已深深吸引了我，撼動我的思潮。他在當時雖然已學佛，但是因為曾留學義大利，在羅馬藝術學院雕塑系深造。到了 1964 年，他代表輔仁大學贈送天主教教宗保祿六世一件名為「渴望」的鑄銅作品被收藏於教宗的辦公室，而知名於歐洲藝壇，我還以為他可能會成為天主教教徒呢！

圖左：楊英風教授／天地星緣。

圖右：楊英風教授／渴望，  
1963 教宗若望保祿六世  
收藏。

284

285



1970 年，萬國博覽會在日本大阪舉行，中國館的造型是由本世紀最偉大的中國建築師貝聿銘設計，館前的大型鋼鐵創作「鳳凰來儀」，便是出自楊英風大師的手。他巧妙地融和了中國文化的意境，運用現代藝術的表現法，創作了這件風靡全世界的藝術品。我當時因為正好在日本留學，遂隨著幾位同學前往參觀博覽會，竟在這件藝術品四週徘徊三次，端詳許久，最後才有點不捨地離去。至今我仍弄不清楚，究竟是出於懷念故國文化使然，還是因為受到楊大師創作藝術的精神所感動？

及至 1990 年代初，由於我們有了台北縣金山鄉的一塊山坡地，命名為法鼓山，並公開徵求山徽圖案的設計，收到了一百數十件作品。為此，我們選特地組成了一個評選委員會，我雖是主任委員，而各位委員卻都是當代頂尖的藝術界權威人士，楊英風便是其中的首席。初選產生三件，決審定案的一件是楊大師提名的，結果以多數票通過。我一向尊重專家的高見，所以在評選過程中；並沒有表示我個人的看法，但是我與楊大師好像早有默契似的，他提名的那件作品，也正是我心中所屬意的。那件作品似乎在 1989 年我去印度朝聖期間曾見過它的輪廓，甚至在我的夢中也曾出現過一次。那件作品是用牛皮紙剪貼而成的一個手形，指尖部份稍鋒利了些，於是大家決議在會後向作者徵得同意，把三個伸直的指部尖端修成半圓形，看起來會比較慈悲柔和。那就是現在我們法鼓山各項文宣品中所常見而統一的標幟圖了。

嗣後，楊大師便被我們聘請為法鼓山建築工程的諮詢委員以及景觀環境工程的首席顧問。凡是我們舉行相關工程的會議，不論是在農禪寺召開，或在法鼓山召開，他只要一接到通知，不管自身的工作仍極忙碌，總是有請必到。在每次的會議中，他也總是坐在一旁，默默地、靜靜地傾聽每一位的發言，從不主動表示意見，好像是說大家的高見已經夠好了，他不必再多添什麼言語了。在他的身上看不到半點大師的架子和氣燄，有的只是謙沖祥和的神情，就如同他的創作所散發出的氣息一般。他既是一位國際級的雕塑藝術大師，同時也擁有日本東京藝大建築系的教育背景，因此每當我們請他指導時，他總能要言不繁，語語中的，提供我們他那高瞻遠矚、具國際視野及時代意義的創見。

1996 年春，我被新竹華城的主人葉榮嘉建築師款待去參觀那裡的露天雕塑陳列館，該處所展示的大型銅雕及不銹鋼雕塑作品，都是楊英風及朱銘師徒兩人的創作。那天使我意外、驚喜的是，楊大師親自駕臨新竹華城，來為我逐件說明他創作時的心境，以及每一件作品所代表的意涵。在他的詳盡的介紹中，我約略地領會到藝術作品是有生命的，雖不能說永恆的不朽，至少可以超越人類肉體所處的時空，它們的生命是可以通過藝術家的精神，而跟宇宙的脈動連接在一起的。

1997 年初，我們法鼓山的聯外道路第一階段工程接近完成時，我想到法鼓山的景觀中應該陳列幾件大師級的當代雕塑作品，而楊英風及朱銘兩位師徒的創作風格，都曾經讓我傾心不已。同時我也想到從北濱公路淡金段轉進通往法鼓山的路口處，不宜採用傳統寺廟型式的三門（俗稱大山門）。因為法鼓山是世界性的佛教教育園區，形象上不同於傳統的中國寺廟，所以我考慮在入口處的廣場，以楊英風的大型現代雕塑做為地標。當我徵詢了他的意見後，他便親臨金山的工地現場，指示安裝的位置以及銅雕的高度他為我們提供的作品，名為「正氣」，建議的高度連基座二十公尺。



隔不多久我即將出國，又聽到楊大師身體違和，便專程到他台北市的府上探訪，他還抱病從樓上下來，在門口親自迎接。他對出家人總是這般地恭敬謙誠，我相信他對一般的朋友，也是如此隨和親切的。我在他府上觀賞了許多件他的雕塑原作，他也送了我一組「正氣」的照片，問我何時進行。佛說世事無常，萬萬想不到這一見，竟是我與楊大師最後的一面。是年十月，他就捨報往生了。

對於楊英風居士的過世，我很想寫一篇悼念文，但苦於當時手邊缺乏他的生平資料，一時未能如願。1998年為籌募法鼓大學的建設經費，法鼓山決定舉辦第二度當代藝術品義賣展也再次向楊先生的二女兒楊美惠女士徵求作品。第一屆義賣展時，她捐贈了一座「善財禮觀音」；在法鼓山奠基大典時，所埋設的地宮中，她也捐贈了一尊銅雕「祈安菩薩」像；在這一次的義賣展中，楊女士仍以「楊英風美術館」的名義，捐贈了一座「釋迦牟尼佛」銅雕坐像，以新台幣五十五萬元拍賣價被一位善心的居士收藏。楊大師及其千金對法鼓山的大力護持，以及對我個人的襄助，在在讓我沒齒難忘。

楊美惠女士在捐出那座釋迦佛銅雕之後一個多月，也於1998年八月往生了，享年僅46歲。她是師範大學外語系畢業的，所以每次陪伴她父親出席我們的工程會議時，總是謙稱自己不懂藝術，她只是父親的司機而已，從來不肯發言。事實上，正由她的外語專長，在她將父親推向歐美及亞太各地，伸展藝術創作光芒，飲譽國際藝林，幫助很大。在楊大師的創作過程中，她可說是一大功臣，自1991年創立「楊英風美術館」以來，更擔任了她父親最佳的經紀人，讓她父親能夠致力於創作，免得為了展出及管理等行政事務而分神。因此，我在大詩人余光中的傳記中，讀到了詩人非常羨慕楊大師有一位千金好幫手，余大詩人雖也有四個女兒，卻無一人能夠助他一臂之力，認為楊大師真是有福氣啊，這對父女倒像是約好了來到人間共同為藝術奉獻的所以大師往生不久，這位終身未嫁的千金也隨之西逝了。值得讚美，也令人哀憫。



286

287



提起楊大師的佛像雕塑，收藏得最多也最完整的，應該是在台灣新竹的法源寺，那是他的第三位千金寬謙法師出家的道場。她雖不是藝術家，但也跟她父親一樣，是建築系出身的，對於佛教的建築藝術研究有極深厚的功力，所以也是我們法鼓山的專案顧問。我曾經應邀前去參訪法源寺，有緣瞻仰楊大師的佛像系列作品。他的風格，粗看似滲有北魏及盛唐的石窟雕塑意味，細看則是楊大師自己個人的創作生命的累積。

我在這趟出國的前一日，為了商談如何將「正氣」這件雕塑藝術安裝在法鼓山適當的位置，把楊大師的長公子楊奉琛、長媳王維妮，也就是現任「楊英風美術館」的負責人及寬謙法師，約到北投中華佛學研究所茶敘。他們為我第三度送來有關楊大師、楊美惠父女兩人的生平資料，以及寬謙法師和于果在《覺風》季刊中所刊載的悼念文。我讀該二文非常感動，也極其慚愧。他們前兩次寄給我的資料，可能因我正在出國期中，弟子們不知它的重要性，也就未能交到我的手中。現在我親自收到了這些珍貴的資料，豈容再拖延！為了感謝楊大師一家人的知遇及護持，我雖老病相侵，體力衰弱，加上忙碌，且仍在國際遊化的旅途當中，還是忙裡偷閒，終於完成了這篇紀念文，也了卻我的一樁心願。

〔一九九九年四月廿一日晚聖嚴寫於新加坡登機前往德國柏林之前三小時〕

原載於《覺風季刊》第27期，1999年11月

圖左：「鬼斧神工」大景觀雕塑，  
於苗栗全國高爾夫球場。

圖右：「正氣」大景觀雕塑，於  
苗栗全國高爾夫球場。

編者案：十月廿八日適逢楊英風教授二週年忌日，特刊本文以茲紀念。



## 楊大師與佛教有關之作品年表

## 「前衛的心，本土的情，莊嚴的境」

◎釋寬謙

楊英風大師〔1925～1997〕，作品完美而豐富，可以「前衛的心，本土的情」來形容，現在再加上「莊嚴的境」來代表其以佛教的思想，作為創作之活水源頭，並將之與佛教有關之作品，列表如下：

年代	作品名稱	材質	作品或設置地點	尺寸
1955	「觀自在菩薩」	銅	創作品	約 0.56m 頭像
1955	「慈悲版畫」	版畫	創作品	約 0.37m×0.25m
1955	仿「雲岡石窟大佛」	銅	仿作品	約 0.82m×0.85m×0.37m
1955	「阿彌陀佛」立像	石膏	宜蘭雷音寺念佛會	約 2.14m 立像
1961	「釋迦牟尼佛」及千佛背景	水泥	新店法濟寺	約 2m 跏趺坐像
1962	「慈眉菩薩」	銅	仿北魏及創作品	約 0.5m 半身像
1961	「佛顏」	銅	仿及創作品	約 0.3m×0.2m×0.08m
1972	「釋迦牟尼佛坐像」	水泥	新竹法源講寺大殿	約 2.6m 跏趺坐像
1973	「法界須彌圖」	磨石子地面	新竹法源講寺大殿	約 6.83m×4.845m
1963	「文殊師利菩薩」	水泥、浮雕	法源講寺華藏寶塔二樓	約 1.5m 跏趺坐像
1963	「釋迦牟尼佛跏趺坐像」及菩薩飛天背景	水泥圓雕及浮雕	法源講寺華藏寶塔三樓	約 1.5m 跏趺坐像
1971-1973	庭園規劃、石景佈置	庭石	新加坡雙林寺	
1976	大悲紅四臂觀音聖像	銅	永和貢嘑精舍	約 1.5m 跏趺坐像
1976	「虛雲老和尚」立像	銅	台北慧炬佛學會	約 0.52m 立像
1976	「印光大師」像	銅	台北慧炬佛學會	約 0.68m 跏趺坐像
1976	「恆觀法師」像	銅	美國萬佛城	約 0.28m 跏趺坐像
1976-1980	美國萬佛城	設計規劃	美國萬佛城	
1977	任美國加州法界大學藝術學院院長		美國萬佛城	〔往來三年〕
1979	「盧舍那佛」	銅	創作品	約 0.3m 跏趺坐像
1981	「地藏王菩薩」	石膏	創作品	約 0.28m 跏趺坐像
1982	「造福觀音」	銅	創作品	約 0.46m 半跏趺坐像
1982	「造福觀音」放大工程	水泥	花蓮和南寺	約 15m 高半跏趺坐像
1981	「覺心法師」像	銅	新竹法源講寺法堂二樓	約 0.68m 半身像
1981	「甘珠活佛金身」像	銅加泥金	永和甘珠精舍	尺寸未詳
1982	「須彌法界圖」浮雕	銅	創作品	約 0.88m×0.88m
1981	「盧舍那佛」放大	銅	高雄文化院	約 2.5m 坐像
1981	「法界須彌圖」放大	水泥浮雕	高雄文化院	約 7m×7m

288

289

1982	古蹟修護	彩繪金箔整修	台南開元寺	山門、彌勒殿、大雄寶殿、大士殿，重新彩繪。四大天王、虛彌菩薩、十八羅漢重修，另增二幅觀音菩薩浮雕
1983	「毘盧遮那佛」及背光	水泥	新竹法源講寺法堂三樓	主尊高約 2.8m 跏趺坐像
1984	「華藏上師」像	銅	台北諾那精舍	約 1.5m 跏趺坐像
1984	觀音殿佛龕及屏風設計製作	紅木	美國莊嚴寺	約 5m×2.5m
1984	「祈安菩薩」	銅	創作品	約 0.66m 立像
1985	「祈安菩薩」放大	銅	台北大雄精舍 / 設置於七號公園內	約 4.8m 立像
1985	「釋迦牟尼佛」	銅	創作品	約 0.48m 跏趺坐像
1986	「聞思修」	銅浮雕	創作品	約 0.73m 高
1986	「天人禮菩薩」	銅浮雕	新竹法源講寺法堂三樓	約 3.65m 高
1989-1991	福嚴佛學院重建	設計規劃	新竹福嚴佛學院	〔皈依印公導師〕
1987	「天地星緣」	不鏽鋼	新竹法源講寺庭園	約 1.5m×2.0m×0.7m
1987	「地藏王菩薩」壁浮雕	花崗石金線雕	法源講寺華藏寶塔一樓	約 3.0m×2.5m
1987	「地藏王菩薩」	銅	美國萬佛城	約 0.9m 跏趺坐像
1988	「三摩塔」	水泥金漆	新竹法源講寺庭園	約 10m×1.5m×1.5m
1988	「藥師佛」	銅	創作品	約 0.3m 坐像
1988	「千手千眼觀音菩薩」	畫像	創作品	約 0.42m×0.29m
1989	「善財禮觀音」	銅	創作品	約 0.85m 半跏趺坐像
1989	「華嚴三聖」〔釋迦佛、文殊、普賢菩薩〕	銅	創作品	主尊約 0.62m 跏趺坐像
1991	「續明法師」像	銅	創作品	約 0.66m 半身像
1989	「印順導師」像	銅	創作品	約 0.3m 倚坐像
1989	「印順導師」像放大	銅	新竹福嚴佛學院	約 1.76m 倚坐像
1990	羅漢像系列〔一〕～〔九〕	銅	創作品	約 0.39m 倚坐像
1991	「華嚴三聖」及飛天石窟背景放大	銅及水泥	新竹福嚴佛學院	總立面約 15m×20m
1992-1996	慧日講堂重建	造型設計	北市慧日講堂	地下三層，地面五層
1995	「小善財禮觀音」	銅	創作品	約 0.5m 半跏趺坐像
1995	「慈悲」新版	版畫	創作品	約 0.9m×0.7m
1995	「阿彌陀佛」	銅	創作品	約 0.5m 跏趺坐像
1995	「千手千眼觀音菩薩」新版	版畫	創作品	約 1.0m×0.7m
1996	「彌勒菩薩」	銅	放大工程	約 0.3m 跏趺坐像
1997	「慧華、智敏上師」像	銅	台北諾那精舍	約 1.5m 跏趺坐像

原載於《覺風季刊》第 21 期，1997 年 12 月





## 第九章

# 寬謙法師 畢生力作

# 9

寬謙法師移錫永修精舍，以建築手法改建原來的設備，以孚最佳使用原則。北投覺風園區，邀請安藤忠雄設計，此處伽藍將是：寬謙法師建築專長與豐富經驗之畢生力作。



## 北投覺風佛教藝術教育園區：

事件	時間	內容	地點
寬謙法師於美國象岡道場，認識常觀居士	2007.7	寬謙法師與常觀居士的認識	美國紐約象岡道場
常觀居士到永修精舍拜訪寬謙法師	2008.7	寬謙法師剛離開法源講寺，駐錫於永修精舍	新竹永修精舍
印度朝聖之旅	2008.12	常觀參與	印度八大聖地暨博物館之旅
中國第二屆世界佛教論壇	2009.3	常觀接待寬謙與法玄法師	上海
日本弘法後的安藤大師之旅	2009.9	常觀隨同參加日本旅行	日本
蘇州西園寺女眾佛學院設計案	2009.10	常觀介紹寬謙法師和林志成建築師合作設計	蘇州
茶席中得知 10 甲土地消息	2009.10	從昭敏居士得知劉先生奇異公司之不良債權	永修精舍
蘇州西園寺女眾佛學院設計案	2009.11	常觀介紹寬謙法師和林志成建築師合作設計	蘇州
張洄於台北當代美術館舉行個展	2010.2.19	寬謙、法玄、諦玄法師參觀展覽，當天常觀隨同到北投探勘土地，發願贊助土地費用	北投
召開北投土地會議	2010.2.24	首次召開預備會議	台北覺風學苑
紐西蘭弘法	2010.4.22~5.4	寬謙法師弘法行程	紐西蘭
新加坡弘法	2010.5.27~6.7	寬謙法師弘法行程	新加坡
北投 10 甲土地	2010.6.21	購得土地不良債權	台北市法院
美國 43 天弘法	2010.6.23~8.4	寬謙法師弘法行程	美國
舉行「北投土地開發案」會議	2010.8.15, 10.14 等	寬謙法師暨居士們等	覺風學苑
安藤建築研究所簡報紀行	2010.10.31	岩間與三浦明訓先生、CC郭先生	貴子坑俱樂部餐廳午齋
永修精舍與覺風學苑居士共約 170 人	2010.11.7	勘查現場，藉貴子坑水土保持教室聚餐、爬山	貴子坑水土保持教室
印度石窟之旅	2010.11.27~12.7	常觀參與	印度石窟群
北投土地點交	2010.12.22	法院派人前來點交	北投覺風
檢討與安藤大師設計合約內容	2011.1.17	劉宗雄居士主持	覺風學苑
與安藤大師簽訂建築設計合約	2011.1.23	寬謙法師暨居士們	桃園中正機場貴賓室
整修舊舍	2011.3~9	沈儂宜設計師執行	北投現場
覺風佛教藝術教育園區舊舍啟用典禮	2011.9.10	寬謙法師主法三時繫念法會乙堂 400 多人參加	覺風佛教藝術教育園區
市議會、法院、律師事務所等	2012.9~2015.5	寬謙與法玄法師為北投土地增值稅打官司不下 10 庭，為違建走市議會	市議會、法院、律師事務所等

覺風佛教藝術學院開學	2012.9	改制成為學院	覺風學院
第一次整地	2012~2013	大寮旁駁坎，並架設大寮鐵架屋	初次整地
隔壁墳墓搬遷	2013~2014	成為 22 號公園	墓地成為公園
第二次大規模整地	2014.9~2015.1	配合 22 號公園	大約目前現狀
安置覺風學院之古佛菩薩像	2015.3.10	寬謙、法玄法師及林保堯教授伉儷與蔡董事長與館長	南投中國佛像博物館
陳吉雄邀孫偉德建築師協助處理事務	2015.3~ 迄今	曙光出現	市政府、市議會等
永修精舍「慈心幼稚園」停辦	2015.9	因為少子化	永修精舍
隔壁第三公墓定為 22 號公園	2016~2017	禾拓公司承包，舉行 10 次公聽會	覺風學院隔壁
藉弘法因緣到上海拜訪 CC 郭先生	2016.6	寬謙與法玄法師及綉美重新啟動安藤大師案	上海
日本安藤行 1	2016.9.14,15	CC 郭先生主導，寬謙與法玄法師、孫建築師、李淑華、吳光亮等參與	大阪安藤事務所
整修「慈心幼稚園」	2016.9~12	為「覺風書院」	永修精舍
「覺風書院」	2017.3.1	開幕落成	永修精舍
日本安藤行 2	2017.5.28~30	寬謙與法玄法師、孫建築師、常觀、淑華、吳光亮等。CC 郭先生生病	大阪安藤事務所
日本安藤行 3 暨參觀東京安藤大展	2017.11.13~15	寬謙與法玄法師、孫建築師伉儷、淑華、吳光亮等	大阪安藤事務所、東京
般若橋完成	2017.2~4	順便打通境內 6 米通道	北投覺風園區
弘法地藏安座	2017.10.15	詹文魁花崗石作品	園區內
三層崎 (22 號) 公園開工	2018.3	基礎設備工程	公園地
日本安藤行 4	2018.4.16,17	寬謙與法玄法師、孫建築師、林鎮鯤建築師、淑華、吳光亮等	大阪安藤事務所
淨業院	2018.5	被指定為市定古蹟	永修精舍
對面橋梁的拓寬為 6 米寬度	2018.5~8	6 米道路直通園區，可以指出建築線	覺風學院對岸
永修精舍「關懷據點」成立	2019.3.6	開幕	覺風書院
兩棵老榕樹因褐根病，面臨移除	2019.3.25	老榕樹功成身退	覺風學院
阿彌陀佛重新安座暨庭院整修完成	2019.5.12	浴佛節法會	覺風學院
三層崎 (22 號) 公園落成開放	2019.6.	基礎設備工程	公園地
「茶悅人生」茶會	2019.6.1,2	護法委員會主辦	覺風學院



## 第一節

我體會到唯有在  
佛法課程的備課過程  
及講課的時候，  
在思惟佛法時  
暫時放下苦痛與煩惱，  
感到一絲的清涼與緩解。

## 移錫永修精舍的重生



294

295



## 一、「龍山寺文化廣場」

2007年我們離開法源講寺，來到永修精舍，所有課程與法會皆承襲原本於法源講寺的方式。台北方面，自從2001年即於松江路租借救國團的最大教室，舉行每個月的佛學專題課程，並為法界電視臺的空中佛學院錄製DVD。那年正好台北市龍山寺於江子翠縣議會旁，蓋了一整棟大樓，名為「龍山寺文化廣場」，剛好落成。有位職員曾於救國團聽課，看到我們一向都保持近200人數，特地邀請我們到文化廣場上課，並免費提供大講堂，一直到2012年初，因為我們搬遷到「北投覺風園區」才離開，當時文化廣場已經摯手可熱，成為台北市兵家必爭之地，日租費用也已經頗高。

## 二、三度設立「覺風學苑」

2007年8月我們也同時在台北市松江路，承租一辦公室兼小型教室：「覺風學苑」啓用，作為對外的聯絡處，保持方便為台北聽眾上課的地點，直到2011年底「覺風園區」舊舍啓用，共計4年多。

回想1995年即首度於台北市建國南路承租地點，名為「法源寺覺風學苑」，開設佛法、佛教藝術及文化課程，但因為經濟來源有限，遂再於1996年搬到「楊英風美術館」地下室，1997年楊教授過世，1998年楊二姊亦過世，1999年終於因為人力、財力不足，至親離世，搬回新竹市「法源別苑」。

## 三、與常觀的邂逅

2007年七月初，懷著離開法源講寺痛苦難過的心情，首度飛到美國弘法。我體會到唯有在佛法課程的備課過程及講課的時候，在思惟佛法時暫時放下苦痛與煩惱，感到一絲的清涼與緩解。沒有想到的是，在最低潮的人生中，竟然在美國的弘法過程中遇到常觀居士，如同黑暗中透射了一道曙光，也是一種內心的安慰。常觀於翌2008年親自飛到新竹永修精舍探望我們，並參與我們於同年底舉辦的「印度朝聖之旅」，2009年參與「日本安藤大師之旅」。同年年底，常觀介紹謙法師和林志成建築師，為蘇州西園寺女眾佛學院作設計，還因此跑了兩趟。

圖右：松江路覺風學苑啟用。



## 第二節

## 覺風佛教藝術教育園區

因為距離台灣很近，  
 特意跨海過來關懷，  
 而我們正面臨  
 剛剛離開法源講寺  
 來到永修精舍，  
 多年失修而荒廢的大環境，  
 常觀目睹後，  
 發心協助我們度過難關。



296

297



圖左：2012年9月成立覺風佛教藝術學院。

圖右：覺風庭院荷花池。

## 一、北投覺風土地的誕生

2009年10月「覺風學苑」日茶班學員，想到永修精舍舉辦別開生面的「日本茶席」以饗新竹地區的信眾，特地由昭敏師姐帶領學員到永修精舍實地勘察，過程中提及同修正在處理北投一塊10甲的不良債權土地，問我們有沒有興趣？就這樣無意間促成了北投這塊土地。但是這中間最大的關鍵就是上海張洄與常觀伉儷，我與常觀居士認識於2007年，法鼓山美國紐約郊區象岡道場，當時我為居士們講整部《八識規矩頌》約3整天，居士們都覺得相當感動與高度興趣。翌年常觀闔家正由紐約搬回中國上海，因為距離台灣很近，特意跨海過來關懷，而我們正面臨剛剛離開法源講寺來到永修精舍，多年失修而荒廢的大環境，常觀目睹後，發心協助我們度過難關。

## 二、常觀伉儷鼎力相助

2010年初，張洄在台北市「現代美術館」正好有一個盛大的「阿彌陀佛」個展，開幕展後，我們邀請張府闔家一起到北投看看土地狀況，沒有想到常觀伉儷答應挹注大筆資金，讓我們有機會購得北投這塊10甲土地。6月我們購得土地，12月底法院點交土地給我們。但是因為我們不諳法律，在不良債權的取得過程中有瑕疵，龐大的增值稅竟然由我方繳交，只好一方面透過法律訴訟，爭取不該由買方繳納，再方面藉法律訴訟拖延日期，讓我們累積經濟能力。一直到2015年，整整4年好幾場的官司讓我們疲於奔命，最後還是我們敗訴收場，但是畢竟我們已經盡了全力。

## 三、與安藤大師簽設計合約

2010年經過邱柏廷居士，介紹cc郭先生轉介日本安藤大師，大師答應為我們設計覺風園區，2011年1月23日與安藤大師於桃園國際機場貴賓室簽訂設計合約。同年由沈設計師為這塊土地進行了整地與舊舍整建，9月舊舍開始啟用，我們結束了松江路的「覺風學苑」，搬回到這塊屬於我們的園地。但是因為舊舍整修，使用新材料過半，被認定違建，於是再度夢魘不斷，隨時有查報的公文來到。我們請林瑞圖、陳義洲議員幫忙，一回又一回出入於議員服務處還有市議會的議員辦公室，疲於奔命。

## 四、設立覺風佛教藝術學院

但是我們依然進行著2012年9月份開辦的覺風佛教藝術學院，每學期、每個月的佛法與佛教藝術專題課程，及寒暑假的密集式佛法專題與佛教藝術研習營。自從開辦以來，每個月的佛法與佛教藝術專題課程，可以說除了講堂座無虛席以外，還有外面棚內依然高朋滿座，兩、三百人共聚一堂，多年來屹立不衰，一切照常進行。但實際上我們卻是過著舉辦完今年課程活動，不知道明年還能否繼續舉辦的心驚膽顫，除了違建的處處危機，還有土地官司纏身，我們只能衷心祈求佛菩薩的加被，讓我們關關難過關關過，也不敢驚動大眾的學習熱誠。



## 五、隔壁墓地搬遷

在這驚險的過程中，約 2013~2014 年間，鄰地大區域墓園等了二、三十年，竟然開始進行搬遷，肆仟多個墳墓，市政府花了兩、三億，殯葬業者到現場搶生意，不到一年時間很快地就搬遷完成，而成為市政府的第 22 號公園，我們也同時申請進行第二回大規模整地成為現狀，第一回大整地約於 2012~2013 年間，為求得團體的基本生活條件，整理駁坎與搭建大寮廚房等。

## 六、孫偉德建築師的襄助

2015 年初陳吉雄居士帶著好友孫偉德建築師來到覺風學院，細細地聆聽著我們當時的種種困境，慢慢地參與我們與市議員及市議會辦公室的接觸，一點一滴地幫助著我們步上法律的正軌，慢慢地承擔著我們憂心又繁雜的擔子。

## 七、重啟安藤大師之設計合約

於是我們逐漸有餘力思考再度重啟安藤大師的設計案，2016 年中藉著到上海弘法的因緣，再度與 cc 郭先生聯絡，郭先生活力十足，非常興奮，他一直以為這個案子胎死腹中，沒想到敗部復活。他本來極度擔憂安藤大師身體狀況，但是卻沒想到當年 2016 中秋節，陪著我們到大阪與安藤大師簽約，並交流設計概念與基本想法。翌年 2017 端午節我們再度到大阪之前，郭先生卻因為心臟病住院，無法一塊兒前去，等我們回到台灣，他已經呈現昏迷狀態，過不久後竟然過世了，這簡直太不可思議，真是應驗佛法說人生無常，唯有把握當下！不過，感恩郭先生的穿針引線，完成了階段性的任務。

圖左：2016.9 寬謙法師再度與安藤大師簽設計合約。cc 郭先生與孫建築師作陪。

圖右：2017 寬謙法師安置楊大師「呦鹿鹿鳴」作品於北投覺風學院。





## 第三節

# 覺風園區建築前的準備

遠程目標則為實踐國際雕塑公園，及為北投當地陶瓷的故鄉，籌建陶瓷雕塑文化記憶館，提供當地陶瓷的文化記憶。

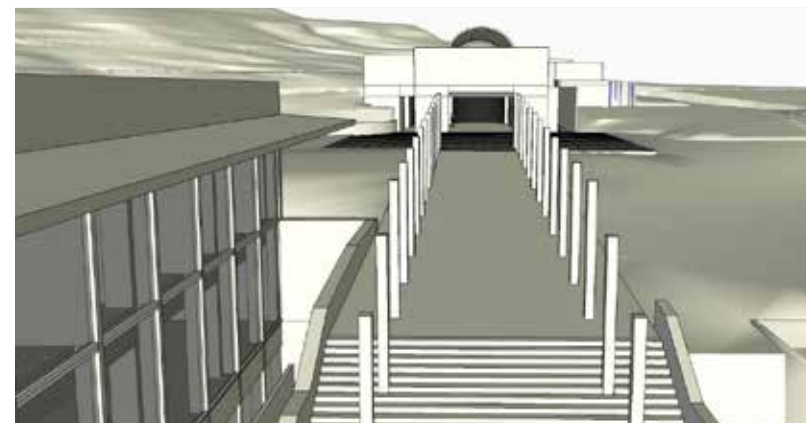


300

301

圖左：北投三層崎公園。

圖右：安藤建築師為覺風學院建築設計之透視圖。



### 一、北投覺風學院建築前的先行作業

北投覺風學院方面：2016年10月約經過4年多申請的6米寬「般若橋樑」終於核准了，但因為地主仍有意見，又拖延了4個月，於2017年2月動工，4月底完成，趕上了5月的浴佛節法會朝山，在這工程期間，我們順便完成境內6米寬道路。10月中旬，我們以地藏法會方式，為詹文魁菩薩造的地藏菩薩像安座。菩薩安座以後，來往的居士與過客們，無不駐足合掌膜拜，於是覺風學院也由麗卿居士負責接待組，每天都有輪值者接待來訪的客人，真是感恩他們的發心！

我們北投覺風學院境外6米道路，正好卡在對岸的窄小橋樑，於是又透過陳重文市議員的協助下，於2018年5月開工，8月完成了6米寬的橋樑，終於我們可以開始合法申請建築執照，但是因為我們地處於保護區，所以申請建築執照自然是困難的，所能憑藉的就是我們的毅力與決心及孫偉德建築師的專業修養，還有就是諸佛菩薩及龍天護法的護佑！

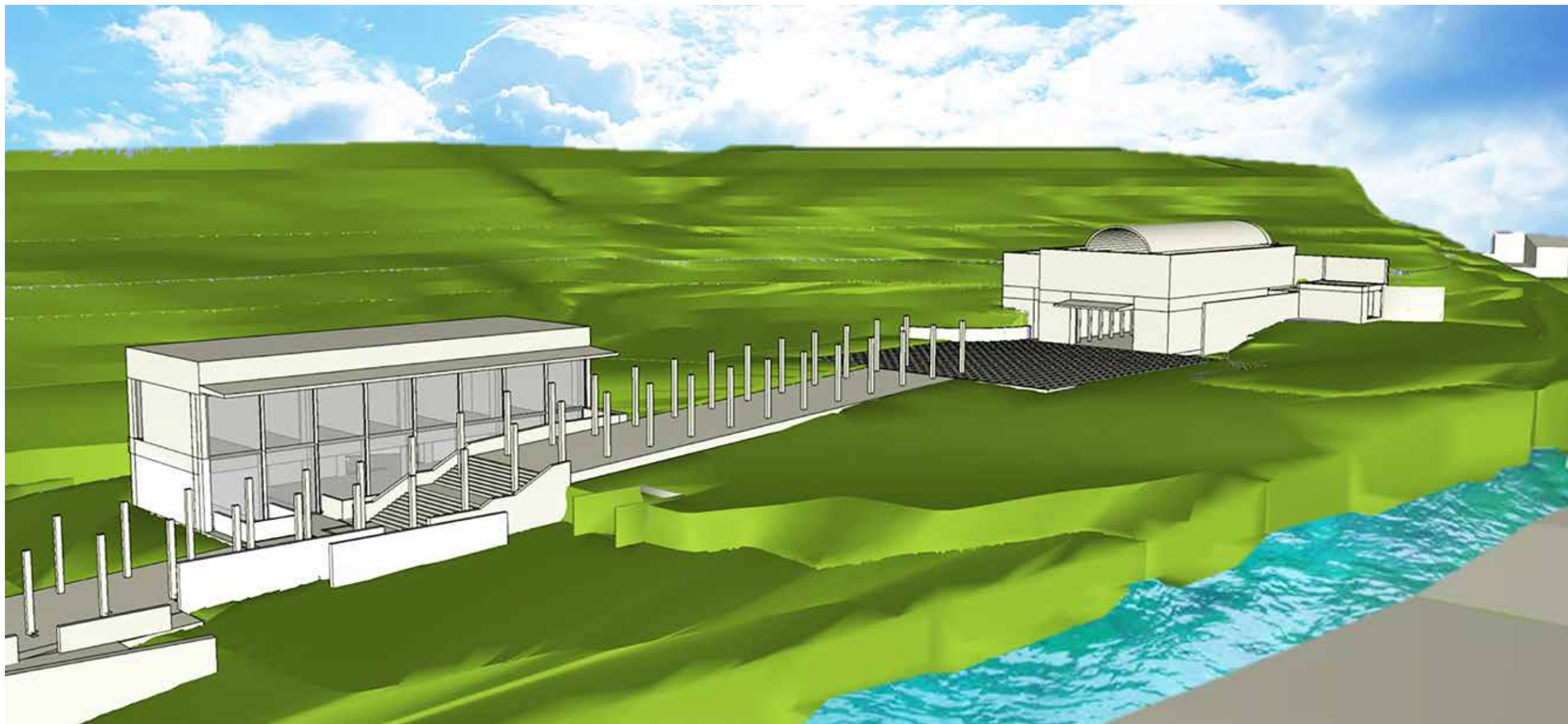
### 二、隔壁22號公園開發完成

2018年3月隔壁22號公園，開始動工整地，超過一年的工程，直到今年2019年5月完工落成，並改名為「北投三層崎公園」，從此公園就是我們的鄰居，擴大了我們整塊土地的視覺，也改善了整體環境。

### 三、北投覺風學院的志工團擴展到一團三會

回想北投覺風佛教藝術教育園區，購自於2010年，2011年1月與安藤大師簽訂設計合約，9月舊舍啓用，2012.1~2013.1 蘇雄洲擔任第一任志工團長，9月覺風佛教藝術學院開學迄今。2013.1~2015.1 由簡國欽居士擔任第二任團長，2015.1~2015.7 簡國欽居士繼任第三任團長，2015.8~2017.1 由林信燦接任第三任團長，2017.1~2019.1 由吳文琦居士擔任第四任團長。今年起(2019.1~2021.1) 則由吳淑麗擔任第五任團長。





2018年10月，舉行志工交接前聯誼，覺風學院利用宜蘭美術館舉辦「藍蔭鼎·楊英風雙個展」，志工團參與開幕展，提前一天早上出發，先到宜蘭的民宿掛單，下午與晚上的時間舉辦志工聯誼活動，充分意見交流後，竟然發展出志工團之外，再設勸募會負責勸募雲端弘法會費、護法會會費、護持建設的白磚專款…等，會長由劉美諄居士擔任，還有護法委員會籌備開發型種種活動，會長由蘇雄州居士擔任，年底12月覺風學院於北投文物館舉行交接儀式時，很幸運地邀請到葉榮嘉居士擔任榮董會會長。

今2019年覺風學院將面對建築執照開始申請，將來申請下來即可進行建築工程，龐大的建築經費壓力勢必來到，因此及早籌備經費也勢在必行，因此由志工團擴大發展為一團三會，也就是志工團、勸募會、護法會及榮董會，希望藉著一團三會的運作，能為覺風學院的佛堂兼講堂、禪堂兼美術館兩棟主要建築物籌款，2020年能順利開始建設，乃至於順利完成。

#### 四、覺風佛教藝術教育園區的願景

期望將來北投覺風學院於日本安藤大師的設計手法下：A案大殿佛堂兼講堂與B案禪堂兼美術館的完成，將成為台灣地區佛教藝術文化與佛法專題領域的重鎮。近程目標將持續三十多年來舉辦的佛教核心專題講座：佛教經典、論典的專題思惟與禪修課程活動，並以佛教藝術課程活動與展覽會回饋廣大眾生，並將逐漸委託專業團隊協助運作，並加強年輕人及各階層的參與，以期可長可久的永續經營。遠程目標則為實踐國際雕塑公園，及為北投當地陶瓷的故鄉，籌建陶瓷雕塑文化記憶館，提供當地陶瓷的文化記憶。

302

303

圖上：安藤建築師為覺風學院  
建築設計之透視圖。





### 一、新竹永修精舍設立「覺風書院」

自從孫建築師協助我們覺風園區內，種種點點滴滴的大小事務，我們也有餘力思考永修精舍「慈心幼稚園」，2015年因為少子化而停辦，停滯了一整年，2016年七月孟蘭盆法會完畢後，決定重新整建為講堂，後來正好黃運喜教授提出舉辦書院的方式，更能契合當今社會老化的需求。經過四個多月的工程期間，一樓整建了一間大講堂，還有老師休息室及小型會議室，並有一間專用的影音製作空間。二樓則有三間通鋪地板教室，還有整建了原來小朋友的廁所，成為大人的廁所兼浴室，居住環境改善了許多，舒適極了。

2016年底首度於12月份的佛法專題課程，就在「覺風書院」的講堂舉行，正式結束了2007年以來，借用大殿作為講堂的使用狀況。並於2016~2017年跨年的前後共計4天，舉辦「《攝阿毘達摩義論》研習營」，由馬來西亞寂靜禪林開印法師帶領著開仁法師及禪戒、禪正法師與多位居士團隊，足以提供70多人掛單，共計百多人的課程活動。2017年三月初，「覺風書院」正式開幕落成，每週增加了許多課程，共約進行20多種課程，熱鬧滾滾，生機盎然。

### 二、新竹永修精舍設立「關懷據點」

又新竹永修精舍方面：2017年成立了「覺風書院」，2018年5月精舍境內的「淨業院」，由市政府文化局召開古蹟審議委員會議，指定為市定古蹟，對整體環境，開啓了很大的保護作用。9月份，由黃運喜教授與朋友成立的「大千佛教企業公司」協助寺院，配合寺院申請「關懷據點」的成立，2019年3月。永修精舍「關懷據點」正式成立，由煜如師姐負責運作，逐漸地聚合了80多位長者，每週週二、三、四，三天中午提供供餐服務，及關懷長者健康服務，還有為長者安排課程，見到長者來到精舍是歡喜的，是愉悅的，就是對工作人員的最大安慰。

圖左：永修精舍成立覺風書院。  
2019夏天舉辦兒童藝術營。  
圖右：「關懷據點」長者手藝課程。

二〇一七年三月初，  
「覺風書院」正式開幕落成，  
每週增加了許多課程，  
共約進行二十多種課程，  
熱鬧滾滾，生機盎然。







### 一、紙本書籍的出版

1989年起開始出版《中國古佛雕—哲敬堂珍藏選輯》等專業書籍，陸續計有《中國佛教美術論文索引》《北涼石塔研究》《中國佛教石窟考古文集》《中印石窟寺比較研究—以塔廟窟為中心》《絲路佛教的圖像與禪法》《龍門石窟—北魏佛教研究》《唐代佛教與佛教藝術》《明復法師佛學文集》五冊《魏書釋老志研究》《印度聖跡—山奇大塔門道篇》《定州石佛》電子書、《定州白石佛像》等。

1991年設立「法源別苑」開始經營講堂，以講經說法為主，佛教藝術、文化課程為輔的道場，迄至2007年因為離開法源講寺而告一個段落，17年間幾乎年年不輟。1992年底《覺風季刊》創刊迄今70期，將30多年來將有系統地安排各種佛法、佛教藝術、文化課程得過程，鉅細彌遺地留下詳細紀錄。

### 二、電視弘法與 DVD 流通

2002年開始電視弘法，更擴大接引眾生的層面，自此許多收看電視節目的觀眾，前來尋找及拜訪。接著2003年因為電視弘法節目的反應熱烈，決定定時護持電視台迄今及出版DVD流通。2005年建置覺風基金會官網。2007年中，我離開法源講寺，開始到美國與印順導師有關的道場弘法，更系統性的廣為宣化。同年我考上國立成功大學建築研究所博士班，終究因為經常出國弘法，而放棄了繼續求學的意願，畢竟講經弘法是我們家人的本份。

### 三、網站電視台的建立

2008正值世界性金融風暴，慈悲電視台的收入大幅減少，因此能夠播放的各個據點減少，許多地區無法收看到弘法節目，正好通泰公司主動自我推薦他們建置網站電視台的能力，所以我們因緣會合而建置了「覺風全球網站電視台」，翌年亦重新建置覺風官方網站，這在佛教界來說，也算是走在前鋒的，於是弘法的課程節目自此無遠弗屆地傳播世界各地。

### 四、自行錄製、直播、播放機發行

第四階段，2012年北投「覺風學院」開學，於是開始由覺風基金會工作人員，直接自己錄製課程節目，乃至於自行量力複製一版中的百套、百套DVD，不同於以前一旦複製生產就必須一版任套DVD。2016年實機更成熟，我們開始直播佛法的大課程及佛教藝術課程，讓一些遠自新竹、台中甚至高雄者，不必再遠道奔跑，都可以直接在家中觀看學習。2017年加強網站「手機版2.0」，讓手機網站課程節目成為我們主要的學習來源，可以說我們一直保持著「與時俱進」的科技腳步。2019年發行「影音播放機」，將近20年來的佛法節目計有近1600集，計38套，加上早晚課誦及助念等法節，讓佛弟子們有「一機在手，行遍天下」的自在、悠遊感。

回想我三十多年來的

弘法內容，

幾乎都以印順導師的

思想與著作為主，

覺風學院或書院所開設

其他師資的課程，

也都以補充根本佛教的

法義與禪修為主。

因此再次檢視

覺風佛教藝術教育園區

成立的宗旨。





# 覺風佛教藝術教育園區的軟硬體進度

## ◎釋寬謙

回想我三十多年來的弘法內容，幾乎都以印順導師的思想與著作為主，覺風學院或書院所開設其他師資的課程，也都以補充根本佛教的法義與禪修為主。因此再次檢視覺風佛教藝術教育園區成立的宗旨。

### 一、覺風佛教藝術教育園區的宗旨

學習與落實印順導師人間佛教思想為諸實相法，佛教藝術為權巧方便法，開權顯實，落實於世世常行 菩薩道的大悲願，廣開課程。

#### 1. 立本根本佛教的淳樸：

學習原始與部派佛教經典與論典及禪修。

開設《中阿含經》《俱舍論》《佛法概論》《攝阿毘達摩義論》《入阿毘達摩論》，並邀請緬甸柏林、迦帝 臘禪師，性空、開印、開照、法曜、傳仁禪師等指導四梵住、四念住、慈心禪等禪修。

#### 2. 宏傳中期佛教的行解：

學習性空系龍樹學經典與論典。開設《大智度論》《中觀論頌》《中觀論選頌》《中觀今論》《金剛般若波羅蜜經》《般若波羅蜜多心經》《大寶積經·普明菩薩會》等課程。

#### 3. 攝取後期佛教的確當：

學習唯識系與真常系經典與論典。開設唯識系有《唯識三十頌》《大乘廣五蘊論》《百法明門論》《攝大乘論》《八識規矩頌》等，真常系有《佛說阿彌陀經》《藥師經》《妙法蓮華經》《地藏經》《觀無量壽經》等課程。

#### 4. 整體性的學佛次第：

開設《學佛三要》《成佛之道》《印度佛教思想史》等課程。

#### 5. 以佛教藝術文化生活、生態與生命三生美學，慈悲方便善巧接引廣大眾生。

開設「印度佛教美術史」「中國佛教美術史」「四大名山」等課程。

#### 6. 以志工團與勸募委員會、護法委員會與榮譽董事會之一團三會的參與。

實於廣結善緣，福慧雙修

### 二、覺風佛教藝術文化基金會出版年鑑等書籍

2016年9月，我和法玄法師跟隨「中華佛寺協會」到西藏旅行，走到拉薩，我們住在舒適的旅店中，面對著宏偉的布達拉宮，為「覺風三十」計畫6冊《覺風年鑑》綱目。



10月起，找簡佩琦老師與李孟學老師與三劍客：月現、美賢與錦美三位老師，共同組成《覺風年鑑》編輯小組。2017年9月舉辦第20屆「亞洲佛教藝術研習營」前，8月份出版了第一冊《佛教藝術研習營》及《2007~2017 亞藝營歷屆精粹文選》與當屆的《宋元佛教藝術丹青與造像》講義本共計3冊。

2018年1月出版「覺風年鑑」第二冊《佛教藝術課程與巡禮》，6月出版「覺風年鑑」第四冊《海內外弘法專題》，7月《幸運雜誌》的封面人物專題報導，8月出版「覺風年鑑」第三冊《佛法專題與相關課程》，同時前衛出版社出版江燦騰教授主編《台灣新竹市300年佛教文化史導論》，我參與了中篇的導論。

為了寂靜禪林20週年慶，法玄法師為開印法師的著作《一路走來》分上下兩冊，與開照法師《囹圄》，協助美編也出版了3冊，再加上「2018亞洲佛教藝術營」出版講義《台灣暨明清佛教藝術》，2018年覺風基金會出版紙本書籍共計10冊，算是出版最多的一年。

### 三、覺風佛教藝術學院志工團交接並增加三會

自從2010永修精舍購北投土地，2011.9整修舊舍，開始啓用，2012.1蘇雄洲居士擔任志工團創團團長，2012.9覺風佛教藝術學院開學，2013.1起簡國欽、林信燦與吳文琦居士分別擔任第二、三、四屆志工團團長，2018.12第五屆志工團交接，2019.1起由吳淑麗居士擔任第五屆志工團團長。

其實2018.10.11，志工團利用參與翌日10.12宜蘭美術館舉行的「藍蔭鼎與楊英風雙個展」開幕展，前一晚舉行幹部聯誼會，當天晚上並籌備勸募委員會，蘇雄洲居士參與活動，大家敦請蘇居士擔任護法委員會會長。10月份即展開「雲端弘法」勸募會。

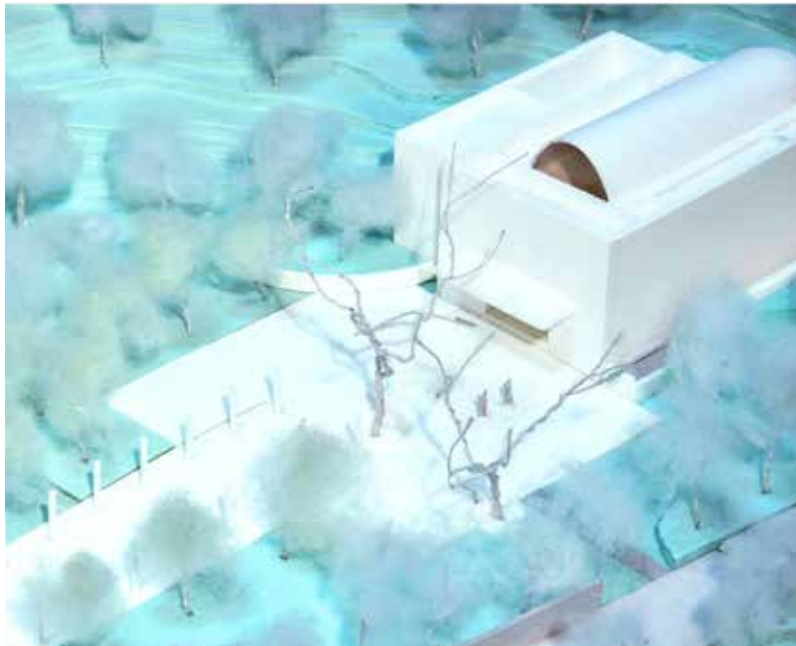


308

309

圖左：柯市長蒞臨覺風學院。





圖左：園區建築模型照片。  
圖右：寬謙法師與榮譽董事合影。

2018.12.20 志工團於「北投文物館」舉行 志工團交接儀式，同時成立勸募委員會、護法委員會及榮譽董事會，分別為吳淑麗居士擔任第五屆志工團團長，劉美諄居士擔任勸募委員會會長，蘇雄洲居士擔任護法委員會會長，葉榮嘉居士答應擔任榮譽董事會會長，於焉一團三會就這樣正式成立了。葉榮嘉居士是家父三十多年的摯友，他願意協助覺風佛教藝術教育園區的建設完成。

#### 四、覺風園區的軟體與硬體建設，以人間佛教的理念為主軸，將建設：

##### 1. 覺風佛教藝術學院區：

宗教情操的培養與深入經藏的智慧學習 大殿：法會、共修的禮拜空間 講堂：講經說法、佛教藝術、文化的專題演講 教室：小型讀書會、研討空間

##### 2. 覺風佛教藝術禪堂區：

心靈與色身的休憩與充電 禪堂：禪修空間 美術館：佛教藝術文化創作區 齋堂：齋食、輕食戶外雕塑公園

##### 3. 北投陶瓷記憶館區：

慈悲接引廣大有情眾生 陶瓷展示室、工作室、文物室輕食區、休憩區、停車場

##### 4. 以上皆以現代科技網絡、影音、出版等資訊做緊密結合

#### 五、以一團三會的運作，充實覺風佛教藝術教育園區的軟硬體建設。

##### (一) 覺風志工團，團長吳淑麗居士

1. 服務及接待來到覺風園區的眾生。
2. 協助覺風園區各項活動與課程、法會的運作。
3. 彼此相互扶持與向上成長智慧，彼此關懷與向善培養福報。

##### (二) 覺風勸募委員會，會長劉美諄居士

1. 建立關懷學員的網絡。
2. 關懷網絡擴大到家庭成員與親友。
3. 覺風園區硬體建設的募款與募心。

##### (三) 覺風護法委員會，會長蘇雄洲居士

1. 護持人間佛教與佛教藝術文化於社會層面。
2. 立足台灣，兩岸交流與海外拓展。
3. 闡揚佛陀的慈悲精神，接引大眾。

##### (四) 覺風榮譽董事會，會長葉榮嘉居士

1. 覺風園區軟硬體建設各方面的參與與輔導。
2. 提供專業的指導與社會關係。
3. 護持三寶，維護正法，擴大影響，國際交流。

#### 六、2019年正月展開第一次的護法委員會及榮譽董事會聯合會議

我剛忙完2018年底嘉義皓月精舍與馬來西亞寂靜禪林的20週年慶，1月6日下午於北投覺風學院，約30位委員們及志工團團長與三會會長齊聚一堂，會議由護法委員會蘇會長夫人啓蘭擔任司儀，依據播放P.P.T.的程序進行。

首先由法師們致詞後，孫建築師報告整個「覺風佛教藝術教育園區」建築的過程，其中的艱辛與心酸，實在不足為外人道。





整個基地還得維持 6 米道路的暢通，從 2013 年開始申請「般若橋」等了 4 年多才核准，終於 2017 年 4 月施工完成，對岸的馬路通往山上方向，有一 4 米小橋，亦於 2018 年 8 月完成拓寬成 6 米的寬度，再加上境內道路由上層土地通往中層土地的通道，亦是 2018 年 11 月初，總算完成 6 米道路，足足等到 2018 年底才終於解決，才能開始申請。

由上而下的 A 佛堂區，B 禪堂美術館區，C 陶瓷記憶館展示暨公園區，首先進行 B 區的申請與建築，完成了 B 區後，才能將現在的講堂、佛堂搬到 B 區後，然後拆除現有的舊建築，然後才能建築 A 佛堂區。至於 C 區就得依據與市政府的協調來進行。

接著是業務報告，2018 年 10 月中旬，開始推行的「雲端弘法」護法會效果不錯。大家就「百萬」榮譽董事的資格認定，一次付清或五年分期，或 1 或 2 萬 / 月，逐月完成。

還有提案 1：將由護法委員會主辦兩天一夜的「社會菁英佛法度假」，擴大社會層面。內容為當天午餐後，下午即進行佛法專題，晚上心靈夜語，翌日上午禪修與佛教藝術專題，午餐完畢圓滿結業。

提案 2：信眾「家中牌位」置放覺風學院佛堂的電子化檔案，製作成「追思影堂」，參與每天早晚課誦、每週共修會、每月消災超薦法會、年度的新春法會、浴佛節法會暨盂蘭盆大法會，想必這也是未來的趨勢。

提案 3：「五合一勸募專案」，榮董、護法委員、護法會員、雲端弘法會員、白磚建設會員，清楚明晰地展現出來，讓社會大眾就自己的經濟能力，隨緣盡份地為三寶、為道場奉獻。當天氣氛融洽，30 多位討論熱烈，發心預約榮董者也近 10 位。大家共同預約成就覺風園區的莊嚴願景！

原載於《覺風季刊》第 69 期，2019 年 1 月



圖左：為覺風學院般若橋動土前儀式。

圖右：覺風學院佛殿與講堂設計。





跋

覺風的發展，是從無到有，  
是搬了不止一次落腳處、  
是辦了無數型態的活動、  
是一次次南征北轉的弘法行跡。  
覺風三十年，  
是一步一腳印深耕過來的，  
不只是法師、也更是諸多  
覺風人一起護持而來的。



◎簡佩琦

# 以年為鑑， 觀覽一路行來足跡

314

315



「那時坐在西藏旅店，看著對面遠山上的布達拉宮，一整天腦海中思考著《年鑑》的雛形……。」寬謙法師說起出版《覺風三十》，是多年前因緣際會在西藏看雲海中規劃出來的。

事實上《覺風三十》年鑑的出版，不能不提及覺風佛教藝術中心主任——林保堯教授。對於一直做事的人，就是鎮日埋首於當下的事務與來日的掣劃，是不會耽溺細數過往業績，所以寬謙法師壓根沒想過有「年鑑」這檔事。直到林保堯教授提醒師父：「覺風三十年了！是不是應該要出版年鑑，記錄下這三十年來的發展？」透過如此遠見的叮囑，低調的寬謙法師才開始思考年鑑出版的可能性。是的，覺風的三十年，這三十年不是蕭規曹隨簡單的時間消逝而已，覺風的發展，是從無到有，是搬了不止一次落腳處、是辦了無數型態的活動、是一次次南征北轉的弘法行跡。覺風三十年，是一步一腳印深耕過來的，不只是法師、也更是諸多覺風人一起護持而來的。

是以我們從2016年秋天開始成立「年鑑小組」，以覺風三劍客——蘇美賢、蔡錦美、詹月現為主要資料整理高手與寫手，三位执行力超級強大的退休國小老師是年鑑最威猛的班底；而當時還在職的覺風佛教藝術中心研究員——李孟學為主要執行統合；我則是從2016亞藝營講課後被師父找來擔任主編，但後來發現功能相當有限，每次開會主力都在覺風美食，充其量只能分擔校稿工作，相當羞愧汗顏！屢次要求師父拿掉年鑑封底出版頁上的職銜，師父都不同意，只好暗自發誓：將來覺風年鑑全部六冊順利出版時，我至少要來寫一篇文後跋，清楚說來龍去脈才好，不能就貪了這功勞。當然，光這點就可看出覺風的風格，寬謙法師真的非常尊重學者，我這種小咖剛出道既沒名氣更無實力，但師父從不指責我這款混吃混喝，極其尊重請益拜託，我在師父身邊體會到柔軟的身段與寬大的心量，我不過是一名校稿手罷了，主編其實是師父自己。

圖右：寬謙法師於意研堂設計公司  
親自審查覺風三十稿件。





「覺風三十」，三十年來能夠成就這麼多的活動，絕對與背後有寬謙師父與法玄法師的強力執行有關！兩位法師像是自帶 2.0 Google 日曆內建系統，什麼時間到了該先開始執行多久之後的活動策劃，師父一直跑在我們前端——哪怕師父其實是使用的是 1.0 紙本行事曆——我總見他拿出小本本，一筆一筆認真寫下弘法的時間、約見的時間、邀請演講的時間、年鑑校稿的時間、期刊校稿的時間……。師父並不假手他人，講稿自己寫、弘法講義自己畫表格（師父繪製表格相當強大）、期刊編排從文編到美編從頭到尾都盯著……，所以，可以完全理解：師父是如何一頁頁叮囑著，年鑑從誕生到六冊完稿付梓；但也完全不能理解：師父究竟是如何擁有 24 時以外的時光，3D 全方位盯場到執行覺風各項大小活動？

我們用了六冊，作為三十年足跡的記錄：

第一冊《佛教藝術研習營》，第一階段 1990-1996 為舉辦了七屆的「大專佛教藝術研習營」；第二階段 2007-2017 為「亞洲佛教藝術研習營」。可以說，約三十年前條件克難的情況下，便曾於新竹法源寺舉辦第一屆大專佛教藝術研習營，當時師資為林保堯、李玉琨、顏娟英等——即今日臺灣佛教藝術研究高端前輩學者，此階段稍嫌可惜的是一～四屆佛藝營未能留下文字資料，幸而尚留有數幀照片——這也可以看出藉由年鑑階段性整理資料太重要了！而也是閱讀了年鑑後，才發現 2007 年開始舉辦第二階段的亞藝營，竟就是我碩士班時曾赴法鼓山參與過的一屆！以「佛教藝術」作為年鑑第一集，充分說明覺風的特色——寬謙法師身兼法師與藝術家女兒的身份，讓覺風的眼界一開始就有不一樣的定位。

第二冊《佛教藝術課程與巡禮》，是一本記錄覺風平日佛教藝術課程內容、以及各國巡禮的足跡。A 佛藝課程部分，臺灣最早開啓佛教藝術課程就是覺風，二十五年前（1995）便曾於台北建國南路的覺風學苑舉辦佛藝文化講座，彼時明復法師、賴鵬舉、楊惠南、陳慧劍、楚戈、樊潔兮、藍吉富、江燦騰、梁寒衣、丁敏、吳文成等、甚至楊英風大師都曾是授課講師，後期



316

317



更加入李乾朗、傅朝卿、蕭瓊瑞等，這可是超夢幻的師資名單啊。B 巡禮部分，覺風是從三十年前（1989）開始展開海外巡禮，行腳足跡包括中國、日本、美國、英國、印度、法國、義大利、馬來西亞、韓國、柬埔寨、斯里蘭卡等。最特別的是，為了不流於走馬看花，會在出發前一學期規劃出相關配合的佛藝課程，並且聚焦行腳主題，如：印度佛陀聖跡（六次），四大名山朝聖：九華山、普陀山、五台山、峨眉山。也因為覺風團藝術特質強烈，所規劃的不乏石窟佛寺與博物館參學，包括：新疆石窟、敦煌石窟、大足石窟、奈良招提寺、甚至是安藤忠雄現代建築考察等。★推薦第一冊與第二冊一起閱讀，如此可知覺風在佛藝研習營、佛藝課程與巡禮行記上的一貫脈絡。

第三冊《佛法專題與相關課程》，是一本綜覽寬謙法師的弘法紀錄、常住與受邀法師的佛法課程。但由於師父的弘法課程繁多且為時積久，因此年鑑把握以時代為序、以弘法課題為綱的方式編排。A 寬謙法師的佛法課程，包括：1《成佛之道》、2《印度佛教思想史》、3《唯識學入門》、4《中觀今論》、5《金剛般若波羅蜜經》、6《中觀論頌講記》、7《維摩詰所說經》、8《深解密經》、9《攝大乘論講記》、10《大乘廣五蘊論記》、11《辨法法性論講記》、12《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》、13《往生淨土論講記》、14 大乘龍樹菩薩思想的推廣、15 明觸而滅受等。B 常住與受邀法師的佛法課程，包括：《中阿含經》、《攝阿毗達磨義論》、《瑜伽師地論》、《般若經》等。此輯尚包括：C 禪修課程迴響、D 文化課程感想。

第四冊《海內外弘法專題》，這是一本記錄寬謙法師海內外弘法的足跡，A 國內弘法：以「寬謙法師國內弘法地圖」（頁 26-27）、B 海外弘法：「寬謙法師海外弘法地圖」（頁 64-65）為總括，兩個滿版跨頁僅夠說明師父弘法的時間、地點，講法內容則是之後的文字分述。透過此輯可看出師父幾乎所有邀請皆遍講，以時間點為算、以地點來看，有時幾乎是海外回國馬上又是覺風佛法課程、有時雖都在國內卻一天南北奔波，總之為了弘法利生移動速率極快，完全沒考慮時差問題，著實令人感動。但後遺症可能就是，我們在覺風看到師父明明有時腳痛著，卻依然行動；有時感冒聲音都沙啞，時間到

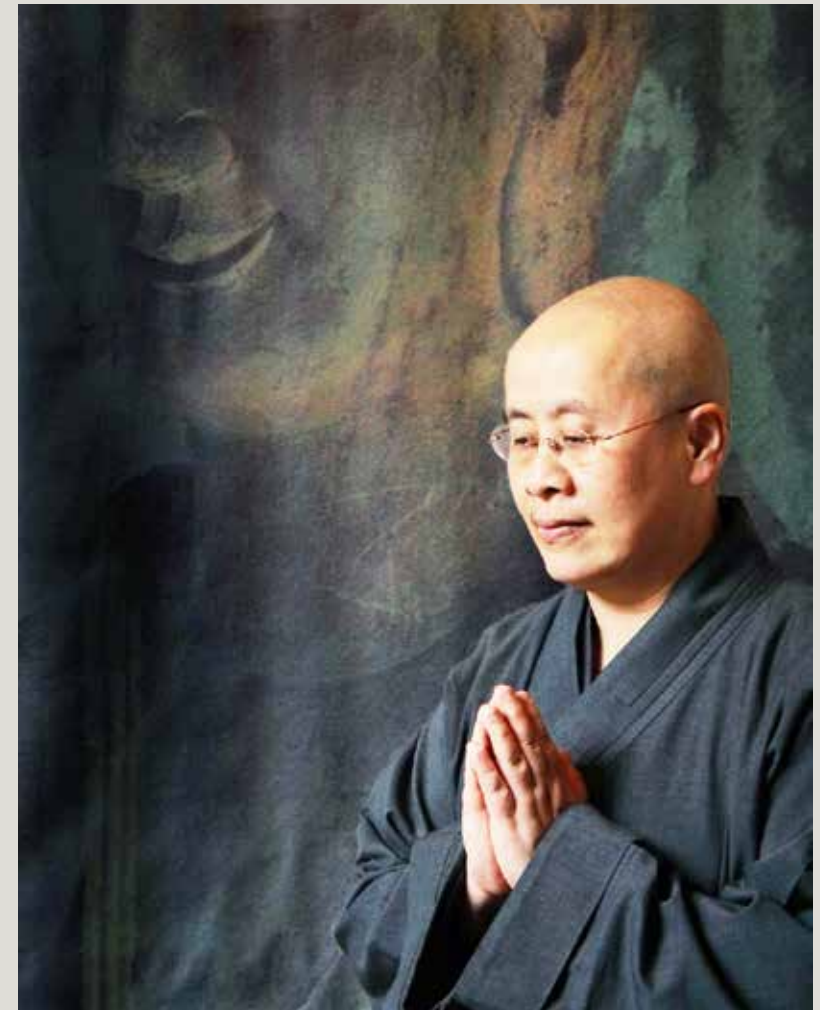




依然上線開講。★推薦第三冊與四冊一起閱讀，如此可知寬謙法師弘法的全部內容，並能感受海外求法若渴的感動，進而策勵自我用功。

第五冊《出版文宣》，這是一本可以找到覺風所有出版品與文創商品的武林秘笈。A 覺風數位化：說明覺風網頁可隨選點播的佛法經典專題、電視弘法、已出版 DVD 等，可就此自我安排時間學習佛法；B 紙本出版品：佛教藝術重量級著作皆在此：李玉珉主編《中國佛教美術論文索引》、殷光明《北涼石塔研究》、馬世長《中國佛教石窟考古文集》、李崇峰《中印石窟寺比較——以塔廟窟為中心》、賴鵬舉《絲路佛教的圖像與禪法》、塚本善隆著／林保堯、顏娟英譯《龍門石窟——北魏佛教研究》、古正美等《唐代佛教與佛教藝術》、塚本善隆著／林保堯譯《魏書·釋老志研究》、林保堯《印度聖跡——山奇大塔門道篇》等。敦煌研究院殷光明老師、北京大學考古系馬世長教授早已仙逝，著作尋之不易，其重量級的研究由覺風出版，用紙極佳與圖版清晰，賞析研究兩相宜（我也敲碗等北京清大李靜杰教授《定州石佛》紙本重新全心編排上市！）C 覺風文創：可在此尋得隱藏版覺風商品——總是覺得覺風太低調，明明可以拿來廣告大賣的文創設計商品，往往根本沒拿出來擺設——那麼這裡你可以看到楊英風大師版畫印製的帆布背包（這可是我看到保堯老師總背著，才問師父買到手）、以及轉印楊英風大師「鳳凰」之作的黑色潮 T。總之，此輯還有迷人之處，就是大大小小海報、出版品，師父對其設計與質感的要求，在此集合起來完全賞心悅目！

第六冊《文化活動》，是以覺風藝術基金會所籌辦的活動為主軸，包含第一章：覺風佛教藝術文化基金會與創辦人；創辦人寬謙法師出家前後經歷、台灣特有的佛教藝術法派（祖師妙禪法師、師公斌宗法師、師父覺心法師）、創辦覺風佛教藝術文化基金會、深受兩位大師（印順導師、楊英風大師）影響。第二章：出家道場的更迭：法源講寺、別苑、禪林時期（1986-2007），永修精舍、淨業院、覺風學苑、學院、書院時期（2007- 迄今）。第三章：圖創說法，開展慧學（出家 - 迄今）。第四章：舉辦各種研習營、研討會、展覽會等系列活動：各種營隊（國小、國中、高中營，觀護少年營，兒童佛學夏令營、冬



令營等）。第五：佛教建築的理論與實務。第六章：佛教建築學術研討會（1998 佛教建築設計研討會、2000 寺廟建築研討會、2006 法鼓山建築研討會等）及社設立學位獎學金。第七章：展覽會系列演講活動。第八章：楊英風藝術教育基金會。第九章：畢生力作——北投覺風佛教藝術園區：在此可以詳知令人期待的安藤忠雄設計之作，如何緣起、成行、願景。

回首步履，從無到有。《覺風三十》作為階段性的年鑑，六冊專輯經過三年始告竣工，可知覺風要求的不是速度感、而是質感。或許你並不知道，覺風全部法師加起來不超過 15 位、專職工作人員 4 位（以上新竹、台北一起加總算，而且是最多人的情況），如此迷你的規模完全可以想見，師父是如何事必躬親、覺風的義工是多麼強大發心！覺風麻雀雖小五臟俱全的規模，一點一滴推動著各種向度的弘法事業。透過年鑑方知，三十年來活動都不是合作模式，而真的是自己開山、自己鋪路，但並不標榜山頭而是廣納百川。《覺風三十》作為一路走來的紀錄，除了青史的意義外，更重要是對發心供養覺風者提出完整的成果報告書，並為下一個覺風三十鑒往知來。

覺風三十年了，涓滴成河的確完成了一些事，但我們只是搬磚做個記號，然後——繼續走下去；並以此拋磚，希望——前路有你同行！



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

覺風三十. 6: 文化活動 / 財團法人覺風佛教藝術文化基金會著. -- 初版. -- 臺北市: 覺風佛藝基金會, 2018.01

面; 公分  
ISBN 978-986-87841-7-8(精裝)

1. 覺風佛教藝術文化基金會 2. 佛教事業 3. 佛教藝術  
220.6 106013334



覺風三十 ⑥

## 文化活動

著作人 / 財團法人覺風佛教藝術文化基金會

發行人 / 釋寬謙

封面題字 / 釋拾得

總編輯 / 簡佩琦、李孟學

副總編輯 / 釋法玄

執行編輯 / 蔡錦美、蘇美賢、詹月現

出版者 / 財團法人覺風佛教藝術文化基金會  
台北市北投區貴子坑秀山路 69 號  
02-28959977

藝術總監 / 康志嘉

設計總監 / 王建忠

美術設計 / 林宜庭、許雅婷

編輯印刷 / 意研堂設計事業有限公司  
新北市中和區中安街 104 號 2 樓  
02-89218915 kijeanton@gmail.com

ISBN / 978-986-87841-7-8 (第六冊: 精裝)  
978-986-87841-8-5 (全套: 精裝)

劃撥帳號 / 12853911 戶名 / 覺風佛教藝術文化基金會  
2019 年 8 月初版 著作權所有 請勿翻印