覺風會訊

緣法源 結法緣 2006.12 冬

當代佛教建築的時代意義



◎ 寬謙法師「佛法概論」
◎ 性空法師 精進禪七
◎ 「部派佛教」專題講座
◎ 亞洲佛教藝術研習營

財團法人覺風佛教藝術基金會 發行

歡迎助印

九十五年十二月

上寬下謙法師主法

三時繫念消災超薦法會

為酬謝信施對法源講寺的護持，特假藉十二月份水懺日期12月10日【農曆十月二十日】上午八點至下午六點，舉辦消災超薦法會，將此法會功德迴向所有布施者同霑法益。更願大家秉持護持道場的信願，發揮「聚沙成塔」不可思議功德力，繼續隨喜護持。

丁亥年 初一至初五日(國曆2月18日至2月22日)

法源講寺 新春梁皇寶懺大法會



初一至初五

第一枝香	05:00~06:00	早課、迴向
第二枝香	08:00~09:00	禮懺
第三枝香	09:30~10:30	禮懺
第四枝香	11:00~12:00	上供、迴向
第五枝香	14:00~15:00	禮懺
第六枝香	15:30~17:00	禮懺、晚課
初五早上	05:00~07:30	齋天
	08:30~10:00	延生普佛
	10:30~12:00	上大供
	13:00~14:00	舉行皈依儀式

敬愛的護持大德們，大家好！

為迎接新春佳節，本寺於農曆正月初一至初五(國曆2月18日至2月22日)啓建 【新春梁皇寶懺法會】五永日，初五圓滿日早課時間舉行齋天科儀，並敬設【延生普佛】乙堂。

每天法會期間由法師隨緣開示，俾使護法大德們共同增長福慧資糧，初五下午並舉行皈依儀式。

法會期間敬設闔府消災延生牌位及全年之光明燈，即日起即可報名參加，願以此功德迴向：國運昌隆，民富安樂，闔家吉祥。

歡迎 闔府蒞臨 共霑法益

郵政劃撥帳號 19678546 戶名 法源講寺

電話：03-5215302 傳真：03-5233316
地址：新竹市高峰路236號
網址：http://www.chuefeng.org.tw

法源講寺

紀念一代禪僧
明復法師圓寂一周年

要　目

卷一　當代佛教

1：中國佛教寺院制度的演變及其前途
2：關於現代佛教寺院經濟問題的對話
3：二十世紀中國佛教教育的前瞻與回顧
4：中國佛教近代法難的瞻顧—為紀念道安老法師證圓而作
5：宗教需要政府如何維護—關於「製定有關宗教的法律」及「增設官員加強宗教輔導」的一點管見
6：關於制訂宗教法的一些瑣言

卷二　中國佛教史

1：中國僧官制度研究
2：僧制・僧職・僧律法的鑽研
3：梁《高僧傳》箋證
4：唐代齊己禪師與其《白蓮集》
5：貫休禪師生平的探討

卷三　佛教文學　歷代禪師文集解題50篇

1：（唐）釋皎然《杼山集》解題
2：（唐）釋貫休《禪月集》解題
3：（唐）釋齊己《白蓮集》解題
4：（北宋）釋重顯《祖英集》解題
5：（北宋）釋道潛《參寥子詩集》解題
6：（北宋）釋惠洪《石門文字禪》解題
7：（元）釋僧英《白雲集》解題
8：（元）釋清珙《石屋禪師山居詩》解題
9：（元）釋明本《梅花百詠》解題

卷四　佛教美術

1：石濤原濟禪師行實考
2：歷代高僧書畫集
3：禪畫在中國的發展及其前途
4：禪宗對我國繪畫之影響
5：畫禪與禪畫
6：中國繪畫思想發展史程的研究
7：董其昌與其畫禪說
8：石濤上人與其繪畫理論
9：八大山人行實與思想的探討

卷五　藝林高僧傳　共20篇　如：

1：江寧府寶華山昌隆律寺見月體讀律師
2：杭州隱靈寺願雲戒顯禪師
3：廣州長壽寺石濂大汕禪師
4：廣州大通寺跡刪成鷲禪師
5：弘一大師

佛教戲劇與音樂

1：《目蓮救母》（劇本）
2：《地獄》（劇本）
3：《摩登伽女》（劇本）
4：《散花天女》（劇本）

值得推廣的一套叢書

明復法師佛學文叢

全集五冊　25開
助印每套工本費1,500元

已於十月初發行。
敬請隨喜助印，廣為流通

隨喜者可指定捐贈
大專院校圖書館或道場或佛學院所館藏!!



2007 亞洲佛教藝術研習營

主　　旨：推廣佛教藝術研究，與國內外學者共聚一堂，認識佛教藝術的源流與變遷，增加國際交流機會，提高台灣的文化視野。

時　　間：2007年2月5日～2月8日（（5日下午報到，8日下午圓滿，計4天3夜，交通車接送，全程住宿）

地　　點：法鼓山中華佛學研究所　臺北縣金山鄉三界村7鄰半嶺14-5號

資　　格：對佛教藝術研究有興趣者，大學三、四年級以及研究生(含佛學院學生)優先錄取，計100人。

網站報名：http://www.chuefeng.org.tw/asian/index.asp

報 名 費：新台幣500元（捐法鼓山教育基金）

劃撥帳號：12853911　戶名：覺風佛教藝術文化基金會（註明：佛教藝術研習營報名）

注意事項：（1）學員自行攜帶個人睡袋、盥洗衣物、環保杯、環保筷、盥洗用品。

（2）學員住宿須遵守作息時間及生活規範。

聯絡方式：Tel:886-3-5216190, Fax:886-3-5233314
E_mail:cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

02/05(一)

15:00-16:00	【報到】 住宿安排
17:10-19:20	晚餐 盥洗
19:30-20:30	分配組員 / 小組認識
21:30-22:00	熄燈養息

02/06(二)

08:20-08:30	開幕式致辭	李志夫 中華佛研所教授兼所長
08:30-10:00	觀看在於不停留在觀看的表面：佛教在觀看相貌的哲學思惟	蔡耀明 台大哲學系副教授
10:20-11:50	悔過と佛像－日本佛教美術における祈願と表現	長岡龍作 日本東北大學教授
13:30-15:00	佛像と景觀－日本佛教美術的新觀點	長岡龍作 日本東北大學教授
15:20-16:50	印度早期佛塔藝術	李玉珉 故宮博物院研究員

02/07(三)

08:30-10:00	佛教藝術的精粹	姜友邦 韓國梨花大學教授
10:20-11:50	中國早期佛教美術的圖像與思想	李靜杰 中國清華大學美術學院教授
13:30-15:00	新羅時期石窟庵的藝術與建築	姜友邦 韓國梨花大學教授
15:20-16:20	吳哥窟的藝術	嚴智宏 暨南國際大學東南亞研究中心助研究員
16:30-17:30	唐代密教一法門寺	賴依縵 英國倫敦大學博士

02/08(四)

08:30-09:30	日本鎌倉時期佛教藝術	巫佩蓉 中央大學藝術學研究所助教授
09:40-10:40	菩薩像的研究	潘亮文 台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所副教授
11:00-12:00	台灣媽祖廟與佛教的關係	陳清香 文化大學歷史系教授
13:30-14:30	佛教藝術研究方法	顏娟英 中研院史語所研究員
14:40-15:40	佛教藝術於佛教學的意義	釋惠敏 台北藝術大學教授
16:00-16:50	綜合討論	林保堯（引言人）台北藝術大學文博院教授
16:50-17:00	閉幕式	顏娟英 中研院史語所研究員

主辦單位：行政院國家科學委員會、中央研究院史語所　協辦單位：台大佛學研究中心、法鼓山中華佛學研究所、覺風佛教藝術文化基金會



【封面故事】

從過去的建築史中，知悉重要的建築大都和宗教建築有關連。台灣過去的佛教建築中，沒有把握整合建築界的領先機會，冀望日後宗教大師能夠融合建築精神，蓋出有思想的建築作品。這個作品出來之後，成為時代的典型，然後大家能跟著那個典型模仿擴大，才能真正造成時代的精神，讓我們拭目以待。

覺風 會訊·冬季號

中華民國95年12月出刊

地　　址　新竹市林森路176號6樓

電　　話　03-5216190

網　　址　http://www.chuefeng.org.tw

發 行 人　釋寬謙

編　　輯　覺風編輯組

美術編輯　風雲數碼 03-5739573

行政院新聞局出版事業登記証

中台字第1483號

登記為雜誌交寄

聯絡方式

法源講寺

新竹市高峰路236號

TEL:03-5215302　FAX:03-5233316

劃撥帳號 19678546 法源講寺

法源別苑

新竹市林森路176號6樓

TEL:03-5216190　FAX:03-5233314

劃撥帳號 12853911

覺風佛教藝術文化基金會

E-mail:cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

http://www.chuefeng.org.tw

爲了愛護地球資源希望您們能響應「會訊環保」，目前覺風會訊已電子化，將置於 http://www.chuefeng.org.tw 請來電取消紙本覺風會訊，電話 03-5216190 E-mail:cfbacf@mail.chuefeng.org.tw 謝謝！

《覺風會訊》發行組 敬上

目　次

【當代佛教建築的時代意義專題】

02　佛教建築時代意義——傳統與創新　編輯組

06　籌辦2006年法鼓山佛教建築研討會始末　釋寬謙

【佛教藝術】

12　大陸行考察手札　釋諦玄

【課程介紹】

11　國立歷史博物館佛教雕刻藝術特展參觀訊息

18　九十六學年第一季課程表

19　「豐富彩色人生Ⅰ」系列講座—活出生命價值

20　「佛法概論」常態課程

20　「假如佛陀生長在現代」系列講座—淨土經典與生態關懷

21　「部派佛教」專題講座

22　舒壓安心之道

23　數位攝影班/讀書會

29　第四期太極拳班

54　信眾聯誼

【菩提道上】

24　願力不敵共業　釋本空

25　無著法師訪台瑣談　蘇錦坤

26　緣法源　結法緣—隨緣點滴　行　宗

【人物側寫】

30　寬謙法師—隨緣盡分 廣結善緣　祖　慰

36　學名師姐—大慈忍力 大肚能容　釋常純

【生命教育】

38　點滴袋上的畫　謝淑美

【迴響分享】

43　紐西蘭南北島走一回　釋本空

44　隨師海外行記　釋法玄

50　95年秋安居外護側記　釋常純

佛教建築時代意義—傳統與創新

文/編輯組

編按：本文整理自法鼓山佛教建築研討會中「主題演講」，感謝大會提供音檔。

在法鼓山佛教建築研討會裡，邀請了世界宗教博物館的漢寶德館長演講，題目是「佛教建築時代的意義—傳統與創新」。漢教授首先闡釋宗教建築與文明的關係，並以西方基督教教堂的演變作為宗教建築發展的範例作為說明。

一般而言，宗教建築代表文明核心精神，是人類精神的趨向所產生，因此從建築上可追尋到宗教代表的精神內涵，當我們從建築史上，以宏觀視野來看待宗教建築的發展趨勢時，便可發現這是古今皆然的道理。雖然我們還看不到佛教建築在建築代上起很大的影響力，但是，漢教授期盼未來的佛教建築，也能在我們這個時代，起領航的作用，成為我們這個時代的代表，以下摘取漢教授演講精華分享給大家。

漢教授表示對佛教建築的時代意義，他已經思考過很久，藉此機會分享給大家感覺非常榮幸，尤其看到法鼓山整個新的建築，從中看到佛教建築朝向新的嘗試，引起他的深思，所以想要談談個人對整個時代的宗教建築回顧的一些看法。

漢教授表示「過去的文明中，重要的建築大都是宗教建築，但是台灣過去的佛教建築，卻喪失領先建築界整合的機會。」，漢教授分析宗教是一種對人類未來及精神文明的象徵，也是體現精神文明的核心價值，



◎法鼓山大殿

所以當我們談建築史，無論談到那一個問題，幾乎百分之九十以上都是宗教建築。不過可惜的是，過去幾十年台灣宗教還算發達，但在建築觀念性上的貢獻不很多。

漢教授說，從台灣建築史上來說，只有東海大學的教堂可能算是目前世界知名的建築，但是它幾乎沒有什影響力，因為基督教與台灣的關係影響力不夠深切，可以說它的影響有限。反過來說佛教和民間關係密切，信仰地化，如果能夠在建築上有所突破的話，可能帶動佛教建築的發展。而經過這麼多年，他深切的感受到，台灣到現在還沒發展出如何建築新的符合本地價值傳承的語言。因此他期待佛教界應該有一份責任，讓台灣宗教建築展現出精神的意義，聖嚴法師是一位特別重視文化的宗教界領袖，能夠在法鼓山舉辦建築討論會，更能接觸建築精神的核心問題。

漢教授還說，討論佛教建築和一般的建築完全是兩回事，譬如在什麼地方蓋一棟普通建築實在無所謂，台北市多蓋一棟少蓋一棟根本沒有關係，它是一種庶民生活環境而已，可是真正建築藝術的表現必須深入的扣緊精神核心，這也是未來佛教建築讓人期待的地方。

接下來漢教授回顧西方建築的時代意義，他說西方宗教建築總個來說是以教堂為主。歐洲中世紀的建築叫作信仰時代的建築。因為那個時代歐洲的人民，幾乎完全沉溺在信仰的氛圍中，整個社會都是以信仰為精神核心，所以歐洲中世紀的建築毫無疑問的，幾乎百分之百是基督宗教的建築。那早期的基督教教堂開始一直到歌德式教堂。基督教信仰是這個時代的基本精神。接著發展到文藝復興時期，人們稱作「人文的時代」，之後到了近代開始講究理性，出現理性的時代，這個時代成為基督教新教的時代，整個教堂也跟著變化，包括建築的形態、建築的內容。而這其中不完全是建築形式的問題改變，而在於宗教精神內涵上改變。

漢教授繼續推演，歐洲十二世紀仿羅馬建築到歌德建築的時期，大家知道是由神學家所推動，從神學的觀點來解釋教堂應該建成什麼樣子，以主觀宗教的精神。所以從



宗教學的問題來看建築，才能看的透徹，這個就是講的質變。在十二世紀之前，歐洲基督教建築是比較謙虛的，基本上他的看法是信教的人，頭是低的，常常想到要趴在地上禱告，可是十二世紀以後出現的基督的建築，是抬頭向上看，要求一個非常華麗的空間。因為這個時期主要是頌揚上帝的偉大。這個改變，是因為透過神學的思考而來的，讓工程師、建築師，想辦法改變成不同的空間經驗。這是一個很基本的問題，從西方歷史來看，我們可感覺到佛教界可能更需要知識界的參予，給予佛教的精神的時代解釋，包含抽象的理論上來說，佛教對人生的價值是什麼?宗教崇拜的意思是怎樣?從這兩點觀點去看，才會影響建築的基本改變，這才是建築上根本需要的，否則只有在形式上想辦法，做一點點的革新，這個我覺得不是那麼重要。就像歐洲十世紀左右，建築史上有非常重要的改變，就是教堂建造很多的迴廊，加了很多這個小小的Chaple（小教堂）。大家到歐洲看到大教堂的旁邊還有很多小Chaple，這個為什麼需要這樣呢?是因為社會的宗教需要，教堂開始是大眾的，同時也是僧院修行人的教堂，到了後來演變成貴族的一些家族教堂。這就是因應不同宗教需求所演變出來，雖然我們今天看了不很解，其實那是有社會的因素在裏頭，建築永遠是有很多社會的力量在支撐，鼓舞出來所呈現的，不是建築師坐在家裏胡思亂想所想出來的東西。所以今天我覺得法鼓山的呈現，是跟建築師合作密切的關係。雖然我不知道這個設計的過程怎麼，但我相信應該是慢慢走上一個正軌。

如果回想歐洲在哥德建築開始的時候，主要也是靠一位修道院院長，他從神學的觀點來支持一個建築師，把這建築架構做出來，然後大家都跟著仿造高聳的哥德式教堂，因此變成時代的風潮。所以宗教建築絕對是有宗教的觀點在後面支持。那麼歐洲後期從新教革命以後，一直到十九世紀起，各位知道今天基督教的教堂真的是很典型化了，但它不是二十一世紀的建築。二十一世紀的基督教是什麼樣子，現在西方也搞不清楚，我感覺今天是他們面臨未來的問題了。二十世紀以前他們沒有問題，譬如說在美國新教基本上與建築師合作得很好，Frankle Right二十世紀初期就開始把基督教建築的象徵跟社會的功能做了一個詮釋，然後做出很簡單型態的宗教建築。結果變成幾乎全歐美所建的新教堂。差不多都是這樣簡單的造型，這個就是二十世紀的代表。它最重要的精神，其實非常簡單的，變成一個基本的象徵，宗教的象徵，這個新象徵的創造，不是建築師本人，而是這個宗教的精神跟社會的功能達到相映的情況下產生，建築師不過是詮釋這個現象而已。我想未來我們實在需要更多像這樣的討論，因為宗教建築必須考慮象徵功能，在二十世紀基督教的建築有很多不是很成功的作品，主要是沒有考慮它的象徵功能，因為基督教有一種精神，屬於宗教的精神。我想佛教也有特別的精神所在，那麼它的象徵功能是怎樣?又怎麼透過佛教的觀點跟建築師合作，創造新的象徵出來，以符合這個時代的意義?

至於佛教建築的問題在哪裏，因為中國佛教從南北朝以來到今天，中間經過的建築形式變化太少了。從南北朝到隋唐之間，宗教建築的主體仍是以從印度傳來，以塔為中心的純象徵性的建築，唐宋以後的建築才改以講堂為中心，這是宗教建築一個很大的改變。可是到了唐宋以後，我們的宗教建築基本上沒有變化了，不但沒有改變，一些比較抽象的觀點，一些比較高貴的思考，慢慢因為佛教在中國社會的衰微，而成為民俗化的信仰。這個民俗化不是壞的事情，不過從宗教的意義來說，它會成為以迷信為主的宗教內容，大部分的宗教開始傾向迷信而缺少高貴的思考，缺乏它真正的精神價值，知識份子的參與便會減少。當宗教變成知識份子不碰的地方，這是我們面對的最大問題。所以為什麼台灣蓋了那麼多宗教建築，但沒有值得我們真正讚揚的地方，主要是因為太接近民俗傳統，我們需要一個理性的轉化、知識的轉化、有知識份子的積極介入，有智慧的人積極介入，才是正面的力量。可喜的是，近來國內佛教的發展，有很多法師都有博士、碩士學位，讓我覺得主要的知識份子已進到佛教，所以未來如果佛教能夠重新站在精神文明的主軸上面，這時候佛教的建築，它的創新時代的精神才能真正呈現出來。

今天跟各位講這個題目時間非常短，只有半個小時，我其實可以講兩個鐘頭，不過我知道大家沒有時間。所以我就簡單的把觀念向各位提出來，雖然有些人希望聽到我說時代精神意義是什麼?我們要怎麼創新，怎麼繼續傳統等的內容，可能你們會很失望，我講了一些像打太極拳的東西，可是這是我實實在在常常思考的問題，這不是一個簡單的問題，甚至需要佛教界的領袖具有建築熱忱，而且將佛教精神及建築學理融合而產生出來的新的內涵，然後才會有重要的建築作品出來。這個作品出來後，變成一個時代的典型，然後大家都跟著那個典型模仿擴大，才能真正造成時代的精神，所以我從很大的文明框架上面來跟各位談這個問題，同時我仍然再說一句，我還是非常希望未來的宗教建築，或者佛教建築能夠站上建築的主流及文明的主流上。以後我們回頭看這個時代時才會把佛教建築寫在裡面，以它做為主要的範式來討論。以上非常粗略的提了一個觀點給各位思考。謝謝各位!



籌辦2006年
法鼓山佛教建築研討會始末

當代台灣佛教建築的時代意義

文/釋寬謙

經過半年來主辦單位辛勤籌辦之下，
2006年『佛教建築的時代意義—傳統與創新』研討會
終於在十月十四、十五日，於法鼓山教育園區召開了。
由衷敬佩法鼓山全體投入的精神與毅力，
在長時間中成就一片結合教育、修行及文化的環境，
成就一座充滿精神性、知識性與美感的清靜園地。
未來的法鼓山還將繼續成長，
我們期待法鼓山未來成就的人間淨土，長久滋養大眾。



◎法鼓山佛教建築研討會與會大眾合影留念

籌辦因緣

去(2005)年11月中旬，正在台北松江路救國團五樓，講授《解深密經》課程時，聖嚴法師打電話來，下課時趕緊回電話，原來聖嚴法師是為了社會大眾經常關心及詢問有關法鼓山的建築理念及背景等種種問題，希望以研討會或發表會來正面地回應大眾，詢問是否能由我來思考及協助籌備，當下感到長老的不棄後學提攜後學及他老人家的殷切期許，於是恭敬不如從命答應接下這項任務。

醞釀期

為此，12月初時於法鼓山的觀音展，偕同弟子法玄及覺風基金會同仁一起上山參訪。天承蒙陳洽由總工程師及李孟崇特助(現為處長)，帶著我們到處參觀，鉅細靡遺地為我們做詳細而深入地解說，其中包含許多令人感動的施工細節與過程。因此對法鼓山建設有一番梗概的瞭解，更體會到法鼓山的建設過程及其經驗是很值得提出與社會人士，尤其是佛教寺院建築來共同分享。

今年正月12日晚上，受邀請參加農禪寺的重建會議，藉此將佛教建築研討會內容及想法書面報告，面呈聖嚴法師，並現場說明。2月5日與嫂嫂、姪兒與朋友們上山向聖嚴法師拜年，並再度仔細觀察法鼓山的建築與景觀。3月中旬，果光法師開始以電話與E-mail商討發表會或研討會的方式呈現我表達的意見是研討會能兼具發表會的功能，並且可以邀請專家學者，更客觀廣泛地關懷當代的佛教建築，社會大眾必然更能體會法鼓山的建築用心。

研討會雛形共識

3月16日早上在台北市承德路法鼓山基金會，由法鼓山基金會副執行長果光法師主持會議，就原先面呈聖嚴法師的計劃內容，做為思考溝通的基礎，考慮以研討會代替發表會的形式，期待能以更寬廣的研討方式，把法鼓山的建築經驗呈現給大眾。這個構想雖與原先單向發表的計畫有些不同，但是討論之後，認為藉由學術研討會的方式，從「佛教建築的傳統與創新」之觀點以多元化地理解法鼓山建築的定位。這樣具有省思方式的呈現，當然會觸及整體開山建設的問題及建築過程的公開化，對一個具備聲望的團體來說，談論建築一些較敏感的問題會有點遲疑，不過幾經思考之後，我們感受到法鼓人謙和的氣度，願意分享十六年來開山的所有經驗，而對於曾經遭遇過的問題甚至於當中誤差的判斷等等，也都願意作為教界的借鏡之處，這是在會議決策過程中，我看到這個團體的成熟與分享的氣度。

確定研討會形式

4月10日再度到法鼓山基金會，做第二詳細的溝通，並確定聖嚴法師為研討會的總召集人，末學忝為副總召集人，果光法師擔任總幹事，規劃執行則由法鼓山的行政中心活動室藍主任主導，雅雯居士擔任整個研討會的主要聯絡人。既然決定以研討會方式呈現，接下來便是邀請多方專家

學者來共襄盛舉。邀約的過程順利地展開，也預告了研討會成功的機率。曾經參與1998年覺風佛教藝術文化基金會與慧炬佛學會主辦的「佛教建築設計與發展國際研討會」的學者，如：陳清香、黃蘭翔及李乾朗教授，追憶八年前的往事都爽快應允，對這些在建築領域孜孜不倦的研究者，正是希望透過他們的學養，讓大家對佛教建築有更深入的認識。

過程中我們也提起，這是由法鼓山的大家長聖嚴法師所倡議，希望讓大家認識到法鼓山建設的努力以及建築等特色，因而選定在法鼓山落成週年舉辦本次研討會。讓各方從不同的方向探討法鼓山建築的時代意義，同時也請學者從傳統佛教建築的意義中，探索法鼓山承繼傳統佛寺及創新現代化的建設過程，呈現法鼓文化的特色，這項目標也獲得大家的讚許及響應。

擬定研討會內容

於是由法鼓山安排負責法鼓山建築大任的張國洋、陳俊宏建築師，分別發表「法鼓山建築規劃設計的蛻變過程」與「法鼓山建設的理念與實踐」；執行工程品管的兩位大將：陳洽由總工程師發表「法鼓山建築的法令回顧」，及如何從無生有的「大地工程與結構體工程」。李孟崇處長則長於裝修工程，對法鼓山的活動類型及使用模式、景觀規劃與植栽、照明規劃及永續綠建築計畫做詳盡的介紹。更難得的是由兩位發表人親自於開幕典禮時，現場示範會場大殿的各項設備，還有帶領著大眾夜遊法鼓山、晨訪法鼓山的現場導覽方式，讓與會人士實際體驗法鼓山之美。

4月17日藉由處理台南竹溪寺建築的因緣，到國立成功大學邀請設計學院院長除明福教授，建築研究所所長傅朝卿教授擔任研討會主持人，前建築研究所所長江哲銘教授擔任永續健康綠建築的發表人。4月23~30日我帶團到日本進行「建築藝術之旅」前，聯絡了香光寺悟因法師，希望將台中養慧學苑的佛教建築，作一詳細的發表，尤其是站在僧眾的立場，如何與建築師之間的溝通經驗，共同完成一棟深具佛教意涵，而又具空間之美的建築物。

我在研討會上就是為大家介紹近十來年佛教建築的新案例。藉此的因緣機會，在去年與今年營辦了二場「建築藝術之旅」。去年10月關西之旅造訪了建築大師—安藤忠雄的「水御堂」佛教建築精品，還有貝聿銘大師設計的「MIHO美術館」宗教建築。今年4月關東之旅，有三天住在富士山下本栖湖邊的佛光山本栖寺，還在東京上野公園東京美術館群中，由古口吉生建築師設計的法隆寺寶物館，正是日本現代佛教建築精緻而又有創意的案例。今年9月紐西蘭之旅參訪了佛光山南島、北島道場及慈濟道場，是國外的佛教建築案例，加上泰國法身寺及台灣的永光寺、日光寺、菩薩寺、聖覺寺及法源講寺等案例。

另外，沈芷蓀建築師目前正在進行高雄慈濟道場的案子，沈建築師也十分樂意與大眾分享建築經驗。



◎見證台灣劃時代的佛教建築會議

見證台灣劃時代的佛教建築會議

在主辦單位辛勤半年的籌辦下，2006年「佛教建築的時代意義－傳統與創新」研討會，終於在10月14、15日，於法鼓山教育園區召開了。這次研討會是繼1989年之後，台灣地區第二次以佛教建築為主題的研討會。從與會的大眾，包括學界、建築界與佛教界等各方面，踴躍報名的人數來看，這意味著佛教建築的議題，在歷經八年之後，不但熱度未曾停歇，而且甚比以往更受到大家的關注。

第一天「佛教建築研討會」行程，就在大家長聖嚴法師的致詞中拉開序幕，法師表示法鼓山的建築是幾經多年的考察及思索後，所建設出以教育為主的佛教教育園區。而在營造的過程中，秉持不改地貌、不遷動植物等原則，讓原有生態與法鼓山園區共生的環保理念，讓整體建築猶如大地上生長出來的房子一般，與環境和諧共生，呈現出這一片樸實無華的佛教山林建築。在樸實莊嚴的建築外觀下，內部則裝置著現代化功能的設施。

大會開幕時，李孟崇處長以電腦操控的方式演練了佛殿、演講廳堂等多功能的空間變化，同時也注意到採光、通風、節能等綠建築需要達到的功率效能，堪稱為符合現代需求及功能的空間。誠如貴賓內政部建築研究所李玉生先生表示，在2005年京都議定書成立後，世界各地都在研究，如何讓建築物與自然共築建構，以消耗最少的資源、產生最少的污染來建造「綠色建築物」，這些都可在法鼓山清新舒暢的建築環境中感受得到。

下午【議題一】佛教建築歷史回顧，由中央研究院研究員黃蘭翔教授從印度佛教建築的源頭，影響到古代中國佛教伽藍配置的起源與發展，縱橫兩千五百多年。李乾朗教授則拉回到台灣三百多年來，佛教建築發展所形成的形式與空間做介紹，藉由歷史的回顧，作為傳統與現代建築風格的串連。

文化大學陳清香教授則以台灣傳統寺中觀音殿的探討，從法鼓山的觀音道場串起傳統到現代的時代意義。

【議題二】佛教建築的現代化，開始則由建築師張國祥、陳俊宏先生，以親身參與建築過來人的身份，對大家娓娓道出法鼓山建築過程種種發生的問題，以及克服心境的轉折等經驗。對建築師來說，這個建設已非單純的工程建築，而是修行修心的旅程，陳建築師以十年投入換得一頭白髮，見證許多高難度的工程，也因而獲得一生豐富的精神資糧。尤其兩位建築師都謙卑地表示自己不過只是整個設計工程中的代工者，我想這是建築師以「無我」的精神，才是此浩大工程執行到完成的最大關鍵。

接著由對佛教建築投入相當精力的香光僧團，伽耶山基金會養慧學苑見瓚法師發表他們在台中養慧學苑與姚仁喜建築

師，幾經深切溝通後共同成就的佛教建築佳品。而江哲銘教授以多種實驗數據及學理，讓大家深切體會綠建築的未來趨勢，道出環保建築的迫切性及前瞻性，期待將未來簡單自然的「樂活」生活形態，結合成「樂佛」的生活境界。因為中秋節連休假期影響了本週的週休二日，徐明福院長身為行政人員，必須親臨校長主持的校務會議，無法前來參加，所以兩場發表會皆由傅朝卿教授主持，傅教授以其專業而風趣的話語，將兩場會議主持地讓人如沐春風。

第二天研討議程中的首場，主辦單位特別邀請了漢寶德教授做一主題演講，說明佛教建築傳統與創新的觀念，漢教授提及宗教建築是最能呈現精神內涵的建築，對人類的影響最大，存在的時間也最長久。因此他期待台灣蓬勃發展的佛教，能蓋出引領建築走向的寺院，反應出符合時代精神的宗教建築，他的演講引起與會大眾的共鳴。回想八年前我們所主辦的佛教建築研討會，也是邀請兩位大師分別做兩天的主題演講。但是今年卻見漢教授與聖嚴法師的一早會面，都已經是上了七十的老人家，並且兩人都手拄著枴杖出現，實在怎能不讓人感到時光的飛逝是如此快速，而是否已有能擔起承先啟後的人呢？



聖嚴法師(右二)
寬謙法師(右)
漢寶德教授(左二)

接下來是團體照的時間，法鼓山的義工訓練有素地帶領著與會三百多人，快速而有條不吝地魚貫而出，到達指定的階梯排隊而形成了照相隊伍，實在令人佩服法鼓山的領眾精神，樸實而準確，嚴謹而有序。想想與聖嚴法師及漢寶德教授同台照相的機會實在難得，能不好好把握嗎?

接著【議題三】佛教建築的使用與管理，由台北藝術大學副校長亦即法鼓佛教研修院院長惠敏法師主持，李孟崇處長善長於透過科技精細計算，來解決質與量上的評估，陳總工程師從施工過程如何克服現實困境，將建築後的大自然生態還原給整個大環境，不由地不讚嘆　法鼓山的建築由聖嚴法師指示著大原則，加上專家學者的建議，由建築師落實與整合之後，還要有優秀的營造廠施工，最後施工品質的掌控管理就是落在陳總工程師及李處長肩上，而他們的專注與全力投入，正是精準而優雅的品質呈現。

下午【議題四】佛教建築作品賞析，由我及沈芷蓀建築師擔綱。

整個研討會雖然以法鼓山的建築為主軸，但是【議題一】佛教建築歷史回顧，貫穿兩千五百年來佛教建築發展的時間長軸而鳥瞰，【議題四】則以世界各地及台灣佛教建築空間觀念鳥瞰當代，落實回此地、此時、此人的人間佛教思想。帶領大家觀看到世界各地不同的佛教建築生動的表現，從中許多創新與再生的建築案例

中，讓未來佛教建築許多新觀點的延伸。

我以總體鳥瞰的方式呈現佛教建築的多元化，擴大我們對佛教建築的傳統思惟與眼界。而沈建築師則細膩地陳述親自參與正在興建的高雄慈濟道場，說明佛教建築現代化的議題，從造型藝術觀點到傳統與創新的建築技法等。

最後一場綜合座談，仍由法鼓人文社會學院曾濟群校長主持，在座大眾熱烈的提問，直接獲得台上的回應，呈現一片溫馨感人的雙向溝通，欲罷不能的氣氛中，最後我以副總召集人的身分，果東法師以法鼓山的住持身分致閉幕辭中，結束了這場兩天一夜的研討會。

期待下次因緣

這次活動中，除了靜態演講與研討之外，在生活中也注入法鼓山的特色，用餐時加入了吃飯禪的活動，用餐時，以佛教過堂的方式來進行，讓大家領略禪宗生活樸素、節約而輕安之處。讓大家在這個園區時時刻刻都是身心安靜自在。此外，為了讓大家親身能體驗法鼓山建設，也安排在清早與晚上的時段中，請義工分組導覽全山，以認識法鼓山建築特色，此中包括恬靜莊嚴的觀音大殿、心靈耕園的禪堂及知識寶庫的研究所與圖書館等，在晚上燈光適度掌控下的夜景，雙腳走得發酸的導覽過程中，大家由衷敬佩法鼓山全體投入的精神與毅力，在長時間中成就一片結合教育、修行及文化的環境，成就一座充滿精神性、知識性與美感的清淨園地。我們期待法鼓山成就未來的人間淨土，並以此為關懷台灣的佛教建築界提供經驗與傳承，長長久久地滋養所有一切眾生。

參觀訊息

國立歷史博物館

特別邀集國內四個博物館及收藏家

展出中國歷代雕刻展，從北魏至明代的石雕、木雕等佛教造像。這次以圖像篇及時代風格作為主題，可分別認識各種佛教世界的人物特色，並可從歷代造像風格中看出時代雕刻之美。其中包括借自故宮博物院的古印度犍馱邏大佛，及收藏家之唐代鎏佛等，非常難得一見，歡迎大家一起來參觀，將請專人導覽。

國立歷史博物館佛教雕刻藝術特展

地點：國立歷史博物館

時間：95年11月28日～96年1月28日

參觀時間：元月六日(週六)下午二點

地　　點：國立歷史博物館門口購票入場

備　　註：新竹地區有意參加者，請洽法源別苑。

不論是南詔、大理國的佛教造像，
或是塔寺文化、中西風格混合的天主堂，
乃至於白族特有的本主信仰等，
都是說明雲南地區交錯著歷史、地理、種族、宗教等
多方元素的具體例證。



大陸行考察手札
多元文化的宗教藝術

文．圖/釋諦玄

宗教藝術是文化、信仰、思想融合而出的結晶，它不限於文字，也沒有具體的課本。然而，這是一種無聲息的影響，它可以滲透到人的意識，乃至在人的生命中紮根。2006年的暑假，隨同故宮博物院研究員李玉珉教授等一行人赴大陸考察，在這一個月中，我們走訪了大陸的西南地區及西北地區。從這一次的參訪行程中，令人深刻地體會到宗教藝術並非是個單一因素的議題，它活躍於生命體與文化互動的交錯激盪中。

此行考察的主要重點是雲南地區的佛教藝術，及甘肅省敦煌石窟盛唐時期佛教壁畫。然而幸運的是，這一趟旅程中除了見到佛教的造像及壁畫之外，我們也意外地走訪了大理古城具有白族特色的天主堂，以及深具白族特色的「本主信仰」。這些珍貴的宗教藝術作品不斷地傳達出區域文化獨特的風格，也促使我們以更開闊的眼光及角度，領納不同宗教活動所展現出的另一種風貌。

南詔與大理雕刻藝術

我們抵達的第一站是雲南省博物館，恰巧博物館正展出【滇國—雲南青銅文明陳列】、【南詔與大理—佛光普照的國度】和【金玉滿堂—雲南省博物館館藏精品】三個展覽主題，其中最吸引我們注意的當然是以「佛光普照」為主題的雲南地區南詔、大理時期的佛教造像。

南詔（公元653~902年）大約相當於中土的唐代，而大理國（公元938~1254年）則相當於宋代時期，由於當時皇室對佛教發揚，因此在現今雲南的蒼山、洱海一帶仍保存著獨特風格的佛教造像。

此次展出的內容包含了1978年大理崇聖寺塔出土金翅鳥、大黑天立像、天王立像、五方佛坐像、金剛杵等法器、銅鏡，以及銅鎏金微型供養塔等。展場所見崇聖寺塔出土的佛、菩薩、護法等單尊的佛教造像大多數以金、銀、銅等元素為媒材，尺寸皆很小，但雕飾卻十分精美。例如其中一批銅鎏金或銀鎏金的密教五方佛坐像，包含了大日如來、阿彌陀如來、寶生如來、阿彌陀如來及不空如來的單尊像，這批文物同樣地尺寸都不大，皆肉髻低平，頭部微微低下俯視，髮絲紋路清晰，大多數披袈裟，結跏趺坐，耳上戴著耳飾。這批五方佛坐像雖屬金、銅系列的作品，但卻能難得地表達出線條自然流利的衣褶。



崇聖寺塔也出土了銀鎏金嵌珠金翅鳥立像，約莫只有十公分大，而羽毛的線條顯得自然流暢，立於蓮花座上，搭配著火焰紋背光，雖然小巧卻令人讚賞。

另外還可見到1992年巍山的巃于圖山寺廟遺址所出土的佛頭像、阿閦佛坐像、阿閦陀佛像。這批出土佛像的實際尺寸仍然不大，大約可以置於掌中。本次展場中所陳列的巃于圖山寺廟遺址所出土文物大多數屬於石雕作品，其年代被推斷為南詔時期的文物，這批石雕線條簡單，令人自然而然地覺得十分安祥與寧靜。其中的一件阿閦佛坐像，雖然背光上方有殘損，但佛身仍十分完整，結跏趺坐，佛之右手呈降魔觸地印，左手結禪定印，通肩披袈裟，上身的衣褶呈現整齊的半圓弧狀。

除了佛教造像之外，還有在北湯天發現的大理國寫經卷，包括《大般若經第二會》的手抄本，以及密教的《毗盧遮那修習啟請儀軌》、《文殊童子啟請》、《普賢菩薩啟請》、《無量壽如來啟請》、《般若多心經啟請》，從這些手抄經卷中可以窺知大理國佛教盛行，尤其是修習啟請儀所蘊含的密教色彩十分顯著。

最吸引人注目的是本次展出雲南地區所特有的「阿嵯耶觀音」，計有南詔時期阿嵯耶觀音、崇聖寺主塔出土大理國時期金質阿嵯耶觀音、元代阿嵯耶觀音及一尊小巧可置於漆龕內的金質阿嵯耶觀音。雖然過去從文獻上曾閱覽到這位獨特觀音的

流傳故事，也曾見過書目上的圖檔，然而這是第一次親眼目睹阿嵯耶觀音的風采，而且有幸能一次就見到四件真實的文物，的確令人興奮。



傳說中阿嵯耶觀音化為梵僧的形象在蒼山、洱海之間渡化，並且在觀音的助祐之下，南詔兵強國盛，勢力壯大。南京藝術學院傅雲仙先生的博士論文中，認為阿嵯耶觀音代替漢地的觀音像成為主尊，這是顯示出南詔時期的王權意識及民族意識精神的象徵，這是王室崇敬信仰的主要神祇，因此稱為「建國聖源阿嵯耶觀音」。阿嵯耶觀音的流傳故事帶有些許的神話色彩，又加上了穩固王統的政治背景，這種觀音信仰的基礎上，就發展出南詔、大理獨有的觀音造像。然而這也是顯現出佛教傳出西南地區以後，在當地融合了地方文化，形成有別於漢地對觀音信仰的認知。

在雲南省立博物館所展出的這幾尊阿嵯耶觀音像都有一致的特徵，而且它的特徵很明顯地與中原地區的觀音造像不同。觀音呈站立姿式，髮髻高聳，髮辮的紋路清晰，頭上有阿彌陀佛坐像，身體扁平且上身袒露，手臂戴著似三角形的瓔珞，耳飾粗大，右手結安慰印，左手呈予願印，腰身繫有結帶，小腹平坦，下身著長裙，裙裝貼體而雙腿輪廓隱約可見，雙腿上的裙紋呈整齊的U形紋，並且均赤腳，所不同的是元代那尊阿嵯耶觀音右手持著一莖蓮花。這種形式的阿嵯耶觀音皆有扁平袒露的身軀及粗大的耳環，這幾項特徵令人感到帶有些許東南亞的風格，或許這是由於南詔、大理位處西南邊境的區域因素吧！

崇聖寺三塔

走進大理城遠遠望去吸引人們目光的地標，就是原崇聖寺前的高塔，因為三座塔同時鼎立廣為壯觀，並且中間高、兩旁低的座落形式，讓人產生勻稱的視覺角度，故「三塔」在大理地區成了重要的景觀。

崇聖寺三塔中間最高的主塔為「千尋塔」，它的創建年代有數種說法，近來依維修三塔時所發現的考古資料，已被斷定為南詔晚期，亦即是九世紀末時所建。這座主塔為十六層密檐式，方形空心磚塔。第一層較高，第二層以上各層的間距較短，塔檐層層相疊，故稱為「密檐式塔」。整座高塔的輪廓呈凸肚狀，從第九層起向內縮，塔檐四角微微上翹，因此塔身呈現優美的弧度。

主塔的南北兩側各有一座八角形的密檐式磚塔，這兩座小塔均無塔門，不可攀登。從外觀看上去，第二層起的壁面上開設小佛龕，但每層龕室的形式不盡相同。南北兩座小塔的外型與千尋塔的樣貌迥異，創建的年代應當較晚。

這兩座磚塔皆為十層，而主塔的層數是十六級，同樣都是屬於偶數的結構，這種偶數層結構的佛塔正是崇聖寺三塔建築的特徵。

崇聖寺三塔所採用密檐式的建築，即是運用了當時唐代中原地區的佛塔結構，而密檐式磚塔延續到後來，變成了雲南地區主要的佛塔類型。雖然三塔是吸收了中原地區的佛塔結構，但細部處理上又有自身的特點。例如原本在千尋塔的塔頂四角都有銅質的大鵬金翅鳥，不過經歷1925年地震後，這種特徵已不可見。然而依重修報告上的說明，顯示出在塔頂確實四角都各有二根固定金翅鳥的鐵件，而且根部顯露出鳥爪之形。這種以金翅鳥置於塔頂的樣貌是雲南地區古塔獨具的特色，可能與宗教信仰有關，而且這種特點同樣見於目前昆明市建於南詔時期的東寺塔上。

此外，三塔不僅是外觀具有特色，它內部的塔藏文物更是研究南詔、大理造像風格的重要題材。1978年維修三塔時，在千尋塔頂部出土了大批各類文物，以金屬鑄像類為主，間或有水晶或木雕等佛教造像，此舉發現了南詔、大理國時期的文物珍品，更可貴的是數量很多，這是迄今為止所發現相當重要的一批南詔、大理時期



的文物。我們此行在雲南省立博物館中所見的那些造像中，有很多就是來自於重修崇聖寺三塔時的出土物。有趣的是在千尋塔的塔剎基座中出土了金屬、木製的微型供養塔，這些小塔藏於主塔中，就形成了「塔中塔」的意趣。

本主信仰

「本主信仰」是地方特色十分濃厚的白族宗教文化，本主廟散佈在白族的村落中，這是白族獨特的宗教信仰。本主信仰一方面強調著「本境之主」，亦即是地域性的宗教信仰；另一方面又以本主區別於巫教，強調著本主是神而非鬼。

白族為本主建立廟宇，並將本主立於本主廟的內室中供奉。這些本主的來源有可能是山、石、樹木等自然崇拜，也有可能是某位英雄人物或歷史人物，例如武將李宓就是英雄式的本主；而一些佛教的菩薩及護法神將在白族信仰中也被視為本主，例如護法大黑天也是本主之一。

當我們走訪大理時，也用了一天的時間，參觀環著洱海四周的數個著名的本主廟。洱源縣德源城的柏潔聖妃，就是一位女英雄人物所轉化的本主。傳說這位鄧賧詔夫人以智謀護夫婿，並且最後堅決守貞而自盡，因此被封為「懿國慈母」。然而白族的本主廟之內不一定只供奉一位本主，在這間柏潔聖妃廟內我們也同時見到佛教的觀音菩薩，大理佛教特有的「觀音老爹」就被供奉其中。其他在周城龍泉寺、喜州慶洞村的聖源寺，以及海潮河村的大黑天本主廟等，「觀音老爹」都屢屢出現，很明顯觀音老爹的信仰也是大理地區宗教文化的一大特色。



在集合了大理一帶傳說故事的話本《白國因由》中，記述了「觀音伏羅剎」的化現故事。據說因羅剎在大理為害民生，觀音慈悲救難，因而化身為一位梵僧的形象，向羅剎要求以袈裟一披、黃狗一跳的地方作為安身修煉之所。結果梵僧的袈裟一披，就遍覆了國界；黃狗一跳，也遠於四境。觀音除了收回羅剎之地，也把羅剎壓在石室裡，因此造就人民安樂的生活。白族地區至今很多本主廟中依然供奉著觀音老爹，這與「觀音伏羅剎」的傳說故事有很緊密的關聯。由於觀音帶著一隻狗，所以本主廟所見的觀音老爹都是一位男性形象，戴著僧帽，身披袈裟，下巴留有鬍鬚，更明顯的特徵是身邊都帶著一隻黃狗。

本主信仰事實上是「以功封神」的崇拜，本主就是村社的保護神，白族人民相信本主可以帶來現世福樂，保國護民、五穀豐登，具有穩定現實生活力量。白族吸收外來文化，並且融合了地方的民間文化，在本主信仰中可以明顯地見到多元文化的交流與匯集，觀音老爹或大黑天的信仰即是佛教在白族宗教中的轉化，這種現象也是大理地區白族的信仰特色。

大理古城天主堂

這座融合東西文化風格的天主堂位於大理古城新民路東上，依其門外的碑刻顯示它始建於1927年，1984年重修，迄今已將近有八十年的歷史。這是大理古城內唯一的天主堂，以其特有的文化風格而被列入大理市的重點文物保護單位。

它中西混合的特點展現在建築型態上，不論大門、通道、屋檐、屋頂、斗拱皆是中國式建築特有的形式，主要結構為抬樑式建築、重檐歇山頂，上下屋檐均用斗拱挑檐，斗拱間雕有中國傳統的瑞獸雕飾，檐角尚且雕有鳳凰展翅起翹。再搭配白族的白壁、花窗，外觀明顯地仿白族的民居建築。然而天主堂也不能不具教堂的特徵，因此又在大殿門上建鐘樓，屋頂上也搭著顯眼的十字架。但是整體而言，這座天主堂的中國式風格十分突出，如果不注意到它屋頂上聳立著黃色的十字架，大概很難猜出這座建築物竟然是一座傳播西方宗教的教堂。

天主教是最致力於推動宗教對話與交談的教派，為了適應宗教多元化的事實，故而提倡突破文化、歷史、種族等諸多藩籬，深入各種獨特的文化脈絡中，化解不同民族的矛盾與衝突，以達成良性互動的宗教交流。從這棟建築物的風格，我們就可以看到西方宗教與中國地方文化融合的實例。

遊走於雲南地區半個月的時間之內，不斷地接觸到跟自己過去所熟悉的漢地文化所不同的領域，於是提醒自己放下對佛



教既有的認識，學習著用另一種開闊的角度觀察多元宗教文化的各種元素。

這種多元化的宗教藝術必須考量到歷史、地理、種族、宗教的相互關聯。以歷史背景而言，雲南地區曾是南詔、大理國的所在地，是少數民族建立起來的地方政權。從地理的位置而言，雲南地處於東亞、南亞和東南亞大陸的交會點，它除了吸收中原文化之外，勢必也會受到南來北往文化的影響。而依種族的文化特色而言，其姓氏、服飾、飲食、婚姻、喪葬、節慶、祭祀等，皆具有突出的民族和地方特點。再從宗教的角度而言，雲南地區的信仰帶有佛教、道教、民俗信仰等多面向的成分。因此，不論是南詔、大理國的佛教造像，或是塔寺文化、中西風格混合的天主堂，乃至於白族特有的本主信仰等，都是說明雲南地區交錯著歷史、地理、種族、宗教等多方元素的具體例證。

法源講寺 別苑

元月9日~3月27日

九十六學年第一季課程

2月17日~25日春節期間，課程活動暫停。

佛學課程	佛法概論	真謙法師	元月8日起	每週一 晚上7:30~9:00 參課程介紹第20頁	法源講寺新齋堂
	《金剛經》 讀書會	法玄法師	3月起	每週三 上午9:00~11:00	法源別苑
	梵唄教學	瑞玄法師	元月13日起	每週六 晚上7:00~9:00	法源講寺新齋堂
弘化課程	台北地區 《解深密經》	真謙法師	元月20日 2月10日 3月10日	每月第二週 週六 上午9:00~下午5:00	救國團總部 （台北市松江路219號5樓）
	台南地區 《金剛經》		元月20、21日 3月24、25日	週六下午 2:00~下午4:30 週日上午 9:00~下午4:30	竹溪禪寺（台南市崇明路87號）
人文課程	快樂學英文	蔣玳婷老師	3月初開始	每週一、五 下午1:30~3:30	法源講寺新齋堂
	書法研習班	王清顯老師		每週二 上午8:30~10:30	
	兒童讀經班	林金陵老師	3月起	每週六 上午9:30~11:30	
	太極拳班	樂上女老師	元月6日起	每週六 上午8:00~9:30 參課程介紹第29頁	法源講寺大殿前
	初級攝影班	許豐財老師	元月7日起	每月前三週 週日下午1:30~4:30 參課程介紹第23頁	法源別苑
覺風——市民講座	豐富彩色人生—活出生命價值	真謙法師等	元月9日~3月27日 （2月20日放假）	每週二 晚上7：00~9:00 參課程介紹第19頁	新竹市文化局三樓演講廳【東大路二段15巷15號】
佛教藝術研習營	2007年亞洲佛教藝術研習營	普陀新宮群	2月5~8日	參彩頁第4頁	法鼓山教育園區【台北縣金山鄉三界村七鄰半嶺145號】
佛教經典導讀	淨土經典與生態關懷	真謙法師等	3月4日	上午8:30~下午5:00 參課程介紹第20頁	板橋市文化路二段242號7樓
抒壓禪修法會課程	精進禪七	性空法師	2月4日（週日）下午3:00~5:00報到 2月5~11日、2月11日（週日）下午2：00圓滿 參彩頁第5頁		法源叢林
	啟蒙禪修	真理法師	每月第四週 （元月27、28日；3月24、25日） 週六下午1:00前報到；週日下午2:00結束		
	抒壓安心之道	智中法師	3月17日下午1:00前報到 3月18日下午2:00結束 參課程介紹第22頁		
	水懺法會	常住法師	每月第二週週日 元月14日、2月11日、3月11日 上午8:00~12:00		法源講寺大殿
信眾聯誼		常住法師	2月25日 3月25日 參課程介紹第24頁		十二寮生態園區 新竹榮民之家

上課地點

法源講寺：新竹市高峰路236號 TEL：03-5215302

法源禪林：新竹市高峰路236號 TEL：0928-106-470

法源別苑：新竹市林森路176號6樓 TEL：03-5216191

報名方式

TEL：03-5216190~1 FAX：03-5233314

E-mail: cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

http://www.chuefeng.org.tw

各項課程，歡迎踴躍參加，隨喜護持。

活出生命價值
豐富彩色人生I 系列講座

活動性質	日期國曆	授課老師	課程題目	授課內容
活得健康	元月09日	理群法師	健康之智	1. 老得聰明養生派 2. 全方位用五調 3. 激發健康潛能
	元月16日	清德法師	如何吃得健康	近代各種文明病日增，如何透過日常飲食，達到健身、養心、環保，是重要課題。
	元月23日	體證法師	窗外有藍天	生命淨土，身能康，心健康，做事不煩惱，福樂淨土，一改、二罪、三修行
	元月30日	宗遠法師	養身與養生	五季養生與食療法，醫臨床的運用
活得快樂	2月6日	宗遠法師	醫他抗憂鬱	佛法與中醫的結合，超越憂愁與悲傷。
	2月13日	理群法師	歡喜活	1. 保持微笑一不必費事 2. 練默感一生活有寫意 3. 打開心內的窗一快樂如春光
	2月27日	富謙法師	快樂的修行	1. 快樂，就是遠離痛苦。 2. 轉化為在的痛苦，才能獲得快樂。
活得有尊嚴	3月06日	理群法師	嚴之有道 等如帶	1. 不看破一是笨破 2. 不生氣一要爭氣 3. 人生路一回足尊
	3月13日	大波法師	不假外求之尊嚴(上)	戲己本具眾德則自尊
	3月20日		不假外求之尊嚴(下)	淨化業染心垢則自證
	3月27日	體證法師	當風吹過生命的草原	運命向前走，命運不低頭。 1. 忍不過，看不破。 2. 忍得過，看不破。 3. 勇敢，看得破。

宗　旨　藉「厚植文化素養，豐富彩色人生，昇華生命真諦」。

上課地點　新竹市文化局三樓演講廳（東大路二段15巷1號）

上課時間　96年元月9日至3月27日（元月2日、2月20日放假）每週二晚上7：00～9：00共11週。

報名方式　本課程採自由入座，惟座位有限請儘早進場。

洽：✉法源講寺 電話 03-5215302、傳真 03-5233316
　　🏠法源別苑 電話 03-5216190、傳真 03-5233314
　　E-mail:cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

合辦單位　新竹市文化局、法源講寺、財團法人覺風佛教藝術文化基金會

《佛法概論》常態課程

主講者	上寬下謙法師（法源講寺住持）	時　間	元月8日起每週一 晚上7：30~9：00
報名方式	自由入座	地　點	新竹市高峰路236號（法源講寺新齋堂）
聯絡方式	TEL：03-5216190　FAX：03-5233314	電子信箱	cfbacf@mail.chuefeng.org.tw
教　材	《佛法概論》（《妙雲集》中篇之一，正聞出版社發行）		

課程內容

《佛法概論》是以印順導師在北碚漢藏教理院所講的「阿含講要」，重新整理而成。《論》中銓釋了佛法究竟的唯一正見是緣起中道。佛法無所謂大小，大乘與小乘只能從行願中去分別，所以《阿含經》是三乘共依的聖典，而非如一般人所謂小乘經典。

導師從這樣的立場來講《阿含經》不是看作小乘的，也不是看作原始的。著重於舊有的抉發，希望能刺透兩邊，讓佛法在這人生正道中，逐漸能取得新的方便適應而發揚起來！為了避免一般的——以《阿含經》為小乘的誤解，所以改題為《佛法概論》。

佛法，是以身心的篤行為主，而達到深奧與究竟的。佛法的「正解」決非離開「信」「戒」而可以成就的。「法」為佛法的根本問題，信解行證，不外乎學佛者傾向於法，體現於法的實踐。

「假如佛陀生長在現代」系列講座
淨土經典生態關懷

主　旨	佛教經典浩瀚如大海，常讓初學者不知從何下手之嘆。本系列講座將藉學有專長的法師大德們以深入淺出的方式，帶領大眾領略佛教經典的精神，體悟「佛法不離世間法」的意涵。
上課地點	板橋市文化路二段242號7樓（台北縣縣議會隔壁）
上課日期	96年3月4日（週日）上午8：30至 下午5：00。
費　用	歡迎隨喜護持
報名方式	報名表備索；即日起報名以E-mail或傳真方式報名。 電話：03-5216190；傳真：03-5233314 e-mail：cfbacf@mail.chuefeng.org.tw
主講者 （依授課先後排序）	傳法法師 /關懷生命協會秘書 陳清香教授 /中國文化大學歷史系教授 林朝成教授 /成功大學中文系教授 寬謙法師 /現代佛教學會理事長

■ **主辦單位：**現代佛教學會、財團法人台北市艋舺龍山寺

■ **贊助單位：**法源講寺・財團法人覺風佛教藝術文化基金會

「部派佛教」專題講座

主 講 者 上悟下殷法師（明善寺、弘誓學院教師）

上課日期 96年元月26日(週五)至2月4日(週六)共10日
每日上午9：00至下午5：00。

對　　象 有佛學基礎及有心探究部派佛教教理、教義者。

上課地點 法源講寺(新竹市高峰路236號)

報名方法 即日起接受報名至 元月15日止，以E-mail、傳真報名或郵寄方式。
電話：03-5216190　傳真：03-5233314
E-mail：cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

課程內容 以緣起教法為核心，以部派佛教發展的兩條路線—依蘊立我及依心立我為主軸，介紹學派之重要思想，及與大乘二大唯心論的關係。

課程簡介 先概要介紹印度佛教的流傳，其次順著「依蘊立我」、「依心立我」的兩條思想路線介紹部派思想，再以思想史串連部派佛教與大乘二大唯心論的關係。

必備教材
1.《異部宗輪論》（同本異譯《十八部論》、《部執異論》，大正49）
2.釋悟殷《部派佛教》上、中冊(法界出版社)

預習進度
1.熟稔部派分裂譜系及印度地理環境
2.熟讀印度佛教史
3.預讀《異部宗輪論》

報名表

姓　　名		性別□男□女	身分證字號:	年　齡	
通訊地址				電　話	
E-mail				手　機	
代訂書籍	□是 1.□《異部宗輪論》(同本異譯《十八部論》、《部執異論》，大正藏49冊) 2.□釋悟殷《部派佛教》上冊(法界出版社) 3.□釋悟殷《部派佛教》下冊(法界出版社) □否				
課程參加	□全程參加　□部分參加，日期(　　)				
是否住宿	□是　□全程住宿　□部分住宿，日期(　　)				
	□否				
睡覺品質	打呼□不會□輕微□稍嚴重		健康狀況□良好	其他特殊情形：	
緊急聯絡人		關係：	電　話：		
備　　註	懇請詳填此表，方便主辦單位繼續作業，報名表可自行放大影印 填寫後請 傳真:03-5233314 或 mail:cfbacf@mail.chuefeng.org.tw				

紓壓安心之道

96年3月17～18日〈週六/日〉

面對高科技、但缺乏高思惟的廿一世紀，
物質與精神的失衡發展，壓力日益高昇，憂鬱、焦躁等情緒問題，普遍驟增。

社會道德淪喪、物慾橫流、人心澆薄、治安惡化；
人際關係由日漸疏離、互不信任，乃至於對立仇恨；
生命價值混淆、是非公信淪喪，而未來的日子卻又詭譎不安，我們該何去何從？
處於這樣信心危機的時局，您快樂嗎？

我們應該試著去扭轉此一環境及趨勢？還是應該先自我調適？
歡迎您來參加這一場難得的心智饗宴，由智中法師帶領我們放鬆舒壓，以及體驗安心之道！
希望藉此能幫助您，享有吉光片羽的喜悅，
更希望能使您在這蒼皇脫序的世間，找到生命的桃花源。

宗　旨	**學習舒壓技巧，改變生活習慣及思惟模式，進而增長心智。**
活動期間	3月17日 下午一點以前報到，3月18日 下午二點圓滿。
地　點	新竹市高峰路236號(法源禪林)
進行方式	團體運作、教師講授、實務模擬、自我體驗
選課要求	願意接受新觀念、學習愛自己、讓自己更優質
指導法師	上智下中法師 1992年依止妙境長老出家，曾就讀福嚴佛學院及美國法雲禪學院，致力修學觀世音菩薩大悲法門，與彌勒菩薩的大慈法門；近年來主要致力於佛法的生命教育，及紓壓安心之道，以緣起教義及大悲心為體，結合唯識、四念住、止觀等法門，並以心理咨商為方便，針對現代人心理壓力之問題，予以開示及輔導。
費　用	隨喜護持
人　數	預計50名
資　格	願意真實面對自己，提升生命的品質者！
報名方式	電 話：03-5216190；傳真：03-5233314 e-mail：cfbacf@mail.chuefeng.org.tw http://www.chuefeng.org.tw
備　註	1.請詳細填寫報名表，方便了解學員狀況 2.請自備禦寒衣物、個人盆洗用品、環保餐具

數位攝影—數位影音小組培訓課程

日　期	主　題	課程內容	教　材
元月7日	講座（一）認識數位相機	器材的認識・課程介紹・學員介紹・編組	PowerPoint
元月14日	講座（二）構圖與拍攝基本技巧	攝影基本觀念的建立	PowerPoint
元月21日	新竹/法源講寺	外拍練習	請攜帶攝影器材腳架
2月4日	講座（三）光線的應用（上）（下）	攝影基本觀念的建立	PowerPoint 請攜帶攝影器材腳架
2月11日	講座（五）專題攝影-民俗篇	主題攝影的認識與技巧	PowerPoint
2月25日	新竹/城隍廟・台北/行天宮	外拍練習	請攜帶攝影器材腳架
3月11日	講座（六）專題攝影-活動紀錄篇	主題活動攝影的掌控與技巧	PowerPoint
3月18日	Photoimpact11 數位影像處理講座（上）（下）	軟體介紹與基本操作	※上課前請備電腦並安裝PhotoImpact11
3月25日	講座（八）攝影常犯的錯誤（上）（下）	攝影實務總複習	PowerPoint

攝影讀書會

日　期	主　題	課程內容	教　材
元月28日	讀書會（一）認識鄧南光	閱讀：書名：《台灣攝影家群像：鄧南光》 講解理論、討論作品、會外實習	PowerPoint
3月4日	讀書會（二）認識鄭桑溪	閱讀：書名：《台灣攝影家群像：鄭桑溪》 講解理論、討論作品、會外實習	PowerPoint
4月1日	讀書會（三）認識張照堂	閱讀：書名：《台灣攝影家群像：張照堂》 講解理論、討論作品、會外實習	PowerPoint
4月29日	讀書會（四）認識王信	閱讀：書名：《台灣攝影家群像：王信》 講解理論、討論作品、會外實習	PowerPoint

◇ 上課地點：新竹市林森路176號6樓

◇ 上課時間：當日下午1：30～4：00

◇ 報名方式：電話：03-5216190
傳真：03-5233314
E-MAIL：cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

◇ 費　　用：每名酌收 2,000 元
讀書會每名酌收 500 元

◇ 繳費方式：劃撥 12853911 戶名 覺風基金會
或親自至上課地點繳費

◇ 名　　額：10 ～ 15名不足10名不開班

歡迎踴躍報名參加

願力不敵共業——
我們生命的主軸何在

釋本空

當今社會的諸多亂象中，也有一群菩薩憂心如焚，因為台灣正處於萬象混屯未開的迷惑期——諸如國家定位，教育政策、經濟、環保、媒體宗教……等等皆然，除了意識形態之爭外，看不見中心價值思想的呈現，不知該何去何從?任何一個轉型期的陣痛，是大家所要面對，反省提升的;並非相互攻訐誹謗八卦造謠抹黑，使人心惶惶，不知所措。社會的病變來自人心無名之糾葛，推諉不敢承擔;因追求富裕而侵蝕了人的意志。人類因物質文明的高度，發展而摧毀了地球。我們的能源即將耗盡，及臭氧的破壞，全球暖化——種種問題一一浮現，人性的惡質、雜質，隱蔽了本質，此時宗教該如何適時的發揮作用，引導人類走向清淨光明的大道!?

不管世間如何紛擾，仍有一群為這塊土地默默耕耘的菩薩，在不同的領域，不同的角落，以他們的願力奉獻一己之力，用這份光明去照亮人心。此即用無所得而為方便，在饒益眾生，且是全方位，總體性的展現。然這股願力的顯現似乎抵不過社會意識型態之爭的共業之力，而成為無聲，不為人知的一群。縱然如此，菩薩的願力並未退縮，他們將發揮小鳥救森林大火的精神，翅膀所沾的水滴雖救不了大火，卻因此感召一群同願同行的志工，結合聚沙成塔的力量，因而感動龍天護法普降甘霖，熄滅眾生心中瞋怒之火，還給大地，社會一個祥和，寧靜的空間。

以佛教而言，漢傳佛教有完整的經典教理系統及禪淨律密完備的行法，卻因體系龐大，浩瀚而令人望之怯步，因而轉向南傳藏傳求法。若因此造成漢傳佛教之式微，那也太辜負了歷代祖師們西行取經與譯經家的心血及犧牲奉獻之願力，由於他們捨命艱辛的耕耘，才能開創大乘佛法的輝煌成就，如今我們也一直在研究由古印度經絲路傳到中國的各種佛教藝術，但卻看不到二十~二十一世紀時期的台灣佛教藝術創作。有!也僅限於極少數。

佛教藝術是將佛經之法義藉相來呈顯，或創作者對生命感受力的表現，以啟發眾生入真實的生命境界，要如何將佛教之法義教理行果結合藝術法相的呈現去開創歷史的新契機，這是我們必需去省思的。若因物質文明的高度發展，而使佛教外興內弱的衰微，那是人類的災難。如何掌握生命的主軸，歷史的潮流與脈動及人類心靈的渴求，去盡佛弟子的一分力量——培育人才及創作的環境。這是我們共同的課題與奮鬥的目標。我們不能讓歷史留白，否則太愧對佛菩薩與無邊的眾生矣!

無著法師訪台瑣談

蘇錦坤



無著法師出生於德國，在柏林讀書時學國術，曾到嵩山少林寺短期居住學武，修習禪坐，進而在錫蘭上座部隨菩提比丘出家，西元2000年於錫蘭Peradeniya羅迪釀大學修得巴利與佛教研究博士學位，博士論文結集為《四念處——趨向解脫的直捷道路》一書，法師能通梵、巴利、藏、德、英、法及中文，目前正在從事的主要專案為《A Comparative Study of Majjhima Nikaaya 中部尼柯耶比對研究》，這是德國Marburg University馬堡大學與北美印順導師文教基金會的合作專案，此研究以《中部尼柯耶》為軸心，比對與此經文相關的五部尼柯耶及其註釋書、漢文四阿含及部派論書、海內外梵文殘卷、藏文譯經，以及德文、法文、英文各知名佛教學者的研究著作。

此次法師應邀來台演講，先後在福嚴佛學院、南華大學、香光尼眾佛學院、法鼓山中華佛學研究所演講。演講內容主要為比對漢巴相應經文，強調藉助巴利文校讀漢譯《四阿含》傳誦訛誤即輾轉抄寫的誤失，同時也藉助漢譯《四阿含》補正巴利甚至藏譯經典的訛誤。前者如《中阿含163經》「三十六刀」的解讀，後者如巴利《中部136經，分別大業經》漏失半句的補正。無著法師常要我注意到他的觀點是否能呼應印順導師《原始佛教聖典之集成》：「四阿含又不是同一部派的聖典：所以研究起來，沒有巴利語本的便利。然而也就因為如此，對於組織的次第，經文的具缺，文句的出入，在比較研究上，不同部派的聖典，有他獨到的參考價值。近代學者，忽略漢譯而偏重巴利語本的研究，我覺得這一傾向，是多少值得考慮的！」(p90~91)

上次菩提長老在法源講寺參訪，特別交辦，如果無著法師訪台，一定要安排他到法源寺荔枝禪林參訪。無著法師遵照師命到法源講寺，一見到荔枝禪林十分欣喜，馬上要求坐在樹下安單的地方感覺此處的禪修環境，原先要求不停留、不講法、不用齋的安排全都改了。在禪林與法源講寺常駐法師靜坐後，對法師提出的問題十分欣喜，仔細講述禪修中的「光明想」與「止觀」的次第。無著法師告訴我，從法師們的眼光中可以知道他們是禪修的法師，此外，也寧可在此談法而不願到山下用齋。

此外，寬謙法師熱誠地邀請無著法師下一趟到台灣來，務必為法源講寺僧俗兩眾開示，希望無著法師能儘快再訪台灣弘法，再續法緣。

緣法源・結法緣

——隨緣點滴

師父常常提醒我們
「往昔所造諸惡業」所造的惡業要如何消除？
「百千萬劫難遭遇」的佛法要如何修習？
「成佛以後，要做些什麼？」
這些問題都是在修行的過程中，應該要時時放在心上的！

「緣起，甚深、極甚深， 唯佛能了知」

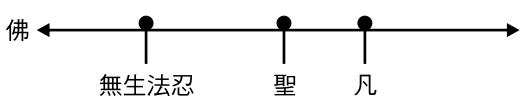
筆者夫妻在2005年春節，同時皈依寬謙法師，學佛感動之餘，想以撰寫〈「緣法源結法緣」之隨緣點滴〉一文，與大家分享學佛的收穫，並報答師父灌溉法乳的恩情。還記得有一次著隨海青法師參訪弘誓佛學院、福嚴佛學院、種福禪寺，參訪過程中有一位師兄聽說我們每個星期都到新竹來聽經聞法，就問我們說：「難道豐原沒有佛寺嗎？是什麼因緣讓您們大老遠的跑到新竹來？」我們一時之間難以回答，也默然無語，來到新竹的因緣，其實是說來話長，只是當時不知從何答起。

八點檔之緣

回想起2004年的暑假，我們小倆口在看電視的時候，無意識地隨手轉台轉台，因緣的牽引讓我們停留在佛衛慈悲台。「一時」，寬謙法師正在電視上弘法，內容說明的是<一般若經>，我們靜下心來聽聞法師宣說佛法，聽著聽著就欲罷不能，開始每天八點一到就準時在電視機前面報到，就這樣和寬謙法師結了八點檔的佛法因緣。

圖解佛法・了解佛法

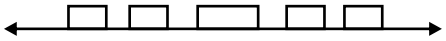
師父弘法的特色：一條數線，兩個箭頭，點上三點，加上一些波浪...。



「生生不已的生命之流」以兩個箭頭，代表生命的無始無終，一條數線即可輕鬆解釋生命乃至修行的歷程；數線上的三個點，代表修行從發世俗菩提心，超凡入聖到無生法忍。這三個階段所必須經歷，三大阿僧祇劫的時間；修行的歷程又包括二道＜般若道、方便道＞，五菩提＜發心、伏心、明心、出到、究竟＞，名相界定的清清楚楚。從波濤洶湧的凡夫生活，再經由資糧位，加行位的精進努力，讓波浪逐漸平息，就如「辛苦的撥雲見日，撥出一線曙光；見到諸法實相，就是見到諸法空相，空相不是沒有相，而是平等平等之相」。師父的這一些解釋，套句俗話：「甘那這句、都飽甲醉啊！」。

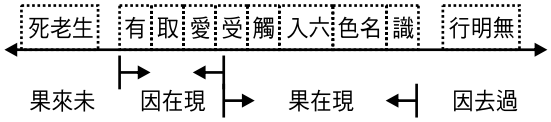
師父常常提醒我們，「往昔所造諸惡業」所造的惡業要如何消除？；「百千萬劫難遭遇」的佛法要如何修習？；「成佛以後，要做些什麼？」這些問題都是在修行的過程中，應該要時時放在心上的！

一條數線，加上幾個框框，一個框框代表一生

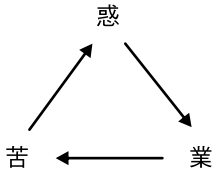


框與框之間有49天，這部份可用來解釋助念和超薦法會的意義。但是，如果惡業或善業比較重的話，就不需要那麼長的時間，如經典上所有說，有「屈伸臂頃到蓮池」，也有「墮地獄如射箭頃」的比喻。

每個框框又可以細分為十二因緣的流轉



十二因緣的流轉，諸法因緣生：由惑＜無明、愛、取＞生業＜行、三有＞；由業引若＜當來之受＞＜現在果＞＜生、老、病、死、愛別離，求不得加怨憎會，波濤洶湧的煩惱，十之八九不如意＞，由苦再生惑...。



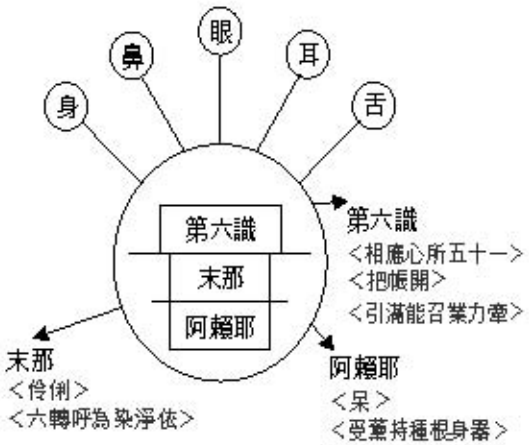
十二因緣的還滅，諸法因緣滅：人都想離苦得樂，佛陀教、十善業、三學、八正道、六度和四攝，用佛陀的教法來滅掉我們的惑＜煩惱＞，所以，無明滅，則行滅……。三世兩重十二因緣＜流轉與還滅＞，原本複雜不已的因緣法則，透過師父的解說，那會這呢(台語)就了解了！

生生世世的流轉，我們必須在數線上，尋找自己定位點，先看看自己現在的位置在哪裡？外凡？內凡？自己的根基適合大乘三系中哪一系的修行方法？今生今世我又可以做些什麼？可以修到什麼程度？這些都要靠自己的努力！

寬謙師父在寺院中因為排行第八，所以被稱為八師父，而八師父影響最深最廣，也最普遍的發行的VCD就是解釋《八識規矩頌》及《唯識三十頌》的《唯識學

入門》，讓人感覺到師父與八這個數字關係很深！

在聽《唯識學入門》時，我們所體會到的重點如下：
八個兄弟一個胎，一個伶俐一個呆；
五個出門作買賣，一個在家把帳開。
合三＜鼻、舌、身＞離二＜眼、耳＞觀塵世。



六、七識之間，裝了一個插頭，這是師父的善巧譬喻，插頭拔掉時，中陰身期間七、八兩識就去尋找下一生的父精母血。

師父的圖解佛法介紹簡單扼要，架構清楚，法理的說明解釋清晰，實在是現代佛法的弘傳，尤其人間的佛教的實踐，注入一股新的力量與活潑開創的生機。

原來佛經也可以這麼解讀

師父常說：我們時常聽到的偈語、術語，有很多其實是從《維摩詰經》中引用出來的。例如：「佛以一音演說法、眾生隨類各得解。」；「欲得淨土，當淨其心，隨其心淨，則佛土淨。」；「仁者為法來耶，為床坐來耶！」；「須彌納芥子，芥子納須彌。」；「高原陸地，不生蓮華。」；「我從12年來，求女人相，了不可得，當何所轉？」；「先以欲鉤牽，後令入佛智。」；「依法不依人，依智不依識，依意不依語，依了義不依不了義。」；「是身如夢、幻、泡、影、聚沫電、芭蕉……。」「直心是道場、深心、菩提心、六度、四攝、緣起……是道場」其他呢?「觀眾生如第五大、第六陰、第十九界、石女兒、無煙之火、佛煩惱習」、「文殊：一切法無言無說，無示無識、離諸問答，是為入不二法門」。上述這一些觀念大家看起來會不會覺得有一點點眼熟？這些都是從《維摩詰經》中引用出來的，所以，《維摩詰經》的確是中國佛教中很重要的一部經典，它其實不像一般人所感覺的那麼樣地陌生和遙遠。

從佛令諸寶蓋合成一寶蓋，遍覆三千大千世界，至維摩居士觀眾生有病，示現生病，以治眾生病；「不怕眾生來，只怕眾生不來，維摩自有維摩方便善巧妙方，予眾生各個根治」；至十大弟子、四大菩薩＜……我不敢去問疾……＞，師父將《維摩詰經》一品一品的故事娓娓道來，每次時間到的時候，師父總是說預知偈語典故、預知其他或是預知高手如何過招，且待下回分解！這種新鮮幽默且風趣的結尾方式，讓經典顯得更精彩，生動逼真，也讓聽者們宛如置身於說法的現場。

師父常常說：「這麼好的佛法、不快

點說給別人聽，實在忍不住。」我們小倆口也要說「每一套，沒有連續聽完，也是忍不住」；八識規距頌、維摩詰經共31集，連續三天，一次聽完，我所說的一點都不假。深深地感覺到聽師父這麼精彩的弘法，真的有武俠小說的水準喔！

在這個光怪陸離的二十一世紀，衛星電視節目有一道清流，就是每一天的八點檔，現在在台灣，幾乎沒有一個人可以從紅、綠的漩渦中全身而退，我們想唯有不紅不綠的新八點檔(八師父電視弘法節目)，可以讓您當生坦然處之，Try it, you can make it.『於境決斷，可以支持法源，但不執著⟶ 以達性空的真實體悟』。在不紅不綠的新八點檔節目中，選擇播放的除了有《般若學入門－般若經講記》、《唯識學入門－八識規矩頌、唯識三十頌講記》、《入文殊法門－維摩詰經經辯圖講記》之外；還有《地藏經講記》、《寶積經講記》、《大乘百法明門論》、《藥師經講記》、《阿彌陀經講記》、《成佛之道講記》都以發行問世；其他師父已經講解過的，如《學佛三要講記》、《解深密經講記》、《大乘起信論講記》、《勝鬘經講記》，這些講經弘法的DVD都即將問世，敬請各位讀者熱烈期待。

預知〈「緣法源結法緣」之隨緣點滴〉的隨緣第二滴、第三滴、第 ...滴，且待下回分解 ...。

2006/10/10 行君 行宗

第四期 太極拳班

佛法生活化，太極佛法化，最佳組合，
使你身心靈美獲得調養神氣充沛，修福修慧更有動。
太極拳經由肢體緩柔及動作陰陽變化的鍛鍊，
進而體驗輕安喜受，漸入淨定佳境。

練拳功效：強化臟腑機能陰陽調和，防止高血壓，心臟病，胃腸虛弱，
消除疲勞及緊張壓力，精神衰弱，預防，減緩老化。

套　路：楊氏鄭子太極拳37式
班　別：初級班第四期
日　期：96年1月6日(每週六)起
時　間：早上 8：00-9：30
地　點：法源講寺新殿堂(新竹市高圳路236號)
名　額：20名
師　資：新竹市太極拳協會前任總幹事，現任總教練 宏[illegible]。

寬謙法師（八師父）

隨緣盡分　廣結善緣

祖慰/作家

佛門新生代

在聽聞上寬下謙法師的出家經歷時，弘一法師的身影突然在腦海中自然湧現。



弘一法師（李叔同）出家前是「二十文章驚海內」的藝術大師，集詩、詞、書畫、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身。他是第一個向中國傳播西方音樂和開拓中國話劇舞臺藝術的先驅者，也是中國第一個開創裸體寫生的藝術教育家。他卓越的藝術造詣，先後培養出了名畫家豐子愷、音樂家劉質平等出眾的文化名人。出家進入佛門之後，法師潛心研究南山律。雖然他被佛門弟子奉為律宗第十一代世祖，可是他把如日中天的藝術徹底放下了，只是繼續留下了一些抄佛經的書法。這就向世人提出了一個頗費思考的問題：誠然，藝術創造的靈魂就是呈現內在的個性和表現上的獨特性（分別性），那算不算是一種「我執」？從事藝術的出家者，是否要像弘一大師那樣把藝術徹底放下？

將這個例子映對於法源講寺現任住持寬謙法師身上，我們可以得到佛法亦能融合藝術的圓滿答案。法師她出生於藝術名門，父親楊英風是國際馳名的景觀雕塑藝術家。她深受父親鐘愛，從小頗有藝術天分，為循著父親的人生軌跡前行，她就讀淡江大學建築系。在大四升大五的暑假期間，她陪著外婆住在臺南開元寺附設的慈愛醫院，每天破曉前聽到隔壁開元寺早課鐘鼓唱誦響起，就不由自主地起床翻過圍牆，摸黑直奔大殿。她全身心地沉浸在天籟似的梵唄聲中，覺得這樂聲好像來自亙古的呼喚，那麼的熟悉，聲聲喚起蟄藏在內心的一種神聖的念頭：「我要出家！」



由萌生動念到真正出家，前後經歷了漫長的三年。她曾任過有巢建築師事務所建築設計師、靈藝造型股份有限公司董事長、楊英風雕塑環境造型股份有限公司景觀規劃部經理。在三個職務上，都顯示出了她出類拔萃的才能。她當時所考慮的問題是：需要在大學畢業以後經過一段社會的歷練，能夠獲得實踐性的人生閱歷，與現代社會的組織和管理經驗，以便在進入佛門之後，有契合現代社會的弘法法門。

然而，對於父親楊英風教授，就有著「弘一大師迷題」的困擾了。楊教授是虔誠的佛教徒，用他自己的話說，他一生都在用雕塑和其他藝術門類感性顯現佛性，對女兒想出家自然會有一份心心相印的理解。但是他最為捨不得的是：女兒剛剛綻露的藝術才華，會不會進入佛門之後以弘一大師為楷模而「放下」了？經過長久思索，楊教授終於有了他自己的答案。佛陀「拈花微笑」的弘法，就是一種由感性顯現其極其豐富佛學內涵的藝術弘法法門。魏晉南北朝的曇曜和尚為了最有震撼力地弘法，他主持雕出了中國雕塑史上最偉大的雲岡石窟巨大佛像群。張旭和懷素都是盛唐時期的出家人，並不妨礙他們成就為狂草的書聖。楊教授深情地叮嚀女兒：「隨你的大願去吧，弘一大師放下一切專心研究律宗是一種好法門，你去用你的藝術才華弘法，也是一個殊勝的法門。」受覺心法師之託，一心要把漢珩度進佛門的五師父，也對楊家父女說，有著濃郁佛教藝術傳統的法源講寺，將會是漢珩更能發揮其藝術才華的最佳之地。

覺謙法師出家之時，有三個寺院——台南開元寺，花蓮和南寺、新竹法源講寺——都在召喚她。「我當時選擇標準是很藝術的：哪個寺的佛像最藝術我就去哪裡。」她回憶說，「因為每天要面對佛像做早課和晚課，不藝術我怎麼能受得了？」她之所以選擇法源講寺，就是因為寺裡大殿的釋加牟尼佛坐像，正是她父親這位大藝術家所塑造。

楊漢珩就這樣實現了在晨曦梵唄聲中所發下的大願，於1986年2月皈依法源講寺住持覺心法師，剃度出家，法號覺謙，同年10月於高雄元亨寺受具足戒。她在落髮那一刻認為：「社會上少我一個不少什麼，而佛教多我一個也許會多點什麼。」可是，她的出家卻成了當時社會上的一個熱門話題：藝術名門的女兒，自小受到藝術氛圍的耳濡目染，長期接受父親的耳提面命，又受過建築專業的高等教育，還有著五年來成功地開創公司的現代社會閱歷，居然成了佛門的比丘尼！

她是空前而不絕後的佛門新生代。

將佛教藝術精英化

覺謙法師的中西學養，使她知道西方的宗教藝術（建築、雕塑、繪畫、音樂），都是歷代最傑出的大建築師、大雕塑家、大畫家、大作曲家所成就的，因此西方教堂是頂尖的西方藝術寶庫。東方的宗教藝術則不然，除了唐朝開元盛世有過藝術精英參與，例如畫聖吳道子為佛寺畫觀音菩薩等巨幅壁畫，塑聖楊惠之為佛寺塑佛像和壁雕本生故事等，以後的佛教藝

術（建築和佛雕），就進入工匠師徒拷貝式傳承的作業系統了。這種缺乏個性化創造活力的工匠系統，一直延續到今。

寬謙法師敏銳地發現，她的師父覺心法師是把社會上最傑出的藝術精英引進佛教藝術的文藝復興者。早在1960年代，覺心法師追著到日月潭教師會館，拜訪正在為會館做景觀雕塑的楊英風教授，請楊教授到法源講寺的華藏寶塔做佛雕《文殊師利菩薩》及《釋迦牟尼佛與菩薩、飛天》，從此一僧一俗竟然成為至交。以後幾十年，楊教授不斷為法源講寺親自塑造很多從傳統到現代的佛雕，以及不鏽鋼抽象景觀雕塑。例如大殿佛雕《釋迦牟尼大佛》、大殿地畫《法界須彌圖》、法堂佛雕《毘盧遮那佛》及東壁銅浮雕《天人禮菩薩》、華藏寶塔金線條壁雕《地藏王菩薩》、覺園景觀雕塑《三摩塔》和不鏽鋼抽象雕塑《天地星緣》等十多件作品，使得法源講寺成為台灣由頂尖藝術家所創作宗教藝術景觀風格的第一座寺院。寬謙法師覺得自己非常幸運，在出家之前就參與其中了。



「英雄所見略同」，首創人間佛教的印順導師和佛學院院長真華長老，在建造新竹福嚴佛學院和台北慧日講堂時，也引進了楊英風教授和寬謙法師參與設計和監造的過程。專門培育僧才的福嚴佛學院，突破了一千多年的佛寺建築傳統樣式，將書院和佛寺結合起來，整體平面因地勢之變而靈活布局，採用現代的非對稱設計概念，令人耳目一新，因此創作出由傳統向現代過渡的實驗性佛寺建築。至於慧日講堂，在立面設計上別出心裁，把印順導師提出教化信眾的「慧」「日」教學概念，轉譯成了現代的建築空間語彙。此外，寬謙法師與林志成建築師合作，還設計了北埔金剛寺、陽明山永明寺、天冷東林學院、羅東幸夫愛兒院、花蓮聖覺寺等，都是把當代建築精英的理念引入台灣佛寺建築。而法源講寺四年前更是就在後山原始森林中，開拓了一片與大自然緊密結合的南傳原始佛教禪修的禪林，也相當令人感到寧靜與清新。

寬謙法師為了把國際建築精英的新觀念引入當代佛寺建築，她發起召開了「1998佛教建築設計與發展國際研討會暨當代佛教建築展」。此次會議邀請了佛教界諸山長老，以及來自美國、泰國、中國大陸等一批著名學者專家學者與執業建築師，破天荒地共聚一堂，齊為佛教建築專題展開一連串熱烈的學術討論。半年後，結集出版了《1998佛教建築設計與發展國際研討會實錄暨論文集》。這次會議是一場十分特殊的建築研討會，也對於佛寺建築的現代化產生了國際回響。是年年底，為配合大陸學者屠舜耕教授來臺，又舉辦了「佛教建築傳統與前瞻專題系列講座」。921大地震之後，寬謙法師



與中華佛寺協會聯合請國立成功大建築研究所教授群，勘察研究佛寺建築震害，並於千禧年元月24至27日在通宵福智寺，舉辦「寺院建築災後重建」研討會。會後結集成專書，分送給了佛教界及建築界與相關單位，成了重建寺院建築設計、結構、設備、工程中不可或缺之手冊。水漲才能船高，寬謙法師為了未來能夠更有成效地推進現代佛寺建築與現代人間佛教義理相契合，她在國立成功大學建築研究所攻讀三載，獲得了碩士學位。

在開拓佛教藝術新邊疆的同時，應該不斷地造就對於現代佛教藝術的新一代受眾，這才符合接受美學。為了這個目的，寬謙法師於1988年創立了「覺風佛教藝術文化基金會」，不斷地舉辦各種文教活動、展覽會、冬夏令營、佛教藝術研習營、佛學講座等活動。寬謙法師精心擘劃的連續七年暑假舉辦的「大專佛教藝術研習營」，尤為著稱。藝術營的教授講師均是國內研究佛教藝術的第一流學者教授，例如有臺北藝術大學林保堯教授，中央研究院的顏娟英教授，故宮博物院的李玉珉教授，文化大學陳清香教授等。1995年，基金會和新竹市政府文化局合作，舉辦了轟動一時的「佛教插花藝術展」，寬謙法師巧妙地運用交互掩映的佛教空間觀念的設計，自在無礙地融入於花藝世界中，使每位參訪者既可禮佛朝聖，又可觀花論藝，並能領受到清涼菩提的心靈種子。基金會還與精華藝術中心合辦了「佛教藝術創作展」，2004年還在法源寺大殿舉辦了稀有的「敦煌藝術暨佛教雕刻特展」。2005年將「覺風佛教藝術文化講座」擴展到了台北，每月第一週週日定期舉行，形成了經常性的美術教育活動。今年更是在新竹文化局演講廳，一整年分四季，每季的每週二晚上與市民有約，推出一系列的佛教藝術文化課程，未來還要持續下去。

覺風佛教藝術文化基金會還有一個迎難而上的創舉，那就是出版當代最優秀的佛教藝術專業書籍。曲高和寡，這類由兩岸最負盛名的學者所著述的著作，讀者自然很少，在經濟上肯定會大賠本，商業性出版社是不敢應接的。雖然覺風基金會收支狀況常常捉襟見肘，但寬謙法師依然堅持迎難而上的出版理想，主編了一套極有學術價值的佛教藝術叢書。1989年出版了精裝《中國古佛雕》，收錄了魏晉以下迄唐宋的資料，內容遍及雲門、龍門、天龍山等地的重要佛教石窟藝術珍品。1997年出版之《中國佛教美術論文索引》，成為我國第一部中國佛教藝術工具書，提供一個讓大眾認識中國佛教美術研究成果的管道。此外出版的《北涼石塔研究》、《中國佛教石窟考古文集》、《中印石窟比較研究》、《絲路佛教的圖像與禪法》、《龍門石窟－北魏佛教研究》、《唐代佛教與佛教藝術》、《藝術學》第21、22集等等精裝專著，都已成為現今研究佛教藝術領域中不可或缺的重要典藏。寬謙法師一直自許是個耕耘佛教藝術的播種者。

1999年國立交通大學張俊彥校長，為提升學校人文藝術素養，與「楊英風藝術教育基金會」合作，將楊英風先生結合藝術文化與科技於一身的畢生創作藝術品背景中，所有圖稿文獻資料匯集於浩然圖書

館地下室『楊英風藝術研究中心』。寬謙法師身為負責人，先後申請國科會專案「楊英風數位美術館」及文建會「楊英風數位典藏計畫」專案，並建置「楊英風文獻資料室」及「楊英風電子資料庫」，致力於全面性的數位化，架設『楊英風數位美術館』資訊網站，並在校園內完成「楊英風雕塑公園」。

2000年底舉辦「楊英風紀念展」及「人文、藝術與科技——楊英風國際學術研討會」，2001年底起進行《楊英風全集》編輯，共計第一個系列五大卷以圖像為主，第二個系列也是五大卷以景觀雕塑工程為主，第三個系列二十小卷以文字檔案為主，計有早年日記、工作週記、札記、論著、書信、評論……如此龐大工程，都是由寬謙法師一手策劃執行，堅持不懈。聘請國立成功大學蕭瓊瑞教授擔任主編，配合三位專職人員及數名工讀生，長達五、六年之久，終於2005年底開始出版第一卷，今年陸續出版四卷，終將第一個系列完成。

去年底寬謙法師參與現代佛教學會「第二屆天台思想與法華藝術」學術研討會，今年陸續與現代佛教學會合辦「古琴與禪」課程、「禪與書法」研討會、「佛教史與佛教藝術----明復法師圓寂一週年紀念」學術研討會、「天台茶禪」課程；並與師範大學、台北大學、華梵大學於國父紀念館聯合舉辦「禪畫聯展」。爾後，寬謙法師秉著服務教界與學界的精神，擔任第九屆現代佛教學會理事長，並且出版了《明復法師佛學文叢》全集五冊。十月中旬，寬謙法師應聖嚴法師邀約籌劃經年的「2006年法鼓山佛教建築研討會」於法鼓山舉行，與會大眾莫不深深體驗佛教建築對當代佛教文化的影響，也代表了無言的教化。



◎八師父與導師合照

讓講經的先河漫成綿延的流域

為什麼叫做「法源講寺」？怎麼比其他寺的名稱多了個「講」字？

寬謙法師細講了緣由：「這是個很講究的寺名，是我的師公起的。師公是法源講寺的開山祖師斌宗上人（1911-1958），當時著名的詩僧。他對當時台灣佛教的經懺化很為遺憾，於是在1933年渡海到大陸向虛雲和尚等大法師求法。爾後上人又參謁天台宗靜權法師，甚得器重，三年內熟讀大藏精義，在天台出任副講法師。1939年回台，上人是最早將大陸天台宗講經弘法的宗風引回台灣，首開台灣僧人講解佛教經典的先河，並希望台灣的佛法由此源源而不絕。當時法緣可謂殊勝，聽眾趨之若鶩。1944年，師公開創的法源寺落成，為了突顯本寺的天台宗風，在寺名中特意加了個「講」字，成了法源講寺。」

寬謙法師認為，佛陀弘法渡眾的根本法門可以歸根結底為一個「講」字。她認為，自己大力推行的佛教藝術，不是為藝術而藝術，而是為了更有傳播效果的「講」。



她出家第二年，師父覺心法師就圓寂了，只好自學佛法，很快地就接觸到了導師的《妙雲集》。正好趕上福嚴佛學院長真華長老發願重建佛學院，她學有專長又近為鄰居，協助長老重新建築的責任自然由她承擔，藉著建築之便，她隨時出入於法源講寺與福嚴佛學院之間達五年之久。期間真華長老為培養她、提拔她，還聘請她擔任佛學院講師。

這是「逼上佛學之山」，逼得自己在課餘時間「禁足」苦讀。這是一種最大輸入和最快輸出的教學相長方式。她在「講」上歷練了幾年之後，終於摸索出了自己一套契和現代人的講法：以理工的思維模式建立邏輯概念，以學習建築的方式為思考架構體系，發展出不被文字所束縛的圖像思維模式。她用此種風格新穎的講課方式，激活了廣大聽眾的濃郁興趣。

從此她就沿著印順導師正本清源的佛法學脈大講特講了。

寬謙法師定期於法源別苑授課，開設《成佛之道》、《印度佛教思想史》、《八識規矩頌》、《寶積經》、《維摩詰經》等各種專題講座，同時也曾任教於福嚴、圓光、華嚴專宗佛學院，並歷任工業技術研究院、清華大學、交通大學、林口長庚醫院等諸多佛學社的講師。在海外，還越過重洋講經說法於紐西蘭、馬來西亞、瑞士、夏威夷、日本等地區。

人類已經進入數位化的訊息社會，時代因緣變了，「講」的方法也應該適時應變。寬謙法師應有線電視台之邀，進行電視弘法，覆蓋全台灣，引起熱烈反響。電視台除了播出她的弘法節目，覺風基金會還將她的講經說法錄製成了VCD和DVD流通發行，甚至還解決了財務方面的窘境。總共計有：《唯識學入門》13集；《金剛經》16集；《維摩詰經》18集；《大寶積經》27集；《地藏菩薩本願功德經》21集；《藥師琉璃光如來本願功德經》14集；《阿彌陀經》12集；《般若波羅蜜多心經》6集；《百法明門論》13集；《成佛之道》85集；《學佛三要》31集；《解深密經（上）》48集等等，尤其是所講的唯識學，得到佛教界的佳評和讚賞。這些數位化的佛學DVD，非常受信眾歡迎。不僅在台灣大量發行，而且流通到了世界各地。

一位來自澳洲的法師說：「我之所以萬里迢迢離開澳洲，來到新竹法源講寺，就是因為在澳洲看了寬謙法師講唯識學的VCD，非常敬佩，毅然決然前來尋找法師，當面向她請示法義。」

如果說斌宗法師開了台灣講經的先河，那麼，他的徒孫、法源講寺第三代的第二任住持寬謙法師，已經將先河開拓成水網密布的流域。這個流域大於黃河流域、恆河流域，已經流通進了亞洲、歐洲、大洋洲、美洲。如果說有學者概括台灣四大佛教山頭的特色是慈濟功德會的「慈善」、佛光山的「共修」、法鼓山是「修學」、中台山是「禪修」；那麼，相形之下小小的法源講寺，在幾代住持的精心建構之下，也有了自己鮮明的淨心度眾法門，那就是：和當代藝術精英一起，創造現代的佛教藝術，弘化美化現代人的心靈，讓現代世界成為人間的藝術淨土。

學名師姐

大慈忍力 大肚能容

釋常純



學佛因緣

她是民國八十年皈依走入佛門，學佛之後就再也沒有後悔過自己的選擇，修行畢竟就是這樣子，這一生就會這樣一直走下去，直到往生，直到下輩子再繼續學佛。

被戲稱為「死忠兼換帖」的學名師姐，總是覺得跟法源講寺有著宿世的因緣再來「牽成」！認識了法源講寺及寺裡的師父，就認定法源講寺是自己的學佛道場。她回想起自己學佛的因緣，雖然事隔多年，但是情緒總還是餘波盪漾。當初因為婚變的緣故，面臨生命中最大的困境，幸運地由妹妹介紹到法源講寺向寬謙法師(八師父)請法，透過八師父耐心的開示引導，使她更有智慧去面對生命中的困境。漸漸的她學會了不去理會丈夫不可理喻的行為，也從來不跟他哭鬧，這樣下來，反而讓先生覺得自己的行為很不好意思。就這樣一直學佛，甚至到她先生往生的時候，寺裡的師父們都來關懷，尤其是八師父來的時候，她更是哽咽難忍，總是可以感受到師父們所散發出的無限慈悲。

學佛歷程

法源講寺在市區有個講堂—法源別苑，地點就在林森路，大部份的課程都在那裏上課。那個時候，剛開始學佛總覺得什麼都不懂，儘管不會任何交通工具，處處都要仰賴人家，但她總是儘量克服困難，一個禮拜中至少會去五次。還好她孩子很護持，會載她過去，回程時就請師兄姐載。還記得第一次參加助念，圓真師姐邀請她隨喜，那時候她還沒皈依，也沒有海清，她還理直氣狀地回答：「連死都不怕了，還怕什麼助念?」而那次的助念對象是頭份一戶婆孫二人意外被燒死。那時候，八師父用九人座的車載大家到現場，我們還發動了慈善捐款救助他們，因為是第一次，記憶總是那麼的清晰。



「我是一個以家為主的人，從來不會想要出門；要不是先生的出軌，我是不可能走出去，回過頭來，我很感恩我的先生，是他讓我接觸佛法。所以，我常說『失去一個丈夫，讓我認識了更多菩薩』」她回憶著說。因此體會到逆境也不是真的那麼不好，逆境反而讓生命有了轉機，學佛讓她懂得放下，懂得轉自己的心念，而不是被境界所轉。與人互動的過程中，如果遇到師姐對她有什麼意見或誤會，她會主動找機會跟對方講話，更去接近對方。畢竟，學佛就是要廣結善緣，更瞭解結善緣的重要性。

僧襪因緣化險為夷

無意中看到師父的襪子破了，心中覺得很不忍心，自己的師父怎麼能穿破襪子去弘法。所以就發了一個心願，要為師父們做襪子。然後她就先後向在台北做衣服的姊姊和五師父請教做襪子的方法，接著就大膽地試著開始幫忙師父做襪子。在做襪子的過程中，感到天龍八部的護持，剪裁的時候總是很順手，很容易的就將師父們的腳型裁剪出來，驗證了萬事不怕難，只怕有心人，只要發善心並且願意去實踐，那就沒有難以完成的事情。怎麼樣也想不到也因為這一念發心，讓她能藉這樣的「裁縫」因緣，經由師兄師姐們一千、兩千、五百、兩百的出錢買布，穿過她們這一群默默供養僧襪的，舉凡福嚴、圓光佛學院，南投地藏院等等法師們不知幾許，在這過程中，最大的欣慰就是師父們穿得很舒服，大家就覺得很開心、很值得。

記得有一回因為膽結石開刀，膽汁持續半個多月一直流不停，後來轉到林口長庚醫院求診，曾有一度病情告急，常駐醫生及護理人員告知很危險了，可能轉為敗血症。師父們知道她生命告急時，一個個都到醫院探望她，因為每一位師父都穿過她所做的襪子，實在不能不「走腳到」(台語)，或許因為眾多師父的祝福，竟然也就脫險而痊癒了，真是不可思議。

覺風季刊的發行

從法會的引禮香燈、廚房的撿切菜到覺風季刊、會訊的發行，我們都看到學名師姐熱心的身影穿梭其中。她做事情有一個特點是「不做好，不休息」。與學名師姐相識多年的學農師姐，描述她所認識的學名師姐，她說：**「學名師姐很發心，很會做襪子，做人也很好，只要有人找她幫忙，能力範圍內，一定全力以赴，不會拒絕。」**在默玄法師當典座十年的時間中，她和許多菩薩們常常一起搭檔，幫忙廚房的所有工作，包含洗菜、切菜、行堂等等的工作，只要有法會，學名師姐都當仁不讓地發心來幫忙。

「我沒有什麼口才，也沒有什麼專長，只喜歡默默的做事情，默默的奉獻自己，我不想要顯揚什麼，也不想要誇耀什麼，只想將學佛的法喜與心得，跟大家分享。」採訪問到最後，學名師姐很靦腆的這麼強調著，很掛礙自己的這些瑣談，刊登在《覺風會訊》上。經由好說歹說，強調這是為了鼓勵後進，她才勉為其難的作此告白，學名師姐這種為善不欲人知，護法為法的心，實在令人感動萬分。

「點滴袋」是個病痛的、憂傷的象徵；
「畫」是安靜的、自在的，甚至是歡樂的象徵。
在面對生命中這樣無情的病痛折磨時，
才十五歲的韻婷，選擇了用畫畫來安慰自己、鼓勵別人。
為生命做了另一番不一樣的詮釋。
如果你流淚了，那必不是同情的淚，
而是，你感受到了，真實的生命。

【點滴袋上的畫】
——從一個癌症病童的人生看生命教育

文/謝淑美　奧林文化&大穎文化總編輯

編按：新竹市文化局及法源講寺覺風基金會，長期固定於每週二晚上七點至九點，在市立文化中心三樓演藝廳，舉辦『豐富彩色人生』系列專題講座，本文整理自9月12日這個場次，歡迎踴躍參加。

出版【點滴袋上的畫：血癌病童鄭韻婷與鄭媽媽的故事】對我來說，是個很特別的經驗。整個案子從開始到完成，只有短短兩個月的時間，而在這兩個月裡，卻讓我見識到一種我未曾領會的生命力量及韌性。

故事從一個血癌病童鄭韻婷說起……

韻婷是第三屆總統教育獎的得主，因為這個獎，她的生命故事被報導出來，感動了無數人，我們也才有機會出版了這本書。

做這本書時，韻婷已經過世了。我沒有機會再見到她本人，於是我透過採訪韻婷生前身邊一些親近的人，記錄了她在生病過程中的思想、精彩畫作，以及一些感人的小故事。藉由這本書，我希望寫下韻婷這樣一個15歲的小女孩面對生命的期待、無奈及堅忍。我在她的隨身筆記本裡看到她寫著：如果我的病好了、有錢，我要買一台相機（數位）、幫媽媽配一副眼鏡、買一台漂亮的休旅車、一台多功能的MP3……

即使在病中，韻婷還是懷抱著一個小女孩天真的、單純的夢想。

可惜，她的病沒有再好起來。

在生病住院的這段期間，韻婷還是要求自己要過正常的生活，所以她申請了課輔老師到醫院來教她所有學校上的課程，遇到學校考試，她還向醫院請假，回去參加考試。這樣艱困求學的韻婷，每回考試依然是保持在前三名。她展現的努力與毅力，著實令人動容。

按理說，一個重症的孩子應該整天病奄奄的、毫無生氣。但是，韻婷不是這樣。在病房，她也過聖誕節，自己動手DIY做聖誕裝飾。可以請假出院回家時，她也會約朋友一起去逛動物園，很頑皮的說是要給動物看。不小心摔一跤，她也會哭說自己怎麼那麼倒楣呀……如果你不是在醫院看到她，你不會知道這是個生著很重的病的孩子。

韻婷不只自己很努力的生活著，她也藉由她的畫，把樂觀的生命力傳遞給病院中其他小孩。她用打完點滴的空點滴袋充氣時，當氣球一樣的在上面畫卡通人物，分送給其他病童，為其他小孩加油打氣。

「點滴袋」是個病痛的、憂傷的象徵；「畫」是安靜的、自在的，甚至是歡樂的象徵。在面對生命中這樣無情的病痛折磨時，才十五歲的韻婷，選擇了用畫畫來安慰自己、鼓勵別人。為生命做了另一番不一樣的詮釋。

在面對病痛、苦難時，我們會哭、會難過，這都是正常的。有些人就此一直哭下去，痛到無法自拔，一生就這樣完了。有些人可以在痛時、哭過後，想一個屬於自己的辦法，渡過，那就是我們說的「勇氣」。

我因為聽了很多韻婷的故事，她讓我覺得「她就是個有勇氣的孩子」。所以，我答應在很短的作業時間內出版她的書，並且為了把這本書的版權收益完全捐出來給韻婷的媽媽，我決定親自寫。

我想在這本書呈現的是——一個勇敢的孩子的故事，以及我很好奇的，為什麼一個自小生在貧困單親家庭的孩子沒有變壞、沒有自暴自棄，卻還可以養成這麼多優秀的特殊才能及美好的品格？

我想，跟一手帶她長大的媽媽有很大的關係吧？



◎韻婷在點滴袋上手繪的卡通人物

所以，我寫的故事裡，韻婷的媽媽——鄭媽媽（我們都這樣稱她）占了有很大的份量。鄭媽媽是我看到的另一個傳奇。

我先說一個故事……

有一天，上帝跟天使商量說：「我要給一個唐氏症的孩子一個媽媽，你覺得我應該給這孩子一個什麼樣的媽媽？」

天使說：「一個溫柔、慈愛，有耐心、不抱怨的媽媽。」

上帝說：「不對！我要給一個會哭、會傷心、會埋怨我不公，但最後仍然擁抱那孩子的媽媽……」

一個會哭、會傷心，體驗過苦難、品嚐過椎心痛楚的媽媽，才能感同身受孩子的苦，經歷過這一切磨難，而能繼續擁抱孩子……

我想，鄭媽媽就是上帝造的那個媽媽。

決定了要出版韻婷的書之後，我跟鄭媽媽約了一天去她家採訪她。因為我的寫書時間很短、又沒見過韻婷，我很擔心無法完整的把她們的故事呈現出來，道聽塗說，很危險也不負責，所以我要親自去一趟遠在南台灣的屏東，鄭媽媽和韻婷的姊姊韻如，現在住在那裡。我跟鄭媽媽說，如果不會太打擾她們，我希望我可以星期六一早去，然後在她家住一晚，我準備那個假期都跟她們在一起，聽她講韻婷的故事、吃她們吃的、住她們住的，感受她們的生活。鄭媽媽很爽快的答應了我的請求。她很客氣的在電話裡跟我說，她們吃的、住的都很簡單，不知道我會不會習慣。


◎天使

我跟鄭媽媽說，不要因為我要去就改變了平常的作息，我希望可以看到她們平常的生活及吃食，這才是我這趟去的目的。

那時，我跟鄭媽媽還未見過面，卻已經從她跟我說話的語氣裡，感受到一股濃濃的人情味與體貼。

鄭媽媽住的屏東潮洲，是個很鄉下的地方，跟我一向住慣的台北大都會很不一樣，這裡太陽很烈，即使是冬陽，曬在身上，皮膚還是覺得隱隱刺痛。我經過一個傳統市場時，看到一個紅灩灩的布條上寫著「青菜一把十元」。我想起現在台北的蔥一把可是賣到兩百塊的！同是在一個小小的台灣島，一南一北，卻似兩個世界，雖然不至於像是天堂、地獄的對比，不過，我已經強烈感受到貧富的差距。那是一個我們從報紙、電視的報導裡都看不到的生活真相……

鄭媽媽家這裡很偏僻，是一條巷弄裡兩排面對面的透天厝的其中一間，很安靜，我幾乎聽不到一點車聲，四周還有種著稻作的田園。我到時，鄭媽媽早已經站在半掩的鐵門邊等我了。她看來很憔悴，像沒睡好的樣子，後來我才聽她說自從韻婷過世後，她都無法好好的躺在床上睡，都只是坐在客廳的沙發上，一面翻看著韻婷之前的照片及得獎報導，睡睡醒醒。畢竟韻婷才剛剛離開她一百天而已……

這個房子看來很不錯，乾乾淨淨的白牆壁，一面牆上掛滿了韻婷參加各項比賽得獎的獎杯、獎狀，還有金、銀、銅牌。另一面牆是一個玻璃書櫃，整整一大片，從天花板到地面，都是書。這個家庭沒有很名貴、豪華的擺飾，書跟韻婷的榮耀，是她們唯一有的。書和韻婷，讓這個家徒四壁的房子沒有一絲絲貧困的酸臭味。

房子是一位朋友以很低、很低的房租，幾乎算是借給她們住的。搬過來這裡時，韻婷已經因為血癌住院了，所以韻婷真正住在這房子的時間其實不長，鄭媽媽允諾我等一下要帶我去看看以前韻婷住過的房子，在這附近，「比現在這個房子更簡陋……韻婷大部分的成長時期都在搬家中渡過，連住的地方都不固定，很難為她……」鄭媽媽這樣說。

聊了一下，接近中午了，鄭媽媽怕我餓了，就說我們先吃飯。她一邊跟我說家裡沒什麼好東西可以招待我，一邊領我走到廚房。我並沒有預期什麼菜色，吃什麼我都可以，不過，當我看到滿滿一桌的豐盛菜餚時，還是有點小小的驚訝！



桌上有蝦、有魚、有肉、有新鮮的青菜，也有醃漬的小菜，像過年圍爐吃的一樣。我知道鄭媽媽因為韻婷的病，已經負債累累，現在又因為姊姊韻如的病也復發了，需要鄭媽媽照顧，鄭媽媽根本不能出去工作賺錢，只靠一點點低收入戶的補助過日子，一有社會捐助的善款進來，鄭媽媽就急著拿去還債，家裡根本沒有多餘的閒錢可以吃得這麼好……

這一桌菜是因為我來！鄭媽媽不管自己的生活再苦，總還是要全力的款待她認為是懷著好意來幫她的我。

我一下覺得很感動又很愧疚，我天真的以為只是為了寫書想要多了解她們的生活，卻沒想到還是打擾人家了。

鄭媽媽看出了我的不安，笑笑的指指桌上的一道道菜，輕描淡寫的跟我解釋，這魚是誰誰誰送的、蝦又是誰誰誰送的……小菜是自己醃的，要我嚐嚐看好不好吃。然後，她指著一盤青翠豔麗的炒青菜，告訴我那一盤菜才十塊錢而已。我想那就是我剛剛來時，看到的那個「青菜一把十元」的廣告裡說的青菜。

在台北，我時常為了減肥，不吃中餐。這一天，我在鄭媽媽家吃了一大碗飯。到現在，我還是很懷念那盤只要十塊錢的炒青菜，甘甜鮮美，是我這輩子吃過最好吃的菜，因為鄭媽媽加了美好的體貼與善意佐料……

一餐飯，我已認識鄭媽媽，也理解了我從未見過面的韻婷為什麼會這麼美好、堅強……

韻婷住院期間，幾度病危，她也知道自己的醫藥費相當龐大、家裡又沒錢，但是她想活下去，想再去完成很多事，所以她跟媽媽說：救我……

鄭媽媽為了救愛女，即使傾家蕩產也在所不惜。

我們想講韻婷的故事給很多大人跟小孩聽，就是因為韻婷真實的表現出一個十五歲小女生的真性情，卻同時也難能可貴的呈現了一個超乎十五歲小女孩所能有的可貴生命力。以這個故事激勵所有人，也希望可以幫到鄭媽媽。

為了這個勇敢的孩子及上帝造的媽媽，我熬了幾個夜寫這個故事。我盡力持平而不煽情，希望可以真正的把這個故事告訴所有人。我當然希望所有聽到這個故事的人都去買書，因為韻婷自發病到過世，整整有長達三年的時間住院診療，雖然醫院在醫療方面已經給了鄭家相當多的協助，鄭媽媽也申請了低收入戶的醫療費用補貼，但是，在韻婷過世後，鄭媽媽仍然積欠醫院和其他債務，大約有290萬元之多。我希望每一個看到這故事的人都可以幫到鄭媽媽一點點忙，你買一本書或捐一點錢給鄭媽媽，其實就像我熬幾個夜寫書一樣，不難。但是，做了這樣的事之後，你卻會發現你的生活、你的想法有一點點變化了——你終究相信了，這世上有一個這樣的家庭、有一個小女孩，可以這樣一無所有，卻豐富的過一生。而，我們見證了這樣的勇敢，也出了一點點力成全了這樣的美好。

我們以心、以行動，親證了一段生命課程。

紐西蘭南北島走一回

文 釋本空

遊南島

山頭白雪不礙青山綠　草原壯闊無垠接天際
牛羊成群處處任悠遊　氣候善變呈現無常美
娑婆莊嚴圓融即淨土　何需尋尋覓覓求極樂
以文殊之智行普賢願　窮盡性德圓滿三世間

遊南島瓦那卡

草原湖泊漫無際　群群牲畜綴山谷
皚皚白雪亙綿延　極風微拂瓦那卡
湖水澈照滌心垢　直下即入薩婆若
茗韻融於山色中　茶禪一味同體性
法界平等無分別　真理呈現絕戲論
十方三世諸佛境　不二門中炳然現

南島米佛峽灣

雲霧繚繞萬重山　雪覆山巔百瀑奔
舟上泡麵味無窮　遍享人間殊勝境
峽灣巒峰留不住　遊艇已返米佛岸
清境無染絕塵埃　破立雙舉方究竟

遊皇后湖

極風吹皺皇后湖　濤瀾漫漫無邊際
冰山綠樹映冬波　海鳥浪中勤覓食
春寒料峭大地甦　百花靜待暖風拂
誠如覺性善護念　法水施灌悟菩提

遊北島

北島風情別有異　學佛聞法心恭敬
猶如此處妙勝境　光明普照顯根性

隨師海外行記

文/圖／釋法玄



再敘前緣

1999年寬謙法師隻身來到了遠在南半球的紐西蘭，陌生的環境，見不到觸目傷感的景物，也沒有應接不暇的法務。簡單寧靜的生活，穿越無常的真理法則，在蔚藍天空與一望無際的青青草原中，將父親和二姐相繼離開世間的不捨之情，化為在他鄉異國共結法緣的動力。

回國臨行前，熱忱的佛友交給寬謙法師(以下簡稱八師父)再回奧克蘭的機票錢。然而，因緣的變化實在令人難以意料。八師父回台，不久就接下法源講寺住持的職務。忙碌的生活依舊不變，但肩頭扛下的責任卻是越來越沉重。2000~2005年其間八師父修了成功大學建築研究所碩士學位，並購得六千坪鄰家地，建設禪林等等。而無心插柳的電視弘法，更讓八師父與十方大眾結下深厚的法緣。同時也將法源講寺從傳統道場轉型，成為能與現代接軌的道場。除此之外，交通大學也設立了「楊英風藝術研究中心」，帶領一些寺職人員，點點滴滴，從資料的收集、編目、整理、數位化、籌備回顧覽等等，歷時六年多將完成十大巨冊、二十小冊的《楊英風全集》，不但略盡為人子女的責任，更為台灣美術史留下一道不褪的光芒。

時間一晃，悄悄已過六個年頭，儘管八師父內心一直惦記著這筆機票費，但是卻不知如何連絡對方。直到有一天，一對來自奧克蘭的夫婦，因看過八師父弘法視訊光碟，趁回

台之際特地來法源講寺參訪，於是向他們打聽梁太太，才知道海外僑區大都以英文名字相稱，很少稱呼某某太太。最後還是因為梁太太的專業是鋼琴老師，才找到名為雪莉(Shirey)的梁太太，重新再敘前緣。

普賢淨苑

2005年10月經由雪莉的安排，八師父在普賢淨苑講了一部《維摩詰所說經》，比起六年前找不到寺院弘法，只能租用當地的民眾服務處，淨苑讓人感到非常親切與自在，就如同回到如來之家。

普賢淨苑的住持常靈法師，是一位幽默又熱忱的出家人，也是第一位來到紐西蘭弘法的台灣法師。話說十年前台中萬佛寺的聖開長老帶著幾位徒眾來到紐西蘭播撒菩提種子，結果只留下常靈法師隻身在海外繼續耕耘灌溉。語言的隔閡，風俗民情的差異等等，並沒有嚇走她，反而練就出她一身十八般武藝。更難得的是法師發願要在奧克蘭蓋一座十方道場，讓來自不同國家，不分法脈、不撿山頭，只要具有正知見的出家人都可以到此弘法。法師語重心長的道出她的心聲，六年前她曾經到過民眾服務處聽寬謙法師說法，深深感受到有心想要弘揚正法的法師竟然因某種因緣而無法在道場弘法，卻要到處租借服務中心而感到非常遺撼。為了不讓紐西蘭海外弘法歷史留下空白記錄。在僧俗二眾的努力籌募下，購得奧克蘭中區一間廠房，重新整修後，變成這一座莊嚴的菩提道場——普賢淨苑。

這幾年來，在常靈法師帶領之下，普賢淨苑成為各地法師到奧克蘭弘法利生的場所，來自台灣的真華長老、慧律法師；從美國來的從慈法師，乃至藏傳的達賴喇嘛、仁波切等等，都曾經來此結過法緣。再者，淨苑偃然成為奧克蘭海外華人的集會處，來自香港、中國、台灣、東南亞等地的佛友不但在此共同研修佛法。課餘之後，彼此也會在一起切磋家鄉廚藝。因此，來到普賢淨苑保證可以吃到滿漢全席。因為佛友來自各地，所以在廚房常常會不經意出現很多糗事，讓悶熱擁擠的小廚房頓時清涼無比。有一天，我們剛好在用餐的時候回到淨苑，一進大門看見佛友們又是滿桌料理，心想總該說兩句感恩的話吧！話一到嘴邊，心想廣東人可能聽不懂台語，馬上改為國語：「不好意思!我們每天都來這裏『呷便便』」。話一出口，大夥兒頓時先是愣了一下，會意過來之後，大家哄然大笑。那也按ㄋㄟ~，原來「吃便便」(台語)是「享用現成」的意思，翻成國語可就%^&*。

今年八師父再度來到奧克蘭，得知普賢淨苑在廣開弘法大門後，住宿空間已經不敷使用，並預計今年年底增建，目前還在籌募當中。當場毫不考慮的把供養金捐作建設基金，還將帶過去的DVD如數供



◎皇后鎮的MOTEL



養，更提供往後所有的DVD流通，最後連手提電腦都留下來。八師父說：雖然法源講寺也在建設中，但海外弘化更不容易，這只不過略盡一點棉薄之力。

南島自由行

去年兩位居士與我陪同八師父到奧克蘭弘法，一下飛機，晚上就開始連上七天《維摩詰所說經》，課程結束後第二天就回台灣。

今年8月27日至9月15日的奧克蘭弘法行，除了我還有岡山佛光寺的住持本空法師也一起同行。此次行程在常靈法師的精心規劃下，為了讓我們先舒展一下身心，特別安排德育法師及美華居士，陪我們一下飛機即轉搭國內班機前往南島基督城Randolph Motel Apartment為期六天的南島之旅。結束後回奧克蘭稍作休息，9月9日才開始講經，14日圓滿，15日再整裝賦歸。對於法師貼心的安排，點點滴滴感恩在心頭。

紐西蘭分為南北兩島，面積約台灣的七倍大，但人口卻只有台灣的七分之一。其行政、經濟、人口大都集中在氣候宜人的北島，而南島雖然繁榮程度不及北島，但卻藏涵豐富的大地資源。一望無際的草原及峰峰相連的山林層巒，孕育很多清澈豐沛的天然湖泊，除了大自然的景緻令人流連忘返之外，連陌生人從你身邊走過都會很主動的跟你打招呼，比起廿一世紀繁忙緊張的生活方式，在此可以享受到難得的歡喜自在無諍淨土。

此次南島旅遊，交通工具是在機場租車，第一天晚上住在基督城MOTEL，家庭式的MOTEL有廚房設備、餐廳、客廳、暖氣設備、洗衣烘乾…一應俱全。一路上，我們可以不用在外面找素食餐廳，只要到超市買菜，回MOTEL作菜，即可享受溫馨的燭光晚餐，早上也不用櫃台moring call，睡飽了又可以吃到中西合璧的早餐—麵包

＋小菜，有時連中餐都自己帶出門，甚至還可以坐在湖邊陽台喝個老人茶後再上路，如此渡假方式跟台灣的經驗截然不同，感覺上既悠閒又經濟實惠。

第二天我們乘坐火車從基督城出發沿亞瑟(Aruther Pass)國家公園，沿途觀賞峽橋、深谷、隧道、大河流及南阿爾卑斯山脈的千年積雪，終站在格雷茅斯(Greymouth)小鎮稍作休息，再搭乘火車回基督城。

第三天一早從基督城出發沿1號公路南下，路上車子不多，時速都保持在100~120km之間，只是經過小鎮，一定要減速到60km左右，車子慢下來正好有機會沿途欣賞小鎮風光，有時候還會停下來，悠閒地在路邊小店喝杯咖啡享受午後溫暖的陽光。途中還經過南島兩大湖蒂卡波湖Lake Tekapo及普卡基湖Lake Pukaki，湖光山色，美不勝收。下午大家到了「迷惑世界」，體驗設計師營造出來的顛倒世界。晚上則住在仙境般的湖邊小鎮瓦娜卡湖(Lake Wanaka)。

第四天乘坐纜車到山頂上用午餐，鳥瞰整個皇后鎮，大伙還童心未泯，戴上安全帽一個個變成賽車選手，彎長陡峭的賽車跑道，重力加速度，差點衝到跑道外，雖然心有餘悸，還是覺得意猶未盡。此時八師父突發其想，法源禪林以後可以設計賽車跑道，禪修者就駕車下來托缽，然後再搭纜車上山，哇塞!有點異想天開。

第五天在煙雨濛濛中搭乘豪華遊輪，暢遊世界八大奇景之一的米爾福德峽灣(Milford Sound)。欣賞壯麗的第一大國家公園，鏡湖、峽谷、洞中瀑布、溫帶雨林，峰巒和花崗石的懸崖及壯觀的瀑布飛流直瀉之氣勢，非常幸運的觀賞到海獅在岩石上晒太陽。

第六天到箭鎮(Arrow Town)，這是一百多年前，中國苦工遠渡重洋，幫紐西蘭金礦公司開採金礦所居住的地方，石頭堆砌的牆面，不到二坪大的空間，還有隨時都可能撞到頭頂的矮房子，是這些苦工們在辛苦工作後的生活空間，睹物之餘不禁為之神傷。

懺悔序曲

當天我們還拜訪了當地一位信徒，這位居士是在香港佛教文物流通處，買海青慢衣時與德育法師結識，目前在南島經營畫廊，見面時她很熱心的招呼我們，並說這段時間看了很多佛經，對於佛法有說不出的好感，但是經中說墮胎不好，讓她覺得非常內疚。八師父為了安撫她的心，告訴她：在座剛好有五位比丘尼，如果在這五位師父面前發露可以懺悔前愆。她竟然說只有四位，因為我在後面睡著了，所以不算數。哎呀!我才打個盹，就被淘汰出局，真是冤枉。不過對於西方人事事求是的精神，倒是讓人很佩服。為了表示我的歉意，決定請大家吃午餐，八師父接著說：「你請客，還不是我出錢。」所謂：「教不嚴，師之惰」不正是如此嗎？一陣笑聲中結束這幕懺悔曲。

先前得到的訊息，南島天氣非常寒冷，天空還飄著雪，因此，大家都帶著厚厚的雪衣，配套齊全；但六天的南島之旅，天氣非常舒適，既沒下雪也不熱。而且，一路上還有一流的司機兼導遊德育法師及美華居士陪同，讓此次南島之旅留下完美的句點。

參訪道場

9月3日回到普賢淨苑，因本空法師6日先回台灣，所以常靈法師特別安排我們參訪北島佛光山、慈濟奧克蘭分會、慈明寺、法聚寺、韓國歡喜精舍、越南道場及個人修行的茅蓬。

採唐式傳統建築的佛光山，讓西方人留下深刻的印象，大殿明亮通透的設計，又非常具現代化，整體而言宜古宜今。住持滿信法師知道八師父是學建築，特別就建築上的問題與八師父交換心得，彼此相談甚歡。慈濟分會，雖沒有佛光山仿宮殿式的外觀，但人字批的入口屋脊，象徵著慈濟人的精神理念。訓練有素的志工菩薩們，把這裏當做心靈的補給站，繼而將這份長情大愛，散播給週遭的每個人。小而美的韓國歡喜精舍極富禪味，一眼望去滿山松林很適合舉辦戶外禪修營。而越南道場的法師因不了解紐西蘭的建築法規，以至將募化來的經費，全部花在地下排水管及庭園整修上，至今還沒辦法完成；主要的大殿、寮房卻苦無經費繼續建築，面對日復一日的貸款金額，不知如何是好?一路這麼看來，不管大道場還是小精舍，面對華人一波又一波的回流，又難接引西方人加入共修行列，海外建寺弘化，實在不容易。

求法聚會

紐西蘭依報莊嚴，不但面積大，而且環境優美，人民生活非常單純。因此，有很多華人選擇移民來這裏定居。然而，紐西蘭以農漁牧業立國，移民過來的華僑並沒有太多的工作機會，所以，學佛共修聚會成為他們生活的一部份。難得的是，只



◎普賢淨苑弘法-大寶積經

要有法師來奧克蘭弘法，他們都會主動邀請法師到家裏聚餐，佛友們每人帶一樣拿手好菜來，往往幾張桌子都排不完，簡直是「滿漢全席」。用完餐後，免不了恭請法師開示。

這一次，八師父也在佛友熱情邀請之下，參加袁居士所主辦的家庭聚會。看到佛友們求法若渴，仔細聆聽的表情，令人非常感動。身在台灣實在很有福報，打開電視隨時都可以聽經聞法，即使鄉村小鎮也經常有法師前來弘化。在奧克蘭，卻是須等到有某某法師過來，才有聽法因緣。相形之下，台灣的佛友，怎能不多加珍惜現有的福報因緣呢?

袁居士夫婦及佛友們十幾年來，在當地向民族廣播電台租了一個時段，平時播一些法師弘法的錄音帶，或者和居士們一起上電台，共同演出一些佛教故事。若有法師來弘法，佛友們就會邀請法師上節目，接受聽眾Call in。八師父這次也被邀請上電台接受扣應。

法供養

9月9~14日在普賢淨苑，每日下午兩點到四點半開講《大寶積經．普明菩薩會》，有將近百人前來聽課。每次上課前下課後都會看到很多佛友，圍繞著八師父不斷地請教問題，最後總是要等到上課鈴聲響起與藥石時間，大家才依依不捨的離去。為了在十五個小時講完《普明菩薩會》，八師父直接以科判表配合《大藏經》的經文講解。台上法師口若懸河淘淘不絕的一直講，何謂「菩薩道」、何謂「聲聞道」、何謂「世間、出世間解脫」……，台下的佛友們個個全神專注的聆聽作筆記，由衷讚嘆他們的精進用功。佛友們總是客氣的說：我們這裏沒有台灣那麼有福報，隨時都可以親近法師，難得一年才看到寬謙法師一次，怎麼能不多加把握呢?

後記

回想這幾年陪著師父南來北往，往往為了趕時間，總是快速飛馳在高速公路上，也經常路邊買個飯團、麵包，就在車上解決一餐。師父的理念是：人家不嫌棄，願意聽，只要有時間，她都願意講。師父那麼忙都願意發心，身為徒弟的理當護持才對。記得四年前，我從圖光佛研所畢業回常住之時，學院的師長殷切的告訴我：既然你的因緣在法源講寺，就應該要發心為常住，好好的護持你師父弘法利生，也等於我們在弘法利生。話雖如此，但事情一多，就會有所疏漏，師父免不了念個幾句。經這一念，無明習氣馬上起現行。

師父常說：師父就是師父，徒弟就是徒弟，沈不住氣，任勞容易，不任怨難。我也有話要說：我有錯，但不全都是我的錯。以前看《人生雜誌》聖嚴法師的徒弟形容在師父身邊當侍者，感覺就像浸泡在整桶的巧克力當中。我呢?泡巧克力的感覺沒有，倒是洗三溫暖的經驗特別豐富，也許三溫暖洗久了，免疫力增強了。最近好像有點初嘗巧克力的味道，那天果真全身泡在巧克力中，不知道會是什麼樣的感覺！

95年秋安居外護側記



釋常純

安居緣起

法源講寺規劃「安居」課程並不是有禪林之後才開始的，先前的安居課程利用大殿為禪堂，但因為大殿的空調很難調整，太冷太熱的環境對禪修者很不適當，在民國92年的夏安居後，因為難調的空調因緣，無意間成就「法源禪林」這麼一座有特色的戶外禪修場域。法源禪寺的安居，總是吸引許多聞風而來的禪修者，法源講寺每年都與開恩法師約定日期，請他來台灣開辦禪修「安居」的課程。

前置作業

禪修畢竟不同於其他的學程，指導者對於學員的禪坐狀況，必須要有基本的瞭解。所以，本苑課程組特別為了這個需求，而建構了一套學員的永久編碼，只要參加過禪修安居的學員，都可以從原始的檔案調出該學員的學習歷程，以提供禪師了解學員的個別狀況，以利教學指導上的方便。遺憾的是有些學員，全省的道場「坐透透」，安居日期到了課程組還通知不到學員前來報到，難免造成禪林寮房的配置作業失調，真是令工作人員傷腦筋。不過，看到許多學員在百忙之中，特別請假來禪修，只為精進修行，以增進個人的身心安定，進而讓家庭社會工作場所更清淨安定。所以，即使是再多的前置作業，再怎麼累也是值得的。

報到作業

禪修的課程在週六起七，週五的下午為報到的時段，這時候知客處的法師和護七的菩薩總是嚴陣以待。第一梯次開始之前，還得事先將製作好通往禪林的路線指標張貼好，常常我們將「禁止停車」的立牌置於山門前，但是，大家總還是視若無睹的長驅直入，這樣的狀況總是讓禪林上下的法師們忙碌半天，真令人大為感嘆標語的效果不彰！

一陣忙亂後，接下來的時間，就等待學員前來報到，一一指示他們將隨身的大型行李放在事先停在大門口的卡車上，會由的護七人員一起送往禪林，放好行李後學員們就自行往禪林的方向拾級而上，作業持續到報到時間結束。不過，每一梯次總是因種種緣故而無法及時報到的學員，雖然是小小的方便，但也總是延長了工作人員待命的時間與額外的工作量，不過為了方便學員，護七人員總是默默承受，只是看在外人的眼裡，總是心疼與感動於工作人員的辛苦與無私的付出。

破曉時分

一早，四點三十分行堂到了廚房，先按下電鍋開始煮飯，再將琉璃台及桌面擦拭乾淨，接著洗切水果，洗切完畢後用餐時間也接近了，開始準備盛飯菜及夾菜的餐具，然後再協助主廚把煮好的飯菜端到飯桌上，有一位法師先到山門口等待禪眾們下來，只要遠遠地看到禪眾們走到石階時，法師就開始沿路打板回廚房，而大夥一聽到板聲，就把廚房中的飯菜依序地搬到廚房外面的打菜桌上，恭敬地合掌等待禪眾們前來應供，打完菜後，放鬆心情用完餐，接著撿切清洗準備下一餐所需要的蔬菜等配料。前置作業完成後，有一點休息時間，直到九點半再集合，準備午齋的飯菜，午齋的工作流程與早齋大約相同。中午休息過後，大眾一起上殿做晚課，晚課過後，又回到廚房準備隔天的早齋，秋安居廚房的外護流程，日復一日直到秋安居結束。

香積趣聞

每天早上天未亮，主廚菩薩－阿美，從寮房緩緩的走上法源講寺的斜坡，開門進入廚房，「阿彌陀佛！大家早！」這是一天工作的開始，等著她的是準備每天早午齋的工作，協助她的是三名助手，每天不僅要搭配不同的菜色與口味，還要負責教導前來協助的助手。這些助手們個個都是「菜鳥」，平時很少碰廚房的工作，時而糊塗時而出錯，因而在協助的過程中，



讓原本就已經忙碌萬分的廚房，憑添許多令人又好氣，又好笑的趣聞！

某一天早齋的菜單是補湯麵線，補湯在前一天晚上就煮好了，早上的工作本來很簡單，下麵線就完成。此時主廚交代這名悅眾，把麵線洗一洗！心想：「把麵線洗一洗，又不是穿過的衣服怎麼洗啊！難道要搓一搓，揉一揉嗎？好啦！不管那麼多了，洗就是了！洗洗洗！」洗著洗著，咦！哎呀！怎麼手上有一堆螞蟻！快！快！快！快別把牠們弄死了，趕快往外跑去處理那一些螞蟻，就這樣東拉西拖，那一鍋清洗著的麵線其下場就可想而知了！那一鍋補湯麵線，成了補湯＋煎麵線！大夥七手八腳地趕緊把糊成一團的麵線改裝成新口味，雖不及補湯麵線營養，但也還風格獨特，煞是可口喔！

有許多時候，廚房的場面十分緊急，鍋上的油正在加熱，鍋內的湯也在沸騰，抽風機更是拼命似地奏著「命運交響曲」。助手們在這個時候往往也十分的緊張，因為總是要快手快腳地，但又要不慌不忙完成手邊的工作。有時候主廚菩薩需要幫忙，一時之間很難會意過來，就算要幫忙也要聽清楚她的意思，否則往往出現雞同鴨講，牛頭不對馬嘴的狀況。



話說有一天，主廚菩薩又請這名悅眾幫忙拿東西，悅眾一時慌張忘了東西放在哪裡，取東西的時候弄錯了方向。主廚菩薩就說：「您也幫幫忙吧！怎麼已經第三天了，您還搞不清楚狀況啊！」這時候這悅眾的心情真是盪到谷底，哎呀！自己怎麼老是這般糊塗，廚房明明不大，但是，在忙亂的時候，就是連東西南北都分不清楚了！好慚愧喔！真是的自己怎麼才做三天而已，就昏頭轉向了。那麼主廚菩薩的除了休假日之外，天天都在廚房，她怎麼不會像我這樣忙亂不堪呢？支持她歡喜走下去的內心力量又是什麼呢？在修行的道路上自己真的更需要好好地努力，也要好好地懺悔了！

主廚菩薩在空閒的時候，也會與我們分享她的人生哲學與工作的原則，這些話總是讓我們受益良多。有一次她與我們分享：「人啊！做什麼事就要把它做好，要不然就不要做，更不要做到一半就放棄，半途而廢最不好。人啊！做什麼事都要認真，要不然就不要做，更不要糊裡糊塗的混日子，浪費時間！做事情真的沒有那麼困難，只要願意做，願意學，用心最重要！」，聽到這一些話，真像是當頭棒喝，想想自己常常半途而廢，不是得過且過，就是渾渾噩噩地過一天算一天，走上這一條修行的路就不能再這樣子了，做事

情要認真，要全力以赴，感恩主廚這位善知識的智慧分享。

主廚的個性很直爽，不會拐彎末角，而且公私分明。工作的時候就是工作，自治自律地按時間的到廚房工作，在工作的分配規劃安排上也很有條理，總是讓協助她的人非常方便省力。常常在每次煮完一餐飯菜，主廚關掉抽風機時，她總會不經意地隨口說一聲「吵死了！」，其實，聽在行堂的心裏真的很感動。想一想主廚的工作環境油煙多、熱度高，加上抽油煙機的聲音真是每天都「吵死了」，協助的助手們又狀況百出，儘管如此主廚菩薩還是盡心盡力地完成工作，從來不曾懈怠，真是令人佩服！

全體總動員

早午齋打板前，僧團的僧眾們不論手上有什麼工作，或是在什麼地方，總是不約而同地往廚房的方向集合，同心協力地將外面的打菜桌擦拭乾淨餐具準備好，一聽到打板聲音就將早已精心準備好的飯菜端到外面，然後，合掌安靜地等待著禪眾們前來應供，僧團大眾們虔誠地供養參加秋安居的僧眾與菩薩，將飯菜與水果或其他副食品放入禪眾們的缽中，供養結束後，大眾將飯菜收回廚房，並回住眾們的菜盤中，將餐具清洗收拾好，然後才一起坐下來用齋。整個供養的過程到結束，大家都是用最虔誠、最歡喜的心來供養禪眾，互助合作歡喜圓滿地把外護的工作完成，然後，滿心歡喜地用餐！



隨緣歷境也是修行

在繁忙動盪的外護工作中，有時也會利用閒暇到禪林隨喜一兩柱香，分享禪眾們精進用功所凝聚出來安定靜謐的氛圍，在寂靜的禪林中禪修，讓身心獲得安定與寧靜。

忙完一天的工作，行堂三人行或四人行也會偕伴到附近的山坡小徑散步或經行，有時會分享一天下來的工作心得，或是靜靜地沉澱心情。不論是在工作中，或是閒暇之餘，我們總是不忘地互相體諒，互相協助，有時難免會遇到心情低潮的時候，我們也會互相打氣，互相鼓勵；其實在工作中，難免都會有相互的摩擦與衝突，此時，我們會各自地退一步想，反省自己的缺失，多過於指責對方，這樣的處理之下，即使有小小的意見不合，也能夠很快地在恢復良好的互動關係。

我們都很珍惜，也很感恩有這個為大眾服務的機會，在工作中既能夠培植福報，又能夠在與人互動中鍛鍊自己的慈悲與智慧。就這樣地，我們一起工作，一起經行，一起課誦，修行讓我們的生命充滿了成長的富足與奉獻的喜悅！

十二分寮戶外禪

活動日期	2月25日(週日) 上午8：30出發，約下午4:00回到法源講寺。
集合地點	法源講寺(新竹市高峰路236號；03-5215302)
名　　額	50人，額滿為止。
午　　餐	採個人自備，也可以多帶一些和同行者分享ㄡ！
備　　註	環保水杯、遮陽帽、長袖外套及個人物品。
活動簡介	「十二寮生態園區」週邊有楓林步道、腳踏車環湖公路及芬多精健康步道。自行車道環繞峨眉湖，沿路可俯瞰湖中景致，是最佳運動兼攬勝路線。 十二寮登山步道全長約2.2公里，步道中天然資源豐富，擁有多種原生樹種、桂竹林及果園。十二寮登山步道見證著古人運輸民生物資的往事，其路徑雖短，景致靜謐動人，是登山健行的好去處。
自行車行程	十二寮農園→峨眉湖→天恩佛堂→細茅埔吊橋→富興老街→回程天恩佛堂→十五寮橋→十二寮農園。



新竹榮民老人關懷活動

台灣已經漸漸地進入高齡化社會，老人家們最需要大家的關懷與陪伴，
讓我們帶著一顆溫暖歡喜的心一起到榮民之家關懷他們，
讓我們的人間充滿喜悅與溫情。

集合地點	法源講寺(新竹市高峰路236號；03-5215302)。
集合時間	3月25日(週日) 上午8：30出發，約中午12:00回到法源講寺。
活動地點	新竹榮民之家(新竹市崧嶺路57巷41號)
費　　用	
活動內容	與老人談心、說故事；念佛、繞佛；義診、義剪；才藝表演、團康……等活動。

信眾聯誼
歡迎大家相約逗陣行！



籌募「菩薩學苑」建設基金

法源講寺為了讓僧俗二眾在修學過程中，有一定的進修次第及研習空間，且更強化覺風基金會佛教文化教育的功能，目前已陸續進行環境影響評估及開發計劃申請，整體建築物命名為『法源菩薩學院』。

在此誠摯地邀請您加入護持贊助的行列，發揮「聚沙成塔」不可思議的功德力，歡迎隨喜參加，捐款方式可採分期繳納或隨喜，收據亦可以扣抵綜合所得稅。護持達10,000元者，本寺將贈送「法相之美」精裝紀念郵票乙套；護持達30,000元者，將贈送楊英風教授小尊「觀自在菩薩」白晶塑像一尊，並附保證書。此乃可為闔家祈福消災的最佳紀念品。



▲「法相之美」精美紀念郵票乙份

捐款方式：

可逕行法源講寺或法源別苑面交，或以支〈匯〉票、劃撥、信用卡簽單及ATM方式繳交。

郵政劃撥帳號：**19678546**　戶名：**法源講寺**

◤小尊「觀自在菩薩」白晶塑像一尊

電視弘法基金 徵求護持贊助者



您的護持，將使得法源講寺擁有生生不息的原動力；縱然是綿薄之力，因為有您，我們看見正法弘傳的願景。

每月贊助300元，成為「緣法源・結法緣」弘法基金的護持委員；或隨喜贊助，成為贊助委員。敬請利用郵政劃撥，帳號：12853911覺風佛教藝術文化基金會或刷卡方式。通訊欄請註明護持或贊助弘法基金，以便專款專用。（本捐款單據可申請抵減「綜合所得稅」，並定期徵信。）

寬謙法師電視弘法時間：

電視台/電台	星 期	時 間	講 題
佛衛電視慈悲台	週一至週日	08:00~09:00	《唯識學入門》 《般若學入門》 《唯摩詰所說經》 《大寶積經》 《地藏精》（台語） 《藥師經》 《佛說阿彌陀經》（台語） 《心經》 《大乘百法明門論》 《成佛之道》 《學佛三要》
法界衛星	每週五	06:30~07:30 23:00~24:00（重播）	《解深密經》

DVD(VCD)全省流通地點：

- **台北地區** 楊英風美術館　台北市重慶南路二段31號 TEL：02-23961966
- **桃園地區** 佛教蓮社　桃園市朝陽街12號 TEL：03-3397021
- **新竹地區** 法源講寺　新竹市高峰路236號 TEL：03-5215302
  法源別苑　新竹市林森路176號6樓 TEL：03-5216190
- **台中地區** 瑞城書局門市　台中市雙十路一段4之33號1樓 TEL:04-22120707
- **台南地區** 竹溪禪寺　台南市體育路87號 TEL:06-2154957
- **高雄地區** 正信佛青會　高雄市中正二路58號9樓 TEL:07-2247705

編後語

佛教近年來在台灣蓬勃發展，儼然是當今社會宗教信仰與日常生活的重要精神食糧；寺院除了是信眾心靈淨化的場域還扮演社區教化的功能。但台灣寺院建築，除了得克服建築管理法令之外，建築設計是否考慮台灣本土氣候特性，回應永續建築設計手法，建築空間之使用機能是否以永續、人本健康為考慮目標，在在考驗寺院管理者的智慧。本期以『當代佛教建築的時代意義』為專題即是回應漢寶德建築師演講〈佛教建築時代的意義——傳統與創新〉之內容。漢教授首先闡釋宗教建築與文明的關係，希望台灣日後的宗教建築能創新時代的精神。寬謙法師以〈籌辦2006年「法鼓山佛教建築研討會」始末〉敘述其被聖嚴長老委任舉辦本次研討會的重責大任之原委，並且簡介會議內容，讓那些錯過此次研習會者能夠藉這些短文知悉一二。

諦玄師父、律玄師父，今年暑假時隨同故宮博物院研究員李玉珉教授等一行人赴大陸考察，在這一個月中，她們走訪了大陸的西南地區及西北地區。在這一次的參訪行程中，令人深刻地體會到宗教藝術並非是個單一因素的議題，它活躍於生命體與文化互動的交錯激盪中，大家慢慢的品味。

《覺風會訊》發行最主要的目的，除了能夠將法源講寺、基金會的最新活動訊息，傳遞給信眾知道進而參與、推廣。更希望藉此園地，將寺裏的師父、志工介紹給大家認識，搭起互動的橋樑。大家口中的八師父——寬謙法師，也是我們的大家長，您知道多少？對照祖慰作家筆下的描述，您是否能進一步的瞭解。一向低調，不願曝光的學名師姐，這次鼓起勇氣讓編輯小組採訪她，祇為了希望接引更多的師兄姐加入志工團隊，這種「大慈忍力 大肚能容」就是最佳寫照。『菩提道上』單元提供學佛歷程分享，這次刊出行宗居士除了在家看DVD，進而每週三上午千里迢迢從豐原開車參加佛學讀書會，寫出他的學佛點滴；本空法師這篇〈願力不敵共業——生命的主軸何在〉要佛弟子應掌握生命的主軸，歷史的潮流與脈動及人類心靈的渴求，盡一分力量----培育人才及創作的環境。道出作者無畏的菩薩精神。無著比丘是一名外國法師，然而他們為法忘軀的精神真是讓人感動。

96年開始常態課程方面，寬謙法師將為我們講解『佛法概論』，那是印順導師當年在北碚漢藏教理院所講的「阿含講要」，重新整理而成；專題講座禮請悟殷法師，從1月26日至2月4日長達十天，講解『部派佛教』，這是一般信眾比較少接觸的領域，熟稔部派分裂對瞭解大乘三系是如何開演，會起很大的釐清作用；這次豐富彩色人生專題系列講座，以『活出生命價值』為訴求，讓我們活得健康、活得快樂、活得有尊嚴；「假如佛陀生長在現代」他將如何開講佛法呢？讓學有專長的法師大德們以深入淺出的方式代為宣說。信眾聯誼二月份將帶大家到十二分寮、三月份是老人關懷之行；「數位攝影、太極拳」又開新班級囉。新春過年期間，寺裏從初一到初五舉辦『梁皇大法會』，以上諸多活動課程，各位可千萬不要錯過，踴躍報名參與。

精進禪七

體驗在法源禪林大自然

荔枝園中禪修的覺受

透過止觀培養正念正知







日　　期　96年2月4日(週日)下午3：00~5：00報到
96年2月5日(週一)至2月11日(週日)中午12：00圓滿

地　　點　**法源禪林**（新竹市高峰路236號）
Tel: 03-5215302 Fax:03-5233316

人　　數　60名，全程參與及資料詳實者優先錄取

指導老師　**性空法師**

捷克人，法國巴黎大學中文哲學碩士，印度那爛陀大學教授。曾赴斯里蘭卡及緬甸學習止觀與論藏。在眾多學習當中，被帕奧禪師認定可公開教導禪修的第一位西方弟子。並多次受邀至中華佛學研究所、香光寺、法源禪林等指導禪修。

禪修特色

1. 依據《清淨道論》中的三學、七清淨、十六觀智等的修學次第。強調應以「戒清淨」為定慧二增上學的基礎，法隨法行，以此清淨法義及實踐經驗饒益有情。
2. 法師以哈達瑜伽的動作，結合慈悲觀修習，透過佛教的道理，助益禪修者。所以特別安排早晚各有一小時的瑜伽時間。
3. 每日開示約一個半小時，內容為《安般念經》等與修行有關的經典。
4. 體驗在法源禪林「大自然荔枝園」中，端坐傘帳內的禪修覺受。
5. 早、中午托缽，沿途花草樹木，考驗自己的專注力。
6. 晚上放鬆自己的身心，安住於大自然的小木屋中。

報　　名

- 資格：對禪修有興趣者。
- 報名表備索，洽 TEL：03-5216190~1；FAX：03-5233314
  E-mail ：cfbacf@mail.chuefeng.org.tw
  Http：//www.chuefeng.org.tw

備　　註

- 請務必事先報名，並詳實填寫報名表格。
- 請自行攜帶——個人藥品、日常用品、睡袋、環保餐（杯）具、禦寒衣物、兩吋相片1張。
- 請穿著寬鬆衣褲，方便打坐、運動。
- 禪修期間請遵照禪師指導的禪法及禪林注意事項。



從生活到生命的覺醒與拓展

上寬下謙法師佛學講座

◎佛說阿彌陀經暨西方淨土經變(台語)

DVD 6片裝 共12集 結緣價1,000元



《佛說阿彌陀經》一卷，姚秦，鳩摩羅什譯。本經內容敘述阿彌陀佛西方淨土之清淨莊嚴。一切佛中的阿彌陀佛，一切佛土中的極樂國土，是最殊勝的，使淨土信仰明確而平易。

敦煌220窟南壁的「阿彌陀經變」是初唐時期規模最大保存最完整的一幅大型經變。此幅壁畫以阿彌陀佛為中心，有十方諸佛、菩薩、天人、化生童子等一百五十餘尊。樓閣嚴煙，莊嚴，色彩絢麗生動，把極樂世界描繪的淋漓盡致，給人以無限的美感和尊崇。

◎地藏菩薩本願經(台語)

DVD 4片裝 共21集 結緣價2,000元



本經側重在於

- 開示地藏菩薩度眾生的悲願
- 宣揚佛教提倡孝道的精神
- 重視因果的觀念
- 修福重於修慧
- 成就佛果的正因
- 在當今末法時代，應推崇弘揚地藏法門，以匡正人心，令國家、社會能達到和平安樂。

歡迎訂購

◎印順導師著《妙雲集》成佛之道

DVD 14片裝 共85集 結緣價5,000元

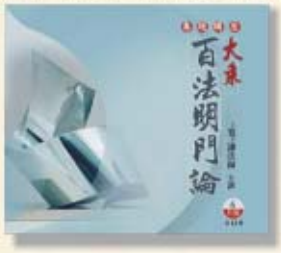


《成佛之道》乙書，是印順導師依據虛大師的開示，參考宗喀巴宗承印度的中觀與瑜伽，以「共下士道」、「共中士道」、「上士道」，而綜貫成佛的菩提道次第；並綜合導師自己在法藏中的探索，所寫出的一部簡要、由淺而深，綜貫一切佛法，而歸向於佛道的著作。內容由歸敬三寶，開法趣入，五乘共法，三乘共法，大乘不共法五章所組成。

藉著寬謙法師講解，自行研讀此書時，不僅可以確立正見，並可確知修行的道次第。

◎大乘百法明門論

DVD 6片裝 共12集 結緣價1,000元



《大乘百法名門論》世親菩薩造，唐玄奘譯。收於《大正藏》31冊。此論主要是將《瑜伽師地論．本地分》中的六百六十法，提綱挈領，略錄此百法，創新一切法無我。其內容文義，如下一）引經標宗，說明一切法無我。（二）列五位名，以五位百法統攝世出世間一切諸法。（三）申明百法列為五位的次第。（四）依次別釋五位百法。（五）末後顯示一切法無我。

最新發行



- 《解深密經》(上)DVD12片裝，共48集
- 結緣價 3,000 元

《解深密經》(上)

內容簡介

唯識宗依據的重要經典有「六經十一論」，其中最為首要者即是—《 解深密經 》，此是唯識學最早具有系統化闡述的經典，在唯識學創立過程中，許多重要理論都淵源於此。

想要對唯識的理論紮下穩固的基礎，則必須進一步探求《解深密經》的內蘊意涵！本經的結構非常清晰，共有五卷，分為八品，諸品中各含有其深藏的意義。

特惠辦法

◎任選二套九折優待
◎任選三套八五折優待
◎法師七折優待

請購方式

◎郵政劃撥：19959668
戶　　名：覺風文化有限公司
◎信用卡或ATM轉帳

◎大寶積經・普明菩薩會

DVD 5片裝 共27集 結緣價2,400元



本經的宗要與《般若經》大體相近，皆說三乘都以無所得入道，所以是正明菩薩道，兼說聖聞行的教典。佛法即世間而出世間解脫，這非智慧的達妄與真不可。如本經的著重成慧才是更契當於菩薩道的精神。

◎藥師琉璃光如來本願功德經

DVD 7片裝 共14集 結緣價1,000元



東方淨土的藥師如來特重於治理眾生身病，為究竟之無上藥師。其佛德如琉璃實的光輝、明淨，成就其淨琉璃的東方世界。究其因地，即發十二大本願，願為眾生現生能兩行持成就。我們聽講此經，願如此理解與實行，而祈求人間淨土的建立。

◎般若波羅蜜多心經

DVD 2片裝 共6集 結緣價500元



《心經》僅以寥寥的二百餘字，就能全盤涵蓋《大般若經》六百卷的精髓，可見其言簡意賅。本DVD2片總共6集，是學佛初機與深入的墊腳石。

◎唯識學入門：唯識三十頌暨八識規矩頌

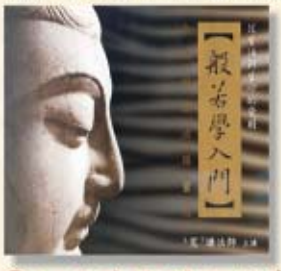
VCD 13片裝 共13集 結緣價1,000元



《唯識三十頌》世親菩薩造，唐代玄奘譯。是唯識宗的基本論典，唯識宗即依此論典而建立。《八識規矩頌》是唐代玄奘大師所造。玄奘大師於翻譯得數百卷唯識經論之後，對於唯識學中的「八識」，提綱挈領所作出的總結。八識的行相、業用、性別、識量、所緣、相應等，全包括在頌文之中。唯識文辭約理著，言簡義豐，每一頌中都有許多佛學專有名詞。寬謙法師利用表解方式，提綱挈領，讓大家很容易理會唯識旨意。

◎般若學入門：金剛般若波羅蜜經

VCD 16片裝 共16集 結緣價1,250元



《金剛經》，本經名為《金剛般若波羅蜜多經》，在中國佛教界，流行極為普遍。姚秦・鳩摩羅什譯。傳說：六祖惠能，就是聽了本經「應無所住而生其心」而開悟的。寬謙法師在本講座當中，一再提示我們，經中所謂之空—無，非，不等字，不是空空如也，而是在斷除我們的自性妄執，讓眾生從空有相即的相對觀中，超脫證悟中道實相。

◎入文殊法門：維摩詰所說經

VCD 18片裝 共18集 結緣價1,500元



《維摩詰所說經》是部文字極其生動活潑，思想結構非常嚴謹細密的經典，在中國大陸石窟壁畫中，不斷出現，可見其盛行。本經自始至終闡明依正二報的因果，也就是所謂的人生觀與宇宙觀。若了解此經，依經所示而行，不但可得極美滿、理想的清淨世界，自己亦可究竟成佛而得徹底解決人生，也就是以大乘菩薩行，從事自利與利他的工作。



・《學佛三要》DVD8片裝，共31集
・結緣價 2,500 元

《學佛三要》

內容簡介

如《大般若經》說：「一切智智相應作意，大悲為上首，無所得為方便」。

約成德目即是菩提願、智慧、慈悲——為大乘佛法的三要修學者要不偏不離地學習。

菩薩應該遍學一切法門，而一切法門（不外乎修福修慧），都要依此三句義來修學。一切依此而學；一切修學，也是為了圓滿成就此三德。所以，這實在是菩薩學行的切入點！

國內郵資已付
新竹郵局許可證
新竹字第0512號
雜誌
新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

邀請您護持法源講寺建設

誠徵終生護法會員

法源講寺近年來，隨著寬謙法師全省弘化，信眾與日遽增，每逢大法會與佛學專題講座課程，信眾或者聽眾來自於全省，常住空間早已經嚴重使用不足。為了培育僧材及結合覺風基金會發揮文化教育功能，並為日後「菩薩學苑」儲備建設基金。

在此誠摯地邀您護持贊助道場的行列，共同凝聚不可思議的功德力。您的護持，將使法源講寺擁有生生不息的原動力，縱使是綿薄之力，因為有您，我們看見正法弘傳的新願景。



◎ 法源菩薩學苑藍圖



◎ 善財禮觀音

終生享有參加法源講寺全年度大小法會，計有：

◎ 新春梁皇法會：闔府消災。
◎ 會員夫婦光明燈兩盞。
◎ 四月浴佛節法會：闔府消災。
◎ 每月水懺消災法會：闔府消災。
◎ 七月盂蘭盆法會：闔府消災、超薦歷代祖先。

會員往生後超薦三年，終生會員是時才終止其權益。並獲贈所有寬謙法師終生專題講座之視訊出版品或楊英風【善財禮觀音】小作品乙件。



◎寬謙法師佛學講座視訊出版品

法源講寺

郵政劃撥帳號 **19678546** 戶名 **法源講寺**

電話：03-5215302　**傳真**：03-5233316
地址：新竹市高峰路236號
網址：http://www.chuefeng.org.tw