



覺風

期刊

春夏
67
2018.1.15

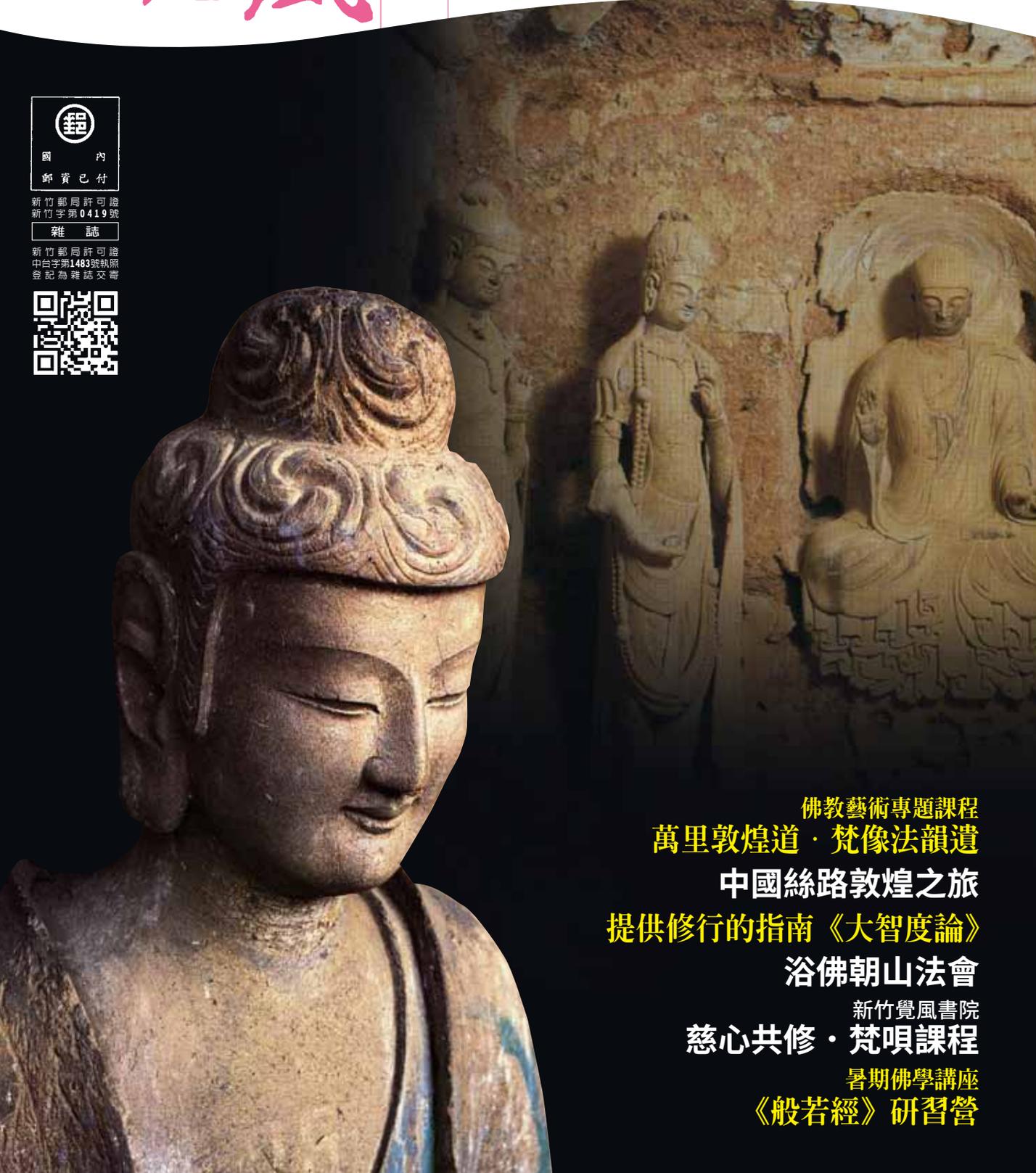


國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



佛教藝術專題課程
萬里敦煌道·梵像法韻遺

中國絲路敦煌之旅

提供修行的指南《大智度論》

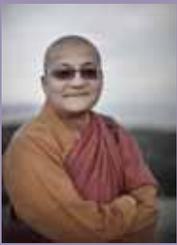
浴佛朝山法會

新竹覺風書院

慈心共修·梵唄課程

暑期佛學講座

《般若經》研習營



《瑜伽師地論·聲聞地》(三) 講座

7/17(日)~21(四) 9:00~17:00 | 北投覺風學院

主講者／法曜法師 (前美國紐約莊嚴寺住持，現任美國馬里蘭美國禪學院住持)

課程綱要

《瑜伽師地論》相傳為彌勒菩薩為無著菩薩所說，或有說是無著菩薩編輯而傳出。「聲聞地」分成四個瑜伽處，內容多是瑜伽師修行的教授及教誡法門。



《辨法法性論講記》 四日尋燈

8/4(六)~7(二) 9:00~17:00 | 北投覺風學院

主講者／寬謙法師

課程綱要

《辨法法性論》相傳是彌勒菩薩所造。佛法雖然深廣無邊，但總說不外乎生死與涅槃，所以本論的分別法與法性，就是生死與涅槃的分別。



《般若經》 研習營／三天兩夜

7/28(六)~30(一) 9:00~21:00 | 新竹覺風書院

主講者／開仁法師 (現任慧日講堂副住持)

助講團隊／李忠成醫師、鄭光偉教授、吳世全老師、邱怡禎老師等。

課程綱要

本課程以鳩摩羅什大師所譯的《般若經》為主，龍樹菩薩所造的《大智度論》為輔，詮釋般若思想，著重「無所得」的具體實踐。



2018 覺風

Chuefeng

暑期佛學專題講座

誠摯地邀請大家一起來學習，
不僅是經典的研討，更是長養法身慧命的良機。

封面故事

左圖為麥積山 44 窟·西魏·佛坐像。佛像肉髻高聳，髮紋呈渦漩狀，眉目細長，微微下視，莊嚴慈藹，身著漢式褒衣博帶，是西魏造像典型風格。

右圖為麥積山 62 窟·北周·佛五尊像。此窟為麥積山北周時期典型洞窟，各龕均有一佛坐於中央，兩旁各有二脅侍菩薩。佛像身形較長，薄衣貼體，衣紋垂疊，兩旁菩薩遍身著瓔珞披帶，體型瘦長。

春夏
67
2018.1.15

覺風 期刊 

- | | | |
|-----------------|------------------------------------|---------|
| 12 | 師父開示
心之所望·願之所及 緊湊而豐碩的一年 | 釋寬謙 |
| 覺風佛教藝術學院 | | |
| 18 | 《大智度論》課程 提供修行的指南 | 釋寬謙 |
| 20 | 覺風一日禪「四念處」毗婆舍那禪修 | 釋捨得 |
| 21 | 《瑜伽師地論》「聲聞地」的第三及第四瑜伽處 | 釋法曜 |
| 覺風書院 | | |
| 22 | 修持正念·觀照身心 慈心共修的另一章 | 釋法玄 |
| 23 | 梵音海潮音·勝彼世間音 悠揚梵唄聲，法會更殊勝 | 釋戒玄 |
| 24 | 「生命·覺醒」系列 覺風書院公益專題講座 | 覺風編輯小組 |
| 25 | 行深般若·智慧如海《般若經》研習營 | 釋開仁 |
| 藝術巡禮 | | |
| 26 | 敦煌藝術專題 | 簡佩琦 |
| 30 | 覺風雕塑公園的誕生 | 黃瑋鈴 |
| 覺風出版品 | | |
| 32 | 《山奇大塔一門道篇》 | 李孟學 |
| 活動迴響 | | |
| 34 | 追尋大師足跡·散播佛法種子
2017寬謙師父美加弘法暨拍攝紀行 | 黃瑋鈴 |
| 38 | 丹青與造像 2017亞洲佛教藝術研習營回顧 | 李孟學 |
| 40 | 杖錫駐覺風·明珠曜北投 弘法地藏安座 | 釋寬謙 |
| 42 | 法音清流·澤於海外 寬謙法師與紐西蘭之法緣 | 釋常靈 |
| 44 | 2017三日尋燈·《八識規矩頌》
一盞明燈看懂自己與世界 | 蘇美賢 |
| 46 | 唯一一乘法·無二亦無三
《大乘妙法蓮華經》的「法華七喻」 | 吳川香、楊雪華 |
| 48 | 覺風初期大乘法味 中觀課程心得&電子書成編 | 何明橋 |
| 50 | 美術藝史·百年回首 話說台灣美術 | 顏光甫 |
| 志工園地 | | |
| 52 | 覺風書院：志工團的組織與精神 | 願 源 |
| 52 | 迎故納新知客聲 | 戒玄法師輯錄 |
| 54 | 覺風志工新紀元，誠摯邀約種福田 | 蔡崇祥 |
| 大事紀 | | |
| 56 | 大事紀（7~12月） | |
| 功德錄 | | |
| 87 | 護持捐款功德錄 | |

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

北投

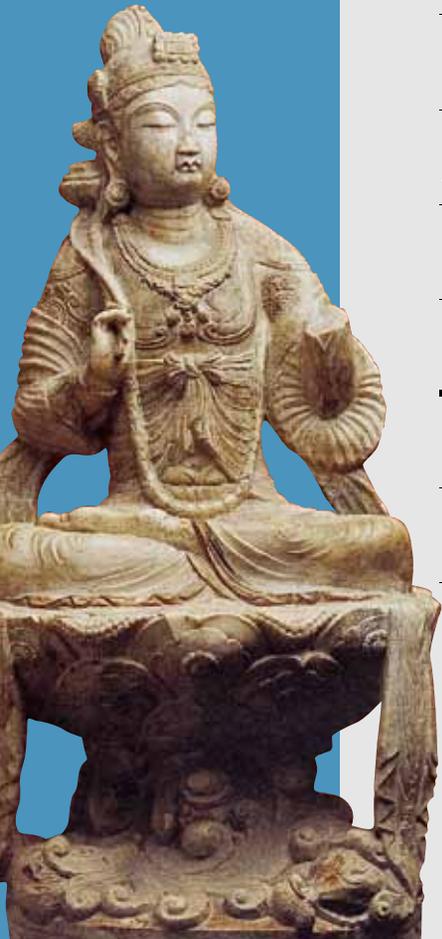
覺風

佛教藝術學院

2018年3月—
2018年8月

●現場直播課程

報名方式
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座(2018年3月—8月)

2/23^五—25^日 | 《金剛般若波羅蜜經》三曰尋燈
9:00~16:30/嘉義彌陀寺

3/10, 4/14, 5/12, 6/9 | 《大智度論》(全本)學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第二週六)

5/5^六—7^日 | 《勝鬘經》三曰尋燈
9:00~17:00/霧峰護國寺

6/2^六—3^日 | 《妙法蓮華經》譬經變二曰尋燈
9:00~17:00/台北市中國佛教青年會

8/4^六—7^日 | 《辦法法性論講記》四曰尋燈 ●
9:00~17:00/北投覺風學院

佛教藝術專題講座(2018年3—9月)

8/31^五—9/2^日 | 2018亞洲佛教藝術研習營

9/18^一—29^六 | 中國絲路敦煌之旅/簡佩琦領隊

中國絲路敦煌專題/簡佩琦老師

3/24^六 | 09:00~12:00 絲綢之路與佛教石窟
13:30~16:30 甘肅早期石窟

4/28^六 | 09:00~12:00 敦煌歷史回顧
13:30~16:30 敦煌藝術(一)

5/26^六 | 09:00~12:00 敦煌藝術(二)
13:30~16:30 敦煌藝術(三)

6/23^六 | 09:00~12:00 敦煌藝術(四)
13:30~16:30 流失海外敦煌遺品

暑期佛學專題講座(2018年7月—8月)

7/17^一—21^六 | 《瑜伽師地論·聲聞地》(三)
9:00~17:00/法曜法師

8/2^四—5^日 | 《辦法法性論講記》四曰尋燈
9:00~17:00/寬謙法師

佛學·文化課程 (2018年3月—6月)

佛法課程

《中阿含經》 法玄法師 (每週四 10:00~12:00)

「唯識學入門」讀書會 寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)

念佛共修會 超薦法會 法玄法師 (每週五 13:30~14:30)

文化課程

太鼓班 許世章老師 (每週一 09:30~11:30)

自然養生氣功班 詹維浩老師 (每週一 09:30~11:30)

日本茶道(宋代點茶) 陳秀娟老師 (隔週一 13:00~16:00)

人體自癒療法 黃木村老師 (隔週一 13:30~15:30)

書法樂活教學 郭祐孟老師 (隔週二 13:00~15:00)

佛畫班 郭祐孟老師 (隔週二 15:00~17:00)

中華茶藝 陳秀娟老師 (每週三 10:00~12:00)

金石篆刻 楊平老師 (隔週三 13:00~17:00)

攝影與構思 曾文華老師 (隔週三 14:00~17:00)

太極拳 周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)

認識普洱茶 許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)

水彩畫 陳麗嬌老師 (每月第一、三週六 13:30~16:30)



法會活動 (2018年3月—2018年8月)

2/20 初五 新春法會 | 《藥師懺》暨新春團拜/茶席素齋里民藝起來
8:30~12:00法會/寬謙法師領眾, 12:00~14:00里民聯誼

5/13 浴佛節法會 | 朝山浴佛法會暨皈依
8:00~9:00朝山, 9:30~10:45浴佛
11:00~12:00上供, 13:30皈依/寬謙法師領眾

1/14 3/11 7/15 每月法會 | 單月《藥師懺》祈安法會
8:30~12:00/寬謙法師領眾

4/15 6/10 每月法會 | 雙月《水懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺/寬謙法師領眾

3/25 4/29 5/27 6/24 四念處一日禪
9:00~17:00/捨得法師主法

8/15 18 孟蘭盆大法會 | 《御制梁皇寶懺》10卷
8:30~17:00 禮懺/寬謙法師領眾
8/15 (週三) 16:00~17:30 引魂

8/19 孟蘭盆大法會 | 《中峰國師三時繫念》
8:30~18:00



萬里敦煌道 梵像法韻遺

北投覺風學院3月至6月的佛教藝術課程，以「敦煌藝術」作為主題，安排相關系列課程，其中包含絲綢之路與佛教石窟、敦煌歷史回顧、敦煌藝術等三大主要課題，分成8個單元作為授課內容。此課程設計，希望能為學員充實日後巡禮考察時的鑑賞基礎。

敦煌藝術專題 / 每月第四週六

絲綢之路與佛教石窟

03/24 週六 | 9:00~12:00

- ① 中亞—龜茲石窟 ② 雲岡石窟、龍門石窟 ③ 山東龍興寺

甘肅早期石窟

03/24 週六 | 13:30~16:30

- ① 炳靈寺 ② 麥積山

敦煌歷史回顧

04/28 週六 | 9:00~12:00

- ① 各朝代敦煌藝術概述 ② 藏經洞的發現

敦煌藝術（一）

04/28 週六 | 13:30~16:30

- ① 尸毗王割肉、九色鹿王、睺子本生、薩埵太子本生、須達拏太子本生、須闍提本生
② 五百強盜成佛品、微妙比丘尼因緣
③ 第249窟、第285窟

敦煌藝術（二）

05/26 週六 | 9:00~12:00

- ① 維摩詰經變 ② 觀音經變 ③ 山水畫

敦煌藝術（三）

05/26 週六 | 13:30~16:30

- ① 彌勒經變 ② 藥師經變 ③ 第85窟

敦煌藝術（四）

06/23 週六 | 9:00~12:00

- ① 水月觀音&取經圖 ② 勞度叉鬥聖變 ③ 瑞像故事

流失海外敦煌遺品

06/23 週六 | 13:30~16:30

- ① 伯希和 ② 斯坦因 ③ 其他各國蒐藏品



主講人 / 簡佩琦老師

現任：覺風佛教藝術中心研究員
台南應用科大兼任助理教授
專長：佛教藝術、敦煌學、文本與圖像



2018

Buddhist Art

佛教藝術
專題課程

2017下學期

四念處²⁰¹⁸ 毗婆舍那禪修

3/25. 4/29. 5/27. 6/24. 每月第四週日

北投覺風佛教藝術學院

主持者 | 拾得法師

八萬四千法門，都是以修行淨化身心，作為斷除煩惱的方法，這些方法總歸納為「三十七道品」。「三十七道品」首為四念處，四念處既可獨立修行，並作為其他道品的基石。



四
念
處
禪
修

新竹

覺風書院

2018年3月—
2018年8月

- 現場直播課程
- 佛法公益班免費

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
 03-531-9052 / 永修精舍
 新竹市北區境福街141巷10號

額滿開班

寬謙法師佛學專題講座 (2018年3—6月)

3/17、4/21、5/19、6/16 | 《大智度論》(六波羅蜜) 學期課程 ●
 9:00~17:00 (每月第三週六)

法會活動 (2018年3—8月)

2/2^五—8^四 | 「四念處」毗婆舍那禪七
 1日18點前報到, 8日16點結束 / 迦諦喇禪師主法

2/16^五初一 新春法會 | 《藥師懺》
 8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶會

2/17^六初二 | 《慈悲三昧水懺》
 8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶會

2/18^日初三 | 齋天、普佛、上供、皈依
 5:30~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午皈依

1/21^日、3/18^日、7/22^日 | 單月《水懺》祈安法會
 8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

4/22^日、6/17^日 | 雙月《藥師懺》祈安法會
 8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

5/20^日 浴佛節法會 | 浴佛節法會暨皈依
 9:00~10:30 浴佛, 11:00~12:00 上供, 13:30 皈依

8/20^一—23^四 孟蘭盆法會 | 《御制梁皇寶懺》
 19:30~21:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

8/24^五—25^六 | 《御制梁皇寶懺》
 8:00~17:00 禮懺 / 寬謙法師領眾
 8/25 (週六) 16:00~17:30 引魂 / 寬謙法師領眾

8/26^日 | 《中峰國師三時繫念》
 8:00~18:00

公益專題講座

3/18、4/22、5/20、6/17^日 | 『生命·覺醒』系列
 13:30~15:30
 3/18—蕭瓊瑞教授, 4/22—周貞利會長
 5/20—施淑婷教授, 6/17—許瑞云醫師

暑期佛學專題講座

7/28^六—30^一 | 《般若經》研習營 (三天兩夜)
 9:00~21:00 開仁法師等師資群



講座與文化課程 (2018年3—6月)



Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	● 佛曲教唱 / 澄玄法師
19:30—21:00	● 俱舍論 / 文修法師

Tue 二

9:00—11:00	書法 / 王晴頌老師
9:30—11:30	開心農場 / 黃老師
14:00—16:00	健康人生 (隔週) / 黃木村老師
19:30—21:00	● 《學佛三要》讀書會 / 寬謙、清玄法師

Wed 三

7:30—8:30	太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	● 中阿含經 / 法玄法師
9:30—11:30	古琴 (新班) / 陳淑娟老師
13:00—14:30	● 慈心禪共修 / 常住法師
14:00—16:00	古琴 (舊班) / 陳淑娟老師
15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	中華花藝 / 周華坦老師 古箏 (一) / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師
14:00—16:00	聽說書 / 劉哲雄老師
19:30—20:30	瑜伽 / 紀素惠老師

Fri 五

9:00—11:30	攝影課 / 林建宏老師
9:30—11:30	古箏 (二) / 張瑞燕老師 生活易經 / 王郭章老師 正念減壓 / 劉哲雄老師
13:30—15:30	● 梵唄共修 / 常住法師
19:30—21:00	● 共修會 / 常住法師

Sat 六

9:00—11:00	兒童讀經班 / 覺風師資群
------------	---------------

● 表示為公益課程免費，其餘課程酌收場地鐘點費用。

● 課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



2018
03—06月
09—12月

慈心共修

每週三 · 13:00 ~ 14:30

主持者——法玄法師 地點——新竹覺風書院

禪修為佛門弟子必修之功課，藉由禪修止息一切外緣與妄念，專注於某一對象，以達到正念，心不散亂的狀態。佛弟子在日常生活中，可藉由禪修放鬆身心，觀察覺受止息妄念，漸而出離執著，安頓身心得以自在。

梵唄課程

每週五 · 13:30 ~ 15:30

主持者——戒玄法師 地點——新竹覺風書院

《長阿含經》卷五中記載，音聲具足五種清淨，乃名梵音。因此，「梵唄」一詞可解釋為「清淨的諷誦」。梵唄簡單來說是指佛教的唱誦。其形式的原因是為了方便經文的諷誦，而漸漸形成具特定旋律與節奏的音聲組織。學佛者了解並練習法會之唱誦儀軌，能如法契入法會莊嚴之宗教氛圍，培養宗教情操，將宗教融入生命中，成為解行並重的佛弟子。

覺醒 生命的風

2018
新竹覺風書院
公益專題講座

期望透過學者、專家、名流，藉助彼等專業與經驗分享，讓參與者藉此提昇視野或沉澱心靈，瞭解個人與環境的共生共榮，進而關懷社會，冀望國家祥和安寧。



3/18 13:30—15:30

景觀自在的生命情境

主講者／蕭瓊瑞教授

現任 | 國立成功大學歷史學系教授

專長 | 台灣美術史、藝術史與藝術批評、公共藝術



4/22 13:30—15:30

記憶空了，愛滿了
陪爸爸走過失智的美好日子

主講者／周貞利會長

現任 | 台灣失智症協會 (TADA)

家屬聯誼會會長



5/20 13:30—15:30

覺茶(察)音樂會活動
「茶禪一味」的生命覺醒

主講者／施淑婷教授

現任 | 中華大學·中華書院院長

專長 | 中國文學、詩詞吟唱、儒釋哲學、茶禪文化



6/17 13:30—15:30

正念養身·養心法

主講者／許瑞云醫師

現任 | 慈濟綜合醫院一般醫學內科主任主治醫師

專長 | 夫妻及親子關係諮商，健康營養諮詢，
能量醫療及整合醫療

楊英風·厚生·90×128×70 cm

此作完成於1993年，屬於不銹鋼「龍鳳系列」作品之一。該作品創作理念，來自易經，以陰陽蘊育，演化萬物生命之始，表彰生命的希望無窮。



2018 上半年

寬謙法師 佛法專題課程



覺風佛教藝術學院／學期課程

《大智度論》(全本) 學期課程

3/10, 4/14, 5/12, 6/9 每月第二週六 9:00-17:00 | 北投覺風學院 ●

《大智度論》(六波羅蜜) 學期課程

3/17, 4/21, 5/19, 6/16 每月第三週六 9:00-17:00 | 新竹覺風書院 ●

《辦法法性論講記》四日尋燈

8/2(四) — 5(日) 9:00-17:00 | 北投覺風學院 ●

臺灣弘法行／佛法專題

《金剛般若波羅密經》三日尋燈

2/23(五) — 25(五) 9:00-16:30 | 嘉義彌陀寺

《勝鬘經》三日尋燈

5/5(六) — 7(一) 9:00-17:00 | 霧峰護國寺

《妙法蓮華經》暨經變二日尋燈

6/2(六) — 3(日) 9:00-17:00 | 台北市中國佛青年會

海外弘法行／新加坡

「如何於生死舞台自利利他」、「佛法如何應用於生活舞台」

3/20(二) — 21(三) 10:00-12:00, 19:00-21:00 | 新加坡菩提佛院

《成佛之道》

3/22(四) — 27(二) 19:30-21:30, 24、25(六、日) 14:00-18:00 | 新加坡大悲中心

《般若波羅蜜多心經》

3/28(三) — 29(四) 19:30-21:30 | 新加坡菩提閣

八關齋戒

3/30(五) 8:00-20:00 | 新加坡大悲中心

Shih,
Kuan Chien



2018

3—6月, 9—12月

《大智度論》

每個月第二週六於北投覺風學院／全本
每個月第三週六於新竹覺風書院／六波羅蜜
課本：大正藏第25冊《大智度論》
時間：9:00 ~ 17:00

大智度論，全書一百卷。為龍樹菩薩所造，鳩摩羅什翻譯。「大智度」為「摩訶般若波羅蜜」之意譯，又稱大智度經論、摩訶般若釋論、釋論、大論。相傳本論著原文有十萬頌，為註釋大品般若經的論著，現今流傳的為略譯本。全書所引佛典甚多，包含原始佛教經典、部派佛教論書，及初期大乘佛教經典，為理解大乘佛教之重要論書，被譽為當代佛教百科全書。



心之所望·願之所及 緊湊而豐碩的一年

釋寬謙

我出家前從事建築設計領域，是我最大的興趣，出家後弘法成了貫串生命之流的主軸，將兩者結合起來，造就了我將佛法義理圖解化的思維特色。平日我利用長期講課的方式，讓自己在忙碌的生活中能不離佛法，又從繁瑣的生活中驗證佛法的可貴，可以說一直都生活在佛法的喜悅中。每天早上大約四點鐘起床至早齋前的時間，是整天中最安靜、最清醒的時刻，透過備課而細細組嚼，無論身在國內或國外，都保持這樣的習慣，不知不覺中，忽爾匆匆30年。近7、8年來，養成早齋後運動步行，累積日行萬步的習慣性，更是活力的泉源。

壹、弘法利生

一、完成3個心願

今年，我完成了弘法生涯中的3個心願：

第1個心願是在北投覺風學院，終於完成了印順導師《妙雲集》中的《中觀論頌講記》學期課程，這部書從2015~2017年底，總共花了3整年也就是6個學期，前後25個月，每個月1整天，每1整天5~6堂課，總共129集，每回上課都保持150人上下。這麼困難的課程，竟依然屬於熱門課程，歷久而不衰。回想這部論典的上部論典是《攝大乘論講記》，也花了5個學期，這得歸功於大眾的善根因緣深厚，縱然不見得聽得懂，卻也願意坐上一整天，實在是不可思議。我常鼓勵大家聽得懂者修慧，聽不懂者修定，同時都持了戒，總說都熏修了無量善的、清淨的法界等流種，並且全都錄到第七、八識田中。

第2個心願是在新竹覺風書院，也完成了《妙雲集》中的《佛教史地考中國佛教史略》學期課程，從2016下半年~2017年整年，總共3個學期，總算對中國佛教史有個梗概的認識與理解。為了尋求

理解佛教在印度思想史的流變，加上北傳到中國之後的變化，一方面透過佛教思想史的發展與流變，儲備對佛教藝術圖像深入的理解能力，再方面透過從印度到中國佛教思想史的流變，於修行層面，能對佛法有更正確的抉擇能力。

第3個心願是我長久以來，一直想要培養弘法人才，將佛教法義圖解方法，能夠開班傳授。今年2月下旬~6月份，我應華梵大學宗教系的聘請，以助理教授身分開設『佛教圖像弘法』課程，雖然學生不多，但同學們只要透過專心學習者，都有相當不錯的效果，一個學期下來也進行了4、5部經典與論典。



花蓮壽豐鄉大理石公園，楊英風「昇華」作品



寬謙法師與安藤大師合照

二、覺風佛法專題

2017年1月份我於北投覺風學院開設了6整天的《成佛之道》專題，將2014年~2016年5個學期的讀書會，作了總復習，約180人參加，雖然寒風襲來，還有人特地坐外面，以保持清醒的頭腦，大家法喜充滿！並且藉此出版《成佛之道》DVD精華版，取代2003年7月~2005年2月，每月第3週六，於台北市救國團錄製法界電視台空中佛學院，並發行DVD85集。3月起迄今，學院除了原本每週五的讀書會以外，增加每隔週四《中觀論誦講記》讀書會，連暑假都沒有休息，實屬難得。11月初我剛從紐西蘭回來，稍事休息即開設《八識規矩頌》「三日尋燈」佛法專題，超過200人參與，盛況空前。

另外6月份，宗善法師舉辦緬甸柏林禪師於學院1整天『四念住禪修』，雖然當天傾盆大雨，卻也不影響大家禪修的熱誠，上百人參與。山上覺風小築室內設備裝潢，趕在禪師蒞臨之前完成，提供禪師6月份在台指導禪修過程，方便於住宿。7月份我到美國弘法，特地請法曜法師從美國回台，2週共6整天主講《瑜伽師地論·聲聞地》佛法專題，大家法喜充滿！

新竹覺風書院於1月跨年，由馬來西亞寂靜禪林開印法師主持4整天《攝阿毗達摩義論》研修營，接著2月禮請緬甸迦帝臘禪師，又舉行7整天『四念處禪修』，並由拾得法師全程協助教學。3月中緬甸薩薩那禪師晚上禪修開示。3月正式落成後，新的學期開始，增加《學佛三要》讀書會，7月初開辦「兒童夏令營」，接著舉辦慧璉法師7月份前2週中，共6整天主講《中國禪宗史》，非常精彩，大家都非常專心學習。

三、國內弘法

除了在覺風學院與永修精舍的例行性上下學期課程外，我2月底於嘉義彌陀寺3整天《金剛般若波羅蜜經》，2~6月一整學期華梵大學佛教學系『佛教圖解弘法』課程，3月份於台南善化寺僧伽講習會，為百多位出家人，演講『揭開生命的面紗』，4月份於霧峰護國寺4整天《辦法法性論講記》。並於淡水謝許英基金會主講《金剛般若波羅蜜經》一整天，5月份晚上於陽明大學醫學院演講『揭開生命的面紗』，6月份下午於交通大學EMBA校友會演講『楊英風創作活水源頭—般若思想』。9月份下午於高雄三希典藏演講『揭開生命的面紗』，並於台北慧日講堂下午演講《妙法蓮華經》暨經變圖，另一早上於台南竹溪會館《無常經》開示。10月中於佛陀教育基金會華藏園區，作1天半《八識規矩頌》佛法專題，又於陽明大學醫學院演講《藥師如來本願功德經》暨經變圖，11~12月工業技術學院4個週二中午開示《成佛之道》，12月初於中壢圓光力果講堂2整天《妙法蓮華經》暨經變圖，翌日組團參加台南市竹溪寺竹溪書院的落成典禮，接著又於埔里佛文化國際禪林1整天《八識規矩頌》專題。



北京亞運村，楊英風「鳳凌霄漢」作品



紐約楊英風「東西門」不鏽鋼作品



四、國外弘法

4月於新加坡菩提閣2個晚上《妙法蓮華經》暨經變圖，接著於大悲中心6個晚上《維摩詰所說經》暨經變圖，並於大悲中心四樓舉行『捨得法師書畫陶印·法燈相續展』，展期共計19天，引起很熱烈的回響。5月初於印尼巴丹島慈慧淨苑主講《藥師如來本願功德經》暨經變圖。

7月於美國紐約喜來登飯店2整天《印度佛教思想史》暨美術史略，接著於慈航精舍晚上主講《妙法蓮華經》暨經變圖，翌日晚上於梵音寺演講『揭開生命的面紗』。翌週於舊金山萬佛城大殿主講《佛說阿彌陀經》暨經變圖，翌日下午於法界大學主講《妙法蓮華經》暨經變圖。接著於洛杉磯淨宗學會晚上演講『揭開生命的面紗』，翌日1整天《觀無量壽經》暨經變圖。接著於休士頓玉佛寺2整天《印度佛教思想史》暨美術史略。8月初於加拿大溫哥華「世界佛教會」2天《般若波羅蜜經》佛法專題。10月下旬，到紐西蘭奧克蘭普賢淨苑5個下午主講《勝鬘經講記》整部。

五、佛教藝術專題

覺風學院8月底舉行年度盛會：『2017亞洲佛教藝術研習營—宋元佛教藝術丹青與造像』，因為參與人數超過300人，特別覓地於台北市青年發展處六樓國際會議廳舉辦。

今年上下兩個學期，每月一整天『中國佛教美術史(上)(下)』學期專題課程，由簡珮琦博士精心規畫，師資與內容堪稱一流。另外，下學期每月一整天的『台灣美術史』，由台灣美術史專家蕭瓊瑞教授主講，精彩絕倫，振奮人心，經常笑中帶淚，非常感動。新竹覺風書院整年度兩個學期中，每週一由李孟學老師主講『中國佛教美術史』專題18講及張蘊之老師『東南亞佛教美術史』12講，亦是覺風書院一大課程特色。



寬謙法師參觀常觀居士的展覽「涅槃本色」

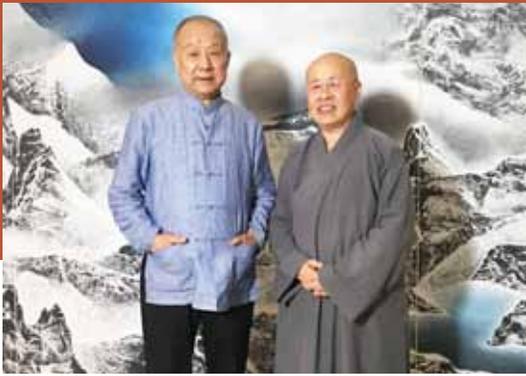
六、國外佛教藝術旅行

2月五天四夜的吳哥窟旅行，共計百餘人，三部遊覽車，為2017年的年度旅遊，參訪聖蹟、雕刻與建築等等。

5月底利用端午假期和法玄法師、孫建築師及常觀居士，到日本安藤大師建築事務所進行設計案討論，很歡喜有了基本雛形的共識。

11月中和法玄法師、孫建築師伉儷，再度到日本大阪安藤大師建築事務所進行設計案討論。翌日一早，我們再度前往討論，修改想法。下午搭新幹線，傍晚抵達東京。第三天早上於六本木公園，參觀安藤大師設計的「三宅一生美術館」，中午到新國立美術館，參觀安藤大師畢生建築創作展『挑戰』，內容精彩絕倫，質精而量多，簡直不可思議。下午安藤大師親自蒞臨演講，整個會場擠得水洩不通，簽書會更是大大排長龍。傍晚啓程趕到機場，回到覺風學院，已經是午夜時分了。

12月下旬到上海參訪常觀居士於蘇州本色美術館舉行的『涅槃本色』畫展，及參觀安藤大師設計的保利大劇院與震旦博物館，還順便參觀了符合年輕人的藝倉美術館及企業投注的復星藝術中心。並配合紀



寬謙法師與水墨大師劉國松合影

錄片攝影團隊上北京採訪陳履生館長與祖慰、丁寧教授，並拍攝楊英風先生大型的「水袖」、「鳳凌霄漢」、「龍嘯太虛」、「鳳凰來儀」作品及影響楊先生創作的活水源頭—雲岡大佛。

貳、軟硬體建設

一、出版方面

今（2017）年適逢覺風基金會成立30週年，即將出版《覺風三十年鑑》共計六冊，今年8月先行出版第一冊，《覺風佛教藝術研習營講義精華版》，《2017亞洲佛教藝術研習營—宋元佛教藝術丹青與造像講義》，12月底出版第二冊，總共出版紙本4冊。影音DVD方面，計有《維摩詰所說經》精華版6集、《印度佛教思想史》精華版30集及《成佛之道》精華版37集，共計3套73集。

二、覺風2.0手機版的建置

我們覺風基金會（包含覺風學院與永修精舍、覺風書院）的官網，加上覺風全球網站電視台的影音架構，早在2008年就已經建構完成，近10年來的網站電視台可以說遍佈全球70多個國家，早已累積千萬以上的參訪人次，受惠者不計其數。但是這幾年手機的使用率極其普遍，於是將電腦版的官網建置為覺風2.0手機版，並設法傳播到大陸，再加上同步直播課程，都是今年度網路傳播的重點。

三、整建工程

北投覺風學院山上的覺風小築，於去（2016）年初即開始整修，但限於上山的步道不易進行，一直到今年1月份才又開始動工整理，農曆過年前完工。

2016年9月開始整修新竹永修精舍覺風書院，於2017年3月初正式落成，書院各項課程活動開展，每

週約20多種課程熱鬧登場，慶幸整建原來慈心幼稚園的空間能充分利用，覺風書院外牆總長約150米的壁畫，高雄的宏真畫家主畫，20多位居士協助彩繪打底，大家畫得不亦樂乎，分期進行了約半年，終於4月份完成。

覺風學院般若橋經過4年多的申請，2016年9月終於核准下來，但是所經的地主有意見，又申請挪移地點，終於2017年3月初動工興建，5月初趕在浴佛節完成。6月初山上覺風小築開始室內裝潢，趕上6月底柏林禪師與宗善法師的禪修課程，能夠提供舒適的居住環境。7月美國法曜法師專題佛法課程，亦提供師徒居住空間，8月中北投孟蘭盆大法會，常住法師們終於不需要向居士們借地方居住，而直接住在山上，真是舒適方便。

9月由於作者詹文魁老師的轉介，我們覺風學院擁有地藏菩薩，因為地藏菩薩的安座，特地整修般若橋前的庭園與大門，10月並舉行了隆重的「弘法地藏菩薩」的安座法會，自從地藏菩薩安座以後，陸陸續續前來禮拜的人數逐漸增加。

四、『楊英風記錄片』拍攝

去（2016）年暑假，楊英風基金會決定進行拍攝『楊英風記錄片』，經過甄選的方式，8月份由「十月影視公司」符昌鋒導演勝出，10月簽訂合約開始進行，預算將於2018年完成。今年除了在台灣採訪了30來位專家學者、至親好友及入門弟子等，我藉著4月新加坡弘法，順便安排符導團隊於新加坡拍攝作品與採訪，5月間符導團隊自行前往日本採訪神本學者及拍攝作品，7月我於美國弘法的同時進行拍攝作品，11月中到花蓮專程拍攝太魯閣及三四十年前好幾件大型的大理石景觀雕塑，今年12月我們到北京及雲岡石窟拍攝作品及採訪好友與學者。整個過程中好幾位家



父的老友，就在採訪前數個月才剛過世而失之交臂，深深地感受到與時間賽跑的壓力，無常確實就在每個可能的當下。

參、結語

以上是緊湊而豐碩的2017年度，出國方面：2月吳哥窟、4月新加坡、5月初印尼、5月底日本、7月美國、8月加拿大、10月紐西蘭、11月日本、12月上海、北京及雲岡石窟，共計7趟出國，跑了9個國家。弘法方面：我個人講了《中觀論誦講記》、《中國佛教史略》、《妙法蓮華經》4部、《辨法法性論講記》、《勝鬘夫人經》、《八識規矩頌》3部、《印度佛教思想史暨美術史略》2部、《觀無量壽經》暨

經變、《般若波羅蜜多心經》、《成佛之道》、《金剛經》、《藥師經》、《佛說阿彌陀經》、《無常經》暨經變等。另舉辦開印法師的《攝阿毘達摩義論》研習營、法曜法師的《瑜伽師地論·聲聞地》、慧璉法師的《中國禪宗史》、法玄法師的《中阿含經》、文修法師的《俱舍論》、紹玄法師的《初期大乘佛教之起源與開展》等課程，佛教藝術課程方面：第20屆亞洲佛教藝術研習營、中國佛教美術專題於覺風學院及書院，東南亞佛教美術史於覺風書院。工程方面：完成了覺風學院小築、覺風書院、書院圍牆的壁畫、覺風學院般若橋、弘法地藏菩薩安座、覺風學院大門，還有出版紙本書籍、年鑑及弘法DVD，覺風手機版等等，真是豐碩的一年！



寬謙法師、祖慰伉儷、王姐、綉美於北京玉泉國際雕塑公園，楊英風「祥龍獻瑞」不鏽鋼作品前

《大智度論》課程簡介

提供修行的指南

課程簡介

釋寬謙

北投覺風學院·寬謙法師主講《大智度論》(全本)
2018年3/10、4/14、5/12、6/9, 每月第二週六9:00~17:00

新竹覺風書院·寬謙法師主講《大智度論》(六波羅蜜)
2018年3/17、4/21、5/19、6/16, 每月第三週六9:00~17:00



《大智度論》是《小品般若經》的釋經論，乃印度龍樹菩薩諸多論著之一，透過《中論》論典的深觀後，提供我們廣行的論典也就是《大智度論》。印順導師終其一生，無非就是提倡初期大乘佛法，也就是具有深觀與廣行的大乘佛法。龍樹菩薩是大乘行者，本著深觀而修廣大行的，所以更應從《大智度論》去理解大乘的全貌。《大智度論》的主要內容：1.勸發菩提心，修學六度、四攝等，遍學一切法，明辨魔事，得不退轉，莊嚴佛土，度化衆生，成就佛道。2.比較二乘與菩薩修行的異同。3.菩薩的修行階位。4.對《小品般若經》的種種疑難，《大智度論》提出巧妙的解釋。

《大智度論》引用大量的《阿含經》，部派思想《阿毘達磨論典》、初期大乘經典《般若經》乃至龍樹菩薩的《中論》論法等，才能正確掌握其中要義。龍樹菩薩就因為造《中論》，息戲論，朗中道，大乘光芒萬丈，乃不復依傍小宗，卓然自立，

後來的大乘行者，都仰龍樹菩薩為「八宗共祖」也。龍樹菩薩兼具「經師」的通俗教化，應機設教，以《大智度論》為代表，又具「論師」的立論嚴謹，條理分明，又以《中論》為代表，融貫大小乘，於深觀的基礎上，闡揚廣大的菩薩行。就在我們花費6個學期，才讀完《中觀論頌講記》深觀後，趁著才熏習過後的餘溫，趕緊鑽入佛法大海當中，體會廣行所必備的菩提資糧。

我們何其有幸生在印順導師之後，又能不斷地順著導師爬梳經藏，尤其是龍樹菩薩思想，正確地為我們釐出一條明顯的道路，更有幸的是福嚴佛學院院長又是導師弟子的厚觀法師，法師不僅繼續爬梳，更是長期地指導著一批批學生輩編輯講義，平均都修改過七次，還得上台報告及師生討論後，又再次修訂才完成的講義，於2006年9月至2013年6月，前前後後總共七年，再由厚觀院長自己完整地講完《大智度論》100卷，才終於將七冊《大智度論講義》編輯修訂完成的。這樣的參考資料，提供給我這種事繁，無暇花費太多時間的備課者，無疑是一部完整而又精確的資料，我們又怎能不善加利用呢？

《大智度論》引用大量的經、律、論三藏，如1. 引用大量的《阿含經》，處理《阿含經》與《尼柯耶》的異同，及「聲聞經典」與「大乘經典」的異同。2. 引用聲聞律典，主要是《十頌律》及《根本說一切有部律》。3. 引用「說一切有部」的一身六足論、「犢子部」的《阿毘曇》等部派思想。4. 引用法義偈頌類與傳說故事類等雜藏。5. 引用《十地經》、《法華經》、《維摩經》等數十部大乘經典。6. 引用龍樹的《中論》，提婆的《四百論》及羅啟羅的《讚般若波羅蜜偈》等論書。7.提及當時「大乘學者」之說法。8.還有其他如吠陀、數論等。



菩提樹佛像

因此《大智度論》被譽為「佛教百科全書」，除了廣釋《摩訶般若波羅蜜經》之外，在文獻上、修行實踐上，皆具有很高的價值。

《大智度論》對一切佛法的根本立場，認為諸佛已無量方便力，為種種衆生，說種種法門，只要能「離戲論」，則一切法門，莫不能「知諸法實相」。《大智度論》對部派佛教種種紛雜的種種異說，也是持同樣的立場，部派佛教的三門：句勒門、阿毘曇門、空門，都是依於佛說而開展的，只是思想方法的不同。能知佛法法義不相違背，即是般若波羅蜜法，於一切法無所罣礙。這種種論義，其實都淵源於《阿含經》說，只是偏執而無法「離戲論」，遂以為對方「乖錯」，如「得般若波羅蜜法」，亦即通達緣起即空即假名的中道，則部派異義，都有其相對的真實性，於一切法門，自能通達無礙。本著這樣的立場，《大智度論》出入諸家而抉擇深義，其中所涉及的不只是說一切有部的阿毘曇，當然包含當時全印度各學派的一切法門。

關於《大智度論》的教學，主要以福嚴學院院長厚觀法師的《大智度論講義》為主，分為兩個部分，分頭進行：

一、北投覺風學院：採取全面性研讀，以《大智度論》100卷為教材，進行完整的課程。

二、新竹永修精舍：則採取主題式探討，首先選讀《大智度論》「六波羅蜜」，進行主題式的課程，兩者都要持續地進行好幾年以上，期望《大智度論》伴隨著我們，讓我們智慧與慈悲的成長，乃至透過信願穿透無量生死輪迴的隔世之謎，累積著我們善根福德因緣及智慧資糧，調伏凡夫特性，終將超凡入聖，菩薩登地，嚴土熟生，成就佛道。最後祝願大家的法身無量壽，慧命無量光！

「四念處」毗婆舍那禪修

課程
簡介

釋拾得

北投覺風學院·拾得法師主講

2018年3/25、4/29、5/27、6/24，每個月第四週日9:00~17:00

八萬四千法門，都是修改行爲（修行）淨化身心，斷除煩惱的方法。這些方法歸納爲「三十七道品」。何因緣故？四念處爲道品之首，一則四念處可獨立修行。二則四念處是其他道品之基石。

誦經依身、受、心、法（四念處）去讀誦受持。
禮佛依身、受、心、法身禮心懺。
唸佛依身、受、心、法口誦心受。
禪修依身、受、心、法內觀淨化。

《阿含經》中佛告諸比丘：「有一善道，能淨衆生，度諸憂悲，滅除苦惱，得眞如法，謂四念處。」世尊在菩提樹下禪修內觀，直至完全淨化身心，止息煩惱，究竟解脫之後，至鹿野苑初轉法輪



度化五比丘，五比丘透過禪修四念處實踐八正道（中道）遠離欲樂的沉迷和遠離苦行兩個極端錯誤的道路，修習八正道（中道）斷滅煩惱長養智慧。五位比丘次第一體證涅槃。

在四念處身、受、心、法的修習中
依坐禪、行禪、生活禪以正知、正念、正定。
清楚地觀察每個身體的動作。
清楚地觀察每個心識活動。
清楚地觀察每個感受，
（當樂受、苦受、捨受出現的時候）。
清楚地觀察每個生起的法。

如是一日、二日、三日乃至一月、二月、三月、一年、二年、三年漸次可以讓人親自驗證佛法的真實性，五蘊身心的真實性，生命的真實性。

讓我們從2018年三月開始，每月的第四禮拜天，共體一日禪的法樂。三月到六月雖然一學期只有四次的一日禪，但是若能正念相續，明相應觸於每個當下，透視內觀自己身、心（小宇宙）名色剎那生滅無常變異的真實性，了知這種自然的現象是無我可得。進而確認他人及外四大（大宇宙），亦復如是：無常、苦、無我。



修行大論：《瑜伽師地論》

「聲聞地」的第三及第四瑜伽處

課程簡介

釋法曜

北投覺風學院·法曜法師主講

2018年7/17~21 (週二~六) 9:00~17:00

《瑜伽師地論》為佛教一大著作，相傳是無著菩薩依彌勒菩薩的教導為瑜伽師編輯的修行寶典。此論一共分為五分，即「本地分」、「攝抉擇分」、「攝釋分」、「攝異門分」和「攝事分」。其中「本地分」是全論的基要，把瑜伽師所依止、所行的境界區分為十七地，以詳說三乘（菩薩、獨覺和聖聞乘）觀行的根本事相和次第法門。「本地分」中的十七地，除「菩薩地」，及一部分的阿賴耶識的觀點外，其義理大都依據《阿含經》的內容來訣別修行次第。

「聲聞地」分成四個瑜伽處，內容多是教授瑜伽師修行的教誡法門。第一和第二瑜伽處主要是次第講述其三地：一種性地、二趣入地、三出離想地。第三和第四的瑜伽處，今僅著重在講解出離想地。

此次課程除了以九種住心細緻地說明心一境性的內容，也離不開「五處安立所緣」的修行法門：不淨所緣、慈愍所緣、緣性緣起所緣、界差別所緣、阿那波那念所緣。更甚者點出五停心觀的止和觀修法，接著解釋實修禪法時該留意的挑戰，例如：障礙，修習對治和次第修行等課題，並詳述實際的對應和正確的見解。因為以求達到聖果位和究竟涅槃，本論強調的四作意（調練心作意、滋潤心作意、生輕安作意、淨智見作意）與止觀禪法，分門別類，有其獨到精辟的教導、抉擇，做一大集合的次第修行要典，是一部不可多得解脫寶典。簡而言之，無著菩薩將舊有阿含義理與實踐為主的重要資料給予抉擇、補充，使得以聲聞道為主軸的「本地分」鋪陳一條修行大道，不僅僅為求聲聞果位得以涅槃，也圓滿了菩薩道並重的前後修行次第。

本次講座嘗試從實踐的角度講說此論，並採用梵文文本作必要的對比和詮釋，如時間許可，偶爾會用



阿含藏，巴利藏，阿毗達磨和相關大乘經經論作為補充解說。課程會分發漢譯和梵文對應的第三及四瑜伽處（卷30-34）「聲聞地」以方便學員閱讀。

課程分為六天：

第一天·聲聞地第三瑜伽處之一

研討：往慶問、遠離、一境性、障淨、尋思六事差別、不淨觀。

第二天·聲聞地第三瑜伽處之二

研討：緣性緣起觀等、九種白品所攝加行、四種作意。

第三天·聲聞地第三瑜伽處之二和三

研討：淨障、修四作意。

第四天·聲聞地第四瑜伽處之一

研討：世間道的七作意、離欲、及諸定及生差別諸相。

第五天·聲聞地第四瑜伽處之一和二

研討：世間道的五神通、辨出世道的四諦境、如實而通達。

第六天·聲聞地第四瑜伽處之二

研討：廣分別於修 究竟為其後。

修持正念·觀照身心

慈心共修的另一章

課程
簡介

釋法玄

新竹覺風書院·常住法師

2018年3~6月, 9~12月, 每週三13:00~14:30

夢想起飛

6月覺風學院主辦緬甸柏林禪師二日禪, 因此結識緬裔中文翻譯Thae Phyu, 彼此一見如故, 在她盛情邀約及師父鼓勵下, 完成20年來的心願: 回想當年在佛學院每聽到同學去緬甸禪修就非常羨慕, 然而畢業後忙於寺務, 離夢想越來越遠, 而8月1日至13日夢想終於成真。

滿心期待與感恩來到班迪達國際森林禪修道場, 被安排湖邊獨立古第, 湖光水色、林木蒼鬱, 雖然語言不通沒有熟人, 但大環境及作息猶如在自家一樣, 連飲食也很適應, 於是將居士準備的食物布施出去。

爲了難得用功機會, 自己下了三個決意, 一、除了安板不臥床, 二、禪坐時不換腳, 三、不剃頭。因爲不回房, 所以午休時間若大的禪堂及行禪區, 往往只剩下我來來回回經行, 累了就坐看湖面的水波倒影或望著樹梢上小鳥或松鼠, 如說有休閒的雅致, 應該是每天早齋的濃郁香甜奶茶及在湖邊喝著台灣帶去的曼巴咖啡。

禪林的作息是凌晨3點起板, 下午9點安板, 從寮房到禪堂的那段路, 每天必須摸黑獨自走在沒有路燈的階梯, 兩邊原始雜木樹林伸手不見五指, 只有腳下手電筒的微光, 任何一點風吹草動, 往往是正念與恐懼相互交雜。

十多年來常住主辦無數次禪修活動, 這卻是第一次的密集禪修。前幾天都在腿痛中度過, 透過小參慢慢掌握修習方法, 第五天觀腹部起伏, 從生起到滅去從滅去到生起, 生生滅滅, 沒有可以停止不變, 瞬間, 爲無法生滅掌控而懊惱; 下一刻, 這不就是無常的真理嗎? 連我自己的身心都無法主宰, 還能主宰別人嗎? 接下來幾天, 心倒很平靜地觀照當下的行住



坐臥。第十天最後一支香, 身體巨大的疼痛感到前所未有的不適! 當開靜響起, 淚水再也忍不住流下來, 直到隔天小參, 仍壓抑不了內心的苦受, 竟一直哭著說: 身苦心也苦, 我死都不換腳。禪師說: 受不了清楚換腳就好了, 不必堅持不放腳。噢! 是的! 原來心苦是來自我執著「死也不換腳」。經過這一關, 又遇上上下不停的超級雷電大豪雨, 意外平靜地坐了五個多小時, 直到安板才起坐回房整理行李、剃頭, 準備明天一早離開禪林。

慈心祝願

如問我在緬甸最深刻的感受是什麼? 莫過於對苦的體會及慈心祝願。慈心不但能讓身心清淨與柔軟, 用清淨柔軟的心境來修習止觀也相對容易, 所以才會生起每周慈心共修的想法。感謝開印法師、法曜法師的鼓勵與支持, 並允諾有因緣可以來指導。文末藉由修慈心的功德, 祈願衆生獲得內心平靜與喜樂, 更在日後如實知苦見苦時, 猶能不忍衆生苦, 不忍聖教衰, 緣起大悲心, 趣入於大乘。娑度! 娑度! 娑度!

釋戒玄

新竹覺風書院·常住法師

2018年3~6月, 9~12月, 每週五13:30~15:30

梵唄緣起

「梵」字則有較多重的意義，首先是代表與印度的連繫，此外也是代表微妙的音聲特質，能超越人世間的音樂。「唄」是指運用旋律來諷誦經文，有讚歎、止斷的意思。如《長阿含經》卷五中記載，音聲具足五種清淨，乃名梵音：一、其音正直。二、其音和雅。三、其音清徹。四、其音深滿。五、周遍遠聞。故此，「梵唄」一詞可解釋為「清淨的諷誦」。梵唄簡單來說是指佛教的唱誦。其形式的原因是為了方便經文的諷誦，而漸漸形成具特定旋律與節奏的音聲組織。

梵唄風格，主要分為「鼓山調」及「海潮音」

早期到台灣的僧人多半是來自中國福建鼓山湧泉寺，因此他們唱誦的調稱為「鼓山調」。梵唄的另一種唱腔為「海潮音」，是1949年後隨浙江及江蘇等地僧人帶入台灣，因此於1949年之前已經在台灣流傳的梵唄曲調，可以泛稱為「鼓山調」，亦稱為「本省調」，海潮音則稱為「外省調」。

「鼓山調」大致速度較快，板眼不明，唱腔花俏，可謂熱鬧有餘而莊嚴不足。而「海潮音」唱腔速度舒緩平穩，有板有眼，字正腔圓，旋律單純渾厚，可謂莊嚴有餘而熱鬧不足。所以舉辦法會，若欲令氣氛熱鬧，就使用「鼓山調」，但若需要莊嚴攝心的氣氛，則使用「海潮音」。

梵唄課程以「海潮音」為主

我們永修精舍法會的梵唄，以「海潮音」為主，除了令人攝心感動外，更能發起宿世的善根因緣，藉此走上學佛之路。有別於一般世俗流行的音樂，是透過清淨心所發出的清淨音聲，藉由真實純粹地念誦經



文或唱誦「讚」、「偈」，行者的身、口、意三業便能專注在淨業之中。「梵唄」讓眾生得以梵音攝心息緣，觀照法義，成為佛法教化眾生的一種方便法門。

此次積極開辦梵唄課，一則是法玄師父去新加坡看到法師帶領居士們的共修情景，每個人口誦經文，手敲木魚，制心一處，當下身口意與善法相應，也是修行。再則是要培訓永修精舍助念組的志工，希望在此領域能夠盡份心力，同時只要參與梵唄課的學員，即贈送一組木魚(此由法玄師父和慧娟菩薩發心提供)。原本預計上課人數上限40人，如今普門大開，只要有意願加入助念組的學員，來者不拒，透過課程的學習，在家可以自修，外出共修可以領眾。最後，一呼二喚三請，欲加入助念行列的菩薩們，共同來參與此課程。

「生命·覺醒」系列 覺風書院公益專題講座

覺風編輯小組

新竹覺風書院·蕭瓊瑞、周利貞、施淑婷、許瑞云等主講

2018年3/18、4/22、5/20、6/17，13:00—15:30

由於少子化的衝擊，使得新生兒的人口數逐年遞減，不利於幼稚園的招生經營，自2016年8月起，永修精舍將原有成立幾逾40年的「慈心幼稚園」停辦，並且在信眾的護持之下，原地重新整建為講堂、辦公室、影音製作工作室與小教室，於12月中旬開始啓用。

寬謙法師感於現在台灣社會動盪人心不安，整個社會氛圍充滿著苦悶、抑鬱的氛圍，讓多數人有不知將何去何從之感。有鑑於古時先賢以書院匡濟天下之事蹟，法師發下大願，有為者亦若是，當為國家社會盡一己之力，乃仿效前賢成立書院，希冀可以解決社會上的一些問題，紹繼書院經世致用精神，讓寺院成為安頓身心靈的教育文化空間，回饋予社會大眾。於是由永修精舍及覺風佛教藝術文化基金會主辦的「覺風學院」，於2017年3月正式開學。

每月第三周的周日，是永修精舍的祈福法會，法會在上午舉行，下午常是以茶會的形式，使信眾們能輕鬆自在地悠遊於寺院中，讓身心能得到調適，以應付隔天開始的忙碌上班生活。自今年起，法師欲更進一步，將下午的茶會時間，增列公益專題講座，邀請社會賢達來分享生命生活的經驗，期能強化書院的社會功能，以作為社會的泉源活水。

新竹覺風書院於2018年3月至6月，每月第三週日下午1:30~3:30，將成立「生命·覺醒」系列公益專題講座，希望透過專家學者，藉由專業與經驗的分享，讓參與者藉此提昇視野、沉澱心靈，瞭解個人與環境的共生共榮，進而關懷社會，祈求國家祥和安寧。

課程活動：

一、景觀自在的生命情境

3/18 週日 13:30—15:30 | 蕭瓊瑞教授主講

二、記憶空了，愛滿了

陪爸爸走過失智的美好日子

4/22 週日 13:30—15:30 | 周貞利會長主講

三、「覺茶（察）音樂會」活動

「茶禪一味」的生命覺醒

5/20 週日 13:30—15:30 | 施淑婷教授主講

四、正念養身·養心法

6/17 週日 13:30—15:30 | 許瑞云醫師主講



行深般若·智慧如海

《般若經》研習營

課程
簡介

釋開仁

新竹覺風書院·開仁法師等師資群

2018年7/28~30 (週六~一) 9:00~21:00 (三天兩夜)

「橋尸迦！若滿闍浮提佛舍利作一分，復有人書般若波羅蜜經卷作一分，二分之一中，汝取何所？釋提桓因白佛言：……我寧取般若波羅蜜經卷。何以故？世尊！我於佛舍利，非不恭敬，非不尊重。世尊！以舍利從般若波羅蜜中生，般若波羅蜜（所）修熏故，是舍利得供養、恭敬、尊重、讚歎。」（《摩訶般若波羅蜜經》卷10〈37法稱品〉）

「般若法門」，從少數慧悟的甚深法門，演化為大眾也可以修學的法門；由開示而傾向於說明；由簡要而傾向於完備；由菩薩的上求菩提，而著重到下化眾生。特別是，以「緣起空」來表示般若的深義，發展為後代的「中觀法門」。（印順導師，《初期大乘佛教之起源與開展》，p.19）

般若法門是印度初期大乘佛法思想的核心，其顯著的特徵是以甚深的「空」義，發揚佛陀之核心教法——「緣起」，將大乘佛法與原始佛教做縝密、圓滿的聯結。《般若》經典不但啟發了學人對「緣起」的深層認識，也直接影響後來以龍樹菩薩為代表的「中觀法門」，成為初期大乘佛法的一大特色。

繼承部派佛教的六波羅蜜——菩薩行，而著重於悟入深義的般若波羅蜜；大乘菩薩行的特性，在《般若波羅蜜經》中，充分表達出來，成為大乘佛法的核心，影響了一切大乘經。（印順導師，《初期大乘佛教之起源與開展》，p.18）

除了深觀的般若道，大乘菩薩自行、化他而不違實相的方便道，亦在《般若經》中次第的展現。《般若經》中的菩薩行，本著「無所得」、「空」的立場，貫徹於「六度」、「四攝」等一切善法的修持。大乘菩薩的心行，是不厭離世間，亦不戀著世間的，這一獨特的風格，在現今講求功利的社



會，顯得相當重要！

本課程將以鳩摩羅什所譯的《摩訶般若波羅蜜經》為本，以龍樹菩薩疏解此經而撰成的《大智度論》為輔，對般若思想進行扼要的詮釋，並著重「無所得」在生活中的具體實踐方法，引導學員進一步認識大乘佛法在當代社會的意義。

本次研習營的講師：開仁法師、李忠成醫師、吳世全、鄭光偉教授、邱怡禎。

內容包括：

- 一、介紹《摩訶般若波羅蜜經》之「境、行、果」。
- 二、菩薩所應學、應具足的三類法：菩薩法、共二乘法、佛的法。
- 三、生活運用的實例：如三心、六度、四攝等。
- 四、《摩訶般若波羅蜜經》和《大智度論》對讀的深入學習。
- 五、學員之間的互動：問題與討論。

誠摯地邀請您參加研習營，不僅是經典的研討，更是為了未來無限的生命旅程！

萬里敦煌道·梵像法韻遺

敦煌藝術專題 課程簡介

簡佩琦

北投覺風學院·佛教藝術師資群

3/24、4/28、5/26、6/23，每個月第四週六9:00~16:30



北涼文殊山千佛洞

2018年3月至6月的佛教藝術課程，設計聚焦「敦煌藝術專題」系列課程，此設計乃為增進日後移地考察交流時學員的鑑賞基礎。

第一堂課「絲綢之路與佛教石窟」，是整體說明中國石窟分布狀態，可謂從紙本圖像逐漸踏上西方求法的絲路之行。主要會帶領認識龜茲石窟、雲岡石窟、龍門石窟等，並提及南方諸石窟、山東龍興寺。青州龍興寺佛教造像窖藏是之前的課程未曾提及的，此窖藏造像乃1996年方考古挖掘出土之作，包括北魏至北宋延續五百年的石、玉、陶、鐵、木和泥造像

200餘尊（經修復後已達400餘尊，數量驚人），其中以北齊時期石像最多，有佛、菩薩、弟子、羅漢、飛天、供養人等多種題材。青州造像精美絕倫，雖多所殘損，竟不減其風采，非常值得一探究竟。特別是青州造像中有不少貼體的「曹衣出水」樣式，原籍西域曹國（今烏茲別克斯坦撒馬爾罕一帶）的北齊畫家曹仲達所創的風格，何以能跨越萬里以外的西域傳播到青州，至今仍眾說紛紜。我們將透過這些造像，追尋可能的歷史成因，也期待共同領略「韓小華造像」一抹清淺的微笑。



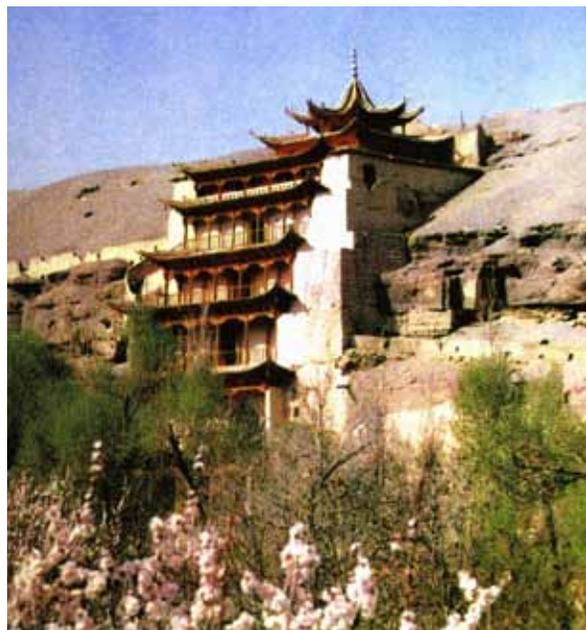
第二堂課「甘肅早期石窟」，乃爲了夏天考察之行而特闢的一堂課，主要以炳靈寺、麥積山爲主、並介紹張掖馬蹄寺石窟、金塔寺等。炳靈寺位於甘肅永靖縣西南四十公里處、今劉家峽水庫內，開鑿於黃河北岸峭壁之上，其中169窟由於有西秦建弘元年（420）題記而甚受矚目！麥積山位於甘肅天水市東南四十五公里處，因遠望「如農家積麥之狀」而得名。麥積山始建於十六國的後秦（384-417年），與敦煌石窟、雲岡石窟、龍門石窟並列爲中國佛教四大石窟，其泥塑細膩迷人，素有「東方雕塑陳列館」之稱。由於敦煌、炳靈寺、麥積山皆較早開鑿於北朝時期，其時代與區域風格、傳播路線等議題皆頗值得關注！

第三堂課「敦煌歷史回顧」，擬先說明敦煌石窟（莫高窟、榆林窟、西千佛洞、五個廟石窟、東千佛洞）的發展史，從三危山顯聖的僧侶開鑿、北朝時期奠基、唐代盛世風采、五代以後畫院機構的設立導致繪製洞窟程式化傾向、一直到近代震驚全球的藏經洞發掘等，敦煌有太多的故事可以述說，且聽娓娓道來……。此外，亦將說明石窟建築空間構造、壁畫與彩塑的製作方式、臨摹與保護的重要性等。

第四堂課「敦煌藝術（一）：十六國、北朝」，開始進入時代分期來說解。此時期有許多有趣的圖像出現於窟頂，包括雷公、風神、阿修羅等，是否與佛教題材剛進入中國尚處於混沌時期有關？我們也將觀看墓室頂的圖像，以明所以。分期的好處是能集中領略此時的代表洞窟，如北魏254窟、西魏249窟、285窟等，體會來自西域與中原兩地風格影響外，也可以展開洞窟的功能性的探討。此外，早期壁畫多描繪「本生故事」（佛陀未成佛的前生故事），包括尸毗

王割肉貿鴿、九色鹿王本生、睺子本生、薩埵太子捨身飼虎等，將會一一說解認識故事與圖像。

第五堂課「敦煌藝術（二）：隋代、唐前期」。隋代洞窟形制有所改變，大型彩塑大量出現，呈現出質樸、雄渾的風格；我們可以觀看隋代進入唐代的轉變型態，至盛唐45窟時身體量感的掌握達到高峰，雕塑手法更加細膩寫實。隋唐開始壁面逐步以「經變畫」取代，課堂將針對不同的經變主題分析說明，包括維摩詰經變、觀音經變、觀無量壽經變等。此外也將提及山水畫，須知現存唐代以前的山水畫已如鳳毛麟角，而敦煌壁畫保存的山水畫上承魏晉、下止宋元，盛唐山水尤舉世無雙，值得一窺堂奧。



莫高窟之春



西夏普門品



敦煌第275窟，彌勒菩薩

第六堂課「敦煌藝術（三）：唐後期」。彩塑部分，從唐前期至唐後期，可以發現身形量感的改變，造像愈加豐腴圓熟；壁畫部分，出現一些新的壁畫主題，如「張議潮出行圖」——成功推翻中唐時期佔領敦煌的吐蕃，民族英雄的風采於是被描繪於壁畫中。此外，延續不同經變主題的認識，將於此堂課分析「彌勒經變」、「藥師經變」等的構圖

型態。最後針對如晚唐85窟此世族大姓所開鑿的大型洞窟型態觀看，說明其影響性與程式化。

第七堂課「敦煌藝術（四）：五代、宋、西夏」。此時期的敦煌有不同民族出入，在洞窟內留下各具風采的「供養人像」，包括可與傳世畫作「簪花仕女圖」媲美的「都督夫人禮佛圖」、吐蕃供養人、回鶻公主、于闐國王與王后、西夏供養人、蒙古族供人等，不一而足；特別仕女供養人，其裝容、髮型各有千秋，或為當時時尚穿搭，令人眼睛為之一亮！此外，在經變畫主題部分，將於介紹「勞度叉鬥勝變」、「瑞像圖」、以及造型優美的「水月觀音」與「取經圖」，可與取經一行的唐僧、猴形者、白馬於水岸邊相遇。

第八堂課「流失海外敦煌遺品」，乃就近代各國探險隊所盜劫的藏經洞作品說明。據悉，敦煌遺書在中國國內僅存2萬件，而英國大英博物館館卻有1.37萬件之多。法國巴黎國立圖書館有6000件，俄羅斯聖彼得堡亞洲民族研究所有1.2萬件，英國印度事物部圖書館約2000件；日本、美國、瑞典、奧地利、韓國亦有敦煌文物的收藏。這些目前流布海外的作品中，多有極其珍貴臻美之作，值得鑑賞討論！

本學期課程的一大特色是，每次下午最後一堂課以「小組討論→發表」的型態呈現。此討論乃針對當日上午與下午課程為範圍，會給予圖像與論題，接著是小組成員討論時間，此時授課老師會隨時插播入其中幾組共同討論，最後則是小組報告。本學期第一堂課便會進行分組，小組討論的好處是，能迅速建立自己的觀賞之道，亦能藉由討論激發不同觀點，歡迎蒞臨現場課程共同參與享受討論的樂趣！

西夏黑水城，降魔成道圖





楊英風「梅花鹿」雕塑作品

覺風雕塑公園的誕生

黃瑋鈴

隨著覺風土地開發問題逐漸撥雲見日，寬謙師父帶領大家實現覺風學院與北投22號公園連結，闢建為雕塑公園造福大眾的宏願，也跟著具體了起來。首先，於2017年10月份，由藝術家詹文魁所作，高6.8公尺的地藏王菩薩像《弘法地藏》，矗立在覺風大門莊嚴慈悲地迎接所有來訪的人們。接下來的2018年，即將於戶外草地，陸續安放國際雕塑大師楊英風先生的作品《梅花鹿》，及其公子楊奉琛先生的作品《混沌初開》。若再加上園區戶外及走廊原有的9尊歷代佛造像，以及大殿裏楊英風先生的3尊佛像，雕塑公園的雛形已頗具規模。未來，空間得以擴大後，再邀請其他藝術家作品進駐，真正的雕塑公園於焉誕生。若再結合北投地區豐富的人文古蹟雕塑，即將形成一處雕塑園區，為台灣的人文藝術注入新的風貌。茲將即將安放於覺風的《梅花鹿》及《混沌初開》簡介於下。

楊英風先生的《梅花鹿》作於1962年，是當時新建台中教師會館的入門意象。此時正當楊大師辭去穩定收入的《豐年》雜誌美術編輯一職，開始走上純粹藝術家的道路，因而在創作上也出現更多的突破，書法系列即是其中之一。《梅花鹿》運用平面的書法線條，組構鹿形，創造出既虛幻穿透又實在立體的空間雕塑，觀者於每一道線條的彎曲、粗細，皆可感受蘊含其中的書法韻味，書法的文人氣質，恰與鹿在東方所代表的溫柔淳美互為呼應。梅花鹿也是台灣的特有種，對台灣人具有象徵性的意義。而「鹿鳴」自古以來引申有呼朋引伴，共同分享的意思，這種「好東西要與好朋友分享」的精神，正是大乘「菩薩道」利他主義的代表。此件作品立於覺風，實契合佛法上的深意。

楊奉琛先生的作品《混沌初開》作於2010年，當

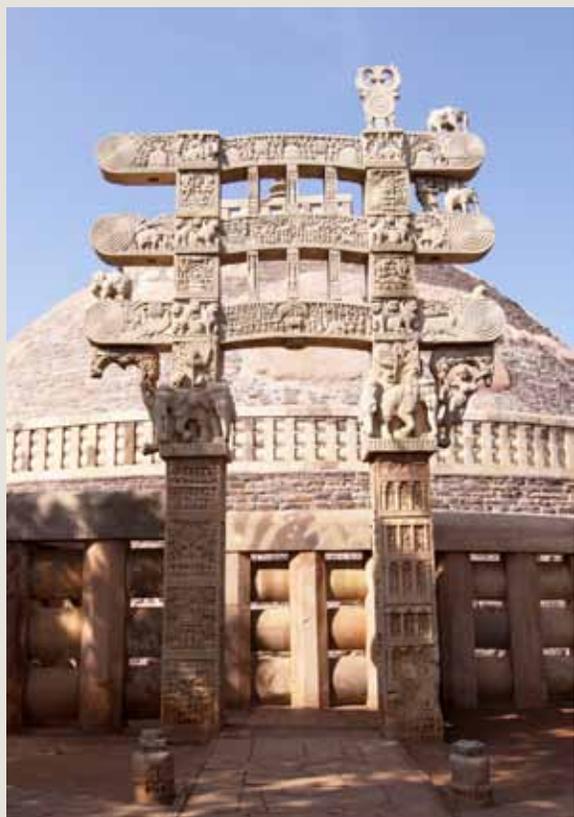


楊奉琛「混沌初開」作品

時是為海南航空的新海航大廈而作。此作以一劈開的圓球，內含另一完整的小圓球，形成立體的太極圖外觀，立於70公分高的基座上，台座內側並安放燈具，夜間照射五彩燈光，像是一顆佇立宇宙間的星球，隱隱發光。內外球體全以不銹鋼板雷射切割出0與1的數字字型，拼組建構而成，內圓烤金色漆，外圓是不銹鋼本色。此作內外通透的設計，和父親楊英風先生的《梅花鹿》剛好是兩代手法，一為傳統線條，一為現代科技，二者前後對照，隔空呼應。由造形語彙來看，0與1是構成現代數位世界的根本，太極是宇宙原始秩序的狀態（太極而生兩儀，兩儀生四象。世界由混沌無極到陰陽太極，然後才有宇宙萬物的出現。），《混沌初開》表現了大地生成、新世界開啓的抽象意念，具有驚天闢地、長養萬物的力量。如同佛法的大智慧一開，便由無明轉識成智，成就圓滿。

《山奇大塔——門道篇》

李孟學



山奇大塔東門

印度為佛教的發源地，也是佛教藝術的最初的源頭。故研究佛教藝術，最終都需回到印度來理解。印度的佛教藝術，歷經政權變遷、戰爭紛擾等破壞，跟過去鼎盛的狀況比較，已經大不相同。然而留存迄今的佛教遺址，仍舊是我們了解佛教藝術發展，最為重要的根據。

《山奇大塔——門道篇》一書所介紹的，可以說是印度佛教藝術中為最重要的早期經典，位於印

度山奇（Sanchi）的佛塔群。山奇位處印度中央邦（Madhya Pradesh）的首府波帕爾（Bhopal），此處原本是藜莽叢生之地，十九世紀初期，英國人在這貌似原始的叢林之中，發現了古老的印度佛塔遺跡，在考古學者漫長的挖掘、整理、重組之後，重現了今日最具代表性的古代印度佛塔群。

此山奇佛塔群今日可見較完整的有三座，西方考古學家將其分為一號塔、二號塔與三號塔，其中一號塔保存的狀態最好、規模最大，又稱為「山奇大塔」。山奇的佛教遺址，歷經百餘年的發掘與研究，已然成為佛教藝術的豐碑。然而台灣佛教藝術研究的起步甚晚，又多半侷限在中國的漢傳佛教系統，對於山奇佛塔群的印度佛教藝術，不僅少有人研究，也缺乏相關的中文介紹。隨著台灣與印度之間的交通往來日益頻繁，台灣人組團前去印度朝聖的風潮行之有年，為要使台灣人能夠接觸印度佛教藝術，除在聖地巡禮感受佛陀步履足跡外，亦能認識佛教藝術遺址中豐富的圖像內容，領略當中的藝術之美與深刻的法意，使台灣民衆能在印度之旅中有更多的收穫。

台北藝術大學林保堯教授以其豐富的學養，加上長年積累的田野調查資料，整理出山奇佛塔當中的圖像內容，將佛塔中豐富繁密的圖像內容，一一加以說明解釋。為要使一般使用者可以攜帶方便，故在開本上模仿國外著名的「孤獨星球」旅遊指南，期使此書亦能成為佛教藝術愛好者在印度巡禮時可以隨時拿起來對照的隨身手冊。然也因為如此，內容份量無法太多，山奇佛塔逾兩世紀的研究累積，與其豐富的圖像內容，勢必難以全數含括在內。因此林保堯教授擇選山奇佛塔群中保存最好、體量最大的山奇大塔為主要的介紹內容。



山奇佛塔群中，保存圖像內容最多者，為圍繞佛塔四周的石門與石欄楯。山奇地區所留存的佛塔，塔身為一半球型磚砌而成，在塔外圍繞一石砌欄楯，而東南西北四處，各有一座石造門，欄楯、門柱、門樑上均滿刻細密圖像，是山奇佛塔中內容最為豐富者。因而林保堯老師以山奇大塔石門欄楯的圖像內容為主，以四邊門為章節，分為「東門正面雕刻」、「東門背面雕刻」、「西門正面雕刻」、「西門背面雕刻」、「南門正面雕刻」、「南門背面雕刻」、「北門正面雕刻」、「北門背面雕刻」，每座門上的圖像內容之豐富，甚且要正面、背面分別說明。

此時期的佛教藝術圖像，稱之為「無佛像時期」，在圖像中不會見到佛陀的形象，而是以足印、法輪、佛塔、菩提樹等象徵物來表現，如在東門上所見到的過去七佛的禮拜圖像，過去七佛不見形象，而是以裝飾花綱的菩提樹以及佛塔

的樣子代表。由於菩提樹與佛塔之上，均有傘蓋裝飾，突顯尊貴之意，故可藉此得知是佛陀之象徵。另門上刻畫佛傳圖像，亦是現存最早期的圖像留存，當中亦以法輪、菩提樹等象徵佛陀，是此時期佛教藝術的特色。

佛教藝術自印度傳播而出，發展千餘年的歲月，衍化出風格形樣各異的內容形式，然而最終仍需要回到印度去理解其濫觴，方能知其脈絡發展。由林保堯教授所整理執筆的《山奇大塔—門道篇》，附以大量的局部圖像，細緻講述當中內容，方便讀者按圖索驥，了解圖像背後的意義與美感，使國人在赴印度朝聖之時，亦能同時深入了解佛教藝術的發展，在行旅途中有著更多的收穫。



印度山奇大塔

2017寬謙師父美加弘法暨拍攝紀行

黃瑋鈴

睽違5年，這次因為拍攝《楊英風紀錄片》的因緣，寬謙師父再度飛越太平洋，至美國紐約、舊金山、洛杉磯、休士頓、加拿大溫哥華等五個城市弘揚佛法。身為楊英風基金會工作人員的我，有幸隨著師父，在短短的一個月內，跑遍美洲東西南北各個主要城市。此行除了看到佛法在各地不同的發展面貌外，佛弟子們對佛法真理的熱切追求，和推廣佛法無私奉獻的心意，更是這趟旅程中最讓人深刻、感動的記憶。

雖然心靈上有著超乎想像的豐富收穫，但是對於精神與體力來說，這卻是一次嚴峻的考驗之旅。在這樣短的時間內，要克服台美兩地長途飛行的疲勞，台、美東西兩岸總共五次時差的調整，各地的環境、氣候、飲食、人情及生活步調等等差異，以及心中對台灣事務、家人的牽掛，當然，還有最重要的拍攝工作與講法課程密集地進行。這麼多的考驗，年紀比師父小一大截的我，都覺得累癱了，師父卻以近乎超人的體力及意志力，全程保持十足的精神與活力。每天透早就起床散步，然後備課或講課，餘暇時間再一一解答大家的問題，常常夜深了才得空休息。擔心師父

身體的我，幾次詢問，師父總是笑笑地回答：「還好耶！」；也多次想請師父早點休息，但是一講起佛法，師父卻總是愈講興致愈高，實在令人佩服。

第一站：紐約 7/10—17

7/10一早啓程直飛紐約，雖然飛了將近15小時，抵達紐約時，Sue、干氏伉儷及柘宣、蘇煜升等居士接機，竟然還趕上了當天的午齋，真是奇妙的經驗。

這次紐約總共安排了三場演講。分別在法拉盛的慈航精舍講《妙法蓮華經》暨經變圖、布魯克林的梵音寺講「揭開生命的面紗」專題，與在法拉盛喜來登飯店講2整天的《印度佛教思想史暨美術史略》。

大部頭的《妙法蓮華經》，短短的兩個小時，經過師父的分析講解，聽眾就可以掌握根本的經義；而透過圖像，對經文的理解及記憶也都立刻具體化了。聽師父講「揭開生命的面紗」專題，深奧難懂的生命流轉，在師父系統化的說明，以及化繁為簡的圖像譬喻後，變得深入淺出、容易理解，而且隨著個人人生經驗的不同，就算聽再多次也會讓人有新的體悟。

《印度佛教思想史暨美術史略》是這次的重頭大戲，這回師父不講經典，而是希望透過佛教印度發源的歷史與思想，讓大家對佛法的演變和流傳、流派，有一個整體的認識，並期盼聽眾對正法的方向及內容有所分辨和體會。課程中搭配師父親自走訪拍攝的印度遠古佛教石窟、石塔建築及佛像雕塑等珍貴照片，將抽象的思想史與具像的美術史交互印證。

在緊湊的演講行程中，師父還到聖約翰大學尋訪父親楊英風大師的雕塑作品，也到華爾街附近參觀父親知名的景觀雕塑作品「東西門」，還遠赴紐澤西的「雕塑大地公園」參觀園內收藏展示楊英風大師的三件作品：「龍嘯太虛」、「月明」、「曙」。



法師於紐約參觀楊英風「東西門」作品



法師於紐約喜來登飯店講印度佛教思想史與美術史略課程

第二站：萬佛城 7/17—20

萬佛城位於舊金山北方，約2.5小時車程的Ukiah小鎮，宣化上人於1976年購得後，開發為佛教道場，並創設法界大學。當年宣化上人為開辦法界大學藝術學院，禮請楊英風大師擔任藝術學院院長，楊大師為此台、美奔走數年。後來學院雖未成立，但道場裏至今仍留有兩尊楊大師的佛像作品，當年一起工作的夥伴們有幾位也還居住在當地。

寬謙師父出家的因緣，也與萬佛城有關。師父提起，當年父親到萬佛城時，回到家每每述說宣化上人如何渡化許多美國的年輕知識份子，以及萬佛城的種種美好。當時師父聽了，心裏不禁興起了「原來出家也可以是這樣的，那我也想出家」的想法，開啓了日後出家的因緣。

到萬佛城之前，我們和攝影團隊先到柏克萊佛寺採訪恒實法師。翌日一早，到往北約2.5小時車程的靠海小鎮Fort Bragg，採訪趙法郎女士。下午再回到萬佛城，立刻到老木匠也是位建築師的Alan Nicholson居士家作客。席間Nicholson先生與師父及導演暢談當年與楊大師一同工作的點滴，師父亦用電腦播放當年的照片。大家看了驚呼連連，昔日美好的回憶再度湧上心頭。

晚上師父在萬佛城大殿演講《佛說阿彌陀經》暨經變圖。萬佛城是一個重視日常規律與儀軌的地方，也非常注重英文，讓人體會到主事者為讓佛法在英文世界裏生根的苦心。師父講法時，也派有一位精通中英文的比丘尼近經法師，作全程英文翻譯，法義翻譯精準，非常厲害。

第三天我們陸續拍攝了恒持法師、法界大學第一任校長易象乾校長，參訪當年楊大師的藝術工作坊等。下午師父在法界大學教室演講《妙法蓮華經》暨經變圖，同樣由近經法師全程英文翻譯。

第四天一早攝影團隊外出拍攝萬佛城的日初早晨，結束後，我們一行7人包車南下，晚上抵達洛杉磯。



法師於洛杉磯Sunrider總部藥草園「和風」作品前



法師於休士頓玉佛寺課後合影

第三站：洛杉磯 7/21—26

總部位於洛杉磯的Sunrider集團，總裁陳德福先生來自台灣，是一位成功的企業家也是藝術收藏家。楊大師四件精采的不銹鋼作品：「龍賦」、「和風」、「輝耀」、「回到太初」，就設置在Sunrider總部大廳，以及總部旁的藥草園內。拍攝當天師父擔任起解說員的角色，親自向大家介紹作品。另外還拍攝了法光寺的藥師佛像與地藏菩薩像，也訪談前花蓮大理石工廠廠長于漢經的夫人。

這次師父在洛杉磯的淨宗學會有兩場正式演講，講「揭開生命的面紗」專題，及《觀無量壽經》暨經變圖，皆超過百多人參與，場面盛大。

《觀無量壽經》十六觀，師父用經變圖講解抽象的內容，像說故事般引人入勝，非常有趣。另外還有一場在妙林蘭若舉行，寬謙師父與開仁法師共同與會，較為輕鬆的座談會。在兩位法師親切又充滿智慧的開示下，現場氣氛熱絡，真是難得的聚會。除了法會和拍攝行程，這次還安排師父到洛杉磯知名的杭廷頓花園，以及蓋提藝術中心參觀。

第四站：休士頓 7/26—8/2

這次的飛行路線，以拍攝行程為優先，便無法顧及地理上的先後順序。因此由東岸飛西岸之後，我們又向東飛5小時到美國中部的休士頓，最後回到西北邊的溫哥華。這樣一來，時差忽長忽短，生理時鐘都要錯亂了。所幸在休士頓只有安排兩場演講，在前面馬不停蹄的行程後，總算有了一點喘息的空間。

休士頓的演講在古色古香的玉佛寺舉行，師父講2天的《印度佛教思想史暨美術史略》，中間還作「揭開生命的面紗」專題開示。聽眾對《印度佛教思想史暨美術史略》反應熱烈，住持宏意法師也幾乎全程參與。演講完後，提問不絕，師父皆一一回答釋疑。大家法喜充滿，最後一起在大殿上歡喜合照，圓滿落幕。

第五站：溫哥華 8/2—6

師父這次在溫哥華「世界佛教會」，作《般若波羅蜜多心經》2整天的專題講座。將近2百人的聽眾，把會場能夠開放的地方都擠得滿滿的。師父用了很多

生活上的事例來講解，大家印象最深刻的就是「便當」這件事了。這次主辦人分別為師父們，以及來聽講的居士們，準備了兩款不同的便當。有些人會問，為什麼我們的便當不一樣？為什麼師父們的便當比較好？師父說，這就是每個人有不同的因緣。若不深觀因緣，只看到表面上的不平等，然後起分別心，起煩惱，這就是無明，不明白何謂因緣的平等性。大家聽了，紛紛點頭稱是，了解了深觀因緣的重要。

建成師兄和麗英師姐還在自家庭院舉辦了2次小型的佛法問答。另外，因為古琴家Diana居士的提問，師父特別開了一堂「梵唄教唱」的專題課。師父不僅為大家詳細解說親自教唱，還示範了海潮音嚴謹的板眼，大家直呼過癮。

此次在溫哥華還巧遇從卡爾加利來的如源、如立兩位比丘。兩位法師是福嚴佛學院老院長真華長老的皈依弟子，定居在加拿大弘法。1991年寬謙師父於福嚴佛學院落成時，皈依真華長老，賜號如樑，3位法

師竟然是同門師兄弟。大家都沒想到會在離台灣這麼遙遠的地方碰面，特別開心。最後兩位法師也力邀寬謙師父參與他們明年卡爾加利「中道學院」的落成典禮，種下師父將來再到加拿大的因緣。

自從有了網路之後，學佛可以超越時間和地域的藩籬，但和師父直接見面的親切和互動，感受師父的言行及風範，卻是科技無法取代的。我想這也是各地師兄姐妹們，排除萬難，也要請師父到當地講法的最大原因。更是師父願意忍受疲累，千里弘法的慈悲吧。就在這篇文章寫就之際，新聞陸續報導了休士頓因風災、水患，上千人受困；還有加州的森林大火，地點就在萬佛城附近，數以千計的人頓失家園。人生，真的是無常！我們能作的，唯有把握當下，及感恩一切。這一趟路，感謝大家的護持與付出，在此無法一一列舉，謹在此致上最深摯的謝忱，感恩大家！



溫哥華居士們熱情接機

2017亞洲佛教藝術研習營回顧

李孟學

2017年對覺風佛教藝術文化基金會而言，有著非常特殊的意義，不僅是亞洲佛教藝術研習營第二十屆，更是基金會成立三十週年。因而在2017年，除卻舉辦亞洲佛教藝術研習營以外，更藉此機會，籌劃《覺風三十》系列叢書，回顧過去三十年在寬謙法師的帶領之下，點滴累積出偉然成果。

山西高平古寺 宋代壁畫珍跡

本次亞洲佛教藝術研習營的主題是「宋元佛教藝術—丹青與造像」。本次主題所謂丹青，指的是寺院遺留下來的壁畫。相較於立體造像，廟宇壁畫作品，因長年日曬雨淋、又有人為的破壞，在保存上更為困難。因而本次所討論的宋元佛教藝術，特別側重廟宇壁畫的介紹。這些廟宇壁畫千年以來，歷經天災人禍，仍能留存至今者，實在難能可貴。其中山西高平開化寺所留存的宋代壁畫，可謂中國境內僅存的佛教壁畫，此次特別邀請焦作高等師範學校的谷東方教授，首度在台灣公開山西高平開化寺宋代壁畫的完整內容，包括谷教授手繪的細緻線描圖，以及對圖像內容的釋義。

谷教授在此次研習營共有三講，分別提到開化寺壁畫中的不同經變圖，包含報恩經變、華嚴經變與上生經變。其中報恩經變所占面積最大，畫面內容豐富，與敦煌莫高窟等唐代的經變圖像毫不相同，是宋代經變圖像的珍貴遺例。所謂經變，是指根據佛教經文內容，約化為一鋪或數鋪圖畫，藉圖畫表現，教化不識字的信眾。這種經變圖像，最早可見於北朝時期的造像碑，到唐代時發展臻於鼎盛，敦煌莫高窟的唐代洞窟中，可見許多經變畫像的遺留。日本當麻寺中所保存的「當麻曼陀羅」，據傳即是盛唐時期從中土傳至日本的觀無量壽經變圖。開化寺中的報恩經變所依據的佛經為《大方便佛報恩經》，反映出宋代儒釋融合的趨勢，即如谷教授所云「孝親即敬佛，敬佛即

成佛，孝道與佛道匯成一道。」另外，華嚴經變所依據的是唐代實叉難陀所譯《大方廣佛華嚴經》，上生經變所據的是《佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經》，可能反映了當時禮拜佛殿的次序與當時信眾希望可以上生兜率的祈願。

羅漢信仰發達 佛教轉趨本土

另外，宋代佛教大為興盛的羅漢信仰，也反映在佛教藝術的表現。由中央研究院歷史語言研究所劉淑芬教授所講授「從羅漢信仰談到大德寺五百羅漢圖」，講述流傳到日本的宋代五百羅漢圖像背後的信仰狀況與相關的儀軌，其中包含從中國本地發展出來的茶供儀式。羅漢信仰屬於聖僧信仰的一部份，自佛教傳入以來，中土即以修道有成的得道高僧納入信仰的系統，從個別高僧的信仰，逐步擴展成十六羅漢、十八羅漢，乃至於五百羅漢的羅漢信仰體系。有鑑於羅漢信仰並不見於佛教發源地印度，乃可視為中土佛教所特有的發展。而宋元時期，乃是羅漢信仰發展的高峰，留下許多豐富的佛教圖像與造像遺產。美國達拉斯亞洲藝術博物館的常青教授亦在「十世紀以後中國佛教藝術的轉型」的講題中提到羅漢信仰的內容。宋代佛教藝術反映佛教發展世俗化的傾向，並進一步的消融，帶入大量本土化的樣貌，是今日習見中國傳統佛教藝術表現的源頭，如今尚能在中國見到許多此時期佛教藝術的留存。常青教授並以著名的杭州飛來峰造像為題，針對元代在飛來峰一帶大興土木的僧侶楊璉真伽加以介紹，討論他在當時的所作所為，以及後世對他的評價。

北京中央財經大學藝術系范麗娜教授於本次亞洲佛教藝術研習營所講二題，第一為「重慶涪灘二佛寺宋代石刻調查」，介紹重慶涪灘著名的「二佛寺」，二佛寺又稱鷲峰寺，為一三面鑿刻的大面積造像遺存，時代



2017亞藝營導師群，左起：吳文成、谷東方、范麗娜、陳明華、常青、李玉珉、寬謙法師、陳清香、林保堯伉儷、陳俊吉

由宋代延續至清代，當中豐富的圖像內容，雖然部分漫漶，但仍提供豐富的資訊可供研究。第二講「天津薊縣獨樂寺觀音閣壁畫分析」，則提到天津著名的獨樂寺觀音閣。獨樂寺素來係以其遼代留存至今的建築與塑像為人所重視，然在近代整修時，無意間發現觀音閣一樓處的壁畫，其中繪有十六尊羅漢與其眷屬的內容，可謂一新的發現，迄今研究仍然不多。根據現場考察，壁畫屢經重繪，應有三至四層，推估完成年代可能在元代至明代。然根據范麗娜教授分享，該畫像內容似乎有過改繪，現存十六羅漢像與一般習見羅漢像頗有出入，可能與祖師像有更深的關聯。

金代壁畫遺存 半島佛藝輝映

宋時中原地區分裂，北方的遼、金、西夏，乃至當時朝鮮半島高麗時期與朝鮮初期的佛教藝術，都有相當多的留存。現任福州大學廈門工藝美術學院陳俊吉教授為在場學員介紹「山西崇福寺金代壁畫」與「繁峙巖山寺金代壁畫鬼子母經變圖」，崇福寺與巖山寺均在山西省境內，是相當難得留存至今的金代時期的佛教寺院壁畫，雖有改繪殘損，仍不減其重要性與價值。這些留存千年的寺院壁畫，多半在僻遠難行之處，陳俊吉教授以自己第一手的調查資料，鉅細靡遺講解壁畫的圖像內容，帶領著學員，彷彿講經一般，透過圖像理解壁畫中的經典內容，以及傳達出來的教化意義。

留學韓國名校延世大學，後任教於韓國弘益大學的陳明華教授，則帶來與宋元同時期朝鮮半島的佛教藝術。中國的宋元時期，約略等同於朝鮮半島的高麗時期。此時朝鮮半島的朝廷重視佛教，使此時的半

島的佛教發展臻於鼎盛，由於台灣普遍對韓國佛教發展頗為陌生，陳明華教授以「高麗佛教美術概述」，以提綱挈領的方式，輔以豐富的調查圖照，為在場學員進行一場線上的韓國佛教遺產導覽，使學員深深領略到韓國佛教藝術之美。此外，陳明華老師更進一步以「佛畫與儀式：朝鮮寶冠持花菩薩裝掛佛與《八相禮》」一講，針對特定佛寺中所留存的罕見的「菩薩裝掛佛」，亦即身著菩薩裝飾的巨大佛像掛畫，來探討一個如今韓國已經不再舉辦的佛教儀式，也就是所謂的「八相禮」。此一「八相禮」也與羅漢信仰有著密切關係，往往一起出現。今日韓國雖然不復有這類儀式的舉辦，但相關的掛佛畫仍然留存，成為韓國佛教儀式變遷的重要見證。

廿屆亞藝歷程 眾人護持圓滿

第二十屆亞洲佛教藝術研習營的舉辦，對覺風而言有著相當重要的意義。寬謙法師一直秉持推廣佛教藝術不輟，因而二十屆的積累，可謂基金會的重要里程碑。在多多推廣的前提下，本次研習營選在台北市立青少年活動處的國際會議廳舉辦，期使近三百人的場地空間，能讓所有與會學員都能有良好的學習環境。雖然在籌辦過程中，仍不免遭逢許多困難，如谷東方教授因簽證問題，險難以來台。但在多方人士的幫忙協助下，研習營得以順利舉行、圓滿落幕。除感謝與會師資帶來豐富的內容，以及林保堯教授、陳清香教授與李玉珉教授親蒞現場給予支持勉勵外，協助活動順利圓滿的志工團，更是使佛教藝術推廣得以不斷前進的重要力量。

弘法地藏安座

釋寬謙

地藏菩薩來覺風

今年(2017)國曆9月初，石雕家詹文魁老師來電，問我要不要安置他的作品，是花崗石雕的地藏菩薩，高約6米！我聽到這個大好消息，立刻回答：「我們要，我們覺風學院要！」

詹老師的佛菩薩石雕作品量多質精，台灣中台的所有佛菩薩、天王像，花蓮縣聖覺寺的菩薩像，中國四川峨嵋山金頂的普賢菩薩像、五台山的文殊師利菩薩、法門寺新大殿的佛像、印度的行禪中的佛，皆是他的傑作，造像之莊嚴、尺度之大，目前還未有任何藝術家能出其右者。而今日覺風有幸迎來大師之作，實為可慶。

般若橋的等待機緣

早在2014年，覺風學院舉辦的佛教藝術專題「四大名山」，其中的峨嵋山專題演講中，有一場是詹老師的講座，內容包含他金頂普賢菩薩的創作理念，與實際執行鑄造與安裝的種種困難過程，挑戰與克服。他在金頂終年的天寒地凍氣候裡，完成了不可能的任務！此回的演講，詹老師非常讚歎覺風基金會20多年來，對佛教藝術領域所作的貢獻，並摯誠關懷覺風學院未來的發展。覺風學院的「般若橋」經過4年多的申請，3月初終於動工興建，5月浴佛節前夕正式通車，從此覺風學院擁有直接從般若橋出入自在的大門。但是大門由於種種因素，遲遲未能進行整理，原來是等候地藏菩薩的蒞臨，於是地藏菩薩位置確定後，基礎挖得很深很深，等待地藏菩薩的駕臨。



地藏王菩薩安座後之合照



地藏王菩薩安座揭幕

布置園景 安座大典

9月19日早上，我們常住師父們及永修精舍的師姐，前往捐贈者苗栗昇順實業公司，孫建築師伉儷及老母一起前來，舉行灑淨儀式，準備請地藏菩薩移駕到北投覺風學院。9月底基礎完成，10月初週日，正值元門太極協會來訪，加上前來發心服務的志工們，重機械大板車與大吊車，及特地從高雄來協助安裝的專業人員等，共近百人，熱熱鬧鬧地親眼目睹地藏菩薩的安置工程。

接著埋設大門的地鉸鏈，安裝電動大門，由郁東營造公司的老董事長親自出馬指揮，將周邊的駁坎以石塊堆砌出壯麗。董事長還帶著我及法玄師父，到陽明山上挑選購買了1棵大松樹及5棵小松樹，最後大門的門面還是由我重操舊業(出家前經常隨著家父學習，以樹石布置庭院為專業)，將松樹與大小石頭安排擺設，展現大門入口的莊嚴。

10月15日是第二個週日，為地藏菩薩安座，誦持《地藏菩薩本願功德經》。當天早上，新竹永修精舍的師父與居士們搭遊覽車到達，雖然仍然下著雨，卻也澆不熄我們對地藏菩薩的熱誠。11點鐘，大家魚貫到戶外地藏菩薩的廣場，由永修精舍的太鼓隊打太鼓，揭開序幕，接著進行『弘法地藏菩薩』的安座典禮，然後稱念地藏菩薩的聖號，回到大殿，進行午供，最後在詹文魁老師報告，修地藏法門的感人、感應事跡中，圓滿此日盛會。

自從地藏菩薩安座以後，有許多登山客路經此地，往往都會在門外雙手合十禮拜菩薩，有的人就走近庭院，甚至到佛堂前走走，地藏菩薩還真能渡眾，在這苦海無邊的世間，提供了一方清淨心靈的休憩空間，歡迎大家隨時都可以踏進佛門來！

『弘法地藏』頌

手中金錫，振開黑暗之門
掌上明珠，光攝大千世界
智慧音裡，慈悲雲中
大慈大悲，大智大願

地藏菩薩

安忍不動如大地，靜慮深密如智藏
依止般若，含藏智慧慈悲
為眾生荷擔一切難行苦行

地藏含容種種寶藏

依止法寶，為眾生引生一切功德

弘法地藏

來居穢土轉染成淨

示現聲聞弘法利生

以出家僧相

在此五濁惡世中

弘法令眾生不墮惡道

弘法地藏

為此荒山野地豎立清淨法幢

注入光明與溫暖

稽首本然淨心地	無盡佛藏大慈尊
南方世界湧香雲	香雨花雲及花雨
寶雨寶雲無數種	為祥瑞遍莊嚴
天人問佛是何因	佛言地藏菩薩至
三世如來同讚歎	十方菩薩共皈依
我今宿植善因緣	稱揚地藏真功德

丁酉年桂月仲秋

寬謙法師與紐西蘭之法緣

紐西蘭普賢淨苑住持·釋常靈

1999年第一次聽寬謙法師講《金剛經》，她以微細柔和音量宣講般若空慧，其聲音雖柔和，卻有一股靜和的攝受力量。尤其擅長用圖表架構清楚勾劃出那令人難懂的法相，令無數佛子深獲法益，因她的獨特教學方式，奠定她連續十多年來不間斷來紐弘化因緣。

2005年寬謙法師第一次受邀於普賢淨苑宣講《維摩詰所說經》，讓大眾接觸到維摩詰居士古佛再來，教化聲聞眾之風采。法師又適時展現出其經變圖，令聞法信眾，仿佛看電影般的清晰，加深對此經之印象。2006年9月法師宣講《大寶積經·普明菩薩會品》。

時隔四年後，也即是2010年4月我們再次邀請寬謙法師蒞紐弘法，這次法師挑選《大乘妙法蓮華經》，經題一出令信眾雀躍歡喜，這部號稱：成佛之法華，早已有多人持誦，但未能真正貫穿其經義，經過連續七天密集課程再加上法師帶來經變圖像，透過幻燈片方式，一一呈現佛教化授記弟子之情景。

2011年4月法師宣講玄奘法師所著述《八識規矩頌》。這部論著，法師已在各地講了數十次之多，早已深得其髓，上課時配以圖表架構，讓令人生畏法相

唯識，變得極為有趣，不再恐懼唯識龐大繁雜，課後提問時居士反應熱烈，足顯大眾已然融合法義中。

2012年10月法師選擇印順導師著作《印度佛教思想史略》。課程中，豐富的印度石窟及各朝代佛像圖片，讓我們見證印度佛教文化演變，雖身在紐西蘭卻也走了一遍印度神聖之旅。2013年9月寬謙法師選了《中觀論選頌講記》，此經不同於其他講經，若未深達緣起性空之理，是無法暢佛之本懷，道出般若之深義，但當課程圓滿結束，居士們對一切皆空，緣起性空，中道之理卻也能逐漸消融，種下菩提種子。

2014年9月我們上《大乘廣五蘊論講記》，五蘊對佛弟子而言相當熟悉，然若論及深義相貌，未必人人皆知，印老慈悲為我們留下了《大乘廣五蘊論講記》，經寬謙法師詳盡講解，我們總算對五蘊，十二處，十八界……等種種內容，有進一步了解。2015年10月的課程主題：《中觀今論》。因有之前學習中觀論頌的基礎，如今再研習龍樹菩薩中觀學，無異增加對龍樹菩薩緣起、空、中道深義之理解，有更深一層的體悟。

2016年9月的《辨法法性論》，此論相傳彌勒菩薩造，法尊法師由藏文翻譯成中文，我們非常幸運能拜讀印順導師《辨法法性論講記》，否則以我們根性愚鈍，實在無法理解菩薩智慧境界。2017年10月27—31日我們學習印老著作之一《勝鬘經講記》，此講記乃印老於1951年香港淨業林所講。法師非常巧妙地將此經真常唯心系結合了其他二系（性空唯名及虛妄唯識），讓我們對如來藏思想更清楚。此次課程有多位新同學加入，甚至是第一次聽聞如此甚深經典，但不可思議的是，他們竟也全程參與聽聞，未曾缺席，足以證明法師善於說法，令人讚嘆！

以上乃十多年來寬謙法師蒞紐西蘭，宣講十二次經論課程，每次為期約七天，共計約八十多天的時間。若非大悲大願力，如何能堅持至今？常聽她發願



寬謙與常靈法師漫步於One tree hill公園



說：「願生生世世講經弘法利益衆生」，不禁為她的悲願感動莫名，誠如慈航菩薩所言：「若有一衆生未度，切莫自己逃了」，時值覺風基金會30週年慶，承蒙寬謙法師不棄，囑我撰文以作為紐西蘭弘法之記。

後記

很多信衆對寬謙法師的認識來自於課堂上，或者文宣媒體介紹上，我來談談私底下生活上的寬謙法師，也許台下的她才是活出了真實佛法人生！每當我們倆聊到誰生病誰往生了，她總是以惋惜慈悲的語氣搖著頭說：啊，真是無常！當我們談到人事更迭，令人萬般無奈時，她會立即與法性空慧結合說：因緣和合與離散……有時候我們會關心教界發展，談到邪師說法如恆河沙，她會說：唉！真是麻煩啊，願正法久住！

頂著藝術大師楊英風的女兒，她並沒有傲慢氣息，此光環讓她更加謙和寬容，我與法師熟識17年，未曾聽聞自她口中說出任何人的是非！面對境

界上的違緣，她默默承受其壓力，我常勸她不要太忙碌要保重法體，她笑著說：能做多少算多少吧！每一次來紐西蘭弘法，我陪她完成日行萬步，陪她用齋，陪她拜訪居士，私底下的她話不多，反而是我喋喋不休呢！

感覺上只要她在講台上講法，能量十足永不疲倦！無怪乎她發願生生世世留在人間說法，秉承不忍衆生苦不忍聖教衰之宏願，坦白說，這方面我不及她啊！

多年前家父往生，法師聞之，立即趕來助念誦經，我深知她相當忙碌，能安排時間前來，實屬不易。回顧奧克蘭佛教20年來，似乎唯有她一人堅持至今，一部經一部經的宣說，一部論一部論的介紹，不辭勞苦為紐西蘭信衆種下善根種子，為信衆鋪墊法相唯識基礎！若以因緣而論，實乃紐西蘭信衆與法師法緣深厚，方能成就此一殊勝之因緣也，常靈書於《勝鬘經》圓滿後。

一盞明燈看懂自己與世界

蘇美賢

面臨至親好友臨終，對我們是震撼、也是警示。終究我們都要面對死亡，想一想，我們忙了半天到底爲了什麼？「我是爲什麼而生的？」阿姜查尊者認爲，良好的修行是要非常誠懇地問自己，於是「生從何來，死往何去？」的生死問題出現。

唯識學是生命的指南，明確指出修行的方向，明白「生從何來，死從何去」的大哉問。透過唯識的分析，能看清起心動念與業力造作而防非止惡。佛教透過無限的生命來擴大我們的視野，運用唯識，全盤的理解生命，從而有正確的實踐內涵，利用生生不已的生命之流，踏上成佛之道。唯識學就是讓我們看懂自己與世界的明燈，寬謙法師11月3—5日三天精彩的《八識規矩頌》，無疑的讓燈光更加燦爛。

從法相的角度，唯識名相繁瑣，常令人爲之卻步。「唯識學」是寬謙法師的強項之一，他以獨創的圖解說法，讓繁雜的「唯識學」呈現生動與活潑性，顯得平易近人。寬謙法師運用理工的邏輯思維、建築的架構體系，發展出不被文字所束縛的圖像思維模式，井然有序的圖解佛法，讓學習者能清晰理解深奧的法義，坦然接受世間的無常及不圓滿，深沉而徹底地理解生命的來龍去脈。

轉識成智—脫離凡情的指南

玄奘大師《八識規矩頌》即以48句偈頌來說明八識心王與51個心所的活動軌則：前五識領納外塵境界，第六識起審慮、決定、發動的心，而第七識執著第八識見分爲我，而生起自我之執，第八識種子起現行，現行熏種子，相續不斷而變現出宇宙人生萬法。然而透過修行可以脫離凡情，轉識成智，超凡入聖，第一大阿僧祇劫滿的關鍵爲第六識轉爲妙觀察智，第

二大阿僧祇劫滿的無生法忍爲第七識轉爲平等性智，三大阿僧祇劫圓滿成佛，則是第八識轉爲大圓鏡智，前五識自然轉爲成所作智。

死生從緣起，佛說十二支。死亡之後，第七八識脫離再流轉，結合父精母血，開始了我們這一輩子的現象。以十二因緣法來看，生命的流轉，就是從惑、業、苦，集成「有」的業種，成爲三界的生命自體，在三界中受生死束縛。從生的當下來到死亡的過程，





建立生生不已的生命之流，而對於生命的現象，唯識提供最清楚而詳實的訊息，因為它從現象來為我們解釋，所以唯識又叫做法相宗。

萬法唯識所變，一切現象猶如空花水月般的幻相，故名虛妄唯識。現象依意識變現出來的建立在第八阿賴耶識的種子，隨眠待因緣成熟，經過第七意識的雜染，第六意識的分別，種子起現行，但又受外境影響，將種子回薰下去第八阿賴耶識，隨時input和output。法師透過種種名言，包括圖畫，幫助我們想像、理解，這些現象的基礎建立在意識，由名言、顯境，以指導我們修行的方向，若能深觀因緣法了悟空性，一切不生不滅，則「唯識無境，境識俱泯」。

般若、唯識雙管齊下

寬謙法師拿著粉筆邊畫出獨創的「熊掌圖」，邊說著：八識不可分離，唯識詳細的把心做了切割、分析，讓我們更清楚明白。所以這個心我們把它分為前五識、第六識、第七識到第八識，所要告訴我們的無非就是從凡情到聖智直到圓滿成佛。而我們修行最大的關鍵在第六意識，因為第六意識是我們思考的意識，是最不受限的意識，我們能運作的意識，因為一念的覺而到了四聖的境界，而它的關鍵會在於聽聞佛法的緣故。

聽經聞法熏習法界等流種，多了可轉依的質料因，轉迷啟悟，才有可轉滅的動力因而遠離繫果的因緣果報。但是我們也一樣在起心動念，也在煩惱，惡的種子也是會進去的，只是第七、八意識流轉的因緣隨時都在變化，因為無常的緣故。中觀的緣起法建立在「性空」的基礎，唯識則是「賴耶緣起」。以唯識理解、般若觀照，唯識幫助看清波濤洶湧的現象；般若讓我們有能力潛水，看到海底的寂靜。法師以平和安穩的語調娓

妮道來，殷殷切切，叮嚀我們掌握架構的大原則，來學習名相多的唯識，才能悠游於唯識法海。

師父常常在黑板上畫出一條「長而無盡的數線」，指出修行的方向，一路從無所取、所取無到能取無而能所雙亡的「加行智」達「根本無分別智」，剎見空慧的曙光，與真理現象相應相契，初嚐撥雲見日的法喜。透過「道種智」從初地到七地圓滿，從八地一直到十地圓滿。如撥雲見日的歷程，烏雲轉白雲，白雲離去朗朗晴空萬里，光明之日自然展現。般若讓我們有向上的智慧，唯識則清晰的呈現不同果位的種種功德、現象。

尋燈之外—追隨大師足跡之「大唐玄奘」

11/3~5三天課程中，特別安排觀賞中國的心海法師重走玄奘大師西域取經之路，貼近玄奘大師的心路下，花10年時間拍攝的「大唐玄奘」。2個中午，我們穿越時空追隨大師的足跡，感恩歷盡折磨的求法大菩薩，在寬謙法師帶領大眾研讀大師《八識規矩頌》之時，影片別具意義。

開展弘法種子—人人皆可弘法

課中分組討論是寬謙法師講經的特色之一。週五《唯識學入門》讀書會成員擔任小組長的帶領，從理論核心而到生活的推演，希望大眾除了聽講外，也透過討論，激盪出學習唯識的靈光，提出疑問由師父解惑，逐漸釐清法義。

2017冬初寒風襲來，路邊的花木哆嗦，凜冽的天氣阻擋不了大家對法的好樂，那魅力是來自寬謙法師《唯識學》的宣講。近200人不畏風寒，齊聚覺風，聽著寬謙法師的殷殷法語，響在最寂靜的心頭，顯現出了寒天中最強的熱力。

大乘妙法蓮華經的「法華七喻」

吳川香、楊雪華

《大乘妙法蓮華經》共有廿八品，以蓮華比喻妙法，蓮華開花的過程即為成佛的過程—為蓮故華、華開蓮現、華落蓮成。經名用譬喻，經文亦有譬喻，即法華七喻，是大家耳熟能詳的佛教故事；故事雖然聽過或讀過，但是僅知其表相，沒有瞭解其隱喻。這次參加力果講堂12月1—2日二整天的《大乘妙法蓮華經》的專題課程，逐品聆聽師父的講解，才知道這七個故事極具深義。本文敘述這七則故事，並呈現各個故事的表相及其隱喻。



火宅三車喻

有一位長者有無量的財富，住在一棟豪宅裡，豪宅內住了上百人，這位長者已屆耆宿之年，豪宅的根柱也開始腐敗，有一天忽然起火，長者的孩子都在屋子裡嬉戲，不覺不知、不驚不怖，即使火都要上身了，也不想逃出來，長者急得不得了，想來想去，想到用珍玩奇異之物來誘導孩子們出來，於是就大聲告訴孩子們：門外有很好玩的羊車、鹿車、牛車，大家趕快出來哦！孩子聽到就很開心的跑出屋外，並向父親要這些珍玩。此時，長者看到孩子平安離開著火的豪宅，心裡很是歡喜，於是就給每个孩子一部大車，比原來說的三車還要精緻，既高且廣，車上掛著許多寶物，四面懸著鈴鐺，上面又張設轆蓋。長者心裡想著：我的財富無量無數，當然要給最好的七寶大車。

表相	火宅	火	三車	羊車	鹿車
隱喻	三界	生老病死 憂悲苦惱	三乘	聲聞乘	辟支佛乘
表相	牛車	大車	長者	孩子	
隱喻	大乘	佛法	如來	衆生	

窮子喻

從前有一個人，年輕時就離開家庭，出國久住，經數十年後，不僅毫無成就且年紀漸長，窮途潦倒四處流浪，心裡開始思念家鄉，有一天走回到自己的故鄉，被他的父親瞥見。他的父親是大富豪，富可敵國，財物庫藏極為豐盈，正思考財產繼承的問題，看到自己離家多年的兒子，喜出望外，立刻派人去找他回來，這個窮小子嚇到昏厥於地。他的父親知道強其所難不會有結果，於是請了二位使者，穿著襤褸打扮成窮人，去找這個窮小子，跟他交朋友，告訴他有可以謀生的好地方，工資不錯，就是去幫這位富豪家除糞。這個窮小子在富豪家工作多年，富豪仔細觀察窮小子的行為，發現他工作勤奮，也沒有不良嗜好，心地善良，就找機會跟窮小子說自己有病，不久於世，想將金銀珠寶等財物交給他保管，這個窮小子就很用心的保管著富豪的財產。又經一段時日，窮小子的心理較能適應衣食無憂的日子，富豪知道時候到了，於是找來親戚朋友，在眾人面前告訴大家，這個窮小子就是我失散多年的兒子，現在就由他來繼承我的財產。

表相	窮子	富豪	財物庫藏	除糞	窮途潦倒
隱喻	佛子	如來	如來智慧	禪除戲論	生死熱惱

藥草喻

三千大千世界中的山川谿谷土地，生長著許多花草樹木及各種藥草，種類繁多複雜，只要大雲起，這些樹木藥草有小根小莖、小枝小葉；中根中莖、中枝中葉；大根大莖、大枝大葉，隨其大小受到雨水的滋潤，因此，雖然生長在一個地方，受到相同的雨水滋潤，卻有極大的個別差異。

表相	大藥草	中藥草	小藥草	大雲	雨水
隱喻	菩薩	緣覺	人天	如來	佛法

化城喻

有一位聰明的導師帶著許多人去尋找珍寶，途中需經過極為長遠的險難惡道，有部分人在中途就感到很疲倦，想打退堂鼓，於是導師就化了一座城市，讓大家在這兒休養生息，等到體力恢復了再繼續前進。等大家休息夠了，就讓化城消失，並告訴大家珍寶就在附近，鼓勵大家繼續往前尋找珍寶。

表相	化城	導師	珍寶	長遠之道
隱喻	二涅槃	如來	涅槃	成佛之道

繫珠喻

有一個人窮途潦倒時到親友家，接受款待，酒足飯飽後就睡著了，這位親友事業發展得很好，就在這個朋友的衣服裡縫了一顆無價之寶送給他。這個人喝醉了，完全沒有感覺，等到睡醒了離開，繼續到處打工尋求溫飽，處境仍然很艱難。有一天在路上被這位親友撞見，問他：為何還是如此困頓？送給你的寶珠為何不拿出來用？

表相	寶珠	親友	窮途潦倒的人	喝醉
隱喻	佛法	如來	阿羅漢	無智

髻珠喻

有一位轉輪聖王想要以威勢征服鄰近各小國，但是這些國家的小王不肯順服，於是轉輪聖王發兵征討，並以田宅聚落城邑，或種種珍寶賞賜有功的戰士，唯獨轉輪王頭頂上的明珠不肯輕易取下來作為獎賞。

表相	髻珠	轉輪聖王	小國
隱喻	法華經	如來	諸魔王

良醫喻

有位良醫智慧通達，能治療世間千奇百怪的疾病。他有許多孩子，有一年有事必須離家遠行，孩子們卻在父親不在家時誤飲毒藥，藥性發作，悶亂痛苦在地上打滾。良醫返家看到孩子的情形，心生憐憫，趕緊調配色香味美的藥方給孩子們服用，清醒的孩子立刻服藥，果然藥到病除；中毒太深的孩子則不肯服用。良醫心生一計，又出遠門，在國外裝死，孩子聽到惡耗，頓時清醒，立刻服用父親開的藥方，很快就康復了。良醫也從國外趕回來與孩子們重聚。

表相	良醫	裝死	孩子	藥	毒藥
隱喻	世尊	涅槃	衆生	佛法	三毒

聽完師父講的七則故事，發現如來與我們的關係有許多層次，當我們愚昧無知時，如來是父親，以珍玩奇寶循循善誘；當我們遇到困境，如來是摯友，贈與無價之寶助以一臂之力；當我們生病時，如來是醫王，給與色香味美的藥方令其康復；當我們累了，如來是導師，化現種種方便以安頓我們的身心；當我們有需要時，如來以平等心降下甘霖，讓衆生普受滋潤。

中觀課程心得 & 電子書成編

何明橋

從佛陀成道以來，除佛世外，現在的台灣，可能是學佛最好的年代與地點了。沒有上好的福德因緣，是沒有福氣出生在佛陀住世的相同時間的，退而求其次，如生在西元250年前後的初期大乘和龍樹菩薩同期，或在西元350年和無著菩薩及世親菩薩同期，不是時時要和外道論辯，也會因所學不精而有斷頭風險，有時也要因同道論辯敗北，一起餓肚子十幾年。如果有幸在西元410年和鳩摩羅什大師同期，但南北朝時期遍地戰爭，一邊逃命也不算學佛好年代。若在西元650年玄奘時代卻是重唯識少中觀好像不太平衡。在此之後各宗並起，但資訊取得實在不便；再之後也很快西元840年會昌法難，從此佛教就衰弱不振下焉者渡亡為業一直到民國時代。今天在台灣的覺風：中觀、唯識兩大傳法主軸並行，佐以南傳原始佛教四念處禪法及阿毘達摩和佛教藝術的光大發揚，又可以邊喝咖啡邊看直播，資訊時代論法有缺失時是不會斷頭的、手機隨同在側也能立即搜尋請問Google大師，也能隨選收視(On demand)，用齋時間到了覺風

大寮絕對不會讓同學餓了肚子；所以說：除佛世外，現在的台灣，尤其在覺風可能是學習親近初期大乘法最好的年代與地點了。

民國以來自印順長老彙整重詮原始佛典，中觀論說猶如超越南北朝時期、也好像來到了初期大乘時代，這裡頭在北投覺風寬謙師父三年前開啓《中觀論頌講記》講座，在北部地區累計來講座聽法的真是不計其數，長年每月每次講法都有為數150位求法同學到場聆聽，直播及隨選聽法者更以百千計，不同人次到訪同一講座當以千人來算。北投覺風已蔚然是當今求學初期大乘法應訪的聖地了。常聽佛法的同學，特別是學習中觀及唯識的都了解：即使重複聽聞、每次都有不同的體悟，因此確認了佛法是用薰的，不可只是聽聞。因此快到了三年學期結束前，每位同學都很想知道其他同學的學習心得。在這樣的因緣下：覺風的中觀班志工們就一起邀請同學，將自己心得提出編成電子書，希望每篇心得都像是一片尋寶的麵包屑的印跡，讓它引導我們，在我們重複溫習，有關中觀



頒發三年學程全勤獎狀



中觀班長何明橋師兄

二十七品內容時提供回憶或引導，也是一個三年學習的好紀念。因為每月才上課一整天，時間因緣各異，因此電子書也將發表心得同學的個人照片、和聽法、論法、出坡點滴的影像語音植入，我們都互為法親眷屬，希望藉這個因緣持續加深認識，也期望可以在另一場宣法中能更深入一起砥礪。

沒有志工們一起努力，編成電子書就很難成就。有文琦團長等帶頭策畫、淑貞和麗卿兩位副班長不停邀稿，秋萱佛曲班長配合，及月現、美賢、錦美三位大編輯及行政影像團隊促成下，覺風中觀同學學習心得電子書已編完成，放置於覺風網站，可以用電腦翻閱閱讀，也可以在iPhone或Android手機，用pdf檔來查閱，非常方便。請同學到覺風網站下載：

1.覺風中觀電子書（線上瀏覽）

<https://goo.gl/Fiqbz7>

2.覺風中觀電子書（PC安裝下載）

<https://goo.gl/YdVQwp>

3.中觀論頌講記電子書-pdf檔

<https://goo.gl/EnidqQ>

回想2017年我在覺風學院，以中觀為主軸的學習，很奇妙的整個覺風學習環境，卻促使我在今年好像很圓滿的走了一趟初期大乘的旅程。首先是一月份新年期間，參加在永修精舍由開印法師主法的「攝阿毘達摩義論研習營」，這個因緣乃因2016年在覺風初嘗「四念處禪法」和暑期參加覺風五日慧學—《印度佛教思想史》後，順藤摸瓜非把「念頭」徹底分解的慾望所使然。也因為這樣整個二月份，我有一半時間在印度八大勝地參訪，一半時間在南印度觀摩，應該算是現代婆羅門禪法體驗。三



月開學中觀、唯識兩門課齊開，我當然都參加。四月參加寬謙師父在霧峰的《辦法法性論》四日尋燈，更得以把一直迷惑不清的「涅槃」，有了系統的瞭解。五月份《中觀》「觀世間滅科判」作業及討論，啟動了同學論法不斷頭的小組討論，真有初期大乘模樣。七月暑假分別在永修精舍聽聞慧璉法師講《中國禪宗史》，了知自己熟悉的漢傳禪法定位，接著又在覺風學習法曜法師講《瑜伽師地論·聲聞地》，得以體會何以世親菩薩本來以阿毘達摩論師為主，卻可以轉而安住大乘，乃至造大乘唯識論。九月開學後，寬謙法師的中觀與唯識課程又繼續不斷，甚至十一月初又加《八識規矩頌》三日尋燈專題，十二月初《妙法蓮華經》暨經變課程，十二月中，正逢覺風《中觀》課程三年學期圓滿，特將編輯同學紀念電子書的因緣和覺風法味作一紀錄和同好分享。

話說台灣美術

顏光甫



劉國松「披著面紗的少女：洛子峰」水墨作品，名山藝術提供

本學期（2017年9—12月，每月第四週日）有幸，寬謙法師邀請台灣美術史專家蕭瓊瑞教授前來覺風佛教藝術學院授課。蕭教授以深入淺出的方式，寓諸於生活事物，用生動活潑的肢體動作，吸引同學們的注意力，時而疾言，時而談諧，談笑風生引人入勝，每一堂課總是令人意猶未盡。常常不禁恍然大悟，原來政治、生活與藝術是那麼地接近，彼此具有相互的影響關係。透過一件美術作品，可以解讀及領會到當代歷史及情感上的凝聚。藝術不僅是一種美學，具有時間性，但同時也超越時間，值得人們去不斷地探索尋繹及體驗感受。

蕭瓊瑞教授所教授的「台灣美術史」課程，大致可以分作三部分，一、日治時期的「台灣新美術運動」。二、國民政府播遷來台的「正統國畫之爭與現代水墨運動」。三、解嚴後與當代藝術。覺風學院「台灣美術史課程」第一堂的主題，講的就是陳澄波，號稱「台灣近代美術第一人」，也是「台灣新美術運動」最具代表性的人物之一。陳澄波1895年出生於嘉義，極具天賦，能「吸納西歐前衛藝術思潮，融合東西繪畫特點」。1947年，在二二八事件中，卒於嘉義水上。

觀諸台灣美術史的源流，明清之際因囿於種種因素，明清台灣的美術發展並無可觀之處，台灣美術真正的啓蒙發展，應始於光緒廿一年（西元1895年），台灣割讓給日本後，在日本統治台灣50年中，落實學校美術教育，並重視藝術文化，成立官辦美展「台展」、「府展」，推動美術教育及創作。至此，在台灣這片土地，才正式開始形成具有台灣本土風格的美術。

1907年日人石川欽一郎以陸軍通譯官來台，兼任於台北中學校與台灣總督府國語學校，教授繪畫，這在台灣美術史上，是具有重大的意義。覺風台灣美術史課程授課老師蕭瓊瑞教授形容，石川欽一郎「幾乎是上帝爲了彌補日本對台灣殖民統治的一份珍貴禮物」，「這個人竭盡所能的愛台灣的學生，他用真誠、感情教學生，用自己的眼睛來看自己的鄉土，用自己的手來畫自己的鄉土」。他教導出許多了不起的學生，如陳澄波、廖繼春、陳植棋、張萬傳等前輩畫家，被推崇爲「台灣西洋繪畫啓蒙者」。

「台灣新美術運動」的主要內涵，「表現在以水彩、油彩爲主的西洋畫，及以膠彩爲主的東洋畫」，以描繪台灣風土爲主題，但在觀念、及技巧上均承襲日本畫派，這使得台灣景物都不免要染上些許的日本「色彩」。像西洋畫的風格，就是與日本流行的泛印



蕭瓊瑞教授

象派相類。此一時期最具代表性的人物，在西洋畫方面有陳澄波、郭柏川、廖繼春、李梅樹、顏水龍、楊三郎、李石樵等人；在東洋畫上有林玉山、郭雪湖、陳進等人。

1947年，國民政府遷台，因政權的更替，1950年代起，台灣的美術教育，易手由大陸來台的水墨畫派主導。日治時代，遠渡東瀛習東洋畫(膠彩畫)的衆多畫家，一時頓失"定位"。膠彩與水墨的創作在當時，有如中國山水畫的南北宗之爭，甚至後續也引發了傳統水墨和現代水墨的不同創作路線。

國民政府來台後，宣佈戒嚴令，在思想、文化上有一定的鉗制性，有些議題更是禁忌，不可觸碰的。1987年解嚴後，政治、社會都得相當程度的鬆綁，經

濟的自由開放，活絡了資金的流動，在藝術創作上，更是百家齊放爭鳴，創作的主题内容日趨多元及豐富。解嚴後的影響，使得藝術教育及源頭，更是直接承自歐美，接受西方文化藝術的洗禮及薰陶。

筆者有幸涉足藝術產業，曾於1997年創業，經營「河星藝術沙龍」。在事業經營過程中，觀察到台灣居家牆壁可掛畫的空間很少，反觀西班牙、法國住宅內預留的室內空間，能掛30-50號油畫的牆壁，甚至具有擺設雕塑品的空間住宅，也是很普遍性的存在。台灣美術的發展，不僅需要傑出的藝術家、優秀的藝術史學者，同時也需要具有藝術文化修養的國民，這樣台灣的美術才有未來！感謝寬謙法師及覺風佛藝術學院作為推手，散播藝術的種子於台灣這片土地上。



覺風書院：志工團的組織與精神

覺風書院志工團團長 顧源

緣起

永修精舍位於竹市，左鄰古蹟淨業院，是一處熏習佛法，開啓智慧的莊嚴寺院，多年來寬謙法師，秉持著開山祖師弘揚佛法的理念，為佛弟子們授課，講經說法、解惑而不辭疲倦。



回想起，追隨著師父及當志工，算一算已有十八個年頭，說長不長，說短不短，學佛，除了聽聞佛法外，重內修、內心自我觀照，及外行慈、悲、喜、捨四無量，其過程中，最重要是要學習去除我執，斷煩惱才能增長智慧，而行大乘菩薩道是唯一成佛的途徑。

書院紹前賢，志工同願行

由於師父的弘法大願，在106年於永修精舍成立了覺風書院，原有講經之外，結合了社教，課程的多元化，也考驗志工應扮演的角色，除了具有熱忱服務的精神也要有少許的專業；例如如何將訊息放在網站網路上，如何設計，如何呈現，師資的邀約……等等，都需要透過學習、討論，並結合3C電子，才能最快速而精準的發佈種種的訊息，讓大眾得以清楚了解。

因此，志工團的運作涵蓋了精舍的佛事法會及書院的運作，當然！寺務的作業，經過多年的運作與調整，不但順暢而且默契十足，在重大法會中屢創快而

迎故納新知客聲

釋戒玄輯錄

覺風書院自開辦以來，頗受佳評，學員往來熙攘，多有志工發心，分擔書院櫃臺事務。某日，天氣晴朗，惠風和暢，師曰：「善哉！諸位櫃臺志工菩薩，行慈悲門自利利人，能行菩薩道。今日何不各抒感言，勸發慈悲行，讓更多人共同參與，行菩薩事。」（以下節錄值班志工訪談感言）

張寶珍：

感恩師父、班長！有幸忝列櫃臺志工，因而常常有口福，得以滿足口腹之慾。

李芳珠：

來到覺風書院值班，能認識許多同參道友，在學佛的道路上，同願同行相互砥礪。同時，覺風書院環境優美，具有禪味古風。

陳玉美：

做志工時、您會看到很多的人、事、物。
做志工時、您會感受到不同的態度。
做志工時、您會感受到人情冷暖。

做志工時、您會感受到這課程的氛圍。
做志工時、您會感受到理所當然的要服務。
做志工時、您會感受到真心回饋的笑容。

林淑婉：

以前雖然知道吃素念佛是好事情，但總覺得是「老人家路線」，所以一方面希望媽媽不要老是走民間信仰，勸她可以考慮吃素念佛，但另一方面我自己仍舊是一直吃喝玩樂，當然最後全家人依舊活在渾渾噩噩當中，直到踏入永修精舍。

一開始上《阿含經》、皈依、當志工，家人漸漸受到我的影響，慢慢地往這條路靠過來，最近年邁的母親居然開口說：「我想要到你常常去的那個精舍看看」，我心想莫非是接引媽媽菩薩的因緣已具足？

就是這麼湊巧！一到停車場，便見到法玄師父和戒玄師父站在門口，兩位師父熱情向媽媽問候，令媽媽非常的驚喜，於是願意每個星期從台北搭車到新竹跟我一起上《阿含經》，雖然只來了幾次，但是每一位志工師姐，都親切的招呼著媽媽，彷彿是一家人，



不亂的效率記錄，志工的團隊精神，合作無間的配合與默契，令人讚歎！

現在書院的成立，也是在考驗志工的合作與默契，因此，在與精舍法師共同討論後，將志工團的組織，依據目前的志工幹部的領域及專長和負責的功能做一個調整，總共區分為教務、學務、總務、寺務等四個功能，分別由文修、戒玄、普玄及弘慈四位法師指導，鳳湄、慧娟、美花副團長及玉蘭師姐職掌其事務，和有對文宣文書業務相當有經驗的秘書助理熅如師姐從中支援輔助，得使志工團的運作更加順暢。

任何的大型活動與法會，都需要事先的討論與實際動線的彩排，各執事依勤務的需求，做最佳的安排，而最重要的就是志工菩薩們的全力配合，而志工菩薩們的共同參與，是整個活動與法會成果的展現，更是真、善、美的具體表現。

書院的運作，同樣的需要志工們的密切配合，依各負責的執事功能，展開志工專業人才的邀請參與和訓練，共同分擔及完成任務。書院的運作將近一年，已

有相當的經驗，現在加上志工團的支援，相信得以讓書院的種種會更加順暢。

志工精神，菩薩資糧

在精舍身為志工者，大部分都是學佛者，佛陀教導弟子們，除了上求佛道，下化眾生外，依教奉行，行菩薩道，而在未成佛前，需廣結善緣，做為我們成佛前的福德資糧。

每個人都可以是志工，只要盡其本分，做能做的事，縱然一個龐大的機器，也需要很多的螺絲來組成固定，方能組成，其功不可沒也，因此，不要小看自己的能力，不要在乎自己的年紀，一旦激發出潛力，是能造福許多的眾生。所以，只要有一顆熱忱的心，願意為成就菩薩而布施您的時間、體力、才華等等，共同來付出、奉獻，不但可以熏習佛法，還可以成就菩薩道業，自利利他，法喜充滿，是多麼的殊勝啊！歡迎！竭誠歡迎有志的菩薩加入我們志工的行列，共同來成就。感恩！祝福大家！

而每一次師父都慈悲地傾聽媽媽吐露心事，令媽媽覺得心情一次比一次輕鬆，甚至說感謝我帶她來到永修精舍認識那麼多人。

其實最應該說感謝的是我，藉由這個道場、所有師兄師姐和慈悲的師父，讓我和家人能夠漸漸的走入佛法、開闊眼界、滋養心靈，或許這一世沒辦法開花結果，然而菩提種子已播下，總有發芽的一天。

人生本想爽爽過 吃喝玩樂真不錯
孰料累世積大過 無常到來才知錯
知錯不改太懶惰 渾噩多年又蹉跎
菩薩看我往下墮 再給機會盼改過
直指永修車位多 莫再藉口修行躲
師父慈心教誨我 人生真諦漸漸懂
師姐善心一朵朵 修行路上沒忘我
未來道路修正後 風景或許盡不同
但能肯定其結果 人生定能爽爽過

戴靖尹：

歡迎大家來加入櫃檯值班志工，這是和大家結善緣的好機會，接近善知識的好管道，提醒自己常常到覺風書院學習的好因緣！





一、蛻變

自從弘法地藏菩薩安座以來，覺風的訪客，突然增加許多行色匆匆的登山客。過去，他們途經覺風，通常只是轉頭一瞥，然後繼續上路。而現在，他們受地藏菩薩的莊嚴法相吸引，會進來瞻仰菩薩尊像，並在園區四處瀏覽，看看花卉草木，聽聽虫鳴鳥叫，除讚歎環境清幽外，也會好奇地探詢覺風的活動與課程。

這群新訪客，大多身體健朗，行動迅速，對新事物充滿好奇。訪客多為傳統民間宗教的信仰者，少數是基督徒，佛教徒的比例也很低。

的確，莊嚴的弘法地藏菩薩所散發攝受力，悄悄地從貴子坑向外蔓延，柔軟人們執我的心房，甦醒善根種子；在冥冥中，也使覺風蛻變。

二、三部曲

弘法地藏菩薩的安座，帶來訪客量的增加，超乎志工團的預期，在接待訪客上，不免稍感到左支右

細。這對志工團而言，是一項警訊，因為放眼覺風的未來，迎面而來的挑戰將接踵而至，短期可預見，就有三個關鍵：

首先，是日本建築大師安藤忠雄的覺風園區整體規劃案的動工。工程進行期間，各種動線的調整，活動課程地點的變更，訪客好奇的詢問等等，在引導、解說、接待、協助等方面，在在需要龐大志工群的投入。

其次，師父回歸印度佛教石窟的理念，透過安藤忠雄的設計，在完工後的覺風，必然引發教內、教外的參訪人潮，共同見證覺風脫胎換骨的新面貌。屆時，志工們的服務，將直接影響人們對覺風的印象，是結合佛教法義與佛教藝術的殿堂，還是只是淪為虛有其表的觀光遊覽勝地？

另外，在覺風碧茵的草地上，將放置楊英風等藝術大師的戶外雕塑作品，也正契合覺風佛教藝術的特色，相輔相成的藝術饗宴，不脛而走，將來的訪客地定與日俱增。



三、密室

北投覺風從廢墟荒蕪，師父帶領信眾一路披荊斬棘，終於墾出一塊弘法利生之福田地。覺風志工團也應運而生，從形單影隻的少數人，經過志工們的努力經營，在跌跌撞撞中，學習成長與茁壯。在過程中，不斷地調整適應，彼此間，已有很好的工作默契，具備豐富多元的人文色彩。

在成熟穩定發展中的志工團，雖仍足以因應覺風現況，但是面對未來的大局，尚需及早用心為未來作好準備。此刻，我們面臨的，正是創造覺風歷史的關鍵時刻，安於現狀，實已不足因應。志工團隊，爰開始思考轉型，在團隊合作的模式，功能編組的運作，志工服務觀念的革新，以及新進志工的培訓，團隊領導的加強等等，就要從現在開始著墨，累積各個領域的服務經驗，調整服務的內涵；今日不做，明天就會後悔。



四、2018

轉眼之間，又將是新的一年（2018）了。這一年，希望能揭開覺風建設的首部曲。志工團，能依各組的職能，開始培訓。因應覺風日後所需，發現「知客」一職，在志工服務項目中，將扮演最為鮮明吃重的第一線角色。然而，這也是在志工團的組織中，是較為不足的。

五、知客處

知客的建制與人才培植，已經刻不容緩。因此，志工團鎖定為未來工作重點，除了積極招募知客人才外，也著手研擬培訓計畫，針對參訪者的特質而分門別類，避免填鴨式的解說引導，讓人萌生厭煩。又依不同類型的志工，而予以不同質性的培訓與日後不同的服務內容。為了知客工作更圓滿，能發揮知客溝通協調的作用，並能參與決策，於是，師父與志工團決定把知客的服務工作獨立出來，成立「知客處」，設處長、副處長等，其位階等同副團長。

六、結語

志工團的得力與否，會影響學院的興榮。身為志工的一員，只要恪守師父《只問耕耘，不問收穫》的願行，就慨然無愧。覺風正是一塊，可供我們深耕的寶地，是我們法身慧命的長養憑藉處；在利人中，得到利己。因此，竭誠邀約您加入志工團隊，攜手護持覺風，讓師父「為眾生、為佛教」的願心不落空。

大事紀

2017.7/1—12/31

七月份



▲7.1 孫建築師與吳光亮居士到訪

7.1 早上，陳新上老師到覺風學院與寬謙法師晤談有關北投窯歷史發展。游漢民、貴紅伉儷與傅進居士來訪，與寬謙法師針對國際雕塑展相關議題提出討論。孫建築師伉儷與從日本回來的吳光亮居士到訪。大家共進午齋後一起就覺風願景提出討論。

7.2 寬謙與法玄法師及簡佩琦、孟學、家珩與月現、錦美與美賢就《覺風年鑑》、《亞藝營講義精華版》的內容進行討論，並校對第66期刊物。下午，寬謙與法玄法師、孫建築師、吳光亮及10多位居士到萬安會館為cc郭先生作三七佛事。柏林禪師、宗善法師等人於「覺風小築」掛單。



▲7.5 覺風書院兒童營結業式

7.3~5早上，永修精舍覺風書院第一屆「兒童夏令營」始業式，蔡雅雅校長擔任營主任，帶領30位兒童及10多位老師、20多位志工媽媽們、香積菩薩等共約70多人，展開充實緊湊、熱鬧活潑的3天課程，為兒童們播下菩提種子。

7.5 早上，寬謙與法玄法師在覺風學院繼續校對刊物，下午，趕回永修精舍參加「兒童夏令營」結業式。



▲7.9 上海居士來訪

7.6~8新竹永修精舍覺風書院舉行慧璉法師《中國禪宗史》(上)三整天課程，聽眾100多人，此書是印順導師獲得日本文學博士學位的著作。

7.8 中和放生寺住持演觀法師師徒，由黃運喜教授陪同至覺風書院拜訪寬謙法師，並交換書院的理念與運作。下午，從德國回來的邱玉芬居士來拜訪寬謙與法玄法師，並邀請寬謙法師明年到德國弘法。

7.9 早上，寬謙法師於北投覺風學院領眾主持《藥師寶懺》法會。中午，上海的緣濤與陳芸、陳里長伉儷與孫建築師伉儷共進午齋。隔天一早，寬謙法師由瑋鈴陪同，展開20多天的美加弘法行。



▲7.8 慧璉法師主講中國禪宗史合影

覺風三十

CHUEFENG'S
THIRTY ANNIVERSARY

| 徵 | 求 | 助 | 印 | 每套6000元

迎接覺風佛教藝術文化基金會三十週年，特規畫《覺風三十》系列叢書，共有六大主題：

- 一、佛教藝術研習營 (已出版)
- 二、佛教藝術課程與巡禮 (已出版)
- 三、佛法專題與相關課程
- 四、海內外弘法
- 五、出版文宣
- 六、文化活動

去年已出版第一冊「佛教藝術研習營」與第二冊「佛教藝術課程與巡禮」。今年將繼續出版第三至第六冊，歡迎各位共襄盛舉，一同分享覺風佛教藝術文化基金會三十年來點滴歷程，期許與各位分享共同的回憶，一同邁向未來。





▲7.12 紐澤西大地公園「月明」作品



▲7.12 紐澤西大地公園「龍嘯太虛」作品



▲7.13 紐約慈航精舍講法華經暨變



▲7.14 紐約梵音寺上課情形



▲7.14 紐約梵音寺

7.10 經過15小時的飛行，寬謙法師與瑋鈴平安抵達紐約，Sue與居士伉儷、柘軒、蘇煜升等居士接機，隨後到餐廳用齋，接著居士陪寬謙法師與瑋鈴，到紐約聖約翰大學蔣經國紀念堂，尋找楊英風基金會於1992年安置楊英風的蔣經國塑像未果。下午回到Sue家掛單休息。

7.11 早上，Sue與柘軒開車載寬謙法師與瑋鈴，到紐約市金融區華爾街，楊英風巨大的不鏽鋼「東西門」作品照相留念。

7.12 早上，Sue與柘軒陪同寬謙法師到普林斯頓雕塑公園參訪，午齋由邢露居士供養，下午參觀雕塑公園中楊英風「月明」、「龍嘯太虛」、「曙」作品，傍晚，回到吳會長家中。

7.13 傍晚，吳會長伉儷載寬謙法師到慈航精舍，先探望妙峰長老。晚上，寬謙法師於講堂為大眾講解《妙法蓮華經》暨經變圖，與會大眾約100人，莫不法喜充滿。

7.13~15 新竹永修精舍覺風書院舉行慧璉法師《中國禪宗史》(下) 一整天課程，聽眾100多人，大家法喜充滿。

7.14 下午，Sue及柘軒載寬謙法師至梵音寺，住持常寬法師以精緻手工菜款待大家。晚上，寬謙法師作『揭開生命的面紗』專題開示，與會者近100人。

7.15~16 寬謙法師於喜來登飯店開講2整天《印度佛教思想史暨美術史略》各5堂課程，課程內容充實而精彩，並搭配PPT圖像解說，近百位聽眾彷彿回到佛陀的故鄉，感動莫名，最後主辦者Sue於吳會長家中請宴，大眾可以近距離向寬謙法師請法，大家莫不法喜充滿。

台灣十月攝影團隊符導演、曉明、香蕉、翔裕與丁丁飛抵舊金山，掛單於柏克萊寺。

7.16 早上，永修精舍舉行《慈悲三昧水懺》法會。法玄法師到台北參加cc郭先生的告別式。



▲7.18 萬佛城參訪老木匠Alan Nicholson



▲7.19 萬佛城訪問恒持法師

7.17 一早，寬謙法師等由Sue、干氏伉儷載到機場，6小時多航程，中午抵達舊金山。由萬佛城文教基金會鄭董事長接機到她家，與萬佛城分院柏克萊寺住持恆實法師及弟子共進午齋。下午鄭董事長載寬謙法師與瑋鈴到柏克萊寺，由攝影團隊採訪恆實與寬謙法師，傍晚用過藥石後，一行人前往萬佛聖城。

7.18 早上，由萬佛聖城安排車輛載寬謙法師及攝影團隊到北加州拜訪趙法朗藝術家，訪談1977~80年與楊英風教授相處狀況，可惜趙居士已經不復記憶了，中午大家在郊外享用事先準備好的午齋後回到萬佛聖城。傍晚接著到一位資深的美國木匠家參訪，拍攝他敘說當年與楊教授相處的狀況。晚上，謙法師於大殿中為大眾開示《佛說阿彌陀經》暨經變圖課程，並由近經比丘尼作英文翻譯。

7.19 早上，寬謙法師與追隨宣化上人的第一位比丘尼恆持法師晤面，交換修行學習心得，接著寬謙法師的3位高中同學敘舊，會後於君康餐廳用齋，與會者有易校長伉儷、陳主任及攝影團隊。下午，寬謙法師於法界大學教室演講《妙法蓮華經》暨經變圖課程，並由近經比丘尼作英文翻譯。傍晚，恆持法師帶領謙法師等人到比丘尼僧團的佛殿，參觀宣化上人畫的42幅「千手眼修法圖」。傍晚由陳頌明主任陪同至猷凱亞市區的「善財參學中心」，參訪萬佛聖城最近添購的市內校區，晚上回到萬佛聖城。



▲7.17 柏克萊佛寺訪問恆實法師



▲7.21 洛杉磯拍攝訪問陳美術館



▲7.22 洛杉磯拍攝法光寺

7.20 早上寬謙法師與攝影團隊等7人告假啓程，搭包車到舊金山大橋，已近中午，用完午齋，從2點到9點的車程，中途休息兩站，晚上9點終於到達洛杉磯掛單於林醫師家中。

7.21 早上，圓月法師與黃醫師分別開兩部車，載寬謙法師等共9人，到Sunrider公司，拍攝收藏在公司總部Loby及植物花園的4件楊英風教授的作品：「回到太初」、「龍賦」、「和風」及「輝耀」，攝影團隊採取高空攝影，隨後並參訪陳氏博物館精美豐富的收藏品。中午，大家於貴賓室享用圓月法師準備的豐盛午餐，下午訪談陳老闆後回到Marie家。

7.21~23 北投覺風學院舉行法曜法師(美國禪學中心住持)《瑜伽師地論·聲聞地》專題課程3整天課程，並作全球直播，聽眾約150人皆法喜充滿。

7.22 早上，黃醫師與林居士載寬謙法師與攝影團隊到法光寺，訪談住持禪光法師，並錄製大殿旁楊英風的藥師佛與地藏菩薩作品。午齋後，整個團隊到花蓮榮民大理石工廠前廠長于漢經家中，于廠長4月份才剛過世，沒來得及訪談，殊為可惜！夫人找了幾張照片及版畫作品，晚上，寬謙法師到「淨宗學會」演講「揭開生命的面紗」專題，聽眾約150人，法喜充滿。林醫師聽完課後，送攝影團隊5人搭凌晨飛機返台。

7.23 早上，寬謙法師到「淨宗學會」演講《觀無量壽經》暨經變圖專題，整天6堂課程，隨著法師以經變圖ppt方式帶領大家，如同看圖說故事般，講完整部經典，大家興致盎然，非常喜悅。



▲7.25 洛杉磯妙林蘭若與開仁法師茶敘及問答



▲7.28 法曜法師專題講座圓滿合照



▲7.24 洛杉磯參觀Huntington Library



▲7.27 北投文物館



▲7.27 郁蘭表妹為寬謙法師接風

7.24 早上，林醫師伉儷陪伴寬謙法師與瑋鈴，還有淑霞姊姊書帆，到鐵路大王的漢庭頓公園與博物館參訪，於流芳園中彷彿置身中國，簡直感到時空錯置，不可思議。中午於公園餐廳用齋，直到下午回到林府稍事休息，傍晚於林府舉行小型聚餐，約20多人聚集向寬謙法師請法。

7.25 早上，由圓月法師及她的同學、書帆陪伴寬謙法師與瑋鈴，到市區Getty center參訪，非常精彩。傍晚，林醫師伉儷載寬謙法師與瑋鈴到妙林蘭若，見到多位多年不見的老朋友，尤其是麥可抱病特地從北加州開車前來，晚上寬謙與開仁法師有一場與大眾討論佛法的座談會。

7.26 早上，林醫師伉儷陪同寬謙法師拜訪川雲法師。午後，靜文師姐及林高晴居士拜訪寬謙法師，大家在巧緣素食餐廳使用藥石。

7.27 早上，加州佛學聯誼會黃醫師會長，送寬謙法師與瑋鈴搭機，飛往德州休士頓，諦玄法師完成了宗教博士學位，亦從佛州飛抵休士頓。傍晚，玉佛寺修觀法師、心心居士及寬謙法師表妹郁蘭來接機，傅秉臻居士特地事到到郁蘭家中設宴款待，還有郁蘭的女兒在家協助。

7.28 早上，心心居士接寬謙、諦玄法師及瑋鈴到玉佛寺，拜見淨海長老及住持宏意法師，並共進午齋。接著下午大夥到馬來西亞居士家中，並聆聽二胡演奏。

7.28~30北投覺風學院舉行美國禪學中心的法曜法師《瑜伽師地論·聲聞地》專題課程3整天課程，並作全球直播，共約150位聽眾皆法喜充滿。

7.29 寬謙法師於玉佛寺作開講《印度佛教思想史暨美術史略》整天課程，內容充實而精彩，並搭配PPT圖像。傍晚，傅秉臻伉儷宴請寬謙與諦玄法師、郁蘭母女及瑋鈴到餐廳藥石，彷彿置身於熱鬧的紅塵中。

7.30 早上玉佛寺舉行週日佛法講座，寬謙法師作『揭開生命的面紗』專題開示。中午，諦玄法師搭機飛返佛羅里達大學，準備8/4畢業典禮前的離校手續。下午寬謙法師繼續《印度佛教思想史暨美術史略》課程，圓滿後大家法喜充滿，並照團體照。



▲8.03 溫哥華林建成居士家教梵唄



▲8.04~05 寬謙法師於溫哥華世界佛教會講經



▲8.05 與如源如立法師在建成居士家歡敘

八月份

8.1 中午，郁蘭與傅秉臻居士陪同寬謙法師於素食餐廳用齋，飯後直接於咖啡廳討論佛法，居士很用功並把握機會。

法玄法師一早搭機前往緬甸班迪達國際森林禪修道場禪修。

8.2 一早，郁蘭與傅秉臻居士為 謙法師與瑋鈴送機，結束美國弘法行程，準備前往加拿大弘法。5個小時的飛程，抵達溫哥華機場，由主辦人林建成居士率約30人拉紅布條迎接，並於觀音寺午齋。接著大家於林府後院聚會及築石。

8.3 早上，林建成居士及林松源老師伉儷陪同 謙法師及瑋鈴到無玄居琴館聽琴，與蔡淑花老師及朋友會合並用午齋。下午，坐車逛市區，傍晚回到林府，寬謙法師為居士們開梵唄課程，指導梵唄及法器的操作，大家法喜充滿。

8.4 寬謙法師於溫哥華「世界佛教會」，作《般若波羅密多心經》專題講座，聽眾約180人，住持度明法師率6位比丘尼聽講，大家法喜充滿。傍晚，寬謙法師於林建成居士家的佛堂，為卡爾加利來的瑪麗作三皈依。

8.5 寬謙法師繼續《般若波羅密多心經》專題講座，住持度明法師及2位比丘尼聽講，大家法喜充滿。卡爾加利的如源、如立法師於旅行途中，恰巧得知寬謙法師在溫哥華，趕了400多公里的行程，傍晚於林府院子與寬謙法師聚會，大家相談甚歡。



▲8.4 溫哥華林府家庭聚會講法



寬謙法師 弘法DVD



贈送法寶達人
受贈法寶單位

唯識系列 C01—09

01 大乘百法明門論	12 集	結緣品
02 唯識學入門 (舊)	13 集	結緣品
03 八識規矩頌暨唯識三十頌 (新)	20 集	
04 解深密經 (上、中、下)	118 集	
05 大乘廣五蘊論講記	31 集	
06 攝大乘論講記 (新出版)	108 集	
07 辨法性論講記	38 集	
08 大乘廣五蘊論講記精華版	18 集	結緣品
09 解深密經精華版	54 集	

真常系列 D01—11

01 佛說阿彌陀經暨西方淨土經變 (台語)	12 集	
02 地藏菩薩本願經 (台語)	21 集	
03 藥師琉璃光如來本願功德經	14 集	
04 勝鬘經	23 集	
05 大乘起信論	50 集	
06 大乘妙法蓮華經	92 集	
07 華嚴經普賢行願品	20 集	
08 佛遺教三經	26 集	
09 大乘妙法蓮華經 (簡版)	18 集	結緣品
10 往生淨土論講記	18 集	
11 佛說阿彌陀經 (簡版)	5 集	

贈送到全球各地圖書館 **3** 折, 免郵寄費

共計 **1,355** 集, **37** 套, 總價 **87,400** 元

包含即將出版者, 結緣價 **26,000** 元

詳情請洽: 覺風佛教藝術學院 & 永修精舍 www.chuefeng.org.tw

學佛次第 A01—08

01 成佛之道	85 集
02 學佛三要	31 集
03 印度佛教思想史	81 集
04 佛法概論	63 集
05 大乘是佛說	6 集
06 方便之道	57 集
07 成佛之道 (精華版)	37 集
08 印度佛教思想史暨美術史略 (精華版)	30 集

般若系列 B01—09

01 般若波羅蜜多心經	6 集	結緣品
02 金剛般若波羅蜜經	19 集	結緣品
03 入文殊法門: 維摩詰所說經	18 集	
04 大寶積經普明菩薩會	27 集	
05 中觀今論	69 集	
06 菩提資糧論	53 集	
07 中觀論選頌講記	43 集	
08 大樹緊那羅王所問經偈頌講記	23 集	
09 維摩詰所說經 (精華版)	6 集	





▲8.06 溫哥華居士為法師送行



▲8.16-20 北投覺風啓建梁皇寶懺



▲8.16 梁皇法會準備供菜

8.6 中午，寬謙法師與瑋鈴由林建成夫婦陪同到鄰居林松源老師家中作客。下午，林建成伉儷為寬謙法師在家中舉辦惜別餐會，並討論佛法。

寬謙法師的妹妹珮葦早上往生，永修精舍及覺風學院的法師與居士們為她助念。

8.7 凌晨，居士們送寬謙法師與瑋鈴到機場搭機，飛返台灣。

8.8 一早，寬謙法師與瑋鈴經過約12小時的飛航，早上4點半抵達桃園國際機場，戒玄與普玄、清玄師父前來接機，圓滿了此趟「美加弘法行」之旅。

8.9 早上，玉蘭載寬謙法師到高鐵，再由川香與玉施接法師到殯儀館，與妹婿松林會合，為其妹哀悼致意，並陪同松林到慈恩寶塔。中午，大家於北投安國寺滴水坊用齋。下午，寬謙法師回到覺風學院，與孟學為《覺風年鑑—佛教藝術研習營篇》第一冊作最後校對，稍後簡佩琦老師亦到達共同校對，並討論《亞藝營歷屆精粹文選》的出版內容。傍晚，華梵大學佛教學系林煌洲系主任到覺風學院，將華梵大學產學顧問聘函贈予寬謙法師。

8.10 早上，寬謙法師參與於覺風學院舉行的《中觀論選頌》讀書會。美國法曜與海樂法師從馬來西亞回到覺風學院掛單，共進午齋後，舉行「志工月會」，討論本月亞洲佛教藝術研習營與孟蘭盆法會的活動工作分配。下午，寬謙法師親筆書寫孟蘭盆法會大功德主牌位，傍晚，徐明、秀玉帶兩位從休士頓回到台灣的居士，拜訪寬謙法師。

8.11 下午，寬謙、紹玄及傳親法師帶領共修會，並為黃文虹及楊珮葦居士超薦，家屬亦前來參加。傍晚，寬謙法師回到永修精舍。

8.13 傍晚，法玄法師結束13天於緬甸的禪修活動，飛返台灣回到永修精舍，並分享許多禪修經驗與趣聞。

8.14 早上，志工們到學院布置孟蘭盆大法會會場。中午寬謙、法玄、文修與澄玄、紹玄法師及居士們到台北市第二殯儀館，為黃文虹居士主持告別式與安位等儀式。傍晚，回到覺風學院，還有許多志工們仍然忙碌著佈置整理孟蘭盆法會的前置作業。

8.15 早上，多位志工們及插花老師前來覺風學院，幫忙布置大殿及超薦法會壇場，還有來自新加坡的艾美莉師姊，也到達覺風學院。

8.16~19 四整天於覺風學院，舉行「孟蘭盆大法會」，每天8:30~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共10卷，並於8.10下午4點舉行引魂法節。



▲8.25 亞藝營授課場景



▲8.20 梁皇寶懺圓滿，感謝志工



▲8.25 亞藝營開幕式



▲8.25 亞藝營志工

8.18 早上，寬謙與法玄、清玄法師，還有永修精舍多位居士到台北市第一殯儀館，為楊珮葦居士主持告別式及火化儀式。下午，維妮帶日人齋藤齊居士到覺風學院參訪。

8.19 中午，秀山里陳壽彭里長伉儷與北投士林區陳重文市議員伉儷，到覺風學院與信眾廣結善緣，並針對公園土地的想法進行討論。

8.20 一早寬謙法師率眾於覺風學院主法「三時繫念」佛事乙堂，中午居士供僧植福，下午六點「盂蘭盆大法會」功德圓滿。整個法會莊嚴而隆重，居士們都很攝受，法喜充滿。

8.25 覺風學院於台北市青少年發展處六樓國際會議廳，舉辦一整天「2017亞洲佛教藝術研習營—宋元佛教藝術丹青與造像」專題課程，總策劃人為林保堯教授。教授們來自美國、韓國、北京、福建及焦作，學員們來自香港、新加坡、台北、新竹、台中、高雄，可謂諸善上人聚會一處。

今年正是覺風基金會成立30週年，故先出版《覺風三十》年鑑的第1冊，並出版《亞藝營歷屆精粹文選》，加上《2017亞洲佛教藝術研習營—宋元佛教藝術丹青與造像》講義，共計3冊。

早上，首場由林保堯、陳清香教授與寬謙法師進行「亞藝營20屆一回顧與開展」，寬謙法師以「佛教藝術營20屆回顧」PPT，與大眾共饗；接著由韓國弘益大學陳明華教授開講「高麗佛教美術概述」，上課完畢隨即拍團體照。午齋後，由中央研究院史語所劉淑芬教授主講「從羅漢信仰談到大德寺五百羅漢圖」專題。下午期間寬謙與法玄法師到台北市政府與林保堯教授、蔡雅雅校長及孫建榮師會合，共同到文化局與主任秘書開會。會場中，因為谷東方教授入台簽證的問題，必須經由團出團入的方式，翌日才得以到達研習營會場，是故調整場次，由美國達拉斯博物館研究專員常青教授，先講「宋代以後中國佛教藝術的轉型」專題，接著由范麗娜教授開講「天津薊縣獨樂寺觀音閣十六羅漢壁畫分析」專題。會後，由謝許英基金會宴請與會專家學者共24人，於台北市養心茶樓餐敘，菁英匯集，實屬難得。



▲8.26 亞洲佛教藝術研習營覺風願景簡報



▲8.27 亞藝營貴賓室茶敘



▲8.31 參訪參訪「三義富貴」建築庭園與美術館



▲8.31 新竹市長林智堅贈匾

8.26 孫建築師伉儷及郁東營造張總一早到覺風學院，與寬謙、法玄法師商議地藏菩薩6.8米高石像的基礎工程，隨後二位法師搭孫建築師車到藝術營會場。

早上，因為台北市「世大運」交通管制，何明橋師兄接送老師們到會場有所耽誤，先由寬謙法師上台報告「覺風學院與安藤大師的設計草案」，15分鐘後由焦作師範高等專科學校谷東方教授主講「山西高平開化寺宋代壁畫報恩經變(上)(下)」兩個專題，整個早上一氣呵成。午齋後，由福建三明學院陳俊吉教授主講「山西崇福寺金代壁畫」專題，最後由陳明華教授主講「佛畫與儀式：朝鮮實冠持花菩薩裝掛佛與《八相禮》」專題。晚上，由林保堯教授伉儷陪同所有與會的教授們進行晚宴。

8.27 早上，由北京中央財經大學范麗娜教授，開講「重慶涪灘二佛寺宋代石刻考察」專題，接著由常青教授主講「杭州飛來峰元代造像與宋元時期文人評論」專題。午齋後，由谷東方教授主講「山西高平開化寺宋代壁畫—華嚴經與上生經變」專題。接著陳俊吉教授主講「繁峙寺金代壁畫鬼子母經變圖」專題。最後由寬謙法師主持閉幕式，圓滿了「2017亞洲佛教藝術研習營」的盛會，與會者莫不感動於覺風佛教藝術文化基金會，30年來對佛教藝術的推廣默默堅持投注的心力。晚上，林保堯教授伉儷與孟學陪伴常青教授晚宴，寬謙與法玄法師陪同陳明華、范麗娜教授到「串門子」茶館，與去年同遊韓國的師兄姊共10人聚會。

8.26~9.1 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，連續7個晚上19:30~21:30禮誦《御製梁皇寶懺》共8卷。

8.28 早上，孟學陪同常青、陳明華與范麗娜南下三天兩夜的旅行之前，繞道覺風學院參訪。中午，寬謙與法玄法師送中玄與泓玄法師回去圓光佛學院。下午，回到永修精舍。

8.30 黃運喜教授陪同印尼金剛山大學籌備處的法師與居士們參訪覺風書院，並借書院空間召開會議，共約20人。

8.31 早上，戒玄法師帶領志工鋪排普賢桌面、佈置大眾用齋場地。王晴頌老師與法成章伉儷及姊姊陪同寬謙、法玄與文修法師，一起到三義法成憲藝術家的工作室參觀並於居鳩堂用齋。下午參訪「三義富貴」的建築庭園與美術館，傍晚回到永修精舍。晚上7點，新竹市長林智堅市長親自前來永修精舍贈「法輪常轉」匾予永修精舍寬謙法師，多位市府官員、議員、里長及基金會董事們共同參與，並由寬謙法師與林市長致詞，隨後法會開始，捻香後離去，法會直到9點結束。



▲9.2 梁皇法會引魂法節



▲9.3 覺風中茶班前往新加坡菩提閣教學

九月份

9.2 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，8:00~15:00禮誦《御製梁皇寶懺》第9、10卷，並於下午4:00~6:00舉行引魂法節，約有6~700人參加。

9.3 早上，寬謙法師於永修精舍主法「三時繫念」佛事乙堂，中午居士齋僧植福，直到傍晚6點，整堂「盂蘭盆大法會」圓滿，與會大眾莫不法喜充滿，前市長蔡仁堅全程參與誦經拜懺，實屬難得可貴。

9.4 寬謙法師和瑋鈴開車到宜蘭，中午到達蘭陽別院與游祥洲教授伉儷與陳傳進教授會合後，來到楊英風出生地故宅，面對已成破舊無人維護的家宅不禁唏噓。午齋時與十月攝影團隊會合，並請陳教授的楊助理與遠房楊基山親戚協助帶路，接著大家到楊家公廟、鄰宅陳府，再度回故宅攝影，然後到宜蘭前盧贊祥縣長故居參訪，由其公子、媳婦及孫子接待。傍晚，十月符導演帶團隊到河口作龜山島的高空攝影。

9.5 北投覺風學院舉辦「覺風志工團」一日遊聯誼活動，與寬謙、澄玄、法玄、清玄及紹玄5位法師共37人。早上，10點抵達台中科學博物館，參訪「敦煌風華再現」展覽，大家認真聆聽導覽，彷彿身歷其境。中午到南洋風味的「熱風島」蔬食館用齋，餐後到市定古蹟「摘星山莊」參訪，3點到達日本伊東豐雄大師設計的「國家歌劇院」參觀，整個歌劇院都是曲面結構建築，建築難度很高，確實是個特殊、美麗而驚艷的空間經驗，大師的作品確實不同凡響而美不勝收。傍晚，大家搭車來到高美濕地，欣賞海天一線夕陽輝映的美景，就在落日餘韻中劃下圓滿豐富的旅程。



▲9.5 寬謙法師與覺風志工參訪台中科博館舉辦的敦煌石窟特展



▲9.9 台北覺風學院舉辦開學典禮



▲9.10 寬謙法師、孫建築師、里長會勘地藏菩薩基座



▲9.11 拜訪楊英風教授的老同學涂炳朗先生



▲9.11 寬謙法師「紅塵中的修行」座談會

- 9.8** 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，中午，曾美滿居士拜訪寬謙法師。下午澄玄、紹玄與傳親法師帶領超薦共修會。
- 9.9** 早上，覺風學院舉行開學典禮，接著由寬謙法師主講整天4堂《中觀論頌講記》課程。
- 9.10** 覺風學院由寬謙法師領眾，主持「水懺法會」。中午，孫建築師伉儷帶從日本回來的吳光亮先生，郁東營造的張總，還有陳里長伉儷、吉雄居士等，共進午齋，午齋後大家於安置地藏菩薩的基座現場，還有植栽專家小吳先生，進行工程的討論與確認。
- 9.11** 早上寬謙與法玄法師搭高鐵到高雄，萬全伉儷先載法師至中華佛寺協會，與林蓉芝秘書長討論有關宗教立法問題。午齋後，來到萬全伉儷所經營的「聖凡三希典藏館」，進行「紅塵中的修行」座談會，共約50多人參與，大家都法喜充滿。傍晚，兩位法師到六合路探望楊英風教授的老同學涂炳朗先生，晚上回到永修精舍已經近10點了。
- 9.12** 中午，寬謙與法玄法師參與覺風書院接待組志工們在寶山玉美家聚會。晚上寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會。
- 9.13** 早上新竹妙光寺住持偉仁法師師徒到永修精舍拜訪寬謙法師，談及有關宗教法立法問題。晚上，覺風書院「看電影學佛學」課程，放映「大唐玄奘」電影。
- 9.14** 故宮志工美諄、玉桂及明秋居士們於覺風學院聚會，寬謙與法玄法師致謝他們及金蘭、玉鼎、文隆與慶色等為4月份的新加坡拾得法師展覽會所付出的努力，給予感謝與鼓勵。
- 9.15** 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，下午法玄法師帶領超薦共修會，寬謙與法玄法師及簡珮琦老師、孟學、錦美與美賢進行《覺風年鑑》第二冊的校對與檢討，直到傍晚。晚上寬謙與法玄法師回到永修精舍。
- 9.16** 寬謙法師於永修精舍講授印順導師《中國佛教史略》5堂課程。



釋迦牟尼佛



善財禮觀音



釋迦牟尼佛暨飛天



銘刻竹盒竹筷



佛顏

願與您同願同行 同悅同喜

十年計畫 百萬心成

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空

護持辦法

- 榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊
- 莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊
- 圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
- 福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
- 如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊
- 吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙
- 隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1.除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。
2.所有捐款均可分期，開立捐款收據。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年 回饋您全年度之大、小法會闍府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生者超薦等

捐款方式：銀行ATM轉帳或匯款 銀行：合作金庫北新竹分行(代號006)

帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



阿彌陀佛

ChueFeng



▲9.19 舉行地藏菩薩灑淨移駕儀式



▲9.19 地藏菩薩灑淨移駕後餐敘



▲9.21 寬謙法師會同台電人員勘查電塔架設

9.17 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午，馬來西亞「觀自在佛學會」林華美居士帶著台灣女婿邱偉豪居士拜訪寬謙法師。「兒童讀經班」長大的黃紘或即將到德國留學，特別準備珍珠奶茶與甜點，與常住法師們共進下午茶會。

9.19 早上寬謙與法玄、文修、弘慈、清玄與戒玄法師，及8位居士們與孫建築師伉儷和孫媽媽會集苗栗昇頌公司，為洪先生贈送覺風6.8米高的地藏菩薩，舉行灑淨移駕儀式。

9.20 早上周家旭畫家拜訪寬謙法師。

9.21 下午台電公司高壓電總工程師到覺風學院旁實地勘察安裝高壓電塔地點。

9.22 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會。中午林桶法教授皆同侯坤宏教授蒞臨覺風學院，與寬謙法師討論10年前，侯教授於國史館任內進行之口述歷史11集記錄，準備繼續進行。

9.23 覺風學院舉辦中國佛教美術史(下) 專題課程，早上郭祐孟老師主講「南唐的佛教美術」，下午主講「五代、兩宋的佛教美術」。中午，孫建築師伉儷與陳壽彭里長到覺風學院午齋，並討論相關建設。

9.24 覺風學院舉行「台灣美術史」專題課程，早上蕭瓊瑞教授主講「台灣近代美術的第一人：陳澄波的生命與藝術」，聽眾感動到掉眼淚。下午主講「台灣雕塑三巨峰：從黃土水、楊英風到朱銘」，真是豐富的藝術心靈饗宴。

下午，寬謙法師同時在慧日講堂「人文系列講座」中，演講《妙法蓮華經》暨經變圖，大家法喜充滿。



▲9.19 舉行地藏菩薩灑淨移駕儀式圓滿合影



▲9.24 寬謙法師於慧日講堂「人文系列講座」授課



▲9.28 陽明山公園管理處拜訪寬謙法師

9.25 早上，寬謙與法玄法師搭高鐵到台中，參加「中華佛寺協會」理監事會議，理解目前宗教法的狀況，下午回到永修精舍，孟學老師上完「中國佛教美術史」課程，與寬謙法師討論《覺風年鑑》第二冊。

9.28 陽明山公園管理處科長、當地里長、獅子會來覺風學院拜訪寬謙法師，與會者還有楊英風研究中心瑋鈴、銘紘，十月攝影團隊，一起討論楊英風「龍馬」作品的修整及配合明年陽明山花季，作一系列文化活動。



▲9.30 寬謙法師於竹溪寺為大眾開示佛法

9.29 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，下午寬謙法師帶領超薦共修會。傍晚，寬謙與法玄法師搭高鐵到台南市竹溪會館。

9.30 早上，竹溪寺住持資定法師帶領寬謙與法玄法師參觀年底即將落成的竹溪書院。稍晚寬謙法師於台南市竹溪禪寺前住持和尚的佛事中，為大眾開示佛法，午齋後趕回覺風學院。

苗栗昇順公司6.8米高的地藏菩薩，由作者詹文魁雕塑家安排高雄金運石匠工作團隊，下午進行吊裝、拆卸、移駕工程，傍晚以大板車運到北投。



▲10.1 元門太極學苑參訪覺風學院



▲10.4 紐約Sue及其友人拜訪寬謙法師



▲10.5 苗栗淨覺院住持道融法師來訪

十月份

10.1 早上，地藏菩薩運抵覺風學院，孫偉德建築師全程監督，郁東營造廠進行吊運、安裝工程，高雄金運石匠工作團隊進行細節修補。地藏菩薩重達20多噸，兩部大吊車交互吊裝，覺風志工們看得目瞪口呆。

同時，吳素真教授帶領的元門太極學苑團體60多人，到北投覺風學院舉行「行拳供養」活動，並於地藏菩薩像前作總迴向，午齋後圓滿結束。下午，寬謙與法玄法師與孫建築師及郁東營造，討論後續工程細節。志工們與法玄法師進行本次工作檢討，並籌劃苗栗淨覺院的參訪服務。

10.3 早上，寬謙法師到交通大學楊英風藝術研究中心，勘查由黃興中帶來3D公司，掃描浩然圖書館入口的「鳳凰來儀」雕塑。晚上，寬謙及常住法師們於覺風書院前菩提園廣場，擺設中秋月餅、柚子、披薩、炒米粉、白菜滷、甜湯等食物，與學員們先行度中秋，並由澄玄法師吉他伴奏，由師父們與居士們輪流點唱歌曲。

10.4 中秋節。美國紐約Sue與干學治與雲霞伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師。午齋後，法玄法師帶領參觀覺風書院及戶外的現代壁畫，接著由清玄法師導覽古典的敦煌石窟壁畫，喝完茶，寬謙與法玄法師開車載三人北上，參訪北投覺風學院。首先參觀大殿與講堂的合構空間，然後上山到覺風小築，並逛菜圃及草原，最後於辦公室喝茶聊天，傍晚，明怡法師來接他們到常住用藥石，與寬謙和法玄法師道別。

郁東營造公司開始進行覺風學院門面建設，鋪設軌道地基，安裝鐵門等工程。

10.5 寬謙法師與侯坤弘及林桶法教授、美賢與錦美居士，於大殿前小白宮進行口述歷史的記錄，同時東志於覺風學院辦公室，召開「覺風2.0」版的網站會議，宏駿、欣樺和通泰文琦，新竹普玄、戒玄法師、如及鳳英北上，共同討論。

中午由苗栗淨覺院住持道融法師率領寺眾及信眾搭遊覽車到達覺風學院，用午齋後，由普洱茶班接待茶點，並由寬謙法師於講堂中與大眾開示結法緣，大家法喜充滿回程。下午，電力公司梁副處長率眾為高壓電塔的安裝案，特地到覺風學院為寬謙與法玄法師、孫建築師和吉雄居士，於辦公室外的涼棚中，報告電力公司的處理狀況。辦公室內志工會議的地藏菩薩安座事宜的討論持續同時進行。

10.6 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，下午，寬謙法師與月現及錦美到楊英風美術館關懷楊英風記錄片中，劉蒼芝的採訪攝影。



▲10.7 郁東老董事長親自現場監工



▲10.8 旅居美國居士麗芳拜訪寬謙法師

10.7 郁東營造張董事長親自開始指揮堆砌石頭工程，在烈日下、在細雨中，利用國慶連假一連進行4整天，真是令人敬佩。中午，孫建築師伉儷與陳里長伉儷蒞臨覺風學院用午齋，並關懷郁東營造工程的進行。下午，孟學、簡珮琪與錦美、月現到覺風學院，與寬謙及法玄法師進行《覺風年鑑》第2、4冊的討論，直到晚上。

10.8 下午，從美國聖荷西回來的麗芳居士帶兩位朋友到覺風學院，拜訪寬謙法師並討論佛法。

10.9 早上法玄法師陪同寬謙法師到「佛陀教育基金會華藏教學園區」，主講《八識規矩頌》一整天，晚上舉行無盡燈之夜，並解答佛學問題。妙仁與妙潔法師下午前來聽課，並提及依止寬謙法師之事。

10.10 早上，寬謙法師繼續主講《八識規矩頌》，午齋前圓滿結束，學員共約150人，大家都法喜充滿。兩位法師趕回覺風學院，與郁東營造張董事長討論地藏菩薩前的石頭擺設。隨後法玄法師開車載寬謙法師到市區串門子茶館，與林保堯教授伉儷、孟學及簡珮琦老師討論2018亞洲佛教藝術研習營的籌辦。

10.11 早上，法玄法師上《中阿含經》課程，午齋後，載寬謙法師到覺風學院，與郁東營造張董相約到華之友花園買樹。

10.12 早上，郁東營造廠工程人員為地藏菩薩安裝金錫杖，《人生雜誌》記者前來採訪寬謙法師，談論如何尋找善知識。中午，寬謙法師請覺風學院各班班長前來午齋，並請各班班長發表意見，接著寬謙法師帶領《中觀論選頌講記》讀書會，傍晚，寬謙法師指揮郁東營造工程人員松樹與石頭的擺設，完成覺風學院新大門的景觀。



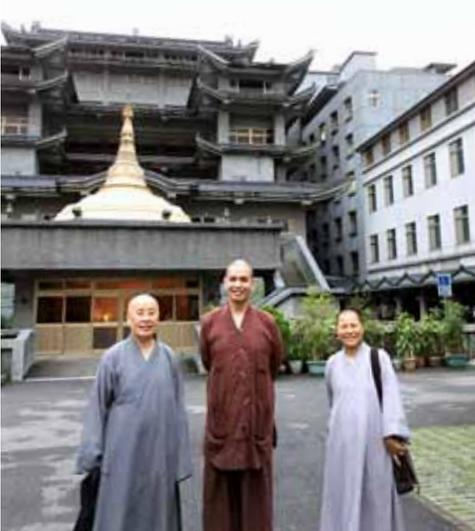
▲10.10 寬謙法師與2017社會大眾學佛營團員合影



▲10.15 地藏王菩薩安座，詹文魁老師致詞



▲10.15 地藏菩薩安座大典，覺風書院太鼓開幕表演



▲10.19 到南山放生寺拜訪演觀法師



▲10.15 地藏菩薩安座大典貴賓合影

10.13早上，寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會。中華花藝基金會林雪玉大老遠覺風學院為地藏法會插花。中午，性謙法師到覺風學院帶 謙法師整35套弘法DVD，將經香港帶進廈門大學給劉教授。

10.14寬謙法師於覺風學院，主講整天5堂《中觀論頌講記》課程，新竹中華花藝周華坦老師帶4人到覺風學院，為戶外地藏菩薩插花。

10.15一早新竹永修精舍信眾搭乘2部遊覽車到覺風學院參加「地藏法會」，並由寬謙法師領眾持誦整部《地藏菩薩本願功德經》。接著由覺風書院太鼓隊為地藏菩薩安座典禮拉開序幕，安座典禮於雨中進行，卻也沒有降低參與者熱誠的心。寬謙法師於小白宮陪伴貴賓們用齋，午齋後，謙法師與造像者詹文魁老師，就佛教藝術的發展，進行深入的探討。

10.16下午寬謙法師從新竹搭高鐵轉捷運抵達石牌，由綉美、雪華與川香作陪，傍晚於陽明大學醫學院主講「大醫王藥師佛暨圖像」專題課程，直到9點多結束，引發熱烈的迴響。

10.19下午寬謙與法玄法師與綉美居士拜訪黃律師及傅代書，接著到南山放生寺拜訪演觀法師並參訪建築空間。

10.20早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，孫建築師伉儷陪同從日本回來的吳光亮及製作毛筆專家郭小小伉儷與兩位朋友來訪，午齋後，台北市副市長陳景峻率市政府各局處主管一行約20多人，參訪覺風學院，並由孫建築師作簡報後，陳副市長表達支持公園預定地與政府合作的案件。

10.21寬謙法師於永修精舍，講授《中國佛教史略》整天5堂課程暨1堂討論課程。

10.22早上寬謙法師於永修精舍領眾，主持《藥師懺》法會。下午吳金源團長召開志工會議，接著從加拿大溫哥華來的古琴家及朋友拜訪寬謙法師，然後莊玉真居士帶著兒子與媳婦及兩個可愛的孫女拜訪寬謙法師，法師回想10年前為他們舉行佛化婚禮，現在孫女都已經9歲及7歲了。



▲10.20 台北市陳景峻副市長帶領市府團隊參訪北投覺風學院



▲10.22 莊玉真家族來訪



▲10.27 普賢淨苑《勝鬘經講記》上課場景

10.23晚上法玄與戒玄法師載寬謙法師到桃園機場與表妹郁蘭居士會合，搭乘深夜飛機，飛往紐西蘭弘法。

10.24經過13多小時的飛程與轉機，傍晚6點寬謙法師等人抵達奧克蘭機場，普賢淨苑住持常靈法師及定慧法師接機，8點到達常住，用過熱騰騰的藥石後休息。

10.25早上定慧法師載寬謙法師及郁蘭居士，到近2小時行程德育法師的住處。享用豐盛的午餐，下午德育法師載3位參訪這個安靜的小市鎮，傍晚泡溫泉，晚上更感受到靜謐的氛圍。

10.26早上德育法師載3位到鄰近1小時的圖蘭卡觀光區，中午享用韓國餐後下午回到住處，當地蔡氏伉儷來訪。傍晚定慧法師載寬謙法師及郁蘭居士回到奧克蘭普賢淨苑。

10.27早上定慧法師載寬謙法師及郁蘭居士到北岸佛學讀書會開示及解答問題，這是寬謙法師每年到達奧克蘭弘法的必定行程，大眾相見非常法喜，用齋後，寬謙法師趕回普賢淨苑，開始27~31五個下午，主講印順導師著作《勝鬘經講記》課程。

10.28覺風學院舉行「中國佛教美術史(下)」專題課程，早上潘亮文老師主講「華嚴經美術」，下午劉淑芬老師主講「唐宋寺院中的茶禮與湯禮」。

10.29覺風學院舉行「台灣美術史」專題課程，早上蕭瓊瑞教授主講「台灣新美術運動：西洋畫與東洋畫」，下午主講「台灣現代雕塑的開展」。

10.31下午寬謙法師圓滿整部《勝鬘經講記》課程，與會大眾幾乎全程參加法喜充滿，並預約明年法師講授《成佛之道》。傍晚常靈法師及定慧與德育法師為寬謙法師及郁蘭居士送機。



▲10.31 霞喀羅古道健行



▲11.3~5 寬謙法師於北投覺風學院主講《八識規矩頌》三日尋燈



▲11.4 覺風師資齊慶媛老師於新加坡菩提閣講課



▲11.5 參加圓光寺百年慶



▲11.10 下午 由鹿野苑藝吳文成老師為覺風學員導覽在故宮展出的宗教雕塑展覽

十一月份

- 11.1** 早上5點多，寬謙法師與郁蘭居士回到台灣，由川香居士接機。下午寬謙法師以楊英風藝術家家屬身份，參加於文化部主辦的「美術家傳記叢書暨台灣資深藝術家影音紀錄片」記者發表會，會後並在荷造場咖啡廳與法玄法師、孫建築伉儷及鑽探專家一起開會，傍晚回到覺風學院。
- 11.2** 早上，寬謙法師與侯坤弘及林桶法教授、美賢與錦美與月現居士，於覺風學院進行口述歷史的記錄。午齋後，寬謙與紹玄法師主持「中觀論選頌讀書會」，寬謙法師及多位居士親手工製作《八識規矩頌》講義，共計250本，以提供三日尋燈課程之用。
- 11.3~5** 寬謙法師於覺風學院，主講《八識規矩頌》三日佛法專題課程，現場聽講者超過200多人，每天9:00~16:30五堂課及一堂討論，中午並播放『大唐玄奘』電影，第三天中午寬謙法師報告「覺風願景」，東志報告「覺風2.0手機版」使用方法，三天全勤者獲頒結業證書者約160人，大家無不法喜充滿！
- 11.8** 傍晚，寬謙法師帶領常住7位法師，為鄰居邱太太的兒子助念。
- 11.9** 常觀居士帶3位朋友到覺風學院拜訪寬謙法師，會後大家一起前往「北投文物館」共進午齋，度過一個愉快的下午，隨後3位朋友送常觀居士到機場，飛返上海。
- 11.10** 傍晚，寬謙、法玄、澄玄法師及40多位居士，集合於故宮博物院，由吳文成老師導覽「國之重寶」展，仔細觀賞千手千眼觀世音菩薩、18羅漢、宋代大理國梵像畫等國寶級佛教繪畫，大家經過吳老師熱誠講解，收穫良多。



▲11.9 陪同常觀等人到北投文物館

諸供養中 法供養最

歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，500元/月，或5,000元/年
財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132
財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132

覺風文創 典藏藝術與產業記憶 展現人文與生活美學

【楊英風大師系列】「有鳳來儀」志工服、居士服

楊英風 1970 年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑——

「有鳳來儀」，轉化成流暢、優雅的服飾紋樣，

東方神祕的鳳凰意象，風格獨特。

結緣版 歡迎助印結緣

1. 《般若波羅蜜多心經》
2. 《八識規矩頌》
3. 《金剛般若波羅蜜經》
4. 《百法明門論》
5. 《大乘妙法蓮華經》簡版
6. 《大乘廣五蘊論講記》簡版

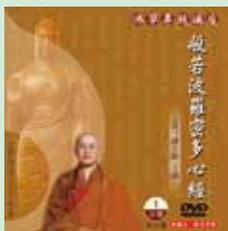
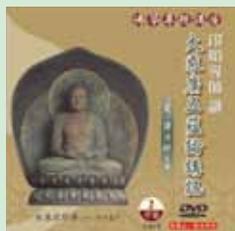


居士服

短袖 450元 黑/灰 兩款
長袖 500元 黑/咖啡 兩款

流通版 陸續出版 歡迎訂購

- 1.《維摩詰所說經》精華版 6集，將於1月出版
- 2.《印度佛教思想與美術史略精華版》30集，將於2月出版
- 3.《成佛之道》精華版 37集，將於3月出版



志工服

短袖淺卡色 500元
長袖藏青色 550元

寬謙法師電視弘法節目表

2018年2月—2019年2月

佛衛慈悲電視台 每天早上 8:00 ~ 9:00

辨法法性論講記	12/31~2018/2/6	38集	佛說阿彌陀經(台語)	8/5~8/16	12集
維摩詰所說經(精華版)	2/7~12	6集	地藏菩薩本願功德經(台語)	8/17~9/6	21集
藥師琉璃光如來本願功德經講記	2/13~26	14集	般若波羅蜜多心經講記	9/7~12	6集
金剛般若波羅蜜經講記	2/27~3/17	19集	大乘妙法蓮華經(精華版)	9/13~30	18集
印度佛教思想史暨美術史略(精華版)	3/18~4/16	30集	大乘廣五蘊論講記(精華版)	10/1~18	18集
大樹緊那羅王所問經偈頌講記	4/17~5/9	23集	學佛三要	10/19~11/18	31集
勝鬘夫人經講記	5/10~6/1	23集	八識規矩頌暨唯識三十頌	11/19~12/8	20集
八識規矩頌(唯識學入門)	6/2~6/14	13集	中觀論選頌講記	12/9~2019/1/20	43集
成佛之道(精華版)	6/15~7/21	37集	八識規矩頌(唯識學入門)	1/21~2/2	13集
往生淨土論講記	7/22~8/4	14集			



▲11.14 前往安藤事務所討論修改覺風設計案



▲11.15 大家於安藤忠雄事務所合影



▲11.15 參觀安藤忠雄建築展

11.11 寬謙法師於覺風學院開講《中觀論頌講記》一整天5堂課程及佛法解答。

11.12 早上寬謙法師於覺風學院領眾主持《藥師懺》法會，午齋後，謙、法玄法師與簡佩琦老師討論明年敦煌之旅細節。

11.13 早上寬謙與法玄法師、孫建築師伉儷與符導演搭機飛往大阪，中午吳光亮先生接送大家到安藤建築師事務所，由李淑華英文翻譯，討論覺風學院的建築規劃設計案。

11.14 早上，由李淑華居士協助寬謙法師等設計團隊，再度到安藤事務所討論修改設計案，接著大家上山賞楓並觀賞瀑布，午齋後大家搭新幹線火車，傍晚抵達東京。

11.15 早上，吳先生帶領大家步行參觀安藤大師設計的三宅一生博物館，午齋後大家到國立新美術館參觀安藤大師的建築展「挑戰」，作品規模豐富而精彩，安藤大師親自演講與簽書會，使得會場擠得水洩不通，大師以罹癌的身軀卻依然屹立於建築界，堅強的生命力，令人非常感動。晚上搭機返回台灣，凌晨回到覺風學院。

11.18 寬謙法師於永修精舍，講授《中國佛教史略》整天5堂課程及佛法討論。

11.19 寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。

11.20 寬謙法師到台北市政府建管處，由孫偉德與王山頌建築師陪同討論建築相關事宜。

11.21 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道》。此乃工作同仁利用午休時間而安排的佛法課程，每週二中午12:00至13:30共4週。



▲11.22 於和南寺採訪住持道一法師



▲11.22 花蓮機場「太空行」作品



▲11.22 花蓮機場外廣場「大鵬」作品

11.22 一早，寬謙法師與川香居士、楊英風藝術研究中心瑋鈴與銘絃，搭「太魯閣」號到花蓮，與十月攝影團隊會合。首先在花蓮機場前石雕公園，公園內陳設50年前碩大的楊大師原作「大鵬」大理石地景石雕，還有從花蓮機場的大理石壁雕「太空行」及「魯閣長春」景觀，因為機場重建而遷移到此的作品，進行拍攝及錄影。下午到鹽寮「和南寺」，主軸的頂端安置的「造福觀音」寂靜而溫和地俯視太平洋，尤如黑夜中的燈塔，綻放慈悲的光芒，下面還有一個古典而現代的大香爐，都是30多年前楊大師的作品，非常動人。傍晚住持道一和尚接受採訪，娓娓道來對當年老和尚邀請的心意與想法。

11.23 「亞士都」飯店二樓餐廳下的旋轉樓梯間壁面，拍攝1970年楊教授堆砌漂流木所成的「森林」作品，及大理石「龍柱」作品，寬謙法師與協理談到，若能整修作品，打上燈光，甚至設計「楊英風之旅」一日遊，重新打造亞士都飯店的新景點。下午到壽豐鄉「國軍退除役官兵輔導委員會」所屬「壽豐公園」，看到早年「榮民大理石工廠」大門邊的「昇華」大理石景觀雕塑，因工廠賣掉，他們動用全省4部大吊車合力吊搬到公園現址，其維護作品的用心，令人動容。接著參訪現場保留良好的日式木構宿舍，傍晚搭火車回台北，為這趟旅行劃下圓滿的句點。

11.24 寬謙法師由綉美師姐陪同到桃園市蘆竹劉國松國畫大師工作室，會同十月攝影團隊進行採訪，劉大師是楊英風大師早年的摯友，非常平易近人，法師特地向他致意表示感謝，再者劉夫人熱情招待，為我們敘說過去點點滴滴，直到傍晚結束。



▲11.23 「亞士都」飯店楊教授作品



▲11.27 寬謙法師前往柯府致意



▲11.29 新加坡ACC世界總會副會長拜訪



▲11.29 ACC行願非洲晚會



▲11.30 吳訪燕老師教ACC院童打太鼓



▲11.28 ACC院童入住永修精舍

11.25 覺風學院舉行「中國佛教美術史(下)」專題課程，一早楊雪梅老師帶何雙男博士生拜訪寬謙法師。接著吳逸仙老師陪同李玉珉老師一起蒞臨學院，李老師主講「遼、金、西夏的佛教美術」，近午陳家德伉儷及小姨子一起到覺風學院參訪共進午齋。下午孫建築師伉儷到覺風學院，就安藤事務所設計的設計圖進行討論，同時簡珮琦老師主講「元、明、清的佛教美術」。課程完畢後，吳文成老師留下來與寬謙法師討論佛教藝術未來的發展與期望。

11.26 覺風學院舉行「台灣美術史」專題課程，早上蕭瓊瑞教授主講「正統國畫之爭與現代水墨運動」，下午主講「從傳統木石雕刻到現代表現」，非常精彩，開啓我們的視野。

11.27 本來預定舉辦永修精舍與覺風學院近80人的「草嶺古道」之旅，但當地前兩天發生土石流坍方，因而取消，不敢貿然前去，大家望著晴朗的好天氣興嘆。中午由蔡雅雅校長陪同寬謙與法玄法師前往柯建銘立委新竹府上，於其令堂靈前上香致意。

11.28 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道》。傍晚，ACC非洲小朋友與辦事人員共約50多人，掛單於永修精舍四天三夜。

11.29 下午，新加坡ACC世界總會莊燕華副會長，偕同兒子與阿姨一起到永修精舍拜訪寬謙法師，會後與寺眾法師們，一起到竹北市文化局演藝廳，觀賞ACC非洲小朋友「2017行願非洲」現場表演。

11.30 早上寬謙與法玄法師在永修精舍大殿，為ACC奉上供養金並合影，隨後驅車到北投覺風學院。寬謙法師到達學院，隨即投入侯坤宏與林桶法教授及月現、美賢與錦美口述歷史的訪談。午齋後，寬謙與法玄法師及東志討論刊物的落版單，接著從新加坡來的孫振明伉儷偕公公3人，特地到覺風學院拜訪寬謙法師，相談甚歡。

十二月份



▲12.3 寬謙法師領眾參加竹溪寺書院落成典禮



▲12.3 參訪故宮南院

12.1,2 寬謙法師於中壢圓光力果講堂，原3天的《辦法法性論講記》（下）專題課程，因台南竹溪寺住持資定法師邀請，12月3日必須參與竹溪書院落成暨大殿動土典禮，故濃縮為2天講授整部《妙法蓮華經》暨經變圖。而覺風學院週五早上的讀書會，也改到力果講堂戶外教學，約40多同學參與，力果講堂內超過百人共同聆聽經典。

圓滿日下課後，遠從紐西蘭回故鄉的常靈法師，趕到力果講堂與寬謙法師一起共進藥石，與會還有性規法師與法玄法師等。

12.3 清晨5點，永修精舍7位法師及35位居士，搭乘遊覽車由寬謙法師領隊，參加竹溪書院的落成暨大殿的動土典禮。典禮中數百位法師及居士們參與典禮，莊嚴而隆重。大殿動土典禮完畢，貴賓移至竹溪書院揭幕，之後上3樓用齋，席中傅朝卿教授陳述竹溪書院的建築過程，接著遠從美國回來的超定法師及慶定法師，敘述感言及祝福，寬謙法師也報告與竹溪寺的甚深因緣，12年來與住持資定法師的相互交流與支持，最後由資定法師報告整個不可思議的過程與感恩因緣的和合。午齋後，驅車趕往嘉義故宮南院參訪，南院的建築非常現代而有創意，襯托古典的文物展覽，並且整個基地廣達70公頃，搭配庭園相得益彰，頗具國際水準的建築文化！返回新竹的路途，大夥享受著由嘉義彌陀寺住持天露法師結緣豐富的便當，因為週日塞車，竟然將近5個小時才回到永修精舍。



▲12.1~2 寬謙法師於圓光力果講堂主講《妙法蓮華經》暨經變圖



▲12.4 寬謙法師於僧伽研習營主講《唯識學》



▲12.4 拜訪拾得、傳仁二位法師



▲12.9 中觀結業式—作品拍賣



▲12.15 明毓法師前來邀請寬謙法師專題講座

12.4 一早法玄法師載著寬謙法師趕往埔里福慧寺，於大乘法師主持的僧伽研習營中，擔任《唯識學》課程一整天，約30多位法師聆聽，大家都法喜充滿。傍晚，寬謙與法玄法師到附近的法如精舍，拜訪拾得法師與新加坡來的傳仁法師，偕同新加坡的7位居士到埔里鎮上，共進藥石後回到永修精舍。

12.6 下午寬謙與法玄法師到中壢力果講堂，拜訪正在指導禪修的開印法師，並供養投影機一部給力果講堂。

12.7 秀山里陳里長伉儷與孫建築師伉儷到覺風學院用午齋，並由志工團文琦團長與里長商討新春法會合辦敦親睦鄰的過年活動。鄭幸讚居士帶領「拾福生日會」15位居士到覺風學院參訪，並由寬謙法師播放PPT展示覺風學院未來的願景。下午，寬謙法師到「十月」影視公司參與「楊英風紀錄片」初剪放映會議，會後蕭瓊瑞、王亞維、曾偉禎老師、王維妮等大家一起討論並提出寶貴意見。

12.9 寬謙法師於覺風學院開講《中觀論頌講記》5堂課。中午舉行本課程的結業式，內容有佛曲合唱、書畫作品拍賣、頒全勤獎及供養法師。

12.10 早上寬謙法師於覺風學院，領眾主持《藥師懺》法會。下午，寬謙與法玄、紹玄法師率約20多位居士，到方萍居士家為其令堂助念。加拿大溫哥華回來的何麗貞、何孟駿、吳武相與戴淑芬，另游漢明夫婦與劉瑞娥到覺風學院參訪。

12.12 中午，寬謙法師圓滿每年竹東工業技術研究院佛學社的《成佛之道》課程。

12.13 永修精舍舉行107年第11屆志工團會議。



▲12.7 寬謙法師與拾福生日會會員合影



▲12.18 寬謙法師領眾至大林浦巡禮



▲12.14 與燈光大師周鍊討論燈光設計



▲12.17 拜訪法曜法師討論元月課程



▲12.17 台灣美術史圓滿，寬謙法師和蕭老師合影

12.14 國際燈光大師周鍊居士伉儷蒞臨覺風學院，為安藤大師的佛堂設計案，與法師及孫建築師討論燈光設計，與會有陳榮祥伉儷及蕭居士作陪。

12.15 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，中華佛青會理事長明毓法師與理事道輔法師到覺風學院，邀請 謙法師6月初到中華佛青會專題講座。

12.16 寬謙法師於新竹覺風書院，講授《中國佛教史略》整天5堂課程及研討。中午舉行結業式。

12.17 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會，會後並舉行第11屆志工團長及組長的授證儀式。

北投覺風學院舉行「台灣美術史」專題最後一堂課，早上蕭瓊瑞教授主講「解嚴與當代藝術」，下午主講「現代雕塑的多元與軟雕塑」，課後全體師生攝影拍照留念。

謙法師特地於新竹永修精舍法會後，北上向蕭老師致意。傍晚到桃園與法曜及海樂法師討論，元月的佛法課程和斯里蘭卡朝聖相關細節，晚上回到永修精舍。

12.18 寬謙法師與文修、弘慈、法玄、清玄、戒玄與普玄法師，應法玄法師三姐邀請，特地南下高雄大林埔，作為空污遷村前的巡禮齋僧，途中特地到岡山佛光寺與本空法師小敘，會後並邀約一起共進午齋。北上回程由三姊與姊夫陪同至橋頭糖廠品嚐招牌紅豆酵母冰，晚上回到永修精舍參加《俱舍論》期末謝師餐會。

12.19 下午，寬謙法師由戒玄法師與玉蘭陪同，到學農、碧霞與美惠、貴花等居士家，探望關懷這幾位老菩薩。晚上《學佛三要》課程上課前舉行簡餐會。



▲12.20 拜訪蓮花基金會



▲12.24 上海震旦博物館



▲12.26 北京奧林匹克公園「水袖」作品



▲12.23 常觀居士「涅槃本色」個展

12.20 中午戒玄法師與玉蘭載寬謙法師到輔仁大學，參加維妮嫂的畫展開幕，隨後與法玄法師在蓮花基金會會合，與執行長慧慈居士商討明年度新竹覺風書院「生命關懷」系列課程。

12.21 早上由美國加州矽谷回來的姊姊，帶著妹妹梅瑤芳博士到覺風學院拜訪寬謙法師。午齋後覺風志工團舉行接待組志工培訓課程，隨後普洱茶班舉行宋代點茶的招待與同樂會。

12.22 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會結束後，隨即搭車前往松山機場飛往上海，傍晚到達時由常觀及綉美居士接機。

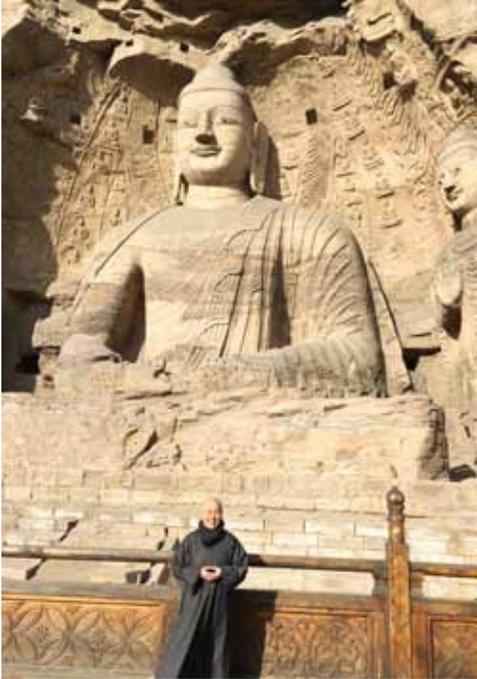
12.23 常觀居士陪同 謙法師與綉美居士，驅車前往蘇州本色美術館，參觀常觀居士「涅槃本色」的展覽會。

北投覺風學院舉行「中國佛教美術史(下)」專題課程，早上陳俊吉老師主講「宋代羅漢畫欣賞」，下午李孟學老師主講「台灣佛教美術」。下午法玄法師與美花師姊前往埔里法心精舍，參加緬甸迦帝刺禪師的十日禪修課程。

12.24 早上常觀居士陪同寬謙法師及綉美，參觀安藤大師設計的上海「保利大劇院」，午餐後參觀「震旦博物館」，接著參觀合乎年輕人口味的「藝倉美術館」，最後是英國人設計的「復星美術館」。

12.25 早上上海的觀岳帶著父親拜訪 謙法師，下午寬謙法師和綉美搭乘動車，從上海到北京計4小時半，晚上各路人馬包廂：武漢的祖慰伉儷，楊英風基金會的瑋鈴、楊英風美術館館長王維妮及符導演率十月攝影團隊，共計10人匯集於北京。

12.26 早上一行人參觀與拍攝楊英風先生位於奧林匹克公園中的大件「水袖」銅鑄作品，接著是亞運村的大件「鳳凌霄漢」不鏽鋼作品，午餐後繼續前往「玉泉雕塑園」的大件「龍嘯太虛」及「鳳凰來儀」不鏽鋼作品。



▲12.27 攝於雲崗大佛

12.27一早大夥分乘兩部車前往雲岡石窟，途中於車上訪談祖慰先生，中午抵達山西省大同區，午餐後進入雲岡石窟，並由博物館劉建軍館長接待。回想起楊大師生前曾表示「向來回首雲岡處，宏觀震懾六十載」，雲岡大佛不愧為楊大師一輩子創作的活水源頭。

12.28早上大家再度進入雲岡石窟，經過一番洗禮，寬謙法師並為兩位居士在大佛前皈依三寶。午餐後，大家啓程返回北京。晚上，成都遠航居士飛至北京，與寬謙法師會面。

12.29早上十月攝影團隊採訪北京大學藝術學院的丁寧教授，中午謙法師亦前往向丁教授致意，下午採訪前中國美術館陳履生副館長，大夥聚集於北京橋福芳草草地百貨公司，傍晚大家一起到戶外大型「鳳凰來儀」作品處攝影與合照。

12.30下午寬謙法師與瑋鈴及綉美居士搭機飛返台灣，傍晚到達，晚上法師回到北投覺風學院。

12.31早上江萬里教授到覺風學院拜訪寬謙法師，下午孫建築師伉儷及林秀美伉儷到覺風學院，巧遇寬謙法師非常驚喜。知客組麗卿姐姐接待來訪的訪客，賓主盡歡。



▲12.29 北京橋福芳草草地「鳳凰來儀」作品



▲12.29 攝於北京大學藝術學院



敦煌

Dunhuang

中國絲路敦煌之旅

2018.9.18(二) —— 9.29(六)

團長—寬謙法師 導覽—簡佩琦老師

配合 2018 年度佛教藝術專題課程，實地走訪中國絲路中的三個重要石窟—麥積山石窟、炳靈寺石窟、敦煌石窟，重履西行求法之路，巡禮石窟壁畫古寺，全程共 12 天。

- 9/18 台北—西安、碑林博物館
- 9/19 巡禮大雁塔、大慈恩寺—法門寺—天水
- 9/20 天水麥積山石窟 / 蘭州
- 9/21 巡禮永靖劉家峽水庫、炳靈寺石窟
- 9/22 敦煌 / 鳴沙山、月牙泉 / 絲路花雨
- 9/23 莫高窟數字展示中心 / 下午敦煌專家授課
- 9/24 石窟導覽 / 下午敦煌專家授課
- 9/25 石窟導覽 / 下午敦煌專家授課
- 9/26 瓜州 / 參訪榆林窟
- 9/27 雅丹地貌 / 玉門關 / 雅丹魔鬼城
- 9/28 敦煌 / 西安
- 9/29 西安 / 臺北

●參加者請務必上北投覺風學院 3-6 月「敦煌藝術」專題課程。

●中國大陸航班日期於三月份方能完全確定，屆時日期可能略有改動。

主辦單位：覺風佛教藝術文化基金會
(02)2895-9977 (03)532-3132

護持北投建設捐款功德錄

2017年7月1日~12月31日

造橋

元門太極拳
古金鑫
石乃菁
朱美珠
周王寶峰
林宏仁
林秀惠
林進興
林雅娟
林麗玲
侯俊廷
柯芷妍
胡美華
高月祝

郭秀光
陳綺月
陳錫宏
黃振甫
黃振邦
黃勝陽
黃游麗華
葉金淳
蔡佳蓉
鄭敏江
薛正森
謝燭輝
鍾于鳳

土地建設

◎標註*表分期護持土地捐款

BERNARD STARK JR
POLLY NG

三寶弟子
王李雪玉
白明華
石香蓮*
朱麗芬
何祖漢*
何祖慶*
吳川香*
吳淑麗
呂木三
李宜恩
李冠達
李啓蘭
李陳蘭
李董話*
杜文星*
沈信義
周芸嘉
周俊成
周意純*
周筱蓉
周簡嬌
林玉蘭*
林和江*
林明玉*
林俊雄
林啓嵩*
林陳梅(歿)
林鉅銀
林聰明
邱麗珍*
金雯煌*
施美瑛*
施淑蓮
柯秉君
柳瑞昭*
洪素琴*
徐慧行*
翁清標*
馬維隆*
高明慧
張施琴*
張淑華*
張璋*
張錦雲*
張雙宜
張蘭英
莊明馨*
莊淑妹
許淵煊*
許溥宗*
許溥承*
陳俊茂*

陳思齊
陳柏*
陳洪玉葉
陳胤融
陳貴子
陳雲美
陳雁明
陳道恭*
陳滿祝*
傅祖豐*
曾美芳
程梅鳳
閔秀娣*
黃文虹*
黃秀雲*
黃佩彤*
黃炳勇*
黃郁清
黃高素英*
黃鈺婷
黃鈺筑
楊文棟*
楊雪華*
葉玉枝*
葉秋玉
葉香*
葉瓊璿
詹月珮*
詹幸芸*
詹采瑩*
農昆陵*
劉人仰*
蔡童瑞美
蔡誌霖
鄭月秀*
鄭朝陽*
賴雪*
薛聖超
鍾秀珍*
鍾蕪君
魏綸吟*
嚴均凱*
嚴宏宇*
嚴梓稜*
嚴凱均*
嚴普棋*
蘇志文
蘇秀卿*
蘇俊榮*
蘇俊豪*
蘇素卿*
蘇雄洲*
釋清玄*
釋紹玄*
釋德然(歿)

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益眾生供養。攝受眾生供養。代眾生苦供養。動修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。



◎寄款請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲蓄存款收據

收款帳號戶名	存款金額	電腦紀錄	經辦局收款戳
--------	------	------	--------

98-04-43-04 郵政劃撥儲蓄存款單

帳號 50037683

金額新台幣(小寫) 元 拾 佰 仟 萬 拾 佰 仟 元

戶名 永修精舍

寄款人 姓名 通訊錄 電話

經辦局收款戳

通訊欄(限與本次存款有關事項)

請於所需之項目上打√(可複選)

全年度護法會費

孟蘭盆大法會

電視弘法

護持網站

護持覺風建設

其他

數據： 要寄 免寄 寄發 不寄發

刊物： 寄發 不寄發

留言欄：
(如有地址變更敬請本欄示知！)

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

2018 浴佛朝山報親恩

一杓淨身，願得自在清涼，一杓潔口，願得妙言善語
一杓滌意，願得般若燈明，浴佛沐心，願得清淨法身

北投覺風學院 5/13 (週日)

8:00—12:00 朝山、浴佛法會

13:30 皈依

新竹永修精舍 5/20 (週日)

9:00—12:00 浴佛法會

13:30 皈依

主法者：寬謙法師

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁衆生離塵垢 同證如來淨法身

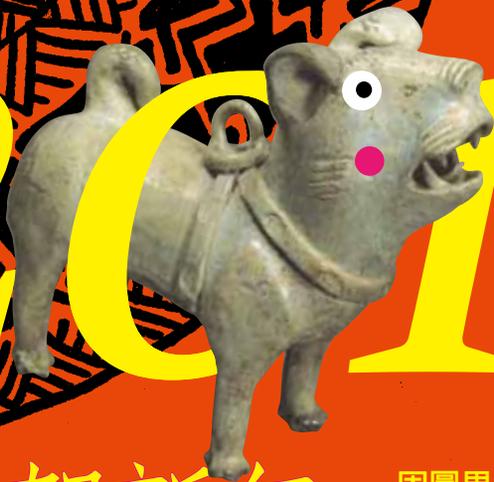
歡迎 闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報親恩 共沐佛光

永修精舍住持·覺風學院院長 釋寬謙 敬邀





2018



覺風賀新年 旺旺喜迎春

因圓果滿修善業

新春期間，到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，以祈求來年鴻運開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，邀請您闔家一起來走春添福。新春法會有「藥師懺」及「慈悲三昧水懺」，皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

大年初一
2/16 五 | 08:00—12:00 《藥師懺》法會
下午心靈茶會

大年初二
2/17 六 | 08:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會
下午心靈茶會

大年初三
2/18 日 | 05:30—12:00 齋天／普佛／上供
下午皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初五
2/20 一 | 08:30—12:00 《藥師懺》法會暨新春團拜
下午皈依
12:00—14:00 茶席素齋里民藝起來

全年福慧光明燈

- 1.法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
- 2.備有護持會員全年祈福方案，歡迎來電洽詢。



永修精舍
新竹市福境街141巷10號 03-5323-132
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號 02-2895-9977