

國內
郵資已付

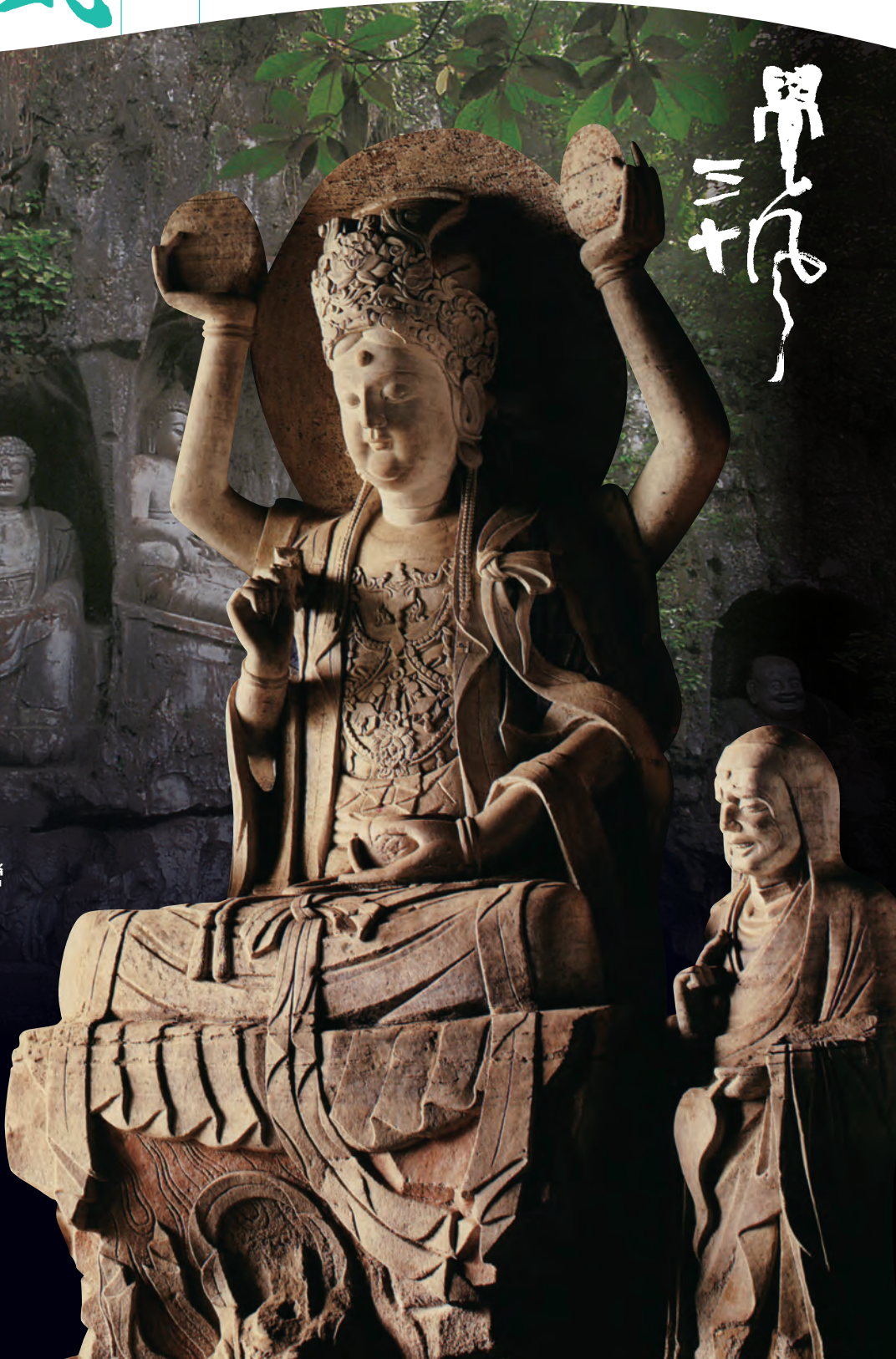
新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



覺風
三十九



2017亞洲佛教藝術研習營

宋元佛教藝術

中國佛教美術史(下)

《瑜伽師地論》

後二「聲聞地」

覺風出版品《覺風年鑑》

南傳斯里蘭卡

佛教朝聖暨石窟之旅

四念處毗婆舍那禪修

剎那永恆，百年回首

台灣美術史



2018 寒假佛學專題講座 《瑜伽師地論·聲聞地》

1/5~7 (週五~日), 11~13 (週四~六) 9:00~17:00 | 覺風學院●

主講者——法曜法師

前美國紐約莊嚴寺住持，現任美國馬里蘭美國禪學院住持

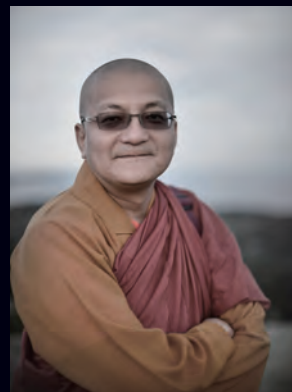
南傳斯里蘭卡 佛教朝聖暨石窟之旅

佛教藝術專題：斯里蘭卡佛教聖地石窟介紹

1/4 (週四) 9:00~17:00 主講者／法曜法師 | 覺風學院

南傳佛教聖跡巡禮 1/16 (週二)——24 (週三) 9天

- 1/16 班達拉奈克國際機場→尼甘布
- 1/17 尼甘布→阿努拉德普勒→錫吉里耶
- 1/18 錫吉里耶→波隆納魯沃→錫吉里耶
- 1/19 錫吉里耶→丹布勒→康提
- 1/20 康提→龔那哇叻→努沃勒埃利耶
- 1/21 努沃勒埃利耶→馬利加維拉→帝虛馬哈羅摩
- 1/22 帝虛馬哈羅摩→加勒→可倫坡
- 1/23 威黎沙拉參加佛教寺廟的供僧以及法會。可倫坡市區之旅
- 1/24 自由行購物。前往機場。



封面故事

右上「覺風三十」題字為拾得法師為覺風基金會三十週年所書墨寶。右圖為重慶大足北山石窟轉經輪藏窟中日月觀音座像。該像結跏趺坐於岩石上，左手結禪定印，右手持柳葉，身後伸出四臂，上兩手各托日月，左右兩臂持寶劍與斧頭。通身布滿瓔珞，頭戴寶相花冠。左圖為杭州飛來峰元代石刻群一景。

66 秋冬
2017.7.15

覺風

期刊



師父開示

- 12 十年有感 永修精舍、覺風學院、覺風書院 釋寬謙

覺風佛教藝術學院

- 18 善解空性《中觀論誦講記》完結篇 釋寬謙
19 後二「聲聞地」的瑜伽處《瑜伽師地論》 釋法曜

覺風書院

- 20 「易經與正念學」課程 劉哲雄
21 世界文化遺產 東南亞文化與印度化 張蘊之

藝術巡禮

- 22 2017亞洲佛教藝術研習營
宋元佛教藝術—丹青與造像 李孟學
26 佛教藝術專題 中國佛教美術史（下） 簡佩琦
30 剎那永恆，百年回首 台灣美術史 蕭瓊瑞

覺風出版品

- 32 覺風迎三十 年鑑存汗青 李孟學

活動迴響

- 34 成立、成長、成果 看見覺風書院 釋戒玄
36 佛法彩繪人生 覺風書院彩繪設計理念 宏 真
38 智慧之橋—般若橋建造紀要 企宣組
40 吳哥藝術研習之旅後記 葉芳如
42 修行次第及涅槃內涵的明示《辨法法性論》 何明橋
44 新加坡弘法與展覽會紀實 法燈無盡 釋法玄

志工園地

- 46 覺風志工團：交通組的今昔與展望 交通組
46 開心農場學習心得 蔡雅雅
47 我的永修奇遇記—良師難覓今已遇 陳亭宇
48 星期三的約定 杏苓/月珍/碧吟/淳玲
50 憶念CC郭先生 釋寬謙

大事紀

- 53 大事紀（1~6月）

功德錄

- 85 護持捐款功德錄

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

北投

覺風

佛教藝術學院

2017年7月—
2018年2月

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座(2017年9月6日—2018年2月25日)

9/9, 10/14, 11/11, 12/9 | 《中觀論頌講記》學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第二週六)

9/24日 | 《妙法蓮華經》暨經變圖
14:30~17:00/台北慧日講堂

10/9日—10日 | 《八識規矩頌》專題
10/8 8:10~21:00/佛陀教育基金會, 10/9 8:10~11:50/華藏教學院區

11/3日—5日 | 《八識規矩頌》專題
9:00~16:30/北投覺風佛教藝術學院

11/7, 14, 21, 28日 | 《成佛之道》(3)
12:00~13:30/竹東工業技術研究院

12/1日—3日 | 《辨法法性論講記》三日尋燈專題
9:00~17:00/中壢圓光力果講堂

2018/2/23日—25日 | 《金剛般若波羅蜜經》三日尋燈專題
9:00~17:00/嘉義彌陀寺

法曜法師佛學專題講座(2017年7月、2018年1月)

7/21日—23日, 28日—30日 | 《瑜伽師地·聲聞地論》(上) ●
9:00~17:00 暑期六日慧學

2018/1/5日—7日, 11日—13日 | 《瑜伽師地·聲聞地論》(下) ●
9:00~17:00 寒假六日慧學

2018/1/16日—24日 | 南傳斯里蘭卡聖跡朝聖暨石窟之旅
1/4 行前簡介

佛教藝術專題講座(2017年9—12月第四週六)

8/25日—27日 | 2017亞洲佛教藝術研習營—宋元佛教藝術
(台北市青少年發展處國際會議廳)



佛學・文化課程 (2017年9月6日—12月31日)

佛法課程

《初期大乘佛教之起源與開展》 紹玄法師 (每週二 10:00~12:00)

《中阿含經》 法玄法師 (每週四 10:00~12:00)

「唯識學入門」讀書會 寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)

念佛共修會 法玄法師 (每週五 13:30~14:30)

文化課程

人體自癒療法
暑期班 黃木村老師 (隔週一 13:30~15:30)
7月3,17,31日, 8月14,28日

日本茶道(宋代點茶) 陳秀娟老師 (隔週一 13:00~16:00)

書法樂活教學 郭祐孟老師 (隔週二 13:00~15:00)

佛畫班 郭祐孟老師 (隔週二 15:00~17:00)

中華茶藝 陳秀娟老師 (每週三 10:00~12:00)

金石篆刻 楊平老師 (隔週三 13:00~17:00)

攝影與構思 曾文華老師 (隔週三 14:00~17:00)

太極拳 周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)

認識普洱茶 許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)

水彩畫 陳麗嬌老師 (每月第一、三週六 13:30~16:30)



法會活動 (2017年7月—2018年2月)

8/16日—19日 孟蘭盆大法會 《梁皇寶懺》10卷
8:30~17:00 / 寬謙法師領眾

8/16日 孟蘭盆大法會 引魂
16:00~17:30 / 寬謙法師領眾

8/20日 孟蘭盆大法會 《中峰國師三時繫念》
8:30~18:00 / 寬謙法師領眾

7/9日、9/10日、11/12日、2018/1/14日 單月《藥師懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

10/15日、12/10日 雙月《水懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

2018/2/20日 初五 《藥師懺》暨新春團拜
8:30~12:00 / 寬謙法師領眾, 下午皈依

新竹

覺風書院

2017年7月——
2018年2月

●現場直播課程
●佛法公益班免費

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052／永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號

額滿開班

寬謙法師佛學專題講座 (2017年9—12月)

9/16, 10/21, 11/18, 12/16 | 《中國佛教史略》學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第三週六)

法會活動 (2017年9—12月, 2018年1—2月)

8/26^六—9/1^五 孟蘭盆法會 | 《梁皇寶懺》第1~8卷
19:10~21:00 / 寬謙法師領眾

9/2^六 孟蘭盆法會 | 《梁皇寶懺》第9~10卷
8:00~15:30
16:00~17:30 引魂 / 寬謙法師領眾

9/3^日 孟蘭盆法會 | 《中峰國師三時繫念》
8:00~18:00 / 三時繫念 / 寬謙法師領眾

7/16^日, 9/17^日, 11/19^日, 1/21^日 | 單月《水懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

10/22^日, 12/17^日 | 雙月《藥師懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

2018/2/2^五—8^四 | 「四念處」毘婆舍那禪七
1日18點前報到, 8日16點結束 / 迦諦喇禪師主法

2/16^五 初一 新春法會 | 《藥師懺》
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶會

2/17^六 初二 新春法會 | 《慈悲三昧水懺》
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶會

2/18^日 初三 新春法會 | 齋天、普佛、上供、皈依
5:30~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午皈依



講座與文化課程 (2017年9—12月)

Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	● 佛曲教唱 / 澄玄法師
14:00—16:00	中國佛教藝術史(下) / 9月 李孟學老師 東南亞佛教藝術 / 10-12月 張蘊之老師 健康蔬食 / 沈美卿老師
19:30—21:00	● 俱舍論 / 文修法師

Tue 二

8:30—10:30	書法 / 王晴頌老師
9:30—11:30	開心農場 / 黃老師
14:00—16:00	健康人生 (隔週) / 黃木村老師
19:30—21:00	● 佛法讀書會 / 寬謙、清玄法師

Wed 三

7:30—8:30	● 太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	● 中阿含經 / 法玄法師
13:00—14:30, 15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師
14:00—16:00	古琴 / 陳淑娟老師
19:30—21:00	● 禪繞畫 (隔週) / 江淑婉老師 ● 看電影說故事 (隔週) / 戒玄法師

Thu 四

9:30—11:30	中華花藝 / 周華坦老師 古箏 / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師
14:00—16:00	聽說書 / 劉哲雄老師 二胡 / 吳宛珠老師
19:30—20:30	瑜伽 / 紀素惠老師
19:30—21:00	易經與正念學 / 劉哲雄老師

Fri 五

9:30—11:30	生活易經 / 王郭章老師 水墨國畫 / 潘麗琴老師
9:30—11:30	古箏 / 張瑞燕老師
19:00—21:00	古琴 / 陳淑娟老師
19:30—21:00	● 共修會 / 常住法師

Sat 六

9:30—11:30	● 兒童讀經班 / 讀經、太鼓、佛曲、說故事、動手作
9:30—16:00	美容保健 / 劉淑女老師 (每月第一週)



宋元佛教藝術

丹青與
造像

二〇一七 亞洲佛教藝術研習營

8

25

(五)

8

27

日

山西開化寺宋代壁畫首次全面公開

宋元佛教藝術在唐代的基礎下，逐漸走向俗世化的發展，與儒道交相融合，呈現純然中國的風格，形塑出今日感到熟悉親切的傳統造像樣貌。今年適逢第二十屆亞洲佛教藝術研習營，特地邀請大陸學者，首度在台灣公開山西省高平開化寺的完整宋代佛教壁畫圖像，當中描繪經變、本生等豐富的圖像內容，提供我們對宋代佛教藝術與繪畫史的嶄新認識。

8/25 (五) —— 第一天

亞藝營二十屆一回顧與開展 09:20—10:00

寬謙法師／覺風佛教藝術文化基金會董事長 林保堯教授／台南美術館館長
顏娟英教授、李玉珉教授、陳清香教授等歷屆貴賓

高麗佛教美術概述 10:20—11:30

陳明華教授／韓國弘益大學教授

從羅漢信仰談到大德寺五百羅漢圖 13:00—14:10

劉淑芬教授／中央研究院歷史語言研究所研究員

山西高平開化寺宋代壁畫報恩經變(上) 14:30—15:10

谷東方教授／焦作師範高等專科學校教授

天津薊縣獨樂寺觀音閣十六羅漢壁畫分析 15:30—16:40

范麗娜教授／北京中央財經大學文化與傳播學院藝術系講師





2017
Workshop on
Asian Buddhist Art
亞洲
佛教藝術
研習營



亞洲佛教
藝術研習營
第20屆

8/26 (六) —— 第二天

宋代以後中國佛教藝術的轉型 09:30—10:40

常青教授／美國達拉斯亞洲藝術博物館研究員

山西高平開化寺宋代壁畫 報恩經變(下) 11:00—12:10

谷東方教授／焦作師範高等專科學校副教授

山西崇福寺金代壁畫 13:40—14:50

陳俊吉教授／福建三明學院美術系助理教授

佛畫與儀式：朝鮮寬冠持花菩薩裝掛佛與《八相禮》 15:10—16:20

陳明華教授／韓國弘益大學

8/27 (日) —— 第三天

重慶涪陵二佛寺宋代石刻考察 09:30—10:40

范麗娜教授／北京中央財經大學文化與傳播學院藝術系講師

杭州飛來峰元代造像與元明時期文人評論 11:00—12:10

常青教授／美國達拉斯亞洲藝術博物館研究員

山西高平開化寺宋代壁畫—華嚴經變與上生經變 13:40—14:50

谷東方教授／焦作師範高等專科學校副教授

繁峙寺金代壁畫鬼子母經變圖 15:10—16:20

陳俊吉教授／福建三明學院美術系助理教授

閉幕式 16:20—16:30

寬謙法師／覺風佛教藝術文化基金會董事長

講者與講題以當日公告為準。



活動辦法

招收對象 | 對佛教藝術有興趣者，大專院校三、四年級及研究生優先，共250人，即日起至額滿為止。

報名方式 | 線上報名。報名網址：www.chuefeng.org.tw

研習地點 | 台北市青少年發展處六樓國際會議廳（台北市中正區仁愛路一段17號，捷運：臺大醫院站2號出口、善導寺站3號出口、中正紀念堂站5號出口）（公車：671、208、22、15、295林森南路下車；261、651、630、37、270、621仁愛路一段下車）

活動網址 | www.chuefeng.org.tw

聯絡方式 | TEL：02-28959977 / E-mail：chuefencba@gmail.com

贊助費用 | 1000元，學生500元，法師免費。（贊助講師費、講義等費用，受限場地，午餐自理）

贊助方式 | 1.劃撥轉帳：郵局劃撥帳號12853911，戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會
2.ATM轉帳：台新銀行新竹分行(812)，戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會
帳號：20240100002198

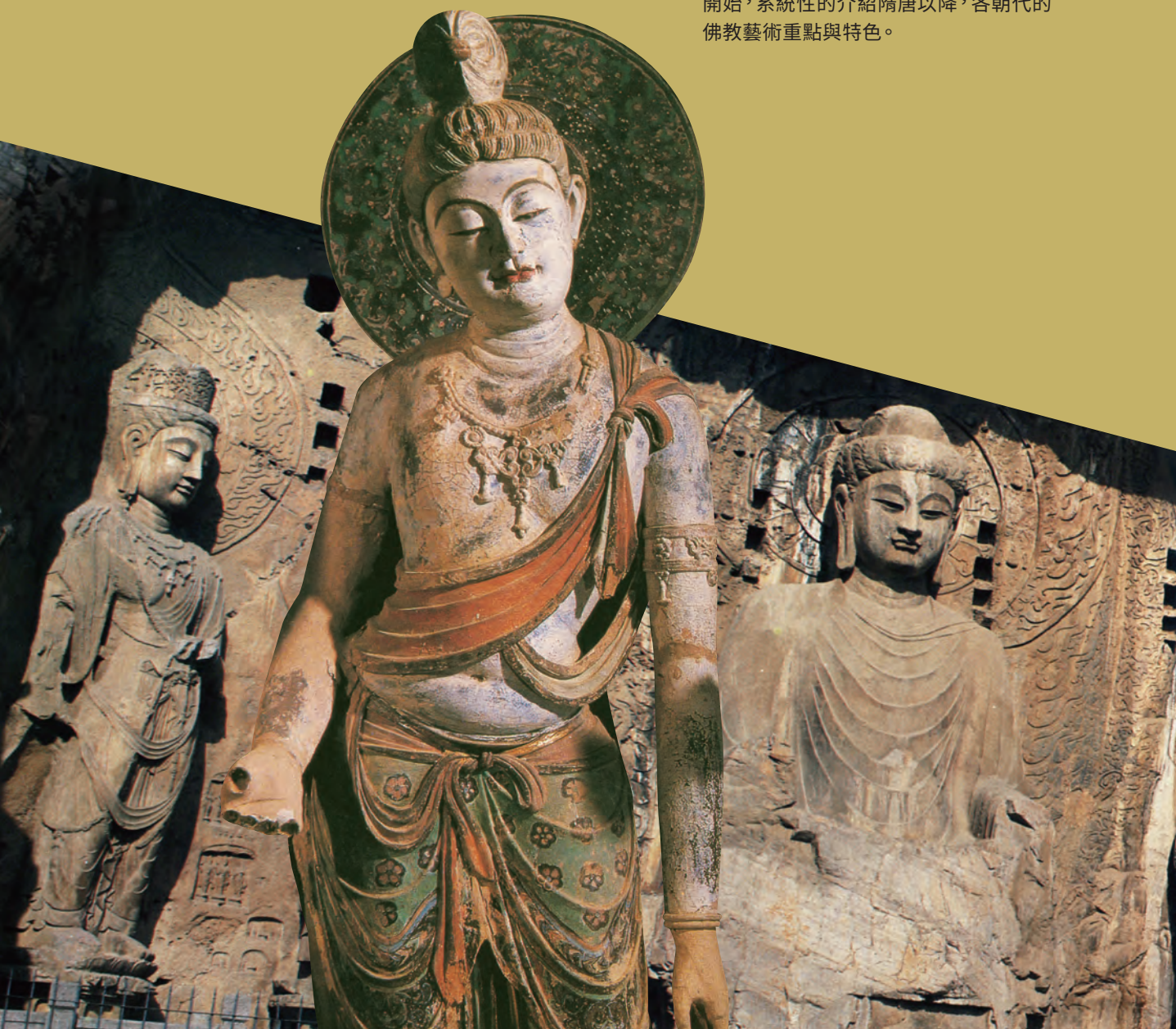
主辦單位 | 財團法人覺風佛教藝術文化基金會、財團法人謝許英文化藝術基金會、中華佛寺協會

釋教東傳 味彌遠

法音綿延 遞代宣



若將中國佛教美術史比擬為兩大高峰，一是北朝、另一無疑是隋唐。上學期課程內容，從佛教初傳中國的各種遺存作品開始，歷經南朝佛教美術的單尊造像、新疆古龜茲國與古高昌國的壁畫圖像、北涼石塔與佛教寫經藝術的書法洗禮，至北朝的敦煌、麥積山、雲岡、龍門等地區的石窟造像。本學期課程內容延續，擬由隋唐開始，系統性的介紹隋唐以降，各朝代的佛教藝術重點與特色。



中國佛教美術史(下)課程 (●全球直播課程)

隋唐的佛教美術

09/23 週六 9:00~12:00 | 郭祐孟老師

現任 | 蘇文學舍藝術教育工作室負責人、空中大學講師、覺風學院講師

五代、兩宋的佛教美術

09/23 週六 13:30~16:30 | 郭祐孟老師

華嚴經美術

10/28 週六 9:00~12:00 | 潘亮文老師

現任 | 國立臺南藝術大學藝術史學系副教授

唐宋寺院中的茶禮與湯禮

10/28 週六 13:30~16:30 | 劉淑芬老師

現任 | 中央研究院歷史語言研究所研究員

遼、金、西夏的佛教美術

11/25 週六 9:00~12:00 | 李玉珉老師

現任 | 台灣大學藝術史研究所兼任教授、國立故宮博物院書畫處長(退休)

元、明、清的佛教美術

11/25 週六 13:30~16:30 | 簡佩琦老師

現任 | 覺風佛教藝術中心研究員、台南應用科大兼任助理教授

宋代羅漢畫欣賞

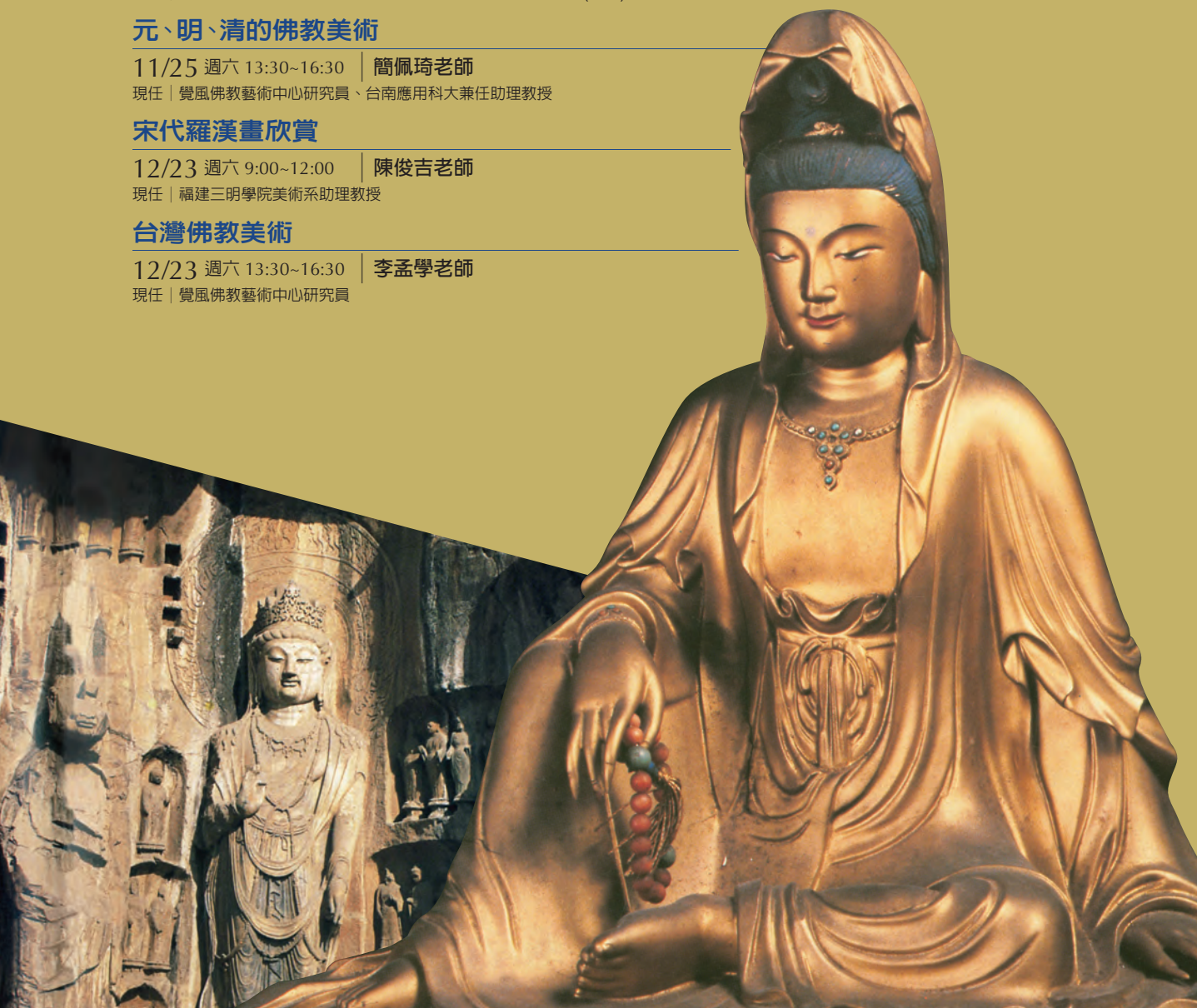
12/23 週六 9:00~12:00 | 陳俊吉老師

現任 | 福建三明學院美術系助理教授

台灣佛教美術

12/23 週六 13:30~16:30 | 李孟學老師

現任 | 覺風佛教藝術中心研究員





剎那永恆，百年回首 台灣美術史

自日治時代以來，在各方思潮、文化的匯萃下，台灣美術史的發展，也經過一番的激盪與自省，尤其政治的發展，常牽著藝術文化的走向，這也讓台灣美術的開展多元化、並顯得多彩多姿。本學期將禮請「台灣美術史研究巨匠」蕭瓊瑞教授為學員們述說近百年來的台灣美術史歷史與發展。

9/24日

9:00-12:00

台灣近代美術第一人：陳澄波的生命與藝術

13:30-16:30

台灣雕塑三巨峰：從黃土水、楊英風到朱銘

10/29日

9:00-12:00

台灣新美術運動：西洋畫與東洋畫

13:30-16:30

台灣現代雕塑的展開

11/26日

9:00-12:00

正統國畫之爭與現代水墨運動

13:30-16:30

從傳統木石雕刻到現代表現

12/17日

9:00-12:00

解嚴與當代藝術

13:30-16:30

現代雕塑的多元表現與軟雕塑



主講人／蕭瓊瑞教授

國立成功大學歷史研究所美術史教授

The History of Taiwan Art

2017 寬謙法師 海外弘法行

美國 United States

7/13(四) 19:00-21:00

《妙法蓮華經》暨經變圖——紐約慈航精舍

7/14(五) 19:00-21:00

『揭開生死的面紗』——紐約梵音寺

7/15(六)—16(日) 10:00-17:00

印度佛教思想史&美術史略——紐約喜來登飯店

7/18(二) 19:30-21:30

《佛說阿彌陀經》暨經變——舊金山萬佛聖城大殿

7/19(三) 15:00-17:00

《妙法蓮華經》暨經變——舊金山法界大學教室

7/22(六) 19:00-21:00

『揭開生死的面紗』——洛杉磯淨宗學會

7/23(日) 9:30-17:00

《觀無量壽經》暨經變——洛杉磯淨宗學會

7/29(六) 10:00-16:00

印度佛教思想史&美術史略——休士頓玉佛寺

7/30(日) 10:00-12:00

『揭開生死的面紗』——休士頓玉佛寺

7/30(日) 13:00-16:00

印度佛教思想史&美術史略——休士頓玉佛寺

加拿大 Canada

8/4、5(五)(六) 10:00-15:30

《般若波羅蜜多心經》——加拿大溫哥華世界佛教會

紐西蘭 New Zealand

10/27~31(五~二) 13:30-17:00

《勝鬘經講記》——紐西蘭普賢淨苑



Shih,
Kuan Chien

十年有感

永修精舍、覺風學院、覺風書院

釋寬謙

壹、承先啓後

2007年寬謙告別了法源講寺，依永修精舍執事會議上的決議，在慈心長老尼臨終後承擔了住持之職。來到永修精舍仍然堅守傳承師公斌宗法師及慈心長老尼講經弘法之道風，並建構在法源別苑辦學的經驗上，進而善用現代的傳播媒體——出版刊物、架設網站電視弘法等，希望將佛法與佛教藝術的種子傳播到世界每一個角落。

2008~2011年，最初4年的農曆春節，在淨業院以「百年古寺展風華」為主題，結合傳統的梁皇寶懺新春法會與永修精舍舉辦的書法、茶藝、花藝等文化課程，開啓耳目一新的成果發表。新春期間，身歷在淨業院古色古香的空間中品茶、賞花、看畫，讓大家過一個充滿人文藝術氣息的新春假期。

2009更開設「覺風全球網站電視台」無遠弗屆地散播佛法的種子。2010購買北投10甲土地做為「覺風佛教藝術教育園區」，雖然過程諸多磨難，但一塊完全沒有傳統包袱的新道場，正是寬謙弘揚佛法與佛教藝術的自主空間。2012年草創「覺風佛教藝術學院」，2017年結合永修精舍與覺風學院的基礎，再設立「覺風書院」。相信將來北投由安藤大師設計的「覺風佛教藝術學院」，建築與庭院的完成後，對漢傳佛教推向現代化，必定有更大的揮灑空間！

貳、空間改造

建築空間規劃與設計，一直以來都我所熱愛的，出家以後也沒有放棄建築所學，經常擔任佛寺與建築師之間規劃設計的溝通橋樑。來到永修精舍，面對原本不敷使用的空間格局，正好利用此專長，開始改造庭園與建築空間，不僅美化環境，從而讓整個環境更符合現代化的使用功能。

一、大殿、前庭、文書室

2007年首先拆除大殿佛龕的玻璃罩與光明燈，改在兩邊裝置光明燈，空間更為寬敞。大殿外的水泥空地鋪設南方松地板，再放置玻璃桌及休閒椅，整個戶外空間更顯得悠閒自在。2008年將原本窄小的寺務室、客廳及通道合併規劃，成為完整又多功能的使用空間，它同時是寺務接待的櫃檯也是辦公室，更是大客廳及會議室。



百年古寺展風華



斌宗法師法像

二、庭園造景與仿敦煌石窟

2008年改造地藏亭前的庭園，除去原來的木麻黃，改種茄冬樹及羅漢松等，並加蓋吳文成居士提供的仿敦煌石窟，尺寸與原作完全一樣。石窟的佛龕放置諸佛菩薩、弟子與天人等立體原雕像，東西兩側的牆壁是東、西方淨土經變圖，出口處的兩邊牆面，是維摩詰經變圖。覆斗式藻井是敦煌最美的飛天圖像，覆斗的斜面則畫滿千佛，地面則是蓮花磚圖案，整個石窟呈現盛唐佛教的氣勢，撼動心靈。十年來，驚艷而流連忘返於其中的訪客不知凡幾。

三、圍牆與藝術作品

2008年底，圍牆重新設計，雖然換以平凡的空心磚材料，卻能善用其材質的粗細面及鏤空特質，呈現不同層次的空間變化，同時也改善了入口大門的交通動線。2009年於大樹下陳設楊英風大師的「善財禮觀音」大型銅鑄作品，「龍賦」不鏽鋼作品，及「聞思修」大件銅鑄浮雕，加上早期印心法師「法濟寺」大殿的「釋迦牟尼佛」銅像。一時，整個庭園的每一個角落都充滿著藝術氛圍。

四、二樓、三樓寮房

原本幼稚園三樓屋頂是搭鐵架的曬衣與儲藏空間，2008年將鐵架升高，加上外牆與隔間，修建為7間僧寮與客廳、公共浴廁及洗衣、曬衣空間，都以木料作裝潢，就像小木屋，生活機能與品質益形舒適。2010年修改二樓空間，由6間寮房修改成為9間寮房與客廳，並以曬衣場貫通通往二樓法師寮的廊道，總共完成16間寮房與1間倉庫。

五、齋堂、大寮

原本的大寮就在大殿旁，大寮的吵雜聲與烹飪的味道很容易干擾大殿法會與佛學課程的進行。通往淨房的走道設有洗菜的水槽，地面經常是濕漉漉的，非常

危險，深怕不小心滑倒。2012年將後面的車庫重新改頭換面，成為一應俱全的現代化廚房，齋堂就在旁邊，使用上非常便利。2013年齋堂完成，自此終於有一個通風採光俱佳的室內齋堂，尤其面對著綠樹成蔭的後花園，非常賞心悅目，一改多年來在大殿前廣場用齋的場景。

六、成立影音室

寬謙從2002年錄製DVD流通及電視弘法迄今，累積了34套，共約1300集。早期完全委託外製，每套都得發行1000套，既得花費大量成本，又得備有足夠空間存放。後來隨著影音製作技術的進步，2013年成立影音室，改由自己拍攝錄製，後製作業比較複雜還是委外，但是拷貝製作就自行小量生產，既省成本又節省庫存空間。

七、淨業院整修

2014年淨業院的西廂房外牆，呈現局部倒塌現象，此事曾引起新竹市文化局的高度重視，但終歸並非市定古蹟而愛莫能助，然而就住在同一圍牆內，不忍心見其逐漸崩塌，還是出資整修維護。



法鼓山佛教建築研討會聖嚴法師及漢寶德建築師



寬謙法師課程講堂盛況

八、慈心幼稚園轉型為覺風書院

慈心幼稚園因為台灣普遍少子化，招生不易，逐漸呈現入不敷出的財務狀況，遂於2015年停辦。2016年覺風基金會董事玄奘大學黃運喜教授，提出因應社會人口老化，退休人口眾多，建議成立「覺風書院」，提供社會人士一個身心靈充電與休憩的場所，把原本覺風學院的佛法專題與文化課程併入書院。

於是9月中旬開始執行整個工程，兩個多月裡如火如荼地進行，室內則整修出大講堂和3間地板小教室兼通鋪寮房。書院外圍牆壁，則由學院學員宏貞畫家設計畫稿，2016年底由僧俗二眾約20多位共同彩繪完成。2017年2月宏貞再度為書院二樓高的正面大牆設計，以「佛陀八相成道」為主題，另一小牆面則以「八大聖地」為主題，大寮及後院的外部牆面，則以《維摩詰所說經》的〈香積品〉為主題，畫出大寮香積菩薩的天廚妙供，總寬度大約40公尺長，成為覺風書院的現代壁畫特色。



與安藤大師簽約

參、道場功能

一、寺廟辦學道風

永修精舍延續著法源講寺與法源別苑的辦學道風，每個月第三週週六，固定一整天的寬謙法師佛法專題講座，週日特別安排水懺、藥師懺消災法會，讓遠地而來的信眾在聽完課程後，可以掛單參加隔天的法會，體現解行並重的修行功課。另外還有禪修及週一到週六常態的課程：佛學課程、書法、篆刻、中華花藝課程、茶藝、共修會、兒童讀經班等等，內容豐富可以說是寺廟學院化的具體表現。

二、北投覺風學院—佛法與佛教藝術園區的誕生

（一）、因緣際會

2009年底，覺風學苑茶藝班同學來到精舍舉辦日本茶席預演，席中告知北投有一塊10甲的法拍地。2010年幸得上海張洄賢伉儷的挹注，順利的取得荒廢四十多年的土地。透過伯庭居士的好友郭中川先生幫忙，幸運地得到安藤大師首肯，承諾為北投覺風佛教藝術園區作設計規劃。2011年初趁安藤大師抵台，為霧峰亞洲大學美術館開工之便，在桃園機場租借會議室，與安藤大師完成簽約儀式。2011年初開始整理園區內的舊舍，終於有一塊能自主深耕的園地。經過近一年的運作與籌辦，2012年9月「覺風佛教藝術學院」正式開學。

（二）、覺風學院兩大主軸專題課程

覺風佛教藝術學院於2012年度開學後，每個月的第二個週六整天6堂課，由寬謙法師開講印順導師《妙雲集》中的《攝大乘論講記》5個學期，《中觀論頌講記》7個學期，每一回總是近200人聽講，簡陋的講堂容不下，則到外面的帳篷內看轉播，不論颶風下雨或艷陽高照，求法若渴的學員都甘之如飴。

每個月的第四個週六整天6堂課則為佛教藝術課程，2012年起開始安排印度、中國、日本、韓國等佛教美術專題，並搭配課程安排印度佛教聖地與石窟、中國



覺風佛教藝術文化基金會
2015峨嵋山大足朝聖之旅



永修精舍大殿即講堂

四大名山、日本、韓國、吳哥窟等朝聖的旅行，將「讀萬卷書」印證於「行萬里路」。

（三）、日新又新的北投覺風學院

2013年進行周邊環境初次整修，搭建臨時大寮及前庭帳篷，延伸使用空間。鄰地第三號公墓經過20多年的期待，7月份由台北市殯葬處開始進行搬遷。2014年底，再度進行大門及停車場與大庭園綠地的環境整修，2015年初呈現井然有序的自然綠地風貌。年底鄰地由台北市政府編列為第22號公園預定地。2016年過年時，在高低兩層的大片草地上，舉行拾得法師書畫展的茶會與餐會，隨後又整理山上的「覺風小築」，2017年4月底，「般若橋樑」竣工通車。

（四）、「覺風網路20」手機改版與課程直播

2016年隨著網路和行動手機的普及，「覺風全球網站電視台」及官網，也將隨著科技的推展進行全面性的改版，期許網頁設計能更貼近大眾的需求，2017年期許在覺風佛法薰陶之下，讓每位學員藉由網路分享，達成「人人皆可弘法」、「個個都是菩提種子」的願景。

（五）、出版《覺風年鑑》

覺風佛教藝術文化基金會今年（2017）步入第30年，一年一度的盛會——從早期（1990~1996）的大專佛教藝術研習營7屆，由林保堯教授籌劃開始，直到（2007~迄今）的亞洲佛教藝術研習營，由顏娟英教授再度籌劃而恢復舉辦，今年為第20屆。

2017年出版《覺風年鑑》，對覺風基金會三十年來做全面性的回顧，雖然整個僧團很小，工作人員也不多，卻是很努力地竭盡所能，結合專家學者及志工舉辦各種課程活動。《覺風年鑑》，目前分為六大部分，可以清晰明確地認識覺風佛教藝術基金會，貫穿了從法源講寺到永修精舍，到覺風學院、覺風書院一路走來的軌跡。

三、新竹覺風書院——傳統文化與佛學的融合

（一）吸收北投覺風學院經驗

2012年9月開始配合北投覺風學院的成立，改制為覺風學院的分院，所有課程學制都是共用覺風學院的學分制度，上下學期及寒暑假的方式，學分課程納入智慧門學分。傳統的法會與共修會，亦由永修精舍常住法師主辦，納入覺風學院的信願門學分，平常各種志工的發心協助，也都依時間的長短計入慈悲門學分。謙法師希望覺風學院培養出的是智慧、慈悲與信願三門並進的菩薩。



覺風書院成果展

（二）覺風書院的開展

2017年3月1日，由慈心幼稚園轉型的「覺風書院」開始啓用。覺風書院的課程，建立在北投覺風學院原有的基礎上，因為擁有充裕的教室空間，除了原有的《俱舍論》、《中阿含經》、《中國佛教史略》等佛學課程及共修會外，還有書法、篆刻、太極拳、中華花藝等課程，並增加更接近普羅大眾的課程，例如：廣式點心、佛曲教唱、開心農場、縫紉、太鼓、古琴、古箏、二胡、聽書說書、易經與正念學、美容保健、人體自癒療法等精彩課程，以及中國佛教美術史等專業課程，每週近30門課程，從週一到週五的早上到晚上，加上每個月第三週六、日兩天的大課程及法會，平均每個月都約有2000～2500人次，6月18日還舉行溫馨而熱鬧滾

滾的「成果發表會」。希望書院能為逐漸老化的高齡社會，提供一個陽光的、正面能量的心靈休憩之處，期盼將來還能為青少年提供溫馨的場所，這些都還有待於更多人的發心參與。

肆、結語

寬謙在台灣佛教開展的格局中，秉持佛法紮根之使命，以永修精舍僧團為中心，結合北投覺風佛教藝術學院，根植於印順導師的「人間佛教」思想，運用現代化電子科技，建立網站及網路電視台，與手機版的更新，更盡心於佛教教育事業及佛教藝術的推廣。一路走來，在在處處希望利益眾生，祈願：不斷豐富永修精舍與覺風園區，更豐富了菩薩大道。



覺風書院迎帝臘禪師主持禪七

善解空性

《中觀論誦講記》完結篇

課程
簡介

釋寬謙

北投覺風學院·寬謙法師主講

2017年9/9、10/14、11/11、12/9，9:00～17:00

自從2012年9月，覺風佛教藝術學院開學，至今歷經整整5個學年，最初5個學期講了整部《攝大乘論講記》，而隨後就是《中觀論誦講記》，也即將進入第6個學期，這是本論的完結篇。這二部講記，個人認為是導師《妙雲集》著作中，唯識系與中觀系的代表作，也是最難讀得懂的。慶幸的是一向根植於自己的辦學理念，得以細細品嚐與咀嚼印順導師的著作，視為生活中重要的修行資糧，所以不設任何時間進度的壓力，只力求明白地體驗佛法的真諦，進而納入生命體系，希望生生世世都能持續地受用。

本學期將從〈觀四諦品〉第24品開始，直到〈觀邪見品〉第27品，最後歸宗於「瞿曇大聖主 憐憫說是法 悉斷一切見 我今稽首禮」而結束。第24品在《中論》中是最重要的一品。通常引用《中論》的名句，都幾乎出自本品。至於其他諸品，論主龍樹菩薩因性空者之外的人，常執著於實有自性，所以隨著隨破，我們常常難見論主的真意。唯有本品，論主明顯地指出破除實有自性的妄執，顯示諸法性空的真實，成立如幻緣起的諸法。所以論主說一切法空，意在成立，深刻的顯示一切法，不是破壞一切法。空，是一切諸法的真實，所以論理的解說，生死的解脫，以及所有的一切，都必須透此一門，才能圓滿正確。

從本品中，更明白論主的法法空寂，與四聖諦絕非對立，也絕非有大乘小乘之別，在性空中，正見四諦，是論主的真意，也是釋尊的教義所在。然而空義究竟是甚深極甚深，難解極難解，若不能善見性空大意，以為空是什麼都沒有，那就不但無法從性空中受到法益，反而有極大的危險，落於如龜毛、兔角都無所有的惡見，墮入懷疑論、詭辯論的深坑。要避免惡空的過失，唯有善解空性，本品別重視此義。世俗

諦即一切相有的現象，而第一義諦即指透過性空而通達，也就是宛然而有畢竟空。

諸佛依二諦	為眾生說法	一以世俗諦	二第一義諦
若人不能知	分別於二諦	則於深佛法	不知真實義
若不依俗諦	不得第一義	不得第一義	則不得涅槃
以有空義故	一切法得成	若無空義者	一切則不成



後二「聲聞地」的瑜伽處

《瑜伽師地論》課程簡介

釋法曜

北投覺風學院·法曜法師主講

2018年1月5~7, 11~13日, 9:00~17:00

《瑜伽師地論》相傳為彌勒菩薩為無著菩薩所說，或有說是無著菩薩編輯而傳出。此論一共分為五分即「本地分」、「攝決擇分」、「攝釋分」、「攝異門分」和「攝事分」。其中「本地分」是全論的基要，把瑜伽師所依止、所行的境界區分為十七地，以詳說三乘（菩薩、獨覺和聖聞乘）觀行的根本事相。

「本地分」中的十七地，除「菩薩地」，及一部分的阿賴耶識的觀點外，其義理大都依據《阿含經》來抉別修行次第。

「聲聞地」分成四個瑜伽處，內容多是瑜伽師修行的教授及教誡法門。第一和第二瑜伽處主要是次第講述其三地：一種姓地、二趣入地、三出離想地。第三和第四的瑜伽處都是著重在講解出離想地。

此次課程，除了以九種心住心細說說明一境性定的內容，也離不開「五處安立所緣」的修行法門：不淨所緣、慈愍所緣、緣性緣起所緣、界差別所緣、阿那波那念所緣。接著當然地談及實修禪法時該留意的課題，例如：障礙，修習對治和次第修行等課題，並有其詳盡表述實際的對應和正確的見解。因為以求達到聖果位和究竟涅槃，本論強調的四作意念（調練心作意、滋潤心作意、生輕安作意、淨智見作意）與止觀禪法，分門別類，有其獨到精闢的教導，抉擇，做一大集合的次第修行要典，是一部不可多的解脫寶典。簡而言之，無著菩薩將舊有阿含義理與實踐為主的重要資料給予抉擇、補充，使得以聲聞道為主軸的「本地分」鋪陳一條修行大道，不僅僅為求聲聞果位得以涅槃，也圓滿了菩薩道並重的前後修行次第。

法曜法師會嘗試從實踐角度講說此論，並採用梵文，阿含藏，巴利藏，阿毗達磨和相關大乘經論作為補充教材。課程除了細讀漢譯的「聲聞地」的第三



及四瑜伽處（卷30-34），也會分發一些阿含、巴利藏、阿毗達磨及大乘藏經等相關內容作研討。如有其連貫需要，也會補充第一和第二瑜伽處資料以方便新學員。

	日期	出處	研討
0	1/4	南傳斯里蘭卡佛教朝聖暨石窟之旅簡介	
1	1/5	聲聞地前二瑜伽處及地三瑜伽處	簡介、趣入地、出離地
2	1/6	聲聞地第三瑜伽處	遍滿所緣境事
3	1/7	聲聞地第三瑜伽處	五種淨行所緣：「不淨、慈愍、緣性緣起、界差別、阿那波那念」（與第二瑜伽處之一的五處安立所緣對比參考）
4	1/11	聲聞地第四瑜伽處	善巧所緣（與第二瑜伽處之二地地蘊善巧等等對比參考）
5	1/12	聲聞地第四瑜伽處	七作意離欲，辨四諦境
6	1/13	聲聞地第四瑜伽處	覺了四諦，明得果位

「易經與正念學」課程

課程
簡介

劉哲雄

新竹覺風書院·劉哲雄老師主講

9~12月，每週四17:30~21:00

易經是「觀」的產物，是經由眾人觀察、記錄、刪改、整理、重編用以解決生活疑難的生活史與生活智慧。它用符號和文字來說明人生與自然變化的事理，讓學習者認清事實並施以改善行動，使生活品質得以提昇的經典。因此，它也是一部可以激勵人心的憂患之書與希望之書。而從《繫辭傳》所云：「聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶。剛柔相推，而生變化。」我們也可以說：易經是有機體，因此它才能用之於現代社會，滿足現代人於生活上解決問題與疑難的需求；也滿足我們每一個人的本能企盼一趨吉避凶一遠離苦難與擁有快樂。

《世界上最快樂的人》書中談到：「當念頭、感受和感知分別生起時，只是單純地安住於當時純然的覺性中。此一溫和的覺性，稱為『正念』。」《正念之道》一書則提醒：「讓正念修習變成一種習慣，我們的心就會做出善巧的選擇去展開正確的行動，在做對的事的同時也止息一切的苦或煩惱。」而哲雄則有著如書中所言的企盼：「修習正念，目標是『生活』與『修行』合一，而『修行』則成為活潑的『生活』。」因此，才有「易經與正念學」之課程的施行。

正念是正知與正見的先行者，是故，它往往是隱藏在正知與正見裡而難為人所知的。就易經學與習的角度而言，「易經與



正念學」是一個實驗性的課程推展，期盼的是：除了藉由凸顯正念的養成與蓄積的練習，彰顯它的存在外，希望促使在生活中擁有能夠做到正確的解讀與實踐易經的能力。因此，有關「正念」的修習部分，特別著重在行、住、坐、臥四威儀的練習，希望能夠從生活中的點點滴滴培育、蓄養覺知力。而由於易經的每一個卦、每一個爻都存有依於時變的獨立特性，再加上，易經的每一卦、每一爻，本來就是以各自講解的方式來進行，因此，課堂上哲雄才會很認真地與共學的夥伴說：我們的緣很深！因為，每一個卦與它的爻的講解，加上與共學夥伴的對話，大約需要三個小時的時間，但每次上課卻僅有一個半小時！因此，如果課程能順利推動，我們最少有132次相聚的緣，而哲雄非常、非常的珍惜這樣的緣！



張蘊之

新竹覺風書院·張蘊之老師主講

10~12月，每週一14:00~16:00

東南亞，這片介於中國與印度兩大古文明之間的區域，在十六世紀歐洲擴張殖民版圖之前，曾是控制東西方貿易路線與文化交流的霸主。土地肥沃的中南半島孕育出了古高棉、百越、占婆、墮羅鉢底、暹、蒲甘、蘭納、素可泰、大城等許多璀璨的古代文明。近年來在全球史、海洋史、一帶一路、新南向等議題的交叉「翻攪」下，正逐漸揭開其神秘面紗。過去學界多以法國東方學家喬治·賽代斯（George Cœdès）的研究成果為依歸，他以銘文為取徑，梳理東南亞各國難以辨析的歷史脈絡，其著作《東南亞的印度化國家》至今依然是古代東南亞史無可撼動的經典。「印度化」一詞亦由此而來。

從文化遺產來理解東南亞各國是一種提綱挈領的辦法。被列入世界文化遺產的場址均深具代表性，在國際法規的制約下，也都具有一定程度的易達性與說明性，適合作為理解當地文化的切入點。東南亞的世界文化遺產與複合遺產共有二十四個，大致可分為以下類別：

- 一、古國都城：昇龍皇城、西都城、順化、吳哥、龍坡邦、素可泰、大城、暹羅城市遺址。
- 二、宗教建築：美山聖地、瓦普（Vat Phou）、柏威夏（Preah Vihear）、婆羅浮屠、普蘭巴南（Prambanan）、菲律賓巴洛克教堂。
- 二、貿易古城：會安、馬六甲與喬治城、維甘（Vigan）。
- 三、結合特殊地形所形成的聚落：長安（Tràng An）、科迪勒拉山水稻梯田（Philippine Cordilleras）、峇里文化景觀。
- 四、史前考古場址：班清（Ban Chiang）、玲瓏谷地（Lenggong Valley）、桑吉蘭（Sangiran）。
- 五、其他：新加坡植物園。



東南亞大部分的古文明採取政教合一制，其中「古國都城」和「宗教建築」往往是一體兩面，尤其是吳哥、素可泰、大城、暹羅遺址，反映佛教與印度傳統信仰與國家治理的關係。分類中的「宗教建築」僅列入不具國都性質的世界遺產地，方便說明。除了世界遺產，有許多未列入「世界遺產名錄」的文化遺產也非常重要，如泰國境內的吳哥遺跡，包括披邁、帕農藍；泰國北部的清邁與蘭納王國；還有緬甸的蒲甘、曼德勒、阿瑪拉普拉、因瓦、薩剛等，銘記著佛教傳布千絲萬縷的過程。

隨著東協崛起，戰後沈寂近一世紀的東南亞，正逐漸回到世界舞台的中心。他們從未忘記古昔的輝煌，透過城市建設、經貿發展、觀光規畫等許多途徑，將傳統藝術的驕傲，重新展現在世人眼前。

2017亞洲佛教藝術研習營

宋元佛教藝術—丹青與造像

李孟學

台北市青少年發展處國際會議廳·佛教藝術師資群

8/25、8/26、8/27

今年對覺風佛教藝術文化基金會而言，是極有意義的一年。由寬謙法師所創辦的基金會，今年正式邁入第三十年，而佛教藝術研習營自1990年初開辦，今年亦要進入第二十屆。過去台灣囿於社會環境與研究資源，一般大眾雖然有著虔誠信仰，但對佛教藝術幾乎毫無認識。寬謙法師在如此貧乏的環境下，憑藉自身對佛教藝術的喜愛與熱誠，在李玉

珉、林保堯、陳清香、顏娟英等從事佛教藝術研究的學者參與下，首度開辦大專佛教藝術研習營，可謂當時在台灣社會從事佛教藝術推廣之先聲。可惜的是，由於種種因素，大專佛教藝術研習營在1996年舉辦第七屆之後，便畫下句點。由年度的研習營活動，轉為課程式的佛教講座。

2007年起，由顏娟英教授發起的「亞洲佛教藝術研習營」，希望藉由恢復過去大專佛教藝術研習營的精神，聚集台灣研究佛教藝術的學者，吸引對此有興趣的青年學子與研究人員，延續台灣佛教藝術研究的香火。更期望藉由年度的研習營活動，邀請海外學者，擴大台灣對佛教藝術的視野。因而在研習營名稱中加入「亞洲」二字，期許台灣位處東亞航運之樞紐，亦可以成為亞洲佛教藝術的研究重鎮，各地佛教藝術研究均可以匯流至此，使台灣佛教研究可以愈臻多元豐富。

自此以來，研習營年年舉辦，未有間斷。2011、2012年間，甚至增辦了「亞洲佛教藝術夏令營」。這樣的努力與堅持，正是希望可以成為台灣研究佛教藝術的一個窗口，希望更多人藉由認識佛教藝術的紛呈精彩，領略佛教法義的宏大精微。

因此，第二十屆的2017年亞洲佛教藝術研習營，以「宋元佛教藝術」為主題，特別邀請了谷東方教授，來台灣首度完整發表山西省高平市開化寺所留存的珍貴宋代佛教壁畫。高平市位處山西省東南部太行山脈內，根據寺內所留下來的碑刻文獻，可知開化寺最初創立於五代時期，原本稱為清涼寺。北宋時期更名為開化寺，發展臻於興盛。然寺境幾經改築，宋代留存至今的遺構，僅存寺內的大雄寶殿。本次所介紹的壁畫，即是位於開化寺大雄寶殿之中，現存於東



山西崇福寺壁畫



2017
Workshop on
Asian Buddhist Art
亞洲
佛教藝術
研習營



亞洲佛教
藝術研習營
第20屆



飛來峰大勢至菩薩

壁、西壁與北壁，是中國目前僅存的宋代佛教壁畫。想過去建造佛寺觀宇，無不在壁上繪滿相關題材，以為莊嚴，其繁盛之況，於史書文獻中多有描述。惜時光無情，千年之後，我們所能看到的，竟只剩開化寺一處遺例，不由得讓人感嘆，也更可體認到開化寺宋代佛教壁畫的珍貴之處。

然而，目前研究介紹開化寺壁畫的文章書籍，均沒有公布完整的開化寺壁畫內容，殊為可惜。因而值此亞洲佛教藝術研習營第二十屆的重要年度，特別邀請谷東方教授，不僅完整公布開化寺壁畫之全貌，更為我們逐一詳解開化寺壁畫之內容，除欣賞宋代佛教壁畫之美外，亦可從中理解宋代佛教信仰之發展。

另外，此次研習營邀請美國達拉斯亞洲藝術博物館常青教授，講述宋代以後佛教藝術的轉型，及杭州飛來峰的造像。常青教授在2016亞洲佛教藝術研習營時講授唐代彬縣大佛，以及唐代的長安風格造像，深受與會者好評。然常青教授赴美以來，所關注的課題

著重於宋元時期的佛教藝術與造像內容。今年因應此一主題，再度邀請常青教授，就其在美國期間研究的成果與我們共饗，並讓學員得以一窺美國學界在佛教藝術研究發展的近貌。

北京中央財經大學藝術系范麗娜教授，為北京清華大學李靜杰教授高徒，此次邀請范教授為我們講授天津獨樂寺十六羅漢壁畫，以及重慶涪陵的宋代石刻。天津薊縣的獨樂寺素以保存遼代建築與造像聞名於世，然而其遼代建築內部所留存的佛教壁畫，亦值得我們深入認識。四川重慶地區的佛教造像與石窟，是近年佛教藝術研究新發現的寶地，其造像數量之多之精，令人歎為觀止。前兩年的亞洲佛教藝術研習營，均不同程度的介紹此地唐宋佛教造像，可謂今後中國佛教藝術的重要發展議題。此次重慶涪陵的兩處宋代石刻，保存相對完好，內容豐富，反映宋代佛教信仰的新趨向，亦與劉淑芬教授所講述的宋代羅漢信仰，有著密切的關連性。





左圖及上圖：山西高平開化寺壁畫

中央研究院歷史語言研究所劉淑芬教授，講授宋代羅漢信仰以及大德寺的五百羅漢圖。羅漢信仰可謂中國佛教發展在地化的發展，在宋代便已相當興盛。劉教授以留存在日本，代代相傳至今的大德寺五百羅漢圖為引，開展出五代兩宋以來的羅漢信仰風貌，此一特殊的本土佛教信仰，後來也影響了朝鮮半島與日本，故兩地今日均有流傳的相關圖像。

福建三明學院美術系陳俊吉教授，講述山西崇福寺的金代壁畫。陳俊吉教授出身台灣，受教於林保堯教授，為台灣藝術大學書畫藝術學系博士。陳教授曾受邀在2015亞洲佛教藝術研習營，講授四川地區的善財童子像。本次所講述的崇福寺金代壁畫，亦是他著力研究的主題。金代遼而立，與南宋南北共峙，雖然在正史描述中，金代往往呈現負面的觀感，但無論在藝術史研究，或者是佛教發展史的認識上，金代仍有其相當的重要性。崇福寺所留存的金代壁畫，在南宋佛寺壁畫幾乎不存的情況下，成為相當重要且難得的遺例，帶領我們認識此時期的佛教壁畫風格與發展情形。

除中國宋元時期的佛教藝術外，亦邀請到韓國弘益大學陳明華教授，講述韓國高麗時期的佛教美術，以及朝鮮時期的掛佛幀。韓國的高麗時期相當於中國宋至元代，兩地的交往與影響必然相當深刻，可以從此看到東亞漢傳佛教文化的流布與發展，提升我們對佛教藝術的觀點與視野。香港中華文化中心李美賢教授，帶來近日敦煌研究院所開發出來的三維虛擬實境計畫，將介紹榆林窟二十五窟的彌勒下生經變壁畫，以饗每位參加的學員。

有鑑前兩年研習營參與踴躍，雖借台北藝術大學國際會議廳，仍不敷使用，不免影響了參與學員

的權益。有感於此，寬謙法師期望能找到一個更為充裕舒適的環境，今年遂移師台北市青少年發展處國際會議廳舉辦。台北市青少年發展處位於台灣大學醫學院東側，鄰近中正紀念堂，過去日治時期為曹洞宗大本山別院所在，在台灣佛教史是一處相當重要的場所，能在此處舉辦亞洲佛教藝術研習營，實為一特殊的因緣。除希望場地能給參與學員更為舒適的環境，也期望市中心的地理位置，能免除學員舟車勞頓之苦，讓大家能更加方便的親近佛教藝術。歡迎大家共襄盛舉，一同參與第二十屆2017亞洲佛教藝術研習營的盛會。



說法圖(局部)

中國佛教美術史（下）

課程
簡介

簡佩琦

北投覺風學院・佛教藝術師資群

9/23、10/28、11/25、12/23・9:00~16:30

經過上學期佛教初傳中國的各種遺存作品開始、歷經南朝佛教美術的單尊造像、新疆古龜茲國與古高昌國的壁畫圖像、北涼石塔與佛教寫經藝術的書法洗禮、北朝涅槃的圖像與寫經、至北朝的敦煌、麥積山、雲岡、龍門等地區的石窟造像。豐富多元的課程，既有縱向時代序列，亦有橫向地區風格，莫不使學員浸漸耽習於中國佛教藝術之美。

若說中國佛教美術史有兩大高峰，一是北朝、另一無疑是隋唐——兩者分別蘊含於覺風上下學期的課程中。是以，本學期接續北朝，擬由隋唐開始，延續上學期「基礎課程」與「專題課程」交織的型態——期能有系統奠定對佛教藝術各時代的基

礎認識，並透過學者所專研的議題更進一步洞悉內容，此乃本課程的安排用意。以下分別介紹各堂課程內容與師資背景：

第一、二堂基礎課程由郭祐孟老師講解「隋唐的佛教美術」與「五代、兩宋時期的佛教美術」。隋代國祚雖然短，但歷代帝王護持佛教不遺餘力，如隋煬帝奉天台智顗大師為戒師，自稱為「菩薩戒弟子」，在此風氣下隋代修鑄佛像數量不可勝數。唐代佛教藝術更是大放異彩，初唐武則天的崇佛，更留下據傳是布施兩萬貫脂粉錢、依其面容雕造的龍門石窟「盧舍那大佛」；盛唐敦煌莫高窟45窟，充分展現出大唐藝術的精粹，壁畫（觀音經變）與塑像（宮娃如菩薩）



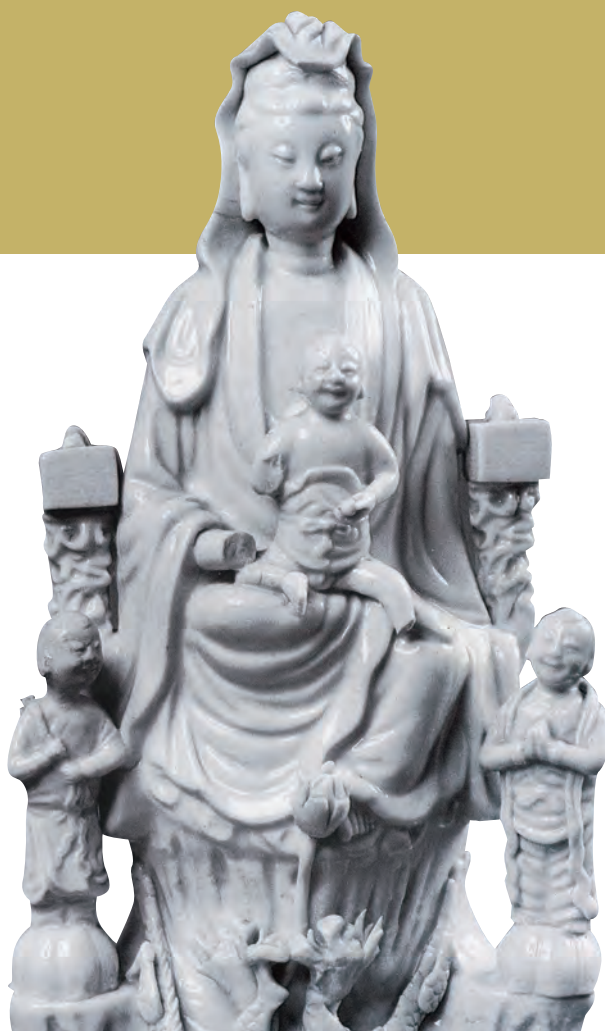
磧砂藏經卷首

2017

Buddhist Art

佛教藝術
專題課程

2017上學期



清 送子觀音菩薩座像（瓷）

精妙絕倫。進入宋代，現今四川石窟留有大量精彩之作，大足石窟、安岳石窟，不一而足。而「觀音」在宋代也是特別流行的題材，柳葉眉丹鳳眼是有別於其他時代的造像特徵，展現世俗風貌，引人一窺堂奧。而郭老師擅長於圖像義理的說解，是覺風學員有口皆碑的名嘴系列，加上此兩堂課簡直是大補帖，絕對豐盛，屆時請早！

第三堂專題課程由潘亮文教授講解「華嚴經美術」。《華嚴經》的傳譯，東晉有佛馱跋陀羅所譯的六十卷（六十《華嚴》），唐代有實叉難陀所譯的八十卷（八十《華嚴》），皆是巨帙，影響甚遠。據張彥遠《歷代名畫記》，中原地區初唐即有「華嚴經變」，敦煌地區盛唐也開始有此經變，一直到宋代皆有描繪，畫面最下面是香水海中一朵大蓮花、上方則是「七處九會」的說法圖。此外，華

嚴經相關美術作品還包括「盧舍那佛」、「善財童子五十三參」等，有相當多值得參學的圖像。潘教授是日本國立神戶大學文化學研究科文化構造專攻文學博士，現任教於國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所，研究領域為佛教藝術、日本美術、中日文化交流，華嚴經變是其近年來關注的研究課題，已發表多篇專文。擅長以時代序列的圖像來解說變化發展，相信透過嚴謹的研究，詳實的資料，將引領我們進入蓮花藏世界！

第四堂專題課程由劉淑芬教授講解「唐宋寺院中的茶禮與湯禮」。劉教授是中央研究院歷史語言研究所研究員，著作豐碩：《慈悲清淨—佛教與中古社會生活》、《滅罪與度亡—佛頂尊勝陀羅尼經幢之研究》、《中古的佛教與社會》等專書外；更有多篇專文：〈中古的宦官與佛教〉、〈六朝建康的佛寺與城市空間〉、〈唐、宋時期的功德寺—以懺悔儀式為中心的討論〉、〈從造像碑看南北朝佛教的幾個面相〉、〈高僧形像的傳播與回流—從「玄奘負笈圖」談起〉、〈香火因緣—北朝的佛教結社〉。唐宋時期寺院中生活形態如何？劉教授已有多篇研究成果：〈唐宋寺院中的丸藥、乳藥和藥酒〉、〈「禪苑清規」にみる茶禮と湯禮〉、〈從《禪苑清規》看唐宋時期的茶、湯禮與養生文化〉、〈茶與「羅漢供」〉、〈借水澄心，即茶演法—唐、宋寺院中的茶、湯、藥與儀節〉等，由素負盛名的佛教社會研究學者為我們解說饒富興味的課題，實屬難得，切莫錯過！

第五堂基礎課程由李玉珉教授講解「遼、金、西夏時期的佛教美術」。遼、金兩代石窟零星，但寺塔中塑像與壁畫不少，如山西大同下華嚴寺薄伽



千手千眼披帽地藏

教藏殿二十九尊遼代彩塑為代表作，金代木雕觀音則不少是海外珍藏精品。西夏文物1909年俄國探險隊於黑水城（今內蒙古額濟納旗）被發現有一萬多件珍品，如「阿彌陀佛來迎圖」；而敦煌榆林窟（瓜州）也因為是玄奘取經的路線，出現描繪有「取經圖」的「水月觀音」，其設色與線描令人歎為觀止！李教授是台灣大學藝術史研究所兼任教授、國立故宮博物院書畫處長（退），研究成果豐碩，著作等身，本課程即以其撰寫之《中國佛教美術史》為基礎。喜愛佛教藝術者多半都已成其「粉絲」！退休後的李老師仍親赴各處石窟進行考察，未必待在台灣，上學期覺風第一堂課邀請到大師演講後，趁機敲定下學期此次的講課，否則恐怕未必如此順利再次邀請到，相信粉絲們已排除萬難，親臨升高座說解的現場！

第六堂基礎課程由簡佩琦老師講解「元、明、清的佛教美術」。元世祖忽必烈在登基後延聘西藏高僧八思巴為帝師，此後歷代皇帝皆以喇嘛為師，影響元代佛教美術的風格以藏式美術為主，元軍曾攻入南宋都城臨安（今杭州轄區內），因此杭州靈隱寺附近的飛來峰留下不少藏式風格之作。明、清佛教美術則漢式、藏式皆有，如北京法海寺、山西平遙雙林寺等；值得一提的是，此時水陸法會盛行，為此而製作的水陸畫成為特色，山西省博物館藏有寶寧寺水陸畫一百多軸。簡老師為台南藝術學院藝術史與藝術評論所碩士、成功大學中國文學博士，致力於文本與圖像的研究。現任台南應用科技大學兼任助理教授，任教經歷從國小、國中、高中、大學、至研究所，擅長深入淺出的說解，期待走下講堂共同討論的上課模式，能啟發觀者參與其

中觀察領略。

第七堂專題課程由陳俊吉教授講解「宋代羅漢畫欣賞」。杭州煙霞洞已有五代的十六羅漢，宋代十六羅漢、十八羅漢、五百羅漢遺存的雕塑更多。台北故宮博物院收藏有三軸南宋（1207年）劉松年「畫羅漢」，羅漢深目高鼻、眉蹙紋皺，栩栩如生。羅漢議題可謂相當引人入勝！陳教授為國立台南大學美術學系藝術學學士、國立臺灣藝術大學書畫藝術學系藝術學碩士、博士，現任教於中國福建三明學院藝術設計學院。陳教授最大特色即既是佛教藝術的創作者、也是研究者，擅長水墨畫、工筆畫，作品多次得獎，並重新繪製「水陸儀文」、「善財童子」等出版，堅實的繪畫基礎，將引導我們更細膩的觀看之道！

第八堂專題課程由李孟學老師講解「台灣佛教美術」。台灣佛教美術現可以追溯至明鄭時期，多以觀音為主尊，稱觀音為佛祖；清後期至日治時代，主尊逐漸易以釋迦佛或三寶佛。較特別的是，台灣的佛教塑像至今仍為信眾虔敬禮拜，以現今仍可見的尊像，配合台灣佛教發展史實，理解法脈的流傳、尊像的受容，是最靠近我們的一段佛教藝術史，身在此土地上，更是親切有感。而授課的孟學老師曾任故宮博物院書畫處研究助理、現為覺風佛教藝術中心研究員，在永修精舍負責主講中國佛教美術史課程，青年學者值得期待！

覺風的中國佛教美術史課程，由上學期一開始的佛教初傳，至清代、至台灣美術，在此告一段落。一般講中國佛教美術史，很難完整上完，本次課程還特別安排台灣佛教美術，可謂圓滿收尾，敬祈前來參與當場聆聽研習！

龍門石窟盧舍那佛



剎那永恆，百年回首

台灣美術史

蕭瓊瑞

北投覺風佛教藝術學院·蕭瓊瑞教授主講

2017年9/24、10/29、11/26、12/17，9:00~16:30

台灣近代美術第一人：陳澄波的生命與藝術

日治時期展開的台灣新美術運動，1895年出生的嘉義人陳澄波是最具代表性的一人；他是台灣第一個以繪畫入選日本「帝展」的藝術家，也以驚人的創造力，在吸納西歐前衛藝術思潮、融合東西繪畫特點，乃至發揚本地風土特色等方面，均做出傑出貢獻。1947年不幸罹難於「228事件」，更使他的生命充滿傳奇色彩。

台灣雕塑三巨峰：從黃土水、楊英風到朱銘

台灣新美術運動黎明期最閃亮的一顆彗星，是生年僅止36歲的台北人黃土水，1920年，他以一件刻劃台灣原住民的〈番童〉入選「帝展」，也掀開了台灣新美術運動的序幕，宣告台灣近代美術時代的來臨。年輕黃土水31歲的楊英風，橫跨日治及戰後兩個世代，也是將台灣雕塑從傳統帶向現代的導師型人物，一生創作型態多樣，但始終不離傳統中國思想；他的學生朱銘，踵繼其後，也成為台灣雕塑史上的巍峨巨峰。

台灣新美術運動：西洋畫與東洋畫

日治時期的台灣新美術運動，主要表現在以水彩、油彩為主的西洋畫，及以膠彩為主的東洋畫兩方面。這些畫家都出生在1895年之後，在1920年代中期成長、成熟，在短短20餘年的時間，已在當年的官展中嶄露頭角，更成為戰後畫壇的導師。他們分別是西洋畫方面的陳澄波、王悅之、郭柏川、廖繼春、李梅樹、顏水龍、陳植棋、楊三郎、李石樵、張萬傳、劉啓祥、洪瑞麟；及東洋畫的呂鐵州、林玉山、郭雪湖、陳進等，蔚為大觀。



楊英風 驟雨 銅 1953



陳澄波 淡水風景 1935

台灣現代雕塑的展開

台灣現代雕塑的正式展開，可以1975年楊英風推動成立的「五行雕塑展」為指標，台灣的雕塑創作正式從1920年代黃土水的古典寫實脫出，經歷社會寫實而進入抽象造型的階段。現代雕塑的創作，提供台灣雕塑思維更為多樣、純粹的造型創意，也使台灣的雕塑語彙，脫離傳統寫實言說的束縛，進入純粹型質的思考，與環境獲得更大的融和與協調。

正統國畫之爭與現代水墨運動

日治時期從日本輸出的「東洋畫」，事實上包涵膠彩與水墨，也正是中國北宗的丹青重彩與南宋的水墨創作；台籍畫家在「回歸祖國」的急迫心態下，即以「國畫」一辭加以稱呼，無料引發將近30年的「正統國畫」之爭。最後以「膠彩」一辭自「國畫」中獨立出來，而傳統水墨也在無法滿足年輕藝術家創作需求的情形下，被「現代水墨」所取代，成為戰後最具特色的成果之一，60年代席捲台灣、70年代影響香港、80年代之後，在水墨原鄉的中國大陸，形成旋風。

從傳統木石雕刻到現代表現

台灣多山與盛產大理石，提供木、石雕刻極大的資源。傳統的原住民雕刻或漢人的宗教藝術，包括廟宇龍柱、石獅，乃至神佛雕像、木作家具、台灣的傳統木、石雕刻均具可觀的成就。1970年代中期，楊英風首倡傳統石雕的轉型，乃有日後花蓮石雕節的創立；90年代，三義地區木雕的轉型，也因裕隆木雕金質獎及三義木雕博物館國際木雕競賽的舉辦，而激發出台灣現代木雕的精采表現。

解嚴與當代藝術

1987年，台灣結束長達36年的戒嚴統治，社會活力大幅釋放，在藝術創作上，更是百花齊放；舉凡：環境保護、政治批判、性別議題、族群平權……等等面向，均展開多元、活潑的探討。不論市場的興衰，當代藝術工作者，仍以其充沛的能量，為台灣當代藝術創作出可觀的成就與表現。

現代雕塑的多元表現與軟雕塑

雕塑創作的定義，隨著材質的開放、裝置手法的介入，在新世紀的台灣藝壇，有了更豐富、多元的表現，從機動、編織、環境，到光雕……，台灣現代雕塑為台灣當代藝術與生活環境的結合，提出了更大的空間與可能性的探討。



林玉山 蓮池 1930 (局部)

覺風迎三十 年鑑存汗青

李孟學

1986年，寬謙法師拜入覺心法師門下，於新竹法源講寺披剃出家。翌年覺心法師圓寂，寬謙法師為紀念先師，取覺心法師之「覺」及楊英風之「風」為名，成立「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」，以弘揚佛法與推動佛教藝術為使命。

歲月匆匆，時光荏苒，自法師成立至今，已然屆三十寒暑。孔子云三十而立，何況基金會三十年的經營累積，其斑斑過往，實偉然可觀。基金會曾於二十二年之際，出版《回首來時路》專輯作為紀錄。然過去所舉辦的諸多課程活動，若無有意識的紀錄建檔，便很容易在時光洪流中湮沒消逝。有鑑於此，特在這個三十而立的特殊時刻，編纂《覺風三十》年鑑叢書，期使藉由編輯叢書的機會，一方面整理過去基金會積累的成果，以為之後開創新局的堅實基礎。

本次《覺風三十》年鑑叢書，在寬謙法師規劃下，共分為六部分：一、佛教藝術研習營。二、佛教藝術專題課程暨旅行。三、佛法專題課程。四、海內外弘法。五、出版品、網站、手機版。六、佛教藝術文化課程暨研討會、展覽會等。



大專佛教藝術研習營法師與學員合照

一、佛教藝術研習營

佛教藝術研習營為基金會年度的重要盛事，早在1990年，寬謙法師即在新竹法源講寺，與當時研究佛教藝術的專家學者，針對當時的年輕學子，舉辦大專佛教藝術研習營。佛教藝術研習營首開台灣先例，開辦面對一般大眾的佛教藝術課程，帶領民眾從無到有，逐步認識古代佛教藝術之美，領略此一珍貴的佛教遺產。此大專佛教藝術研習營持續舉辦了七屆。至2007年，在中央研究院史語所研究員顏娟英教授的促成下，以「亞洲佛教藝術研習營」之名，重新出發。在法師的堅持下，年年舉辦至今二十屆，已然成為國內有志於佛教藝術研究者，不可錯過的學習機會。故此冊將專門記錄各屆佛教藝術研習營資料，包含文宣、授課師資、活動情形、研習營介紹專文等，按年份臚列，方便讀者查閱。

二、佛教藝術專題課程暨旅行

自大專佛教藝術研習營開始舉辦以來，在經濟發展的社會氣氛下，台灣收藏古代文物風氣日盛，學習佛教藝術的需求也隨之增多。1995年起，寬謙法師於台北設立「覺風學苑」，開設佛教藝術課程，邀請國內學者授課，除長期合作的林保堯、顏娟英等研究佛教藝術的學者外，亦邀請董夢梅、杜忠誥、王秀杞、楚戈、詹文魁等在藝術各領域中的大師，開設佛教藝術相關的應用與創作。2012年起，北投覺風佛教藝術學院啟用，在林保堯教授的規劃下，每學期均開設與佛教藝術相關的課程，並配合課程內容，安排佛教藝術巡禮活動。如2014年起規劃的中國四大名山朝聖系列，以四大名山為授課之主題，並安排四大名山朝聖巡禮，自九華山、普陀山、五台山、峨嵋山。後又安排日本佛教藝術



之旅，以及韓國佛教藝術之旅等，使佛教藝術不僅是課堂上所聽聞的知識，更是可親身經歷、感受的珍貴寶藏。本冊整理歷年佛教藝術課程、海外佛教巡禮之旅，以及寬謙法師及其他法師、學員在課程、旅行之中的見聞、回饋。

三、佛法專題課程

寬謙法師承繼斌宗法師講經說法之志業，宣講大乘教法，並以印順導師著作為經緯，深入經藏法海，逐步建立起一有次第、有體系之學佛脈絡。早自1980年代，寬謙法師即擔任華嚴專宗佛學院、新竹福嚴佛學院講師，亦在法源講寺、法源別苑，以及其後的永修精舍、覺風學院等地持續宣講不輟。寬謙法師以圖像思維的方式解釋佛法內容，使學習者能清晰理解深奧的法義，了解佛法所闡釋的生命之流。本冊即是整理寬謙法師歷年宣講之佛法課程，並就各課程講述之經典內容，作一概要之歸納。

四、海內外弘法

寬謙法師除在法源講寺、永修精舍等地講經說法外，更走出叢林，透過其他單位的佛法課程，使更多人可以接觸佛法。如楊英風美術館、新竹市立文化中心、交通大學、新竹教育大學等處之佛學課程、講座。而自二十世紀九十年代起，亦開始接受海外護法者之請託，於世界各地宣講法義。海外弘法之契機，始於1999年寬謙法師至紐西蘭奧克蘭小住，因當地居士之請法，首度在當地做了四次佛學講座。之後海外弘法之請託接連不斷，如美國、加拿大、日本、新加坡、印尼、澳洲、中國大陸等地，法師短期密集的講經課程，深受海外學員之歡迎。本冊整理歷年寬謙法師海內外弘法步履，並收集過去相關文章及學員迴響，作為寬謙法師弘法之紀錄。

五、出版品、網站、手機版

自1989年寬謙法師出版《中國古佛雕》一書以來，即陸續出版佛教藝術之學術專業書籍，期使深入佛教藝術之內涵，擴大國人對佛教藝術的認識。而覺風佛教藝術文化基金會成立後，亦隨之發行固定刊物，迄今不輟。此外，2002年後，為能將佛法讓更多人得以聽聞，寬謙法師開始電視弘法，並陸續錄製影音DVD發行。2009年起，更設置官方網頁，並於網路架設「覺風全球網路電視台」，希望藉由網路無遠弗屆、隨點即看的便利性，使更多人能更容易親近佛法，降低佛法學習的門檻。本冊整理歷年覺風佛教藝術文化基金會所出版各式書籍、刊物，以及寬謙法師弘法手機版、講義，並寬謙法師主編之各類相關出版品等。

六、藝術文化課程及研討會、展覽會

覺風佛教藝術文化基金會成立三十年來，在寬謙法師不懈耕耘下，除弘法講經、佛教藝術課程外，亦安排了許多文化教育課程、研討會、展覽等，本冊主要整理此類課程展覽內容。此外，本冊也將整理寬謙法師歷年生平，並法師所參與之建築改建案，相關資料等一併彙集成冊。

《覺風三十》雖有六冊之編制，但三十年來歷經的點點滴滴，勢難盡入其中。有鑑於此，除出版紙本之《覺風三十》年鑑系列外，相關文字資料、影音內容等，將俟覺風官方網頁改版後，以「年鑑專區」之專頁規劃，將基金會過往積累，漸次彙整公開。期使在《覺風三十》六冊叢書與網站專頁的呈現下，能讓更多人認識覺風佛教藝術文化基金會，共同加入寬謙法師傳法講經與推廣佛教藝術的理念。

成立、成長、成果

看見覺風書院

釋戒玄



今年的良辰吉日：國曆三月一日上午十點，是書院啓用典禮的日子。話說從前閒置的幼稚園空間的配置，並不適宜精舍使用，只能一次次的反覆清潔而已，眼看它將成為白蟻的家，令師父堪憂。直到去年暑假，從原本幼兒空間整修成講堂、教室、辦公室乃至影音製作室，遂在因緣際會下，促成了書院的成立，其實這其中蠢蠢欲動的因緣早已形成，只是凡夫之眼無法識得罷了。

本來計劃書院的啓用典禮，就以學院開學典禮的模式來呈現，但是經過有數十年司儀經驗—李香蘭居士，在環繞書院周邊環境後，給予師父中肯的建議，以世俗卻脫俗的揭幕方式，在精舍前廣場請在場貴賓一起拉下，處在二樓頂高「覺風書院」鈦金字體的布幕，並且安排一連串的流程，讓整個活動緊湊毫無冷場。

啓用的前置作業，恰巧遇到228連休假期，倉促

的準備道具，單單要找一塊能遮住鈦金字體的紅布幔(大約長720公分、寬220公分)，因為所需的尺碼又寬又長，除了請布莊緊急宅配外，同時還請擔任書院副執行長慧娟菩薩帶領櫃檯志工們趕工，裁剪、合併，並做幾朵紅緞帶大花繫在布頭，一看便露出喜氣洋洋的氣氛。然而要將一塊大紅布掛在近3樓高的位置，在技術上很難為，請吊車是一大工程，說真的還真捨不得一筆花費，幸而經過法玄師父的巧思，本從貴賓手上的拉力，變成請居士在3樓窗台控制，讓紅幕垂下。啓用前一天還請數位志工充當貴賓，預演拉幕，免得當天出錯。

2月底連續幾天不穩定的氣候，戶外的活動最擔心老天下雨，所幸啓用時太陽公公大展笑顏，與會來賓聚集在大門前，十點整首先由吳訪燕老師率領前天才集訓的太鼓隊揭開序幕，咚咚的鼓聲與心跳產生共鳴，激起熱鬧的氛圍。接著由司儀唱名請在座的貴



新竹覺風書院啓用典禮



新竹市各中小學校長參與書院啓用典禮

賓準備拉幕，在大眾的倒數聲中，3樓居士慢慢解開繩索，並在眾鼓和掌聲中，眼前出現「覺風書院」和佛陀八大成相的壁畫，一陣嘩然聲，令與會大眾歎為觀止，開啓典禮的高峰。

此次來參與活動的貴賓，除了民意代表以外，許多都是由蔡雅雅校長所邀請的數十位中小學校長，在師父的致詞中，第一句話竟是各位校長，引來一陣笑聲，書院除了弘揚佛法外，也肩負對社會大眾教育的功能，並秉持取之社會、用之社會的回饋理念，書院展開大門，希望迎接更多人來學佛。

在書院二樓備有日式茶道，此是台北陳秀娟老師和學員來發心，讓大家有機會體驗，其喝茶有場次和人數的限定，由主人準備茶與點心招待客人，而主人與客人都按照固定的規矩和步驟行事，禮儀仍是非常嚴謹。茶道的精神還延伸到茶室內外的布置，甚至書畫的擺設。

一大清早開始忙碌的大寮菩薩們，加上好幾位主廚大展身手，準備將近400多位的午齋，中午時分在菩提園用餐，一盤盤色香味美的佳餚，以Buffet所用的不鏽鋼自助餐爐盛裝，擺放在鋪有布巾的長條桌上，彷彿庭園餐廳，相信與會的朋友，會被這一個環



古箏成果發表會

境所吸引，心情也因環境而亮起來。

平日書院大門走道擺放一座L型的櫃檯，星期一到五都有輪值的志工鎮守，讓書院的運作井然有序，從原本無到有的制度，因為慧蘭菩薩的發心，每天與不同的當值志工互動，使櫃檯志工這個團隊，是一個情理法兼容的大家庭，面對每個星期二十多門課程的學員進出，真不是一件簡單的任務。

書院除了延續的佛法課程外，也增加幾門文化課程，並且在本期結業式：6月18日藥師懺法會的下午舉辦成果發表會，想想古箏、古琴、太鼓、烹飪、書法等等動靜的課程，對一個個學習不到四個月的初學者，能有什麼輝煌的表現呢？但是衝著表演，大家都非常努力地練習著，沒有想到功力大增。直到當天，看到老師帶領學員們的演出，大家專注的神情，認真的態度，打動所有在座的觀眾，如雷貫耳的掌聲，就是對表演者最好的肯定。由於太多的精采畫面無法用筆墨形容，歡迎讀者到覺風的facebook，有一系列的成果發文，也不吝請給我們按個讚。

一個個學習課程的圓滿，集眾人之手，要感謝所有參與的人，因為你、因為我，因為大家，讓世界充滿更多愛的感動。

覺風書院彩繪設計理念

宏真

新竹永修精舍於去年(2016)底，因為慈心幼稚園停辦，而整修為覺風書院。住持寬謙法師邀請我幫忙為覺風書院的外牆作彩繪，從大門的兩側，以「佛陀八相成道圖」和「八大聖地」為主題，延伸到側邊的「佛陀林中說法圖」，香積菩薩的「天廚妙供圖」至後花園的「佛陀本生故事圖」，分成五個圖面做設計。

古時候書院的作用，是中國士人圍繞著「書」進行文化積累、研究、創造與傳播教育的地方，而覺風書院提供教育平台，除了佛學講座，正念減壓的課程，更是現代人紓壓和心靈充電的地方，無論在哪個時空，書院的歷史作用與文化意義是一樣的，所以佛陀「講經說法」的發想依據此概念，且開始敘說…

佛陀說法

佛陀一生弘法的區域都在恆河兩岸，讀佛經時，也能讀到佛陀取恆河裏的沙說喻，書本中藍色帶狀，象徵印度恆河的流動，橫跨書本中整個主軸，由左到右，河上呈現佛陀的一生，降兜率、入胎、出胎、出家、降魔、成道、轉法輪、入涅槃，用簡單的色彩，簡化象徵性的圖案方式表現過去佛陀的八相成道圖；畫面左下角，師父正在敘說佛陀的故事，小朋友在聽故事過程中，學習到佛法的智慧，如同佛陀菩提下



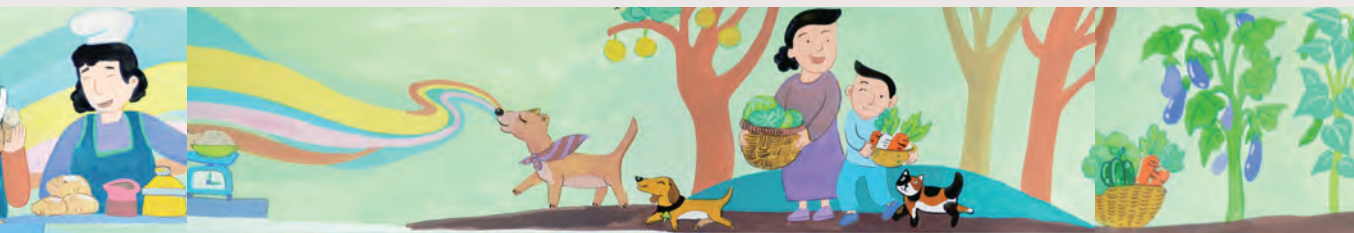
的禪茶，呈現溫馨氛圍；中間圖的部份，經過佛法洗滌，正念思維，從坐禪中觀照自己，淨化身心靈，找到人生的意義價值，如蝴蝶般蛻變，呼應上方佛陀夜睹明星，悟道成佛；畫面中的一家人，透過學習佛法，深入地了解自我，清晰地認識世界，學習自然和處事之道、帶來家庭和諧、事業成功，如彩虹般，獲得自在吉祥圓滿的人生，右下角，爸爸帶著兒子與眾生友愛，學習尊重生命，和大自然和諧相處的畫面，整幅圖的設計，呈現進入時空的交疊，感受佛陀在世時，恆河邊上溫暖的光芒，和腳底盛綻的蓮花，和現世一切祥和的世界。

八大聖地

畫面由左到右，是釋迦牟尼佛生活過的八個地方，菩提迦耶(佛陀開悟成道地)，藍毗尼園(佛陀出生地)，吠舍離(佛陀宣告將捨壽處)，鹿野苑(佛陀初轉



香積菩薩



法輪地)，僧伽施(佛陀自忉利天臨降地)，拘尸那羅(佛陀涅槃處)，祇園精舍，靈鷲山(佛陀說法地)，畫面以意象圖案形式表現，整個設計理念呈現，覺風書院，正開演佛陀法教，帶領大家回到數千年前，佛陀說法之處，點燃光明與智慧明燈的歷史現場，回到心靈故鄉，以菩提心與佛相遇。

佛陀林中說法

盛開蓮花的池塘，清香而不染，清風徐來，空中飄散的菩提葉漸漸落下，喚起每個人的覺性，菩提樹下開悟的佛陀，正慈悲的接引芸芸眾生，開滿蓮花的園地，茶人用心備茶待客，插花來供養諸佛菩薩，佛理和佛教藝術的研習分享，大自然的禪林等等，述說覺風書院，富有人文藝術多樣的課程，提供大眾身心靈成長的地方。

香積菩薩的天廚妙供

根據《維摩詰經·香積佛品》，佛陀聽聞維摩詰長者臥病在床，請文殊師利菩薩前去探望、慰問，諸菩薩、佛陀弟子及天人等，悉知二大士相見，必說妙法，於是相偕入毗耶離大城長者處所，一席精妙論對源源不絕開展……到了午時用齋，維摩詰長者變化出一位菩薩，前往香積佛土，請如來慈悲布施齋食，與娑婆世界的行者們結緣，當化身菩薩獻上滿鉢香飯，一時香氣瀰漫全城，乃至三千大千世界，吃了這甘

靈美味，令人罪垢脫落，身心自在。香積如來說法方式，就是用無量香，讓聞到此香氣者，身心都感到從未曾有地舒暢，幫助所有眾生成就佛法，也就是聞到香就能夠開悟、能夠修持，而世間的香味，以飲食香最為普遍，於是後人在用各種珍饈美食供養三寶時，希望能夠從具足眾香的供養，獲得無量的功德，就沿用了「香積」的名號，來感念廚房的執事者，予以美名為「香積廚」或「香積菩薩」。

此彩繪牆面的位置正好是廚房，所以把維摩詰居士和文殊師利菩薩典故的畫面，和精舍的香積菩薩，正調味出美味餐食，準備供養，來到寺院學習，和參訪的大眾們，結合呈現畫面外，也把原本香積佛的國土，以香作樓閣，庭園林池亦遍植香花奇樹，穀米果實豐饒，芬芳遍溢十方無量世界，轉換成現代的菜園圖像；香味飄散，芬芳馥馨，種食、摘食、煮食的所有發心菩薩，正歡愉的傳遞人情溫暖成就自己，結緣、惜福、供養大眾，是一件很幸福的事。

佛陀本生故事

最後在圍牆最後一段，配合內部的庭園宛如悠悠森林，所以以佛陀在世，示現種種身，行菩薩行；並引用本生故事，如九色鹿王，捨身飼虎、割肉餵鷹，發人深省的寓意故事，在圖像中呈現，傳遞人和自然界，萬物眾生和諧平等的道理。

智慧之橋—般若橋建造紀要

企宣組



座落於北投的「覺風佛教藝術教育園區」，園區保有自然的生態樹林，是利於修行的環境。創辦人寬謙法師邀請國際知名日本建築設計師安藤忠雄，規劃設計佛教藝術園區，結合佛法、藝術、建築三面向，融合佛教的修行理念及建築藝術的特質於空間中，開展佛教藝術弘揚佛法，體現佛教藝術生活化的人間淨土。

橋牽起了此岸與彼岸的聯結，縮短人與人、人與自然之間的距離。「般若橋」方便了在地人的生活，更搭起了眾生與佛菩薩的緣，「般若」智慧幫助我們「波羅蜜」，讓我們的心由此岸到彼岸，於紅塵俗世中，仍能悠然自在，化煩惱心為菩提心，化菩提心為利益眾生的力量。

眾生心的緣起

一個單純的發想，造就無量功德。

覺風在寬謙法師及常住法師的用心澆灌下，開出滿園芬芳的花朵，各方求法者絡繹不絕，跨過貴子坑溪，湧向覺風正法林。在地秀山里的大家長陳壽彭里長，見到法師們的用心以及信眾的熱切求法心，更為了防汛道路與民衆的安全，提出建設橋樑的構想，寬謙法師隨順地方的要求（因緣），在十方信眾的護持下，圓滿了這個緣。

一心為公眾利益著想的陳里長，與覺風結緣至今，他做的每件事情，本於為地方民眾的初心，是居民的大家長，對覺風學院有大的幫助，真是學佛人的大護法。大護法又請來與水利工程熟稔的大菩薩一文麟水土保持技師，一同成就在地人共同的心願。



般若橋施工狀況

因緣不可思議，當因緣成熟時，一切是如此的自然。這位一心為居民的大家長，在今年5月14日 覺風浴佛朝山報親恩法會中，情真意切的感恩母親與家人，更在莊嚴的浴佛皈依儀式中，皈依覺風大家長寬謙法師正式成為佛弟子，他融入了覺風大家庭，就在溫馨的五月清淨的浴佛節！

走過般若橋行菩薩道

過程雖艱辛，因緣實殊勝。

102年底承接造橋案，童技師說：「一開始覺得這座橋是個小工程，沒考慮用地和防汛道路問題，當文件送至水利處，才是惡夢的到來。」

覺風土地屬保護區，因公有地與私有地夾雜，以及使用的問題，一個簡單的橋樑工程，驚動了台北市政府的大地處、水利處、新工處、交通局、建管處以及公園處。在關關難過關關過的過程中，感謝吳碧珠議長的關心。設計案歷經兩年多，整個案子在最困難的時候，陳里長展現堅持、不棄的精神，拜託陳重文議員幫忙。案子進行的最後，在陳重文議員邀請市政府各相關單位，多次至議會協調下，終於在106年1月26日同意可以動工了。

般若橋的營建就由專業的郁東營造有限公司承包，並在106年3月7日實質動工。加入團隊後，郁東營造快又紮實的工程品質，主持人張朝東先生盡心盡力主動的解決周邊的相關問題，讓工程如期完工。真是值得讚許的老牌營造公司。

整個工程施工期間難免造成附近居民的不便，幸好有第一鄰鄰長劉炳輝和第八鄰鄰長蔡樹林的鼎力協助，讓施工得以順利。當然陳里長的協調折衝，更是功不可沒。106年5月27日，「般若橋」由水利處驗收通過，費時三年半的奮鬥，終於在衆因緣和合下，橫跨在貴子溪上。雖歷經千辛萬苦，但結出的果實，更顯得甜美。

般若橋上覺醒的風

「般若橋」是貴子坑美好的風光，橋靜靜的佇立著、默默的承載著。白天走過「般若橋」的身影，享受著橋下淙淙流水聲，橋上的行人頓時忘卻煩憂。寬廣遼闊的藍天白雲，覺風蒼翠幽靜的庭園，更有一群一群求法心切的衆生，南來北往的、海內海外的，無不為法而來。橋下的溪水本然如初的流淌著，覺風法音如悠悠清水溫潤衆生的心，「般若橋」築夢踏實的覺醒之風迎面而來…。



2017/2/12-16

吳哥藝術研習之旅後記

葉芳如



今年初剛過完元宵，於2/12日午後即起程參加由寬謙法師帶領之覺風佛教藝術學院，五天的吳哥巡禮，迄今回味時依然忍不住微笑。

在出發前，點播觀看大愛電視台請蔣勳老師錄製20集的〈吳哥之美〉，對於吳哥窟是充滿期待和想像，高度嚮往吳哥窟的建築、雕刻等等人類文明傑作。終於，我們看到了大吳哥「高棉的微笑」。這麼經典的吳哥代表，旅行團排在第一個行程，當天一早到了現場，各國旅客把整座大吳哥，擠得是水洩不通、萬頭攢動，人潮洶湧向著這座世界級景點而來。

所幸，行程中有一個下午是輕鬆的下午茶和自由活動時間，我們跟幾個團友一時興起，搭著嘟嘟車雀躍奔向大吳哥。

雖然我們不是在蔣勳老師所說的日出時分，看著晨曦的光線一束一束照射在每座的微笑石雕上，親眼感受著每個微笑的臉龐在黑暗中一一出現而明亮起來。但我們卻在幾乎沒有遊客的黃昏時刻遊逛了整座的大吳哥，黃昏的光線讓整座大吳哥洋溢著靜謐柔和的氛圍，重點還在於每朵微笑在黃昏溫和夕照裡，那麼寬容、慈悲、祥和的照看著人間炊煙。一切的好與壞，都在金色微笑裡消融了。這個時刻、這個地方，簡直可列為全球療癒聖地。

我們也很努力的早起，親赴享譽全球的小吳哥日出，然後無限的讚歎，原來水月道場，就在小吳哥城裡完全得到展現。

這種透過建築的語言把宗教的意涵與體悟表現出來的方式，無處不在小吳哥窟的各種細節裡，若沒有對宗教經典有真正深入的瞭解與真實體會，則無法完成小吳哥窟這一座偉大、驚人的建築。

不能錯過的，還有電影「古墓奇兵」的拍攝取景點塔普倫寺。塔普倫寺之所以聲名大噪，除了知名電影取景加持外，神廟建築被千年的樹根盤結纏繞，形成神廟建築與千年古樹互相共生的奇特外觀，塑造出奇特的神秘感、具備高度引人入勝的氛圍。

這座塔普倫寺的復原與維護認養國家是印度。印度認為，塔普倫寺的復原，主張不砍除這些與寺體建築交錯的千年老樹，相反的，更應該搭建互相支撐的結構，讓老樹與寺體一同被保存與維護。如今，現在我們眼前的獨特景觀，才得以讓我們了解時間的力量、大自然的生命力和千年古蹟的無違和交融。

令人印象深刻的還有被譽為「高棉藝術之鑽」的女皇宮，因在當年被發現時，一位法國人偷走了四座女神像而轟動一時。小巧的神廟裡，雕造精細，鑿出東方蒙娜麗莎的微笑浮雕，有如出泥清蓮般唯美、典雅。



然後，千年前歎為觀止的高度燦爛人類文明，終不敵人禍、戰亂的毀傷。對照現在國家的貧窮與落後，人民不可能不感到辛酸與無奈，導遊在洞里薩湖的遊船，解說當地水上人家船屋捕魚的生活，過去他們是如何躲著砲彈，直到近十多年來柬埔寨人民才逐漸從內戰動亂中慢慢回歸和平生活，在我們的遊船看到有位學齡中的孩子，他的眼睛閃閃發光，為遊客提供各種服務來賺取他的學費，孩子很無辜，卻能用微笑面對生命的苦難，臉龐的笑顏像極了巴戎廟上的石刻微笑。

這才發現，石刻上的微笑，哪裡是憑空而來的呢？正是因為這塊土地上的人們雖然經歷滄桑，依然保有最純善的心靈，綻露這樣的微笑，千年前的工匠才能創作出石刻上的每座「高棉微笑」感動人心。

感恩學院用心安排由張蘊之老師和馬繼康老師隨團解說，還有每車的車長和小組長幫忙關照團員，讓本次的旅程盡善盡美。



修行次第及涅槃內涵的明示

《辦法法性論》

何明橋

緣起

幾次都沒跟上 寬謙師父在外的弘法之行。因此自己就做了六十幾年來第一次不回去掃墓的決定，全程在護國寺以聽《辦法法性論講記》代替掃墓的決定，並每天清晨參加在護國寺的早課、也以此迴向祖先、衆生同享聽法的安穩和清淨。這次是跟上了師父的弘法行，更難得的是學法十年來一直迷惑不清的「何謂涅槃？」終於在這次聽法中得到很清晰、圓融及有次第的藍圖。也深深感覺到利用假日聽法，代替民俗祭拜是一個可以經常安排的法益行程，也是一種可以推廣的家族活動。

廿世紀現於中土的大論

《辦法法性論》和《菩提道次第廣論》，都是同一譯者法尊法師在他專習藏法約12年後，在約同一時間1936年翻譯成漢文。比法尊法師小4歲的印順導師也說：「法尊法師是我修學中的殊勝因緣。」因此、印順導師在1954年在慧日講堂有了《辦法法性

論講記》。如大部分人所知在沒有師父帶領下，是無法自己讀懂的《辦法法性論》的，而我們在2017年的今天、自寬謙師父的講解中薰習了《辦法法性論講記》。然而這個因緣卻是來自於1600年前無著菩薩向彌勒菩薩求法所得的五論之一《辦法法性論》。玄奘大師翻譯中未見此論，1600年來在中原漢土均未能得聞此論。而這一次卻可以在清明節假日能聽聞《辦法法性論講記》中對涅槃的清晰、圓融及有次第的藍圖論述，所謂聽聞佛法的法喜、殊勝，大概就是在這樣的背景下所經驗的覺受吧！

從生死到涅槃的次第與內涵

標題有點像開升學補習或給博士學位保證班的標語，可是彌勒菩薩在《辦法法性論》論名、開頭第一個偈頌就很類似上面的語氣：我造此論的目的就是讓衆生知道如何分別(辨)生死(法)及證得涅槃(法性)的內涵——「由知何永斷，有餘所應證；欲辨彼等相，故我造此論。」



2017年4月 寬謙師父在 霧峰護國寺說法：「辦法法性論講記」



「辨法法性論講記」中午時間 小組法義討論

論中這麼說：開悟證得涅槃要依循以下六個步驟來進行。首先是「相」：能辨別「能取及所取」和「言語」均是一種虛妄有分別，要了知是虛妄相，是要經常親近經論才能漸漸走向實相無分別的。其次是「依處」：多聞經論得以析知經論雖各有言說重點趣向，但所說法性都是相通貫穿的，多聞經論經過交叉比對自然可以確立所依的經法。接著是「抉擇」：大乘經典所貫穿的法性，自己得以抉擇相應法門作意、加行就能引發觸證。「觸證」：驗證涅槃不是看到、意識到就可以的，就好像水被看到或意識到是不夠的，必須是手摸過、舔過、甚至是喝了才能親領水的實相。觸證必須是超越能所、無法以相來分別的、對真如正見的親身體驗。然後要「隨念」：觸證後要護聖胎、要盡除垢障及永斷煩惱，就必須隨時護念。最後「到達自性」：經觸證涅槃之後，得悟法性空慧（畢竟空），再經隨念依法精進，才得以質量俱進，到究竟空位而達到真如的自性圓滿。

論中對於初證得涅槃的無分別智是用6種內涵來說明，我的理解是這樣的：首先，如前6大次第的前三項：相、依處、抉擇努力之後，初地菩薩能觸證的心念是俱足慈悲資糧的。再來是，初證涅槃一般人謹慎以對的煩惱及對治，在他看來就好像不存在、既沒有煩惱也無所謂對治，而且所謂的眞如及所證智慧也好像沒這回事，一切無相。接著是加行，當然這時的境界是源自於：自己對虛妄分別心中有空性、空性之中有虛妄分別的持續加行作意、體證而來的。然後是依住，證得此根本無分別智所依住。它是離言的、及無能所二取的法性，而不是看到甚麼、見到什麼、外界如何；一切根、境、識、器世間相，悉皆不現，就安住在離言及無能所的法性內。所以有說虛空粉碎、大陸平沉，無分別智現前一切法不可得。再來是順勢而上，經過隨念加行，此根本無分別智才有可

能修行到五地的俗諦、勝義諦二諦並觀，乃至八地菩薩以上的究竟圓滿、自在、與安樂。最後是，證了無分別智的同時，才得以從暫時對治而徹底克服妄執（對治遍知），能區別並遠離定中寂靜、深定自性而趣向觀慧（自相遍知），了知初地菩薩和二乘在法空性、無住、畢竟、無上相上，在量上的差別（差別遍知），在離諸分別煩惱後，得以繼續悟入一切所知相、嚴土熟生（作業遍知）。

上乘的「生死學」

以前因不知生焉知死，以致諱談生死；現在大學的宗教系所，有專門生死學課程，其學程內容有：臨終照護的社會工作、也有法律面及社會面的繼承安頓、科學面的死亡研究，也有西藏生死書說明死後世界及如何渡亡，對死後世界的論述亦成其理。但死後世界是無以求證的，而《辨法法性論》卻在1600年前就詳細論述了生死及輪迴，甚至生前即可證得涅槃（有餘所應證）的次第及內涵，而且是可以被求證的，是人人有機會、只是個個沒把握！但是《辨法法性論》——是一門在佛教界已經被高僧大德印證無礙的上乘的「生死學」。



2017年4月 霧峰護國寺四日尋燈「辨法法性論講記」師生合影

法燈無盡



『拾得法師書畫陶印·法燈相續展』開幕

釋法玄

緣起：弘法與展覽的結合發想

寬謙法師(以下敬稱師父)從2008年起，每年都到新加坡弘法。當大悲中心永佳法師請師父安排2017年的弘法時間時，基於2014及2016年為拾得法師舉辦書畫展的經驗，師父遂有：「可以將弘法與拾得法師書畫展作結合」的發想。此一提議得到永佳法師首肯，於是今年一月永佳法師和艾美莉居士，特地到台灣與我們共同商討，成就此次「法燈無盡」的展覽會。

展前：投入創作與準備的分工

拾得法師為了這次的展覽會，於去年就埋首創作，並親自參與畫冊的美編與文編。而我們負責所有的文宣、DM與網頁、海報製作，以及書畫陶瓷作品、畫冊、插花花器、展示櫃、諸多結緣品的打包，還有鉅細靡遺的報關清單、貨櫃、運送等繁瑣事項的連繫。可貴的是在覺風志工的號召下，有20多位志工相邀遠赴新加坡，協助此次畫展的佈展與導覽工作。

暖身：弘法課程與法會為前導

4月19日一早，師父、澄玄、弘慈法師及14位居士一行浩浩蕩蕩，分別從台北與新竹抵達桃園機場，

大家分配食品及花材、禮品、講義等托運。經過五個小時的航程，首批抵達新加坡樟宜機場（法玄與2位居士週五、拾得法師與2位居士週日抵達新加坡），大悲中心永佳法師率信眾接機，隨後抵達大悲苑掛單，傍晚由大悲中心居士，帶領著志工們認識周邊環境，並說明如何搭公車至大悲中心。接下來，師父緊鑼密鼓地展開三部經典暨經變圖的弘法活動，及主持兩整天的法會。

- 20、21日兩天晚上，於菩提閣主講《妙法蓮華經》暨經變圖。
- 22日一整天，於大悲中心主法「三時繫念」法會。
- 23日一整天，於大悲中心主法「八關齋戒」法會。
- 24~28日六個晚上，在大悲中心主講《維摩詰所說經》暨經變圖。
- 5月1、2日二個晚上，在印尼慈慧淨苑主講《藥師經》暨經變圖。

藉由師父在菩提閣講經及大悲中心的兩場法會及講經的因緣，事先公告展覽的訊息與邀約，加上已進行場佈及預展，吸引前來上課的聽眾有先睹為快的驚豔，一連幾天又帶著不同的親朋好友來參觀。等到講經圓滿的翌日，配合大悲中心舉行浴佛節法會的盛會，接著舉辦「法燈無盡」展覽會的開幕儀式，如此盛況，必然可以繼續影響後兩週的展期成果。同時在星期六、日也安排四場拾得法師專題演講，如此策劃，在於將弘法與佛教藝術創作，做緊密的結合，所以特別定調為「大悲中心浴佛節佛教藝術月」。

援手：展覽會前的各方拜訪

然而，雖有事前周詳的安排與溝通，但畢竟是首次到新加坡辦展覽，由於國情與文化背景之差異性，產生挫折及無力感亦在所難免。很感謝果峻法師適時





伸出援手，不只介紹場佈的工班，也引介在新加坡藝文界享有盛譽的林祿在藝術家，在林先生的幫忙下，拜會當地新聞記者，並安排拾得法師的專訪及開幕主持人。另一方面，由永佳法師安排拾得法師及師父拜會新加坡佛教總會及各寺院道場。此外還拜訪駐新加坡的台北代表處。

佈展：齋堂化為藝術空間

就在法會完畢後的翌日週一4/24，場佈人員進場，依師父事先於台灣就設計好平面配置圖放樣，接著開始釘置隔板、粉刷、安裝燈光。最後在師父及拾得法師的指導下，10幾位志工通力合作將作品一一定位，一時整個會場的空間猶如大衛的魔術，讓觀者驚喜、難以置信，因為原場地是兩天前的八關齋戒過堂空間，佈展後簡直就是美術館的空間氛圍，就連拾得法師的學長陳連山夫婦直呼不可思議，此後幾乎天天帶朋友來，並協助展覽會場的維持與導覽。眼前場景，讓大家雀躍不已，忘卻所有的辛勞。

開幕：古琴與書法的演繹

週日4/30早上，大悲中心舉行浴佛節法會、義賣

會，來來往往的人潮相當多。十一點舉行「法燈無盡」的開幕儀式。由美麗大方的北京姑娘擔任主持人，駐新加坡的台北公使、藝術界的朱添壽先生、林祿在先生、陳連山先生、大悲機構的主席淨森法師等等，都蒞臨盛會並致辭祝賀，讓異國展覽的開幕式有了圓滿的起點。下午舉行紀志群博士古琴與拾得法師書法共同的演繹，會場水洩不通，均為一睹琴書相和的異彩，會後許多人紛紛表示要拜拾得法師學藝。

合韻：志工與導覽的芳馥

師父特地在展覽會場的角落搭配中華花藝，由周華坦等三位老師負責插花，花材也是從台灣帶過去。開幕時由美諄師姐負責茶席，現場還有五位國家級（台北故宮）的專業導覽志工，明秋、金蘭、文隆、玉鼎及慶色，一一為來賓介紹作品，更難得的是拾得法師在展覽期間，不只親自為導覽志工培訓，還隨時隨地與各界先進們相互討論交流書藝。4場精彩的專題演講，各報記者的爭相報導，好評不斷，每天都有絡繹不絕的藝術愛好者，一而再、再而三的流連忘返。隨筆至此，內心充滿著無限的感恩，感恩一切因緣的會集，成就殊勝難得的異國佛教與藝術交流。

覺風志工團：交通組的今昔與展望

交通組

貴子坑溪右岸，有一塊淨土，綠草如茵，林木蒼鬱，白磚砌成泛著白色白光的純樸建物，等身古佛雕幾尊，或立或坐或臥，一貫的神態自若，在風風雨雨中，護念眾生。這裡，沒有任何建物足以巍峨地昭告世人，但此處有弘法利生的大行，盡未來際接引迷途眾生。覺風，只在山門用小小懸牌書寫著：「覺風佛教藝術學院」含蓄而內斂的覺風，身心柔軟地在弘揚佛教藝術、佛法演說法會佛事等，扮演著「正法明如來」的角色。而學員就這樣來自四面八方，無分男女老幼，只因爲在這裡可以親近善士，聽聞正法，熏習菩提種子。

覺風學院位於北投近郊，貴子坑水土保持教學園區前，背山環水。而通達覺風的條條途徑，也都別有一番離塵脫垢之法味。在風和日麗的清晨，可以選擇從復興崗捷運站下車，經過一兩個拐彎，再沿著溪岸，茄冬、櫻花樹下前進，看過三兩隻白鷺戲水，半小時之就有灰鵲引路，覺風就在眼前了。若不想走路，搭公車也可直達山腳，再步行五分鐘，越過小橋流水，眼簾出現一尊古佛一手舉上、一手下垂，叮嚀我們要「上求佛道、下化眾生」。

覺風學院與車站之間的距離，是如此的恰到好處，沿途景觀又如此的優美。那麼，覺風志工團交通組工作事項裡頭，有「接駁」這項工作。「接駁」有何存在必要呢？而它的存在又是怎樣的無中生有，而茁壯到穩定成長，而終於從金剛組獨立出來，成立交通組而不斷擴大服務效能！原來，「接駁」的發想起於法會，由師父主法，每月第二個週日上午的定期法會，或「三昧水懺」法會、或「藥師懺」法會，覺風對於來參加法會的老菩薩，用交通接駁來護持他們精進心！

尤其節氣進入「大雪」之後，草木蕭瑟，東北季風挾帶寒流，從七星、大屯山呼嘯而來，風雨交雜冷氣團，天昏地暗之際，衆多老菩薩依舊輾轉來到覺風，無非是爲了懺悔「往昔所造諸惡業」，不畏風雨，顛簸而來。想像他們從復興崗捷運站出站，迎面而來的情境，必是淒風苦雨。因此，接駁，就充滿護法的意義。

「接駁」的原始動機就是這麼單純，是爲了護持老菩薩的發心與精進，讓志工團有培福的機會。然而意外的，在一次又一次的溫馨接送之中，接駁志工們也從中得到喜悅，並且，與老菩薩的互動中得到法益。

開心農場學習心得

蔡雅雅

再學習讓人有充滿生命力的感覺，特別是上開心農場這門課。還記得第一天上課，看到永修寺後院這一塊肥沃的土地時，大家爭相提供意見，什麼都想種，茄子、地瓜、小黃瓜、南瓜、絲瓜、辣椒、秋葵、香菜等等，好不興奮！

剛栽種的前幾週，雖然雨水充沛，可是菜苗卻長得很慢，反倒是雜草喧賓奪主，既茂盛又挺拔，所種植的菜都快被掩蓋了。這時候，拔除雜草相當的困難，一不小心我們種的菜會被連根拔起，特別是嬌嫩的香菜，真正考驗我們的耐性和細心。

在拔草的當下，更能體會唯有辛勤拔草，我們種的菜才會茂盛，就像師父開示時曾說過煩惱不用學，自然就會有，菜園的雜草也是如此，它不用播種會自己長出來，如果不認真拔除雜草，我們種的蔬菜一定長不好，雜草和蔬菜是互相消長的，我們的心也一樣，唯有不斷懺罪集資，煩惱減少才能增長智慧。

班上的同學都好棒，很積極，很主動，很用心的呵護這塊園地。終於要採收了，是第一批的地瓜葉，偶有蟲咬的痕跡，還是很肥美，採收的當下，好有成就感，把它送去大寮的時候，覺得沒有什麼比這更快樂的！

感謝師父的慈悲和智慧，創辦覺風書院，提供開心農場，讓我們可以在這塊土地播種耕耘，尋找生命成長的喜悅，真的好感動！好開心！





初期的接駁範圍，只限定法會，一兩部車固定執勤也就足以因應。遇有大型法會活動，再請求其他志工作支援，也都能順利圓滿。直到民國103年，蒙佛眷顧因緣具足，幾位生力軍加入接駁行列，個個都是社會菁英，成熟穩重而有絕對的責任感。一夕之間，接駁團隊突然變得十分壯大，團隊的氣氛和諧而凝聚。

接駁團隊召開一次非正式臨時會議作成決議，決定擴大服務範圍，舉凡法會活動、禪修、全天課程等，都提供接駁。服務接駁的功能瞬間擴大到數倍。經過三年的實地操作，今日所見的接駁服務完全步上軌道制度化、常態化，足以因應學院需求。凡搭上架駁車的人，都以感恩之心回饋志工，而接駁志工也不假思索回應微笑，並謙虛回說「不足掛齒」。其實，這群接駁志工朋友，每次為了接駁，得起個大早準備，清理車身，整理儀容，敬備祝福的心，期望每位乘客能早登佛果呢！而令人敬佩的是大部份接駁志工，並非學員，他們犧牲睡眠或假期，特別出勤。若問他們為何如此發心？答案簡潔有力又實在：「賺一些功德法財而已！」

覺風志工團的「交通組」，於今（106）年從金剛



組獨立出來。從此，接駁已經不是交通組唯一的工作內容了。除接駁之外，交通組尚有交通路線規劃，停車規劃，交通安全維護…。志工團如此調整，企能因應園區未來的發展所需。

放眼覺風學院的未來，園區的樣貌，將隨著般若橋的開通，日新月異，學員暨信眾的交通需求也將與日俱增。面對新局，未來的交通規劃的參與建言與確實落實執行，亦有待專業志工的積極投入，共襄盛舉，以期覺風的交通服務更上一層樓，成為芸芸眾生，由凡入聖的方便道路，而正法於此得以久住！

我的永修奇遇記——良師難覓今已遇

陳亭宇

2014年底一場ACC的募款餐會，讓我認識了寬謙法師，2015年底一場「藥師懺」法會讓我踏進了永修精舍，2016年中的孟蘭盆法會讓我深深地體認何謂「三時繫念」，2016年底ACC的感恩餐會讓我確切地了解何謂精進不懈怠。「人生究竟是命中註定？還是隨風飄零？」我想是累世的果報加上現在、未來的因緣不斷地重組，很幸運地在不斷地排列組合中，和師父們及大家的因緣終於成熟得以相聚一堂；若能如實修行，那麼不須攀緣，自然和師父們的法緣就會結上了，如此的告誡自己。短短的一年半，原是一個在佛門外觀望的俗人，在第一次踏進永修時便告訴自己，我要皈依在寬謙師父座下，很榮幸也很感激一路上有法玄、文修、澄玄、弘慈、清玄及戒玄師父的陸續提攜與指導，得以時時提醒修正自己；很感謝慧娟師姊及美雪班長的厚愛與信任，不僅在經驗及技巧上的傳承，更讓我有十足的空間去嘗試錯誤。

在短短一期的讀書會中，不論在佛法或世俗法裡總讓我有驚奇的收穫，令我最深刻而感動的，是在導讀中提到「人生，必修課是接受無常，選修課是放下執著」，是時，師父淡淡而堅定的表示「我認為『放下執著』也是必修課」，當下如此地震撼著我，當我在學習「接受無常」的同時竟是如此地無法「放下執著」。這條漫漫菩提道正考驗著我，等著我去探索，所幸「良師難覓今已遇」，師父們總在我迷惘於岔路時心有靈犀的提點我。

在精舍出乎意料地讓我有許多不可思議的經歷，一開始的猶豫擔心而婉謝，進而轉念認知到這是一個堅定信願、培養慈悲心更能增長智慧的機緣，誠如師父所言，因緣是如此就如此吧！緣生不喜、緣滅不悲，能在師父們的帶領下仰望佛法，吾心足矣！！

回首來時路，因何而來？為何而來？所求為何？因僧、為佛、求法。

緣起

那年，星期三的約定
從此，我們相知相惜，相伴到白頭……
爾後，即揭開了天人班讀書會之序幕。
菩提道上精進共修，願解如來真實義。

開場

猶記民國84年，覺風基金會受到王財貴老師的啓發：「兒童讀經」從小紮根，可培養優良品格的理念號召，父母們期許稚嫩幼兒，未來能成龍成鳳，紛紛帶著孩子們前來參加，鼎盛時期一週內開課10班，開新竹市「兒童讀經」風氣之先。如此因緣際會，我們便與覺風基金會，及大家長——寬謙法師結緣，至今（民國106年）長達二十多個年頭，對我們影響至深且遠，意義非凡！

驀然回首

民國86年初，伴隨著孩子們讀經的媽媽們，也重新燃起讀書學習的意願與熱情，於是提議組成讀書會，彼此共同成長分享與學習。經徵詢寬謙師父同意，借用別苑課餘空檔時間及場地，正式對外招生，我們滿懷欣喜，夾雜感謝與感動的心情，重新背起書包，步入每週三共讀學習的精彩歲月，時光荏苒，轉眼間已20載……

記得讀書會初期，不知如何運作，所以曾經邀請家服中心，派志工前來帶領。我們從切身需要的親子關係開始研討，第一本書選擇《父母效能訓練》，以明確的技巧與可行的方法，解決親子之間的衝突，讓雙方都可以成為贏家。教導我們這群新手媽媽，如何教養孩子，課堂上大家分享教育理念，有問題集思廣益，提出想法解決疑惑受益匪淺。

光陰似箭，當年這群幼兒，如今已茁壯踏入職場，或已成家立業為人父母，隨著時代更迭，少子化的E世代，期待因緣和合，能讓下一代重溫自己孩提時的「琅琅讀書聲」，亦能將幼兒帶往覺風「兒童讀經班」，承續父母的足跡，讓書香代代相傳～～

讀書會成長歷程

讀書會的媽媽們，先從親子關係，和如何教養孩子開始入門；然後研讀有關自我成長的書籍，在蝶亂蜂忙的生活中，亦能調適起伏不定的心情，解決層出不窮的育兒難題，更加肯定自己；再續是夫妻相處之道，和幸福家庭的經營；後續是有關生命，和死亡問題的探討；期間我們也有機緣，陸續聽聞寬謙師父講經說法。初期上課時，課堂上先播放寬謙師父的DVD導讀，再由法玄師父現場講解。

期間還有《佛說阿彌陀經》，《佛遺教三經》，《塩喻經》……

為我們說法者還有照嚴師父、見正師父等多名師父。

這20年間閱讀的書籍整理如下：

-
- | | |
|----------|-------------------------------------|
| 86/4 | 《父母效能訓練》 |
| 86/10/23 | 《與成功有約》：證明唯有具備品德，才能獲致恆久的成功，帶來滿足與喜悅。 |
| 87/2/13 | 《心靈雞湯》：愛——創造出力量。 |
| 88/1/15 | 《成佛之道》：寬謙師父講。 |
| 88/3/3 | 《與幸福有約》：唯有家庭的圓融美滿，人們才能享有，真正平實的快樂。 |
| 89/6/21 | 《金剛經說什麼》，南懷瑾著。以淺顯易懂的白話文，解說《金剛經》。 |
| 91/3/28 | 《中年以後》：對人生的觀察，有更多的省思。 |

期間還包括《讚美日記》、《讓我擁抱你》、《相愛到白頭》、《最後14堂星期二的課》、《遺愛手書》等。

92年後調整讀書會的方向，由法玄師父帶領研讀佛學：

-
- | | |
|---------|-------------|
| 92/3/10 | 《佛法概論》 |
| 92/4/2 | 《六祖壇經》 |
| 95/2/25 | 《藥師經講記》 |
| 95/9/20 | 《維摩詰所說經》 |
| 96/1/17 | 《維摩詰所說經經變圖》 |
| 96/3/7 | 《金剛般若波羅蜜講記》 |
| 96/3/14 | 《般若經講記》 |



96/9/12 《寶積經講記》
97/9/10 《八識規矩頌》
98/9 《成佛之道》
101/2/8 《勝鬘經講記》
101/9/12-106至今 《中阿含經》

我們何其有幸能與覺風結緣，在我們教養幼兒時，孩子們能在「讀經班」接受古文經典薰陶，媽媽們同時也在讀書會中，努力研討學習，親子得以共同成長。又何其有福報，能跟隨寬謙師父、法玄師父....，深入經藏，學習正知正見。感恩、感念師父慈悲大愛，不忍眾生苦，為我們灑下佛法種子，舉起般若明燈，照亮我們漫無邊際的生生世世，帶領我們邁向，光明的菩提大道。感恩覺風與師父們，陪伴我們一起走過的歲月，和扶持教化我們的心血，更感佩寬謙師父、法玄師父，為眾生辛苦說菩提！我們定當精勤修習，同心協力護持，當願眾生～在無上甚深微妙法中，能解如來真實義！共成佛道！

浸濡佛法10餘年，佛法已經融合實踐，在我們的日常生活中，空識無邊，覺知無邊，因果無所不在，師父常言：「有佛法就有辦法。我們覺知自己的不足，所以更加努力精進；我們覺知自己的福報因緣，所以更加惜福造福；我們覺知佛法的可貴殊勝，所以願眾生離苦得樂；我們慢慢修正自己，也影響他人。」感恩同行的菩薩和善知識，同願同修相輔相成，因為有您們，菩提道上充滿法喜與溫暖！

欣聞覺風基金會，將於今年(2017)歡慶30周年，回顧讀書會20年來的成長點滴，特此致上～我們最誠摯的祝福與感謝！祝福覺風永續不止息！祝福師父們法體安康！成就弘法大願！

佛在靈山莫遠求，靈山就在汝心頭，
人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。



天人班春季旅行



購得土地

記得2010年五月上旬，我們剛購得北投覺風佛教藝術教育園區這塊土地，五月中旬忙完永修精舍的浴佛節法會暨園遊會，隨即下旬又前往新加坡弘法，接著又是六月下旬到八月上旬43天的美國弘法行，八月上旬開始就在台北市松江路「覺風學苑」，經常為這塊土地號召志工開籌備會議。

啓動會議

8月6日我和法玄法師到陳雨鑫居士辦公室，開北投土地志工會的會前會，會後順便為新辦公室灑淨。完畢後有人提及北投土地，是否能邀請日本安藤大師來作設計？沒想到邱柏廷居士說他認識一位熟識安藤大師的朋友，那天常觀居士與我們同行，她給與大力鼓勵，記得是2009年9月底，我們才舉辦一場5天的『安藤大師建築之旅』，常觀闔府參加，獲得至深的印象。

首度面會

九月上旬，邱柏廷居士邀約好友cc郭先生到覺風學苑，商議邀請日本安藤大師設計覺風園區的事情，初見cc郭，就感受到他短小精幹，充滿活力，熱情奔放，好像沒有甚麼不可能的事，最後我送給cc郭先生

幾本《楊英風全集》，雖然相當重，但是cc郭毫不猶豫地扛了就走，準備當作說服安藤大師的利器。

首度拜訪

九月下旬，常觀居士安排我先到上海復旦大學舉行兩場演講。隔天早上常觀帶著我及法玄法師到cc郭的上海寓所，進行更進一步的商談，下午我們到機場接永修精舍法師及居士共約20多位，翌日作了一趟最精簡效率的『上海世博』之旅。

探勘簽約

十月底安藤事務所派了三浦、明訓2位工作人員，來到了北投覺風園區，先作探勘，當時cc郭更是率先深入到蠻荒之地，還不斷讚歎這土地的珍貴。十一月下旬cc郭先生帶來安藤大師答應承接此設計案件的好消息，大家都雀躍不已，覺得不可思議！2011年1月23日，藉著安藤大師抵台為翌日霧峰亞洲大學美術館動土的過程中，就在桃園國際機場租借貴賓室，舉行簽約儀式，cc郭總是非常熱心而仔細地進行溝通。

陷入膠著

3月起，居士幫忙進行園區整地的工程，9月準備舊舍的啓用，因為處在保護區，不諳建築法規，又加



上土地增值稅等眾多問題，接著就是一連4、5年間不斷地央請民意代表，我們經常於市議會與市政府、區公所、法院疲於奔命，若非一心為佛教、為眾生的堅持，早就難以持續辦學至今。直到2015年3月，高雄居士帶著孫偉德建築師前來實務上的協助，才終於慢慢解套，露出曙光。

重新啟動

2016年6月，我們開始稍有餘力，重新啟動此案，以WeChat尋找cc郭，邀約常觀建立群組共同努力。6月底趁著我到上海弘法之便，再度拜訪cc郭。cc郭依然熱情未減，豪情萬丈，詳細詢問這段歲月的變化，聽說4000多個墳墓早已搬遷完畢，更加歡喜，認為還是沒有空過時日。cc郭又拿出他這幾年來的油畫，色彩鮮豔的動物彩繪，充滿稚真的童趣，一兩百張的畫作準備拿出來義賣，為嘉義阿里山「山之教堂」及我們「覺風學院」募款呢！這兩個建築案都是安藤大師為台灣的設計案，也是cc郭回饋家鄉的滿滿心意。

再度簽約

七月初我及法玄法師、孫建築師、高雄居士約在他住的兄弟飯店見面，隔天一早cc郭就到覺風學院，事隔5年多了，他看到覺風學院的成長，興奮地爬到大樹上，整體地鳥瞰覺風學院。八月下旬我們又到兄弟飯店會面，準備著9月赴日簽約乙事。中秋前夕莫藍帝強颶來襲重創台灣南部，下午我們依然搭機前往大阪，晚上cc郭來接機。隔天下午拜訪安藤大師，重新簽約，納入設計流程。整個行程食宿費用，都由cc郭發心，表達他護持三寶的心意。

再度探勘

今年一月下旬，cc郭與淑華父女、通泰賴總、孫建築師到覺風學院討論安藤大師的設計案，我們建議最好安藤事務所能派人實地考察，沒想到很快地，二



月初日本三浦先生竟然就來到了覺風學院，下午作整個環境探勘後，三浦帶來基地模型進行討論，林保堯教授也正正好在場，大家相談甚歡，cc郭一路都保持高度的關切，隨後期間的連繫，就由孫建築師與三浦先生直接溝通。

身體微恙

五月中旬接到cc郭回台灣，到振興醫院作心臟醫療，適巧常觀也到台灣，與我們約在當天，於是我們共同到醫院探望cc郭，孫建築師伉儷到病房探望，只見cc郭依然充滿活力，一點都不像即將動心臟手術的人，一樣高談闊論，只遺憾5月底我們已約好拜訪安藤大師，他無法陪同我們去，於是力邀常觀同行。沒想到三天後的手術，cc郭就一直陷入昏迷狀態。五月底，我們依約前去大阪拜訪安藤大師，最不習慣的是少了cc郭的陪伴，少了一些爽朗的笑聲，又多了對cc郭憂慮的心。不過，安藤大師的設計案已經進入了明朗的謀合期，雛形漸漸俱足中，與我們的想法相應。

永恆懷念

六月中旬，我們接到cc郭病逝的消息，實在讓人難以置信。cc郭熱忱的身影一再的浮現於腦海中，cc郭為我們盡了很大的心力，可以說是完成了階段性的任務，我們對cc郭的回報很有限，特以本篇的記述，作為對他永恆的懷念！

來來來，來作工， 大家一起來玩手作!!

2018/1/26.27.28 週五～週日

時間／每日早上8:30~下午5:30

地點／永修精舍・覺風書院(新竹市境福街141巷10號)

對象／小學四、五、六年級(能獨立作業者優先錄取)

聯絡方式／03-5323132(代表號)

報名方式／現場報名及繳費。

課程內容／手作書衣、彩繪趣、編織趣、烹飪趣、踏青趣.....

備註／1.家長自行接送。2.請自備環保水杯、餐具。3.課程以現場報名時為準。



大事紀

2017.1/1—6/30

正月



▲1.2 研修營期間，性空法師來訪



▲1.4 雪霸農場



▲1.8 慧璉法師與新加坡菩提閣寺眾、學員合影

1.1 跨年《攝阿毘達摩義論》研修營，第三天課程為禪正比丘尼講授「業之定法」之離路，學員們分組討論綜合報告。晚上，由開印阿闍梨開示「巴利佛教的止觀理論與實修—慈心禪入門」。

1.2 第四天課程，早上由開印阿闍梨主講「施設與真實」。課後，性空法師與覺榮法師來訪，寬謙法師招待性空法師、開印法師等13人到「私房料理」午齋。下午加拿大溫哥華的林建成伉儷等7位居士來訪，邀請寬謙法師今年8月至溫哥華弘法。課程尾聲特別安排「茶禪一味」，學員心得分享，在法喜與感恩之中，圓滿此次的研修營。傍晚，寬謙法師與皮芝芬居士陪同性空與覺照法師到南寮海邊散步運動。晚上，性空法師、開印法師與學員們喝茶討論佛法。

1.3 課程結束，特別安排「觀霧二日遊」，由寬謙法師陪同，開印、禪戒與禪正法師及淨永老師、靜維輔導員還有來自中國與美國的學員共19人一起出遊。大約兩個多鐘頭的行程，大家到了雪霸農場，中午在此用齋。稍事休息後，由農場派導覽人員帶領大家到森林中爬山運動，並介紹多種植物。寬謙與法玄法師因為65期刊物出刊在即，留在餐廳寫文章，並欣賞山中雲霧變化。大家森林浴回來後，農場安排鑰匙圈的DIY活動，傍晚，享用自助火鍋後，各自回房休息，農場尚有影片介紹及夜觀星宿的活動，老闆真是非常用心經營。

1.4 一早在農場內觀日出後早齋，然後搭車到觀霧國家公園，行走在森林步道，眺望山脊聖稜線，然後參觀山椒魚生態介紹。回程途中順便參訪張學良故居，回到永修精舍，開印法師與禪戒、禪正法師及淨永老師召開課程檢討會，嘉義皓月精舍住持如智法師到永修精舍掛單。

1.5 一早，文修法師載禪戒法師及正峰淨人到機場，飛返馬來西亞。早餐後，開印、如智、寬謙法師喝茶，與居士們共談佛法，性規法師到精舍來接人，寬謙與法玄法師陪同開印與如智法師到圓光佛學院。中午，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，召開「志工月會」，並討論第65期刊物架構。晚上東志至意研堂與設計人員進行期刊的文編與美編。

1.6 新竹宏修禪苑照偉與覺廣法師送許多食物至北投覺風學院。傍晚，寬謙與法玄法師及東志、錦美及美賢一起到意研堂校稿。

1.7~8 慧璉法師在新加坡菩提閣，講授2天佛教藝術專題「中國佛教史」課程。



▲1.10 覺風學院於北投秀山里與智仁里舉辦社區義剪活動



▲1.14 《成佛之道》分組討論



▲1.15 覺風舉辦歲末圍爐

1.10 下午召開「新竹覺風書院」會議，寬謙與法玄、戒玄法師、黃運喜教授、蔡雅雅校長、梅英、慧娟、熅如等居士參加。

由覺風學院與里長辦公室合辦「歲末秀山里、智仁里里民義剪」。約100多位居民參與，還有身障者的到府服務，皆大歡喜。

1.11 下午，通泰多媒體公司與法師及職工們召開網站及手機改版會議。

1.12~14 寬謙法師於北投覺風學院講授印順導師的重要論典《成佛之道》。每天6堂課，中午由四攝組員擔任小組長，帶領各組討論。大約160多位參加，莫不法喜充滿。

1.15 寬謙法師於北投覺風學院，領眾主持「藥師懺」法會，中午辦桌歲末圍爐。下午，寬謙與法玄法師與孫建築師討論覺風學院建築設計案。

1.16 下午，法玄、弘慈與德育法師到機場，迎接新加坡永佳法師及艾美莉，並掛單於永修精舍。

1.17 拾得法師及傳聞居士抵達永修精舍午齋，下午，寬謙與永佳及拾得、法玄法師與艾美莉、傳聞居士，共同商討四月份新加坡展覽會乙案。

1.18 早上，寬謙、拾得、永佳、法玄法師及艾美莉與傳聞居士，到北投覺風學院，召開「新加坡拾得法師展覽會」志工會議，商討各項工作分配與細節。下午，拾得法師並以PPT為志工們培訓導覽作品。



▲1.15 虔誠掛上祈福卡



▲1.22 王晴頌老師新春揮毫



▲1.22 孫建築師帶著母親與夫人到永修精舍



▲1.22 永修歲末圍爐



▲1.24 楊英風大師入室弟子楊平猷及周鍊等人來訪



▲1.30 新春法會皈依

1.19 永佳法師及艾美莉由法玄師父陪同逛北投傳統市場，下午到市區購物後，抵桃園機場飛返新加坡。

1.19~21 寬謙法師繼續於北投覺風學院講授《成佛之道》下半部。6天全勤者80多人，每個人都專心聆聽，法喜充滿。

1.22 寬謙法師於永修精舍領眾舉行《慈悲三昧水懺》祈安法會。王晴頌老師親率書法班的同學們當場揮毫春聯與大眾結緣，中午亦辦桌歲末圍爐，孫建築師帶著母親與夫人參加。

1.24 寬謙法師邀請從美國回來的楊英風大師入室弟子楊平猷及周鍊，還有王亞維、楊英風藝術研究中心的瑋鈴與銘絃至永修精舍，由十月影視的符導演錄製「楊英風記錄片」的訪談片段。

1.25 早上，寬謙與法玄法師到台北拜訪淨業院家屬鄭欽仁教授與五嬭與林保堯教授。中午，與張家珩設計師簽定《覺風年鑑》美編設計案。接著上海CC郭先生、淑華與父親、通泰賴總、孫建築師到覺風討論安藤大師的設計案。傍晚至林口長庚醫院探訪秀媛居士。

1.27 永修精舍除夕圍爐，寺眾法師、居士，南傳長老比丘、胡棟宏母子也一起參與，共約25人。

1.28 大年初一，早上永修精舍舉辦新春「藥師懺法會」。下午，關東橋資深居士們、前交通大學張俊彥校長伉儷與親友、譚家闔府、賴詩文闔府…特地前來精舍拜訪寬謙法師並茶敘，由覺風雙嬌發心接待。

1.29 大年初二，早上永修精舍舉辦新春「水懺法會」。下午，榮祥、美諄伉儷帶兒子媳婦與孫女、淑瓊母女及詹進才、寬謙法師的妹妹與妹婿、林連福及家屬等拜訪寬謙法師並茶敘，覺風雙嬌以「日茶台品」方式與香道款待嘉賓。

1.30 大年初三，5:30~7:30舉行齋天儀軌，早齋完畢接著普佛、上供與午齋，下午由寬謙法師主持皈依儀式。感謝覺風雙嬌發心以茶敘方式，讓大家溫馨過好年。



▲2.1 安藤忠雄團隊勘察北投覺風



▲2.1 覺風學院於新春法會後舉行皈依儀式



▲2.03 寬謙法師與交大洪惠冠主任、銘紘，參訪交大台南校區



▲2.4-10 永修迦諦喇禪師主持四念處禪修過堂

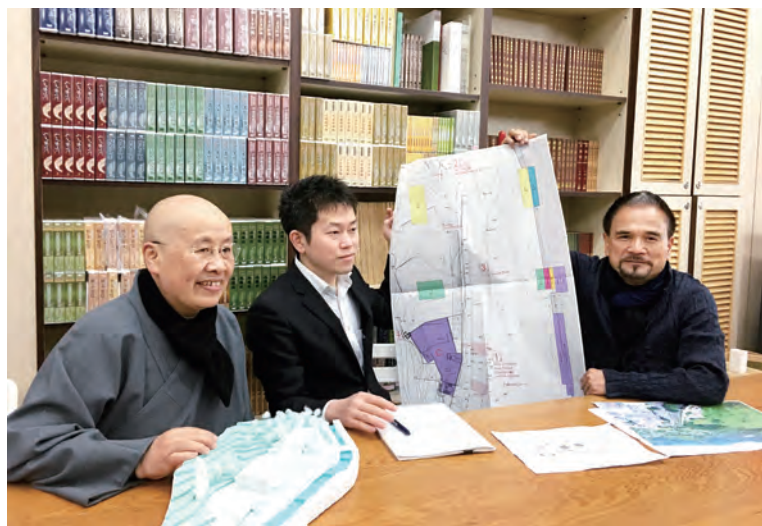
二月份

2.1 早上，覺風學院舉行新春「藥師懺」祈福法會，午齋時，林保堯教授與陳吉雄居士討論七月美國佛教藝術的弘法課程。下午，寬謙法師舉行皈依儀式。接著CC郭與淑華到機場接安藤大師助理三浦先生，到達覺風學院進行現場勘察，寬謙及法玄法師、孫建築師作陪，隨後進行設計案的討論。

早上，拾得法師與傳聞等共4位居士到達永修精舍，開始準備禪七的相關工作。

2.3 早上，寬謙法師與交通大學藝文空間洪惠冠主任及銘紘，搭高鐵到台南。交通大學台南校區位於高鐵旁，經由台南市政府無償提供8公頃土地，奇美電子及奇美實業公司共同出資建築，於2009年落成啟用，招收光電學院第一屆研究生。交通大學校友台南林昭圍企業家於此發心開設「深緣及水」餐廳，並發心維護認養廣場藝術品，特請寬謙法師前往實地勘察，設計陳列楊英風的作品，許釗滂攝影家及前台南縣葉佳雄文化局長也一起作陪。傍晚，緬甸迦諦喇禪師與國興翻譯者抵達永修精舍，大眾師父及居士於大殿接駕，隨後禪師為已報到者開示禪法。

2.4 早上，參加禪七的學員們陸續報到。拾得與法玄法師，向大家報告禪七期間的生活規約與注意事項。接著禪師教導與講解坐禪、行禪的方法，中午大家排班進齋堂用齋。午休後，繼續行禪、坐禪。傍晚6點禪師緬語開示，曾國興居士國語翻譯。最後禪師帶著大眾一起發願和祝願，9點半安板息燈。



▲2.1 安藤忠雄團隊來台，討論北投覺風規劃



覺風30

覺風佛教藝術文化基金會今年邁入第三十週年，特別規劃《覺風三十》系列叢書，共分為六大項：

- 一、佛教藝術研習營
- 二、佛教藝術專題課程暨旅行
- 三、佛法專題
- 四、海內外弘法
- 五、出版品，影視，網站，手機版
- 六、藝術文化課程及研討會、展覽會

為配合亞洲佛教藝術研習營，首先出版第一冊「佛教藝術研習營」專冊。歡迎各位共襄盛舉，一同分享覺風佛教藝術文化基金會點滴歷程，邁向未來。



since
1987



▲2.10 四念住禪修圓滿合照



▲2.9 禪師為學員小參



▲2.10 致贈翻釋曾國興居士感謝狀



▲2.11 參加傳教授六十大壽同學會

2.5~9近百位的禪修行者，在禪師的指導下精進練習「四念處」的禪法。

2.6~9早上8~10點半及下午2~4點半，禪師為學員分別進行兩天的小參，給予禪修者個別的指導。

2.9 午齋前，寬謙法師率眾在淨業院大殿，為覺公長老及智度長老尼的忌日誦經回向。

2.10 早上9~10點半舉行禪修檢討會，接著團體合照。午齋後，進行大出坡，1點至2點半，禪師開示及結業式，「四念處禪七」圓滿。本期禪七，共18位比丘尼、16位優婆塞，54位優婆夷全程參加，20多位香積菩薩及志工護持，學員來自全省各地，其中還有來自上海4位、澳洲3位。拾得法師說：這是禪師在台灣舉辦禪修中，人數最多、天數最短、吃住最好、第一次有感謝狀及結業證書的禪修課程，記錄下好幾個第一。

2.11 早上，禪師與大眾師父們喝茶話禪，台北的法師及居士來接禪師到台北開示。隨後拾得法師與傳聞居士回埔里法如精舍，玉蘭載寬謙法師到台中烏日清新溫泉飯店，參加傳朝卿教授六十大壽同學會。晚上，境福宮舉辦元宵花燈遶境活動，永修精舍為其中一站，約600人參與。

2.12 一早，常住法師抵達北投覺風學院，舉行水懺法會。午齋後，法師們到桃園國際機場，原本3點多的班機到吳哥窟，延到5點多，最後又延到8點多，好不容易終於起飛，卻在11點多又臨時降落在越南的機場加油，12點多再度起飛，抵達吳哥窟已經是凌晨兩點多了。



▲2.13 於飯店內作早課



▲2.13 吳哥窟導覽

2.13 早上6點半早課，7點早餐，8點開始吳哥之旅。首先經過南城門進入大吳哥城參訪。大吳哥城分佈許多古蹟，中央為巴戎寺，北有巴蓬廟、古皇宮、鬥象台、十二生肖塔等等。

巴戎寺為蘇耶跋摩七世與八世的國廟，約1181~1295年間。以寺為中心，用沙岩建造而成，四方延伸出筆直的大路到四座城門，象徵自須彌山通往世界的四條道路，巴戎寺沒有圍牆，也沒有護城河，與大吳哥城渾然一體。蘇耶跋摩七世改信大乘佛教，以佛教思想重新建立吳哥城，形成密集塔樓的建築群，如今遺留下來的塔樓僅有37座，仍然複雜而壯觀。為少數奉祀佛陀的寺廟，而寺廟建築主體則可見密布的浮雕與密密麻麻的人面塔。最大的共同點是嘴角抿著慈悲的微笑，祈願國泰民安、佛度眾生。迴廊的浮雕內容豐富而珍貴，大部分的戰爭內容都與占婆有關，中間穿插各階層的生活場景與神話傳說。

接著我們來到了「巴蓬廟」，建於1060年，為奉祀濕婆神的神廟。16世紀後，本欲改建為佛寺，於神廟西側以既有的石材改築為一臥佛像，但並未完成。神廟外觀為五層方台的金字塔型，每登一台均須爬上極為陡峭的階梯。台上有塔門，塔門刻滿印度神話故事以及戰爭圖像。



▲2.13 參觀巴戎寺



▲2.13 大吳哥城



▲2.13 馬老師導覽講解

我們漫步在廣大的古蹟與樹林中，踏過皇宮及當時的浴池遺址，經過雄偉的「空中宮殿」，傳說頂上供奉九頭女蛇精，若一夜不見王，則國王死期近矣。接著經過「鬥象台」，長約350米的平台，為過去古皇宮正前方的皇家閱兵台，平台台基刻滿浮雕裝飾，以大象為主題。「十二生肖塔」位於「鬥象台」對面，為台灣觀光客所給的稱呼，實際用途仍不清楚，傳說為兩家爭訟，剖判曲直之地。

豐富的午齋後，大家繼續努力地走行程。首先到達聖劍寺，乃蘇耶跋摩七世為父親所建，稱為「父廟」。本廟占地廣大，為一座城鎮的中心，也曾經是一所大學，有上千僧侶在此研修，由於多次增建，格局繁密，尤以二層沙岩建築最為神秘，令人聯想到希臘、羅馬的神殿。沿著參道行走經過第三重塔門，並沿參道一十字步道，來到中央塔，塔中有一座覆鉢型佛塔，原先放置蘇耶跋摩七世父親的塑像，周圍石壁佈滿小孔。石壁四面中央於塔端高度開孔，正好形成塔端特殊的光影，甚具巧思。

蟠蛇殿是蘇耶跋摩塔迎湖的湖心廟，由5座正方的水池組成，中央水池築有一座圓型的島，兩條蛇為繞著七層台基，雙尾纏繞，島上有一座廟塔。傳說這裡古代曾是重要的醫院，高棉人相信水能治病，經過神所著符的水療效更佳。蟠蛇殿也被建築學者認為是古代的水位測量儀，對水的控制也是吳哥王朝的重要政務。



▲2.13 大吳哥合影



▲2.14 大吳哥窟



▲2.14 塔普倫寺



▲2.14 巴肯山



▲2.14 塔普倫寺

接著我們傍晚時分來到東梅蓬寺，東梅蓬寺位於東巴萊湖中央，「巴萊」是水庫的意思，而今已乾枯，現在的入口就是當年的碼頭。建築型式為5層金字塔，建材以紅磚為主。建造者迦維因陀羅梨摩多那是吳哥王朝唯一留下姓名的建築師，負責羅貞陀羅跋摩二世(944~968)在位期間的建設工程。參訪完畢後，我們用完藥石後，有個全團按摩的行程，以紓解參訪時的疲勞。

中午，宏真居士到新竹永修精舍，開始描繪覺風書院的大壁畫。

2.14 6點半早課，8點展開行程。首先到巴肯山，雖然山僅高65米，卻為一制高點，可以眺望四周。碩大的金字塔讓人望而生畏，最高層的平台上設有梅花型的5座塔，底部環繞著44座塔，台基上還有60座塔，總共108座塔環繞著中央塔，則是宇宙的象徵數字。

接著我們來到塔高廟，最特別的是一座由沙岩堆砌「未完成」的寺廟，還來不及進行雕鑿，就擱置在歲月的長河之中。接著我們到塔普倫寺，這是蘇耶跋摩七世為母親所建，又稱「母廟」。最特別的是巨大樹根交錯盤據在建築物中，維持植物生長與遺跡保存的平衡狀態。這也是好萊塢電影「古墓奇兵」拍設的場景。

下午，團員們來到吳哥寺。吳哥寺為世界上最大的宗教建築，建於12世紀前半葉。吳哥之美，吸引無數人前來瞻仰，開放觀光後，萬頭攢動的景象，始終不絕。沿著長長的西參道，跨過寬闊的護城河，行過圍牆，經過水池，穿越迴廊。第三層迴廊的牆壁，都刻畫著豐富而珍貴的浮雕：西面為楞伽之戰、俱盧之戰，南面為蘇耶跋摩二世的軍隊、天堂與地獄，東面為乳海攪拌、毘濕奴大勝阿修羅，北面則為善神大戰阿修羅、黑天大勝阿修羅巴納。加上第二層迴廊，總共36幅浮雕壁畫，真是美不勝收。第一層中央迴廊，中央塔最高為全寺的核心，本來供奉的主神是毘濕奴，作為神在人間的化身，後世被替換為佛像。吳哥寺的建築形制，反映古印度人的宇宙觀，宇宙中心為須彌山，四周有大海圍繞，毘濕奴居住其中，國王即為毘濕奴的化身。晚上，觀賞星光秀「吳哥的微笑」。



▲宏真帶領志工完成八大聖地彩繪



▲2.15 清涼一下，喝椰汁



▲2.16 參訪南傳寺院



▲2.17 振道衛星電視台接受訪問

2.15 早上5點起床，到吳哥寺看日出，回到飯店早齋後，9點出發到「女皇宮」參觀。本建築以紅色沙岩堆砌雕造而成，落成於967年，由於保持完好，雕造精細，被稱之為「高棉藝術之鑽」。中央有三塔，北塔供奉毘濕奴，前有一對金翅鳥護衛，中央塔與聖殿供奉濕婆，南塔為濕婆之妻杜爾迦，前有獅子、猴子、夜叉等像，這些皆為複製品，真跡藏在金邊國家博物館。午齋後，下午3~5點進行午茶討論會，由馬老師及張老師主持，解答學員們的提問。

2.16 7點作早課，7點半早餐至9點，寬謙法師為居士講解佛法。接著張蘊之老師請當地導遊小高先生，雇車帶領出家師父們到當地兩家南傳寺院參訪，途中正巧遇見國王出巡。午餐後，大家遊洞里薩湖，然後到藝術學院參觀，並且搭蹦蹦車逛市集，傍晚藥石後到達機場，飛機準時起飛，大家平安回到溫暖的家。

2.17 下午，蔡雅雅校長與梅英陪伴寬謙法師到振道衛星電視台，主播會客室節目中，訪談介紹覺風書院。傍晚，寬謙法師到竹北拜訪江燦騰教授。

2.18 早上，寬謙與法玄、澄玄、弘慈、戒玄與普玄等六位法師，前往北投覺風學院。寬謙法師主持般若橋樑的動土灑淨儀式，共計近百位居士同來見證這歷史時刻。法會完畢，寬謙法師與吉雄居士、里長伉儷、孫建築師、郁東營造廠人員共進午齋，並討論相關工程議題。午齋後，大家到對岸再度勘查工程期間的便道。六位法師在回到永修精舍前，繞道至法老師家拜訪。

2.19 早上，寬謙法師於永修精舍領眾舉行藥師懺法會。下午，戒玄法師召開「覺風書院」招生事宜討論及啓用典禮志工工作分配。



▲2.22 ACC心易法師來訪



▲2.27 嘉義彌陀寺講《金剛經》



▲2.28 志工們做胸花



▲2.28 開幕典禮佈置

2.21 下午，寬謙法師到石碇華梵大學佛學系教授「佛教圖解弘法」課程，從二月至七月，每隔週一下午1：00~5：00，共4堂課。

2.22 早上，「ACC阿彌陀佛中心」心易法師率工作人員共4人，到永修精舍拜訪寬謙法師，隨後前新竹市政府教育局李香蘭、蘇金城居士為主持覺風書院啓用典禮來訪。

2.25~27寬謙法師到嘉義彌陀寺講授《金剛般若波羅蜜經》三整天課程，近90人全程參與，分別來自台北、新竹、台中、台南、高雄等地，可謂諸善男子善女人聚會一處。

2.25 第一天，寬謙法師上完整天6堂課後，傍晚居士開車載住持天露法師、寬謙與曼卿到皓月精舍拜訪如智與如範法師。

2.26 第二天最後一堂課以茶會方式進行佛學問答，茶會由彌陀禪寺居士擔當茶人，兩位小朋友負責奉茶。

2.27 第三天傍晚，在大家依依不捨的氣氛中，圓滿了3整天的聽經聞法課程，曼卿載寬謙法師回到永修精舍，已經10點多了。

2.28 永修精舍的法師及居士們，忙著佈置翌日覺風書院的啓用典禮場地，許多居士前來幫忙掛上大壁畫的紅布、練習太鼓、彩排、插花、準備餐點……就好像在辦喜事一樣，熱鬧非凡。

北投覺風學院般若橋樑，由郁東營造開始進駐重機械，進行破堤、打樁工程，封鎖上面山門的交通動線，自此大家需停車於下面停車場，依著山勢爬樓梯抵達大殿及講堂，工程期大約預計3個月左右。



▲2.19 覺風書院籌備會議

三月份

3.1 早上，10點舉行「覺風書院」啓用典禮，由前教育局李香蘭居士擔任主持人，就在覺風書院外的大壁畫前，由太鼓隊擊鼓表演揭開序幕，寬謙、傳妙與慧璉法師與覺風基金會黃運喜及詹裕保董事，覺風書院老師及3位市議員與10位中小學校長等貴賓，同時拉下紅布條，呈現令人驚喜的覺風書院招牌及大壁畫。接著大眾進入覺風書院聆聽致詞，最後由古箏老師演奏樂曲，圓滿整個儀式。北投覺風學院共約100多人前來，加上新竹當地信眾等，共約400多人參與盛會，非常精彩與溫馨。

下午，覺風學院學員由熅如領隊到智觀寺及福嚴佛學院參訪，由厚觀院長親自接待與開示。接著寬謙法師到交通大學，帶領大眾參觀校園中的12件景觀大雕塑，並參訪「楊英風藝術研究中心」，大家法喜充滿踏上歸途。

3.2 中午召開「三月份志工月會」，討論覺風學院本學期開學典禮及月底「寬心癌友會」參訪細節與人力資源分配。

早上，前新竹市市長許明財先生到永修精舍拜訪寬謙法師。會後寬謙法師領眾舉行斌宗老和尚「冥誕法會」，覺風書院古箏、中華花藝、縫紉課程、說書、易經與正念學等課程陸續開學。

3.3 早上，寬謙法師到北投覺風學院，召開「覺風30」年鑑會議。



▲3.1 覺風書院開幕即景



▲3.1 書院開幕典禮



▲3.1 書院開幕典禮



▲3.4 何明橋居士偕同張威儀伉儷，拜訪寬謙法師



▲3.4 「美容與保健」課程上課



▲3.5 蕭瓊瑞教授、葉榮嘉先生等人來訪



▲3.7 書法課程



▲3.5 郭祐孟老師在新加坡菩提閣授課

3.4 中午，何明橋居士帶朋友及中強光電公司老闆張威儀伉儷，到覺風學院拜訪寬謙法師，並共進午餐及討論佛法。同時，陳里長與孫建築師伉儷及母親亦蒞臨覺風學院，由法玄法師作陪。

新竹覺風書院每月第一個星期日，整天「美容與保健」課程開學，劉淑女老師早年留學巴黎，任教於高雄樹德大學，遠從高雄前來授課。

郭祐孟老師於新加坡菩提閣課堂，主講「中國佛教藝術概說」---青州佛教造像、龍興寺窟藏造像、蛇山石窟專題課程。

3.5 早上，寬謙法師與孫建築師拜訪覺風學院橋樑對岸的居民。蕭瓊瑞教授、葉榮嘉先生與瑋鈴、符導演與亞維先生到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論明年度「國際戶外雕塑展」暨楊英風紀錄片等相關事宜，中午並共進午餐。下午，花蓮德明法師暨居士到覺風學院，關懷建築狀況。

郭祐孟老師於新加坡菩提閣課堂，主講「中國佛教藝術概說」---雲岡石窟、龍門石窟、鞏縣石窟專題課程。

3.7 新竹覺風書院每星期二由寬謙與清玄法師帶領《學佛三要》讀書會、王晴頌老師的書法、開心農場、篆刻、「健康人生」等課程陸續開學。

3.8 新竹覺風書院每星期三，太極拳、《中阿含經》、下午及晚上的太鼓課程陸續開學。



▲3.11 覺風學院舉行新學期開學典禮



▲3.12 史博館導覽志工來訪



▲3.15 林絲緞舞蹈家接受楊英風紀錄片團隊訪談



▲3.16 薩薩那禪師蒞臨覺風書院演講



▲3.9 新竹市長林智堅來訪

3.9 中午，新竹市林智堅市長由李青霖記者陪同，蒞臨永修精舍，拜訪寬謙法師，關懷覺風書院的成立。下午，寬謙法師到台北市信義路呂宅，感謝前駐法國代表呂慶龍先生，接受楊英風紀錄片的紀錄與訪談。傍晚，寬謙法師回到北投覺風學院，玲黛居士來訪。

3.10 早上，澄玄法師於北投覺風學院開「佛曲教唱」課程。接著由寬謙法師帶領每週的「唯識學入門」讀書會，有近百位學員參與。下午，通泰紋綺到覺風學院報告覺風手機2.0版並作討論，接著玉桂帶史博館導覽志工10人，拜訪寬謙法師。

3.11 早上，覺風學院舉行開學典禮，由各班班長介紹該班課程，並頒發畢業證書及信願門、慈悲門優等獎，接著寬謙法師講授《中觀論頌講記》共5堂課程。晚上，寬謙與法玄法師到串門子茶館與林保堯教授、簡佩琦和李孟學老師討論《覺風年鑑》案。

3.12 早上，寬謙法師於北投覺風學院，領眾主持「藥師懺」法會。中午，寬謙法師與陳吉雄居士敲定七月份美國萬佛城的弘法課程。

3.15 寬謙法師到北投區溫泉路，感謝林絲緞舞蹈家接受楊英風紀錄片攝影訪談。

3.16 寬謙與法玄法師到師範大學與林保堯教授及李孟學老師，為今年亞洲佛教藝術研習營共同勘察場地。傍晚，兩位法師回到新竹永修精舍，歡迎緬甸薩薩那禪師蒞臨覺風書院演講，雖然晚上下雨又寒風刺骨，卻阻擋不了好樂禪修佛法的信眾參與，超過100人前來聆聽禪師的開示，大家都法喜充滿，並感謝劉哲雄老師促成此次的因緣。

3.17 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會後。中午，與孫建築師伉儷及中華佛寺協會林蓉芝秘書長、高雄市政府民政局宗教禮俗科蔡翹鴻科長會合，至台北市政府與蘇麗瓊秘書長開會，並與相關局處，討論北投覺風學院事宜。



▲3.19 觀泓與觀欣求師受戒



▲3.22 參觀西螺古蹟再利用



▲3.22 寬謙法師至善化寺演講後合影



▲3.25 簡佩琦老師講授佛教藝術課程

3.18 寬謙法師在新竹講授《中國佛教史略》整天5堂課程及討論課程，大陸青島皈依弟子觀泓與觀欣伉儷前來探望寬謙法師。一整天，法玄法師協助鳳英居士打包送往新加坡大悲中心相關的畫作、書籍、花器等。

3.19 早上，寬謙法師領眾主持「水懺」法會。貨運司機前來運送一整卡車貨品，到台中木箱廠準備上貨櫃到新加坡。下午，寬謙法師為青島皈依弟子觀泓與觀欣授五戒。

3.21 早上，從大陸東北前來參觀永修精舍共13人，皆為書畫界同好者，並拜訪寬謙法師，接著從美國洛杉磯回來的林胡讓牙醫闖府4人，拜訪寬謙法師。

3.22 早上，寬謙法師由熅如陪同，搭高鐵到雲林縣，前往西螺鎮螺陽文教基金會參觀嫂嫂王維妮的畫展。何美慧董事長熱心招待，並帶領參觀古蹟再利用的諸多美好實例，法師非常讚歎何董回饋故鄉，用心經營在地文化的精神。下午，法師趕到台南市善化寺護僧協會專題演講「揭開生命的面紗」，受到諸多法師的熱忱接待，並一起討論佛法。

3.25 早上，覺風學院舉行佛教藝術專題課程，由李玉珉教授主講「中國早期的佛教藝術—漢至十六國」課程。下午，簡佩琦老師主講「南朝與北朝的佛教美術」—北魏敦煌與麥積山石窟。



▲3.21 大陸東北一行13人參訪永修精舍



▲3.30 寬心癌友會參訪覺風學院



▲3.26 柯建銘總召及謝文進議長等人，參訪覺風書院



▲3.29 覺風書院天人班春季旅遊



▲3.30 志工熱心接待癌友會

3.26 覺風學院舉辦宗善法師「四念處·毗婆舍那」一整天禪修課程。早上，里長及孫建築師伉儷到覺風學院拜訪寬謙法師討論工程進度等案。

早上，立法院柯建銘總召及新竹市謝文進議長等人，前來新竹覺風書院參訪，由執行長戒玄法師及清玄法師等人接待。他們盛讚書院施設完善，藏書豐富，弘揚佛法，推廣社會教育，淨化人心，接著參觀淨業院。

3.27 白天，新竹覺風書院的庭院中島烹飪櫃台，施工數天終告完成，日後大家於書院喝咖啡、奶茶等，就更加方便溫馨。晚上，覺風基金會董事們共聚一堂，於永修精舍舉行董事會議。

3.29 新竹覺風書院《中阿舍》班主辦春季旅遊。寬謙法師及7位法師分坐兩部遊覽車，80多人浩浩蕩蕩抵達霧峰林家花園，由專人導覽。午齋後，前往彰化萬景藝苑參訪。晚上，宏修禪院住持照偉法師及覺廣法師，到永修精舍拜訪寬謙法師。

3.30 「寬心癌友會」100多位會員參訪覺風學院，30多位志工全程相隨。首先志工們到捷運站，陪著大家走路上山。美諄與秋萱以「相見歡——三顧茅廬」拉開序幕，並簡介覺風，寬謙法師演講「生命的修行密碼」來詮釋佛法，接著開放提問與解答。中午，寬謙法師陪許中華院長及許麗娟醫師、寬心癌友會理事們用齋，餐後，接著分組討論，各組展開熱烈討論而欲罷不能。下午，許院長演講「寬心願——不讓癌症再復發」，然後進行大合照，最後由寬謙法師與許院長為大家解答問題，因為有志工們熱心導引，讓大家都感到一股股的暖流而法喜充滿。傍晚，寬謙法師的表妹郁蘭從美國回來，偕同表姊香蘭，前來拜訪寬謙法師。

3.31 中船公司賴杉桂前董事長，前來覺風學院與寬謙法師共進午齋，並感謝法師引領他入佛法的大海。簡佩琦老師及三劍客：錦美、美賢與月現，及孟學共同討論《覺風年鑑》的內容與進度。隨後寬謙法師趕到新竹交通大學台北分校與校長會面，與美諄居士、陳榮祥校友還有瑋鈴，共同討論將於通識中心開設藝術文化通識教育專題課程。



▲4.2 寬謙法師與常住法師合影



▲4.2 覺風書院圍牆彩繪



▲4.10 寬謙法師於「謝許英基金會」講授《金剛經》

四月份

4.1~4 寬謙法師利用清明節連續假期，於霧峰護國寺講堂，講授《辦法法性論講記》課程，共計4天27堂課。覺風學院及永修精舍居士共約30人參與。傍晚寬謙法師帶大家到亞洲大學散步運動，晚上還要做作業。第二天晚上，寬謙法師與常住約20位法師法談近3小時，整個課程活動充實而精彩，共約120人聽講，來自台北、新竹、台中、斗六及嘉義各地，大家法喜充滿。

4.2~6 高雄畫家宏真居士到新竹永修精舍畫壁畫，並由約共20多位居士幫忙著色，大家畫得不亦樂乎，總計5天完成階段性壁畫。

4.6 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，與法曜及海樂法師會面，討論7月份《瑜伽師地論·聲聞地》佛法專題課程細節，並約定明年（2018）1月的課程。

4.8 寬謙法師於北投覺風學院，講授《中觀論頌講記》整天6堂課程暨討論課程。

4.9 早上，寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行「水懺」法會。下午，般若橋樑進行灌漿工程，預計本月底拆模，初步完成。

4.10 寬謙法師到淡水水立方「謝許英基金會」會所，講授整部《金剛般若波羅蜜經》一整天5堂課程，大家法喜充滿。



▲4.2 寬謙法師領眾，於亞洲大學合影



▲4.21 於菩提閣講《大乘妙法蓮華經》暨經變圖



▲4.12 秀玉與台中40多位居士參訪新竹覺風書院



▲4.19 飛抵新加坡，永佳法師及居士們接機



▲4.19 顯慧法師與學員來訪

4.12 台中秀玉師姐帶領太極拳夥伴，共計40人搭乘一部遊覽車前來永修精舍，參訪覺風書院及敦煌石窟。

4.13 早上，寬謙與法玄法師北上覺風學院，寬謙法師先由王山頌與孫偉德建築師陪同到台北市政府建管處，討論相關事務。寬謙法師由孫建築師伉儷及吉雄居士陪同回到覺風學院，與里長會面。午齋後，一群好樂佛法的居士組成《中觀論選頌講記》讀書會，預定每隔周四下午舉行，輪流由每個人導讀，討論，並由寬謙、法玄及紹玄法師指導。

4.14 中強光電張老闆發心供養覺風及永修奧圖碼投影機，派業務處梁處長前來覺風學院測試實品，並由何明橋居士陪同。翌日，寬謙法師於永修精舍，講授《中國佛教史略》整天5堂課程暨討論課程。

4.16 寬謙法師於永修精舍領眾，主持「藥師懺」法會。下午，由戒玄法師召開「覺風書院」專案會議，寬謙、法玄法師、詹董事及各班班長與禮懺志工和志工團長、玉蘭、鳳英等共約20多人參與。

4.17 下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」，接受華視「楊英風人物專訪」節目採訪。晚上，孫建築師伉儷到永修精舍，為寬謙與法玄法師、詹董事與蔡校長報告北投覺風學院狀況。

4.19 早上6點，寬謙、澄玄、弘慈法師暨14位居士出發，共同飛往新加坡，過午抵達，永佳法師及居士們接機。下午，掛單於大悲苑。傍晚，賢慧法師到大悲苑與諸位法師就八關齋戒儀軌作事前搭配。

下午，圓光佛研所研究敦煌學的顯慧法師與學員一行40人參訪石窟，就各石窟圖像詳加分析解說，並引證所搜集國內外資料評述，由法玄法師接待，學員們樂於校外教學，獲益良多。

4.20 中午，菩提閣果峻法師宴請所有來自台灣覺風學院的法師與居士們。下午，果峻與永佳法師陪同 謙法師拜訪林祿在畫家，商討拾得法師展覽會相關事宜。晚上，寬謙法師於菩提閣主講《大乘妙法蓮華經》暨經變圖。

4.21 下午，法玄法師及川香姊妹共3人抵達新加坡，永佳法師接機。晚上，寬謙法師於菩提閣主講《大乘妙法蓮華經》暨經變圖，二天4小時講完整部28品的內容並加經變，與會大眾莫不稱讚有加，直說不可思議。

4.22 寬謙法師領眾於大悲佛教中心主持「三時繫念」佛事乙堂。

覺風佛教藝術學院，早上，賴文英老師主講的「古龜茲國的佛教藝術」專題課程，下午「古高昌國的佛教藝術」專題課程。

佛陀說四念處毗婆舍那的
多種利益中，
除了清淨眾生、
超越悲愁憂苦外，
最重要是解脫煩惱成就聖道，
證入涅槃。



Bhaddanta
Jatila

緬甸迦諦喇禪師 四念處禪修

2018/2/2 Fri. 五 ——— 2/8 Thu. 四

新竹覺風書院（全程掛單者優先）

2月1日 18:00 報到 2月8日 16:00 結束

主持者 | 迦諦喇禪師 助理者 | 拾得法師

迦諦喇禪師行止

1974九歲出家為沙彌，1996於仰光班迪達森林禪修中心密集禪修

1997-2001於禪修中心擔任助理禪修老師

2005-2009於班迪達森林禪修中心擔任教學與管理寺務

2010起受邀來台灣指導四念處毗婆舍那禪修



▲4.25 展場佈展準備



▲4.25 拜訪林祿在畫家，拾得法師並接受採訪



▲4.26 敦煌研究院文獻研究所陳所長訪永修精舍

4.23 寬謙法師於大悲佛教中心主持「八關齋戒」，從早上8點至晚上8點，近三百人一起共修。

覺風學院舉辦宗善法師「四念處·毗婆舍那」一整天禪修課程，約80多人參加。

4.24 一早，木作開始進行展場施工。永佳法師陪同寬謙、拾得與法玄法師拜會林祿在藝術家，並安排記者採訪。下午，菩提佛院住持傳根法師到大悲中心拜訪寬謙法師。晚上，寬謙法師在大悲中心主講《維摩詰所說經》課程，聽眾超過150人。

4.25 早上，永佳法師到大悲苑與寬謙、拾得與法玄法師及艾美莉開會，商討展覽會的開幕細節與及工作分配。中午，由開意法師與大眾師父及居士結緣午齋，會後，二十多位志工合作無間拆裝分類搬運，配合拾得與寬謙法師完成作品定位。傍晚大體完成，面對如此莊嚴的景象，大家內心雀躍不已，都忘了手酸腳累的疲憊。晚上，寬謙法師繼續《維摩詰所說經》課程。

4.26 早上，法師們及居士們到會場佈置陶甕，菩提佛院住持傳根法師邀請大眾至常住用齋，席開三桌，午齋後帶領大眾參觀佛院文物。接著居士們到佛光山參訪，並至滴水坊喝咖啡。晚上，寬謙法師開講《維摩詰所說經》課程。

大陸敦煌文獻研究所陳菊霞所長，帶領有關目錄與文獻專家共5人到永修精舍參訪，由清玄法師接待，並談及有關文物交流相關事項。



▲4.23 寬謙法師於八關齋戒法會後與大悲中心眾信徒合影



▲4.26 參訪菩提佛院



▲4.27 拜訪佛光山當家師父



▲4.28 拜訪佛教總會



▲4.30 開幕



▲4.28 拾得法師導覽

4.27 早上，永佳法師陪同寬謙、法玄及弘慈法師到佛光山拜訪當家法師。下午，拾得、寬謙與弘慈法師到台北駐新加坡代表處拜訪梁代表。晚上，寬謙法師開講《維摩詰所說經》課程。

4.28 早上，永佳法師陪同拾得與寬謙、法玄法師到佛教總會，拜訪會長法師與秘書，接著到華嚴寺拜訪真定法師。晚上，寬謙法師開講《維摩詰所說經》課程。

4.29 早上，拾得法師及居士們到廣洽紀念館瞻仰弘一大師的墨寶。晚上，寬謙法師開講《維摩詰所說經》課程，並以經變圖作為最後的總結。

4.30 早上，大悲中心進行浴佛節法會，隨後舉行「拾得法師書畫陶印·法燈相續展」開幕。下午於展場，由拾得法師與紀志群古琴家合作演繹，書畫與古琴的對話。傍晚，大悲中心與覺風學院的法師們與志工們，共進藥石與榴槤，感恩大家跨國的通力合作，圓滿台灣與新加坡的佛教藝術活動的交流。



▲5.01 搭船前往巴淡島



▲5.01 慈慧淨苑講授《藥師經》暨經變圖課程



▲5.04 參訪廣洽紀念館

五月份

5.1 早上，永佳法師陪同寬謙法師，由茉莉居士接待，14位居士隨行，搭船往印尼巴淡島。晚上寬謙法師於慈慧淨苑講授《藥師經》暨經變圖課程，聽眾近80人，莫不法喜充滿。

早上，覺風學院的法師及居士們搭機返台，拾得法師及導覽志工們，繼續努力至5/14圓滿。

5.2 一整天居士們到處逛街與採購，晚上寬謙法師於慈慧淨苑講授《藥師經》暨經變圖課程，聽眾近80人，法喜充滿，住持世初法師在新加坡休養，而居士們依然行禮如儀，寬謙法師帶領大家將功德迴向給住持法師。

5.3 早上，寬謙法師與居士們搭船回新加坡。下午，寬謙法師到大悲中心展覽會，遇見菩提佛院住持傳根法師與寺眾弟子，並與非洲ACC慧禮法師、明學法師會面，楊英風藝術研究中心瑋鈴抵達大悲中心。晚上，慧禮法師的護法居士，邀請寬謙、拾得與永佳法師、阿芬、瑋鈴與周老師到聖淘沙住宅區參訪，住宅戶戶後院通達河流，家家皆有遊艇可以出海，真是大開眼界。

早上，法玄法師《中阿含經》課程後，隨即趕往竹東工業技術研究院佛學社，講授《成佛之道》課程，將於每週一、三中午講課，共6次課程。

5.4 早上，寬謙與拾得法師及居士們到廣洽紀念館參訪，親睹弘一、印光大師與豐子愷、馬一浮、徐悲鴻等之真跡，令人感動。午齋後，永佳與寬謙法師及居士探望正在新加坡休養的慈慧淨苑住持世初法師。下午，「楊英風攝影團隊」到達新加坡，直接到孫宇立工作室和寬謙法師與王維妮及楊駿會合，三人接受採訪。





徵求 贈送法寶達人
受贈法寶單位

贈送到全球各地圖書館 **3** 折，免郵寄費
共計 1,280 集，34 套，總價 **81,900** 元
包含即將出版者，結緣價 **24,500** 元

詳情請洽：覺風佛教藝術學院 & 永修精舍 www.chuefeng.org.tw

寬謙法師 弘法 DVD

學佛次第 A01——06

- 01 | 成佛之道……85 集
- 02 | 學佛三要……31 集
- 03 | 印度佛教思想史……81 集
- 04 | 佛法概論……63 集
- 05 | 大乘是佛說……6 集
- 06 | 方便之道……57 集

般若系列 B01——08

- 01 | 般若波羅蜜多心經……6 集 結緣品
- 02 | 金剛般若波羅蜜經……19 集 結緣品
- 03 | 入文殊法門：維摩詰所說經……18 集
- 04 | 大寶積經普明菩薩會……27 集
- 05 | 中觀今論……69 集
- 06 | 菩提資糧論……53 集
- 07 | 中觀論選頌講記……43 集
- 08 | 大樹緊那羅王所問經偈頌講記……23 集

唯識系列 C01——09

- 01 | 大乘百法明門論……12 集 結緣品
- 02 | 唯識學入門（舊）……13 集 結緣品
- 03 | 八識規矩頌暨唯識三十頌（新）……20 集
- 04 | 解深密經（上、中、下）……112 集
- 05 | 大乘廣五蘊論講記……31 集
- 06 | 攝大乘論講記（新出版）……108 集
- 07 | 辨法法性論講記……38 集
- 08 | 大乘廣五蘊論講記精華版……18 集 結緣品
- 09 | 解深密經精華版……54 集

真常系列 D01——11

- 01 | 佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（台語）……12 集
- 02 | 地藏菩薩本願經（台語）……21 集
- 03 | 藥師琉璃光如來本願功德經……14 集
- 04 | 勝鬘經……23 集
- 05 | 大乘起信論……50 集
- 06 | 大乘妙法蓮華經……92 集
- 07 | 華嚴經普賢行願品……20 集
- 08 | 佛遺教三經……26 集
- 09 | 大乘妙法蓮華經精華版……18 集 結緣品
- 10 | 往生淨土論講記……14 集
- 11 | 佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（國語）……5 集





▲5.6 林保堯教授於菩提閣演講



▲5.6 藝術養生推廣協會以敦煌舞供養佛菩薩



▲5.14 陳里長與寬謙法師浴佛



▲5.14 覺風學院浴佛法會一發壽桃



▲5.14 浴佛節寬謙法師率眾朝山

5.5 早上，「楊英風攝影團隊」到孫宇立工作室採訪。中午，寬謙法師到陳連山工作室參與採訪。回到大悲中心，果峻法師及林保堯教授伉儷抵達新加坡亦到達大悲中心，果峻法師大力支持本次展覽會，晚上宴請大眾。

5.6 早上，周華坦老師於菩提閣，主講中華花藝課程。同時寬謙法師於大悲中心大殿及四樓展場接受「楊英風攝影團隊」採訪，完畢後團隊返台。下午，拾得法師於展覽會場，主講「從弘一大師的書法創作中探求禪淨不二」專題。林保堯教授於菩提閣主講「印度與中亞佛教藝術概論」（上）。

早上，黃靖蘭老師帶領「藝術養生推廣協會」會員40人，到新竹永修精舍參觀石窟，並詳細指導敦煌舞蹈，以數曲敦煌舞成果表演供養佛菩薩，深獲信眾讚賞。

5.7 早上，周華坦老師於菩提閣，作「佛教供花」演講與插花示範。拾得法師於大悲中心展覽會場，作「東西方藝術創作者的心境」專題演講。下午，林保堯教授於菩提閣主講「印度與中亞佛教藝術概論」（下）。翌日，寬謙法師回台。

5.11 早上，寬謙與法玄法師及煥如到北投覺風學院。召開「覺風2.0網站」會議。中午，《中阿含經》的學員，整理打掃「浴佛節法會」環境。

5.13 寬謙法師於覺風學院，講授《中觀論頌講記》整天6堂課程及討論課程。課程結束，同學們協助布置「浴佛節法會」的場地。

下午，新加坡大悲中心「法燈無盡」展覽會，由拾得法師主講「以禪入書，從書出禪」專題。

5.14 一早北投覺風學院舉行「浴佛節法會」暨報恩朝山暨般若橋落成活動，永修精舍信眾搭遊覽車前來，大眾在虔誠念佛號聲中，三步一拜的朝山，整個隊伍莊嚴而肅穆。朝山後，法師帶領信眾禮誦《父母恩重難報經》、午供及浴佛。下午寬謙法師主持皈依儀式，秀山里長亦皈依，接著由秋萱主持「皈依弟子聯誼」活動，澄玄法師帶領唱佛曲。法會整天備有茶席供眾，結束後法玄法師主持志工檢討會議。同時寬謙法師參與孫建築師召開公園預定地開發計畫會議，聽取林保堯教授與陳新上老師他們寶貴的意見。

新加坡大悲中心「法燈無盡」拾得法師展覽會，由永佳法師主持圓滿傳燈法會，中午，浴佛節佛教藝術月活動圓滿結束。



▲5.15 陽明大學講授講授「生從何來，死往何去」



▲ 5.16 到振興醫院探視cc郭



▲5.16 會勘楊英風教授早期「龍馬」作品



▲5.21 新加坡淑霞蘭府蒞臨永修精舍

5.15 傍晚，寬謙法師到國立陽明大學醫學院，於「跨領域腦神經研究」專題課程中，講授「生從何來，死往何去」，由腦神經外科權威，陽明醫學院院長主持，除了學生以外，還有多位醫生及護理人員參加，經過3小時多的演講與討論，大眾仍然意猶未盡。

新加坡「法燈無盡」展覽圓滿落幕，回台前，永佳法師感謝抬得法師及志工們的辛勞，特別安排新加坡一日遊。

5.16 早上，寬謙法師應陽明山公園管理處之邀，參與討論陳列在陽明山公園，楊英風教授早期「龍馬」作品，是否歸隊東勢橋頭。會後，一行人到中山樓，探訪楊教授早期浮雕作品。中午，寬謙法師參加高中同學會的聚餐與午茶。下午，寬謙與法玄法師及常觀居士到振興醫院探望cc郭。

5.17 中午，前新竹市蔡仁堅市長與姊妹及朋友，到永修精舍拜訪寬謙法師，商請法師為其亡母於淨業院舉行追思會的開示。

5.18 澳洲張鳳齡居士等7人，到永修精舍拜訪寬謙法師末遇。

5.19 香港德明伉儷與玉蓮母女4人抵永修精舍，預計掛單2夜。隨後新加坡淑霞伉儷與妹妹伉儷與小孩及母親共6人，亦抵達永修精舍參訪後趕往台中。

5.20 寬謙法師於永修精舍，講授《中國佛教史略》整天5堂課程。傍晚，寬謙及法玄法師與香港居士交談。

北投覺風學院進行院內車道整修。

5.21 寬謙法師於永修精舍，領眾主持「浴佛節」法會，並禮誦《父母恩重難報經》，下午寬謙法師為25位居士舉行皈依儀式。傍晚，逢甲大學建築研究所大陸內蒙交換生康巧梅，與友人陳峰拜訪寬謙法師，探討佛教建築論文專題。



▲5.21 永修精舍浴佛節皈依弟子合影



▲5.23 空憶法師參訪永修精舍



▲5.26 覺風般若橋橋樑驗收



▲5.27 香港大學佛學研究中心崔中慧教授受邀在覺風學院講授佛藝專題



▲5.30 桃園機場與劉居士母女合影

5.23 早上，新加坡空憶、興慧、儀慧法師等暨居士們，到永修精舍拜訪寬謙法師，並共進午齋。中午，寬謙法師到台北市南海學園藝術教育館，參觀「華梵新六藝」展演，東風再現，遊藝入道，禪悅新體驗，由策展人大參法師親自導覽，亦為華梵大學佛學系「佛教圖解弘法」同學們的戶外教學課程。晚上，寬謙法師趕回新竹覺風書院，與清玄法師帶領《學佛三要》讀書會。

北投覺風學院進行院內車道的拓展與修整完成。新加坡淑霞一家人環島抵達覺風學院參訪。

5.26 早上寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會。台北市政府水利工程處科長到覺風學院覺風進行橋樑驗收。下午，寬謙法師參與簡老師及孟學、月現、美賢與錦美的《覺風年鑑》會議。

5.27 覺風學院舉行整天崔中慧老師，主講「北涼石塔與佛教寫經藝術」佛教藝術專題課程。

5.28 覺風學院舉辦宗善法師「四念處·毗婆舍那」一整天禪修課程，共計約70多人參加。中午，寬謙與法玄法師午齋後，從北投覺風學院出發到機場與孫建築師會合，下午共同飛往大阪，晚上常觀及宋居士亦從上海抵達大阪。



▲5.23 參訪「華梵新六藝」展演



▲5.29 與安藤團隊討論北投覺風的設計規劃



▲5.29 會後與安藤忠雄大師合影

5.29 早上，寬謙、法玄法師、孫建築師、常觀、淑華、宋居士及吳光亮先生7人於飯店共進早餐，並討論下午的會議。隨後吳先生開車載6人，前往市區參觀安藤大師連結3棟大樓的庭院廣場，以瀑布流水水池貫穿，非常精彩。再到另一大師的綠作品「希望之牆」，並於充滿古味的地下街午餐，彷彿進入時光隧道，回到三四十年前的光景，非常有趣。然後又參訪了大師所設計的書局大樓，大夥買了大師的書籍，準備讓大師簽名。大家準時赴約，安藤大師手繪設計圖為我們講解設計理念，並以配置圖、平面圖、剖面圖及大模型來作說明，會中雙方又進行設計意見的交流，讓整個建築設計案更加落實。最後，大師以簽名及合影方式，愉悅地為北投覺風建築跨出斬新的一步！



▲5.31 江燦騰教授與上海大學劉宇光教授及侯坤宏教授參訪覺風學院

5.30 端午節。早上寬謙與法玄法師及孫建築師從大阪出發，中午12點半飛抵桃園機場。剛步出海關，寬謙法師應劉秦秦居士之請，於機場休息處為其子開示佛法。隨後劉居士飛往大陸，其女則於6/2飛往美國。

5.31 下午，台中朝陽大學金融系林教授伉儷，因為聽聞寬謙法師的電視弘法，非常感動，特地到永修精舍拜訪法師。

江燦騰教授賢伉儷偕同上海復旦大學劉宇光教授、國史館前修纂處處長侯坤宏與二位友人，到訪北投覺風佛教藝術學院。



▲6.2 寬謙法師開示：生死兩相安



▲6.3 印度世友博士來訪（寬謙法師左者）

六月份

- 6.2** 早上，前新竹市長蔡仁堅先生的母親音樂思會，於古色古香的淨業院舉行，前來致意的親友好友，雖將會場擠得水洩不通，卻安靜無聲。會中迴盪古琴、二胡、大提琴、小提琴的幽揚樂曲，聲聲緬懷老夫人勤慧愛人的風範。最後，禮請寬謙法師開示「生死兩相安」。會後寬謙法師率寺眾前往蔡府，主持告別式佛事功德。
- 6.3** 早上，永修精舍舉行慈心長老尼逝世十周年紀念法會。午齋後，寬謙法師搭乘高鐵，趕往北投覺風學院，與印度世友博士會面，由魏二郎老師、悉達多、陳建安與戴裕伉儷、周聰明與翻譯者劉宜霖等人陪同，大家相談甚歡。
- 6.3,4** 北投覺風學院舉辦緬甸柏林禪師「四念處·毘婆舍那」禪修二整天。滂沱大雨中，依然有100多人參加，可見眾生的善根因緣深厚。
- 6.8** 鐘明秋陪同前農委會主委陳武雄居士前來北投覺風學院拜訪寬謙法師。
- 6.9** 中午，孫建築師伉儷、郁東營造張總、陳里長等到覺風學院用午齋，與寬謙、法玄法師共商般若橋前的大門設計案。下午，簡佩琦、孟學老師、張家珩美編、月現、美賢與錦美等為《覺風年鑑》會議，共聚於覺風學院。



▲6.4 柏林禪師於禪修結束後與眾學員合影



▲6.11 佛光山中壢靜念會宗忍法師率30人等參訪永修精舍



▲6.11 黃木村老師於覺風學院主講「人體自癒療法」



▲6.15 開照法師蒞臨覺風學院主講《無穢經》

6.10 寬謙法師在北投覺風學院，講授《中觀論頌講記》整天6堂課程及討論課程。傍晚，佛陀教育基金會劉淑貞等3人，前來邀請寬謙法師10月份的「法相宗」佛學專題。

6.11 早上寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行「水懺」法會。午齋後，覺風學院邀請黃木村老師演講「人體的自癒療法」專題，聽眾反應熱烈，約定暑假繼續開課學習。傍晚，寬謙與法玄法師到圓光佛學院探望中玄法師，正巧遇到性儀與性威法師，相談甚歡。

早上，佛光山中壢靜念會住持宗忍法師與滿律法師，帶領「台灣長青關懷協會」會員30人到永修精舍參訪，由清玄法師接待。宗忍法師學養豐厚，讚歎寬謙法師熱心弘揚佛法，並對法師多年來鼎力支持ACC慧禮法師，同表謝意。

6.14 早上，馬來西亞開照法師到永修精舍作《無穢經》專題演講。

6.15 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，開照法師亦於覺風學院作《無穢經》的專題演講，大家法喜充滿。

6.17 寬謙法師於永修精舍，講授《中國佛教史略》整天5堂課程。



▲6.18 花藝書法成果展



▲6.18 覺風書院太鼓成果發表



▲6.22 許靜美老師陪同成都友人皈依寬謙法師



▲6.29 性空法師來訪



▲6.18 港式點心班成果展

6.18 寬謙法師率眾於永修精舍，舉行《藥師懺》法會。午齋後，舉行覺風書院本學期的結業發表會，由古琴、古箏、太鼓、佛曲班的動態表演；花藝、書法、縫紉等班，則以靜態方式展示，最後烹飪班以素食港點和所有參與者分享，整個發表會內容豐富，熱鬧又不失溫馨。

6.19 早上，李孟學老師的「中國佛教美術史」專題課程，同學們以茶會方式結業。

6.22 許靜美老師陪同成都友人皈依寬謙法師。

6.24 覺風佛教藝術學院，早上舉行陳怡安老師主講「北朝的佛教藝術」——北魏：雲岡、龍門、鞏縣石窟，下午主講——東魏、西魏、北齊、北周佛教藝術。

6.25 北投覺風學院舉辦緬甸柏林禪師「四念處，毘婆舍那」一整天禪修課程，將近90人參加。

6.26 早上，寬謙法師搭高鐵到北投覺風學院，進行覺風刊物的校稿工作。下午，寬謙法師與宗善法師討論事情。晚上，寬謙與法玄法師和柏林禪師的翻譯者談天。

6.28 一早，寬謙與法玄法師到南投，參加中國佛像美術館蔡創辦人的告別式，隨後到靈山寺拜訪致中法師。中午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。下午，寬謙與法玄法師到台北市植物園林業試驗所，漢民與貴紅居士陪同到布政司欽差平台，探索展覽會場地，又到國立藝術教育館參訪。傍晚，兩位法師到意研堂為覺風刊物，與東志、美賢、錦美及月現共同參與校稿與美編工作。

6.29 早上，會潔法師到北投覺風學院拜訪寬謙法師，中午舉行「志工月會」，安排七月、八月的大型活動細節。傍晚，捷克性空法師到覺風學院拜訪寬謙法師。



志工服

短袖淺卡色 500元
長袖藏青色 550元



居士服

短袖 450元 黑/灰
長袖 500元 黑/咖啡

【楊英風大師系列】「有鳳來儀」志工服、居士服

楊英風 1970 年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑——
「鳳凰來儀」，轉化成流暢、優雅的服飾紋樣，
東方神祕的鳳凰意象，風格獨特。

【記藝手札】覺風筆記書

李蕭鋐老師／拾得法師／楊平老師
單本 120元／三本合購 300元



覺風文創

典藏藝術與產業記憶 展現人文與生活美學



結緣版 歡迎助印結緣

1. 《般若波羅蜜多心經》
2. 《八識規矩頌》
3. 《金剛般若波羅蜜經》
4. 《百法明門論》
5. 《大乘妙法蓮華經》(精華版)
6. 《大乘廣五蘊論講記》(精華版)



流通版 陸續出版 歡迎訂購

1. 《印度佛教思想與美術史略》30集，將於10月出版
2. 《維摩詰所說經》精華版6集，將於11月出版
3. 《成佛之道》精華版37集，將於12月出版

寬謙法師電視弘法節目表

2017年7月—2018年3月

佛衛慈悲電視台 每天早上 8:00 ~ 9:00

金剛般若波羅蜜經	7/3~21	19集
大乘妙法蓮華經(精華版)	7/22~8/8	18集
佛說阿彌陀經(台語)	8/9~8/20	12集
地藏菩薩本願功德經	8/21~9/10	21集
般若波羅蜜多心經	9/11~16	6集
八識規矩頌	9/17~10/6	20集
佛遺教三經	10/7~11/1	26集
藥師琉璃光如來本願功德經	11/2~11/15	14集
大乘廣五蘊論講記(精華版)	11/16~12/3	18集
大寶積經·普明菩薩會	12/4~30	27集
辨法法性論講記	2017/12/31~2018/2/6	38集
成佛之道(精華版)	2018/2/7~3/15	37集

諸供養中 法供養最

歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，500元/月，或5,000元/年
財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132
財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空

護持辦法

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期，開立捐款收據。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年 回饋您全年度的大、小法會闍府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生者超薦等

捐款方式：銀行ATM轉帳或匯款 銀行：合作金庫北新竹分行(代號006)

帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



釋迦牟尼佛暨飛天



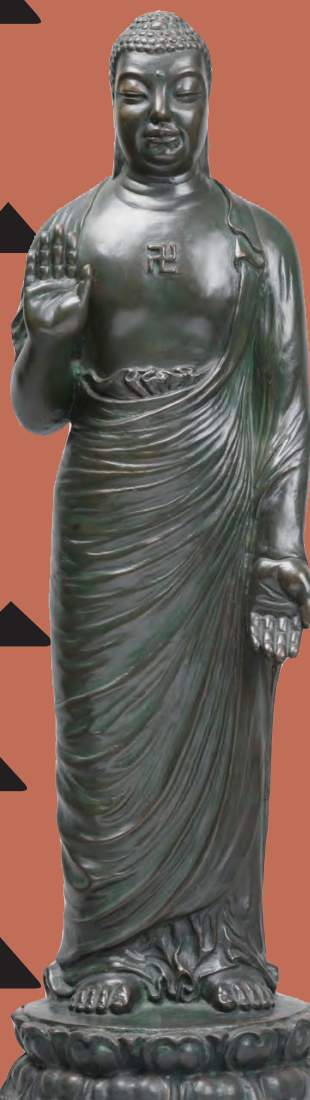
銘刻竹盒竹筷



佛顏



釋迦牟尼佛



阿彌陀佛



善財禮觀音

百萬
心成

願與您同願同行 同悅同喜

十年計畫

護持北投學院造橋功德錄

2017年1月1日～6月30日

北投覺風學院造橋

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

丁齊	王順正	吳文琦	吳福寶	李南宗	周仔	林明泉	林愷蔚	施豪峰	留栽生
丁奕安	王暉評	吳水東	吳劍雄	李姿蓉	周彤	林明智	林源森	施慧君	留婉唯
丁奕成	王暉雄	吳水雲	吳慧鵬	李建君(歿)	周桐	林明慧	林璋霖	柯一青	留婉瑜
丁勝雄	王義芳	吳王素美	吳鄭素貞	李建銘	周小領	林欣儀	林瑞芸	柯右宣	留肇炫
丁博輝	王誠意	吳仕明	吳燕鳳	李建綠(歿)	周山一	林泓全	林瑞雲	柯佩吟	留驥民
三寶弟子	王鈺婷	吳仕強	吳豐修	李彥璋	周文忠	林芳如	林祺斌	柯秉君	留瓊瑀
于有甯	王銘泉	吳仕雄	吳爐氣	李政緯	周文松	林金城	林鼎凱	柯美霞	留建榮
于淑桂	王慧穎	吳玉桃	呂名格	李政樺	周文玲	林金盆	林筱君	柯虹如	翁子清
大寶橋經學員	王懋文	吳玉華	呂旭昆	李政謙	周文進	林金瓊	林綉美	柯麗美	翁秀麗
天人班	王懋勇	吳伊芷	呂秀炫	李春祥	周兆熊	林雨君	林裕藝	柳廷憲	袁忠秀
太極拳班學員	王鴻旭	吳伊芸	呂奇樺	李春嬌	周伶君	林俊雄	林祺蔚	洪千岱	袁啟翔
文毓華	王瓊珠	吳有福	呂季婷	李柏東	周奇勳	林信燦	林廖苟美	洪月季	袁璋翔
方萍	王麗琴	吳自心	呂季葵	李柔誼	周林謹治	林冠銘	林榮峰	洪月宮	馬仕頤
方初惠	王馨憶	吳志益	呂宜樺	李為銘	周芝馨	林奕丞	林碧芳	洪以薰	馬志衡
方宜鈴	王儷樺	吳李芬金	呂晏翰	李秋月	周信達	林姿全	林鳳泉	洪美盛	馬婉瑜
方素花	丘春萱	吳李綱(歿)	呂吳叡	李秋惠	周奕均	林姿妘	林鳳湄	洪李旭	馬淑靖
水彩班學員	丘秋萱	吳凡萱	呂春美	李美妹	周珈羽	林姿芬	林劉圓妹	洪秀娟	馬淑賢
王富	古月湖	吳佑宸	呂美智	李美慧	周美珠	林姿嫻	林寬	洪秀葉	馬鈺龍
王瑜	古京森	吳佑容	呂美慧	李美鶯	周祺民	林建同	林慧琴	洪兩平	高玖
王乃玉	史文富	吳依芬	呂淑娟	李衫容	周庭宇	林春鳳	林惠瑞	洪哲修	高羽白
王子昀	史芯妮	吳依榮	呂環延	李貞儀	周格碇	林柏吟	林穎珍	洪曼只	高明芳
王子昕	史珊珊	吳依瑾	呂麗娟	李香雲	周淑君	林淑丞	林穎容	洪淑娟	高林股份有限公司
王子綾	申雲美	吳其玲	宋美珠	李桂芳	周淑英	林珍丞	林穎恩	洪惠娟	高張美玉
王小平	白明華	吳坤容	宋璟萱	李珠滿	周圓圓	林盈強	林穎鈺	洪渥仁	高梅桂
王月華	白富美	吳孟潔	宏生生命事業公司	李純如	周愛玲	林秋香	林錦時	洪雅筠	高紫娟
王正文	石正怡	吳宗宜	李子能	李素月	周照媛	林紀君	林謝美玉	洪順源	高紫璇
王玉見	石慧珠	吳弦芳	李子琳	李素鳳	周祺庭	林紅杏	林麗玉	洪瑄蔓	高毓婷
王玉翔	伊琇娥	吳承嶧	李文財	李素蘭	周碧雲	林美臣	林麗娜	洪瑞琪	高嘉君
王玉瑤	朱天泉	吳明真	李文傑	李訓洲	周領珠	林美均	林獻源	洪詩嵐	高肇利
王生敏	朱阿冬	吳明軒	李方明	李國賢(歿)	周賢達	林美鈞	邱介民	洪嘉駿	高銘鑑
王似菱	朱品華	吳明曠	李方芳	李曼華	周寶峰	林美華	邱得(歿)	洪碧霞	寂松居士
王君儀	朱彥明	吳林秋香	李方海	李淑霞	周耀焜	林美澄	邱子軒	洪錦和	崔越理園家
王吳雅	朱素貞	吳治緯	李永芬	李莊滿	周懿宣	林美麗	邱心儀	洪靜如	崔慈烜
王志軒	朱麗芬	吳采晏	李永信	李惠珠	林西	林郁曜	邱臣甄	洪麗慧	康幼君
王李阿滿	江燕	吳阿洋	李玉珍	李惠雪	林律	林韋輝	邱貞甄	紀糖	張一泓
王李雪玉	江台英	吳雨蓁	李宇紃	李森泉	林螺	林飛帆	邱秀琴	胡仁康	張元瀚
王李游範	江招治	吳青芳	李安晴	李舒祺	林千加	林家慶	邱秀雲	胡育茹	張文桐
王秀月	江明英	吳亭儀	李成泰	李華瑜	林子鈞	林庭筠	邱昌平	胡育菱	張月琴
王凡文	江國振	吳咨諭	李江月英	李毓純	林文宜	林桂珍	邱武雄	胡育環	張王真球
王佩玄	江隆昇	吳奕李	李亨元	李源育	林文迪	林海裕	邱奕誌	胡佳瑄	張王寶
王佩芸	江順發	吳有宏	李亨利	李澤南	林文傑園家	林紘霏	邱美富	胡忠全	張主佳
王佳民	江碧玲	吳有瑄	李亨通	李裕堅	林文萃	林素芳	邱陳棋	胡承芳	張同菊
王招妹	江藤力	吳建毅	李伯元	李鈺惠	林文隆	林素琴	邱榮棋	胡明琴	張好婷
王昌武	池家珮	吳建頤	李作合	李廖五雪	林文薰	林耕樂	邱語璇	胡家瑜	張秀桂
王亮文	米濃國際有限公司	吳思璧	李廷益	李廖玉葉	林月影	林偉鈞	邱聰明	胡家彰	張良雄
王奕霍	艾菲爾	吳思穎	李秀珍	李榮泰	林令令	林國琄	邱聰智	胡宸浩	張定源
王建華	何士群	吳政穎	李秀英	李慧美	林弘一	林張對	邱謝幼妹	胡捷宏	張辛如
王柏凱	何文保	吳春美	李秀齡	李慧珠	林正成	林採有	邱鴻港	胡棟煒	張芳維
王柏智	何月絹	吳秋霞	李秀欄	李橋梅	林正雄	林桶法	邱鴻源	范姜誠	張金澤
王紀華	何志偉	吳美江	李亞軒	李蕙蓮	林玉施	林涵真	邱鎮南	范瑜珍	張青松
王紀萍	何孟芬	吳英花	李佳玲	李鎮吾	林玉卿	林涵慧	邵力行	范榮益	張炬芬
王美然	何承翊	吳哲良	李侑霖	李櫻紅	林玉賢	林淑芬	邵子庭	凌碧香	張彥堂
王以恩	何明橋	吳祖悠	李孟恒	杜全興	林志得	林淑美	邵泓綸	唐南光	張恒笙
王盲人	何春綱	吳祖然	李孟穎	杜佳政	林志鴻	林淑賢	姜雯煌	唐若婷	張美鳳
王峰根	何春鳳	吳祖瑜	李宜恩	杜佳媛	林沂聚	林淑賢	侯元德	唐若寧	張倫綱
王格良	何美芬	吳素珍	李尚諭	杜佳瑾	林秀敏	林琇慎	侯羽晏	夏珊珊	張家豪
王紋娟	何祖慰(歿)	吳素琴	李岳璋	杜甄甄	林秀惠	林莊蓮招	侯典成	孫汝芳	張家賢
王張玉有(歿)	何貴英	吳常嘉	李岳樺	杜謝鸞	林秀慧	林陳善花	侯俊廷	孫麗英	張島郎
王彩鷹	何銘文	吳淑貞	李承熹	杜懿爵	林秀霞	林陳碧玉(歿)	侯凱棋	徐秀華	張晉維
王曹淑美	余尹煜	吳淑華	李欣樺	沈三媛	林卓君	林弼達	俞振茂	徐振隆園家	張晉綺
王淑美	余俊德	吳淑麗	李欣頤	沈月意	林周俚(歿)	林惠珠	姚世昌	徐從雲	張益錦
王淑媛	余星華	吳章安	李秉玠	沈光蓉	林和江	林棟樑	姜燕琴	徐碧霞	張素月
王淑嫻	余章地	吳陳聘	李金炎	沈宏鈞	林坤河(歿)	林渝喬	施秀滿	徐櫻瑛	張國龍
王淞駿	余雪菁	吳惠晶	李金海(歿)	沈秀娥	林宗顏	林游清秀	施佩晏	海潮因出版社	張崧宇
王陳白	余鵬園家	吳智暉	李金鳳	沈明蓉	林登洲	林湘紫	施佩玲	涂友為	張陳明嬌
王陳如白	佛南書會	吳華龍	李金燦	沈明穎	林宜寬	林進農	施宗憲	留文益	張傳翠娥
王惠真	吳川平	吳敬和	李阿省	沈欣儒	林宜諄	林進興	施明岑	留育晨	張景清
王欽賢	吳川英	吳瑞啟	李冠宏	沈儀宜	林怡芳	林欽益	施易昇	留苡嫻	張曾麗貞
王閱毅	吳川香	吳蜀貞	李冠廷	阮坤源	林承泰	林僊傑	施美蓮	留風麟	張琿紫
王雅瑩	吳文亮	吳漢民	李冠達	阮潘麗嬌			施淑鈴	留家炫	張登代

護持北投學院造橋功德錄

2017年1月1日~6月30日

北投覺風學院造橋

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

張硯程 張程岳 張華玲 張華維 張超淳 張鈞凱 張鈞翔 張鈞霖 張雅文 張雅婷 張道榕 張嘉盛 張榮宗 張碩勝 張維芯 張銘城 張錫三 張錫恭 張靜江 張鎮東 張馥芳 張瓊文 張瓊玲 張麗足 曹仲華 曹秋玉 曹淑修 梁以柔 梁明成 梁明偉 梁金玉 梁金鳳 梁倉豪 梁智遠 梁智皓 莊于儂 莊宗乾 莊明馨 莊淑琳 莊淑玲 莊貴紅 許丁須 許文雄 許月偉 許秀蓉 許明雄 許思正 許美子 許紘璋 許梅菊 許清雄 許莊寶鶴 許勝寶 許惠玲 許超俊 許榮娟 許榮義 許慧妃 許潘玉葉 許賢琴 許錢妹 許麗月 許麗元 連柏翰 連傑義 連麗雀 郭相 郭士愷 郭幼華 郭妙色	郭秀玉 郭孟嘉 郭尚霖 郭明浩 郭亮妍 郭建義 郭美雀 郭健玟 郭家欣 郭祐孟 郭順蓮 郭瑞芳 郭碧真 郭碧鑾 郭鳳美 郭慕楨 郭魯傑 郭靜宜 郭蕙惠 郭麗鳳 郭齡燕 郭懿萱 陳云 陳珍 陳霞 陳雷 陳鎔 陳文郎 陳月女 陳金子 陳世偉 陳世傑 陳世銘 陳玉秋 陳玉娟 陳玉鳳 陳仲嫻 陳吉雄 陳孝群 陳志安 陳志成 陳志銓 陳李碧鸞(歿) 陳杜金玉 陳秀玉 陳秀枝 陳秀香 陳秀蓮 陳秀蓮 陳育鐘 陳辛叡 陳亞梵 陳坤泰 陳忠賢 陳怡如 陳承熹 陳旺寶 陳昇平 陳明雲 陳明輝 陳林足 陳玟伶 陳金菊 陳金蘭 陳俐蘋 陳南志 陳品蓉 陳奕翔 陳姿穎	陳有銘 陳彥任 陳彥合 陳彥迪 陳思敏 陳思涵 陳思凱 陳思樺 陳春吉 陳是宏 陳是雄 陳昱宇 陳昱宏 陳柏任 陳柏睿 陳柏豪 陳柏諺 陳柔伊 陳靜江 陳洪沛 陳秋燕 陳紅錦 陳美主 陳美君 陳美玖 陳美芳 陳美惠 陳美蘭 陳章良 陳章蕓 陳桂里 陳珮柔 陳祐廷 陳素秋 陳素美 陳素清 陳素毅 陳國樑 陳景文 陳淑美 陳淑貞 陳淑貞 陳淑娥 陳淑娥 陳淑珠 陳淑媛 陳淑燕 陳淳玲 陳添福 陳清雲 陳盛繼 陳祥睿 陳祥火 陳雪慧 陳博清 陳博翔 陳復明 陳惠華 陳惠蘭 陳智君 陳湄方 陳登黃 陳黃美雲 陳黃桂花 陳黃謙 陳匯明 陳瑛華 陳筱凡 陳群翔 陳萬能 陳誠治 陳榮祥	陳滿祝 陳漢宜 陳碧嬌 陳福生(歿) 陳福吉(歿) 陳慧娟 陳慧娟 陳慶修 陳慶隆 陳毅修 陳緯綺 陳賢女 陳錦秀 陳聰勝 陳泓文 陳熾羽 陳潔羽 陳瓊琳 陳韻竹 陳麒安 陳麗人 陳麗文 陳麗芳 陳麗萍 陳麗卿 陳麗媛 陳麗琴 陳寶珠 陳蘭香 陶玲華 陶陳省 麥石來 麥凱琪 彭弘瀚 彭立言 彭秀珍 彭芸蕓 彭盛俊 彭景文 彭銀貞 曾于恬 曾川澤 曾文甫 曾明怡 曾威儀(歿) 曾珍珍 曾美絹 曾國軒 曾梅桂 曾淑芳 曾媛媛 曾榮裕 渡邊裕美 游丁山 游丁娥 游林阿免 游麻庄 游雅晴 湯明偉 程才子 程震東 賀嘉瑞 辜麗楨 馮玉葉 馮魏金枝(歿) 馮屋(歿) 黃于珊 黃子芳 黃仁駿 黃文仁	黃文信 黃文虹 黃文貞 黃文燦 黃月嬌 黃水盛 黃玉瑄 黃任賢 黃旭鋒 黃廷閔 黃秀珠 黃秀敏 黃育慈 黃宜雯 黃泓文 黃邱玉 黃金蓮 黃宣慈 黃建廷 黃政賢 黃昱諺 黃柏嘉 黃柏禎 黃炳叡 黃炳勇 黃玲娟 黃玲燕(歿) 黃秋蘭 黃美芬 黃美玲 黃美麗 黃致超 黃致穎 黃郁清 黃郁婷 黃倉海 黃浩哲 黃浩綱 黃高阿勳 黃國宸 黃婉榮 黃寅卿 黃敏俊 黃曼卿 黃淑敏 黃淑玲 黃淑靜 黃莉娜 黃陳玉英(歿) 黃博鴻 黃雲雷 黃富美 黃惠君 黃惠珍 黃惠寶 黃智偉 黃詠翔 黃黃月 黃黃鈺 黃鈺筑 黃翠金 黃翠珠 黃標麒 黃惠英 黃燕玲 黃錦慧 黃薇年 黃韓金葉 黃澄竹 黃豐喬	黃麗美 黃寶玲 愛佩鳳 楊子有限公司 楊仁欽 楊仁榮 楊允來 楊文棟 楊幼君 楊旭安 楊伯興(歿) 楊良玉 楊孟仁 楊青霖 楊思碧 楊政融 楊美芳 楊英哲 楊夏蓮 楊珠蘭 楊淑敏 楊雪華 楊進和 楊榮奇 楊碧瑄 楊燕申 楊薪林 經少清 經緯娟 葉世龍 葉世拋 葉立傑 葉伊庭 葉李寬里 葉秀能 葉秀雄 葉辛乾 葉依庭 葉和金 葉東賢 葉芷均 葉金淳 葉俊廷 葉季季 葉昭岑 葉昭金 葉秋菊 葉美味 葉原榮 葉淑玲 葉斯清 葉奎金綿 葉聖潔 葉維華 葉慶和 葉慶隆 葉鎧澤 董秀貞 董育岑 董坤佳 董冠廷 董冠廷 董威廷 董美蘭 董峻宇 詹惠 詹文揚 詹沈金妹(歿) 詹東榮 詹芝頌	詹春鳳 詹美華 詹維浩 誠意開發公司 賈立文(歿) 賈禹謙 鄒明哲 鄒清平 鄒維璋 鄒輝宏 廖文園 廖本華 廖田宇 廖立渝 廖秀足 廖秀珠 廖欣慧 廖俊傑 廖俊凱 廖俊穎 廖建均 廖建程 廖建達 廖建雍 廖昭銘(歿) 廖柏茗 廖美秀 廖美香 廖美珠 廖美雪 廖恩婕 廖紘煬 廖航渝 廖運庸 廖碧緞 廖惠賢 管金英 綺源國際有限公司 趙柏宇 趙茂盛 趙淑貞 輕易豐盛學苑 劉雯 劉翼 劉子齊 劉文珠 劉文琳 劉木陀 劉玉燕 劉佳瑀 劉佳權 劉孟君 劉怡宣 劉昇源 劉阿順 劉亮金 劉俊男 劉俊谷 劉俐冬 劉冠廷 劉奕駿 劉盈秀 劉美諄 劉茂松閣家 劉家齊 劉振鑫 劉恒榮 劉素霞 劉軒丹 劉軒宇	劉國杼 劉淑芬 劉淑蘭 劉祥玉 劉雲河 劉瑞琪 劉過補 劉榮良 劉銘銜 劉騏香 樂慧珠 歐珈玟 歐珈好 潘月霞 潘麗期 蔡凡寧 蔡元朗 蔡天玄 蔡月裡 蔡玉寶 蔡再鈞 蔡安渝 蔡至修 蔡伯昂 蔡宏斌 蔡宏斌 蔡李月 蔡秀娥 蔡秀鳳 蔡秀鳳閣家 蔡育軒 蔡佩孜 蔡佩蓉 蔡佳蓉 蔡佳儒 蔡依容 蔡奇星 蔡宗姪 蔡宗南 蔡岳廷 蔡曼丙 蔡昌碩 蔡明仁 蔡東良 蔡秉銘 蔡采錦 蔡阿月 蔡柏詠 蔡秋芬 蔡若茜 蔡桂枝 蔡梅香 蔡淑芳 蔡淑玲 蔡淑桂 蔡勝昌 蔡富同 蔡惠菊 蔡惠麗 蔡程丰 蔡貴麗 蔡楊花蘭 蔡群華 蔡榮洋 蔡榮惠 蔡榮德律師事務所 蔡爾翰 蔡碧玲 蔡維綸 蔡鳳珠	蔡豐駿 蔡建州 蔡麗蓉 蔡麗鳳 蔣孟庭 蔣忻倫 蔣美玲 蔣智宏 鄧月娥 鄧月琴 鄧秀春 鄧俊智 鄧清太 鄭 婷 鄭以芳 鄭巧雲 鄭巧霖閣家 鄭玉梅 鄭名媛 鄭安舜 鄭至皓 鄭吳珍慧 鄭金嬌 鄭玲玉 鄭秋英 鄭美花 鄭素珠 鄭素鈴 鄭耘羿 鄭敏江 鄭媛元 鄭詠蓉 鄭雅芳 鄭煥禎 鄭義章 鄭維謀 鄭趙高仙(歿) 鄭德翎 鄭德琳 鄭錦碧 鄭權叡 鄭權韻 鄭麗能 鄭彩月 鄭寶琴 盧 婷 盧玉霖 盧立義閣家 盧亦睿 盧妍臻 盧幸成 盧怡芳 盧有維 盧梓筠 穆佩峰 穆彥豪 蕭有福 蕭林展 蕭淑珍 蕭清泰 蕭雅心 蕭雅芸 蕭黃拓葉 蕭慶智 蕭蔡淑貞(歿) 諾斯文 諾斯文 賴怡文 賴金光 賴奕安	賴柏勳 賴美惠 賴美惠 賴茂仁 賴強立 賴淑卿 賴淑真 賴淑雲 賴滋雲 賴滄堯 賴嘉貞 賴薇安 賴蕭安 賴瑋丞 駱志輝 龍星宇 戴世鴻 戴辰儒 戴欣霖 戴秋美 戴美蓉 戴家妮 戴清華 戴盛昌 戴麗卿 璦丞羿 禪修班學員 薛正森 薛喬予 薛韞蘭 謝 媛 謝仁昌 謝玉玲 謝玉寶 謝金木 謝金榜 謝美芳 謝美華 謝徐玉霞 謝翁草 謝安情 謝高野 謝彩月 謝雪玲 謝惠銘 謝銘峰 謝樹麟 謝勳閣家 謝錫志 謝鑒涓 謝麗楨 鍾蕎伊 韓初惠 韓陳滿(歿) 韓維維(歿) 簡一女 簡何碧霞 簡佩琦 簡彩霞 簡貴花 簡蝶雲 藍永川閣家 關山東 顏千涵 顏佑真 顏維晨 駱慧實業公司 魏玉桂 魏廷全 羅世豪
---	---	--	---	---	---	---	--	--	--

護持新竹書院功德錄

2017年1月1日~6月30日

新竹覺風書院

羅有恩
羅思賢(歿)
羅美雪
羅振峰
蘇潤
蘇瀚
蘇文惠
蘇志文
蘇志安
蘇志芳
蘇李祝惠
蘇佳文
蘇佳嫻
蘇宗輝(歿)
蘇旻芮
蘇秉格
蘇俊榮
蘇俊豪
蘇春美
蘇秋美櫻
蘇家德
蘇席儀
蘇晏儀
蘇素月
蘇素卿
蘇素梅
蘇素華
蘇素蘭
蘇軒儀
蘇陳色
蘇曾珍珍
蘇湘嵐
蘇進丁(歿)
蘇進明
蘇傳翔
蘇傳雅
蘇新凱
蘇筠喬
蘇裕昌
釋一悟
釋戒玄
釋宗善
釋明白
釋法玄
釋法宗
釋真禪
釋淨化
釋淨玄
釋清山
釋清玄
釋盛意
釋紹玄
釋開仁
釋傳親
釋寬謙
釋證法
鐘昭枝
鐘美蓮
顧祥薰
龔冠誠
龔郁茹

太極拳班
王一峰
王台麗
王峰根
王陳岡市(歿)
王閔毅
朱國榮
何佳娟
余泉霖
余桂蘭
余錦英
吳秀英
吳靜玫
李芳珠圖家
李美秀
李梅英
林老得(歿)
林熾如
徐慧蘭
翁秀芳.鄭國榮
翁鈴玉
袁忠秀
袁啟翔
袁瑋翔
張月華.姜信元
張弘鑫
張呈豪.蔡沛青
張婉妙
張瑜玫
張瑞琴
梁金鳳
習曉奇
郭陳碧蘭(歿)
陳永之
陳永惠
陳秀玉
陳芳銘.王清明
陳彥霖
陳慧娟
曾李桂英
曾惠美
曾雅璐
黃淑珍
黃清然
葉金柚
詹沈金妹(歿)
廖忠機
廖香玫
劉胡靜連(歿)
鄭陳滿
銻秀珍
銻秋美
銻幼班
謝翠玲
韓錦鐘.蔣國莉
釋淨玄
釋清玄

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益衆生供養。攝受衆生供養。代衆生苦供養。勤修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。



98-04-43-04		郵政劃撥		儲金存款單		帳號		50037683		金額 新台幣 (小寫)		元		拾		佰		仟		萬		拾		佰		仟		元																			
◎寄款請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫																																															
郵政劃撥儲金存款收據																																															
收款帳號戶名												存款金額												電腦紀錄												經辦局收款戳											
永修精舍 寄款人 姓名 通訊錄 電話																																															
請於所需項目上打√ (可複選) ☐ 全年度護法會費 ☐ 孟蘭盆大法會 ☐ 電視弘法 ☐ 護持網站 ☐ 護持覺風建設 ☐ 其他																																															
收據：□要寄□免寄 刊物：□寄發□不寄發																																															
留言欄： (如有地址變更敬請本欄示知！)																																															
虛線內係供機器印錄用請勿填寫																																															

護持北投建設捐款功德錄

2017年1月1日～6月30日

土地建設

◎標註*表分期護持土地捐款

POLLY NG
YU FAN KAO*

三寶弟子
方安寧*
方初惠*
方素花*
毛淮*
毛曉玲
王蘭珍*
王蘭珍
丘秋萱*
石香蓮*
回銘欣
江順發
何祖漢*
何祖慶*
吳川香*
吳文琦*
吳常嘉
吳訪燕*
吳善
吳鄭素貞*
呂理輝
呂碧蘭
李兆弘
李周素卿
李冠達圖家

李童話*
李稚珍
李韻嫻
杜文星*
周珍貞
林月卿
林和江*
林明玉*
林建同*
林律
林啓嵩*
林富琴*
林煌玉
林綉美*
林慶春
邱明財
邱經堯
邱麗珍*
施美瑛*
柳瑞昭*
洪世璋*
洪秋芬*
胡棟宏
范姜士銘*
唐南光*
唐若婷*
唐若寧*
翁清標
耿士翔*
馬維隆葉香*
張芬英
張施琴*
張素貞
張淑君*
張淑華*
張淑標*
張璋
張曉舒
張鶴籍*
盛鈺宸
莊明馨*
莊美香圖家
莊敬回
莊榮郎

許淵煜*
許湧宗*
許湧承*
郭秀珍
郭佳
郭孟嘉
郭東三(歿)
郭瑞芳
陳政樺*
陳芸芸
陳俊茂*
陳柏*
陳玲黛
陳素華
陳淑燕
陳道恭*
陳榮祥
陳滿祝*
陳勵維*
陳勵德*
傅祖聲*
曾李桂英
曾國興
閔秀嫻*
黃文虹*
黃秀雲*
黃佩彤*
黃明哲*
黃柏嘉*
黃炳勇*
黃高素英*
黃啓芳*
黃翠珠
黃錦雲
黃韓金葉
黃靜萱
楊文棟*
楊珮華*
楊雪華
葉健宇
詹月現*
詹采瑩*
農昆陵*
劉美諄*
蔡月鳳
蔡依展
蔡淑媛*
蔣余美枝*
鄭月秀*
鄭巧雲
鄭倍珍*
鄭鑑妍
盧婷*
蕭素惠*
賴月嬌
賴美惠
賴雪
戴秋美
戴麗麗*
薛聖超*
鍾秀珍*
簡蝶雲*
魏綸吟*
譚偉偵*
嚴宏宇
嚴嘉榆*
蘇素卿*
蘇錦培*
釋法玄*
釋清玄*
釋德明

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填寫，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收



氣象新



因圓果滿修善業

新春期間，到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，以祈求來年鴻運開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，邀請您闔家一起來走春添福。新春法會有《藥師懺》及《慈悲三昧水懺》，皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

大年初一

2/16 五

8:00—12:00 《藥師懺》法會
下午心靈茶會

大年初二

2/17 六

8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會
下午心靈茶會

大年初三

2/18 日

5:30—12:00 齋天／普佛／上供
下午皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初五

2/20 三

8:30—12:00 《藥師懺》法會暨新春團拜
下午皈依



新春祈福法會 藝起來。

為倡孝道報恩，覺風學院及永修精舍於8月16日～9月3日（農曆6月28日～7月13日），特啓建【盂蘭盆大法會】，禮誦《梁皇寶懺》10卷、《中峰國師三時繫念》乙堂，及進行引魂儀式，將此殊勝功德供養三寶為闔府祈福消災，並迴向累世父母、歷代祖先及累世冤親債主離苦得樂，往生淨土。



北投覺風學院 8/16～20

8/16-19	週三～六	08:30—17:00	《梁皇寶懺》10卷
8/16	週三	16:00—17:30	引魂（有督超薦蓮位者請務必參加）
8/20	週日	08:30—18:00	《中峰國師三時繫念》乙堂

新竹永修精舍 8/26～9/3

8/26-9/1	週六～五	19:10—21:00	《梁皇寶懺》1—8卷
9/2	週六	08:00—15:30	《梁皇寶懺》9—10卷
9/2	週六	16:00—17:30	引魂（有督超薦蓮位者請務必參加）
9/3	週日	08:00—18:00	《中峰國師三時繫念》乙堂



盂蘭盆 大法會 2017

The Ullambana
Ceremony

孝道月 報親恩

這不只是個法會，而且是個機會，
一個孝親報恩的好機會。