

覺風佛教藝術教育園區

簽約儀式

安藤忠雄建築研究所・永修精舍



國內
郵資已付
新竹郵局許可證
新創字第0419號
雜誌
新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

寬謙法師 佛學專題講座

課程名稱	開課日期	上課時間	上課地點
台北地區—《佛法概論》	5/14、6/11 (每月第二週六)	9:00~17:00	艋舺龍山寺文化廣場
《方便之道》	4/6、4/20、5/11、5/25、6/8、6/22 (隔週三)	19:30~21:00	覺風學苑
新竹地區—《方便之道》	4/16、5/21、6/18 (每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
台中地區—《中觀今論》	4/10、5/15、6/12(每月第二週日)	10:00~17:00	台中假日佛學院
紐西蘭弘法—《八識規矩誦》	4/23~29		奧克蘭普賢淨苑
樂活課程—擁抱健康爬山趣	4/9、4/19、5/24、6/4、6/21		詳看行程表

專家專題講座

課程名稱	授課老師	開課日	上課時間	上課地點
大英博物館敦煌帛畫藝術	謝成水教授	5/6	14:00~16:00	覺風學苑
敦煌壁畫藝術精華	謝成水教授	5/14	14:00~17:00	艋舺龍山寺文化廣場
韓國寺廟巡禮	陳明華教授	7/15	19:30~21:00	韓國首爾飯店
韓國佛教藝術深度之旅14天	林保堯、陳明華教授導覽	7/15-28	參看行程	韓國

佛學與人文教育課程 (台北)

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
書法	葉薰仁老師	4/11~6/27(10堂課)	週一10:00~12:00	覺風學苑
茶禪一味(日本茶道)	秀娟老師	4/11~6/27(10堂課)	週一14:00~16:00	
花藝設計	游靜芳老師	4/12~6/28 (12堂課)	週二14:00~16:00	
《成佛之道》讀書會	法玄法師	即日起	週四10:00~12:00	
茶話天地	寬謙法師等	4/8~6/24參看課程表	週五14:00~16:00	

2011年度4~6月課程行事曆

佛學與人文教育課程（新竹） 永修精舍

課程名稱	授課老師	上課日期	上課時間	上課地點
太極拳	蔡玉女老師	即日起	週一、週三7:00~8:30	永修精舍
書法	王晴頌老師		週二8:30~10:30	
《佛說四十二章經》	常住法師		週二19:30~21:00	
《成佛之道》讀書會	法玄法師		週三9:00~11:00	
中華花藝	周華坦老師		週四9:00~11:00	
佛學英文	演哲法師		週五9:00~11:00	
茶與茶席之美	秀秀老師		隔週六10:00~15:00	
兒童讀經班	覺風師資群		週六9:30~11:30	

法 會

法會、禪修	主法者	法會日期	法會時間	法會地點
念佛共修	常住法師	即日起	每週五19:30-21:00	永修精舍
水懺/藥師懺祈安法會	寬謙法師	水懺(5/22) 藥師懺(4/17、6/19)	每月第三個週日 8:00~12:00	
浴佛節禮誦《法華經》 暨浴佛法會		5/1~5/7誦《法華經》 5/8 法會	19:30~21:00 9:00~12:00	

上課地點

永修精舍 新竹市境福街141巷10號

覺風學苑 台北市松江路90巷15號

鷓鴣龍山寺文化廣場 板橋市文化路二段242號7樓
(捷運板南線江子翠站3號出口)

台中假日佛學院 台中市中工二路186號3樓
TEL : 04-23588272

報名方式

永修精舍 Tel : 03-5319052 Fax : 03-5323135

覺風學苑 Tel : 02-25117292 Fax : 02-25316252

覺風基金會 Tel : 03-5323132 Fax : 03-5323135

E-Mail: chue.feng@msa.hinet.net

<http://www.chuefeng.org.tw>

覺風全球網路電視台

敦煌藝術講座

大英博物館敦煌帛畫藝術

時間：5.6 / 週五 14:00~16:00

地點：覺風學苑

敦煌石窟壁畫精華

時間：5.14 / 週六 14:00~17:00

地點：龍山寺板橋文化廣場

內容：謝教授研究敦煌壁畫數十載，2001年應英國倫敦大學邀請到英國大英博物館研究敦煌藏經洞絹畫一年，成就深獲國際肯定。作品在北京中國美術館、中國美術學院等地舉辦個展。其敦煌壁畫臨本多次在日本和印度展出，本課堂上將發表其敦煌壁畫研究精華，歡迎大眾參與。



謝成水教授/主講

南京師範大學敦煌學研究中心副主任、研究員

韓國佛寺巡禮

日期：2011.7.15 / 19:30~21:00

地點：韓國首爾飯店

內容：韓國佛教發展約二千年保存相當古風，聯合國教科文組織把慶州佛國寺視為東北亞佛教藝術的傑作，評為該地區宗教建築和佛教信仰形象化方面的特殊事例，於1995年登記為世界文化遺產。讓我們跟隨陳明華教授，親自來體驗韓國寺廟之旅，系列參訪活動，歡迎踴躍參加。

陳明華教授/主講 韓國弘益大學教授



封面故事

2011年1月23日，安藤忠雄建築大師與寬謙法師在桃園中正機場貴賓室舉行「覺風佛教藝術教育園區」簽約儀式，僅僅一個小時的簽約時間中，處處顯現大師們的慈悲與智慧；與佛弟子無法言說的信、願、行力量，藉此一角與護持菩薩們分享此榮耀。

開示

2 如法安住 釋寬謙

北投土地

4 與大師簽約的那一刻 修薇

菩提道侶牽手情

6 退而不休精進行 駱崇清

藝術巡禮

8 「大師·風範」展覽緣起 奕愷

10 佛陀八大聖地朝聖之旅 釋清玄

20 金色晃耀的記憶 郭乃彰

網站專欄

30 新媒介 遍法界 無遠弗屆 記覺風新網站一週年 通泰傳媒/莊雅晴

樂活養生

32 普洱茶與養生 黃健亮

活動迴響

34 亞洲佛教藝術研習營 善蔚

38 來去新疆學佛 戴瑜萱

40 為何想讀《中觀今論》 張麗姬

42 《中觀今論》心得 修觀

大事紀

44 2010.12~2011.2月大事紀

功德錄

53 土地捐款名單

51 春

2011.03.19

覺風

季刊



發行所 永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-532-3132 (代表號)

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

覺風佛教藝術文化基金會

劃撥帳號 12853911
戶名 覺風佛教藝術文化基金會
網址: <http://www.chuefeng.org.tw>
e-mail: chue.feng@msa.hinet.net

覺風學苑

台北市松江路90巷15號1F
電話 02-2511-7292 傳真 02-2531-6252
劃撥帳號 19959668
戶名 覺風文化

永修精舍

新竹市境福街141巷10號
電話 03-531-9052 傳真 03-532-3135
劃撥帳號 50037683
戶名 永修精舍



新春寄語 —

如法安住

釋寬謙/文



讓真理法則，洗滌我們的煩惱

我們學佛，就是學習佛陀教導我們宇宙人生間的真理法則；所謂真理法則是盡虛空遍法界的，過去如此，現在如此，未來還是如此的；不僅我們娑婆世界如此，西方極樂世界如此，東方淨琉璃世界也是如此；真理法則是超越時間與空間束縛的，真理法則是本來如此，具有本然性、安定性與普遍性的。所以，學習真理法則是最具經濟效益，這輩子不管早學、晚學都無所謂，下輩子都還可以繼續使用的。

只要我們覺知真理法則——能深觀因緣的平等性，不執著於因緣聚和與離散的無常表相，就是智慧光明的來源。當光明點燃，無明自然消失，因此就讓真理法則的光明，洗滌我們的煩惱無明黑暗。

放下我們的憂悲苦惱

每天早上醒過來，總有些事情煩惱著我們，例如孩子不聽話，先生不高興，公婆難以溝通，身體不好體力衰退，景氣不佳影響收入……想想每一件事情的現象，其實已經是果報，而且是衆多前因所結成的後果，也就是衆緣和合出來的結果。我們任何憂悲苦惱的對象，都已經是衆多因緣條件結合到成熟，果報現前的狀況，都是現象都是結果，前面已經醞釀著許許多多、微微細細的因緣條件，只是我們心念很粗，感覺的神經系統很粗，所以一直到結成粗的果報才有察覺的能力，所以常常是為時已晚的狀況。

但是佛法的可貴，就在於讓我們認清楚現實的環境與人性的特質，只要有一分覺知的能力，樣樣從因緣觀想起，許多困境、逆境必然能接受，能化解；同時許多我們擁有的福報，也能珍惜著使用，甚至還可以有點小錢再繼續投資呢！

如果我們想要改善眼前的狀況，是需要下定決心與勇氣的，首先是自己願意接受現實，並且仍然充



滿著善心、善念，繼續不斷地廣結善緣，才有改善的機會，而非期望對方能夠有所改變。這一切的轉念，最大的關鍵就是有善根因緣能理解佛陀教導我們的真理法則，依循真理法則，實踐真理法則，乃至於安住於真理法則。

實踐真理法則，安住身心而海闊天空

俗語說：『靠人會老，靠山會倒』，我們擁有宿世劫以來的自私自利的習氣，自性妄執隨時隨地都會現起，尤其是困境當前，很容易就想要依靠他力，協助解決難題。但所有世間的現象，都是充滿著因緣和合與因緣離散過程中的無常相，如同波濤洶湧的海面晝夜不捨。

因此任何外在的相都是無常相，是不能讓我們能依靠的，唯有深入到因緣法海當中，潛地愈深愈能感受到大海深度的平靜，原來大海的深度區域是寧靜的。因為大海是由一滴滴的水滴構成，而一滴滴水之間竟然沒有任何界限，沒有任何一絲絲差別，正是展現平等平等的特性而呈現融然一體的狀況。

所謂涅槃寂靜是因為平等平等而寂靜的，涅槃乃諸法實相，即是諸法空相，不是空空如也之相，而是平等平等之相。當我們在大海深度有此體驗之後，再度慢慢往上攀升游到海的表平面，雖然上面是起伏躁動不安的，然而我們卻懂得接受這一切的起伏了。我們願意逆來順受地接受一切的考驗，所有的考驗都是相，都是具有相對立的現象，只因為情執於相，才會起浮躁動不安，才會痛苦煩惱不斷。

儲備福德、智慧資糧是最佳良方

其實我們並不只是業障現前，其實同時也擁有福報的，比方身為人可以學佛，可以耕耘福田，可以聽經聞法，可以享用文明帶來的便利，但是同時也得

承受文明帶來的弊病，比方道德的淪喪，心靈的空虛，物質的追求，空氣、水源的汙染等等公害。這是時節因緣，也是共同的善業與惡業，但是我們也有個別不同的別業可以努力，努力用功於保持善心善念，廣結善緣，調伏憂悲苦惱，乃至放下憂悲苦惱。

業力的泉源就是平時點點滴滴起心動念的因，與人際關係所結的緣，所結合而成的，平時我們只要想想終有一天，我們將告別這個世界，而『萬般帶不去，唯有業隨身』，所帶的是善業多還是惡業多，端看現在的起心動念是善是惡，人際關係緣分是善是惡，這一切是全都記錄的，只等著因緣成熟時就顯現於外在而形成現象。

我們應該善用這輩子的福報，比方我們的財富或是健康，再度發心並且身體力行，轉化為點滴的善因緣；善用聰明才智或知識技能，發心轉化為智慧資糧，也就是能理解甚深而平等的因緣法。這樣就有機會點滴化為因緣，全都記錄在第七八兩意識中，隨著生命的流轉，「如法安住」成為未來世福德智慧的本錢，也就是法身慧命的不斷延續！

回向所有受苦受難的眾生

付梓在即，正看見日本遭受強震與海嘯的襲擊，災區動輒發現成千上百的罹難者，上萬的百姓們流離失所，宛如人間煉獄的景象。在這時候特別感受到，生命是何其珍貴，卻又何其薄弱。

處於天災劇變時刻，讓我們更深刻地應證佛陀所說，『世間無常，國土危脆』。然而人命雖然受到大自然威力的摧殘，或許大家有共業的無奈，但個人別業的努力，卻是我們所不能忘記的。

我們應該珍惜平安的當下，努力儲備福德智慧資糧，並將功德迴向給所有靜默而仍以感恩的心，接受最嚴峻考驗的日本人，祈求早日走出災難的陰霾，重建國土家園！

與大師簽約的那一刻

我們的眼眶都紅了

修 薇 / 文

這是一場佛學經典的應證，「因緣的不可思議」雖然僅有一個小時的簽約時間，卻處處可見大師、法師的慈悲與智慧；顯現佛弟子無法言說的信、願、行，在這場歷史的簽約見證中，我見、我思、我感，我希望藉此園地，與當天無法出席，卻在幕後大力護持「覺風佛教藝術教育園區」這塊福田淨地的師兄師姐們分享。

像是瞬間魔術的張力，這場簽約大典落在100年1月23日，下午2~3點，一切像是刻意的選擇，在農曆春節前刻，日方一個星期前的通知，一群未曾真正運作過的志工團隊，卻毫無退路的必須面對、承擔，內心的慌亂似有所見，然我們側視寬謙師父的沉著穩定，隨緣盡份的風範，似乎受了感染，大家的步伐卻也亂中有序，若從整體呈現出來的現場結果來論，或許很多師兄師姐會以為我們的前置作業準備一定十分完備、團隊一定是經過相當的整合，在此，我要感嘆：阿彌陀佛！真是佛力加被，帶領著每個人，讓每個人不同的專長，在此發揮得淋漓盡致，更畫下功德圓滿的句點，豈知那個當下，在場好多人眼眶都紅了……。

整個簽約大典的現場，僅能有兩個小時的佈置，師父居然親自設計會場主看板，並親臨廣告公司監督製作，看板中兩位大師炯炯有神的相互凝望，道盡承諾與讚賞。沈僥宜師兄的神來一筆，找來了綠意盎然的竹子，象徵締結盟約，牆上掛邱秉恆老師【佛

說四十二章經】的墨韻與氣勢，桌上的小松樹，竟也傳達松柏長青、合作長長久久；更引人讚嘆的是，打從會場入口處的客家花布的不斷延伸，走過背板、走過會場大廳中央，顯現出台灣的熱誠及歡迎之意，更有趣的是，雙嬌姐妹居然也提供了完全配搭的紅花系列蓋杯，現場連師父都歡喜的笑了出來。這場原本硬梆梆的簽約，居然也在玉施師姐巧手製作的點心裝置下，呈現出經典的茶席風雅，加上雙嬌姐妹的逐一奉茶，這樣奇特的氛圍，大家可以想像一下，整體會場視覺、味覺、聽覺盡在禪意中，讓人歡喜不已。

志工團隊一字列隊等候，終於看見安藤忠雄大師在師父及多位師兄師姐的簇擁下，瀟灑揮步、臉上充滿著喜樂並在小提琴樂聲中走進會場，其實我已經被這位愛慕的大師攝住，他是如此素雅、敦厚、謙卑、自然，這些特質也在他個人的許多建築作品中相互輝映。安藤大師與師父雙雙在貴賓簽名軸上簽完名之後，正式開啓簽約大典，正如計畫中的流暢，他們順應著司儀的流程，簽下雙方的合作之約，接著互交換禮物，師父贈送了楊英風大師創作的【釋迦摩尼佛像】，安藤大師回贈師父他個人的建築作品集，現場鎂光燈此起彼落，像是星光點點，約計50位師兄師姐的掌聲，更是久久不斷，整個簽約在一片祥和、歡喜中圓滿完成。

爲了讓貴子坑的「覺風佛教藝術教育園區」能扮演重要的交流平台，期盼在這佛教藝術的平台上，

覺風佛教藝術教育園區

簽約儀式



可以讓社會大眾往前看2500年的佛教藝術；更可以往後看2500年的佛教藝術，這是一項歷史的福業，也是佛弟子千載難逢得以種善因的福田淨地。但師父仍不斷的提醒我們，如何透過佛教藝術這個方便法門，來接引更多的佛弟子，才是覺風最重要的核心價值和社會責任。因此，師父特別向安藤大師來說明她對這塊園地的擘畫和期許，看著安藤大師低頭努力的做筆記，可見兩位大師早有了這樣的共識。

雖然短短一個小時的流程，卻是開創覺風歷史的一大步，相信所有護持這塊園地的師兄師姐們都會升起更大的願力，在這項覺風神聖的使命中，我們有幸將自己化為水滴，融入大海，讓所有同願同行的力量化為一股洪流，在寬謙師父的帶領下，築夢踏實，讓這塊福田淨地洋溢著海內外佛弟子的法喜和慈悲、如法而安住。

後記：

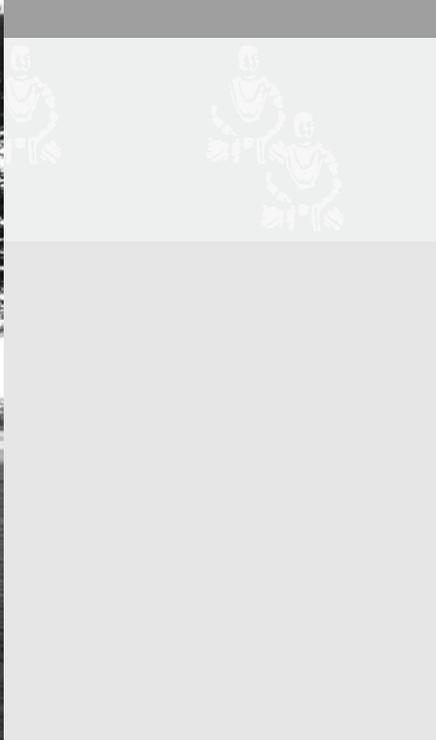
感謝寬謙師父給了這麼好的機會參與和學習，弟子受益匪淺，師父看見了我的習氣和執著，會後給了我一封郵件，說出我內心深處的妄執，師父說：『學習接受不圓滿，也是一種智慧』，我也將師父這句美好的指點，願與師兄師姐們一起共勉之。同時發現佛弟子【同願同行】的力量真是不可思議，甫過完春節的忙碌，信步走上貴子坑憧憬著覺風佛教藝術教育園區的未來，立刻映入眼簾的景象，讓我大為驚

嘆！我親身見證了貴子坑潛藏的眞、善、美。

猶記得去年11月新竹、台北的菩薩們同行至貴子坑，寬謙師父帶領著佛弟子在百年榕樹的林蔭下，梵唱著《心經》，那種震撼至今仍然感動。但是，今天同樣的榕樹林蔭，卻是迥然不同的景緻，明亮、潔淨，清楚看見它的樸實與沉著。

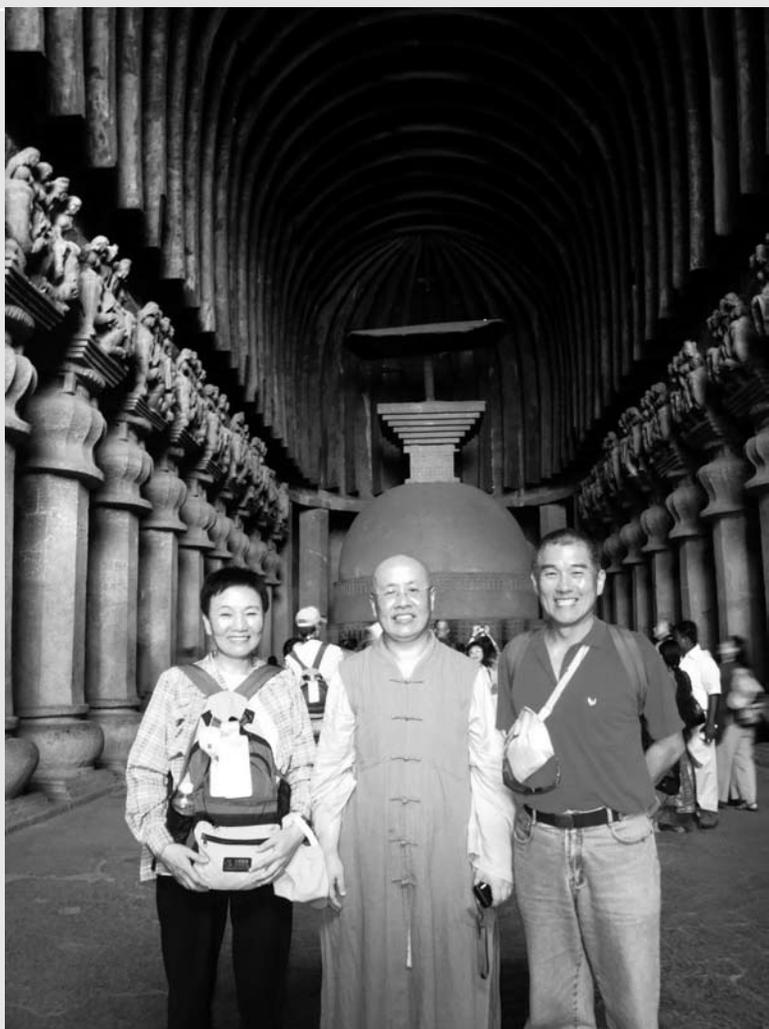
羅馬不是一天蓋成的，我們的園區已經在工作團隊的努力下，逐步的在整理環境、清除垃圾，甚至圍籬植栽、屋舍復原，為的就是讓菩薩們儘早可以到這塊大家全力護持的福田淨地，歇歇腳、喝喝茶、看看藝術大師的駐地創作，在此，也歡迎各位菩薩前往，你將會發現原來我們的護持，讓它竟是「一天、一天的不一樣」。





退而不休 精進行

駱崇清 / 文



一個機緣，乍見寬謙法師的電視弘法，師父一手拿著麥克風、一手拿著粉筆，一下子畫出筆直的線條，說明如何從超凡入聖到成佛之道；一下子又畫出一條水平的橫線，說明著人的十二因緣中的惑、業、苦；更畫出一隻可愛的熊爪，說明著六根、六塵，以及第六意識與第七意識、第八意識的關係，滿滿黑板的小點點，說明著因緣和合和性空的真諦。因為這樣獨特的講解經文的方式，如此深入淺出的引導，已深深的吸引了我和同修，開始尋找寬謙法師的講經道場，也堅定了我和同修更努力的聽經聞法，將佛法落實在生活當中。

對一個退休的夫婦而言，多了很多空閒的時間，卻也深感某種程度的失落，卻又說不出失落的是成就感？還是親情或友情？這些失落卻在寬謙法師的弘法教化中，讓人有了新的歸屬感，就是把佛法落實在生活中，生活變得自在又有自信。對於師父的弘法，不需要強記，因為師父都是苦口婆心的一次又一次的畫圖說明，再一次又一次的薰習中，「我」真的會越變越小；慢慢放下對自我的執著。

總之，盡量把握機會參與聽聞師父的弘法，甚至，去年更跟隨師父的腳步，參加印度石窟之旅，其中在一個橢圓形的高度、橢圓形的深度的卡里石窟中，師父帶領著我們一起梵唱心經，那種聲音傳來的震撼，是我一生中最難忘的感動。我和同修就是因為師父的弘法教化，互相勉勵要落實在日常生活當中，也因此，我們有一個幸福美滿的家庭，過著簡單、自在又歡喜的日子，真些都是要說因緣的不可思議。我們有這個福報，走進寬謙師父的弘法道場，將持續堅定的跟隨著師父的教化，努力做一個法喜的佛弟子。

「大師·風範」以雕塑書寫天地情感

奕愷 / 文



楊英風、楊奉琛父子聯展簡介

出生於宜蘭縣的雕塑大師「呦呦」—楊英風，從小在鍾靈毓秀的自然環境中成長，他對藝術與自然的熱愛，已轉化成創作的核心價值，無論是水彩、版畫、雕刻、雷射藝術等，都呈現出富含人文關懷與師法自然的精神。

年少的楊英風在父親的建議之下，先後到了東京與中國修習建築、雕塑與中華文化等專業；一九六〇年代更旅居義大利三年，體認到東西方藝術人文、美學的差異，以及領悟出宇宙中種種的哲學思維。

當時的楊英風學習建築、雕塑的專業技術，了解建築材料學、環境學與氣候地域和人類生活環境的關係，並啟發了他對「環境」、「景觀」的重視。

七〇年代，楊英風更提出了「景觀雕塑」(Lifescape Sculpture)此一開創性的觀念；他認為「環境造人，人也創造環境」，雕塑藝術的「景」是一個「外在的型」，必須與週遭的自然環境相應相融，而「觀」則是人類「內在的精神狀態」。一個樸實、圓融的生活美學才是景觀雕塑創作的核心精神，因此他致力於創作此造型藝術來提昇、改善我們的生活環境與品質。

從早期的金屬雕塑、雷射藝術到不鏽鋼系列作品，楊英風以不斷創新與顛覆的材質、優雅生動而又簡潔抽象的造型表現，來呈現每一件與自然景觀環境互動之作品，並試圖為這個時代塑造超越時空的永恆文化意象。



▲ 正氣



▲ 水袖

1970年創作的**不銹鋼雕塑「鳳凰來儀」**，是楊英風應葉公超先生的委託，為大阪萬國博覽會中華民國館的景觀美化而創製；這件高七公尺、寬九公尺、以鋼鐵為材料的鳳凰，為求符合時代性，在製作中運用了現代機械式的線條，然而楊英風卻在焊接時堅持留下自由的材質痕跡，使得理性的幾何圖形變得柔和，增加了近代西洋雕塑中少有的人間性和溫暖感。

此外，台灣的自然風貌如花蓮太魯閣，其壯闊奇險的千巖萬壑深深地憾動了楊英風，這山川之美不僅蘊容了自然氣勢，更象徵民族性格的生命韌度。1969年的作品「水袖」，即在造型上摻合了陽剛的山川氣象，與傳統京戲中水袖的秀逸情態；1973年的重要作品「太魯閣峽谷」，楊英風更以刀鑿斧劈的痕跡模擬出太魯閣峽谷的陡峭巖峻山勢；雖如傳統中國山水畫裡的斧劈皴，卻跳脫平面進一步成為三維的立體呈現，這件作品可稱得上是將山水雕塑化的高度成就。

1993年的另一件作品「日新又新」，造型上以一條內外銜接扭轉的環帶圍繞圓球，象徵生命的相互交融貫通；環帶上的小圓球代表月亮，另一不銹鋼圓球則象徵萬物賴以生存的地球。此作品映現出衆生在自然規律、因緣起滅的變化中俯仰生息，互相關懷珍惜，也充分表達出楊英風的思考與哲學觀。

深受儒、釋、道等哲思的影響，雕塑大師楊

英風的作品內容多為龍、鳳、日、月、地球、宇宙等，形式亦由「寫實」而「變形」而「抽象」而「取神」，尤以「東方思考、西方形式」為其藝術表現特質。此展「大師·風範」，不僅展出楊英風三十餘件精典之作，更邀請以承續楊英風創作精神的雕塑家楊奉琛共同展出。兩位藝壇重要的父子雕塑家，將蘊含宇宙玄妙、鄉土人文豐富內涵的精神，透過有形與無形、山水、天地、龍鳳、五行等創作主軸，共同呈現出對美學與藝術的永恆追求。

展出消息

2011/3/11(五)-3/27(日) 新光三越高雄左營店10樓

2011/4/01(五)-4/24(日) 新光三越台北信義新天地A9-9F

主辦單位：楊英風美術館、新光三越文教基金會

佛陀八大聖地朝聖之旅

釋清玄/文

編按：2008、2010覺風基金會分別舉辦了「印度八大聖地之旅」「印度九大石窟之旅」爲了完整記錄這二趟印度行，特別編集一起，以供讀者未來行旅印度的參考。

行前

「什麼時候帶我們去印度？」經大家誠摯的懇求，寬謙師父終於答應，但唯一的條件就是先上《印度佛教思想史》，瞭解它的演變，才能體會釋尊的心路歷程。2008年8、9、10月起，每個月一整天的《印度佛教思想史》課程，兩百多位學員齊聚一堂，對照課本、地圖、影片作筆記，諦聽師父講解，11月加上「聖地與經典」課程解說和表格，方便我們記憶和現場對照，大家感謝師父的細心和貼心。

11月28日，大隊人馬已經聚集在桃園國際機場，本來想過境泰國曼谷，正發生黃衫軍佔領機場，又想繞道孟買，泰極馬哈飯店發生爆炸事件，幾經協商決定改期，師父就在候機室帶領大家虔誦「普門品」，祈求平安順利。等候期間，師父帶領寄宿在永修精舍的部分團員，遍遊十八尖山、南寮海岸、「綠世界」等，團員在山光水色中倒也怡然自得。

印度朝聖之旅

12月2日一早團員120人，搭華航班機直飛印度德里，午後抵達後搭上遊覽車，沿路交通擁擠，擁有十六個月台的德里火車站，人擠人真是摩肩擦踵。傍晚六點多搭臥鋪空調快車前往巴特納，車上包廂只能蜷縮的躺著，吵雜的交談和收音機播放印度歌舞的聲音，於深夜漸趨寂靜，在如搖籃般晃動不停的車行中，於3日早上抵達巴特納，再趨車前往東北方的吠舍離。

吠舍離

吠舍離，綠意盎然，清爽靜謐，看盡二千多年的王朝興衰，成爲目前碩果僅存最完整的阿育王石柱，高聳在溫煦的陽光中，柱身圓渾潤澤，雄壯威武的石獅坐在倒扣的蓮花上，正朝向佛陀涅槃的拘尸那羅，發出陣陣懷念的吼聲。柱旁覆鉢式的阿難紀念塔，用紅磚砌造，想當年因小沙彌誦經錯誤，阿難欲加糾正，卻遭譏諷而心中悵然，興起「衆生愚癡難教，舊友舍利弗、目犍連入滅，法統難維繫，獨留何用？」遂飛升恆河上空，以三昧真火自行火化，並將舍利分落兩岸，讓兩國免動干戈能分別供養。阿難的悲心永遠遺愛人間。

在其旁還有彌猴供養泉水及獻蜜之池。佛陀在此首度比丘尼（大愛道），開女衆出家之先例。我們也深蒙阿難恩澤，得以側身僧團接受佛陀之教化。佛陀在此講述《維摩詰所說經》、《寶積經》、《楞嚴經》、《除恐災患經》，化解當地乾旱和瘟疫，而使此地以邀請藥師如來而聞名。

佛陀八十歲，在此度過最後的結夏安居時，思念壽量，三問阿難，阿難三不知答，亦未請佛住世，釋尊終於答應魔請，三個月後即將捨壽。爲此，大迦葉一直無法諒解阿難，而留下永遠的遺憾。此地成了行化的終站，釋尊就召集衆僧，在重閣講堂進行生前最後一次的公開說法，勉勵比丘要「精勤、守戒、攝意、住正法、證得苦滅」。佛滅百年，因比丘收受金錢，「十事非法」，在此召開「七百結集」（第二次結集），僧團分裂，成上座部和大衆部。



▲ 吠舍離阿育王柱

佛陀舍利塔

離車族供奉的佛舍利，原為泥土，經阿育王和笈多王朝擴建，現只剩塔基，考古學家從塔正中挖四方形洞，取出舍利罐，現存於巴特那博物館。由師父帶領，我們在此摯誠唱誦心經，稱念「南無本師釋迦牟尼佛——悉達多」聖號，宏亮的聲音，迴蕩天際。

首次踩在聖地上，內心悸動不已，時空交錯，孺慕之情，不知從何說起。越南結明尼師為紀念大愛道比丘尼，在此建寺，感念她們的熱忱和毅力，我們也隨喜供養，共襄盛舉。

巴特那博物館

巴特那有華氏城遺蹟，於雞園寺舉行第三次結集，因阿育王的奉佛，不僅佛教成國際性宗教，而且使此城成為政、經、東西文化薈萃，擁有「花之都」的美稱。滄海桑田，今日華氏城已淹沒在恆河的大氾濫中，令人不勝唏噓！而以創作「吒和羅」妙樂，造成五百王子出家之風潮的馬鳴菩薩，正是此地的人。

巴特那博物館外觀雄偉，一九一七年由英國建造，收藏超過五萬件珍貴古玩和藝品，包括從巴特那、那爛陀和菩提迦耶等佛教遺址出土的文物和雕



▲ 竹林精舍



▲ 靈鷲山

像，是印度三大著名博物館之一。館內以收藏吠舍離出土的佛陀舍利最具價值。一樓大廳中的石雕、佛菩薩像屬犍陀羅作品，西元三世紀的藥叉女像集希臘、印度風格於一身，赤砂岩雕塑精細豐腴，採古代貴族的裝扮。還有黑色玄武岩雕刻全身滿綴飾品的多羅菩薩像。以及孔雀王朝和笈多王朝的雕像，都是頗具歷史意義。

七葉窟

第三天清晨登七葉窟，其因樹上每片都長七葉而得名。我們登上迦葉尊者洞窟的屋頂極目眺望，七葉窟—靈鷲山—雞足山—龍洞—成正覺大山—菩提迦耶，正成一條線，此地原是天葬台，登頂時一片清涼，有多個洞窟，山麓有溫泉，而前面平台因崩塌，左右狹長前端較短，俯視一望無際的恆河平原，雲淡風清，遙想大迦葉因跋難陀以佛陀滅度，無戒律約束，憂心「正法將亡」，在阿闍世王的護持下主持，由優婆離尊者誦律，阿難尊者誦經，証悟解脫的五百羅漢齊聚於此共同審訂，而奠定了佛教典籍千秋偉業之創舉，至今仍要感佩他們的遠見，這是第一次的經典結集。

說法台

接著下山搭纜車，半途忽然停電，腳下山石樹木嶙峋兀立，有幾丈深，不禁顫抖，心中猛念佛號，忽然想起在旅館，曾數次停電，也就較坦然，幾分鐘

後又啟動，終於安全抵達。在多寶山（雷特那山）上，彷彿看到多寶如來，專為讚頌聆聽《妙法蓮華經》凌空而至，與釋尊共坐寶塔中，並和諸佛菩薩共議妙法，接受觀音菩薩瓔珞供養之盛況。世界和平塔就在眼前，此時日正當中，山路崎嶇，正是考驗大家的道心，我們是為朝聖而來。耆闍崛山到了！逼真的鷲頭映入眼簾，它是由堆積岩傾斜隆起風化而成，四周風景壯麗，我們面向說法台，一片遼闊，靈山勝境，諸佛菩薩海會雲集，釋尊大轉法輪，我們躬逢其盛，《妙法蓮華經》、《大般若波羅蜜多經》、《無量義經》、《觀無量壽經》等經文，不停湧現，南無靈山會上諸佛菩薩的聖號裊繞耳際，不知是天上人間？我們和釋尊是那麼貼近、印心，太不可思議了！師父帶領我們繞說法台三匝，誦經，頂禮，膜拜。

竹林精舍

林中有水池，是由迦蘭陀長者獻竹園，頻婆沙羅王立精舍而奉佛，佛陀在此講經十數個雨季，為佛教僧團的第一座精舍。與恆河北岸祇園精舍相輝映。

頻婆沙羅王牢獄遺跡

在精舍附近有牢獄遺跡，阿闍世王子受提婆達多慫恿，想自立為王，禁父閉母，夫人愁憂，禮佛：「世尊，我宿何罪，生此惡子？……願世尊，為我說無憂惱處，我當往生。」世尊就教韋提希夫人，修阿彌陀佛淨土十六觀法門，證無生法忍。也為我們開啓一道「厭婆

婆，欣極樂」通往西方佛國的捷徑。父王因殺仙人得子，遭餓死之報，我輩起心動念豈可不謹慎！

那爛陀大學

「住在那爛陀雄偉僧院之比丘組成的莊嚴僧團」，一枚於西元一八六一年，挖出的銘文，證實了大學的真貌，出土面積超過十五公頃，寺廟和僧院，皆採紅磚建造，僧院分佈於東區，包括學生宿舍、講堂、浴室、廚房、圖書館、貯藏室和蓄水池等，僧房

四周有天井、迴廊和欄杆，供奉佛像，西側則是阿育王為紀念生於斯滅於斯的舍利弗所建之塔，共三層，外壁刻有多尊佛像，描繪佛陀事蹟，底層有階梯通頂部，可觀覽那爛陀全景，「諸法從因生，諸法從因滅」這句話，使相信六師外道的舍利弗和目犍連頓悟，並帶領二百五十人同來皈依佛陀。四周有小塔，是紀念從世界各地慕名而來修學的莘莘佛子，壯志未酬身先死的精誠和毅力，獻上一份慰藉和溫情。

寺院藏書達九百萬卷，為當代佛教學術中心，全盛時期學生一萬多人，教授二千多人，每天有一百



▲ 鹿野苑達美克佛塔留影



多個講座，以大乘佛典為中心，另有婆羅門教典及五明等，窮理思辨，術德兼修。唐僧慧業、靈運等九位，迢迢萬里來此礪鍊，義淨在此從寶師子學習十年，玄奘禮戒賢大師習《瑜伽師地論》等，為僧眾講經。寫《破惡見論》，破斥國師聲聞僧木叉麴多之說。寫《會宗論》，破中觀系師子光之說，應戒日王之請，講《真唯識量頌》宣揚大乘，歷十八日無一人能破，得到「大乘天」及「解脫天」之美稱。附近玄奘紀念堂採唐朝式的建築。

菩提迦耶

大塔，高五十二公尺，為阿育王所建，回教入侵幸佛教徒掩埋，才免於破壞，一八八〇年康寧漢據「大唐西域記」加以復原，錐形九層大塔，塔頂有傘蓋。佛塔三面有石製欄柱，柱上雕有各種不同的圖案，樑上刻有佛陀一生事蹟，四週是佛的經行處。大殿供奉的是釋尊三十五歲時降魔成道的像，為九世紀至十世紀的波羅王朝時代，用黑石作成，由緬甸信徒塗上黃金。二樓釋尊像也是同時代黑石作品，西藏大藏經，則保存二樓正殿入口處。大塔西邊的金剛寶座，屬阿育王時代的作品，上面和側面都有浮雕和圖案，是菩提迦耶最珍貴的遺蹟。玄奘大師說「世界傾



▲ 恆河



▲ 恆河邊的沙

搖，獨此不動，正法皆從此出」菩提樹則是由斯里蘭卡，帶回來種植。佛陀成正覺後，分別在大塔附近七個點，各坐七天沉思、經行。體會解脫之樂，天龍八部、梵天帝釋等在此皈依。為商人開示五戒十善和皈依。旁邊有阿育王石柱，紀念佛陀，受梵天之請，答應住世說法度眾之處。

夜晚抵達，獻上燭光，裏外上下，千千萬萬，匯成一片燈海，躍動的火燄，像極了歸心遊子熾熱的情愫，奔向慈母的懷抱。感恩佛陀慈悲，徹悟真理，教導有情眾生離苦得樂之道，為長夜人天，黯淡宇宙，開啓智慧之燈，燈燈相續，重重無盡，心心相印，永無止期。朝起，陽光普照，我們再度朝聖，四周擠滿了前來瞻仰膜拜的人潮，在此尋求心靈的皈依。於金剛座前，師父帶領我們，虔誠禮拜、誦經、經行迴向，願佛光加庇，智慧宏開，早證菩提，共創人間淨土。釋尊因苦行，骨如朽柱，眼深邃，聽到「琴弦鬆緊合度，則聲音優美」，領悟唯有不苦不樂的中道才是修行的要旨，接受牧羊女乳粥供養，然後到畢波羅樹下禪坐證道。三迦葉經佛陀開示，剃除鬚髮，帶千名弟子皈依佛陀，佛教的聲勢日益壯大。

恆河

恆河、濕婆和修行是印度的表徵，玄奘寫著「罪疚雖積，沐浴便除！輕命自沉，升天受福！死後投骸，不墮惡趣！揚波激流，亡魂獲濟。」恆河，它愉悅地接納人們的生與死，不分貧富貴賤愚智，平等地導引大家滌滌罪惡和苦難，沉澱紛爭和擾攘，登上

聖潔的淨域。順著岸邊的階梯而下，左側高聳著參差不齊的樓房，伴隨著恆河的晨昏與脈動，登上小艇，遠處，葬禮正在進行，縷縷青煙緩緩地隱入天際，繾綣著家人綿密的幽思和無盡的祝禱。點上一盞盞的蓮花燈，隨波逐流，感念恆河，並向偉大的佛陀致最崇高的敬意。阿彌陀經和金剛經等「恆河」、「恆河沙」、「恆河沙數諸佛」深植於佛弟子的心中，它豐富了我們的視野，引領我們遨遊於渺無邊際的浩瀚宇宙，宏智的佛陀早於二千五百多年前，為我們揭開科學的神秘面紗「三千大千世界」。六里外的沙洲在望，恆河沙，大方的任你掘取，它滿載著異國佛子的渴求，將它點在往生者的額頭和四肢，即是通往佛國導歸極樂的方便道，大家津津樂道地傳頌著，飽帶虔誠的祝福，回去分享親朋好友。回首，陽光正綻放著燦爛的笑靨。

鹿野苑

五位侍者離開放棄苦行的佛陀，當釋尊從菩提迦耶到二百五十公里外的鹿野苑，看到佛陀證道後的風範，五人即主動相迎，佛陀為他們講苦、集、滅、道四聖諦。釋尊在此初轉法輪，三寶俱足，耶舍和朋友共五十六人加入僧團，家人也成了第一批優婆塞和優婆夷。五比丘迎佛塔，曾發現了彌勒菩薩與觀音菩薩的石像。法王塔發現舍利罐，包括舍利遺骨、寶石、珍珠等。達美克塔，上是圓筒狀，下呈八角狀，每面都雕有佛龕和佛像，目前只能由殘留浮雕，遙想當年的景象。

鹿野苑博物館

博物館成立於一九一〇年，大廳中有阿育王石柱，「石含玉潤，鑒照映徹……」上有敕文，「居住鹿野苑的修行僧；比丘與比丘尼們，勤於修行守戒。如有人破壞戒律，必將驅離鹿野苑精舍……」說出共住規約，也點出佛滅二、三百年，僧團傾向於分裂。柱頭四隻背對背雄壯的石獅和法輪，象徵著正法如獅吼般向四方不斷地運轉，紙鈔和海關官防上的獅子圖像，成了印度的標誌。一九〇四年，發掘的佛陀三十五歲初轉法輪像，高一點五九公尺結跏趺坐，雙手作轉法輪印，慈眉善目，高雅寧靜，有光環背座，構圖巧麗，上方左右有飛天，台座刻五比丘及供養人共七位，中央有兩隻鹿轉動法輪，鼻尖和結說法印的指間遭破壞。館內收藏以西元五世紀笈多王朝的佛傳浮雕及佛像為主，刻畫釋尊的一生。以研究和弘揚佛教藝術（雕塑、建築、佛像和石窟等）見長的師父，正出如數家珍般地解說，一世紀貴霜王朝佛像祥和厚重雄健，以細緻陰刻表現衣摺自然下垂，製造中心有兩處，犍陀羅受希臘影響立體重質感灰黑色，頭髮波浪狀五官分明，衣褶寫實，採通肩式，另秣菟羅紅砂



▲ 拘尸那羅禮佛

岩細膩光滑。笈多王朝則莊嚴寧靜典雅，以凸起陽刻表衣摺，主尊大菩薩小，整塊岩石，材質細緻，有兩處為代表，秣菟羅偏袒右肩衣摺整齊等距離一條一條凸出，嘴角上揚生命力強。鹿野苑作品則比秣菟羅更細膩活潑，通肩袈裟，輕薄貼身，無刻畫衣紋，身材瘦高，有項光花卉紋連珠紋很富麗，菩薩有瓔珞，佛像則肉髻，笈多的作品更影響到石窟，中國、東南亞等。師父娓娓細述，大家簇擁傾聽，仔細品味鑑賞，分享作品誕生的喜悅。

拘尸那羅

西元五四三年，釋尊釋尊拖著如舊車般的身體，從靈鷲山往二百八十里外的拘尸那羅，到摩羅國巴瓦村接受鐵匠純陀應供，用齋後，劇烈腹痛下痢，純陀悲痛自責，佛陀仍慈悲勸慰。勉強度過希連河，到拘尸那羅娑羅樹林時，疲憊不堪，告訴阿難：「請敷設床具於娑羅樹間，頭向北，我很疲倦，想優臥。」須跋陀羅，是婆羅門，於一百二十歲改信佛，聞佛將入涅槃，急往拜謁，佛陀為他講授八正道，入夜未久，即成阿羅漢，並於佛陀之前先行滅度。佛陀雖極端痛苦，仍為大眾開講《大般涅槃經》和《遺教經》，並安慰道：「世皆無常，會必有離，勿懷憂惱」「世實危脆無堅牢者，我今得滅，如除惡病。」涅槃前，阿難曾問佛陀如何處理後事？佛告以轉輪聖王的葬法安葬。諸比丘悲慟，諸天欲留七日供養。迦葉從遠處趕來以僧團之長，領眾頂禮，繞佛三匝，舉火荼毗，一代聖哲，於焉入化。各國君王亦來禮



▲ 鹿野苑博物館



▲ 祇園

敬，舍利後由八國均分，以平息爭議，建塔供養。

臥佛殿於一九二七年由緬甸佛教徒所建造，涅槃像是一八七六年由康寧漢從西拉尼亞瓦提河的河床挖掘出來的，長六點一公尺，為赤砂岩的秣菟羅佛像，一體成型，佛滅兩千五百年，緬甸人將金箔貼滿全身，基座上雕有須跋陀羅、阿難、末羅酋長（御醫）及五位不知名的信眾，人人均雙手合掌，神情哀傷。我們環繞在佛陀的四周，悲感地覆上金黃色的袈裟，瞻仰著佛陀慈祥的容貌，領受著佛陀的教誨——緣起性空，有生無不死，自依止，法依止，以戒為師，當勤精進，慎勿放逸。佛陀的雙足，踏遍恆河兩岸，示現於大千世界，如醍醐灌頂般普潤有情眾生，帶領我輩步入智慧的殿堂，體悟千古不易的真理。出了佛殿，我們誠心供養門口在座老老少少每一位南傳比丘，在此因緣際會，一起分享佛陀的榮耀。

藍毗尼園

藍毗尼園位於尼泊爾境內，於中午從印度先辦入境手續後進入，柱上敕文：「天佑慈祥，王登位二十年親至此朝拜，此處是佛陀誕生地，故命人用石頭作馬像，建立石柱。並下令藍毗尼村免租稅，繳農作物的八分之一即可。」石柱的頂部斷了一部份，是全印度唯一擁有馬像的柱頭，惜至今尚未發現。此地有摩耶夫人廟，夫人在園內，右手攀無憂樹而生下悉達多太子，不扶而行于四方各七步，自言曰：「天上天下，唯我獨尊，今茲而往，生分已盡。」隨足所蹈，出大蓮華。



▲ 祇園精舍

迦毗羅衛

迦毗羅衛，是世尊的故國，見生老病死領悟人生之苦迫，毅然拋家棄子，尋求解脫之道。成正覺後第六年，曾應父王之請回國說法，度了難陀及阿難，優婆離、羅羅等五百位的釋迦族青年出家。釋尊晚年，波斯匿王，和釋族的女性結婚，生下了琉璃王子，當王子發現母后出身卑賤受嘲，率領大軍攻打迦毗羅衛城，釋尊曾勸阻，琉璃亦有反省，目犍連也顯神通，摩訶男以石繫髮沉水等，但最後卻仍挽救不了釋迦族被滅的命運，城市荒廢。因緣業力無法阻擋，令人戒懼！

舍衛國

「如是我聞：一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園……」。金剛經和阿彌陀經一開始，舍衛國的故事、不斷的映入眼簾，終於走入經典和佛陀對話，那是一件令佛教徒雀躍不已的事。波斯匿王、末利夫人和女兒勝鬘夫人等都宿具善根，對佛教鼎力護持，熱心弘法問法護法。深夜抵達，夜空湛藍，星光點點，大地沁涼如水，蓮華，它看盡器世間的物換星移，兀自飄香，聖潔寧靜，遺世獨立的光影，震懾著倦歸遊子的心，佛法的甘露，正緩緩流注滋潤著，溫馨愉悅，超然物外。

祇園精舍

祇園精舍是北方的傳教中心，佛陀在此度過了

二十四個雨季安居，佔了說法的一半歲月。由祇陀太子的樹和給孤獨長者以黃金鋪地，共同奉獻的講堂。法顯參拜時，有九十八座伽藍，玄奘抵達，精舍已荒廢，只剩雕刻著牛的石柱和磚砌的祠堂，義淨到時，正在復興。回教入侵崩壞，一八八六年挖掘，出現南北約三百五十公尺，東西約二百三十公尺的遺跡。此外，尚有香室和蓮華池等。

釋尊降伏外道

法顯遊舍衛城：「僑薩羅國有九十六種外道，各有各的信徒，……且提婆達多的徒眾，他們供養過去三佛，卻不供養釋迦牟尼佛。」可見舍衛城的弘法充滿挑戰與波折。篤信外道的戰遮女懷了佛陀的孩子，衝上講台叫罵，木盆從腰際掉下，謊言揭穿敗逃。外道將到精舍聽法的妓女孫陀利，殺害棄屍，後因抓到兇手，真相大白。六師外道因反對須達多長者供養佛陀，與舍利弗鬥法，後婆羅門折服皈依佛。唉！樹大招風邪不勝正，佛教在此大放異采。佛陀見證，大眾在師父領導下，舉行皈依儀式，秉四弘誓願修行，向成佛之道邁進。鴛掘摩羅塔在精舍不遠處，因師母陷害，老師授毒計：「若欲成道，須殺千人。」於是他見人就殺，終成「指鬘大盜」，當累積到九百九十九人時，母親前來勸誡，竟意圖殺害，佛陀發現，對他開示，悔悟證果，但因殺人罪重，所以托鉢時仍常遭毆打，果報自我承擔，其「放下屠刀，立地成佛」之勇氣，值得嘉許。



▲ 僧伽施

僧伽施

阿育王建磚塔，豎立象頭石柱，法顯來訪，見三道寶階，玄奘到時，「伽藍四所，僧徒千餘人，學小乘正量部法。」目前石柱和僧院已崩毀。在菩提樹下，柱頭象臉、牙、鼻和尾，皆已毀損，身軀圓渾，脖子與腳有配飾，立於雕有花草的圓台上，底座舒展著倒立的蓮華，氣象不凡。旁有印度教小廟，站在微突的小丘阿育王所蓋的磚塔遺址上，極目四望，塵沙靜寂，撫今追昔，成住壞空，仍有失落之感。釋尊從祇園精舍的香室升忉利天，說法教化三個月，以答母恩，後從僧伽施三寶階下，優鉢羅比丘尼因思念佛陀化作國王，列最前首禮佛，而我們卻慢了二千五百多年，才起來接駕，有幸能列隊參與，仍深感與有榮焉，此處亦是彌勒佛將下降地，祈龍華三會願相逢。師父帶領我們誦經作總迴向，「朝聖功德殊勝行，無邊勝福皆迴向……。」摯禱釋尊恆以睿智和悲願，導引眾生，跨越時空，橫度無盡的生命之流，領悟真理，登上正覺彼岸。在遺跡附近，我們造訪造型別緻的錫蘭寺，愉快地品嚐著由印度朋友烹煮家鄉口味的午餐，忘記連日來的辛勞。

泰姬陵

泰姬陵建於莫臥兒王朝沙杰罕統治時期，泰姬具才色，陪皇帝南北征戰，死於生第十四個孩子之際，年方三十八歲，臨終時，大王依遺言，為她建這座膾炙人口哀豔凄美的宏偉陵寢。入口厚實的城門，



▲ 泰姬陵

有古宮懾人的架勢，赭紅色的圍牆，襯托出白色大理石陵墓的高雅亮潔，底座四方形，正中是圓頂寢宮，四周各有一拱門，上刻可蘭經文，光線從雕飾花紋的大理石扉中投入，上方呈圓頂狀，有小尖塔，四壁、門窗雕琢細膩輝煌，黃金、翡翠、寶石、瑪瑙、水晶等互為梗、葉、花蕊，兼具回教和印度格調，陵墓是長方形，前面花園，水池長有石徑可漫步其間。遊人如織，於暮色中憑弔，倍增淒迷蒼茫，得知，父王被三子囚禁八年，抑鬱而終，並附葬於泰姬陵內，父子相殘，悔生帝王家，更是感慨萬千。

結語

雖然，「原鄉」只有百分之一的子民（信佛教），仍承續著輝煌的史蹟，喚醒人們的記憶，但是，遠方的遊子卻熱衷地從四面八方湧來「尋根」。我們於北部的印度平原上馳騁三千公里，追隨著佛陀的腳步，遊走於恆河兩岸，五部遊覽車

（二十一部吉普車），路途顛簸，披星戴月（夜間十二點抵達，四、五點啓程，半夜兩、三點到旅社，七點出發），只為一探恆河的晨曦，夜窺聖地的風貌。相對於佛陀的行步弘化，敬仰至極，正法久住，有待佛弟子弘揚。周全的準備，行前師父上課，使我們每到一地，多一分似曾相識的喜悅和深層透視的體悟。「動亂」使我們於旅遊的旺季，避開了洶湧的人潮，擁有更寬闊的時、空，從容自在悠遊聖地，享受清靈脫俗和飄逸率真。魏老師九十次嫻熟的導遊經驗，使我們的行程更順利。天時、地利、人和，感恩師父的領導，也感謝大眾的參與，歡喜築夢，美夢成真。誠如師父所說：「因緣不可思議」、「一切都是最好的安排」。



金色晃耀的記憶

記二〇一〇年印度九大石窟巡禮紀行

郭乃彰 / 文

知性的心靈之旅

有人說印度是神的國度，對佛教徒而言，那是覺悟者釋迦牟尼佛的故鄉；他的示現，所留的一景一物無不觸動佛弟子內心底的心弦。不管是八大聖地的一磚一瓦和留下佛教的石窟遺跡，縱然跨越時空，不分古今距離，是對那真理亙古不變的追求。佛教藝術莊嚴了它的外表；佛法充實了它的精神意涵。佛是遠方的目標，要我們圓滿金色光明的成佛之道走去，或許這就是我們在此又共聚一堂的因緣吧！這一趟石窟巡禮宛如金色光耀般的記憶，烙印在心底，許久而無法揮之不去。

善知識偕善友同行

此次由覺風佛教藝術基金會主辦二〇一〇年印度九大石窟的巡禮，主辦人兼團長寬謙法師在她發心發起此次為期11天艱辛的石窟考察，我們才有此殊勝因緣，朝禮散落在西高止群山和德干高原的石窟群，有的處在窮鄉僻壤的隱密山區或者是人煙絕跡的荒山野外。我們發現有趣的現象，八大聖地都位於北印度，倒是修行的僧侶卻在西部開鑿石窟做為修行的場所。其實這路途並不好走，法師更找來專辦印度朝聖專家魏二郎教授來為我們此次的行程做十全準備，及時在野外石窟巡禮仍可吃到台灣素食菜餚，減緩了旅途的不適和辛苦。魏教授也請來了好友印度國家首席國語翻譯辜瑪(SURINDER KUMAR)用中文直接為我們解說印度的風俗民情，對印度有進一步的認識。

同行的善知識有寬謙法師和法玄法師還有遠從

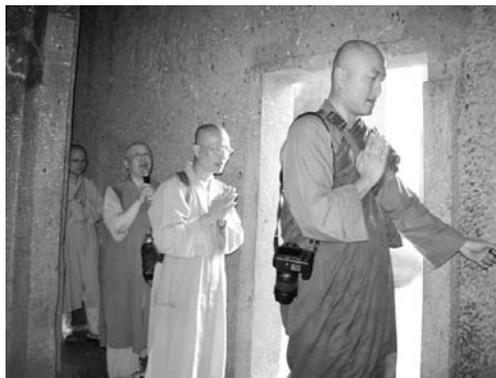
美國來的法耀法師、海樂法師和嘉義的如範和成妙法師和天露、體賢法師隨行，對同行的我們更是飽餐法味，對表象的佛教藝術有了知識上了解，在佛法的體悟上又可隨即請益。對每個人而言都有著不同的目的，不單只是為了知性了解佛教石窟藝術，有的想進一步親近善知識；有的想多種福田，集聚資糧；有的搶著搬行李箱，或請大眾喝飲料結緣，有的想在佛法上多加串習、薰習，每到石窟裡的小石室，就打起坐，一尊尊的菩薩立坐在石室，遙想當時的僧人，閉關、不倒單，此情此景時空不同，心情對法的渴求是不變的，這何嘗不是一次知性及心靈的旅程。

二千年前的佛堂做早課

一大早天色微亮，我們已整束行裝出發，每到一個石窟，團長寬謙師父總先帶領我們前往佛堂做早課，印度人稱之為支提窟，窟內置有佛塔作為象徵佛的存在，據說這是小乘佛教期間佛堂的特色，窟形呈



▲ 小石室裡打坐的尊尊菩薩



▲ 支提堂繞佛

長橢圓形入口正方而入，佛塔置橢圓最底端周圍樑柱圍繞整個佛塔，窟壁與迴樑間有一走道，我們便可在其中繞佛。第一個拜訪的佛教石窟是卡拉石窟 (Karla cave)，大眾在法師的帶領下，梵音繚起外面的陽光透過馬蹄形的支提窗緩緩卻異常明亮地照在佛塔覆鉢以上的部分，整個佛堂的光線凝聚在佛塔頂上的傘蓋和四方平台小欄木盾覆鉢中央，可能是光線角度的關係光線由此向四方散去，足以照明窟內。根據

考古學家說明：它是經過慎密的邏輯思維，依據太陽升起的原理和角度來計算，如何將光線適量照射入佛堂；真佩服古代印度人竟有如此精細的科技頭腦去衡量天地間的奧妙，利用天時地利和太陽光來照明建築物。此時佛堂兩側的石柱，柱上的裝飾物在陽光明暗強烈對比下，輪廓更加鮮明奪目與中間的佛塔，在四處灰暗窟內，凸顯它們的金壁輝煌。金黃色陽光把窟內照亮了，竟然如此莊嚴，空氣中流盪一種無以言喻



▲ 寬謙師父領眾做早課



▲ 金色陽光照亮佛塔

的恬靜、祥和…。此時早課聲已在窟內迴盪響起，唱至讚佛偈「……十方世界亦無比，世間所有我盡見，一切無有如佛者……」內心真是百感交集，不盡泫然淚下，苦的是，佛陀啊！今日來到您的跟前，福薄如我，生不逢時，您早已涅槃遠去；喜的是，又何其有幸，來到您的故國，身處二千年前的佛堂，多少聖僧賢者在此潛心修行成就。我們能朝聖至此……突然自己霎那靈光一現，似乎從內心底處升起一種回音，固然佛肉身已涅槃遠去，但是暇滿人身暗藏著內心一顆「明珠」，足可照遍千雲萬朵，勿須悲傷難過，似乎覺得自己離佛如年代久遠般的遙遠；卻又近如在方寸之間。此時唸佛聲迴盪在佛堂中如宏鐘般的響起，我的唸佛聲也隨之漸大，好像告訴自己信心倍加堅定。

各窟的群貌

整個行程中除象島石窟是印度教之外其餘都是佛教石窟有：卡爾拉石窟、巴遮石窟、貝德薩石窟、般圖里納石窟、奧蘭古堡、愛羅拉石窟、阿旃陀石窟、可內里石窟和一個山奇大塔。

最先我們走訪了卡爾拉石窟，她有號稱最大的支提堂和石窟前的阿育王石柱，做為它的特色；然而已形成熱鬧的觀光景點。她的入口處的右側有著印度教的神壇設立，當時有信徒在供舞於神，氣氛很是奇怪。有的一些小窟更有印度教徒設壇跟觀光客拿供養金，很煞風景。第二個佛教石窟來到巴遮，她以最古老的石窟獨得美名，也保留一些經典的浮雕（非佛教題材），在十九窟僧院窟的入口的右壁有因陀羅神像

（佛經提及的帝釋天）和左壁太陽神騎著馬車威武英姿，其雕刻技藝細膩精巧，巧奪天工吸引人前來觀賞。也有一區是二十號窟有十四個佛塔聚落一處，這是石窟群少見的景象。這兩個窟在歷史上都相當有名，如今已是觀光勝地。

來到納西克西南的般圖里納石窟（有的稱納西克石窟）開鑿時間跨越小乘至大乘集中在西元前一世紀至二世和七世幾兩個時期。後期大乘佛像的風格就顯得有點雜亂，但仍保持一尊二脅士的情形兩側分別是觀世音菩薩和彌勒菩薩，後人因不同時間加上去的東西而破壞整體美感。倒是第十八窟的支提窟，入口門道上馬蹄型的支提盲窗可分為上半弧面和下半圓形的裝飾，上半弧面以三寶標和法輪上下排列為主軸，從兩邊沿弧狀呈相對稱的花莖，其間空間雕有各式飛翼獅子、牛、馬、大象也呈兩邊對稱，乍看之下會誤以為是蔓草紋，其實是動物雕的很小在配合花莖之間而誤以為是葉子。這種裝飾在其他石窟上的馬蹄型盲窗內的裝飾是少有，至少此次參訪過九大石窟都沒有再發現過；但是植物與動物的裝飾組合在山奇佛塔的門坊柱子上卻比比皆是。同樣地在波士頓美術館有一塊紅赤岩的樑柱拱門斷塊株莖羅出土，也是呈弧形植物紋和神獸的組合裝飾，時間是西元前一世紀，因此這樣的美麗圖紋表現建築上在，巽加王朝已非常盛行。

從納西克搭車到蘭奧古堡已是下午三點多那天，天色灰暗，我們先到第二群山，窟外的岩面有許多驚鵲停歇，感覺到比較涼爽，略些潮溼，有些石窟裡的主廳（Main hall）進入伸手不見五指，慶



▲ 貝德莎第十八窟支提窟窟門入口上的馬蹄型盲窗上的裝飾

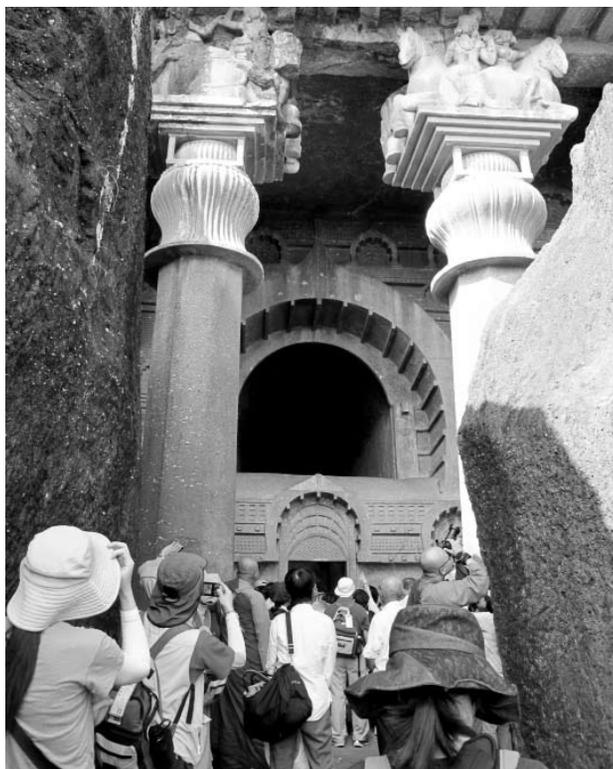
幸的是隊裡的如範法師有帶三角架同時取得管理員的同意，又有人為他打光，拍攝下難得一見的珍貴畫面，例如有：第六窟主廳的供養像，造像相當美麗該是一些王室貴族戴著華麗的頭冠還有第七窟的度母像(Tara)和度母的隨從，此時密教漸露角頭，度母像也就是大乘佛教觀世音菩薩的化身，最大不同的地方，度母像現女身，大乘佛教的觀世音菩薩是無男女相。此時造像明顯已進入巴洛克風格也適值七世紀，所展現的藝術特徵就是多樣化、個性化和裝飾化，仍不離優美和理想為主導，度母像十足具備這些特徵，不僅雕工精細，把繁複裝飾的美，表露無遺。除此，又增加許多印度的神祇例如：「拘貝羅」(Kubera)是早期藥叉，他們站在入口處負責守護並嚇退邪魔，後來是佛教四大天王之一的毗沙門天看守北方，同時他也是一位財神，被稱為掌管世界財物的藥叉之王。他有著矮胖圓肚的身軀，有時頭上戴有寶冠。另一個造像出現相當頻繁是伽那斯(ganas)在四方柱各四方邊角，特別在奧蘭石窟相當多。身體矮胖短小，時有出現在佛或菩薩的頭部兩側拿著華蔓，或雕刻在佛堂的龕門作為守護。他是屬於精靈界，造型和「拘貝羅」相似，卻層級較低。

距離第二群山五百公尺的西側便是第一群山，此時日漸西落，陽光可照明各窟外的美麗浮雕，回想第一次自己自助旅行來到奧蘭古堡石窟，已是二十年前的事，當時石窟群形同廢墟，完全沒有整理，亂石塌落第四窟的支提窟已毀一半，當時內心很難過，荒山漫漫群落在此山的東、西兩側看不見來造訪的人，

除了我之外就僅有窟的管理員兩人，與現在不可同日而語，現在有了階梯可上山，各窟有走道可互通。她因近鄰阿旃陀和愛羅拉石窟而日顯重要。

人間仙境的貝德莎石窟

來到貝德莎石窟，我聽印度導遊辜瑪說：那是他推薦的，很少人知道，她隱蔽在山林之中。遠處眺



▲ 貝德莎石窟正門入口和信眾



▲ 貝德莎石窟支提堂石柱上雕刻著三寶標

望不易發現，若非是本國人，很難找到她的蹤跡。要登上貝德莎有數不清層層的石階從山下直通山的半山腰，如果你放棄這項考驗，你就無法親臨感受，她那種絕塵清新，宛如人間仙境的風貌，她的確跟其他石窟大相逕庭。她跟早期巴賈石窟(Bhaja Caves)、卡爾拉石窟(karla caves)相比，可以說是清純脫俗，毫無染塵保存她原始的模樣，許多人有同樣的覺受，就是心不費功夫就定下來了，磁場很強，我們旅遊承辦人魏二郎教授說：「可找一群打坐團來此參禪打坐。」這股氣流深深吸引著我們。巴遮石窟享有最古老石窟的美名，吸少人造訪；同樣地卡爾拉石窟也擁有最大的支提堂的美譽，遊客競爭登足，絡繹不絕，可惜夾雜了太多人為的因素，已少了她原始的味道。貝德莎石窟仍保有少女般的清純，未被現代文明染污，完整擁有原始獨特的風貌，這是難能可貴的。

支提堂的入口必需穿過一道切穿厚實岩表的過道，才能登堂入室，這堵岩脈防把整個佛堂的前廊與立面全景隱密相當完整。從外面很難察覺，一經過道，才霍然發現別有洞天，前廊莊嚴精美的浮雕歷歷在目。此階段是小乘佛教信仰，看不到佛像，整體上支提堂樸實無華；特別的是在右列近塔的五根方形柱，雕飾金剛杵、法輪、蓮花、太陽及三叉戟組成象徵佛、法、僧的三寶標最引人入勝；它是原始佛教象徵圖案，造形古樸令人玩味，有太多孕涵文化底蘊元素在其中，那種美感是歷久彌新，百看不厭。來到了第十一窟是一個圍繞成一個環狀的僧院窟，牆壁上雕滿大大小小馬蹄型的拱門裝飾，是特色之一，看到莊嚴的裝飾師父跟我們臨時起義，擺了主尊二脅士和兩



▲ 擺Pose主尊和兩脅士及護法力士像

旁護法兼兩大力士照留下這令人回味的景象。出了窟外，看見岩壁有一條小的溪流從山澗流下，窟前有一些凸陷的蓄水池，解決用水的問題。有少許放野的羊、牛隻在山坡間吃草，心裡慶幸著牠們生在印度，那樣自由，何嘗不是一種幸福。我們甚至還看見一頭母豬帶著二隻小豬過馬路，引起我們的圍觀。

別具風格的午餐

如果一天去一個石窟，而能當天往返，對我們而言是輕鬆且享受的事，表示能在太陽下山前返回旅館用餐。但是如果下一個造訪的窟，路途遙遠就必須當天參訪過後，趕緊趕路到另一個城市去吃晚餐；一早又搭車到另一個石窟目的地。大部分的石窟，遠離城囂，沒有餐廳。有許多的情形，我們必須在參觀石窟然後在窟園內用餐，那真是別有一番的滋味，還記得在那西克石窟有的在樹下或磐石上享受隨團尼泊爾籍的廚師小李連夜為我們準備的佳餚，在異地能吃到



▲ 田園餐廳的景象

本土食物，何其有幸，仰頭舉目望去盡是上千年浮雕盡收眼底，這那是五星級餐廳所能比的呢！。

一次從偏僻貝德莎石窟下來，我們就地在鄉間的空地吃起了我們的田園午餐，坐在草地上，我們可以吃到台灣的米粉湯和綠豆湯，那真是人間美味，飯飽之餘，台灣導遊和一位師姊就扮起餐廳的服務生，把鄉間手用抽水泵浦一提一按並說：「歡迎光臨，來田園餐廳用餐」。我適時捕捉到此鏡頭倍覺有趣。縱然離家如此遙遠，可是內心裡卻宛如在家的舒適與安全感，有一種難以言喻的感謝，也覺得此行的殊勝。

湖濱飯店的梵唱

還記得有一次看完阿姜塔石窟，必須趕火車夜宿火車上往波巴羅(方位由西南往中部)之後再兩小時車程往山奇大塔。到達波巴羅的阿育王飯店已是凌晨四點時分，這是一座湖濱飯店。許多人仍睡眠惺忪繼續跟周公打交道。我站在大廳望著一面環湖的夜景，



▲ 擺Pose的兩位田園餐廳侍者

這是旅途以來第二次看見的湖面，我非常地珍惜這樣的景象，湖邊捎來了幾許涼意，我並不在意，只是靜靜地聆聽這湖的氣息，回應了我內心的寧靜。對岸的點點燈火，在遠方閃爍，對天色漸明的天空，慢慢地失去它的光彩，突然間遠方傳來一陣悠揚梵唱聲，這樣的情景多麼令人神往；人們一早起來就開始對神禮讚；幽靜的湖面配上微明天色，對岸點點的燈火，覺得此景總應天上有，不應在人間的遺憾。回想曾旅行到菩提伽耶，天微明，各宗教的廟宇傳來各種不同的誦經聲，有的甚至用擴音器，你會感覺好像是在競相誦經的嘉年華而流於形式。我想這種奇景，也唯有印度僅有吧！

觀光勝地阿旃塔、愛羅拉石窟

被列入世界文化遺產的阿旃塔和愛羅拉石窟，已是遠近馳名的觀光勝地。頭一回感覺自己像觀光客被小販追逐不放。因為區域很大，我們各花一天時間，分別朝禮各窟。

對我而言這並不是第一次到阿旃塔，但我深深記取她們的美，縱然時間飛逝一、二十年，那五世紀笈多王朝的佛像，像是進入甚深的禪定，流露一種清淨令人敬肅的慈悲，依然吸引著我。那是其他藝術所沒有的美感；不是外表官能的美而是由內孕育而外的一種莊嚴；笈多王朝是佛教的全盛時期，也是印度歷史的盛世；偉大作品的孕育而生不是沒有道理的。佛像發展到這樣地極致，論造像的美感，阿旃塔藝術具有宗教的內涵，所展現的不僅是技藝的純熟，也沒有



▲ 阿姜塔笈多王朝的佛像浮雕



▲ 俯視凱拉薩神廟

繁褥的寫真，透過簡單流線的外形，表現清靜的莊嚴，那是提昇在外型之上，無可言喻的一種境界。這是與其他藝術迥然不同的地方。

愛羅拉石窟，就含蓋了三教共存的局面，此時佛教已漸式微，有眾多的菩薩、度母(Tara)、夜叉、曼荼羅，印度教更是多神教，令人目不暇給。比較值得一提的是凱拉薩神廟，它相當壯觀是從一整塊的天然火山岩山體挖鑿而出，我沿著旁邊山肩攀爬而上逐漸走到山的頂處可俯視而下整座神廟的高度。它的高度有八十四公尺高，相當一般大約有二十八層樓高度，往下看時才發覺自己的腳軟頭暈，我第一次嘗到什麼叫懼高症。據說那是印度教濕婆神的聖山，主要祀奉濕婆。我深深被人類宗教的力量所憾動。全部工程費時約一個世紀，是從一整塊天然火山岩山體中，從上而下以人工方式開鑿出一座宏偉獨立的神廟。據估計被挖走了二十萬噸岩石，足以堆成一座小山。沒有石窟能與此相比，更浩大壯觀了。每當集合時間一到，總覺得有好多遺漏之處並未全觀賞記錄完終又留下下次再續的因緣。

山奇佛塔巧遇知心

從湖濱的阿育王飯店吃完早餐，來到山奇佛塔，清晨的陽光才露臉，佛塔塔門欄楯的浮雕已相當鮮明矗立在那裡，迎接我們這一群最早的賓客。心裡慶幸著，今天的時間總算多出來了。可以好好欣賞玩味，內心是無比的興奮與珍惜。記得二十年前我曾自助旅行來到山奇，從德里搭機來到波巴羅卻染上虐疾

一直待在醫院，與山奇卻近如幾里之遠，卻無法前往。其實內心對山奇佛塔的仰慕，比起其他石窟來得熱切。等待的日子，無聲息流逝，當時青春年少，現已變成稀疏白髮中年的我，面對這號稱世界文化遺產的保存相當完整，仍感到異常驚訝，時間並未絲毫帶走山奇的美，反而更展現足以傲世人的藝術地位。印度政府也把它修護成一個大花園，佛塔四周環境更是美侖美奐。佛塔塔門上的浮雕，述說著一個個的本生故事及佛一生的事蹟；當時並沒有佛像，用來象徵佛陀存在的圖案卻豐富了它的內容。中文導遊小光解說其中的故事之後，寬謙師父帶領我們上佛塔繞佛、禮佛。承辦旅遊魏二郎教授說若是沒有特別關係佛塔是不能隨便上去的。

山奇二號塔，最美麗令人留連忘返的是有八十一根柱子組成的欄楯柱。柱上有一塊塊的圓形石板，雕刻著各種不同裝飾的神獸、動物、植物、花朵各式樣寫實蓮花和圖案式蓮花。在欄楯間，遇到一位猛按快門的師姊，似乎被這石板上的雕刻裝飾深深著迷。她向我述說著在圖書館曾看過有人寫這類的論文，每個石板內的浮雕少有是重複的。特別是「蓮花紋飾」宛如千面女郎展現各種不同風姿，心想竟有人跟我志同道合，對山奇佛塔上「蓮花紋飾」如此醉心，詢問之下她所看到的竟然是我出版的書。兩個對印度古代佛教藝術特別是山奇佛塔的雕刻技藝圓巧純熟，兩人有道不盡的讚嘆。師姊走過絲路敦煌，走過南、北疆的克孜爾石窟，那些都敵不過宛如佛教母親的印度，那最原始最直接表達對佛的一種情愫，是敬



▲ 山奇佛塔禮塔

仰、是思念、是崇拜…化成層層藝術的元素，它感動著人們的內心，那深埋在底深處的佛性也潛移默化在發酵伺機等待萌芽。師姊跟我說：「她知道她剩下的日子要做什麼。」從她的表情中我看到她對佛法堅定不變的信心。在旁人眼裡我們這兩位「痴人」在談話中忘了午餐、忘了集合，等導遊找到我們時全車的人都在等我們，一上車我深深一鞠躬深表歉意；同時對

自己佛教藝術痴迷與執著如何放下萬般無奈。這如同無數劫以來的輪迴無法放下，難到達佛法真理的彼岸。

山明水秀的肯內里石窟

九大石窟的巡禮已近尾聲，肯內里石窟是行程中的最後一站，近孟買近郊，是一座國家公園並有野



▲ 山奇佛塔繞塔



▲ 山奇2號佛塔欄楯柱



▲ 全體參訪者留影



▲ 肯內里石窟美麗的環境



▲ 肯內里完整設備的寮房



▲ 虔誠禮拜

放的動物園。它跟其他石窟絕然不同，一般都處在高山上，除了阿旃陀環繞著大山谷之外，肯內里沿美麗小山谷築岸而鑿，石梯蜿蜒錯落；溪水充沛處處綠蔭盎然，非常涼爽舒適，適合居住，這是此次巡禮石窟中先天條件最好的一個，這也難怪開鑿了有一百零九個洞窟，號稱印度佛教第二大石窟群，並以僧侶單一或多人居住的修行窟居多，以窟小而美別具特色。這些修行窟通常除了僧房之外並有前置長廊，長廊前有一小塊空地適合徒步經行，左右邊各配置了一塊長方形岩石雕造的石椅和蓄水的水槽。有的更貼心的設計，就是在石椅旁再雕一個形小蓄水池供飲水之用。後人研究認為這為數眾多的修行窟顯示出此處擁有組織性相當好的佛教僧侶教團。在石窟入口不遠處有一座面積最大的第三號支提堂可供集會儀式之用。這遠至西元前一世紀至九世紀歷經小乘大乘佛教的洗

禮甚至延續到密教都可看到它的蹤跡。以現代人的看法僧房演變至此大體上已臻完美地步。如果把石床改成彈簧床不妨可體驗一下古代僧房禪修研習的滋味。

感言

匆匆十一天石窟之旅就要畫上休止符，我仍不自覺，好像日子就要繼續如此延續下去。直到好友提醒過兩天就要回台灣，其實自己有一種莫名的不捨，自己完全融入在印度這樣的情境之中，不覺陌生、不覺有苦處。

此次的石窟巡禮也圓滿了我年青時尚未完成的石窟探險，幸好未完成的部份其實都是最艱難的路途。今天能有如此因緣再來，不知背後有多少的發心菩薩默默地付出，使這原本艱難的旅程完全順利平安達成。我們從這最原始石窟到發展甚至看到顛峰期，也黯然看到它的式微；內心的心情無不跟著起落。它也像一部歷史，述說著它的盛衰，藝術是它的語言；不死的是它的精神，這也是為什麼至今仍撼動著人心的原因吧！

有些人看了石窟有一種感動是沒有話語，全然寫在臉上；有些人把它畫下來；有些人拍攝下來；有些人虔誠禮敬……。在我心裡是一種覺受，它是遠離語言文字思惟之外的東西。我沈潛在這樣的氛圍之中；它像金色晃耀般的記憶，想用永恆的框，框下它，時常小心守護。



▲ 肯內里的支提堂

新媒介 遍法界 無遠弗屆

記覺風新網站一週年

通泰傳媒 莊雅晴/文

2500年前的印度，佛陀菩提樹下證道，開啓了佛國永世不朽的經典傳奇。

1300年前的盛唐，玄奘取經萬里跋涉，只為一探佛法的深義。

2010年的早春，覺風新媒體網站上線，跨越時空，開創數位弘法的先機。

欣逢新媒體網站上線週年，身為新媒體應用服務團隊的一份子，回首這五百多個日子以來，與寬謙法師所領導的覺風團隊，從理念溝通、創意激盪、規畫設計製作，到2009年全球網路電視台建置完成，2010元月起新媒體網站上線服務，及後續的網站經營維護管理，並不斷思索如何豐富內容，創造更多元的加值應用服務。截至2月底為止，已有59國家三十多萬網民連結覺風網站，其中中國佔有133,369人、美國97,336人、台灣89,529人瀏覽我們的網站，這是以往實體弘法無法想像的數字。

這一路走來，覺風和通泰團隊密切的溝通討論和交流互動，過程中帶來許多深刻的感動，感動的是這一期一會的心念，如果一輩子只有一次機會，可不可以讓它獨一無二，這一份用心與堅持，讓我們有機會感受到深厚的藝術涵養和佛學底蘊，感受到鮮活靈動的生命力和俯拾皆是的巧智慧心，感受到悲天憫人的襟抱與胸懷。無論是透過網路的連結或實體的參與，有機會接觸的民眾一定也感受到了……。

最令網友印象深刻的當屬2010年二月發起的「天佑海地 讓愛滿溢」活動，在抄經一部讓海地災民多活一日的號召下，全球網友熱血響應，短短49天，來自全球62個國家，85018人次參與，募款所得也全數捐助災區，並啓建法會為受苦眾生迴向祈福。無數感人的心情故事，不斷在網路上擴散、發酵、串連……。





全球網友迴響

香光老師分享學生捐款小故事

「...曾經教過學生和孩子的，往往他們會以真心和行動回過來對我再教育...
 ...我的學生已經學會關心災難和別人的苦難了...
 ...藉由抄經的活動，我們為海地祈福，也讓抄經人利用打字抄經時，種下與佛法結緣的金剛種子...」

抄经为海地祈福 (2010-02-06 17:14:36)

标签: 祈福 心经 众生 海地 诵读 分类: 生活礼仪

打开一看抄的是心经，还挺简单，就抄吧！没料到才打第一个字，眼泪就哗啦啦的往下掉，止不住地掉！都不知道怎么回事，有一些画面在眼前，内心有痛，也有悲凉.....就一直抄下去，直到抄完，眼泪才止住。

師父承先啓後，深諳網路科技的重要性和時代意義，並率先投入新媒體的行列，以科技弘揚佛法，利益十方眾生的理念，這一年多來的深耕已獲得信眾和網友的支持。

還記得那是一個寒冷的冬日傍晚，網站工作會議正熱烈的進行著，一位師姐遠道而來客氣的表示，她不懂電腦和網路，但支持師父網路弘法利益眾生的心

念，在現場志工的協助下，師姐學會了上網瀏覽網頁和收看網站影音內容，並透過定期定額線上刷卡的方式，順利的實現護持網路弘法的願心。

而來自各地網友的熱烈迴響更振奮和鼓舞了團隊，讓大家的信念更加堅定……

佛法入門從這裡開始 看寬謙法師如何用圖表演繹佛法



留言者: Jason | 2010-03-09 TAIWAN
 留言內容: 由衷感謝!有幸透過網絡電視,聆聽 寬謙法師講經說法 見識到所謂“圖解佛法”,令人茅塞頓開,印象深刻,十分感佩.此外,經驗名相的“科判分析”以及“表解講義”均再三地讓一位初接觸佛法者,充滿法喜.深刻以為,如是恭聆 寬謙法師講經,即為般若波羅蜜,何其幸甚!

留言者: gilbert | 2010-07-17 TAIWAN
 留言內容: 感恩法師及基金會成立這網站,讓我有機會從只是聽佛而進一步深入佛法,目前我正在看續摩訶經講

以寬謙法師為核心，覺風基金會、永修精舍、志工、信眾、十方大眾，由內而外的同心圓，透過網路科技，發揮新媒體的影響力緊密串連，讓更多人有機會認識、了解、認同、支持、參與，更進而同願同行。在覺風新媒體網站上線服務週年的時刻，我們回首來時路，有感動與感恩；展望未來，數位媒體新趨勢iphone、ipad、行動裝置等跨平台的應用服務，更可為珍貴的內容和歷史記錄，創造更高的價值和效益，是法界的無量功德，更是眾生之福，願愛長在，願法無邊……。

雲南普洱茶 台灣情

黃健亮 / 文

簡介

普洱茶進入台灣的時間已不易考証，但經過數十年的沉潛後，台灣的普洱茶消費市場，再進十年來有大幅擴增的趨勢，尤其是近幾年來，更是銳不可當。若說台灣普洱茶的整體消費市場成長十倍以上，似乎並不為過。

按理說，要改變一個人的飲食習慣或口味是很困難的事，但普洱茶近年來卻能在台灣如此盛行，探究其原因，大約可以分述如下：

一、普洱茶茶性溫和，不傷胃：現代人緊張、壓力大的生活模式，胃疾普遍，氣血偏虛，一般人常在咖啡因、單寧酸的長期浸淫下，常有搜腸刮胃之苦，相對地，對茶性溫和又不傷胃的普洱茶自然會是一項新的選擇。

二、普洱茶是有科學根據的保健飲料：現代人「以命博錢」者比比皆是，普洱茶的保健功能經醫界多方證實後，「以小錢保長命」的觀念自然而生。此外，普洱茶去脂消食，減肥瘦身的藥理特性，更是風靡了無數愛美塑身族群及中年發福者的心。

三、普洱茶易沖耐泡，操作平易隨和：陳化得宜的普洱茶，不苦不澀，即使久浸亦能入喉，既不需要像高山茶分秒必較，卻仍有泡茶的樂趣。此外，不管是喬木大葉種茶或是灌木矮樹，由於雲南的地理位置

甚佳，所孕育出來的茶葉「水浸出物」較高（尤其是大葉種茶綠體的基粒片層達200層，比中、小葉種多一倍有餘），泡水相對較長，也延長了品名的步調與樂趣。

四、普洱茶保存容易，茶性轉化富變化：從某個定義來說，普洱茶是「活的有機體」，其主要特點在於茶體完成後，所持續進行的「後發酵作用」（或稱後熟作用、陳化作用），隨著時間的延長，它的風味轉換越趨穩定內斂，不同陳期的茶體所擁有的風味皆不盡相同，這也讓品茗者、藏茶者某種程度地參與了「茶葉的製作與完成」。其實，一餅普洱茶的最終完成可能達數十年、近百年之久，因為打從茶葉離樹起，直到熱水沖入壺中，它都處於「現代進行式」，無時無刻不在轉化進程中。

五、普洱茶是「可以喝的古董」：很少有飲料或食品具備普洱茶這種「可飲、可藏」的雙重特性，「人人皆可飲，越舊價越高」，新普洱是人人可得的日常飲料老普洱卻又「價等兼金」，可望不可及。如果在「普洱天平」的左端是「典藏價值」，是只漲不跌的「耐久財」；而在右端則是「飲用價值」，是喝一片少一片的「消費財」，那「時間」就是遊走在兩側的法碼，隨著時間法碼的往左推移，這餅茶的典藏價值就越高，反之亦然。長年來看，普洱茶所具備的



典藏特性頗類似紅酒，兩者一樣講究年份、出身（酒莊、茶莊），注重稀有性和保存狀況。國外常有紅酒拍賣會，特殊酒品往往身價菲薄，因此，若說，普洱茶有朝一日會步上拍賣會，並不令人意外。

當然，普洱茶在台灣的推廣一樣碰到不少困頓，例如：資訊缺乏、觀念不清、年份浮報、價格混亂、已霉作陳……，凡此種種，都需要有心人士共同努力，釐清模糊地帶。

普洱茶與養生

既然普洱茶在台灣的飲用人口日益增加，其保健功能也眾說紛紜，唯有透過科學實驗證明，才能具有可信度。行政院衛生署為了關心國人健康，並了解普洱茶在人體內如何發揮保健功能，乃委由國立台灣大學食品科技研究所孫璐西教授進行對普洱茶的科學研究。

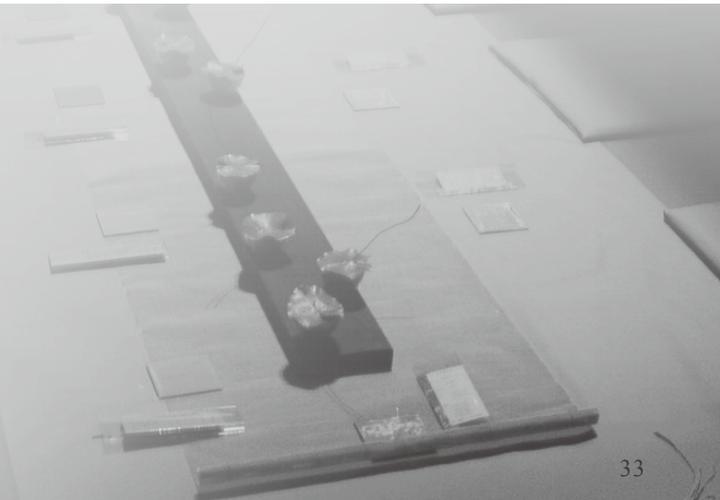
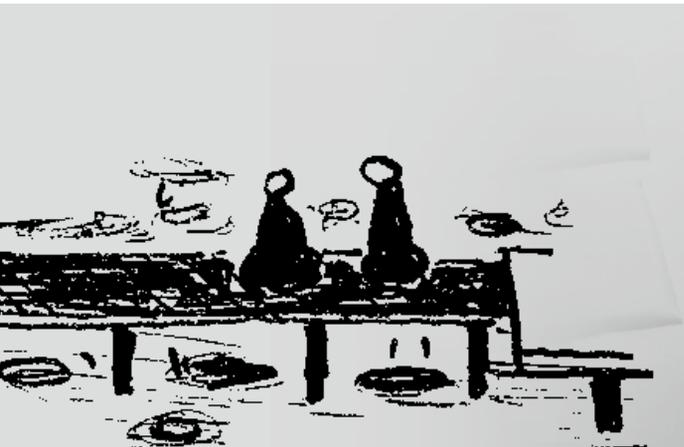
孫璐西教授投入普洱茶葉特殊功效研究已近十年，每天都會喝上幾杯，她說，飲茶是一種文化，製茶是一種藝術，常喝茶對身體有益無害。孫璐西表示，普洱茶有別於綠茶、包種茶或紅茶等茶類是一種將綠茶經過微生物（黴菌）發酵後所得的「後發酵茶」。孫璐西教授強調，有關普洱茶的研究尚未進行人體試驗，所以目前沒有定論，不過，茶畢竟不是藥

物，有劑量上的限制，喝茶只是一個預防觀念，只要經常性、長時間養成喝茶習慣，不要只是一時的興趣，效果即會出現。看來擔心自己吃太好、營養過剩、缺乏運動，成為動脈硬化高危險群的民眾，不妨多喝一些普洱茶吧！（以上資料，摘錄自唐人工藝出版之『普洱茶譜』，由黃健亮先生撰文）



「茶話天地」

將率先在4月8日起(每週五)下午2:00—4:00
熱情登場，以普洱茶會友，歡迎大家踴躍參加。



2011年亞洲佛教藝術研習營

「新疆石窟藝術」現場報導

孫善蔚/文

序曲

二〇一一年一月二十二日起三天，假龍山寺文化廣場，舉辦「2011亞洲佛教藝術研習營」。本次研習營依例有文建會的指導贊助，法鼓大學籌備處、覺風佛教藝術文化基金會合辦，相較於以往，第五屆亞洲佛教藝術研習營多了點沙漠的寂靜，心裡卻更多了些莫名的感動。

大會由我們的地主、主辦人和民族舞蹈團熱鬧

揭幕。首先由龍山寺黃欽山董事長，為我們介紹龍山寺文化廣場的各樓層規劃與新春寫春聯等活動，「取之於社會用之於社會」，民眾可多多利用這寬敞的空間設備，參與龍山寺各項活動。接著是法鼓大學籌備處藝術與文化學院的邱明民教授勉勵我們，研讀藝術、佛教的人雖多，專注於佛教藝術的人卻很少，這是一門專門的學科，期許大家在這汪洋藝海中繼續前進。覺風文化基金會負責人寬謙法師則感念大家的



龍山寺黃副座致辭 ▶

參與，讓一年一度的研習營能不斷深入地介紹各地佛教藝術，也希望大家能享受這三天的心靈視覺饗宴。馬上，由庸懿湘老師率領民族舞蹈團帶來的「敦煌彩塑」、「飛天散花」、「思維菩薩」三曲敦煌舞，一場優美的視聽饗宴；菩薩從沉睡中甦醒，展現壁畫中三折枝的曲線，為在場所有與會人員散發著法喜與幸福。

追尋大師的足跡

首先為我們打開西域大門的是覺風基金會的寬謙法師和台中假日佛學院的慧璉法師。對於西域這塊陌生的土地，唐朝詩人王維嘆「西出陽關無故人」，寬謙法師說「大漠荒煙黃沙萬里」，慧璉法師卻說「不敢嘆風塵」，因為今天我們坐飛機幾個小時便可到達的域外，曾是多少歷代高僧為了弘法不惜犧牲生命才能到達的佛教第二原鄉。

2007年春天寬謙法師一行人飛越天山，來到鳩摩羅什的故鄉--龜茲古國。龜茲古國以今庫車為中心，地屬南疆北道，寬謙法師除了分享著名的庫木吐拉、克孜爾千佛洞、克孜爾塔哈等石窟、東昭怛厘佛寺（蘇巴什東寺）、克孜爾塔哈烽燧台風景，還為我們介紹烏魯木齊博物館參觀要點、國際大巴札的回族生活，讓我們著實驚嘆這個位於天山，海拔上千公尺的都市，規模竟是如此龐大與現代化。

2010年8月26日至9月6日，慧璉法師一行人從南疆北道的龜茲古國出發，穿越塔克拉瑪干沙漠，來到南疆南道的于闐、疏勒故國，為我們沿途介紹西域故國歷史，和鳩摩羅什、朱士行、法顯、玄奘……等曾經在這裡發光發熱的人。



遺落在沙漠中的繁星—龜茲古國

在對新疆地理風光、歷史與人物有了一定的了解後，本次研討會的主講人北京大學文博學院考古系魏正中副教授，要傳授我們他在新疆田野調查十年的功力，這些親筆測繪的平面圖皆未發表於任何期刊、專書，加上魏教授精采的解說，真的是聽到令人感動。

魏教授是義大利人，曾在台灣輔仁大學學習中文，之後前往北京大學攻讀考古博士學位，主修新疆石窟考古，這麼一待就是十年，如今講得一口流利的中文，甚至帶有點京片子；整場演講中，體貼的魏教授不時放慢說話的速度，為我們深入講解龜茲佛教的考古留存。

龜茲古國以庫車為中心，繁榮於1~8世紀，是西域三十六國中國土面積最大的國家，其境內的河流與綠洲為往來中亞與中國間的商旅提供了最方便的通道，是東西文化交融處，也同時保有自身的特別文化。龜茲古城因被後續遺址疊壓而尚未挖掘，最重要的昭怛厘佛寺（蘇巴什）如今也只剩斷垣殘塔，現存狀況相對較好的僅有附近的石窟群，儘管它們並非當時佛教設施的主流，如今也只能靠這些石窟一窺玄奘大師筆下的龜茲佛教風景。接著魏教授一一分析各石窟群，以下稍作舉例之：

▼ 休息間茶道表演分享



龜茲石窟群中最著名的莫屬克孜爾千佛洞了，從石窟壁面留下的痕跡看來，原本窟中應有許多泥塑和少數石像，但現在所有佛像皆已遺失，壁畫則多被德國人揭走。庫木吐喇千佛洞全是作為禮拜用的中心柱窟，是受大乘佛教影響的直接證據；相對的托呼拉克艾肯石窟則幾乎都是一個挨著一個的禪定窟，受小乘佛教的影響明顯。距龜茲古城不到十公里處的克孜爾塔哈石窟，擁有一俯視古城的大佛，保存下來的壁畫皆為上乘之作，魏教授興奮的推斷此處應為皇家造窟，用以保佑古城安泰。魏教授還觀察到龜茲石窟群中的木托量特別大，但龜茲地區樹木不多，石窟用的木托皆得從天山山麓運來，為何大費周章的搬運木頭來蓋窟，值得好好的深究。

接下來魏教授用考古類型學的方法，將石窟依型制分類為僧房窟、中心柱窟、大像窟、禪定窟、講堂窟和儲藏室，並分組討論其用途，再依疊壓關係替石窟組判定開鑿的相對年代，細細畫出龜茲佛教的可能輪廓；此舉引起了學員們的熱烈討論，紛紛發言試想當時佛教發展的各種樣貌。

最後魏教授謙虛的說：「新疆十年，我就看這些窟，待久了回到沙漠就像是回到了家，但壁畫的部份我沒藝術天份看不懂」，因此講解壁畫內容的棒子就

交到了銘傳大學應用中文系梁麗玲教授的手中。梁教授一一釐清克孜爾石窟中佛本生、因緣故事畫的內容與文本來源，如兔子焚身供養仙人、薩薄菩薩然臂引路、猴王捨己救群、龜王負船渡海、富樓那出家、鬼子母失子……，學員們哪天有緣至新疆石窟遊歷，可別再說看不懂壁畫了。

誓願行腳—高昌古國

除了龜茲古國，每年都擔任亞洲佛教藝術研習營講師的台北藝術大學林保堯教授，還為我們講解高昌古國的佛教狀況。高昌古國位在今吐魯番，以伯孜克里克石窟最為著名，其壁畫目前分藏於俄、德、英、日博物館，又以〈誓願畫〉為最。

伯孜克里克石窟共40窟寺，其中13座窟寺有〈誓願畫〉作品，可謂伯孜克里克石窟的特色。〈誓願畫〉又稱〈燃燈佛授記圖〉，內容表述世尊前生在過去佛（燃燈佛）之下發願成佛，並禮拜供養之，雖是說一切有部的傳承，但在根本說一切有部的文獻上又找不到對應，林教授大膽推測，或許高昌誓願畫便是犍陀邏誓願畫的祖型。



▲ 研習營上課



淨土變的風格自律性

跳脫新疆古國的神往，曾受覺風基金會獎助、目前就讀於華梵大學東方人文思想研究所博士班的陳怡安先生，為我們帶來藝術史學方法論上的思考議題。

風格分析學派大師巴赫弗 (Ludwing Bachhofer)，承襲康德 (Immanuel Kant) 的「美是獨立的」美學理論，結合黑格爾 (Friedrich Hegel) 的正反合「螺旋式循環論」，將西方美術史分為「古式的」(archaic)、「古典的」(classic)、「巴洛克」(baroque) 三期，並認為此三階段將不斷螺旋更生。佛教藝術的風格是否正如巴赫弗所言，獨立於主題發展之外？陳怡安先生以廣佈於中國地區的淨土變為例，試證主題與風格間的關係，結果卻是否定的。雖然尚不能說造像風格的流變一定是受到宗教需求的影響，但某些圖樣

結構的抉擇確實與宗教需求有著關聯。

終曲

三天的研習營很快就進入尾聲，讓人意猶未盡，從學員們踴躍發言的狀況可以知道，2011年的亞洲佛教藝術研習營舉辦的非常成功。最感動的是研習營到了第三天仍然是整場爆滿。有些學員如陳燕興先生，更是從第一屆以來就不缺席。還要感謝魏正中教授帶來的回族帽子、師姐師兄們的點心供養、寬謙法師的大安森林公園觀音像卡片、鹿野苑吳文成老師的新年賀卡、燧如師姐整個流程的細心安排以及所有志工們犧牲假日的護法……，為整個研習營帶來不少貼心及歡樂，讓我們一起度過一個充實知性的亞洲佛教藝術研習營！

來去新疆學佛

2011亞洲藝術研習營心得分享

戴瑜萱/文

因為中研院把我的胃口養大了，所以原本覺得辦得很不錯（其實真的是水準之上了）的藝術研習營就簡單帶過。整個三天的研習營基本上演講雖然很多，但主要是圍繞著新疆克茲爾石窟來講。克茲爾石窟是龜茲國所建造的一區石窟，主要是小乘佛教。課堂上有人談壁畫風格；有人談壁畫上繪製的本生故事、因緣畫、供養圖；有人談實地的旅遊見聞；有人談親身的考古經歷；有人談所有石窟的形式和當時僧侶的生活模式及如何使用這些石窟。從各種面向來看這一個石窟，真的收穫很多。因為是佛教團體覺風所舉辦的，所以請了兩個法師來演講——寬謙法師和慧璉法師。他們都是很有學問的人，也都有很高的教育水平，所以雖然是演講他們自己去新疆遊石窟的行程，但都非常有內容很值得一聽。不過他們請來的北京大學魏正中教授來演講，讓我覺得印象深刻。

那是北京大學考古文博學院的教授，本身是義大利人，但中文講得非常流利，書寫上也和中國人一樣好。雖然他的腔調是北京腔結合義大利腔，有些聽不太懂的地方，但大體上還是可以理解，而且他講話好好笑，他常常邊放著投影片就臭屁的說：

~這個問題全世界只有老魏（他中文名字叫魏正中）注意到了，別人都沒看到~

~這張圖的繪製者是一個偉大的學者，叫做老魏~

~我今天講的話，全世界就只有一個了不起的學者會，他叫做老魏~

~我今天要跟你們說一個秘密，你們不要跟別人講~

他是幾天演講者唯一一個沒有坐著講的講師，



▲ 魏正中教授演講

根據他的說法，因為他看到石窟就滿心熱血沸騰，無法坐著不動，一定要走來走去，諸如此類。他在破題時就直接打破了我從小到大看石窟的迷思，所以從一開始就奠定了我喜歡他的基礎。他一拿到麥克風，就說他是一個藝術的門外漢，壁畫上畫甚麼他都看不太懂，所以他只看一個石窟的室內房間是如何建構的（就是室內設計啦）。因為克茲爾石窟是龜茲國打造的石窟群，所以每個地區的石窟一定都有其分工的機制，都有不同的功用以符合國家的需求。例如僧人房石窟分佈，還有大佛像石窟，可能都有守護國家的意涵，真的超有趣！我從來沒有想過，每次看石窟就想是看壁畫，問題是，很多石窟都是沒有壁畫的，只有參拜禮佛的石窟有壁畫，而很多僧人房、教室……都是沒有壁畫的。

魏教授在新疆這個地方考古已經做了十多年，工作就是畫每個石窟的外型、內部平面圖，然後系統化

的整理和統計，歸納出一個有系統有規律的結論。他還說這邊的石窟每個都像他的兒子，只要看到照片就可以馬上說出他們的名字(編號)，大家看他畫得很多外表圖和平面圖，真的非常有系統的統整，他說他看石窟不是一個窟一個窟看，而是一個地區一個地區看的，真的是非常有啟發性！

魏正中教授還分享了在新疆考古的趣事和生活，他說在新疆生活就能體會到簡單生活的美好。人只要有水可以喝，有囊可以吃就可以活下去了。(注意：「囊」是一種硬到爆的麵食，像餅一樣可以放很久，但如果放了一段時間就需要先泡水，軟化後才咬的動。)然後因為風太大，他們都會把保特瓶裝滿水，卡在窗戶的鐵窗裡面，說真的要這樣活下去也是沒問題啦，但我真的很好奇那邊的人有沒有便秘的問題啊！

魏教授說：他聽過最美的音樂，見過最燦爛的星空，走過最蒼茫的黃沙荒漠，體會過最深的感動，都是在新疆，在維烏爾人的民房中。能歌善舞的龜茲人後代，用著因為乾燥而情況很差的樂器(小提琴因為弦太乾了，所以用超專業的方式處理~吐口水抹一抹)在晚上大家鄰居間晚上聊天的時候，興致來了，就彼此自娛娛人演奏一曲，魏教授說他當場聽著聽著就掉下眼淚。

魏教授常常在洞窟裡工作到晚間10點多都沒有休息，(他說~反正洞裡面白天下晚上還不都是黑的，沒差丫)晚上走出洞窟，地平線很低，整個星空離頭頂好近好近，滿天星斗的美麗風景就在眼前。他還分享了超多有趣的經驗，例如他說他在新疆的時候一路上猛

拍照，載著他的卡車司機就說，又沒風景有甚麼好拍的，因為在當地人心中，要有綠樹才是有風景。我覺得魏教授真的是一個寶貝，可以跟他學到好多東西。

午餐的話就是很油的便當，基本上菜都很油，所以那三天我都在當飯桶，吃了一大堆的五穀飯、糙米飯、小米飯，飯真的好香、好好吃喔，菜就都不太碰，因為油！中間休息時間也有提供茶點，吃了好多喜歡的米果和油荖。去那種研習營壞處就是有很多臉皮很厚的喔巴桑，她一來就把整排位子都佔滿了，要給他的姐妹團坐，吃飯也是像餓死鬼一樣餓了幾百年一樣搶食，真的很誇張，……不過那個龍山寺的文化廣場場地很高級倒是真的.....

編按：這是學員發表在網路部落格的一篇文章，因為生動有趣，特地轉載，也讓大家在文字裡見識到老魏的神氣，你不來真是可惜了！至於被點名的便當菜還有喔巴桑，嗯...哪安了ㄟ...



▲ 戴新疆帽子的志工

爲何想讀《中觀今論》

張麗姬/文

末學所受教育的背景是統計與經濟，曾受過學術研究的一些訓練。初學佛時，就深深喜愛《金剛經》和《心經》。為了瞭解經中真正的意義，開始閱讀佛書與聽經聞法。隨之而來，卻發現諸多經典和眾多法義間出現相當多的矛盾，內心疑惑不已。直到讀了印順導師的著作，才知大乘佛教可分為三系：性空唯名系、虛妄唯識系和真常唯心系。才明白原先喜愛的般若經典是屬於性空唯名系的。2002年，有幸聽聞寬謙法師講授的「八識規矩頌及唯識三十頌」，當下即有振聾發聵之感，連續兩天的課程後，不但使我對唯識學眾多名相不再那麼害怕，也對《心經》的內涵有了更深些的認識。從此，末學將法師編寫的二道五菩提、唯識三大阿僧祇劫的修行、五位百法、十法界的那份圖表式講義，視為武功祕笈，常用此幫助自己釐清明白所接觸的經典或法義，是針對哪個修行位階而說的，是方便的或究竟的。末學對寬謙法師心懷無限的感恩，因為法師無私的法布施，讓習慣用圖表方式理解的我們，能得到更多的法益！

《金剛經》說：

「離一切諸相，即名諸佛。」

「如來所得法，此法無實無虛」

「如來者，即諸法如義」

經中常用的語法有：佛說○○，即非○○，是名○○。

在法師的教導裡，常告訴我們諸法實相即是諸法空相，原是不可說的。使用「不、無、空、非」等這些否定性的字眼，即是代表空性，是深觀因緣後的平

等平等之相。之所以立名相則是方便施設，便於溝通表達，故是假名。

《心經》：

「是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。」

般若經的自性空：

「自性空故，自性離故，自性無生故」。

對「空」的定義是「非常非壞，本性爾故。」

「不二」是對中道、空相的描述，而對空或空性的體證，則是見道與否的關鍵。龍樹菩薩的中道思想，更是佛弟子在修學過程中一定要明白的。印順導師在《中觀今論》的自序中，直陳此書是「中觀論之空」，以龍樹《中論》為本，《智論》為輔，出入諸家而自成一完整體系！因此，前年11月得知寬謙法師在要講授此書時，末學立刻發願來上課，不但不缺席，並且一定要將整本書都讀完。

閱讀《中觀今論》及上課中的體會

龍樹《中論》：「眾因緣生法，我說即是空，亦為是假名，亦是中道義。」

中觀即是中道之觀，中道在原始佛教的教義指的是八正道；在龍樹時，則以「離二邊故，假名為中道」來闡發緣起無自性空的深意。自性是顛倒計執而有，沒有實性，所以說無自性、自性空。緣起、空、中道在佛的善巧說明下，雖有三語的不同，而三者的內容，實都同一，不外用以顯明事物的本性。中觀者

即對此先從論證的觀察，進而達到體證的現觀。

印順導師從八事四對（即「八不」—四對不二）歸納出「有、時、空、動」四個要素（factor）來觀察諸法的「相有性空」。依佛的本義，緣起生滅，是約世俗諦安立的，以此空去妄執的斷常、一異、去來，就是勝義的畢竟空。一切法畢竟空，於畢竟空中能成立緣起有，即是「以有空義故，一切法得成」。

《法華經》〈方便品〉：「佛所成就第一希有難解之法，唯佛與佛乃能究盡諸法實相。所謂諸法，如是相、如是性、如是體、如是力、如是作、如因、如是緣、如是果、如是報、如是本末究竟等。」印順導師從「十如是」對法相的觀察中，找出前九個，分成三類：（一）性、相（二）體、力、作（三）因、緣、果、報，來一一說明，嘗試幫我們解說中觀的諸法實相是一絕無自性所以剎那生滅，不即因緣而幻相宛然，所以相續。

從相續和合中了解無常（不常不斷）、無我（不一不異）即是拔除自性執的根本觀。真俗二諦並觀，是中觀的第一義。佛教對一切法的體察是動態（dynamic）而非靜態（static state）。

寬謙法師在課堂上解釋：佛法常用「生滅」來破斥外道的「有無」之見。「生、住、異、滅」是無常變化，是dynamic，用「生滅」來表之。「有無」則是狀態。一般人對有與無，每落於靜止的觀察，想像有個本體來說有無，而中觀者深研生滅到達剎那生滅，所以發揮「生滅即有無」，其實，因緣法可以說是動態的宇宙觀。

《中觀今論》讀後及感想

誠如印順導師所言：「中觀學能抉擇釋尊教義的真相，能有助於佛教思想發展史的理解。」本書若與《性空學探源》一起研讀，更能相互呼應。從另一個角度來說，佛教思想發展史，何嘗不就是一部性空思想史呢。

末學除了讚嘆印順導師浩瀚的學養，思想的細膩外，更感激法師一年多來為我們講授如是甚深論典。感恩法師秉承導師「以佛法研究佛法」的精神，為我們細心解說。在最後一堂課，又發揮圖表整理的強大功力，將原始佛教、部派佛教、大乘三系與中國地論學者等對空宗、有宗看法的比較，乃至有宗之間的空與不空的種種分別，都予以表列。末學才疏學淺，目前所能消化吸收的內容相當有限，不過，彷彿又多有了一張佛學指南。

身處二十一世紀的我們是何等的幸福。我們雖不熟悉於用哲學式的辨證方式來了解中道的思想，但是，日常生活中俯拾即是的經驗，常可以幫我們理解緣起性空或緣起中道的道理。例如，去看一場3D立體電影，戴上個特殊的眼鏡一看，立刻身歷其境。我們理性上知道，所有的相都是因緣所生，因緣滅時電影散場，一切的本性都是空沒有實體，都是隨著剎那剎那因緣變化，影像幻化遷流不已。可是，我們還是陶醉在唯識所創造的劇情裡頭，一會兒哭一會兒笑，甚至還迷戀某個虛擬角色呢。山色溪聲會說法，電影也在說法。果真是：真俗不二！二諦並觀！現在連媒體都知道要平衡報導才能貼近事實真相，所以，學佛的我們，應更能善用中觀，以慈悲心看待自己和周圍的一切人事物，不會堅持己見、自以為是，柔軟接納包容所有的不同與變化吧。

《中觀今論》研讀後心得

修觀/文

「人身難得，佛法難聞，善知識難遇」是我學佛後，常於心中感念的一句話。很慶幸自己有這善的因緣，生活在此學佛方便的時空，隨時可親近善知識，不斷薰習佛法，以佛法正見導自己的情見，更強化為信念，成為正確的人生觀。並於生活上點點滴滴的行動，隨時審視自己，助我積極向上。

近年來盡量排除世俗雜事，緊緊跟隨寬謙法師，努力聽他詳解經論。每個月第二週週六在龍山寺文化廣場，經過十多個月，寬謙法師帶領著我們二百多名學員研讀完《中觀今論》。雖然師父一再謙虛的說，中觀思想實在不好懂，只能以他的淺見為我們解說。但我一直感恩師父，雖然印順導師已以白話文解說深奧難懂的佛法，若不是再經過師父的咀嚼：數線解說，圖表比較說明，我一定還是難以消化的。感恩啊~~

性空為佛法根本的教義，有其思想之流變。印順導師分為阿含之空，阿毘曇之空，性空（大乘經之空），（初期）中論觀之空，真常者之空，唯識者之空，（晚期）中觀者之空。而《中觀今論》是導師摘取（初期）中論觀之空而講，以龍樹菩薩《中論》為本，《大智度論》為助，具深觀與廣行，出入諸家而自成一完整體系。

導師在自序中說，中觀學值得稱述的精義，莫過於「大小共貫」、「真俗無礙」，基於緣起的正覺，更是「悲智圓融」、「空有融通」。龍樹論以為：有情的生死，以無明為根源，自性見為戲論的根本。解脫生死的三乘聖者，體悟同一的法性空寂，同觀無我、無我所而得悟。三法印即是一實相印，三解脫門同緣實相。聲聞的生滅無常與無我，和大乘不生不滅

的性空是同源而異流的。

佛法是真俗無礙的，是生死即涅槃，世間即出世間的。佛教的理想是解脫生死之流，自己解脫的是聲聞道，協助眾生解脫的是菩薩道。菩薩以般若自證得解脫，悲心重，心量大，離相故，離煩惱而證真達俗、真俗不二，才能世出世入而無礙。

依中觀者說：緣起法是相依相成而無自性的，極無自性而又因果宛然的。誠如寬謙法師的解說：一切如幻如化，生滅必然，宛然有，畢竟空。人於生老病死的當中過程，多少的善惡因緣全都錄，時空一到，果報（福禍）自然現前；緣起法可以說是我們生命的密碼。緣起法是「處中之說」，不偏於事，不偏於理；事相差別而不礙理性平等，理性一如而不礙事相差別。在同一的緣起法中，成立事相與理性，而不能將差別去說理，不將平等去說事，這才能恰合事理而如實知。如罪性本空，業果不空。

一切是緣起的存在，展轉相依，剎那流變，即是無我的緣起。否定強烈的自我實在感——含攝單一、不變、主宰的自由意志，才能體貼得有情的同體平等。唯有無我的真智慧，湧出無我的真情，才有真慈悲。

佛說一切從緣有，一切畢竟空。緣起性空，本於生滅的不有不無、不常不斷（時間）、不一不異（空間）、不來不出（時空）。都是依於緣起開顯不落二邊的八不中道，透過否定式符號，生滅的因果諸行，是性空的緣起，是緣起的性空。從即空而有，即有而空的中觀中，使妄、事理、性相、空有、平等與差別，方能得到相依而不相礙的總貫。

印順導師對中觀的闡釋與推演，讓我們深入的

▼ 《中觀今論》課程全勤學員留影



了解初期大乘是少壯的佛教，既重視智慧、又重視慈悲。充滿著生命動力，透過性空，深證無生的悟境，去正觀一切，廣行利他的悲願。

因待緣生，緣能起果，從緣而生，從緣而滅。我們無明煩惱造業，業感苦果，如何才能滅苦？唯有發菩提心，修學戒定慧三學、八正道的對治道，以道斷惑。凡夫因迷在相上、因情執而流轉，聖者悟在性空而還滅。我們生活在二元對待的世間，念頭一生即有為，在剎那生滅的一念到此期生命的生滅，甚至無始以來的生死流轉，若無佛陀的創覺，由證出教，我們是永無解脫之期。

聽經聞法修慧的過程，如寬謙法師所諄諄教誨我們的，要深觀因緣法，打破相上二元對立的界線，它們是融然一起的，透過很深沉的體認，驗證到，看到了因緣的平等性，它所呈現出來的平等相。由「相

有」而「性空」，透過性空而「相空」，驗證到真理現象的現前，自然能夠通達世俗、接受世俗。於菩薩道上遇事煉心，不斷擴展心量，提升生命境界的高度。

期許自己日常生活中學習『當下接受一切』，因為接受，才能處理它、放下它；學習包容不完美，一切就圓滿了。萬法無咎，是我們的起心動念；一切法本性空寂，是我們著相；一著相就有分別，就有覺受，心就不平。放下自己的妄執而不著於事相，不因緣生而喜、不因緣滅而悲。不落於相對的二邊，擺平我們的心，情緒自然減少。期待自己時刻發善心善念，廣結善緣，累積無邊福慧資糧。在一切法無自性而緣起幻有的當下，能徹底通達相有與性空的中道，空有融通，超越自我，提升生命的品質與高度。

2010年十二月 份

- 12.1** 早餐後，出發到飯店附近的納西克·般圖里那石窟群參觀，總共有24座石窟，最早開鑿於西元前二世紀，開鑿活動一直持續到西元七世紀左右。本窟保有初期佛教美術時期雕鑿具有豐富的象徵圖像，同時亦保有大乘佛教時期的佛像藝術表現方式。午後有部份人到市區參訪民情及購物，其餘繼續留連忘返於石窟群中，好個恬靜、悠閒的一天！
- 12.2** 早上搭車約三個多小時，午餐後下午兩點多抵達奧蘭古堡石窟，奧蘭古堡石窟群共分三群，第一群是編號第1~5號位於山丘西側，第二群是東側石窟群第6~9號，第三群不在奧蘭古堡境內。首先參訪最精彩的第7,8號兩窟，另有些窟在半山腰，是半開鑿還未完成之石窟群，高聳的山壁上竟然停住著許多綠色的鸚鵡。傍晚天色未暗趕緊搭車到西側石窟群，爬山達於第1~5號石窟，窟型更是讓人驚艷萬分，這是林保堯教授尚未到達的區域，晚上回到飯店，滿腦子盡是豐富的石窟群影像。
- 12.3** 早上參觀經歷五百年完成的埃羅拉石窟群總共34窟，其中屬於佛教是第1~12窟，早上先參訪佛教窟，依整個石山雕刻成寺院修行道場，佛學院，其規模之大令人嘆為觀止。第13窟~25窟是印度教石窟，其中第16窟是印度石窟之王，中午餐後大家依然留連忘返於第16窟，氣勢磅礴卻又精工細雕，讓人張口結舌。下午約三點參訪第26窟~34窟的耆那教石窟，著重於分別與佛教石窟的差異，傍晚返回飯店。
- 12.4** 早上驅車前往從一世紀開始，歷經數百年完成的阿旃達佛窟共32窟，全部屬於佛教的彩畫精細石彫、壁畫、建築空間，整個石山雕刻成僧院，修行道場，支提堂等，有些石窟還打了燈光猶如精緻的博物館，早早午餐後，全個下午於阿旃達參觀，令人嘆為觀止。傍晚專車前往火車站，搭乘夜快火車臥舖前往波巴羅。
- 12.5** 清晨4點抵達波巴羅後，於湖濱飯店盥洗和早餐。餐後專車接往桑奇大塔，參觀世界文化遺產~桑奇寶塔，建於2200年前古老一號塔，以及保留完整的二，三號塔，下午參觀收藏豐富的山奇考古博物館。晚上搭乘飛機飛返孟買，午夜抵達後即前往旅館休息。



▲ 12/2 奧蘭古堡石窟群前留影



▲ 12/25 桑奇大塔留影



▲ 12/8 寬謙法師到台北覺風學苑講授《方便之道》



▲ 12/11 於龍山寺講授《中觀今論》情況



▲ 12/15 蘭州大學李恆濱副校長來訪

12.6 早上前往孟買市郊可內里石窟，從 2~10 世紀期間開鑿，屬於佛教石窟中第二大石窟群共 109 個窟組成。可內里石窟縱橫交錯，石梯蜿蜒，當年僧人們在全窟建造了很好的排水系統，這是全印度唯一連續開鑿最長久的石窟。下午參觀印度國父聖雄甘地紀念館，水源地花園，維多利亞火車站，並於市街商店區採購。九點鐘晚餐後，午夜搭飛機離開孟買，法曜法師師徒由此飛返美國，結束十一天精彩豐富的『印度山奇大塔暨九大石窟知性之旅』。

12.7 中午全團於香港轉機，常觀居士由香港直接飛返上海，下午大眾抵達桃園機場。

12.8 早上寬謙法師到台北覺風學苑校對季刊，下午開志工會議，晚上講授《方便之道》課程。

12.9 下午寬謙法師在覺風學苑，召開工作人員內部會議。

12.11 寬謙法師於板橋龍山寺文化廣場，講授《中觀今論》整天課程。

12.12 寬謙法師於台中假日佛學院，講授《中觀今論》整天課程。

12.15 中午寬謙法師在覺風學苑與霍榮齡見面，討論《覺風特刊》編輯事宜。從下午至晚上，寬謙法師在中和意研堂校對《覺風季刊》第 50 期。下午蘭州大學李恆濱副校長來訪。



▲ 12/18 大雲精舍法師等來寺參訪

- 12.16** 下午寬謙法師和德育法師至中華大學藝文中心，參加李蕭錕老師『佛教經典篆刻展』，晚上與李老師等共進晚餐。
- 12.17** 寬謙和法玄師父到名間靈山寺拜訪致中法師，傍晚南下嘉義妙雲蘭若拜訪慧理法師及常住眾。
- 12.18** 寬謙法師於永修精舍，講授《方便之道》整天課程。大雲精舍法師及信眾來寺參訪。
- 12.19** 早上寬謙法師於永修精舍主持藥師懺法會。
- 12.20** 傍晚，寬謙法師為寺眾開講《方便之道》課程。
- 12.21** 早上寬謙法師到霍榮齡工作室，討論《覺風特刊》編輯事宜，下午法師應江燦騰教授邀請，到台灣科技大學演講〈台灣戰後佛教多媒體的傳播〉。晚上法師與《獅頭旺》作者及居士共進晚餐。
- 12.22** 早上寬謙與法玄法師到北投貴子坑參與土地鑑界，下午到覺風學苑與傳進及瑞娥居士開會，討論安藤大師演講事宜。
- 12.23** 寬謙與法玄法師由劉執行長及多位志工陪同下，至北投貴子坑會同法院書記官進行土地點交事宜。下午寬謙法師與林保堯老師討論如何建立佛教藝術圖像資料庫，會後與通泰傳媒公司開網站會議。
- 12.30** 早上寬謙與法玄法師到覺風學苑與霍榮齡進行特刊編輯，下午開會討論安藤大師演講相關活動。

2011年一月份

- 1.3 早上寬謙與法玄法師到霍榮齡工作室，中午戴育澤、許育鳴建築師到覺風學苑，召開建築法規會議，下午召開志工會議。
- 1.5 由王葆琴老師主講『當神經語言學遇見佛法』課程，為期八週課程，共招生三班，台北覺風學苑週一、週三兩班，新竹永修週日一班，週三班開始上課。
- 1.6 寬謙、法玄師與五對夫婦居士，下午到宜蘭參訪呂美麗藝術館，巧遇幸夫愛兒園達觀法師，隨後到金車蘭花園，晚上夜宿於福山植物園招待所。
- 1.7 早上由導覽人員帶領大家參觀福山植物園，並一一講解園區內各種動植物的生態，讓大家增長很多相關知識，受益非淺。晚上寬謙法師到覺風學苑講授《方便之道》課程。
- 1.8 寬謙法師於板橋龍山寺文化廣場，講授《中觀今論》整天課程。
- 1.9 寬謙法師於台中假日佛學院，講授《中觀今論》整天課程，並參加結業式。
- 1.11 法玄、傳地師父與文修師父到嘉義彌陀寺，參加同學天露法師晉山典禮。
- 1.13 寬謙與法玄法師到台北覺風學苑，下午召開內部職工會議。
- 1.14 下午美國洛杉磯林胡讓夫婦回台並拜訪寬謙法師。
- 1.15 寬謙法師於永修精舍，講授《方便之道》整天課程。
- 1.16 早上寬謙法師於永修精舍主持水懺法會，下午舉辦『當神經語言學遇見佛法』課程。
- 1.17 早上寬謙與法玄法師於台北覺風學苑，召開會議檢討與日方安藤忠雄建築事務所設計合約內容。
- 1.19 下午寬謙與法玄法師，於覺風學苑討論與日方簽約時的場地佈置，晚上參加『當神經語言學遇見佛法』課程。
- 1.20 覺風基金會於天泉會館與居士合辦『茶禪一味』，禮請開印法師主持，並由寬謙法師致開幕詞。



▲ 1/9 永修精舍開設神經語言學課程



▲ 1/16 書法班的春聯與眾人結緣

1.21 寬謙法師因為常觀居士從上海來台參加禪修，特別請沈儀宜夫婦安排豐富知性的台灣茶文化之旅，結識陳九駱、杜輔仁等藝術家。《回首來時路——1998~2010年回顧》覺風特刊出版。

1.22~24 覺風基金會主辦，法鼓山大學及板橋龍山寺文化基金會合辦，於文化廣場舉行為期三日的『2011亞洲佛教藝術研習營—新疆石窟藝術』活動。

22 早上由敦煌舞蹈揭開序幕，寬謙法師主講『塞外古道西域行』，下午由義大利籍北京大學考古系魏正中教授，講授『克茲爾及其他龜茲石窟群遺址』及『新疆石窟田野調查經驗談』課程，晚上寬謙法師於長春素食餐廳宴請慧璉法師、林保堯伉儷、魏正中、梁麗玲、陳怡安、香港李美賢、崔中慧老師等學者，龍山寺黃書偉副董事長、覺風基金會法玄法師等作陪。

23 早上由梁麗玲教授講授『克茲爾石窟本生傳圖像』課程，下午由慧璉法師講授『大師足跡與南疆絲路行旅』課程，最後陳怡安老師講授『弗利爾美術館藏淨土變相圖—從風格分析學者的觀點談起』課程。

24 早上魏正中教授講授『新疆龜茲石窟中的特殊洞窟和洞窟組合』課程，中午午齋後，以茶席招待與會學員，下午林保堯教授講授『吐魯番伯茲里克石窟』課程，傍晚由寬謙法師主持閉幕典禮，結束覺風基金會的年度盛會。



▲ 2011亞洲佛教藝術營法鼓山大學籌備處邱明民教授致詞



▲ 2011亞洲佛教藝術營慧璉法師講座



▲ 1/23 為安藤大師抵台，在中正機場貴賓室佈置場景

▲ 2011亞洲佛教藝術營閉幕式頒發證書



▲ 1/23 迎接安藤大師的提琴聲



▲ 1/23 迎接安藤大師志工忙碌備茶



▲ 1/27 新竹市長許明財來訪

1/31 永修精舍花藝班學員佈置『百年古寺展風華』 ▶



1.23 下午藉著安藤大師抵台，主持翌日亞洲大學美術館動土典禮的過程，特別安排在中正機場貴賓室，為北投貴子坑『覺風佛教藝術教育園區』，由寬謙法師代表永修精舍與安藤大師簽訂建築設計合約。

1.25 早上蔡淑花老師陪同畫家劉靜枝來拜訪寬謙法師，中午天露法師與劉玲卿夫婦，下午吳滄岳夫婦來訪，同時法鼓山《人生雜誌》張錦德組長及曾令儀居士採訪，傍晚宏定居士陪同陳興海夫婦來訪。

1.26 中午永修精舍師父暨覺風基金會同仁，於竹北果庭健康蔬食餐廳舉行尾牙聚餐。

1.27 傍晚新竹市許明財市長至精舍拜訪寬謙法師。



1.28 寬謙法師與木工佈置『百年古寺展風華』隔間場地。

1.30 永修精舍書法班學員，佈置『百年古寺展風華』書法。

1.31 永修精舍花藝班學員，佈置『百年古寺展風華』花藝。下午新光三越百貨公司陳嘉琪與曾韻庭居士來訪，邀請寬謙法師演講。晚上召開寺眾會議及梵唄唱念。



▲ 2/7 寬謙法師領眾主持齋天法會

- 2.1 永修精舍花藝班學員，繼續佈置『百年古寺展風華』花藝。
- 2.2 中午除了寺眾法師與平常在常住護持的居士，並有從台北來的徐國鑫與沈僑宜居士全家福，席開三桌一起除夕圍爐。
- 2.3 初一至初五舉辦『新春梁皇寶懺法會暨百年古寺展風華』活動，以法會、書法、茶席、花宴方式歡度新年。初一一早，許明財市長偕同蕭志潔議員，一起到精舍禮佛拜年。
- 2.4 下午前交通大學張俊彥校長偕同夫人拜訪寬謙法師，並於古寺中賞花喝茶。
- 2.6 中午陳有義伉儷陪同日本珠寶設計師大湊鈴子拜訪寬謙法師，除了品茗中國茶後，午齋後設計師以日本抹茶道，宴請所有與會來賓。
- 2.7 早上5點，寬謙法師領眾主持齋天法會，接著普佛拜願與圓滿大供，祈願新的一年能如法安住，人文氛圍洋溢。
- 2.8 法會結束，寬謙法師帶寺眾法師與居士，共十多位一起爬飛鳳山。



▲ 2/6 陳有義伉儷陪同日本珠寶設計師大湊鈴子拜訪寬謙法師，設計師以日本抹茶道，宴請所有與會來賓



▲ 2/7 前交大校長張俊彥伉儷來寺參訪



▲ 2/8 寬謙法師帶寺眾居士共十多位一起爬飛鳳山



▲ 2/11 開印法師等來寺參訪並飲茶



▲ 2/16 寬裕長老來寺參訪



▲ 2/16 新竹市許明財市長參加新竹市新光三越百貨公司『楊英風暨劉其偉雙人展』記者會

2.9 中午寬謙與法玄法師拜訪台北藝術大學，林保堯教授與圖書館閻自安館長，為30巨冊『楊英風全集』新書，勘察與商討國際研討會、展覽會及新書發表會相關事宜。傍晚寬謙與法玄法師及熅如至內湖，向恆清法師拜年。

2.10 下午寬謙與法玄法師於台北覺風學苑『新春春茶花宴』團拜活動，感謝志工長年護持。會後寬謙與法玄師及林保堯教授、錦珍一行人至北投，拜訪劉家正先生門神等創作作品。晚上驚聞仁俊長老捨報噩耗，隨即與開印、如智、如範法師至福嚴佛學院，上香並瞻仰遺容。

2.11 早上開印、如智、如範法師參訪永修精舍。下午寬謙法師與寺眾至福嚴佛學院，參加仁俊長老入殮法會。晚上寬謙法師到台北覺風學苑，講授《方便之道》課程。

2.12 寬謙法師至板橋龍山寺文化廣場，講授《佛法概論》整天課程。

2.13 下午永修精舍舉辦『當神經語言學遇見佛法』課程。

2.15 寬謙法師帶領寺眾及居士，於淨業院功德堂為覺心法師、智度法師忌日誦經迴向。

2.16 早上寬謙法師帶領寺法師至福嚴佛學院，參加『仁俊長老圓寂追思讚頌』法會。中午寬謙法師應邀，參加新竹市新光三越百貨公司『楊英風暨劉其偉雙人展』記者會。下午汐止彌勒內院寬裕長老蒞臨本寺，長老如數家珍敘述年輕時，經常進出淨業院的景像。傍晚美國回來的居士共五位參訪常住，洛杉磯淨文居士，掛單永修精舍於21日回美國。

2.17 早上仁俊長老弟子慈護法師，由智觀寺持平法師陪同拜訪寬謙法師。下午寬謙法師拜訪交通大學圖書館楊永良館長，討論《楊英風全集》30巨冊之推廣事宜。傍晚大甲黃宗喜建築師夫人及女兒，恭送仁俊長老部份舍利到常住供奉。

2.18 早上永修精舍職工鳳英、玉蘭與寬謙及法玄、戒玄法師和皮芝芬到覺風學苑，會合覺風學苑職工請教於簡會計師，召開財務會議。下午開內部會議及通泰網站會議。

2.19 寬謙法師於永修精舍，講授《方便之道》整天課程。中午中華大學藝文中心蔡淑花主任陪同李蕭錕教授、陳清香教授、《雄師美術》李賢文先生、甘錦城老師到精舍參訪。



2.20 寬謙法師領眾主持『藥師懺暨光明燈』法會，下午舉辦『當神經語言學遇見佛法』課程。

2.21 寬謙與法玄法師及瑞芬、慧娟陪同淨文居士，到十八尖山及青草湖一遊，以盡地主之誼。傍晚寬謙法師為寺眾講授《方便之道》課程，晚上淨文居士由願恩居士陪同送至桃園機場，飛返美國。

2.22 寬謙法師由法玄師陪同，先至南投民間靈山寺拜訪致中法師，隨即趕往參加中華佛寺協會於彰化信願行寺，舉辦的第五屆第七次理監事會聯誼會議暨新春團拜。會後至台中戴育澤建築事務所，與戴建築師及工作人員討論貴子坑『覺風佛教藝術教育園區』的規劃。

2.24 中午寬謙與法玄、普玄法師及台北麗芳、鈴美居士會合於新竹高鐵出發，傍晚到岡山佛光寺拜訪本空法師，晚上抵達高雄中華佛寺協會會館。

2.25~27寬謙法師於高雄中華佛寺協會會館，講授『印度佛教思想史略暨佛教美術起源』三天課程，最後兩堂課以圖片方式結合佛教美術與佛教思想史的關連，加深學習印象。林蓉芝秘書長及工作人員與義工菩薩們熱忱打點，與會聽眾傳燈法師等共計七十多人，全程三整天聽課莫不法喜充滿。

2.28 下午寬謙與法玄法師陪同中央研究院考古劉益昌教授夫婦及助理、北投文史工作者陳新上老師，許育鳴建築師、設計師沈僥宜夫婦、畫家邱秉恆夫婦一同在北投貴子坑『覺風佛教藝術教育園區』現址，會勘日據時期台灣工礦前身疑似『加藤窯』製瓷遺址。下午寬謙與法玄法師及錦珍到林保堯教授家中，會同陳奕愷與秀慧，就『佛教藝術資料庫』的建置與運用，作進一步討論。

▼ 2/25~27 寬謙法師於高雄中華佛寺協會講授『印度佛教思想史略暨佛教美術起源』



▲ 2/28 北投貴子坑土地整修現況



▲ 2/28 劉益昌教授伉儷與陳新上老師共同勘查貴子坑窯址

北投土地專案捐款功德錄

2010.12.16~2011.2.28

三寶弟子
吳育慧
李梅英
林翠珠
高華甄
許婷盈
陳聰勝
黃端嫵
劉盈葵
鄧婷月
藍淑娟
方秀郎
吳幸宜
李清淵
林煊如
高鼎綱
許斯豪
陳麗卿
黃銘生
劉庭筠
鄧煥禎
關如淑
方明月
吳明星
李菁鳳
林煊如
涂月嬌
許瑞娟
陳麗雲
黃鳳雀
劉基鸞
鄧碧霞
關壯安
方珠淨
吳治如
李道名
林錦煌
涂春蘭
許聖德
陳霞
黃劉美玉
劉棠鈺
魯秀英
顏秋月
方素花
吳金源
李嘉慧
林鴻輝
康素禎
許劉鑾
陸芸平
黃緞
劉瑞娥
盧建宏
顏淑滿
方麗華
吳金榮
林麗琴
張文垣

李麗玲
法成章
郭幼華
傅祖聲
黃錦雲
劉瑞華
盧美雪
魏士峻
水城凱
吳春美
李麗秋
林麗華
張月娥
郭秀英
傅紳箕
黃麗珍
劉福珍
盧珮鈺
魏加吉
王秀玉
陳廷芳
杜怡琪
張弘毅
郭明澄
彭玉蘭
楊文棟
潘淑碧
盧珮瑩
魏妙芳
王孟京
吳素琴
沙彥玟
邱劍滕
張秀美
郭芳玲
彭宗遯
楊世耀
潘麗雪
盧欽霏
魏志羽
王居安
吳泓銘
沈儀宜
邱惠卿
張坤仁
郭福財
彭彥瑛
楊玉雲
潘雲
盧滿樵
羅文祥
王祖光
吳彩鳳
汪成林
邱麗玲
張昌邦
陳韶
彭素秋
楊百合

卓寶釵
蔡金元
蔡文強
盧睿雄
羅佳興
王富
吳訪燕
汪材雄
張芬蘭
陳之蘋
彭國棟
楊吳熟
蔡秀秀
蕭文尚
羅瑞芝
王瑞慶
吳翊君
汪碧玲
張金珠
陳廷芳
彭張員妹
楊秀卿
蔡佳穎
蕭宏清
羅歐秋明
王嘉鴻
吳惠玲
汪碧雲
柯芳玲
張秋蘭
陳志銘
彭惠美
楊秀梅
蔡佩容
蕭武雄
譚偉偵
王榮昌
吳黃素(歿)
洪月琴
張家維
陳秀桃
曾廷珠
楊秀雲
賴玉梅
蘇月妃
王碧華
吳慧鵬
周正平
洪月箱
張素鑾
陳佳君
曾淑芬
蔡振忠
賴孟暄
蘇瑞芬
王馨弘
吳藏勝
周明芬

楊金發
唐真明
洪世璋
張婉妙
陳佩文
曾瑞蓮
楊美芬
蔡淑玲
賴韋廷
蘇賢恩
王蘭君
吳蘋容
周美麗
洪可欣
張淑君
陳和孫
曾聰明
楊淑惠
蔡淑貞
賴淑芳
蘇燦東
古恩豪
呂吳月雲
周華坦
洪秀貞
張淑櫻
陳姐妮
游惠文
楊尊景
蔡淑媛
賴淑卿
饒夢暉
白玉雲
呂沅葵
周意純
洪金花
張逸蘋
陳明輝
游雅晴
楊智鈞
蔡陳碧蓮
錢美齡
釋天學
皮芝春
呂秀卿
周嘉奕
洪秋芬
張祺楠
陳林梅
游漢民
楊嘉慈
蔡貴麗
駱正
釋性澄
石惟中
呂信雄
孟谷馨
洪乘興
張錦雲

李忠成
陳松儒
湯心絨
楊錦章
蔡雅雅
駱妍汝
釋法玄
石淑怡
呂春管
孟祥文
洪麗慧
張寶珍
陳玟玲
湯文福
楊新林
陳庭庭
駱威陽
釋悟豎
石進名
呂荳荳
林小鈴
紀貴玉
張櫻花
陳邱曼
湯智偉
溫周保妹
蔡榮美
駱昭宇
釋真德
任寧慧
呂鴻德
林之傑
胡棟宏
曹仲華
陳金選
馮丁華
溫靜儀
蔡誌霖
駱崇清
釋清玄
朱予安
巫員
林文琴
范揚海
梁秀蘋
陳信泰
馮海寶
葉乃璋
蔡鳳珠
駱陳玉蘭
釋淨玄
朱清義
李文成
林卉娟
范碧霞
梁美慧
陳俊宏
馮寶華
葉明美

許清雄
劉蘭妹
蔡慧儀
駱蔡靜珍
釋普玄
朱麗芬
李火
林志誠
迦南企業
莊坤福
陳姿燕
黃文燦
葉明鴻
蔡璟玟
戴碧珍
釋澄玄
江細李
李世豪
林秀玲
唐敬堯
莊紋松
陳建璋
黃志耀
葉秋玉
鄭元珠
謝王鸞
蔡美萍
李玉姿
林金瓊
孫誠新
莊素珍
陳美惠
黃秀雲
葉美妹
鄭育錚
謝仕良
江漢儀
李玉麟
林信燦
孫福滌身
莊乾宏
陳家興
黃佩玲
葉庭伊
鄭美花
謝玉容(歿)
何東興
李沅鏗
林俊臣
徐千英
莊乾鐘
陳健榮
黃宗喜建築師事務所
葛以文
鄭美美
謝妙炫
何炳煌
李秀鳳

鄭淑珠
林姿芬
徐榮昌
莊陳阿綱
陳彩屏
黃明哲
詹采瑩
鄭珮瑩
謝育縉
何陳勉
林美惠
徐滿孫
莊富美
陳梅安
黃武安(歿)
詹涵怡
謝侑穎
何惠媚
李明山
林胡欣
陳寶恆
莊雅雯
陳淑娥
黃采瞳
詹鳳英
鄭陳幼梅
鄭宜秀
何惠華
李林富琴
林茂盛
殷寶玲
莊豐如
陳淑燕
黃金鳳
廖陳美秀
鄭朝陽
鄭長良
何翠玲
李秉儒
林英妹
浦將榮
許文仁
陳瑞琴
黃奕晟
廖萬珠
鄭琪融
謝素娥
何賴粉
李秉勳
林衍造
秦卓民
許文娟
陳葆秀
黃美路
廖碧香
鄭詠蓉
謝章顯
李朝財
李建隆

陳滿祝
林桶法
秦逸楷
許君宇
黃彩智
廖碧雲
鄭毓錚
謝燕鈴
吳三崎
李盈達
林淑貞
秦逸群
許佳泰
陳銀蘭
黃淑嵐
鄭寶玉
鄭筠燕
鍾承璋
吳月雲
李美秀
林惠珠
荊玫
許佳琳
陳德銀
黃傳進
趙千雅
鄭義樺
鍾圓照
吳冬梅
李衍博
林雄偉
馬玉隨
許美鳳
陳慧娟
黃意文
鄭宗雄
鄭蓓珍
簡國欽
吳有福
李珮穎
林葉麗卿
高羽白
許彩月
陳燕玉
黃意晴
劉欣甫
鄭麗瓊
簡陳佩芬
吳快富
李素琴
林福元
高偉臣
許清雄
陳瓊琦
劉泉水
鄭寶玉
簡鳳凰
彭國棟
劉玲美

許清雄
紀貴玉
陳莉蓮
荊致
傅紳箕
詹涵怡
林茂盛
洪乘興
許美鳳
彭彥瑛
誠家建設公司
陳美惠
李清淵
鈺聯公司
徐威
李衍博
游秋蟬
紫玉金砂公司
涂春蘭
高偉臣
陳建順
簡鳳凰
顏秋月
江愛萍
楊秀卿
謝雅惠
陳佩文
黃明哲
李純如
黃博源
黃權麒
謝妙炫
楊美芬
殷寶玲
楊秀雲
鄭珮瑩
鄭蓓珍
張婉妙
林信燦
林葉麗卿
張寶珍
溫靜儀
吳素琴
陳邱曼
李素琴
方珠淨
彭國棟
何賴粉
何惠華
昱泰公司
美國信徒:
周鍊
賴郁婷
楊芳儀
陳淑琴
吳淑芳
方凱莉

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

20片共81集，結緣價5,000元
《印度佛教思想史》

4月底前5折

寬謙法師弘法 DVD/CD/MP3

三套以上8折，五套以上5折優待



覺風全球網路電視台

隨選點播 <http://www.cftv.chuefeng.org.tw>

慈悲 衛視節目單

諸供養中 法供養最

2011年 寬謙法師電視佛學講座課程時間表

內容	播出日期	播出時間	集數
印度佛教思想史	1/25~4/15	08 : 00 } 09 : 00	81集
學佛三要	4/16~5/16		31集
藥師經	5/17~5/30		14集
大寶積經普明菩薩會	5/31~6/26		27集
唯識三十頌暨八識規矩頌	6/27~7/16		20集
大乘百法明門論	7/17~28		12集
成佛之道	7/29~10/21		85集

誠徵

永修精舍 / 覺風基金會護法會員
每月1,000元或年繳10,000元

護法會員可享優惠如下

以整年度法會功德回饋會員
請購DVD 八折優惠

歡迎護持

寬謙法師電視弘法基金 3,000元 / 年

敬邀同願同行，發個十年長遠心



永修精舍。
覺風佛教藝術教育園區
打造生命美學的時空



護持辦法：

榮譽董事：捐款累積100萬元（可分期），回饋中型「阿彌陀佛」乙尊。

莊嚴會員：捐款累積 50萬元（可分期），回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊。

圓滿會員：捐款累積 20萬元（可分期），回饋中型「釋迦牟尼暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊。

福慧會員：捐款累積 10萬元（可分期），回饋小型「釋迦牟尼暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊。

如意會員：捐款累積 5 萬元（可分期），回饋小型「佛顏」乙尊。

吉祥會員：捐款累積 1 萬元（可分期），回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙。

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持的行列。

【註】回饋佛像皆為楊英風大師鑄銅限量衍生作品，每件皆有編號及保證書。

捐款方式：

● 銀行ATM：合作金庫銀行北新竹分行 帳號：1243-871-008284 戶名：永修精舍

● 覺風網站線上捐款：<http://www.chuefeng.org.tw>

【註】所有捐款均由專業會計師查核。所有捐款均可分期付款，並開立捐贈收據，為年度節稅之證明。



釋迦牟尼佛跏趺坐像及菩薩飛天背景



善財禮觀音



釋迦牟尼佛



阿彌陀佛



佛顏文鎮



天然漆手工筷

■ 大師風範 ■

新光三越開店20週年系列活動

楊英風

楊奉琛

雙個展

100.04.01 (五) - 04.24 (日)
台北新光信義館9F

100.03.11 (五) - 03.27 (日)
高雄左營店

鳳凰來儀

Yuyu Yang



新光三越
SHIN KONG MITSUKOSHI

相伴三十年 明天會更好

台北 信義新天地

台北市11051信義區松壽路11號
電話 02-8780 1000 網址 www.skm.com.tw

高雄 左營店

高雄市81361左營區高鐵路123號
電話 07-346 9999 網址 www.skm.com.tw



韓國佛教美術深度之旅



團長：林保堯教授 指導：陳明華教授 2011.07.15~28 (共14天)

- 第1天：台北——首爾 飛抵首爾，抵達後入住酒店休息，晚上上課，準備開始之行程。
- 第2天：首爾——公州 沿西海岸高速公路南下，參訪華城市〈龍珠寺〉、〔瑞山摩崖三尊佛〕、〔修德寺〕、公州〔麻谷寺〕、武寧王陵(宋山里古墳群區)，住公州。
- 第3天：公州——光州 參訪〔國立公州博物館、國立扶餘博物館〕、〈金山寺〉、〈白羊寺〉、〈禪雲寺〉，住光州。
- 第4天：光州〔國立光州博物館〕、〈雲住寺〉、〈大興寺〉、〈美黃寺〉，晚住美黃寺。
- 第5天：佛寺體驗，下午出發往順天，今晚住順天或麗水。
- 第6天：順天——釜山 訪順天〈松廣寺〉、〈仙巖寺〉、求禮〈華嚴寺〉、〈泉隱寺〉沿南海高速公路至釜山。
- 第7天：釜山——慶州 參訪釜山〈梵魚寺〉及〈梵魚寺聖寶博物館〉、梁山〈通度寺及聖寶博物館〉，住釜山。
- 第8天：前往慶州 參訪〈佛國寺、石窟庵〉、〈芬皇寺石塔〉、〈感恩寺址三層石塔〉、〈古墳公園—大陵苑〉、〈國立慶州博物館〉，住慶州。
- 第9天：慶州 參訪〈南山遺址〉西元2000年被指定為世界文化遺產，續住慶州。
- 第10天：慶州——大邱—榮州。大邱〈國立大邱博物館〉、〈海印寺〉，金泉〈直指寺及直指寺聖寶博物館〉、〈軍威石窟〉、〈浮石寺〉、〈鳳停寺〉，直行榮州(小白山國立公園)。
- 第11天：原州——束草 續沿嶺東高速至〈月精寺〉及束草〈洛山寺〉，晚住洛山寺。
- 第12天：束草——春川-首爾 〈神興寺〉、〈百潭寺〉，沿京春線國道，至春川市訪〈國立春川博物館〉，傍晚抵首爾。
- 第13天：首爾 參訪〈三星美術館〉、〈國立中央博物館〉、〈無形文化財佛畫匠林石工作室〉。
- 第14天：首爾——台北 上午為機動調整行程，下午搭機返回台北。



參加人數：32人

全程費用：68,000元。刷卡：70,000元(不含小費)

報名資料：護照正本、定金 10,000元。

專線電話：02-25117292 韓國之旅

永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會 主辦

擁抱健康 爬山趣

學佛的機緣，因精進而成熟；
生命的品質，因健康而提升，
寬謙師父將從四月份起，每月規劃二日行程，
帶領我們擁抱健康慢活，爬山趣！
歡迎大家攜家帶眷，一起走向自然的懷抱！

行程、集合時間及地點：

- 1. 4月9日（週六）烏來信賢步道→內洞瀑布→賞花、泡溫泉**
台北抵達/ 9:00AM 捷運新店總站 新竹出發/ 7:30AM 永修精舍
- 2. 4月19日（週二）北埔綠的世界一日遊**
台北出發/ 7:30AM 台北火車站東三門 新竹出發/ 8:30AM 永修精舍
- 3. 5月24日（週二）竹東五峰張學良行腳知性之旅**
張學良新故居→三毛夢屋→清泉吊橋→古道→天主堂→清泉吊橋
台北出發/ 7:30AM 台北火車站東三門 新竹出發/ 8:30AM 永修精舍
- 4. 6月4日（週六）北投藝術巡禮**
北投圖書館→北投溫泉博物館→貴子坑覺風佛教藝術園區→泡溫泉
台北抵達/ 9:00AM 捷運新北投站 新竹出發/ 7:30AM 永修精舍
- 5. 6月21日（週二）東眼山國家森林遊樂區一日遊**
台北出發/ 7:30AM 台北火車站東三門 新竹出發/ 7:30AM 永修精舍

費用：午餐自備；車資、保險費等隨喜護持。

名額：以實際報名狀況斟酌人數。

報名方式：02-25117292、03-5323132；chuefeng@msa.hinet.net

備註：1.欲參加者請來電索取報名表，出發前3日因故不克前往者，敬請來電取消，
2.請自備健保卡及茶水等個人用品。

茶話天地

生活的腳步，總是太匆匆；讓我們以漫活態度，深化生命和健康；彼此分享藝術、文化、養生、閱讀等午後時光；期盼能和大家一起渡過有茶香、藝術與書香的下午茶！

日期：四月八日~六月十四日

時間：每週五 14:00~16:00

地點：覺風學苑

聯絡方式：02-25117292 · chue-feng@msa.hinet.net

- 4/8 楊英風作品展導覽——寬謙法師 (15:00-17:00 新光三越A9-9F)
- 4/8 楊英風創作的活水源頭講座——寬謙法師 (19:00-21:00 新光三越A9-9F)
- 4/15 台灣陶瓷的史前故事——新上老師
- 4/22 台灣陶瓷的漢人故事——新上老師
- 4/29 夏卡爾展(故宮博物院)——錦珍老師(故宮展館前集合)
- 5/6 大英博物館的敦煌帛畫——謝成水教授
- 5/13 從雲岡到龍門的石窟藝術——奕愷老師
- 5/20 台灣陶瓷北投燒的故事——新上老師
- 5/27 台灣陶瓷的現代故事——新上老師
- 6/3 印度佛教藝術的淵源——奕愷老師
- 從亞歷山大東征談起——奕愷老師
- 6/10 佛教美術——貴霜王朝——寬謙法師
- 6/17 向動漫大師致敬——錦珍老師
- 6/24 圓山草堂下午茶——錦珍、佳慧(捷運紅樹林站集合)

2011浴佛節法會

5/1~7 晚上7:00 禮誦《妙華蓮華經》

5/8 週日 上午9:00起 舉行浴佛節法會

下午13:00 舉行皈依儀式

洗淨心靈、共沐佛恩、廣增福慧、法喜充滿

日本強震災情令人同情，基於人道關懷和佛陀的慈悲大愛，覺風網站特別為了此舉行網路抄經祈福活動，希望全球信眾和網友凝聚心念，共同為日本祈福，略盡綿薄。

抄經網址 www.chuefeng.org.tw



敬邀大家共霑法益

永修精舍