

新竹郵局許可證中台字第1483號執照登記為雜誌交寄



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號
雜誌

覺風佛教藝事多

《我們真正的歸宿》讀書會

觀音普陀山與天台宗聖跡巡禮

行觀天竺，憶念黃金笈多盛世

2013年印度十大石窟田野考察

覺風古佛簡介



永修精舍・覺風佛教藝術文化基金會 發行

歡迎
助印

覺風佛教藝術學院・永修精舍

寬謙法師佛學專題講座(8~1月)

講座名稱	日期	時間	地點
《攝大乘論講記》課程	9/14、10/12、11/9、12/14、1/11 (每月第二週六)	9:30~16:30	覺風學院
《中觀論選頌講記》課程	9/21、10/19、11/16、12/21、1/18 (每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
《成佛之道》專題	8/24、25、31、9/1 (週六、日) 4整天 8/26~30 (週一~五) 晚上	10:00~17:00 19:00~21:00	北京當歸講堂
《藥師經》&《藥師懺》法會	9/27~29 (週五~日) 週日早上《藥師懺》法會	9:00~12:00	澳洲布里斯本菩提禪苑
《中觀論選頌講記》專題	10/2~8 (週三~翌週二) 7個下午	13:30~16:30	紐西蘭普賢淨苑
《觀世音菩薩普門品》專題	10/24、25 (週四、五) 2個早上	10:00~12:00	上海講堂
《八識規矩頌》專題	10/26、27 (週六、日) 2整天	10:00~16:30	上海講堂
《維摩詰所說經》暨經變 專題	11/5、12、19、26 (週二) 4個中午	12:00~13:30	竹東工業技術研究院
《大乘廣五蘊論》專題	11/22~24 (週五~日) 3整天	9:00~17:00	桃園圓光力果講堂

佛學・文化課程(9~1月)

	課程名稱	師資	日期/時間	地點
佛法課程	《成佛之道》讀書會	文修法師	每週一 19:30~21:00	永修精舍
	《中阿含經》	法玄法師	每週三 09:00~11:00	
	念佛共修	常住法師	每週五 19:30~21:00	
文化課程	書法	王晴頌老師	每週二 08:30~10:30	
	金石篆刻	楊平老師	隔週二 13:00~16:00	
	敦煌舞(中階班)	雍格格老師	每週二 13:00~15:00	
	太極拳	蔡玉女老師	每週三 07:30~09:00	
	中華花藝	周華坦老師	每週四 09:30~11:30	
	兒童讀經班	覺風師資群	每週六 09:30~11:30	
	茶與茶席之美	趙崑秀老師	隔週六 09:30~15:30	

佛學・文化課程(9~1月)

	課程名稱	師資	日期/時間	地點
佛法課程	《印度之佛教》	果燈法師	每週一 14:00~16:00	覺風學院
	《佛說八大人覺經》	心韜法師	每週二 10:00~12:00	
	《中阿含經》	法玄法師	每週四 10:00~12:00	
	《我們真正的歸宿》讀書會	寬謙、法玄法師	每週五 10:00~12:00	
文化課程	敦煌舞(初階班)	雍格格老師	每週一 10:00~12:00	
	書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 13:00~15:00	
	佛畫班	郭祐孟老師	每週二 15:00~17:00	
	中華茶藝	陳秀娟老師	每週三 10:00~12:00	
	宋代點茶(日本茶道)	陳秀娟老師	每週三 14:00~16:00	
	金石篆刻	楊平老師	每週三 14:00~16:00	
	太極拳	周兆熊老師	每週四 08:30~10:00	
	認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
	中華花藝	王美齡老師	每週五 13:30~15:30	
	水彩畫	陳麗嬌老師	每月第三、四週六 13:30~16:30	
	都市人的農夫夢想	楊世卿老師	每月第四週六 09:30~12:00	

2013/8月~2014/1月 課程行事曆

9月7日 10:00~12:00開學典禮

佛教藝術專題講座(9~1月第一個週六、日)

活動名稱		師資	日期/時間	地點
觀音普陀山與天台宗	經典中的觀音—《普門品》暨經變 妙音觀世音·梵音海潮音—梵唄教學	寬謙法師	9/7 (週六) 13:30~16:30 9/8 (週日) 10:00~16:30	覺風學院
	中國觀音文化簡史	郭祐孟老師	10/5 (週六) 10:00~16:30	
	印度與中國的單體觀音造像 密教的變化觀音造像	陳清香老師	10/6 (週日) 10:00~16:30	
	觀音文學的魅力 「六觀音」與「三十三觀音」	李玉珍老師、陳清香老師	11/2 (週六) 10:00~12:00, 13:30~16:30	
	觀音聖地普陀山與《普陀山志》 觀音主題洞窟的探索	郭祐孟老師	11/3 (週日) 10:00~16:30	
	天台禪觀與法華圖像	郭祐孟老師	12/7 (週六) 10:00~16:30	
	認識天台判教：五時八教說 天台宗的祖庭與聖地巡禮	法玄法師、郭祐孟老師	12/8 (週日) 10:00~12:00, 13:30~16:30	
印度朝聖	印度聖地與經典文化	寬謙法師	1/4 (週六) 10:00~16:30	
	印度聖跡與風土文化	林保堯老師	1/5 (週日) 10:00~16:30	
	印度佛教朝聖之旅	寬謙法師、魏二郎老師	2/11~23(週二~翌週日)	

法會·共修會(7~1月)

		主 法 者	日 期 / 時 間	地 點
孟 蘭 盆 大 法 會	《梁皇寶懺》10卷	寬謙法師領眾	8/7~10 (週三~六) 4整天 8:30~17:00 8/10 (週六) 16:30~18:00 引魂	覺風學院
	《中峰國師三時繫念》		8/11 (週日) 8:30~18:00，13:00 皈依	
	《梁皇寶懺》10卷	寬謙法師領眾	8/12~15 (週一~四) 19:30~21:00 8/16、17 (週五、六) 8:00~17:00 8/17 (週六) 16:30~18:00 引魂	永修精舍
	《中峰國師三時繫念》		8/18 (週日) 8:00~18:00，13:00 皈依	
每月《藥師懺》祈安法會 暨心靈茶會		寬謙法師領眾	7/14、9/15、10/13、11/10、12/15、1/12(週日) 8:30~12:00 禮懺，13:30~15:30 心靈茶會	覺風學院
單月《水懺》祈安法會		寬謙法師領眾	7/21、9/22、11/17、1/19 (週日) 8:00~12:00	永修精舍
雙月《藥師懺》祈安法會			10/20、12/22 (週日) 8:00~12:00	
禪 修	慈心禪	開印、開照法師	12/16~19 (週一~四) 5:00~21:00，12/15 18:00 報到	覺風學院
	慈心禪	開印、開照法師	12/21、22 (週六、日) 8:30~17:00	
新 春 法 會	《藥師懺》	寬謙法師領眾	1/31(初一) 8:00~12:00，下午心靈茶會	永修精舍
	《慈悲三昧水懺》		2/1 (初二) 8:00~12:00，下午心靈茶會	
	齋天、普佛、上供、皈依		2/2 (初三) 5:00~12:00，13:00 皈依	
	《藥師懺》團拜、皈依	2/9 (初十) 週日 8:30~12:00，13:00 皈依	覺風學院	
	新春藝文饗宴	2/9 (初十) 週日 8:30~15:00 藝文饗宴		

詳細活動內容與報名方式, 請上覺風網站: <http://www.chuefeng.org.tw>, E-mail: chue.feng@msa.hinet.net
註: 課程及活動內容如有異動, 以覺風網站更新公告為準。



2013
Buddhist Art
佛教藝術
專題課程
上學期

探訪名山聖地 追尋佛陀足跡

「普陀山與天台宗聖跡巡禮」是學院精心策劃「中國四大名山系列」中的首部曲，依觀音信仰而形成的普陀山聖地，與其地緣相近的天台宗祖庭，是2013年上學期佛藝的主要課程內容。同時秉持「讀萬卷書，行萬里路」的精神，因應2014年春「佛陀八大聖地之旅」朝聖祈福活動，另闢「印度朝聖」專題；邀請法師及專家學者，講演中、印聖地為中心的精彩課程內容。

四大名山系列——普陀山與天台宗巡禮

寬謙法師

經典中的觀音—《普門品》暨經變 | 9/7 週六 13:30—16:30

妙音觀世音，梵音海潮音—梵唄教學 | 9/8 週日 10:00—16:30

現任：覺風佛教藝術文化基金會負責人、楊英風藝術教育基金會負責人、
新竹永修精舍住持、覺風佛教藝術學院院長
專長：佛教義理、佛教儀軌、佛教藝術建築美學

郭祐孟老師

中國觀音文化簡史 | 10/5 週六 10:00—16:30

觀音聖地普陀山與《普陀山志》
觀音主題洞窟的探索 | 11/3 週日 10:00—16:30

天台禪觀與法華圖像 | 12/7 週六 10:00—16:30

天台宗的祖庭與聖地巡禮 | 12/8 週日 13:30—16:30

現任：穌文學舍藝術教育工作室負責人、空中大學講師
專長：佛教藝術、中國藝術史

Mt. Putuo



陳清香老師

印度與中國的單體觀音造像
密教的變化觀音造像

10/6 週日 10:00—16:30

「六觀音」與「三十三觀音」 | 11/2 週六 13:30—16:30

現任：文化大學歷史系教授 專長：佛教藝術史、台灣佛教藝術文化

李玉珍老師

觀音文學的魅力 | 11/2 週六 10:00—12:00

現任：政治大學宗教研究所副教授 專長：宗教與性別研究、台灣佛教

法玄法師

認識天台判教：五時八教說 | 12/8 週日 10:00—12:00

現任：永修精舍監院、覺風學院講師 專長：寺務行政、佛教義理

印度朝聖專題

寬謙法師

印度聖地與經典文化 | 2014/1/4 週六 10:00—16:30

林保堯老師

印度聖跡與風土文化 | 2014/1/5 週日 10:00—16:30

現任：台北藝術大學 教授

專長：佛教圖像學、藝術學與文化課題

印度朝聖祈福

佛陀八大聖地之旅 | 2014/2/11—23

團長：寬謙法師

領隊：印度朝聖旅遊專家魏二郎老師

全程備有中菜廚師：康師傅隨團服務



我們真正的歸宿 讀書會

快樂不是我們的歸宿，
痛苦不是我們的歸宿，
內心的平靜，才是我們真正的歸宿。
如實了解事物的真相，
並放下對一切外緣的執著，
以一顆不執著的心作為你的依歸。

——阿姜查



講師 | 寬謙法師、法玄法師

日期 | 每週五 10:00~12:00 (2013/9—2014/1)

地點 | 覺風佛教藝術學院

報名方式 | 逕自上網站報名，或親臨學院報名

茶的本性質樸、清淡、純和，與佛教精神有相通之處，藉著沏茶、賞茶、飲茶等過程，體驗茶禪，陶冶性情，養成清靜、恬澹的生活美學。覺風茶道班經營數年有成，為讓大眾體驗茶文化之美，與藉茶道修心性，特舉辦「心靈茶會」，歡迎報名參加！

邀請茶藝文化名師陳秀娟老師，以二十餘年經驗，講解茶的屬性，認識茶的本質，並由茶席主人示範小壺泡的動作、講解個人茶具特色，分享茶湯滋味，讓大家體驗泡茶的意境，欣賞茶之優美。

講師 | 陳秀娟老師

日期 | 每月第二週週日 (2013/9—2014/1) 《藥師法會》午齋完畢，13:30~15:30

每月主題 | 7/14文山包種茶、9/15高山烏龍茶、10/13鐵觀音、

11/10東方美人、12/15佳葉龍茶、1/12金萱茶



參加對象 | 歡迎對於茶道體驗有興趣的民眾。

報名方式 | 請於每月茶會前3日完成報名，請洽覺風學院02-2895-9977

活動詳情 | 請參閱活動網址<http://goo.gl/BLbyD>

心靈茶會



寬謙法師

Shih, Kuan Chien

2013

佛學專題講座

覺風佛教藝術學院佛學專題（每月一日）

《攝大乘論講記》※

9/14、10/12、11/9、12/14、1/11
每月第二週六 9:30~16:30 北投覺風學院

《中觀論選頌講記》※

9/21、10/19、11/16、12/21、1/18
每月第三週六 9:00~17:00 新竹永修精舍

紐澳弘法行

《藥師經》※

9/27、28 週五、六 13:00~17:00

澳洲布里斯本
菩提禪苑

《藥師懺》暨佛像開光安座法會

9/29 週日 8:00~12:00

《中觀論選頌講記》※

10/2~8 週三~翌週二 13:30~16:30

紐西蘭普賢淨苑

中國弘法行

《成佛之道》※

8/24、25、31、9/1 週六、日 10:00~17:00
8/26~30 週一~五 19:00~21:00

北京當歸講堂

《觀世音菩薩普門品》

10/24、25 週四、五 10:00~12:00

上海講堂

《八識規矩頌》

10/26、27 週六、日 10:00~16:30

臺灣弘法行

《維摩詰所說經》暨經變

11/5、12、19、26
週二 12:00~13:30

竹東工業技術研究院

《大乘廣五蘊論講記》※

11/22~24 週五~日 9:00~17:00

桃園圓光力果講堂

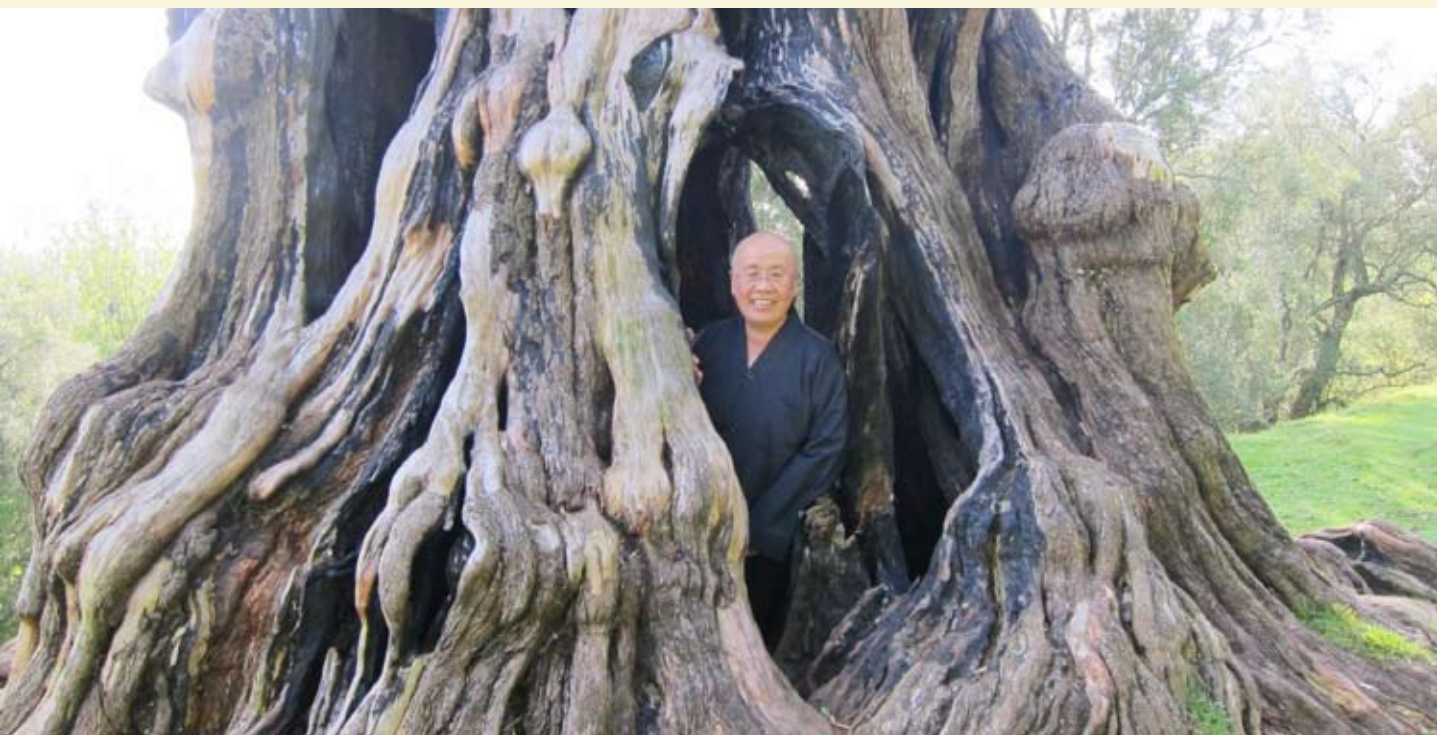
〔註〕※為印順導師之著作

永修精舍——新竹市境福街141巷10號 886-3-531-9052

覺風學院——台北市北投區秀山路69號 886-2-2895-9977

圓光力果講堂——桃園縣平鎮市環南路488號 886-3-494-0258

更多資訊請上網瀏覽——www.chuefeng.org.tw



慈心禪

開印法師、開照法師指導

此禪法專門對治瞋恨心、嫉妒心、害心和干涉心，可長養人生快樂心靈，是促進和諧人際關係的重要方法；也是修習大小乘一切禪修法門的最好基礎，以期轉化個人內心世界，體現佛陀的慈悲與智慧。

開印法師，博通南、北傳經論法義及禪法，並且也是位書法家、篆刻家；

開照法師，南傳質樸的比丘，目前協助死刑犯的臨終輔導，深具特色，

兩位法師於禪法的教學，極具默契、合作無間，目前活躍於世界各國指導禪修。

保持快樂
沒有痛苦
沒有瞋恚
沒有敵意
願我！

Shih,
Kai
Yin



Shih,
Kai
Chao

彌陀禪寺

12/6~8 (週五~週日)
嘉義市彌陀路一號 05-2224203
savin.hsuan@mas.hinet.net

圓光力果講堂

12/12~14 (週四~週六)
桃園縣平鎮市環南路488號 03-4940258

永修精舍

12/15 18:00 報到

12/16~19 (週一~週四) 5:00~21:00
新竹市境福街141巷10號 03-531-9052

覺風學院

12/21、22 (週六、日) 8:30~17:00
台北市北投區秀山路69號 02-2895-9977

封面故事

本期封面構圖，由四川安岳毘廬洞第19窟水月觀音及浙江新昌大佛寺彌勒大佛閣所組成，其意義在於表現觀音與天台宗的主題，為學院「四大名山系列」課程揭開序幕。

四川安岳毘廬洞第19窟水月觀音，主尊觀音菩薩頭戴華鬘寶冠，面容秀麗，短袖薄紗，袒胸裸肘，臂戴膀圈，下身繫長裙，腰帶飄垂而下。近世有「東方維那斯」之稱。

浙江新昌大佛寺彌勒大佛閣，內供彌勒大佛，像高近14公尺，外觀為五層閣樓，各懸一方匾額，分別為「逍遙樓」、「彌勒洞天」、「三生聖蹟」、「寶相莊嚴」、「大雄寶殿」。

58
秋冬
2013.7.13

覺風

期刊



師父開示

- | | | |
|---|-------------|-----|
| 2 | 覺風佛教藝術學院藝事多 | 釋寬謙 |
|---|-------------|-----|

佛法專題

- | | | |
|---|-----------------|-----|
| 6 | 《中觀論選頌講記》課程緣起 | 釋寬謙 |
| 7 | 《大乘廣五蘊論講記》圖表說明 | 釋寬謙 |
| 8 | 印順導師《印度之佛教》導讀 | 釋果燈 |
| 9 | 阿姜查《我們真正的歸宿》讀書會 | 釋果燈 |

藝術巡禮

- | | | |
|----|------------------------------------|-----|
| 12 | 行腳思源——觀音普陀山與天台宗聖跡巡禮 | 郭祐孟 |
| 10 | 內外相合——108次印度八大聖地圓滿朝聖紀事 | 釋法玄 |
| 14 | 行觀天竺，憶念黃金笈多盛世——
2013年印度十大石窟田野考察 | 陳怡安 |
| 18 | 古佛來迎，寶相莊嚴——
覺風佛教藝術學院佛像 | 林保堯 |
| 22 | 北魏關中佛、道造像及其信仰研究 | 李沛健 |

活動迴響

- | | | |
|----|------------------------------|-----|
| 26 | 2013新加坡、印尼—隨師弘法行 | 釋戒玄 |
| 28 | 浴佛節朝山紀行——用腳印折服我慢 | 張聿琦 |
| 30 | 傳統與現代之省思——
閱讀台灣佛教建築的歷史與文化 | 章淑芬 |
| 32 | 三十三觀音石佛巡禮——台灣古寺行腳記 | 修 觀 |

志工園地

- | | | |
|----|------------|-----|
| 34 | 菩薩道侶牽手情 | 魏佑如 |
| 35 | 走在覺風志工的大道上 | 魏佑如 |

大事紀

- | | | |
|----|-----------|--|
| 37 | 大事紀(1~6月) | |
|----|-----------|--|

功德錄

- | | | |
|----|-----------|--|
| 56 | 北投護持捐款功德錄 | |
|----|-----------|--|

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132 (代表號)
發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915
行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司



覺風佛教藝術學院藝事多

釋寬謙/文



古佛來迎

歲末祝福

今年1月20日週日為2012學年度的結業，中午午齋特別於永修精舍舉辦歲末圍爐，席開50多桌，宴請北投覺風學院及永修精舍學員及信眾約五六百人。新竹永修精舍準備多項表演，計有法師及學員們的鑼鼓喧天、歌唱、敦煌舞、太極扇、二胡表演等節目，大家搏命演出，獲得現場滿堂喝采，精彩非凡。最後在眾法師們「吉祥偈」的唱誦聲中，接受法師的禮物與祝福而圓滿結束。

印度石窟

隔天1月21日週一我特地北上覺風學院，為參加印度石窟之旅的學員們講解印度佛教石窟特色，旋即趕回



新竹，準備週二一早和法玄法師與許育鳴建築師一起飛香港。中午先到志蓮淨苑與林保堯教授及陳怡安助理會合，由監院惟徹法師與常住法師們陪同，參訪建築與庭園之美。傍晚抵達香港大學，晚上由我演講「印度佛教美術史的起源與開展」，週三早上至下午由林保堯教授講授「山奇大塔寺門圖像解讀」及「德里到孟買石窟概述」兩個專題。聽眾相當熱情把教室擠爆，內容相當精彩。傍晚參加石窟之旅者在香港大學集合，晚上於機場與台灣團會合，一起搭機飛往印度，展開12天(1/23~2/3)豐富的印度石窟之旅。

古佛來迎

2月3日印度石窟之旅行團平安回到溫暖的台灣，6日中午我與法玄法師及林保堯教授和陳怡安助理相偕到南投「中國佛像博物館」，蔡董事長及蔡館長熱情接待，林教授挑選了8件古佛菩薩像作品。翌日我們守候在覺風學院等待古佛的蒞臨，下午直到傍晚啟動吊車，總算安頓了8件佛菩薩像，林教授特地趕來覺風學院巡視了一番，才算大功告成。自從有了這8位貴客來到覺風學院，戶外庭院的氣質與磁場大有不同，宗教氣氛濃厚起來了，並加強了橋頭派出所警員的巡邏。

新春饗宴

過年的新春梁皇大法會按尋常往例，都在新竹永修精舍舉辦，圓滿後再移師到北投覺風學院，由覺風學院舉辦「新春藝文饗宴」迎新。每個課程學員們都設攤位招生，並且也展示上學期的學習成果，所以事前我們請沈明穎居士幫忙設計各個課程的紀念章，由來參加的人到各個課程攤位蓋滿紀念章，而換取紀念品。我們的課程，各有不同設計的圖章，張顯各個課程的特色，這也是一個很好的創意，計有佛法課程及太極拳、普洱茶、宋代點茶、中華茶藝、中華花藝、書法……等8個文化課程。

彩繪貨櫃

過年前覺風學院進了2個貨櫃屋，裝進許多比較不常用的用品，暫時緩解目前建築空間不夠使用的窘境。過年後，高雄玫真學員本身就是一位佛教藝術家，特地發心為美化貨櫃而構思創作，幾經電子書信往返，終於定案。

玫真居士構圖的想法是「盛開蓮花的池塘，綠水蔭秀，粉黃淡橘相間，芬芳四溢，扶老攜幼的一家人，尋著荷香，在湖畔散步，綻放的蓮花，清香而不染，在這愉悅氛圍映照下，讓每個人的心，洗滌過地頓覺清爽起來，此時清風徐來，空中飄散的菩提葉漸漸落下，喚起了每個人的覺性，原來佛陀在菩提樹下開悟，憶念眾生，手中的菩提葉隨著輕柔的微風正穿越時空，慈悲的等待接引芸芸的眾生。」



歲末法師們演唱



覺風新春饗宴「曲水流觴」茶席

「進入開滿蓮花的園地，茶人用心備茶待客，插花來供養諸佛菩薩，佛理和佛教藝術的研習分享，大自然的禪林……等等，述說覺風佛教藝術學院，富有人文藝術涵養的課程，達到以藝術來提昇學佛者的生活品質，讓眾生共享佛教藝術融然一體的修行環境。」

玫真居士將貨櫃的彩繪分成空間、精神、交流三個層面來設計：融入空間的設計：以綿延層疊的遠山為背景，使用不同深淺綠色為基調，讓貨櫃的色彩融合在周圍自然景色之中。

融入精神的設計：覺風佛教藝術學院以菩提葉圖像為LOGO，菩提也代表覺悟的「覺」，菩提葉隨著輕柔的「風」飄散，喚醒了每個人的菩提心，因「覺」、「風」二字和LOGO圖像的發想，便有了佛陀在菩提樹下覺悟，藉由風飄散菩提葉來接引大眾的圖像，正可以契合覺風的精神核心和意象。

欣賞者交流感受的設計：覺風開了很多的課程，選了一些重點課程內容用圖像呈現，如茶席活動中通過品茗來修身養性參禪悟道，插一盆香花供養諸佛菩薩，學習佛理欣賞佛教藝術，在大自然中坐禪，在清淨無染，花開即見果的淨土中，學習三生美學，每個人都能開出朵朵綻放的蓮花。綜合以上的元素，完成了整體貨櫃彩繪的設計。

就在四月初清明雨紛紛之際，玫真師姐與一位夥伴

開始動工，眼見著原本塗著紅漆的貨櫃，突兀於綠色叢林中，逐漸退去對比的色彩。在兩位師姐時而頂著毛毛細雨雨或頃盆大雨，時而又艷陽高照的多變氣候，努力揮灑；各種層次的綠色加上大樹與花朵，大人與小孩們及狗狗都來了，大家都為坐在大樹下說法的佛陀而來，整個畫面溫文柔和起來了，果真交織成一片宛如佛陀在世的林中說法圖。

雲岡巡禮

四月下旬我和法玄法師作了一趟北京之旅，除了隨緣盡份地以佛法與當地佛弟子們結法緣外，我常說我就像半個北京人，因為我的祖父母於1920~90年代都待在北京，家父於1938~47年在北京讀日本中學與輔仁大學。

這回我還刻意地返回當年祖父母在長安大街上，開設新新戲院的舊原址，（後來改為首都戲院），現在已經是一棟豪華氣派的大樓，景物全非。接著唐曉明伉儷帶著我們到北京師範學院（原來當年輔仁大學的舊址），校園內老舊的校舍已經不多見，只找到校園中「輔仁路」的路標，不禁唏噓。

更難得的是在忙碌的行程中，週六、日正好得了一點空，把握時間趕緊驅車前往山西省大同市的雲岡石窟。想起家父晚年在展覽會中的：「向來回首雲岡處，



寬謙與法玄法師攝於雲岡大佛前



英風特展於桃園縣政府文化局



覺風貨櫃彩繪

宏觀震攝六十載」標題，我雖然走過絲路途中的新疆石窟、敦煌石窟、麥積山石窟、龍門石窟等等，就是一直還沒拜訪過雲岡石窟。雲岡石窟曾經讓家父震攝在大佛的腳底下，曾經是開啟家父宿世善根因緣的重要鑰鎖，曾經引領家父當下直跨佛教藝術的領域。我彷彿流轉多世的浪子，回歸故鄉朝聖般的心情，竟然如此地貼近1500多年前即已開鑿的雲岡石窟，聽聞那恆古的呼喚。無怪乎今世無論如何，除了佛法弘傳之外，仍然堅持承傳「佛教藝術」的使命！

英風特展

五月的第二個周日是母親節，也是國定的佛誕節。今年我們在北投覺風學院舉辦的浴佛節，特地以朝山方式感恩大地之母，拉開序幕。法會中念誦《佛說父母恩重難報經》，藉著佛陀的聖誕因緣，並同時報答父母重恩。

此外，我們還於桃園文化局舉辦了為期一個月的「楊英風母親節特展」，楊英風一甲子創作的活水源頭：從小時候對母親的孺慕之情(生身之母)，成長過程中的轉而對鄉土之愛(大地之母)，繼而學貫古今、橫貫東西體會文化之源(文化之母)，最終歸結到宇宙之生(大乘之母)——大乘景觀，這四大主題最能道盡楊英風的創作母題。

這是藝術家一生思維的極致，也是從生身之母出發，超越鄉土、文化，對大乘之母的回歸與皈依；在這五月紀念母親的特別節目裡，尤其引人深思。

覺風書包

五月中旬，我與法玄法師親自跑了一趟台南與高

雄，尋找覺風學院的書包樣品。終於決定了高雄「書包大王」的書包，這老字號書包勾引起許多曾經在南部就讀的廣大學子們的古老記憶。

整個書包採用細緻耐用的黑色帆布，還車了一層白色胚布襯裡，並縫上手機袋、筆袋與名片袋，內置兩層置物袋，整個車工精緻。外表只印刷最質樸的單白色，難得的是完完全全是MIT(台灣製造)，更傳承著勤奮努力、不畏艱難、勇健踏實的台灣精神。

我為覺風書包挑選了家父楊英風先生一幅「悠然」版畫作品，畫面裡一位牧童坐在牛背上悠然地念著書，在任何環境依然能陶醉在書香中，象徵著我們活到老學到老的心情，也學習著牛的勤奮及「只問耕耘不問收穫」的佛教精神。「覺風佛教藝術學院」的字體，是當代書藝、金石、禪畫大師李蕭銀教授的墨寶，前面搭配20多年前楊英風教授為覺風設計的LOGO，外圈是菩提葉的造型，象徵佛教的菩提心，中間小圓圈象徵藝術的莊嚴圓滿，整體結合象徵著結合佛教藝術與佛教弘法。覺風學院的宗旨是根據《妙法蓮華經》中「開權顯實」的核心精神，也就是「開藝術之權，顯佛教之實」，希望擁有覺風書包的人都能體會這深層的意涵！

六月份就在本學期即將進入尾聲之前，本學院為鼓勵同學們的用功讀書，特地頒發書包給大學班及研究班的兩百多位同學，還有平日非常發心又辛苦的團長、副團長及各組志工們，大家興高采烈地背起書包，彷彿年輕了二十多歲。

接著下來七月的「2013亞洲佛教藝術研習營」，還有八月份覺風學院與新竹永修精舍的「盂蘭盆大法會」，還等著大家再接再厲地努力用功了。

《中觀論選頌講記》 課程緣起

釋寬謙/文

一段不可思議的因緣

今年4月下旬我去了北京一趟，其中兩個晚上，正好與人民大學第三屆宗教學研究生班結了法緣，大約30多位來自全國各省的住持與當家法師齊聚一堂，為佛教能更接近人群而自我充實。講課期間，浙江省麗水市慧云講寺住持寂凡法師提及5月下旬正好要帶團到台灣參訪佛寺，我隨即表示歡迎。

5月27日果然接到他們抵台的消息，行程中旅行社安排了台北慧日講堂，於是敲定6月1日台北慧日講堂見面。當慧日講堂普觀法師在大殿接駕完畢後，寂凡法師即請問慧律法師在否？我這才明白他們為何要來慧日講堂了。

不過，當我們在二樓的印順導師紀念室時，除了向大眾介紹我們所崇敬的印順導師之外，藉此機緣，也將我與導師所結的建築因緣，介紹給大眾。先父和我除了協助福嚴佛學院的建築設計與工程之外，還有慧日講堂呢！慧日講堂建築物的特色是：外形的大圓圈是「日」的象形文字，兩旁是一層一層樓的陽台，構成了一個「慧」字，這是先父楊英風先生所設計的。

在這一趟大陸團的接待當中，意外的收穫是看到幾本印順基金會陸續整理與出版印順導師的著作，而《中

觀論選頌講記·慧瑩法師筆錄》就是其中重要的一本，也因此促成了不可思議的講課因緣。

成就講課的因緣

《中觀論選頌講記》是導師於1949年在香港應東蓮覺苑的邀請，為了接引初機者，特地從龍樹菩薩的《中論》447頌中挑選70頌，並且造了很有系統的科判表，可謂「深入淺出」，尤其內容要義及組織層次完整，並不亞於整部《中論》。

當時導師的講課盛會中，正由香港的慧瑩老法師翻譯，也曾經經過印順導師稍事修正，這份文稿由老法師收藏了58年之久，直到2007年才整理出版於香港，去(2012)年底由印順基金會印贈修訂版，今(2013)年4月26日老法師以93高壽圓寂於香港。慧瑩老法師1959年在台灣新竹依印順導師座下剃度，四、五十年來弘揚《般若》及《法華》等經論，對導師及道場的護持，終其一生不遺餘力。

導師《妙雲集》中的《中觀論頌講記》一直是我弘法的崇高目標，但遲遲不敢下手，總覺得必然得再有些基礎，才能進入《中觀論頌講記》的堂奧。雖然《般若經講記》、《寶積經講記》、《空之探究》、《性空學探源》乃至《中觀今論》，還有《妙雲集》之外的《維摩詰所說經》與《菩提資糧論》等多少有些涉獵，其中除了《空之探究》、《性空學探源》兩部以外，也都錄製完成了DVD。

主要是導師解釋龍樹菩薩的《中論》，而寫成的《中觀論頌講記》既深且廣又細密，實非我們一般所能輕易理解的。現有《中觀論選頌講記》出版，無疑地讓我們在探討《中觀論頌講記》前，還能作一些事前的暖身動作，因此決定還是以這部《中觀論選頌講記》為主，搭配《中觀論頌講記》，就如同先作導讀的方式，藉此能進入龍樹菩薩《中論》之門。



寬謙法師和寂凡法師的旅行團相會於慧日講堂

[illegible]

十二處謂六根(內六處)及六境(外六處)。眼等五處及色、聲、香、味處(10法)，如前已釋。色蘊中的無表色，在十二處中歸屬法處，又稱為法處所攝色。法處謂受(1)、想(1)、行蘊(73)，並無表色(1)，及諸無為(6)，即

佛陀時代以蘊、處、界說明一切法，直到初期大乘佛教的興起，以《般若波羅蜜多心經》為例，依然是以蘊、處、界為主題，乃至後期大乘佛教的唯識學，建立了五位百法，仍以蘊、處、界為架構，可謂從原始佛教的《阿含》、部派佛教的阿毘達磨論典，貫串到初期大乘佛教乃至後期大乘佛教表達現象界的就是以蘊、處、界為主的核心理題。

印順導師《印度之佛教》導讀

釋果燈/文

印度佛教為世界各地區佛教的源頭，對佛弟子具飲水思源的意義，也是各地區佛弟子在法義的抉擇或應用上，所應依循的根本，否則一旦忘此法源，佛陀所囑付之正法即有毀滅之虞。唯正法住世，乃有僧寶，甚至佛寶，此理甚明。

明朝末年之後，漢傳佛教走入黑暗期，口頭禪和音聲佛法成為當時佛教的風潮。及至清末民初，漢傳佛教凋零破敗至無以復加，此於太虛大師和印順導師之相關著作，有頗多披心瀝血的針砭。這兩位佛教大師，都不禁自國族滅亡之痛，全面檢討當時佛教何以無助於國家社會之健全，人心之理性和淨化？

印順導師的《印度之佛教》，就是在這樣的時代使命下，對全體佛法進行體檢、正本清源的一本時代性鉅作。這對於一向偏於宗派意識，重大乘輕小乘的漢傳佛教，不啻是一當頭棒喝、醍醐灌頂，搖醒沈睡千年的獅子，急起改革死灰般的民初佛教，復燃佛法的一線生機，免於國族衰頹之連累、社會觀感不佳而寺產被充公興學的威脅，為佛法之紹隆留下可貴的活水源頭。

印順導師的《印度之佛教》寫成於民國30年，比起於民77年後續補充說明的姊妹作《印度佛教思想史》，早了47年！對於一位大師，47年的研究成果，有其相當可觀之處，這證之導師系列性的著作可見一斑，然而，

《印度之佛教》仍有其不可取代之重要性，最主要的是導師對印度全體佛法的本質和脈絡演變，早於《印度之佛教》裡一窺無遺，其論證之精闢，組織嚴整，見識獨到，佛學涵養之淵博，可謂前無古人！

導師於印度佛教之史識，最令人激賞之處，是提到「緣起」乃佛教之基本教義，是大小乘的共同主張。特別是三法印：諸行無常、諸法無我、涅槃寂靜，是依緣起而成立。這三法印也是大小乘一致認同的，然則一味和合的佛教，卻也因為對三法印的偏重發展，而漸於此離異、分裂成三系！這不僅是聲聞佛法、大乘佛教同時如此，印度佛教的整體發展也一樣有此前後偏重傾向。

無常法印，主要是說生滅，時間上的前生後滅；無我法印，重在說明因緣於空間上的離合；涅槃法印，為修學的目標，聖者證道的境界。這三者，立基於緣起，應是有機的三而一，一而三，學人如未察及此要點，執守其中一法印，便可能愈深入其中愈不得其真義，直至將中道佛法解讀得支離破碎以救其偏執；或者發現其機械之弊端，反向另一極端靠攏，以為即可解決得了問題，殊不知早已陷入兩端邊見的擺盪，而不知何時可停息靜謐。

《印度之佛教·自序》說：「能立本於根本佛教之淳樸，宏闡中期佛教之行解（梵化之機應慎），攝取後期佛教之確當者，庶足以復興佛教而暢佛之本懷也歟！」印度佛教三期三系，各有其意義和特長，如此宏觀視野，豈是一般宗派徒裔者所能體會！如此深入佛教各宗各時期之精微處，更非一般急求證悟者所能窺探萬一。

望似仙風道骨、書生多病的導師，多年的用心學道，終究不忘報答佛恩，復興佛教，為國族救亡圖存，一盡棉薄之力。每讀到這段，常有泫然之感，導師總能在平凡之中，示範大悲無私的身教，比起他老人家犀利的空之探究，更叫人五體投地，原來宗教的神聖一直在平凡中啊！深心感恩平凡，讓我有機會體驗大悲大智！



阿姜查《我們真正的歸宿》讀書會

佛法專題

釋果燈/文

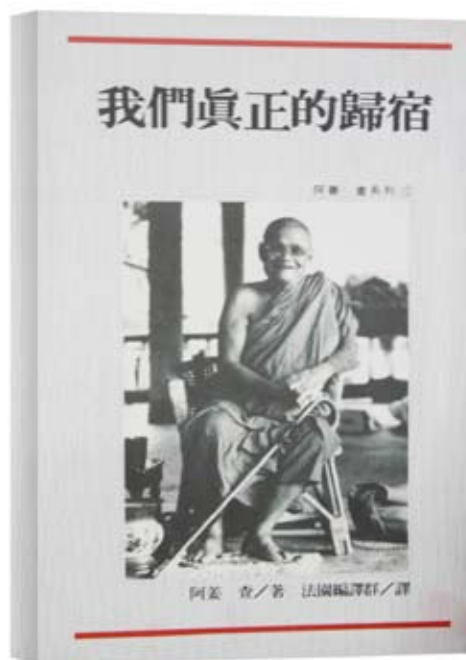
阿姜查（Ajahn Chah Phothiyan, 1918-1992），是當代泰國最受尊崇的禪師之一。他在受學六年正規的寺院教育以後，便開始尋師訪道的修行旅程。起初，他追隨數位寮語系統的禪師，過著傳統的叢林苦行生活。1948年，他參訪泰國最具影響力的頭陀行者阿迦曼（Ajahn Mun, 1870-1949）。阿迦曼對他說：「如果看到在內心生起的每件事物，當下便是真正的修行之道。」這句話使阿姜查茅塞頓開，得到了決定性的啟發。往後幾年，阿姜查經常在野獸出沒的森林或墳場中修行，以便克服對死亡的恐懼，並洞察生命的真諦。

1954年，他受邀回故鄉弘法，追隨他的弟子愈來愈多，巴蓬寺及其分院就這樣一座座地被建立起來。1992年，阿姜查與世長辭。他的葬禮有近百萬人參加，其中包含泰王和泰后。今日，他的影響遍及全球，有兩百多座分支寺院，擁有許多國際知名的傑出弟子。

阿姜查生前所開示的法語，陸續被弟子們記錄下來，首先翻為英文，隨後又譯成中文，在台灣流通很廣。到目前為止，有關的阿姜查開示，幾已全部譯成中文，如：《我們真正的歸宿》、《以法為贈禮》、《森林裡的一棵樹》、《為何我們生於此》、《靜止的流水》、《寧靜的森林水池》、《心靈的資糧》、《阿姜查的禪修世界——戒、定、慧》等。

阿姜查出身泰國佛教，受過巴利語系佛教的洗禮，他的開示自然充滿無常、苦、空、無我和緣起中道等典型的《阿含》教義，以及嚴持律法、勤習念處的南傳道風。儘管如此，他所開示的法義，相當活潑開放、圓融而富於彈性，不像一般錫、緬禪師那麼保守。（以上參如石法師〈阿姜查語錄之止觀解析與禪宗會通〉）

阿姜查的開示語中，最經典的、最動人心旌的，往往不是長篇大論的理論分析，而是雋永的比喻，貼切易懂，又直搗凡夫最難以接受的盲點。人性的弱點，在



阿姜查的法眼裡，毫無躲藏的空間，偏偏又如此窘迫無奈，在阿姜查的法語開示中，一再地被「溫柔」觀照，說到底，看得穿，就是我們必須先徹徹底底承認凡夫身體裡，充滿了毒蛇、污穢，凡夫的心可笑得像隻猴子，整天攀東緣西，還把東西當作寶貝！

阿姜查的修行方法特色之一，就是看起來很簡單，但是，作起來比登天還難，這是因為我們拒絕對自我殘忍，不願面對自我的真面目，天天東閃西躲，還給自我無數的理由。不過，藉由讀書會的分享和同學間的互相規勸，每個人都具有阿姜查的法眼，可以互相幫助看清彼此，面對真相，面對問題的癥結，如此一來，那個沒有三毒（貪瞋癡）的凡夫，就無法再寄生於自我的觀念，從而逐漸接受平凡，接受不圓滿，接受因果的公平性，在雜染的煩惱挫折中，體會生命過程的清淨甘醇。

行腳思源——

觀音普陀山與天台宗聖跡巡禮

郭祐孟/文

「觀音普陀山與天台宗聖跡巡禮」是「中國四大名山系列」的首期課程，每次的菩薩聖山行腳皆有地緣或歷史性的佛教聖地作為配套學習內容。此次共規劃出三大主題：「觀音的經典與文化」、「中、印觀音圖像史」、「天台宗的教學與聖跡」，總計30個小時。

眾所周知的，觀音信仰在中國得到了空前的發展，歷代造像不絕。其中，「水月觀音」是中國畫家周昉所創發，在他創作這種形象的時代，佛教界已經宗派林立，正是顯教義理與密教事相極為發達而成熟的環境。沒有人能斷定周昉的創作動機，但是歷史的發展告訴我們，「水月觀音」成為中土佛教徒最為親切的形象之一。在四川省安岳縣毘盧洞摩崖的第19號窟龕，稱為「觀音經變龕」，表現著依水月觀音為主角的救八難題材，這是宋代的藝術珍品，在祂身上，承載著中、印觀音圖像史的種種元素，真是中土觀音文化史上的代表作！

從對觀音的信仰而發展出對觀音聖地的信仰，也是中國佛教史上的一件大事，並可視為是亞洲人類歷史上的奇觀。普陀山位處地球上最神秘的緯線帶——北緯30度，據說此30度緯線上的奇觀絕景彼彼皆是，真是奇特的地理因緣啊！普陀山歸屬東海舟山群島，而舟山群島是由散落在東海上的1390個小島所組成的，自古風水家稱之為中國東海的「臥觀音·蓮花洋」，這天然形象是作為宗教聖地的優秀條件。

普濟禪寺位於普陀山白華頂的靈鷲峰南麓，創建於後梁貞明二年(916)，又稱為普陀前寺，「不肯去觀音院」被視為其前身。幾經更名，迨康熙皇帝賜額「普濟群靈」而改稱「普濟禪寺」，並沿用至今。「圓通寶殿」作為觀音道場的主建築，又是皇家資助，採金黃色

琉璃瓦的重檐結構，一副皇室氣派，可同時容納數千人，所謂「百人共入不覺寬，千人齊登不覺擠」，被譽稱為「活大殿」。正龕中供奉高8米8的毘盧觀音(圖1)，這種「盧舍那佛式的觀音」，或說是「法界主的觀音」，與一般所謂的「救苦觀音」稍有區別。香客能夠在此跪地禮拜觀音，就算是一圓普陀朝聖的心願了！

法雨禪寺俗稱「後寺」，這是相對於被稱為「前



圖2 浙江天台山國清寺的優美環境



圖1浙江普陀山普濟禪寺大殿毘盧觀音



圖3 天台山智者肉身塔
清代重修

寺」的普濟寺說的。法雨寺座落於千步沙海灘的北端，位居蓮花洋之心，屬於五行的中宮；由於所有能量會向中心點聚集，所以這裡也是普陀山能量磁場最強的地方，許多初次來此的人都會被舒特的環境所感動。該寺創建於明萬曆8年(1580)，取「法海潮音」之義，取名「海潮庵」。清康熙38年(1699)，朝廷賜金修繕大殿，並賜「天華法雨」和「法雨禪寺」匾額，確立寺名。這一次，康熙皇帝下旨將南京明皇宮的「九龍殿」搬進了此寺(一說是清乾隆38年)，更讓宮裡的12萬片琉璃黃瓦成為現在法雨寺的屋頂，使這兒成為中國寺院建築規格最高的一座佛殿。另有龍鳳古柏、千年銀杏等古木常伴古佛青燈，構成了法雨寺的獨特風格。普陀山，觀音真的就在此時，就在此地，誠心即普陀啊！

由於天台宗對觀音的精采詮釋影響中國佛教甚深，以及地緣相近的關係，就一併納入這次的講座。相傳在陳宣宗太建7年(575)，智顗帶著慧辯等二十餘徒眾到天台，結茅成庵，遍植松柏，竟在數年之間，規模擴展成街衢。陳宣宗對智顗非常禮敬，為他在天台山山上敕建了「修禪寺」、並割始豐(即今天台縣)賦稅安僧。智顗應陳後主的邀請赴金陵講經時，遇上陳末戰亂，智顗便離開金陵，雲遊到廬山、南嶽、荊州、揚州，等到隋開皇15年(595)回到天台山時，修禪寺早已荒廢，智顗雖發願要在天台山另建佛剎，但未能如願就去世了。

智顗圓寂後，弟子灌頂遵循遺願，得到晉王楊廣的支持，于隋開皇18年(598年)開始建寺。大業元年(604)太子楊廣即位，遵智顗遺言，賜額「國清寺」。灌頂到天台山修禪寺拜智顗為師，稟受觀法，精心研究，智顗生平著述，多由他集錄成書，可謂智顗創建天台宗的得力助

手。國清寺的山門楹聯寫著：「古剎著城中創六代盛三唐宗風遠播，名山傳海外倚五峰臨雙澗勝跡常新」，道盡該寺悠久的歷史和美妙的景觀。(圖2)經過文化大革命破壞後的國清寺其實沒有留下甚麼古物，今日所見幾乎全為新建，但是清幽的環境卻是它永遠的守護者，也護持著歷代天台大師們的止觀氛圍。藏經閣內展示的天台山古文物，值得大家好好感受那古德們的心靈幽光。

天台山頂有個塔院，是作為天台宗的宗祠而供養的。塔院的環境清幽且隱蔽，前有綠竹成蔭，這是要拜謁大師的清涼地啊！據說，此塔院是當年智者大師圓寂後歸葬佛隴之處。(圖3)光緒16年(1890)由兩江總督曾國荃敬獻的「釋迦再現」匾，紅地金書，雄渾豐潤，這是智者大師永恆的生命意義。繞過塔院後方，穿過天台山頂的田間小道，可邁向當年智者大師的說法之處。從此往山谷方向看去，可見黃牆灰瓦的高明講寺，這是智者大師生前預言建寺的道場。寺後的水文相當發達，一方石林更顯奇特，這兒有幽豁大師禪修處，與天台的老石古樹一同呼吸。

翻過一座山而來到新昌大佛寺的人都想親睹這「江南第一大佛」的神采，此大佛開鑿於東晉的僧護，之後有僧淑繼其志業，但終未圓滿。直到南梁天監6年(507)，建安王指派僧祐到此主持續鑿工程，才在9年後(516)告竣。由於營造大佛歷經了3位僧人，因此也被稱為「三生聖跡」，「百尺金身開翠壁，千年石壺瀉寒聲」真是撼動人心啊！大佛的對山正是智者大師當年圓寂的地方，圓寂之前的智者將自己的一份衣鉢供養了彌勒大佛，據說弟子們在為他虔誠念佛的時候，對面的大佛通體放光，這真是不可思議的情境。在新昌石城山的一會，會見了未來佛彌勒，也會見了古德智者大師。

內外相合——

108次印度八大聖地 圓滿朝聖紀事

釋法玄/文

在華人圈，若提到印度朝聖，恐怕沒有人不知道魏二郎教授。魏教授年輕時，投入旅遊業不久後，便開始開發新的旅遊路線。因緣際會，魏教授投入了一般人認為較為危險的印度路線。時至今日，印度的治安仍是令人充滿著諸多疑慮。在魏教授早期一次的帶團途中，便因動盪的治安情勢，遭到槍擊。所幸，經過搶救，保住了性命。大難不死，讓魏教授對於生命有著不同的體悟，同時亦感念著佛陀的慈悲，遂發願在有生之年，帶領大眾至八大聖地朝聖，並以108次作為目標。108之數，在佛教中具有獨特的意義，佛教認為人有108種煩惱，因此我們常可見到佛珠亦取108之數，象徵著佛子藉著念佛、數珠對治著人的各種煩惱，魏教授取此108之數，其意恐怕亦是在此。佛珠，108顆，時常可見，似乎並不是什麼罕見之事，然而帶團巡禮印度八大聖地108次，就不是一件容易的事。據魏教授表示，有許多朝聖團，因為時間、經費等各種原因，選擇少走八大聖地幾個較偏遠處，魏教授也帶了不少這樣的團，但是對於魏教授來說，未完整地走完八大聖地八個點，便不能算上一次。就在魏教授如此宏大的願心，經過三十餘年，終將在2014年初圓滿108次八大聖地的朝禮。覺風佛教藝術文化基金會躬逢其盛，擬在第108次行前，為所有有緣參與的友人，禮請寬謙法師及林保堯教授開設二課程，分別開設「印度朝聖與經典文化」以及「印度聖跡與風土文化」講授教內的佛典以及教外的風土民情，有內有外，全面性地引領大眾返回到千年前，一品佛法之妙味。

各宗教皆有朝聖的行為，即是前往特定、具紀念



釋迦牟尼佛誕生地—藍毘尼的阿育王石柱

性場所的宗教行為。在南傳的《大般涅槃經》中便記載著，釋迦佛涅槃後，佛子可前往四個聖地朝聖。在佛教文獻中則可以見到使用著「巡禮」一詞，如日本僧人圓仁（794-864）在唐開成三年（838）至中土後，記述彼於中土所見之著作—《入唐求法巡禮行記》一，即是使用「巡禮」二字。透過聖地巡禮，我們不但能了解釋迦佛一生的重要事蹟，更因為走過著聖地，親眼見及實際存在的遺物，因而產生堅固的護法護教之道心。最初在南傳《大般涅槃經》所提及佛子的巡禮地，分別是：釋迦牟尼佛誕生地—藍毘尼、釋迦牟尼佛降魔成道處—菩提迦耶、釋迦牟尼佛初轉法輪處—鹿野苑、釋迦牟尼佛涅槃處—拘尸那羅。阿育王（約西元前268-232在位），在即位七年後皈依佛教，在即位第十年行三菩提，關於所謂的行三菩提，便有學者認為是阿育王進行「法的巡禮」，並在各巡禮地豎立起石柱，至今在山奇大塔上仍可見到數鋪阿育王參禮聖地的浮雕，可見阿育

王聖地巡禮一事對於佛教的重要性。近代的學者們除了根據流傳的文獻來判定聖地遺址外，其中一項最重要的根據便是阿育王豎立起石柱上的碑文。例如佛陀的誕生地藍毘尼，便是因為阿育王豎立的石柱上清楚地記載著：阿育王在即位第二十年親自造訪此地，此地即是釋迦牟尼佛的誕生地藍毘尼。在阿育王進行「法的巡禮」後，佛子的巡禮地便增加了許多，配合著釋迦佛一生的重要事蹟一八相成道，增廣成八大聖地，記載在《八大靈塔名號經》及《大乘本生心地觀經卷一》中。加入的四個聖地，分別是釋迦牟尼佛降伏外道處—舍衛城祇園精舍、釋迦牟尼佛自忉利天下降處—僧迦施/曲女城、釋迦牟尼佛弘化處—王舍城、釋迦牟尼佛宣告將捨壽處—毘舍離。實際上阿育王所巡禮的聖地，還不僅僅限於上述八地，還有許多釋迦佛生前弘化處，後來也成為佛子朝禮之地。

佛教的聖地巡禮，並不若一般的寺院參禮、石窟考察或是博物館參訪，不僅路況遙遠，實際到了現地遺址後，會發現多僅有磚砌起的紀念建物或是殘斷的阿育王柱。磚砌起的紀念建物，一般多視為佛塔，即窣堵波，

此外亦有被稱作支提。窣堵波可簡單認為即是瘞埋遺骨的覆鉢式建物。支提則是具有聖壇、祭祀場所、聖樹以及作為記憶、紀念的場所或建築物等等的含意。在談及巡禮的原始語意時，可見到原始文獻中是使用著，也就是巡禮支提之意。前述所提及山奇大塔上雕刻的阿育王參禮聖地圖，明顯可見到是參禮著一棟類似於祭祀場所的建物，而非瘞埋遺骨的窣堵波。在較晚期的文獻中，才逐漸將支提視為窣堵波的同義詞。若未對聖地有些了解，實際走過聖地一圈後，恐怕僅會有著殘垣斷瓦的印象。若有參與過魏教授帶領的印度相關行程，想必會認識印度資深的導遊Kumar先生，據Kumar先生表示，帶過幾次長老法師至聖地巡禮。而這些長老法師雖未到過印度，但是每到一處聖地，Kumar先生只需要提示此地為何，長老們便詳述釋迦佛曾在此地所發生的各種事蹟，同時感動地潸然落淚，彷彿來過許多次了。恐怕這便是對於佛一生的事蹟乃至印度文化深刻了解所致。此次禮請寬謙法師及林保堯教授為大眾開設課程，再至聖地巡禮，便不致於僅存殘垣斷瓦的印象，並能夠如過去的高僧大德一般有著深刻的體會與感動。

釋迦牟尼佛初轉法輪處—鹿野苑



行觀天竺，憶念黃金笈多盛世——

2013年印度十大石窟田野考察

陳怡安/文

一、名師講座，萬人空巷

2013年1月23日至2月3日共計12日的印度十大石窟田野考察，起因於2012年在香港大學所舉辦，引起廣泛迴響的「亞洲佛教藝術研習營」。研習營的學員提議舉辦臺港二地共同出團的印度石窟田野考察，令大眾能更深入了解印度的佛教藝術。臺北的團員們，因地緣之利，可就近在位於北投的覺風佛教藝術教育學院，薰習相關的佛教藝術知識。香港的團員們，則較少相關的管道，因此寬謙法師與香港大學佛學中心的佛教藝術顧問——崔中慧老師有感於此，分別於1月22日晚上及23日早上及下午，在香港大學舉辦三場印度佛教藝術講座，分別由寬謙法師以及林保堯教授主講（圖1）。該講座場場爆滿，座無虛席。到了石窟現場，林保堯教授再一一講解，學員們莫不稱嘆不虛此行。此行的十大石窟，許多為笈多時代所雕造的，有許多學員對該內容似有些疑惑，故以下略述笈多朝佛教藝術之特徵，供學員參考。

二、古典冥思的笈多藝術

印度本由不同城邦組成，在孔雀王朝（Maurya Dynasty, B.C 321 - A.D 184）曾出現過統一的局面。孔雀王朝崩潰後，印度又恢復為分裂的局面，至西元四世紀初的笈多王朝，印度才再一次出現統一局面。笈多（Gupta）王朝（319-7世紀）由位於北印度比哈爾邦摩揭陀國的月護王一世（Candragupta I，旃陀羅笈多，約319-335在位），於中印度建立，定國都華氏城（Pataliputra，現今之巴特那，Patna）。月護王之子，海護（Samudragupta，沙摩陀羅笈多，約335-376

在位），號為「超日王」（Vikramaditya），擴張領土，並戰勝西印度的賽族統治者，形成與孔雀王朝相當的統一情勢，整體的國力、文化達到高峰，該時被譽為印度歷史上的黃金時期。中國求法僧法顯（342-424）到達印度時，正是笈多王朝的盛世。彼所著《佛國記》記述著當時人們富裕，可以自由地並安全地在國境之內旅行，大都市不僅繁榮，療養醫院等福利設施亦完備。鳩摩笈多二世（Kumaragupta II）、佛陀笈多（Buddhagupta）、那羅辛哈笈多（Narasimhagupta）等後期笈多諸王因內亂外患，國力漸衰後，才退回摩揭陀一隅。一般認為的笈多時代，為西元320年至西元600年，西元600年之後，則稱為後笈多時期（Post-Gupta Period）。

法顯、玄奘（602-664）至印度的時間是笈多、後笈多時期，因此一般以為該時的印度佛教一定十分興盛。其實笈多時代的宗教氛圍，恐怕與現今印度的情形



圖1 香港大學佛教藝術講座合影

相差不遠，即多數人信奉著印度教，同時佛教並未受到限制，也因此該時佛教發展出縝密的佛教哲學與佛教藝術，如：生於西北印度犍陀羅的無著（Asanga，約395-470）、世親（Vasubandhu，約400-480）所建立，闡述著幽微、深邃的內心意識，唯識學（Vijñānavādin）。教理朝著內在深化的同時，笈多時代的佛像亦輕垂眼簾，凝收面部神情，呈現著禪思冥想的意象，具有高度精神性的和諧感。代表著印度古典藝術中的至高成就，並且成為一種國際性的風格，廣泛地影響到南亞、東南亞各地。

當時佛教造像的主要發展地區分別是秣菟羅（Mathura）與鹿野苑（Sarnath）二地。秣菟羅自貴霜王朝便是佛教雕刻的重鎮，笈多朝秣菟羅的造像風格上，融合著西方犍陀羅風格與印度本土的特色。例如收藏在秣菟羅博物館於秣菟羅Jamālpur出土的佛立像（圖2）。該像頂有半橢圓形的肉髻，整齊的小螺髮，寬廣的額部，眉骨微微隆起，雙眼下視。唇部，尤其是下唇，十分地豐厚，處處顯露著印度本土人民的特徵。頭後的光環，繁複且秩序地重重排列。佛陀面部神情莊重寧靜，在頭光富麗華美的繁簡對比下，突顯出邁向解脫的莊嚴神聖感。該像身著通肩式袈裟，與犍陀羅造像身厚重的長袍不同，是輕薄貼體的僧衣，自雙肩平行地輻射出流暢的隆起衣紋，猶如微風輕拂過寧靜的湖水時，劃出的一圈圈漣漪。圓滿地肩膀、寬廣地胸胸、軀幹間的線條，是那麼地和諧有度，含蓄地體現出雍容建雅的理想境界。

鹿野苑（Sarnath）是鹿王（Saranganaṭh）的略稱，又被稱作鹿林（Mrigadava），位於今日印度北方邦恆



圖2 佛立像 笈多時代（5世紀中葉）印度 北方邦 秣菟羅 Jamālpur出土 砂岩 高220cm 秣菟羅博物館藏

河中游聖城瓦拉那西東北約6.4公里。該地的名稱，源於一則關於鹿王的本生故事。同時亦是釋迦佛成道後初次說法之地。該地何時開始成為佛教造像的中心之一，但由一件可能是於鹿野苑一地所製作佛坐像底座之銘文判斷，大概在四世紀下半葉，該地已開始製作著佛像了，約於五世紀開始發展獨自的風格，並迅速到達巔峰。鹿野苑風格最著名的像例，是現藏於鹿野苑考古博物館，鹿野苑出土的初轉法輪佛坐像（圖3），約製作於470



圖3 初轉法輪佛坐像 約470年 砂岩 高161cm
鹿野苑考古博物館藏

年，高161公分。頂有半橢圓形肉髻，整齊的小螺髮，寬廣額部，雙眼下視，下唇豐厚，整體面容基本上與秣菟羅一地的造像無異，唯有眉線處直接雕劃出眼窩的轉折，秣菟羅造像則是刻劃出隆起的凸稜線。鹿野苑出土的初轉法輪佛坐像，雙手置於胸前作說法印，正是佛初說法之形姿。與秣菟羅造像相比，此件初轉法輪佛坐像更強調超越塵世的潔淨無暇。雙肩並未如秣菟羅一地的造像寬厚，臂膀及腰部皆顯得纖細，除了衣領及腕部垂落的衣摺外，通體的袈裟幾乎平素無紋，仿若裸身一般，即便是雙足下方的半圓形衣襞，亦是採用簡潔、對稱地的手法。背光雖然同樣裝飾地十分華麗，但背光的內重，卻刻意磨光留白，將清新的脫俗感進一步帶入背光內。整體造像不帶有絲毫的火氣，寧靜內省的形象更為鮮明。此外，面容中尚流露出喜悅的氛圍，仿若是進入甚深禪定時法喜充滿的神情。此外。鹿野苑一地之石

質不同於秣菟羅一地的偏於赭紅色石質，該地的石質較灰白，在靜冷的色調下，更帶給朝禮者平和的感受。

鹿野苑風格在印度逐漸流傳，成為笈多時代印度佛教雕刻的主要風格。本次行程中所行經的石窟，亦多是笈多鹿野苑風格的造像。舉世聞名的阿旃陀（Ajanta）石窟群更多是在笈多朝所開鑿的。笈多朝開鑿的石窟中，許多造像明顯承自鹿野苑初轉法輪佛坐像，唯有坐姿不同，鹿野苑初轉法輪佛坐像是採結跏趺坐姿，本次行程所見的初轉法輪佛，除了結跏趺坐姿外，尚有許多像例是倚坐姿。甫進到石窟中，除了壯闊、寧靜的笈多朝說法佛外，團員們往往還會注意到，佛陀身後左右對稱的背屏。鹿野苑的初轉法輪佛坐像，其背屏由摩竭魚（makara）以及有著翅膀、頭部為山羊、軀體為獅子的獅形怪獸（vyāḷaka）構成。該背屏的完成形式，可以納西克第廿三窟的主尊像—轉法輪印佛座像為例（圖4），該背屏自下而上有，上半身露出的象、獅形怪獸、摩竭魚、龍王。象在印度，是有強而有力的動物代表，甚至被作為戰爭時最強大的武器，將象置於最下端，似是代表著大地安忍不動的意涵。獅形怪獸背上有動物騎乘著，前足舉起，後足直立，雙肩上刻劃有翅膀，作昂首欲前行的姿態，頗似希臘神話中的半獅半鷲的怪獸「格利芬」（Griffin），與太陽、火等光明的意象有關，被認為是象徵著虛空中的光明。摩竭魚為海中之海獸，表徵著海洋、水的意象。摩竭魚之上，有一合掌的龍王，龍王與天上的意象息息相關。由上述諸圖像，組成了具有代表宇宙各要素的佛背屏：地（象）、火（獅形怪獸）、水（摩竭魚）、天（龍王）。將佛陀

雕劃於坐著象徵著宇宙的背屏座，應是象徵著佛宣說著佛法的同時，亦在推動著宇宙真理的運行。

有背屏之說法佛，在中國西行求法僧將印度圖像帶回中土時，也一併帶入中土，現今留存著的唐代造像中，便有許多像例其後有著動物裝飾著的背屏，到了中國晚期，該背屏的樣式更被嚴格的規定，在清代工布查布由西藏本譯出的《佛說造像量度經解》提到的動物裝飾背屏是一種背光的形制，其上有六種動物，分別是表示慈悲的大鵬—伽嚩拏、表示保護的鯨魚—布囉拏、表示救度的龍子—那囉拏、表示福資的童男—波囉拏、表示自在的獸王—舍囉拏、表示善師的象王—救囉拏，因為六動物的尾音皆是「拏」，故稱之為「六拏具」，該經解提到在漢地自古便有此座式，想來該經所指便是前述自印度傳入中土，於唐代極為流行的佛座樣式。

三、梵唄聲中佛國現

本次旅程起程時，寬謙法師特別領眾誦經，並開示定課的意義，旅程中也固定早晚課誦，若是行程較早出發，便在石窟進行早課（圖5）；若是行程較晚離開，便在石窟進行晚課。我們走訪的石窟，本是古代僧人修行的場域，石窟中的各種雕飾，即是古代僧人莊嚴禮拜空間的匠意。時代的推移，過去修行者的身影已不復在，石窟遂成為沉靜無聲的歷史遺跡。法師領眾的梵唱聲，一句一句的佛號，為寂靜的石窟注入了鮮活的力量，今日與千年前的時空間距在聲聲的梵唱聲中消解。法顯、玄奘西行時所見到的笈多盛世，乃至當時僧眾、匠人們對於佛國的想像，仿若逐一地在我們眼前化現。

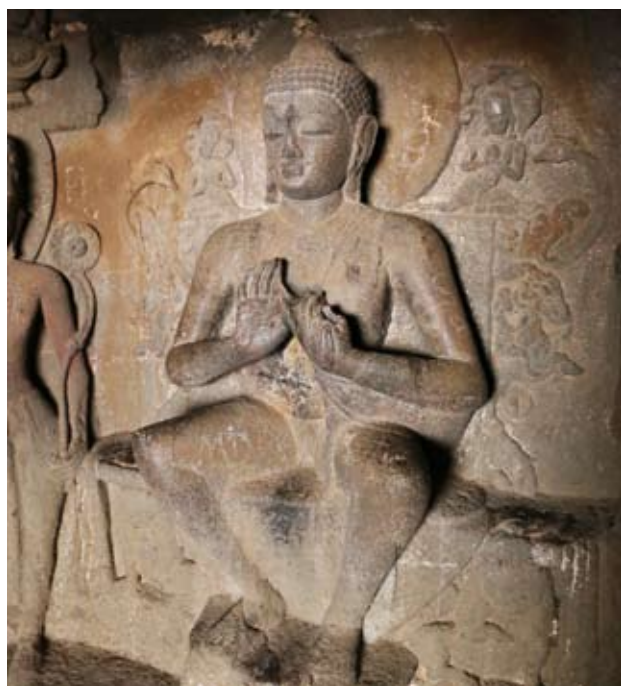


圖4 納西克第廿三窟的主尊像 約6世紀



圖5 法師領眾課誦 貝德薩石窟

古佛來迎，寶相莊嚴—— 覺風佛教藝術學院佛像

林保堯/文

前言

2013年年初，北投貴子坑覺風佛教藝術學院豎立著八尊法相莊嚴的佛像、菩薩像。八尊像，透出悠悠的古樸氣味，想必其來歷並不一般。緣起於蔡建郎董事長，廿多年前即有感於佛教文物的流失與毀壞，遂發心保存佛教文物，凡能力所及，便將流落至各地的佛教文物一一收藏、保存，至今所藏之佛教文物，無以數計。2011年因緣成熟時，蔡建郎董事長遂在南投市南崗工業區創辦「中國佛像博物館」，令世人得以得見此批珍貴的佛教文物。

甫於中國佛像博物館開館之前，寬謙法師與蔡建郎董事長便已多次結緣，又因彼此對於佛教藝術的保存、推廣理念相同，於是成就了此八尊造像「由南投至北投的因緣」。蔡建郎董事長知曉寬謙法師籌辦佛教藝術學院，學院的同學們若僅是在課堂上看圖片，而沒有親見佛教文物的機會，學習的效果恐怕有限，故無償出借八尊，有佛教藝術史上的典型特徵之模作，供佛教藝術教育學院的學員們欣賞、學習。此下簡單就該八尊造像的特點作一說明：



林保堯老師及寬謙與法玄法師拜訪中國佛像博物館董事長及館長



1. 石造北齊式青州佛立像

1. 石造北齊式青州佛立像

青州造像，自1996年10月于青州龍興寺窖藏地被考古發現後，始為世人所識。就中，石佛造像有二類，一是身上有凸稜型紋飾線的袈裟佛像，另一是身穿淺薄線袈裟的佛像，身上無任何線條，只有在身體突出部位表現其身材。然而，在此類佛像有延伸出「亞式」的表現。即在整體佛衣上，賦予少數有韻律性線條的動勢性刻劃，多則七、八條，少則四、五條，極度雅致柔美之感。當下此鋪，即是身著淺薄線袈裟，少部分雕畫著「亞式」韻律性線條的優美造像。

2. 石造北周式佛立像

此鋪造像，身軀寬闊，厚重結實，尤其在體勢上，泰然自若。再加上顏面豐潤，相好圓滿，頗有北魏太和

式，或唐代盛世之樣。不過，細細觀之，豐實的顏面與體軀，已帶圓雕造作走勢，且其整體厚重之感，非僅止作穩定態勢，而是極度沉重扎實有如凝定之神態，這即是北朝末年至盛唐期間的北周式樣風味。頭上螺髮，整齊扁平，是北齊北周期特色。寬厚規整大衣，近似北魏末、東魏式樣，不過略帶保守，又顯貴氣風華，可謂是一具北周期風情的造像。

3. 石造菩薩臥像

右側而臥的形姿，在佛教中，原來是釋迦牟尼佛入涅槃時的形像。此菩薩像採用臥姿，卻是左側臥，左臂下枕著一頭獅子，面容及姿態一派輕鬆，與其右側臥的涅槃意涵大不相同，大抵是大乘佛教在中土不斷開演後，菩薩為了隨機度眾而應現的種種形姿之一。此菩薩像，右手安置於右膝上，手持蓮華，雙肩搭著厚實的衣幔，衣幔自雙肩垂下於腰際處向兩側展開，形成二道向外開張的漂亮圓弧形，與主尊像軀體中央的X形璣瑯飾物一簡一繁兩相映襯。上身的繁複感由略長而廣的足部緩緩帶出，與整體形姿形成一股慵懶的華美感。左臂下的獅子，不僅令人想起，在佛教中象徵著智慧的文殊菩薩，該菩薩的坐騎同是獅子，此像採輕鬆的左側臥，即是菩薩方便說法而示現的姿態，臂下枕著一獅，即是智慧的表徵，因此造此像之匠師藉著臥姿與獅子表現著菩薩「智慧與方便」的雙重意涵。

4. 石造持蓮花手菩薩立像

此件菩薩立像，頂束高髻，戴三角冠飾，額部寬平，眉棱骨微突，雙眼垂視，鼻翼豐圓，嘴部露出淺淺笑意，頗有大唐雍容華貴之氣息。髮部於耳後垂落一道髮辮，局部以透雕手法雕作，足見匠師雕鑿時的用心。頸部有三道U形橫紋，是唐代時發展出來的一種表現頸部細節的雕塑樣式。此像戴胸飾、臂釧，上身袒裸，右肩斜披一道帛帶，搭至左肘上。右臂曲肘，手掌於胸前



2. 石造北周式佛立像



3. 石造菩薩臥像



4. 石造持蓮花手菩薩立像



5. 石造菩薩立像

持蓮苞，臂膀緊貼身軀，左手垂放，持帛帶。胸、腹部突出，胯部略寬，下身著裙，呈歇站姿，重心落於左足，呈現出動態的美感。跣足立於束腰蓮臺上。身軀的擺動方式遠承印度西元前後藥叉女的「三折之美」。整體風格寫實大方，強調著女性的陰柔特質。

5. 石造菩薩立像

此像頭部稍大，腰腹處約略收分，強調正面的對稱性，為北齊時菩薩像的普遍特徵，西方學者以將其形容為「保齡球瓶」般的外形。除了「保齡球瓶」狀的外觀外，此像尚保留許多平面性的造像概念，如像體進深略淺；軀體，尤其是雙腿處平版的對稱，未具有三維的

立體圓雕概念。像身戴胸飾，肩披巾帛，巾帛於雙膝處交叉，巾帛上方飾有瓔珞。下身著裙，裙中央有一道方形飾帶，飾帶分有數層，各層中裝飾有摩尼寶珠、寶相花、蓮花紋等，腰側至足部各有一長串的半立體連珠紋。整體而言，此像的整體手法雖傾向平面性的浮雕，局部的半立體雕飾，已帶有淺浮雕的造作意識，連珠紋等裝飾紋樣為隋代菩薩像中常見的紋飾，故此像基本上是屬於北齊至隋的典型菩薩樣式。

6. 石造三尊佛立像

中國北朝晚期的單體造像中，遺留有一類「一光三尊像」，即是整鋪造像以一片大型背光為襯，中央一身佛立像，其旁各有一身脅侍菩薩像。此鋪主尊像頂有高肉髻，無刻劃髮紋，神情寧靜、內斂，身著開襟式大衣，右手舉起作施無畏印，左手作與願印。二身脅侍菩薩形姿對稱，內側手舉起作施無畏印，左側手垂放持桃形物。主尊像下方為一素面方臺，方臺上有覆蓮座，素面方臺似乎是刻寫題記之處。大部分的「一光三尊像」，主尊像下方多是仰蓮座，仰蓮座下方為粗寬的圓柱蓮莖，蓮莖可插入另外的覆蓮座，此像下方的方臺較有新意，作方臺狀。另外，大部分「一光三尊像」會由中央下方的蓮莖處生出蓮華蔓草紋，此像二脅侍菩薩下方亦有刻劃出蓮花蔓草紋，但因中央主要的粗寬圓柱蓮莖改為方臺，故不若北朝「一光三尊像」那般自然。大體而言，此像有多處創新處，但仍保有「一光三尊像」的大部分特徵。

7. 石造佛立像

此尊造像，採立姿，頭頂有高突肉髻，髮部中央有一大螺旋紋，髮際線橫平，額部低廣，雙眼垂視，兩頰豐滿，嘴部露出微微笑意。頸部寬廣，身著雙領垂肩式大衣，內有右袒式僧祇支。右手舉起作施無畏印、左手



6. 石造三尊佛立像

作與願印。整體而言，體量飽滿，氣度恢弘。此像在部分細節表現頗為特別，如內裏僧祇支的腰際處繫有一道細橫帶，尤其是腹前袈裟處的衣紋表現，以連續的U形內凹來組成，U形的交接處微微突出，且中央再劃出一道突起紋，十分類似北齊河北北響堂山石窟北洞、中洞的手法。

8. 石造菩薩遊戲坐像

此菩薩像採遊戲坐（Lalitāsana）姿，一腿盤起，另一腿放下。在造像上採用遊戲坐的例子，在印度早期的

佛教美術中已可見到，如山奇大塔第一塔、第三塔上的六欲天諸神、帝釋天等皆是採用此坐姿，此外在雕鑿著世人的形象時亦有使用此坐姿，因此遊戲坐可說是一種非固定的坐姿，並非特定尊像的形姿，許多尊像皆有採用該坐姿的例子。此像為菩薩像，採用輕鬆自在的遊戲坐，左手食指與拇指扣含一寶珠，頭部微側，目光投射在左手上，充滿著動態感。坐像背後有一鏤空的舟形背光，背光中央上方有一寶塔，寶塔兩側有六身姿態靈動的飛天。背光上有著寶塔以及飛天圖式是山東青州東魏北齊造像中十分流行的圖式，此像挪用該圖式，作為背光的裝飾，以及自由不拘束的遊戲坐姿態，使得此像不若一般佛像嚴肅而是顯得活潑親切。



7. 石造佛立像



8. 石造菩薩遊戲坐像

北魏關中佛、道造像 及其信仰研究

本文為覺風佛教藝術文化基金會2013碩士班佛教藝術研究學位獎助論文之摘要

李沛健/文



圖1 交腳彌勒佛像 北魏皇興五年（471）陝西興平縣出土，西安碑林博物館藏，取自《長安佛韻—西安碑林佛教造像藝術》，頁46、47。

由於北魏時長安既非國都，亦非宗教中心，又歷經滅佛事件，故現今五世紀中之前的關中佛教造像遺存數量十分稀少，學界因此多謂北魏是關中宗教及造像藝術的衰落期。然而，筆者發現北魏的關中造像數量豐碩，佛教碑像多達132件，道教碑像雖僅有35件，卻是中國現存為數不多的重要早期道像作品。此外，關中造像還存有109則的造像題記，記錄了贊助者的祈願和義邑團體的資料。凡此種種，皆說明關中的佛、道教信仰及其造像藝術在北魏時期極為興盛，並具體反映了當時關中佛、道教發展的情況和當地民眾信仰的實質內涵。由此可見，關中佛、道像在北魏宗教史和藝術研究上具有重要的地位。

關中自古以來即為京畿之地，是最古老和最重要的政治、文化和宗教中心之一。長安作為佛教東傳的首站，造像深受印度和中亞藝術的影響。入魏之後，長安歷經太武滅佛，佛教曾一度停擺，而道教受北魏政權扶植，勢力大增。幸而有賴於前朝所積累的佛教底蘊深厚，其信仰早已深入民間，故佛教得以快速復興，北魏時期數量可觀的佛教造像即是關中佛教信仰興盛的明證。道教造像受佛教藝術影響，在五世紀末始出現，分佈於新天師道盛行的雍州北部一帶。

綜觀關中造像在北魏時期的發展，其區域特色於五世紀下半葉即已形成，不論是風格或圖像表現上，均發展出本地獨特的藝術風貌。就造像風格而論，關中的風格發展可分為三期，第一期（426-470）沿襲前朝濃厚的域外色彩，然已嘗試將漢式元素融入其中，同時可見對雲岡石窟的影響（圖1）。自第二期（471-500）開始孕育出本地獨特的風貌，以細密陰刻平行線條最能代



圖2 劉元天造像北魏太和三年（479）陝西長武縣丁家鄉直谷村出土，長武縣博物館藏，取自〈陝西長武出土一批北魏佛教石造像〉，《文物》，2006年1期，圖5。

表關中特色，並繼續對平城地區產生影響（圖2）。第二期後半，隨著平城、洛陽實力的日益成熟，關中轉而受到兩者影響，然而關中對周邊的陝北及隴東仍有影響力。第三期（501-534）造像數量激增，無論從人物略帶豐潤的造型、菩薩的通肩式袍服、細密線條的裝飾紋樣和四面造像碑形制等，都展現了該地的地方特色（圖3）。道像在第三期也發展出自身的風格語彙，即頭戴道冠、蓄長髯、持羽扇和衣袖呈翼形等特色，與佛像產生明顯的區別（圖4）。上述均顯示出關中樣式在北魏晚期成熟而穩定的持續發展。

在造像題材與圖像方面，關中深受印度造像的影響，如佛傳和本生故事、彌勒圖像；同時亦出現不少中國本土自創的題材，如多寶佛、維摩文殊、五十三佛和三十五佛等。道教圖像以老君為主，北魏晚期出現了天尊、太上道君等尊格則是受到南方靈寶派道教的影響。從造像整體的圖像意涵觀之，釋迦、彌勒組合以及法華體系的三世佛組合最為流行，顯見大乘佛教在關中地區的盛行。另外，佛道雙教碑（圖5）的特殊組合反映了關中庶民信仰中佛道合慈的特色，其贊助者同時有佛、道教徒，兩者對於各自的宗教屬性極為清楚，故其宗教

意涵並非出於道教統攝佛教的概念，而是雙方藉由興辦齋會、立碑建功，以達到彼此期望死後得以「升天成仙」、「生天」或參與「龍華三會」的願望。

五世紀下半葉區域特色的發展成熟，暗示著關中佛、道教及其藝術與本地社會、文化的交流融合。與北方其他地區相比，如山東、河南均在六世紀初才醞釀出本地樣式，相較之下，關中樣式的成立可說是相當地早，究其根本原因為前朝所積累的文化、佛教底蘊深厚。因此，北魏時期的長安雖非國都，仍能迅速地從滅佛的傷害中恢復，並形成了區域色彩濃厚的造像體系。



圖3 四面造像北魏景明二年（501）陝西西安市北郊外查家寨出土，西安碑林博物館藏，取自《長安佛韻—西安碑林佛教造像藝術》，頁4、5。

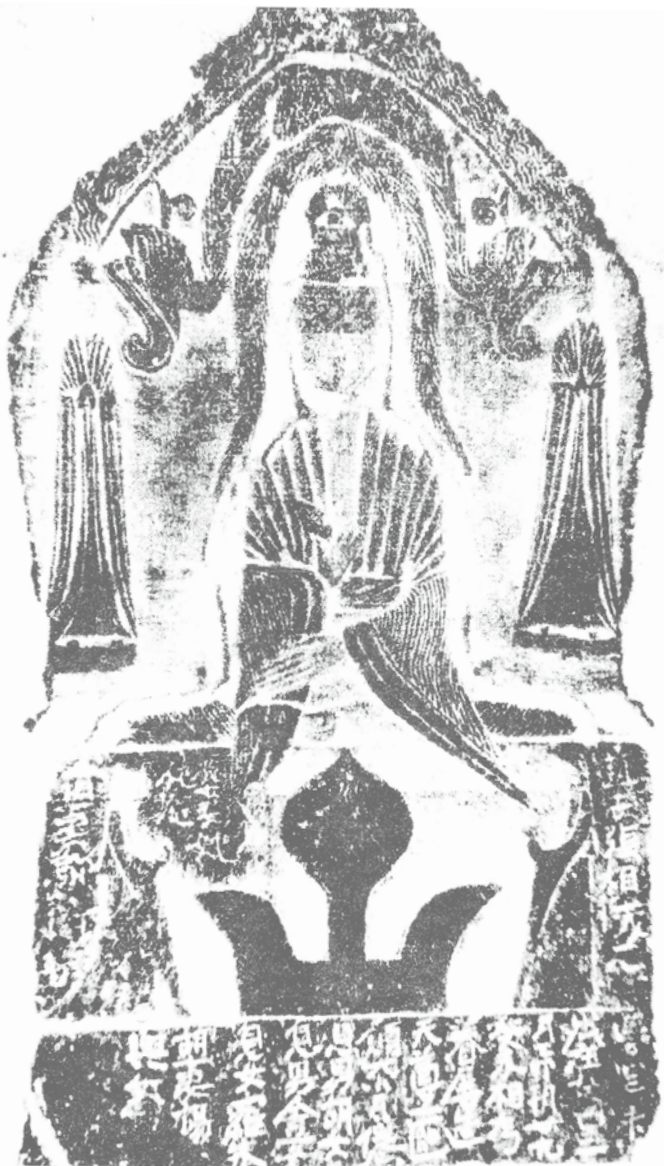


圖4 張相隊造天尊像北魏延昌二年（513）藏地不明，取自《中國道教石刻藝術史》，圖9。

道像並存之雙教碑。佛道雙教碑的贊助者同時有佛、道教徒，兩者對於各自的宗教屬性極為清楚，故其宗教意涵並非出於道教統攝佛教的概念，而是雙方藉由興辦齋會、立碑建功，以達到彼此期望死後得以「升天成仙」、「生天」或參與「龍華三會」的願望。這些極為特別的佛道雙教碑反映了強烈的庶民信仰，具體說明當時的民眾不論奉佛、修道，其主要的動機不外乎是為了追求死後的幸福世界，因此當地的佛、道教徒得以和諧地共組義邑團體來集資造像。藉由對佛道雙教碑的研究，可以彌補過去對於北魏時基層社會佛、道教信仰內容認識的不足，同時亦說明若僅從正統典籍或官方史料文獻等單一觀點來研究時，就無法切實地理解一般大眾的信仰世界。

由於北魏長安歷經滅佛事件，佛教發展遭受很大的打擊，北魏通常被認為是關中佛教的衰落期，因此北魏的關中佛教造像長久以來被理解為都會風格影響下的地方樣式。可是從第二章「造像風格及其演變」的分析中發現，關中在第一期（424-470）和第二期（471-500）初對於雲岡石窟便產生不少影響，如出現在手掌背及腳背的弧形標誌、盃頂帷幕龕和彌勒菩薩像的配置關係、以及彌勒菩薩像和二思惟菩薩的組合等等。這些在在證明了北魏初期長安的佛教藝術對當時的國都平城仍有一定的影響力。雖然現存五世紀中之前的關中造像數量稀少，但長安作為佛教東傳的重要門戶，又是三至五世紀北方佛教的重鎮，又有不少文獻史料顯示五世紀初涼州、平城和南方均受到長安佛教及其造像的影響，故筆者認為在北魏滅佛之前，關中造像應當具有一定的影響力。不過，隨著

雖然關中造像有許多共同的區域特色，但仔細檢視這一百餘件的作品，不同的地區仍存有一些差異。長安作為關中的都會中心，且具堅實佛教、文化基礎，故造像技藝精湛，藝術成就卓越，作品傳達了較豐富的宗教義理思想。在長安以外的雍州、岐州和涇州，造像作工粗簡、圖像題材單一，無論在風格或圖像上，都沒有太大的變化，作風保守，土俗性較為濃厚，顯示都會與地方的城鄉之別。

城鄉的差異不僅表現在碑、像的風格和圖像上，同時也反映在信仰層面上。其中，最引人注目的是，在雍州北部的北地郡、馮翊郡出現了關中獨特的佛、

國都平城的實力日益豐厚成熟，關中對雲岡石窟的影響消退，第二期的中、後期關中造像則開始受到平城樣式的影響，在第三期（501-534）又有來自洛陽的新樣式傳入，其不但影響了長安，同時因為地緣的關係，也影響了華州。更值得注意的是，第三期時南方元素也出現在佛、道教造像之中。諸如大塊面的凸起U狀衣褶和三瓣式懸裳表現、二指伸直的變形與願印、無量壽佛和彌勒佛並奉的圖像組合、南方靈寶派道教滲入關中道教思想等，這些都是北魏的關中地區與南方交流、往來的證明。南方造像和宗教思想的傳入極有可能是在官員、僧侶或商人南北往來的過程中發生，如齊明帝第六子蕭寶夤（485-530）就曾於孝昌三年（527）出任雍州刺史，並在關中一帶活動。¹關中道教思想與南方靈寶派道教的關係現在已有不少研究成果，相較之下，南方佛教藝術在關中造像中究竟起了什麼樣的作用？則尚不明朗，仍有待未來進一步的探討。

此外，雖然在五世紀下半葉關中造像的區域特色日趨成熟，但不可諱言的是，此時所形成的關中風格僅能影響鄰近的陝北及隴東地區，重要性已不能與北魏初期相提並論。換

言之，北魏中、晚期，關中造像的輻射範圍極為有限，因此部分學者所言，北魏時期已有「長安模式」之說，恐有誇大之嫌。不過北魏蓬勃的宗教造像活動卻為北周時期（557-579）「長安模式」的出現奠定了堅實的基礎值得一提的是，關中佛、道教信仰的興盛，實有賴於地方上巡遊教化的僧侶、道士和官員的推動，而造就了北魏關中造像藝術的繁榮與興盛。

1. 《魏書》，卷五九，〈蕭寶夤〉，頁1323；關於交通路線的研究參見周健、李福蓮，〈南北邊貿及聘使對佛教交流的作用〉，《許昌師專學報》社會科學版，1996年2期，頁71-72。



圖5 呂子六十人造像碑北魏熙平二年（517）陝西富平縣小學校出土西安碑林博物館藏，取自《長安佛韻—西安碑林佛教造像藝術》，頁9、10。

2013新加坡、印尼—隨師弘法行

釋戒玄/文

去(2012)年10月我陪著師父在紐西蘭弘法時，經由德育法師和新加坡大悲佛教中心永佳法師及桂瑩居士聯繫，敲定了今年3月前往新加坡和印尼巴淡島的弘法行，全程12天由她們精心安排和招待。這次又由我陪同師父出國弘法，主要是師父答應永佳法師主持傳授八關齋戒和三時繫念法會，需要維那及木魚師父的搭配，因此也邀請文修師父一同前往，抵達新加坡後再與德育法師從紐西蘭飛來會合，慧娟居士與我們共同踏上弘法之旅，揭開弘法的序幕。3月18~25日在新加坡，26~29日在印尼巴淡島。

新加坡是我們官員最喜歡考察的國家，它於1965年脫離馬來西亞獨立建國，獨立後的40餘年內迅速轉變成為富裕的亞洲四小龍之一。同時也是亞洲重要的金融、服務和航運中心之一，整個城市在綠化和清潔方面效果顯著，故有花園城市的美稱。

大悲佛教中心是大悲機構的市區弘法中心，目前由永佳法師負責主持，經常舉辦各式弘法活動課程，還於此中心辦幼稚園，培養幼苗，並且經常性舉辦週六、日青年活動聚會。我們掛單在舒適的大悲苑大樓中，對

面即是大悲院，負責傳統法會與共修，五十年多來每逢初一、十五的早齋至午齋的無遮供應，成為信眾們生活中的重要部份。大悲老人院中負責的法師以無限愛心地照顧上百位老人，讓人佩服地五體投地。整個大悲機構是法坤老法師早在十多年前早已擘畫完成，卻在2002年大悲中心落成前夕撒手人寰，留給信眾無比的懷念與追思，然而於主席淨森法師的領導下，依然持續先師的遺志，嘉惠於眾人。

此次師父在大悲中心講授最拿手的「八識規矩頌」，幾天的課程簡直一氣呵成，幾乎不用看課本，就能倒背如流的一頌接一頌解說，讓與會的聽眾無暇顧及旁事，專注一心聽講，即使初學者在似懂非懂的眾多名相中也能法喜充滿。

在新加坡弘法期間，護法居士們好像積聚許久的熱誠，等待師父現身後，短短不到10天的時間，簡直十八般武藝通通現前，每天三餐加上點心，可說是用盡心思極盡所能，將新加坡的多國民族融合的飲食文化，多元地展現出來，飲食竟也成為我們這回旅行中甜蜜的負擔，回台灣後得好好地減重了。

每次出國行，除了享受當地美食和風景外，最重要的是體會不同的人文，所展現不同的行事風格。佛教在新加坡佔了三分之一的人口比例，因此佛教寺院是林立可見的。信徒們對三寶的恭敬，看在眼裡都讓我生起讚嘆。同時他們習慣性的布施，不在於多少，而是養成布施的串習心，菩薩道六度萬行的財施，讓他們開始播下善的種子。

此行最值得一提之事，即是師父生平傳授的第一場八關齋戒和跨國的三時繫念法會。為了因應這場法會，事前幾天就會集了共襄盛舉的法師們研討流程和儀軌演



為三時繫念法會大眾師父們練習梵唄與法器



寬謙法師主法三時繫念法會後合影

練，可見大家對這場法會賦予較高的嚴謹態度，本來南腔北調各有不同，更何況是來自不同國度跨海合作，如何呈現莊嚴和諧的法會，還真是個難題。

所幸大悲中心永佳法師全力配合，法師與志工們在她的指揮若定中，有條不紊地順利進行，並且有「淨土梵音」居士團體，承擔消災及超薦法會的壇場布置。於週三中午開始整合所有法師們，週四傍晚藥石前提早到會場練習，週五傍晚現場走上台路線，週六下午課程完畢後，多加一場「引魂法節」，引請所有超薦的眾亡者們，進行過程中莊嚴而梵唄繚繞的氣氛中，讓參與的群眾感動不已。

週日法會當天，「八關齋戒」相當攝眾，又有賢蕙法師是一位稱職的糾察法師。接著大眾以無比虔敬的心情，非常專注於「三時繫念」法節的進行，雖然現場200多人卻是寂然無聲，只聽到梵唄唱誦的清淨之聲。中午午齋以過堂方式進行，更是增添莊嚴氣氛。一整天下來法會井然有序，梵唱繚繞，氣氛攝眾，過程中許多人都不禁潸然淚下，師父天賦渾厚的嗓音，讓整場法會更顯殊勝，與會大眾各個攝心並深受感動，以此預定下了明年度再前往新加坡的因緣。

新加坡8天行，隨著法會結束圓滿落幕，接著前往印尼巴淡島慈慧淨苑。永佳法師和茉莉居士組了20人4天3夜旅行團與我們同行，他們不僅是最佳全陪也是師父講課時的最佳聽眾，並且還在巴淡島落後地區做了

濟貧的工作，真是有善根。印尼86%的人口信奉伊斯蘭教，佛教不到2%，因此面積與新加坡大小相當，而人口卻不及五分之一的巴淡島能有三寶存在，必須秉持不畏困難勇往直前的信念，才可以讓佛教在此處扎根。好在慈慧淨苑住持世初法師的發心，在這兒創設佛教的殿堂，讓學佛的佛友有聽聞佛法的地方。我們才剛到達慈慧淨苑，就有10來位居士搭船跨海來求皈依三寶。師父此次講授：普賢菩薩行願品，華人能聽懂華文就很難得了，何況佛學的專有名詞，對他們是相當的陌生，然而連續三個晚上的佛學講座，聞法的居士將近百人，不管聽懂與否？不見他們躁動不安，在薰習佛法的態度上，值得我們學習和稱讚。

每一件事情集眾緣而完成，每一次的落幕都要感謝諸因緣。在新加坡永佳法師安排所有的弘法及法會細節，德真、賢蕙、仁實和開意法師協助法會，並捐出供養金給我們常住。桂瑩居士負責張羅，慧成、超群伉儷即是淨土梵音的靈魂人物，掌管道場的布置和影音的錄製，文輝居士每晚接送師父上課，美蓮、譚煥金、玉妹、淑霞、淨土梵音和桂瑩，把我們的一日三餐增為六餐，真可謂法輪未轉，食輪已轉。

師父國內外緊鑼密鼓的弘法行程，秉持著「弘法為家務，利生為事業。」的理念。從來沒有在她臉上顯出倦容，尤其遇到居士請法，師父總是不辭辛勞，為法忘軀的精神，讓身為徒弟的我，慚愧汗顏，我應該好好學習才是。

浴佛節朝山紀行——

用腳印折服我慢

張聿琦/文



綿綿細雨中的朝山

學佛多年，多以研讀經教、聽經聞法為主。第一次在覺風學院參加朝山，是因為適逢浴佛節，心想朝山應該也是殊勝的活動，先報名再說。所以嚴格來講，是在一股莫名的情形下按了報名表，至於活動的內容跟意義是什麼，當下並無多想；之後才慢慢上網搜尋一些資料，為行前做準備，隨著資料的閱讀、瞭解了朝山的意義，不但可以廣結善緣、消除罪障，更可折服我慢、考驗修行人的道心，至此，就越發生起無比的歡喜，並期待當天的到來。

參加的前一天，我到學院聽寬謙師父講授《攝大乘論講記》，當天下著滂沱大雨，將講堂淹漫似水鄉澤

國，自己一邊幫忙掃水擦地，一邊還在煩惱「如果明天還下這麼大的雨，該怎麼辦呢？」還好，平時的讀經這時發揮了作用，心思隨即轉念：明天有那麼多的同修，為了自己道業的增上努力著，佛菩薩一定會歡喜加持；如果真是無法成辦，也是要教我學習懺悔業障、放下執著，因為善法也不可執。晚間入眠時則不斷祈請，有幸第二天雨勢變小，大家終於可以圓滿進行浴佛及朝山活動，共霑法益，也結下來世共修的善緣。

當天雖然下著小雨，每位朝山的同修卻都抱著虔誠的心，此綿綿細雨就如同佛菩薩慈悲的法水，溫柔的

撒在每個人身上，加上寬謙師父穩健的法音，澄玄法師敲打著引磬法器，引導大眾一步步前行，和佛菩薩的悲願相應。過程中，引磬聲緩慢而規律，似乎也在提醒學人，修行要如同大象的足跡那樣深刻穩固，不急不徐，隨時觀照自心，聽音調整自己的步伐。朝山過程的每一步雖然汗水淋漓，但每走一步就更接近目標，所謂「登高必自卑」，修學就像朝山一樣，也要從基礎開始，看清楚自己目前的高度，一步一腳印紮實修行，又如經典云：「若有比丘成就七法者，便於賢聖得歡喜樂，正趣漏盡，云何為七？謂比丘知法知義、知時、知節、知己、知眾、知人勝如。」「知己」才有辦法老實修行，也才能折服貢高我慢，修行人若懂得謙虛，平等柔軟，就必能獲得佛法的滋潤。

隨著法音的升起，每當踏出一步，內心便生起懺悔，修學必須以佛陀為榜樣，願今日走的每一步，就如同跟隨佛陀的腳步，要真正作師所喜的弟子，就必須踏上一佛乘之路，藉由真正的利他才能完成自利。這雖然是一條披荊斬棘之路，即使過程煎熬也得勇敢前行，如偈曰：「是以勇識如孔雀，於如毒林諸惑中，住在死林攝滋養，自取此毒還滅之。」不論我們要去的地方是好亦壞，都要勇敢面對，透過境界來轉化自己的三毒，而不要被境所轉，這就如同食毒的孔雀，須由吃食不同的毒物，羽毛才會越顯鮮艷美麗。回想自己的過往，不由得慚愧萬分，只能透過此次的浴佛，再次祈求世尊：弟子資質愚拙，在這條難行道上，希望您永遠引導弟子，就如同今生蒙您接引，讓悸動的心，直至無上正等正覺。

朝山最後，大眾依序進入大殿，由於浴佛和母親節同慶，法師帶領大眾恭誦《父母恩重難報經》，期間許

多人感動落淚，父母從小對我們的照顧、提攜，為子女不知受了多少苦，做子女理當盡孝。此外，若擴大角度來看，我們除了要感恩今生的父母外，許多和我們有緣的有情眾生，也應生起菩提心及慈悲心，眾生在過去生中也許做過我們的父母眷屬，只不過自己忘了，他們同我一樣，想要拔苦得樂，當能如此觀想，必能念及眾生之苦，並祈求和自己有緣的眾生「一切如母有情眾生，願你們能受到佛菩薩攝受，早日共成佛道」。

此外，在這次的活動中，最令人隨喜讚嘆的是一群默默付出的志工，一早天色還灰濛濛，志工們就穿著雨衣、捲起褲管，不畏風雨淋在身上的黏膩、泥濘沾滿身，為大眾洗刷街道，法師們也提早至道場準備，關懷志工，甚至著手幫忙清理，著實感念這些「心清靜」的志工菩薩，你們就如同出淤泥而不染的蓮花。這次的活動，比起以前祖師大德們朝山的艱辛，我們真的是幸福很多，有這麼多人整理出這麼舒適莊嚴的道場，感恩法師，感謝志工，讓大家都有滿滿的收穫。若未來有相關的活動，誠心的希望其他有緣人，也能跟著大家一起參與這隆重莊嚴的法會，種下善的種子。



傳統與現代之省思——

閱讀台灣佛教建築的歷史與文化

章淑芬/文



5月4、5日傅朝卿教授佛教建築專題：「閱讀佛教建築的歷史與文化」兩整天10堂課程

前言

五月是感恩的日子，在五月的第一週六、日兩天，學院的佛教藝術專題講座邀請到國立成功大學建築研究所特聘教授，傅朝卿老師為我們講「閱讀台灣佛教建築的歷史與文化」。本以為建築是硬梆梆的學問，還很擔心自己會打瞌睡，沒想到傅教授用親切柔軟的聲音，以感性的角度談及台灣佛教建築與文化，並且拋出許多值得思考的問題。

佛教建築象徵意義與環境的關係，是要與環境「有緣」成為環境的一分子，還是要拔地而起削掉一個山頭，建設一座只具紀念性的佛教建築？是蓋一座超大型體給人神聖感的寺院，還是以永續性為考量？或是只為宗派的自明性象徵？在現代化佛教建築中，更不能迴避環境永續的課題。兩天的課程中，除了滿足了心靈與視覺上的饗宴之外，更帶給我們啟發與深思。

台灣佛教建築發展歷程

台灣佛教建築發展的幾個線索，第一個脈絡是明清時期從中國大陸到台灣的移民所引入，其中觀音菩薩最受歡迎，所以早期的佛教建築中以傳統佛寺及供奉觀音的廟宇最多。清朝中葉以後，逐漸發展出院落形態，普

遍都以紅磚與石材、木材為建材，以燕尾馬背等閩南式院落風格為表現形態，當時的佛寺多建於風景優雅的郊區為多，例如《台灣府志》中對竹溪寺的描述便是「在府治東南數里許，其間林木蒼鬱，溪徑紆迴，最為勝景，良辰佳節，騷客遊人多會於此。」

而日治時期由日本傳入的日本佛寺，在空間上或有差異，但在風格造型上多數都以黑瓦木建構為一致元素，展現日本傳統社殿建築的特色，有些會依循傳統の木構架，有些則以加強磚造或鋼筋混凝土仿木構而建。例如：台北鎮南山臨濟護國禪寺、北投鐵真院、虎尾禪寺、火山大仙寺、金鳳山員林寺屬於木構架，中和圓通寺、台中寶覺禪寺與東和禪寺屬於以加強磚造或鋼筋混凝土仿木構而建。

戰後中國文化道統影響下的佛寺建築多採北方式樣，中華道統的影響清晰可見，日月潭玄奘寺就是一個最好的例子，在空間上由山門、側門及主殿等幾個極簡單之部份組成，其中主殿是一棟歇山重簷頂閣樓，就形式上而言與河北薊縣獨樂寺觀音閣相似，但室內室外許多古典構件與細部卻是較為粗略。

還有一些特例大佛與佛教堂，例如從八卦山的大佛與寶覺寺的彌勒佛一直延伸到後來的基隆大佛禪寺、蘇澳祥光寺、霧峰萬佛寺及佛陀紀念館的大佛，至今台灣已有多處佛教設施設有大佛像，在戶外設立大佛像任其風吹雨淋日曬，參觀者在佛菩薩身上爬上爬下，這樣的設置是否對佛有所不敬，這種罕見的現象也只有中國佛教才有，通常在南傳佛教裡是建築一座塔，佛像安置其中，入塔內禮佛並非進入佛身內遊走上下其手，也不見其他宗教有這樣的設置。

所謂的佛教堂是台灣佛教建築中的一個創意特例，一座佛寺以一棟西方教堂的形式表現，安置十字架的地



高雄佛教堂

方改為卍字，以台語發音為「佛教堂」例如：高雄佛教堂（1967陳仁和）。

戰後新興佛教事業道場，較知名的有：中台禪寺、慈濟、法鼓山水月道場、十方禪寺的內圓外方及密宗佛寺、齋堂等等。

佛寺建築空間結構

在空間擇址上，也就是界定聖與俗，內與外，佛與人，儀典與生活，機能化與彈性化為主。寺院建築的風水、區位，內部空間安置佛像、舉行儀典，使人與佛之間的對話距離更為莊嚴，外部延伸則以人的需求為主要考量，如：講堂、禪堂，寺務所、醫院，典藏用文物館與紀念館。

主要的基本架構有：界定聖與俗、內與外的山門、佛寺中的鐘鼓樓原本是報時用，在傳統中是以音警示、提示，屬於四度空間；彌勒殿、天王殿一喜一怒，在宣示為善不作惡的空間；大雄寶殿為佛的殿堂，也是佛與人互動的最重要空間；觀音殿、大士殿、大悲殿等，其中觀音殿是人與菩薩互動最為密切與親近的地方，台灣佛寺以觀音信仰為主，更是百姓常去的空間。宗教建築不僅是人與天的關係，更超越人的尺度。

小結

兩天的課程裡不僅豐富了宗教建築的知識，更是感動無比，二十一世紀的現代化佛教建築要有與土地共存

的概念，與大地共存，依地形而建為方向，台灣著名的四大山頭中，佛陀紀念館拔地而起，其紀念性重於永續性；或許很多人會認為慈濟建築是低調而非奢華，但其建築的自明性還是非常明顯，如：灰色重簷、蓮花手等；中台禪寺在不規則的土地上蓋一座規則的建築物，從山底走向半山腰中的禪寺猶如緩緩步入天堂，映入眼簾的是龐大而華麗的建築物，中台禪寺認為是其獨創的巨型四大天王頂天立地，四面天王張牙怒目像，更是令人驚心動魄；法鼓山聖嚴法師重視環保，其建築不僅依地形而建，在地基、建材、排水系統也都以大地為考量。

在環境的思考上，宗教雖然代表正向與光明，但不代表在夜晚要燈火通明，大地需要休息，大地中的小動物、小植栽需要休息，通宵點燈不但打斷了動植物的作息時間，更是耗費人類未來共有的資源，我們只有一個地球，資源是全人類所共有，在建築設計過程中要把熱愛地球的概念帶進來，更能表達宗教建築與大地共存的永續性，而非人定勝天。

宗教以慈悲為修行，宗教建築更要以慈悲為考量，對大地慈悲，對環境慈悲，也是對人類的後代慈悲。



北投農禪寺水月道場

三十三觀音石佛巡禮—— 台灣古寺行腳記

修觀/文

郭老師思考「這代的知識分子能為這世代做些什麼？」的願力下，以苦行僧行腳的精神，做了許多台灣古寺院的田調。台灣佛教藝術的價值，對於台灣是北傳佛教的終點，並且台灣佛教藝術，雜揉有中國大陸的傳統，日本來的，南洋帶回來的和印度直接傳來的。台灣佛教雖短短三百年，但政局變化很大，其所帶來的文化衝擊與融合，致使多元化的台灣佛教藝術，其複雜幾乎無法抽絲剝繭，只能慢慢去感覺它。

他將以往所做的田調做一番的介紹，其中「三十三觀音石佛巡禮」很引起我的好奇，這種巡禮活動在台灣有了斷層，因為沒有人整理，所以之前沒有聽過。據郭老師說：這種巡禮活動是由日本信仰傳來的，是很好的行腳活動。因為要步行走完三十三所石佛，有接近大自然健身之效；行走時有「同行二人」的觀念，背後的本尊跟著走，很安心有人陪他；走完一趟也算是做一件好事，可以領一張護身符保身。過程中，手拿著拐杖上寫著心經，邊走邊念心經，這三個月等於進行一種靈修，是一項很好的身心靈活動。

所謂「西國三十三所觀音石佛」是指日本西國近畿地方三十三所巡禮觀音的道場；一般也稱為「三十三觀音靈場」、「西國札所」，是日本佛教的一個宗派，相傳其構想源自德道上人開創、花山院法皇再興的「西國三十三所」，起始於日本關西一帶，後來漸漸流傳各地。

這種日本模式的觀音靈場崇拜，約於平安時代中後期發展出來，當時在京都、大阪共有三十三個觀音寺，民眾徒步到各寺廟朝拜，走完三十三觀音寺要三個多月。這種信仰方式隨著日本統治台灣後，亦引進台灣。

「西國三十三所觀音石佛」在台灣有五條路線，宜



第九番不空絹索三目八臂觀世音菩薩



郭祐孟老師講課

蘭地區由南方澳開始，並不完整。基隆月眉山由汐止靜修禪院開始，新竹十八尖山有一組，台北北投大慈寺有一組，五股觀音山有一組。這與西國地區移民來的人居住區有關，只在北台灣。

大正十五年(1926)，日本佛教界由各地佛寺捐募三十三尊石雕觀世音菩薩來台，在五股觀音山建置「西國三十三所觀音靈場」，在西雲禪寺(外巖)與凌雲寺(內巖)之間，沿途設置觀音石像，民眾上山禮佛時，可以沿途膜拜，也等於是巡禮了日本的三十三所觀音道場。

為什麼是三十三座觀音像呢？《法華經·普門品》說觀世音菩薩有三十三種化身，以不同形象現身人間，或男身，或女身等因緣際會，應以何身得度，則現何身。

但這三十三所觀音道場的御本尊幾乎都是祕佛，有千手千眼觀世音、十一面觀音、聖觀世音、如意輪觀世音、馬頭觀世音、准胝觀世音及不空羂索觀世音。在日本寺院各有各的開放瞻禮時間，增加了瞻禮祕佛的難能可貴。而台灣的巡禮者，卻可以隨時見到觀音石佛的本來面目，脫去那一層神祕的面紗，觀音與人更接近了。

石佛的番號、寺名、御本尊聖號等，正好與日本的寺廟參拜順序一致。可以推論：基隆的西國三十三札所，每一尊石佛代表一間寺廟，讓住在台灣的日本信徒以及台灣本地信眾，可以不用遠渡重洋去日本逐廟參拜，也可以權做日式的觀音巡禮一番。

例如基隆外港仙洞巖前庭的右側淺壁穴中，可以見到兩尊石佛，分別鐫著「第九番ヤマト興福寺不空□□三目八臂觀世音」與「第十番ヤマシロ三室戶寺二臂千手觀世音」。

而第九番興福寺的是不空羂索觀世音，這是一尊單面八臂坐姿的菩薩造型，頂上戴著五葉冠，八臂分別為：蓮華手、合掌手、羂索手、錫杖手、與願手、楊枝手等。這個造型在三十三所當中，是十分突出的，也是唯一一尊不空羂索觀世音。

不空羂索觀世音曾經在唐代佛教大放異彩，時常跟如意輪觀音一起配對出現，不空羂索用以表示念念歸正，功不唐捐的智慧力！對於觀音石佛的造像，郭老師在他發表的《基隆觀音石佛巡禮》、《宜蘭觀音石佛踏查記》、《探訪新竹十八尖山的觀音石佛》文章中，對現存的各種觀音石佛的造像，有非常具體的分析、描述與紀載。

郭老師早年在宜蘭、基隆與新竹等線行腳，做了許多的翔實的考據、研究報導。目前，各組路線也有登山人士整理出來，如蕭郎的獨步山林間網頁的「觀音石佛總整理」記錄著番號、佛寺、佛像聖號及現況的資料還相當詳實。很可惜，因年代久遠，許多石佛遺失了。希望有朝一日，石佛回歸，慈悲攝眾，撫慰人心！

各種宗教的宗教徒都有朝聖行為。佛教的宗旨，旨在淨化人心，提供信徒精神層面的心靈寄託。古今佛教徒也都不例外，每每有朝禮諸佛、菩薩、祖師有關的聖蹟、寺院等紀念地的活動。如：參訪巡拜印度佛陀八相成道的聖地，中國有朝禮佛教四大名山，日本也有巡禮觀音靈場、空海遺蹟、和法然靈蹟等的參拜的巡禮。

祈願覺風佛教藝術學院在台北的近郊，北投貴子坑這一片自然的山林，能有一條佛教藝術的巡禮路線，讓都會區的住民，紓解身心壓力，開權顯實，寓教於無形，隨時都可以來一趟身心靈放鬆的深度之旅！

菩薩道侶牽手情

魏佑如/採訪整理



吳團長伉儷與寬謙法師合影

學佛之後，最大的改變就是學會放下身段、縮小自己、把握當下，在生活上或與家人相處上，都可以轉化成很一幅很溫馨的畫面...

— 永修志工團團長 吳金源

老實學佛，修行之路才能走得長久，也才能將佛法落實在生活中，獲得佛法的利益。新竹志工團團長吳金源師兄及其同修林瑞月師姐，即是菩薩道侶最好的範例。

吳團長和瑞月師姐與寬謙法師結緣甚早，約從1997年起，在新竹法源寺別苑，夫妻倆一起跟著寬謙師父學習。每當有法會或大型活動，例如浴佛節、中元盂蘭盆法會、插花藝術展...等，都會出現他倆的身影。覺風成立後，師姊承擔香積志工，團長則與其他的師兄一起承擔護法勤務。

吳團長回顧，921南投大地震後，在電視上看到慈濟人四處奔走，分工合作安撫人心的畫面，令夫妻倆感動不已，因此，更認真的投入志工的行列。「那時很單

純的想法，就是希望有能力幫助更多的人，要作個手心向下的人，學習付出而無所求，是件非常快樂的事。」吳團長誠懇的說。

在寬謙師父的鼓勵下，吳團長參加了慈濟的志工培訓，從見習到受證。其中承擔過培訓幹事，負責新發意菩薩的家訪及慈濟理念志業課程等陪伴及服務，也承擔過副隊長，負責幫忙傳達訊息及勤務的研討與執行，扎實的學習當好志工的功課。

後來繼續擔任覺風志工的原因，吳團長表示，這要感恩瑞月師姐的極力鼓勵他來參加佛學課程，幫他開啟了智慧之窗。只要自己有時間，就盡一份之力，在付出的當下又能成就道業，自然充滿法喜。

問及團長來覺風當志工與在其他單位當志工有何不同時，團長認真的分析：大團體的分工較細，很快就可完成各項勤務。覺風的護法師兄較少，因此大家承擔的就比較多，這是最大的差異。不過在覺風彼此互動的時間較多，感覺真好。最令夫妻倆感動的是，寬謙師父身為住持，奔走在新竹、台北及其他各地，除了講經說法與管理會務外，只要有空，就和志工們一起出坡，師父的身影令人感動不已。

夫妻倆在同一個團體擔任志工，是非常殊勝的因緣與福報。一起學佛及一起當志工，而最大的改變就是學會放下身段，縮小自己，把握當下，在生活上或與家人相處上，都是一幅幅溫馨的畫面，這種深刻而親切的感情，不但改善了親子關係，也改善了人際關係。團長說，「當然，這些改善一定是來自於自己能夠真正落實所學到的佛法，方能感受到成果。」接著又說，「原則上，夫妻一同當志工的確是很好的；但有時也要顧及家業，畢竟家也是一個道場啊！」團長的提醒非常中肯，這是熱心的志工們常會忽略的呢！

擔任志工應保有的心態，團長則建議，「我當志工，是來分擔寺務或是會務。透過會議上的討論決議



後，要各司所職，而最重要的是，不要忘了當時的初發心，隨緣隨份，盡己一份心力就是了。」

「當志工，有時會遇到種種挫折，此時我會以無常的觀念往正向去思惟，就當是佛菩薩出的考題，心念一轉，重新出發，仍然可以圓滿一切。」團長說，他遇到問題時，通常先調整自己的心態，再來勉勵大家。他認為，菩薩是越雕越莊嚴圓滿。擔任志工，作個配合的螺絲釘，正可學習以善解包容的心，彼此鼓勵不退轉。

擔任團長的辛苦，又倍於一般志工，要承擔的責任也較多。但，吳團長充滿信心的表示，「是否有壓力？當然會有，因為深怕事務無法圓滿。不過志工們是最強又有力的支柱，有他們的努力與支持，就可以把事做

好。在此也趁這個機會向我們所有的志工，深深一鞠躬。感恩大家無所求的付出，感恩！」

寬謙師父曾說過的一句話，「要生長在人間已是不易，要生長在有佛法可聞可學得地方更不易。要好好把握今生精進發願，乘願生生世世行菩薩道。要知道佛是在人間成道，佛、心、眾生等無差別，大家都是未來佛。」這句話烙印在團長的心中，也是夫妻倆能更精進奉獻的動力。

訪談最後，團長誠摯的邀請，希望有更多新發意的菩薩加入新竹志工團隊的行列，歡迎大家布施寶貴的時間或體力。遑論年紀，都可以成為快樂的志工，天天法喜充滿、智慧增長。

走在覺風志工的大道上

佛法在那兒？ 慈悲喜捨是！
道場在那兒？ 永修覺風是！
法喜在那兒？ 用心實踐是！

—— 覺風志工團團長 簡國欽

北投覺風學院舉辦活動的時候，一大早在橋頭上，總會看到一位滿臉笑容的團長，一一的和前來參加活動的學員們打招呼，他就是覺風學院志工團團長簡國欽師兄。



簡團長伉儷與寬謙法師合影

簡團長接觸覺風的因緣是在2009年，在電視中聽到寬謙法師的講經弘法，頗為相應，往後，每日早上八點到九點成為他必修的功課，也因而重燃了學佛的因緣與興趣。

「這段期間，總覺得自己只是一位“學生”，並未真正在“學佛”。」團長客氣的說，雖然從學習中可以感受到師父們的慈悲和永續正法之職志，也深受寬謙法師的話語而感動：「菩薩要善用淨化的情感來成就自己和他人，也就是菩薩道的起點，要把凡夫的自私情感提升為無緣大慈、同體大悲。」，但總覺得找不到下手處，卻將自己困在無法真正去實踐的窘境，只好將這個理想潛藏在心理。

2009年11月14日的一個因緣，團長和他同修佩芬師姐，一道參加寬謙法師在淡水龍山寺主法之“啟建觀音祈福法會”，這是他們生平第一次參加正式的法會。團長回憶著：「有感於當日法會之殊勝及法喜，我隔天就報名參加了在淡水龍山寺第一次舉行的皈依儀式，皈依三寶，正式成為佛弟子。」夫妻兩人因此與寬謙法師有了更深一層的因緣。

佩芬師姐述說當初加入覺風志工團的因緣：2010年11月底，覺風舉辦了“印度九大石窟之旅”。團長因事務繁忙無法參加，便鼓勵她參加，又建議，幸能隨院長、法師及善知識同行，機緣實屬難得，她才鼓起勇氣參加。師姐謙虛的說：「或許是熱心率直、毫無心機的個性，在旅行期間認識了不少師兄姊，與院長及法師們更加熟稔，回國後，就成為了覺風的一分子。」

至於團長的第一個任務：就是把所有佛像及菩薩搬到北投貴子坑，他的座車還被譽為「覺風的佛菩薩專車」呢。

團長需要付出比一般志工更多的心力，團長又為何願意承擔呢？團長說，「當我們只做自己的工作時，我們只想自己；當我們只為自己的利益做打算時，人生也只活了一半。惟有當我們真正找到一處，可以與人共同分享，共同護持，為它歡笑，為它讚歎，為它落淚，為它不捨時，我們才真正找到了人生的立腳處。而佛法惟有透過實踐才得以圓滿，志工便是實踐佛法的法門之一。」

覺風志工團於2011年底在創始團長雄洲師兄及啟蘭師姊的籌備下成立，團長說，「因男眾不多，我被指派為副團長，一年後，寬謙法師指派我擔任團長一職，這一切雖都不在計劃之中，師父要我承擔，只能努力做得更好。」志工都是發心的菩薩，團長的工作就是帶頭做，並讓所有志工能盡最大的努力。只有善意可以換來善意，只有真誠地待人才可以換來別人真心的敬重。在覺風，人人皆為我師，事事助我成長，以此來自我勉勵與領眾。

關於擔任志工應保有的心態為何？團長認為，志工是一種服務，從服務中，可以學習到付出與分享，我們的人生才得以更圓滿。發心容易，保有恆恒心較難，他會常提醒自己，我是來解決問題的，而不是來製造問題的，如何讓自己更能傾聽別人、接納與尊重別人，廣結善緣是很重要的。

同修佩芬師姐，在懷女兒時，由於每日誦讀心經及大悲咒，終得一聰明乖巧之女，當時只覺佛法不可思議。進入覺風後，經寬謙法師的開示及各種課程的薰習，她目前各方面進步比他還多。團長建議，夫婦若能共修，尤其是接受正法的薰習，的確對於整個家庭的情感和諧有很大的助益。

在採訪的結尾，團長語帶感性的結語：「這些日子來，覺風志工團的信燦副團長、照煖副團長、淑玲副團長，以及昭敏、淑麗、曼卿、佩芬、秀敏、麗芳、麗鳳、川香、秀貞、璧嬌、淑貞、秋玉、麗卿、滿祝、文琦、淑芬、惠菊、雯煌、莊美、秋萱、阿季、崇清夫婦、仁康、鎮南、維芯等師兄姊，還有佑如、東志、宏駿、惟寬幾位同仁，更重要的還有院長、副院長、秘書長、心韜法師以及永修諸法師們之指導下，使志工團得以順利運作，護持三寶，護持覺風。感恩各位，覺風有您們，真好！希祈共同繼續努力，以圓滿院長弘揚正法之宏願！」

大事紀

2013/1/1 — 6/30



▲ 1/1 台中國小校長帶來大壁畫的陶瓷製作



▲ 1/3 寬謙法師敲定新春茶席



▲ 1/12 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天五堂課程

2013年一月份

- 1.1 台中國小校長伉儷，攜帶大浮雕拼裝的小陶板約20片，到永修精舍讓常住法師及居士以向日葵為主題自由發揮創作，大家都做得不亦樂乎。
- 1.3 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，寬謙法師由里長陪同到議長辦公室處理架橋事件，中午召開新春活動志工月會。下午兩位法師與普洱茶班許靜美老師及班長美謬，敲定新春活動中的南管表演與茶席。
- 1.4 早上寬謙與法玄法師到覺風學院，會同水利局勘察架橋案。諦玄法師回台結束，飛返美國讀書。
- 1.5 覺風學院舉辦整天佛教藝術專題課程，由郭祐孟老師講授「中國華嚴美術賞析」課程。下午寬謙與法玄法師和修輪居士，到南投竹山順豐竹屋考察竹屋。
- 1.6 覺風學院舉辦整天佛教藝術專題課程，由郭祐孟老師講授「摩崖刻經藝術欣賞」課程。下午寬謙法師到板橋龍山寺文化廣場，參與由清德法師主辦的「第四屆成佛之道」課程，講授「三乘共法」。
- 1.8 傍晚永修精舍大眾師父為「歲末圍爐」練唱，並由主持人預演搭配。
- 1.9 下午由美國回來的沈彩霞居士偕朋友到精舍拜訪寬謙法師。
- 1.10 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，中阿舍經上學期結業，最後由寬謙法師開示。寬謙與果燈法師談論人事架構，下午並和穆先生商談電腦資料整合案。下午開內部職工會議。
- 1.11 中午常住師父在永修精舍為「歲末圍爐」試菜，傍晚寬謙與法玄法師與妙秋及柯居士到傳代書事務所商討稅務問題。
- 1.12 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天五堂課程。
- 1.13 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會，下午召開「志工月會」。

▼ 1/3 覺風學院召開今年第一次新春活動志工月會





▲ 1/19 永修精舍敦煌舞學員彩排



▲ 1/20 永修精舍歲末圍爐



▲ 1/22 寬謙與法玄法師及許育鳴建築師抵達香港，崔中慧老師及同學接機



▲ 1/22 大家於香港志蓮淨苑山門合影

1.15 早上寬謙與法玄法師及柯先生與林代書到桃園國稅局辦事。傍晚大眾師父練唱。

1.16 早上寬謙與文修法師至簡富美老師家為佛像安座。

1.19 寬謙法師於永修精舍，講授《大乘廣五蘊論》整天六堂課程。

北投覺風學院園藝王維青老師教大家如何種水仙。

1.20 寬謙法師於永修精舍，領眾舉行《慈悲三昧水懺》祈安法會。中午舉行「歲末圍爐」活動，北投覺風有近200位居士前來，席開共52桌仍不足供應，熱鬧滾滾節目精彩，最後由師父們唱「吉祥偈」送福袋，祝福大家平安吉祥。

1.21 下午寬謙法師到覺風學院，為參加「印度石窟之旅」的居士，行前講授印度專題課程。

1.22 早上寬謙與法玄法師與許育鳴建築師搭機到香港，由香港大學崔中慧博士接機，並與林保堯老師及陳怡安助理會合，參訪香港志蓮淨苑，受當家性徹法師及慧廣、慈融法師等熱情接待。傍晚回到香港大學，晚上由寬謙法師演講「印度佛教美術史的源起與開展」課程，聽眾反應熱烈。

1.23 早上至下午由林保堯老師，講授「山奇大塔寺門圖像解讀」及「德里到孟買石窟概述」兩個專題，聽眾把教室擠得水洩不通，內容相當精彩。傍晚參加石窟之旅者23人在香港大學集合，驅車至機場，晚上並與台灣團(有來自美國、大陸、台灣各地的學員)會合，一起搭機飛往印度，於午夜凌晨抵達印度。

1.24 此次「印度石窟之旅」共有85人，共分3部遊覽車，一早大夥先暢遊古都密臘塔、蓮花寺，下午則前往德里國家博物館。傍晚一半團員先行趕往機場，搭機飛往波巴羅，晚上抵達。

1.25 早上10:30抵達山奇塔，由古馬兒老師導覽。另一半團員4點出發趕飛機到波巴羅，抵達山奇塔已是中午，由林保堯老師導覽。午齋後再度上山奇塔，人手一書，仔細比對圖像。傍晚大夥驅車前往火車站，搭夜車前往無沙瓦。

1.26 早上7點搭夜車多抵達無沙瓦，為了上洗水間，耽擱一個多小時，近中午時分抵達阿姜塔石窟，午餐後出發參訪石窟。一整個下午在西元一世紀就開始開鑿，共計32窟包含佛堂、僧院窟、講堂等精采的石窟中仔細參觀，傍晚離開，驅車到市區的旅館藥石與休憩。



▲ 1/31 巴賈石窟團體合照

1.27 早上前往愛羅拉石窟，先參觀第26~32耆那教窟參觀，並正巧遇著裸形外道修行者。接著再驅車至第1~12佛教窟，包含佛堂、大講堂、僧院窟及2座三層樓的佛學院，令人感動。中午於休息區午餐後，前往第16窟印度教的凱拉薩神廟石窟，規模宏大，歷時500年的雕鑿鬼斧神工，令人嘆為觀止。

覺風學院和北投秀山里合辦歲末送暖，義剪頭髮的活動，活動地點設在北投秀山里的里民活動中心。在心韜法師和陳里長壽彭先生領導下，溫馨歡喜地圓滿結束。

1.28 早上搭車前往奧蘭古堡東西兩群石窟，年代約西元二、三世紀至七世紀，其中第7窟入口羅列觀音及菩薩像極為精緻精彩。接著6小時車程前往納西克。

1.29 早上參觀殷圖里那石窟群共計23座石窟，從西元前二世紀開鑿到七世紀約900年歷史，早期石窟充滿象徵圖像，有別於晚期的佛像。中午大夥回到飯店午餐後，大部分人逛街去，其餘十多位又繼續上山參觀石窟，由林保堯老師精彩導覽。

1.30 從早餐後開始搭車，直到下午三點到達貝德薩石窟，開鑿於西元前二世紀，其中一座通過狹窄走道後豁然開朗的支提堂，旁邊亦有橢圓形空間造型的僧院窟，非常精緻、獨特，傍晚大家伴著金黃的夕陽下山，沿途經常有牛車通過及充滿鄉野情趣，和善的居民們親切地打招呼，似乎回到三、四十年前台灣鄉村的感覺。

1.31 早上前往巴賈石窟途中，遊覽車被修理鐵軌工程堵住，大家下車步行約半個多鐘頭，才開始爬山上巴賈石窟。本石窟開鑿於西元前二世紀，具有早期與木構造結合的特色，石窟內的佛塔部分保持完整，並有供養者的銘刻。中午下山時，魏老師臨時攔了一部載約6隻牛的卡車，卻擠了站立者二十多人，非常有趣。午餐後，大家搭嘟嘟車上山，又爬了一段路，到達卡里石窟。此石窟是典型的馬蹄型空間和穹隆頂的大支提堂，開鑿於西元前一世紀，直到二世紀完成，仿木構造的組合，具有早期石窟的特色，大家在石窟中晚課後下山。



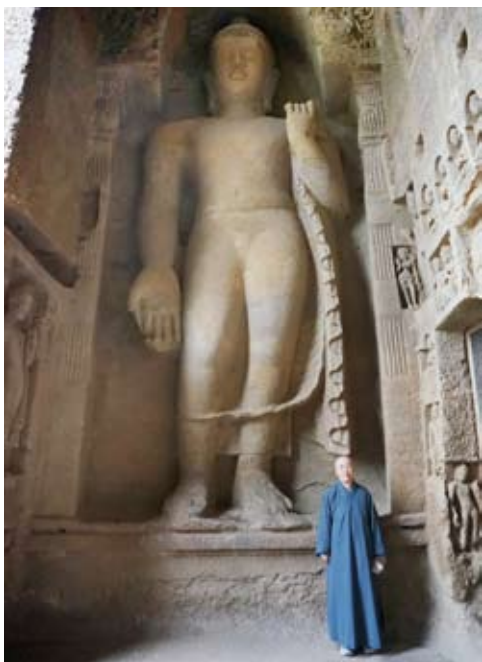
▲ 1/25山奇大塔



▲ 1/27 覺風歲末愛心義剪活動



▲ 1/31 卡里石窟



▲ 2/2 可內里石窟



▲ 2/5 法鼓山齋明寺當家果耀法師等來訪



▲ 2/7 寬謙法師於志工團團長家與陳月英居士合影，她於3月下旬往生



▲ 2/9 除夕圍爐

2013年二月份

- 2.1 早上到甘地博物館及威爾斯王子博物館參觀，午餐後搭汽船到象島石窟參觀，象島石窟以印度教為主，規模相當宏偉。
- 2.2 早上參觀國家公園內的可內里石窟，共計109個石窟。石窟縱橫交錯，石梯蜿蜒，依山傍水，非常自然，並且營造了很好的排水系統。其中第3窟是一座宏偉高大的支提堂，長26.4米、寬12米。堂外二端尚有7米高的佛像，氣勢磅礴。下午到市區的馬訶卡里石窟，主要為僧侶精舍之用。接著到市區逛街採購，豐富的晚餐後到機場辦理手續。
- 2.3 於凌晨起飛行6小時，於早上抵達香港，中午起飛返回台灣，大夥在桃園機場互道再見，圓滿結束12天的「印度石窟之旅」。下午3點多抵達常住，趕緊巡視整修工程中的大寮與齋堂及客廳。
- 2.4 下午寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。下午由玉蘭陪伴寬謙法師到新竹台大醫院健康檢查。
- 2.5 早上法鼓山齋明寺當家果耀法師一行5人前來拜訪寬謙法師。
- 2.6 中午寬謙與法玄法師搭高鐵與林保堯老師及陳怡安助理在台中會合，一起拜訪「中國佛像博物館」蔡董事長與蔡館長，蔡董事長慈允佛菩薩石像借給覺風園區展示，並由林老師挑選了8尊佛菩薩像。傍晚4人搭高鐵回台北，至春天素食餐廳與魏二郎老師及小光會合，商討如何呈現魏老師「108趟八大聖地」的回顧展。



▲ 2/12 新春法會開示



▲ 2/16 寬謙法師與皈依者合影

2.7 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，召開志工月會，會後香積組準備豐盛的佳餚進行歲末圍爐，共計70多人參加。下午南投8尊佛菩薩像送抵覺風學院，由林保堯老師及寬謙法師指揮吊運裝置定位。晚上寬謙與法玄法師到新竹志工團吳團長家參加志工聚會。

2.9 除夕中午圍爐，下午大眾師父及居士在新設小客廳茶敘。

2.10~13 大年初一至初四，永修精舍舉辦「新春梁皇大法會」。

2.10 樺蕙中醫診所的楊醫師本來要參加法會，因氣候多變感冒的人不少，四天都為信眾義診，得到大眾一致稱讚與道謝。

2.11 早上新竹許市長特地來向寬謙法師拜年，下午北投秀山里陳里長闔府來訪。

2.12 早上北投志工團團長伉儷及朋友來訪。

2.14 早上5:00~7:00舉行齋天儀軌，接著普佛，上大供後午齋，午齋後舉行皈依儀式。

2.15 早上寬謙與法玄及紹玄法師到台北，與常觀居士母女及沈氏伉儷共進午齋。下午法師們到北投覺風學院巡視翌日的場地布置。

2.16 早上新竹永修精舍兩部遊覽車的人到北投覺風學院參加新春團拜，下午南管表演及茶席招待來賓，同時亦有太極扇、敦煌舞表演，並於大殿舉行皈依儀式，約五百多人參加盛會。

2.17 早上舉行「新春藥師懺祈福法會」，下午除了「曲水流觴茶席」外，尚有太極拳及吉他、歌唱表演一起同歡，為「新春祈福、皈依，藝起來」活動圓滿劃下句點。



▲ 2/16 新春祈安團拜，寬謙法師致詞



▲ 2/16 覺風新春饗宴志工表演



▲ 2/17 覺風學院舉行「新春樂師懺祈福法會」



▲ 2/23 寬謙、法玄、清玄法師陪同馬來西亞禪正、禪戒法師及居士參觀玻璃展後攝於櫻花樹前



▲ 2/24 元宵節晚上境福里里民提燈籠活動



▲ 2/27 寬謙法師帶領師父們及居士到皓月精舍拜訪如智、如範法師



▲ 2/22 右起文修、常靈、寬謙、常燈、禪戒及禪正法師來訪，慈心幼稚園老師與小朋友來拜年

2.19 陳明裕及廷芳居士至精舍向寬謙法師拜年，下午超定法師兩位弟子來訪。

2.22 早上法玄法師及玉蘭至機場接寬謙法師10年前在馬來西亞寂靜禪林剃度的禪戒及禪正法師及三位居士到永修精舍。覺心法師及智度法師忌日，大眾誦經。中午紐西蘭常靈法師及常燈法師師徒及2位居士來訪，午齋後大家一起喝茶敘舊，場面溫馨而熱鬧。傍晚，春容及學譽居士陪同寬謙法師探望病中的鳳凰居士。

2.23 下午寬謙法師與常住法師陪同禪正、禪戒法師及居士參觀新竹玻璃工藝館。

2.24 晚上境福宮舉辦「元宵節提花燈」打卡通關活動，最後一站為永修精舍，寺裏師父與居士們熱心接待並贈平安茶給與會的來賓。

2.25 法玄法師偕同圓光佛學院性規法師，陪同禪戒、禪正法師及3位居士到鶯歌、北投覺風學院一遊。

2.26 下午文修法師陪同禪戒、禪正法師及3位居士參觀新竹市「上海世博台灣館」後，晚上與寺裏寬謙、法玄、澄玄、清玄、淨玄法師們，一起欣賞今年的「台灣燈會在新竹」，會場各式各樣的造形琳瑯滿目、美不勝收，處處驚艷不已讚嘆連連，可謂相當精彩成功。

2.27 早上寬謙法師一行5人南下，途經南投休息站用餐並購物。下午到嘉義皓月精舍，與如智、如範法師及居士品茶聊天，禪戒、禪正法師及3位居士留宿於皓月精舍。傍晚寬謙與法玄法師到台南竹溪寺竹溪會館，拜訪住持資定法師與會理法師。晚上到岡山佛光寺拜訪住持本空法師，並掛單於佛光寺。

新竹市政府文化局長等人，陪同謝金水家屬回淨業院考察。

2.28 早上寬謙與法玄法師於佛光寺與本空法師品茶聊天，下午法玄法師回到俗家探望高齡老父。傍晚禪戒、禪正法師及3位居士由嘉義返回新竹永修精舍。

2013年三月份

- 3.1** 一早禪戒法師一行5人，搭機返回馬來西亞。下午寬謙與法玄法師至高雄「十方法界慈善基金會」講堂，寬謙法師為「第六屆成佛之道研習營」講授「三乘共法」課程，晚上兩位法師回到新竹永修精舍。
- 3.2** 早上覺風佛教藝術學院舉行2012年度下學期開學典禮，接著由果燈法師為學員們主講「如何寫報告？」，下午由李乾朗老師主講「香港志蓮淨苑與唐宋古寺建築之比較」課程，傍晚寬謙及法玄法師與林保堯教授伉儷討論佛教藝術之相關推廣議題。
- 3.3** 覺風學院舉行陳清香教授「台灣佛教美術史----供像篇」整天5堂專題課程。
- 3.6** 早上寬謙法師到瑞芳「金山寺」，參加「中華佛寺協會新春團拜」活動。下午法師偕同台南市竹溪寺資定與會理法師到北投覺風學院參訪，傍晚在安國寺用藥石後，送兩位法師到高鐵車站。
- 3.7** 中午覺風學院舉行「志工月會」，下午舉行「職工會議」，並討論覺風官網修正案。
- 3.8** 早上通泰公司到覺風學院討論官網修正案，並提供網路佛學院新資訊。



▲ 3/1 寬謙法師講成佛之道課程於高雄十方慈善基金會



▲ 3/2 李乾朗老師主講「香港志蓮淨苑與唐宋古寺建築之比較」課程



▲ 3/2 覺風學院2012學年度下學期開學典禮



▲ 3/3 覺風學院舉行陳清香教授「台灣佛教美術史」----供像篇」整天5堂專題課程



▲ 3/6 寬謙法師到九份金山寺參加中華佛寺協會新春團拜與寶定及會理法師與秀英居士合影



▲ 3/11 覺風佛教藝術文化基金會董事會議



▲ 3/12~4/16 每周二中午法玄法師到工業技術研究院講中阿含經

3.9 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天4堂課程外加討論課程。美國莊嚴寺住持法曜法師來訪，寬謙、果燈與法玄法師及美諄伉儷、國欽伉儷與美國回來的胡蕙玲居士於Sue餐廳聚餐。

3.10 早上寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《金剛懺》法會。中午為大眾開示金剛經。

3.11 晚上於永修精舍舉行「覺風佛教藝術文化基金會董事會議」。

3.12 早上寬謙法師到桃園市文化局擔任「楊英風母親節展」策展人的評審。

法玄法師從3.12~4.16共六個週二中午，到竹東工業技術研究院宣講《中阿含經》。

3.13 下午上德影音傳播公司洪先生來訪，寬謙與法玄、文修法師及鳳英就弘法影音傳播，作多方面的檢討。

3.14 一早寬謙與法玄法師到北投覺風佛教藝術學院，下午普陀山寺聖化與聖平法師來訪。

3.16 寬謙法師於永修精舍，講授《大乘廣五蘊論》整天4堂課程及1堂問答，當天正值法源講寺開山斌宗老和尚圓寂紀念日，寬謙法師率領大眾舉行紀念法會。

3.17 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。

3.18 中午寬謙法師到桃園與策展人討論「楊英風展」案，下午寬謙法師與文修及戒玄法師與慧娟居士一起飛往新加坡，晚上抵達時永佳、德真、浩恩與德育法師及多位居士接機，前往大悲苑休息。

3.19 中午由大悲院住持淨森法師主廚，宴請寬謙法師等人，非常豐盛。齋後由德森法師帶領幾位法師到大悲安老院參訪，不禁讚佩大悲機構法師的用心經營，對老人照顧地無微不至，相當感動。晚上寬謙法師開始宣講《八識規矩頌》課程，與會聽眾近百人。

3.20 早上寬謙法師等人到大悲中心，參加由永佳法師主持法會細節會議。午齋後，由寬謙、文修、德育及戒玄法師與當地的賢慧、德真等法師就『八關齋戒』及『三時繫念』法會中的法節及梵唄進行細節之搭配，直到傍晚稍事休息，晚上寬謙法師繼續講授《八識規矩頌》課程，與會聽眾近200人。

3.21 早上寬謙法師等人拜會福泉寺住持普振法師，並參觀法師收藏的泰國諸佛、菩薩、比丘及天神像等。中午由「淨土梵音」團體宴請寬謙法師等人，晚上寬謙法師繼續講授《八識規矩頌》課程。



▲ 3/31 淡水龍山寺三時繫念法會後與家屬居士們合影

3.22 傍晚寬謙法師等人提早到大悲中心，就法會現場討論法會進行之細節，晚上寬謙法師繼續講授《八識規矩頌》課程

3.23 下午寬謙法師講授《八識規矩頌》課程圓滿，大眾都法喜充滿。傍晚寬謙等法師們為翌日的『三時繫念』法會先進行引魂法節。

3.24 早上寬謙法師為大悲佛教中心『八關齋戒』戒會主法，共計14位比丘尼，200多位戒子參與。中午午供及過堂後，開始舉行『三時繫念』法會，歷經三時直到7點多結束，與會大眾莫不被寬謙法師慈悲柔軟卻又宏亮渾厚的音聲感動，紛紛邀請法師明年一定得再度主持法會。

3.25 中午由桂瑩居士宴請法師及居士們，傍晚寬謙法師等人至大悲中心與信眾聚餐及討論佛法。

3.26 早上法師們到對面大悲院參加每月十五的齋飯，已經舉行七十多年了，真是不可思議，多少人從小時候吃到年老呢。接著由永佳法師帶領著寬謙、文修、德育及戒玄法師及20位居士，搭船到印尼巴淡島的慈慧淨苑。用過午齋，由住持世初法師及寬謙法師為另從小島趕來的10多人舉行皈依儀式。晚上寬謙法師開始宣講《華嚴經·普賢行願品》，約百多人聽講，莫不法喜充滿。

3.27 早上一行二十多人展開『巴丹島一日遊』活動，晚上寬謙法師於慈慧淨苑繼續開講《華嚴經·普賢行願品》課程。

3.28 白天新加坡團員除了參訪行程，在茉莉居士的策劃之下，進行巴丹島的濟貧活動，下午大家到住宿酒店的對面大賣場血拼。晚上寬謙法師於慈慧淨苑圓滿《華嚴經·普賢行願品》課程，與會僧俗二眾法喜充滿。

3.29 一早寬謙等諸位法師及居士們計二十多位搭船回新加坡，中午直接到機場用午齋後，立即搭機飛回台灣，晚上寬謙、文修、德育及戒玄法師平安抵達常住。

3.30 下午寬謙與法玄法師到馬偕醫院，探望陳月英居士出殯前功德會場。

3.31 早上寬謙法師帶領澄玄、德育、法玄、淨玄及戒玄法師到淡水龍山寺，舉行春祭報恩法會『三時繫念』佛事乙堂一整天。



▲ 3/20 寬謙法師講課



▲ 3/26 農曆15大眾師到大悲院應供並與住持淨森法師(左三)合影



▲ 3/28 新加坡團到印尼濟貧



▲ 3/26~28 晚上寬謙法師於印尼巴丹島慈慧淨苑講經



▲ 4/6 寬謙法師於北投覺風學院攝大乘論課程



▲ 4/7 北投覺風學院舉行郭祐孟老師佛教美術專題：「台灣古寺院行腳記」整天5堂課程



▲ 4/13 寬謙法師與李乾朗老師及妹妹與妹婿合影

2013年四月份

- 4.3 一早常住師父們為整修工程完成後的大出坡，提供學員們一個舒適的讀書環境。下午寬謙法師到台中國小，探看「立足台中，放眼天下」陶磁浮雕案。
- 4.6 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天5堂課程外加討論課程。
- 4.7 北投覺風學院舉行郭祐孟老師佛教美術專題：「台灣古寺院行腳記」整天5堂課程。
- 4.9 下午寬謙、德育與法玄法師到大溪鎮為澳洲布里斯本菩提禪苑，選購大型佛桌及磬與大木魚的台座與法器，還有鐘鼓及供燈等，巧遇佛香店老闆娘發心，整個請購過程非常順利。
- 4.11 早上寬謙與法玄及戒玄法師到北投覺風學院，下午召開覺風學院網站結案會議，晚上與林保堯教授及陳怡安居士共同商討覺風學院出版事宜。
- 4.12 早上寬謙及法玄法師拜訪傅代書及柯先生，詢問北投土地問題。
- 4.13 早上北投覺風學院舉行果燈法師「如何寫報告？」課程，下午李乾朗教授佛教美術專題：「中國佛教建築史----清代藏傳佛寺與須彌山之象徵」3堂課程。
- 4.14 早上寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行《金剛寶懺》整天法會。中午寬謙法師開示講解「金剛經」。



▲ 4/11 新加坡居士來訪與茶藝課中澳洲師父與本地師父們合影



▲ 4/17 週三天人班舉行客家大院春季旅行

4.15 寬謙法師帶領寺眾到寬心園午齋，由學農師姊打齋供眾。巧遇李蕭銳老師，李老師邀約下週一到宜蘭掌上明珠參觀「山中花開」畫展。午餐後一行人至中華大學藝文中心，參加篆刻老師楊平先生的「似古非今」書印開幕展。

4.17 每週三法玄法師帶領的佛法天人班，舉辦今年度「客家大院」桐花春季旅遊，共計60多人參加。中午大眾在「棗莊」共享午餐，餐後到三義「木雕博物館」參觀，度過一天精彩豐富的知性之旅。

4.18 早上大陸法師到永修精舍拜訪寬謙法師，下午日本關鈴子居士及家人到精舍探訪寬謙法師。

4.19 早上寬謙法師到台北藝術家出版社，為《台灣美術全集》中第30卷，蕭瓊瑞教授著《楊英風傳記》，作出版前的最後校稿。中午於餐廳與通泰公司雅晴居士討論網站改版。下午寬謙與法玄法師到「許育鳴建築師事務所」，討論覺風土地開發問題。

4.20 寬謙法師於永修精舍，講授《大乘廣五蘊論》整天5堂課程暨1堂討論課程。

4.21 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會，中午結束，下午寬謙法師與居士們大掃除後，討論佛法直到傍晚。

4.22 一早寬謙與德育法師及大姊，由周老師開車至宜蘭掃墓，中午到達宜蘭壯圍「掌上明珠」美術館，由藝術家李蕭銳教授親自導覽，大家欣賞李教授的大作，並與李教授及其學生們共進精緻的午餐，李教授於餐中發表許多高論，非常親切與溫馨。傍晚寬謙法師們返回新竹永修精舍，準備翌日北京行程。



▲ 4/15 楊平老師為大家導覽作品



▲ 4/22 寬謙法師到宜蘭掌上明珠美術館參觀李蕭銳老師的大作



▲ 4/24 晚上寬謙法師於人民大學宗教研究所上課



▲ 4/25 下午寬謙法師於千澄茶室與聽眾們座談



▲ 4/25 傍晚寬謙法師到從前的新新戲院現址,現已成為大樓



▲ 4/25 祖師禪林信眾來訪清玄法師導覽



▲ 4/23 寬謙與法玄法師抵達機場,居士來接機

4.23 一早4點半出發，寬謙與法玄法師搭機飛往北京，中午抵達。北京唐曉明伉儷及台灣的許伊蕙居士及朋友接機，相當熱誠。隨即驅車至艾灸館調養身體，傍晚至素菜館與來自全國各地的住持當家們共進晚餐，他們是參加北京人民大學所舉辦宗教研究所在職進修的學員們，餐中輕鬆地交換兩岸的佛教現狀。

4.24 早上至下午一整天，寬謙法師於北京市百旺學堂，為40多位聽眾開講《金剛般若波羅蜜經》。晚上寬謙法師到人民大學宗教研究所課堂，與50多位法師與居士們交換弘法經驗。

4.25 早上王居士載寬謙與法玄法師觀賞海棠花盛開之勝景，午餐後到千澄茶室與30多位居士佛法問答。傍晚，唐曉明伉儷陪同寬謙法師，到長安大街尋找法師的祖父母，1930~50在北京所開的「新新戲院」舊址，及當年的楊英風先生就讀的「輔仁大學」舊址，現在已經改為「北京師範學院」，校園中只找到「輔仁街」，不禁有世間無常，物換星移的感嘆。晚上到玉霞居士家中共進豐盛的水餃大餐，餐後討論佛法後，隨順因緣為6位居士皈依三寶。

北投「祖師禪林」常住法師及居士一行40人至永修精舍參訪。

4.26 早上至下午一整天，寬謙法師再度於北京市百旺學堂，為40多位聽眾開講《金剛般若波羅蜜經》，聽眾們莫不法喜充滿。晚上寬謙法師又到人民大學宗教研究所課堂，放映「佛教建築」圖片及講解專題。

北投覺風貨櫃彩繪完工。

李容榮老師帶領台北市中正社區大學敦煌舞學員約20人來寺參訪。

4.27 早上與觀法居士享用港式茶點後，一起到奧林匹克公園散步運動。中午寬謙及法玄法師與唐曉明伉儷出發，開車4個小時到達著名的世界奇景---懸空寺參觀。整個山水氣勢非常雄麗壯偉，山腳下有李白大詩人親題的「壯觀」二字。我們拾級而上，到了懸空寺的建築範圍，簡直感覺到鬼斧神工，往下俯望更是覺得手腳發軟。此寺建於西元五世紀的北魏時代，距今1500多年前，實在不可思議。晚上一行人就大同市區使用藥石，豐富而實惠。

4.28 早上一行人到寬謙法師心儀了四、五十年的雲岡石窟，震撼不已，這正是楊英風大師創作的活水源頭。可惜風化情況相當嚴重，其中第9~13窟的[五華洞]正在進行整修，沒有開放實屬遺憾，不過能夠親睹第16~20窟的[曇曜五窟]，尤其是第20窟大佛像，也算是最大的福報了。4人盡興觀賞，不覺已超過中午，享受了一餐道地的山西刀削麵。下午來不及再趕到應縣的木塔，驅車直接趕回北京，傍晚抵達麵館，與居士們聚餐。晚上在彼岸書局與30多人會談，並與全國各地菩提生及美國菩提會李祖鵠先生利用網路連線，共同進行佛法討論。

4.29 早上寬謙法師於當歸講堂演講[揭開生命的面紗]，下午[印度佛教美術史簡介]並放映圖片，與會聽眾約70人，完畢後寬謙法師為10多人皈依三寶，傍晚接受上海雜誌社的人物專訪。

4.30 早齋時，北京居士依依不捨於金鼎軒聚會，把握時間向寬謙法師請法。中午寬謙與法玄法師準備搭機返台，因轉機緣故，經香港班機延誤二個小時，轉機回到台灣又發生暴雷雨，盤旋多時最後折回高雄小港機場，加油後返回桃園，已經是凌晨時分，半夜兩點多終於回到常住。



▲ 4/28 寬謙法師在雲岡石窟前曇曜大師像前



▲ 4/28 寬謙與法玄法師攝於雲岡石窟



▲ 4/29 寬謙法師於當歸講堂課程完畢舉行皈依儀式，與皈依者合影



▲ 4/28 晚上寬謙與法玄法師於彼岸書局會談



▲ 5/10 楊英風母親節特展寬謙法師與蕭瓊瑞老師導覽



▲ 5/10 寬謙法師致贈楊英風全集給文化局，與張壯謀局長蕭教授合影



▲ 5/10 寬謙法師於桃園文化局大廳留影

2013年五月份

5.1 早上楊金發居士帶廚具與庭園專家到常住，與寬謙法師商討廚房設備及請庭園專家規劃設計後花園。中午寬謙法師到國立交通大學藝文空間，參加楊英風大師摯友李錫奇藝術家「本位·漢采」開幕畫展。

5.2 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，下午召開覺風志工會議。

5.4~5 北投覺風學院舉行傅朝卿教授佛教美術專題：「閱讀佛教建築的歷史與文化」兩整天10堂課程。傅老師為寬謙法師就讀於成功大學建築研究所的指導教授，近十多年來，特別注意與關懷台灣佛教建築的文化內涵與深沉底蘊，課程中提出許多發人深省的現象問題。傅老師深厚的學養與人格修養緊密結合，讓所有與會聽眾100多人都感受到如沐春風，並深受感動。

5.6 下午寬謙法師到桃園縣文化局，為楊英風展接受IC之音採訪。

5.7 下午寬謙法師到桃園縣文化局，協助楊英風展的雕塑作品佈展。

5.10 早上寬謙與法玄法師到桃園縣文化局，參加[呦呦鳳凰----楊英風母親節特展]開幕茶會，覺風學院及永修精舍多位法師及居士參與，由張壯謀局長拉開序幕及蕭瓊瑞教授精彩導覽，大眾皆意猶未盡，並體會楊大師在台灣美術史重要的地位。下午寬謙與法玄法師到大溪佛具店，檢視將運往澳洲布里斯本菩提禪院的供桌，傍晚回到北投覺風學院。

5.11 寬謙法師在北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天5堂課程及1堂討論課程。當天傾盆大雨，大殿多處漏水，大家求法熱切，絲毫不受影響。



▲ 5/5 寬謙法師與傅朝卿教授和學員於覺風學院合影



▲ 5/12 志工團獻花感恩寬謙法師

5.12 母親節，北投覺風學院舉行『浴佛節法會』暨報恩朝山活動，早上濛濛細雨，在大眾虔誠佛號中依然舉行朝山儀式，莊嚴而肅穆，相當感人。浴佛法會中禮誦《父母恩重難報經》，依文起觀，感念母親的偉大，氣氛非常令人動容。午供在大家虔誠浴佛中圓滿結束。下午舉行皈依儀式及茶席供眾。

5.12~18 每天晚上於永修精舍，禮誦《妙法蓮華經》七卷，完畢後由寬謙法師為大眾開示。

5.13 戒玄師父為慈心幼兒園小朋友們講故事。

5.15 早上「阿彌陀佛關懷中心ACC」創辦人慧禮法師與心易法師及4位工作人員至永修精舍拜訪寬謙法師，正值法玄法師的「中阿含經」課程，特地邀請慧禮法師為同學們開示並介紹行願非洲的開辦理念。午餐後，常住捐款助養20位非洲小朋友，並允諾今年底為ACC試辦募款「感恩餐會」。

5.16 新竹市鳴謙文教機構全體老師及工作人員，聚集於永修精舍大雄寶殿，虔誠參加誦經祈安法會，祈求考生考試順利。

5.18 寬謙法師於永修精舍，講授《大乘廣五蘊論》早上3堂課程及下午2堂討論課程。

5.19 寬謙法師於永修精舍，領眾主持『浴佛節』法會，並禮誦《父母恩重難報經》以報父母養育之恩，下午舉行皈依儀式及茶席供眾。



▲ 5/12 北投覺風學院舉行『浴佛節法會』暨報母恩朝山活動



▲ 5/13 戒玄師父為慈心幼兒園小朋友們講故事



▲ 5/19 浴佛節寬謙法師發送壽桃給信眾



▲ 5/20 寬謙法師參與慈心幼兒園畢業照



▲ 5/22 盧東文議員為ACC非洲孤兒募款而發心前來精舍商議



▲ 5/24 北投社區大學參訪覺風學院

5.20 早上寬謙法師和慈心幼兒園畢業生照相。

寬謙與法玄法師到台南及高雄探詢覺風學院書包之製作，傍晚到小港醫院探望法玄法師的父親。

5.21 下午寬謙法師應亞太創意科技學院觀光系邀請到學校作專題演講，由法玄與戒玄法師陪同，教導梵唄唱念。

5.22 早上熱心公益的竹東鎮盧議員到精舍拜訪寬謙法師，就年底為非洲「阿彌陀佛關懷中心ACC」募款餐會，彼此交換意見與想法。下午寬謙法師到桃園縣文化局「楊英風母親節特展」會場，聆聽蕭瓊瑞教授的專題演講。

5.23 寬謙與法玄法師於覺風學院召開職工會議，針對「覺風期刊」內容及官方網站之修改，進行討論。傍晚參加居士舉辦的「浴佛節感恩餐會」。

5.24 一早寬謙與法玄法師特地上山到「淨華精舍」，拜訪傳賢、傳穎、有宗、道信及道順法師並參訪她們的建築與庭園景觀之美。早上九點北投社區大學張副校長帶領30多位學員參訪覺風學院，並由法玄法師介紹覺風學院的理念與台灣工礦與北投窯業的關係。中午寬謙、心韜與法玄法師率信眾到曼卿師姐家中為其父親臨終助念。

5.26 覺風學院網路學員高雄的海弘法師及許富標居士，回學院參觀欣賞玫真居士所繪製的彩色貨櫃，並繳交學習單。

5.27 早上法玄、戒玄及玉蘭居士到台南竹溪寺處理2007年寄放於竹溪寺的圖書與錄音帶，並到高雄小港探望法玄師父的父親。

5.28 下午法玄法師應亞太創意科技學院觀光系邀請到學校作專題演講。

5.29 下午寬謙法師到桃園縣文化局，為「楊英風母親節特展」作專題演講，來自台北、桃園、新竹及台中聽眾約百餘人，大家從「楊英風的創作活水源頭---佛法」專題講座中，深深感受到佛法牽動一段感人的父女至情。會後，寬謙法師帶領參觀欣賞楊教授的作品。結束時秀玉偕同台中的林靜雄及張南輝居士闔家共5人，參訪永修精舍並用藥石。

5.30 一早法玄法師到北投覺風學院上課，中午寬謙法師率文修、澄玄、淨玄及戒玄法師到台北為「串門子茶館」灑淨，傍晚寬謙法師與劉益昌教授商討北投土地相關事宜。

5.31 早上法玄法師趕回高雄小港醫院探望父親，下午寬謙法師召開職工會議。

2013年六月份

6.1~2北投覺風學院舉行陳清香教授佛教美術專題：「台灣佛教藝術史(二)建築及供像與繪畫」兩整天，共10堂課程。

6.1 下午寬謙法師偕同心韜法師及秀敏居士到慧日講堂，接待從浙江省麗水市雲和縣慧芸講寺住持寂凡法師一行16人旅行團，整團員亦到覺風學院參訪，傍晚至長春素食餐廳用齋，賓主盡歡。

6.3 寬謙法師特地南下，凌晨1點為法玄法師之父主持入殮儀式。下午寬謙法師到交通大學楊英風藝術研究中心處理事務。

6.4 早上寬謙法師為答謝桃園彩月等居士，在5/10~6/2「楊英風母親節特展」展期間輪執當志工，特地參與她們組成多年的讀書會，大家在談笑風聲中討論佛法及發表學佛心得，並品嚐午齋佳餚，度過一個快樂、自在與法喜的聚會。

北投覺風學院郭祐孟老師指導的書法與佛畫課期末作品分享，主題是玄奘法師畫像。

6.5 早上寬謙法師為法玄法師於永修精舍代課。

6.6 寬謙法師為法玄法師於北投覺風學院代課，下午召開志工委及職工會議。

6.8 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天4堂課及1堂討論課程，並頒發研究班及大學班學員剛出品的「覺風佛教藝術學院」書包。

6.9 早上寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《金剛寶懺》法會。



▲ 6/1 法師贈送親題的覺風春聯給大家做紀念，寂凡法師立即開心的展開來看，並讓大家拍照留念



▲ 6/1 大合照留念，參訪的來賓們為展現莊嚴，皆搭海青微笑端坐



▲ 6/2 陳清香老師講授台灣佛教美術史_供像與繪畫，與寬謙法師和全班學員合影



▲ 6/4 寬謙法師為答謝桃園信眾幫忙楊英風展的輪職，特地參訪她們本來行之有年的讀書會



▲ 6/8 寬謙法師親自致贈覺風書包給研究班及大學班學員



▲ 6/10 寬謙法師率常住眾暨居士到高雄主持法玄法師父親的水懺功德



▲ 6/13 寬謙法師率師父們及居士們參加曼卿師姐之父的告別式



▲ 6/17 林靜雄老師教導鬆身運動



▲ 6/18 心韜法師阿彌陀經期末聚餐

6.10 一早覺風學院及永修精舍的常住師父、信眾與學員，乘坐二輛遊覽車南下高雄小港，共80多人參與為法玄法師的父親舉行告別式前之功德「水懺法會」。傍晚法玄師辦桌感謝大家為其父誦經拜懺迴向，會後大家整裝北上。寬謙法師等5位法師留下掛單於本願寺。

6.11 早上寬謙法師主持法玄法師之父的告別儀式，隨後茶毘，蓮位安座，午齋後晉塔於西如寺，功德圓滿後常住法師們回程北上。

6.12 端午節。

6.13 早上寬謙法師率心韜、法玄及傳賢與道順法師，到台北第二殯儀館為曼卿師姐的父親主持告別儀式。

6.14 早上寬謙與法玄法師從北投，偕同ACC工作人員一起到新竹「華麗雅緻」餐廳，與竹東盧議員及羅春榮居士會合，敲定12/19的募款餐會會址，隨後回到永修精舍商議細節。

6.15 寬謙法師於永修精舍，舉行《大乘廣五蘊論》分組報告，共分10組進行整部論典的復習，內容豐富討論熱烈，寬謙法師隨時補充重點，加深大家學習的印象。

6.16 寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師寶懺》法會，並為慈心長老尼舉行圓寂6週年追思及贈送長老尼「順逆皆精進，毀譽不動心」的墨寶作紀念。

6.17 早上張南輝伉儷及秀玉居士載林靜雄老師到精舍教導鬆身運動，下午寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。

6.18 早上寬謙與法玄法師與美花、願恩居士到台中市台中國小，參加建校90週年「楊英風大壁畫」落成典禮及畢業典禮。寬謙法師並藉此因緣與台中地區學員及信眾聚會，共計20多位參加，落成典禮後大家到張南輝居士家休憩，中午大家於「寬心園」用齋，由秀玉、孟玉及南輝居士們熱誠款待。

北投覺風學院「阿彌陀經暨臨終關懷」課程這學節結束，學員發心供養舉辦餐會。

6.19 覺風佛教藝術學院匾額掛牌。蓮花基金會宗惇法師與其友人參訪覺風學院，由心韜法師接待。

6.20 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，下午寬謙與法玄法師及麗鳳居士和柯先生到北投稅捐處處理事務。



▲ 6/18 楊英風壁畫落成典禮大眾合影，寬謙法師左邊為台中市副市長

6.21 寬謙與法玄法師留在覺風學院處理刊物。

6.23 覺風學院「宋代點茶」課程，舉行戶外實地教學，23~27日5天遠征中國蘇杭地區，共17人參與。

6.24 寬謙與法玄法師為今年底為籌辦「阿彌陀佛關懷中心」ACC募款餐會，由羅春容師姐請盧議員引介，下午拜會新竹縣政府邱鏡淳縣長，傍晚拜會新竹市政府許明財市長。

6.25 早上拜會新竹縣陳明賢議長。下午寬謙法師到國立交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。

6.26 早上法玄法師上《中阿含經》課程，本學期告一段落，開始放暑假。

6.27 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，由周兆熊建築師主持橋梁工程會議與工程公司進行議價，並請志工團簡團長及淑鈴與信燦副團長參與。下午美諄師姐陪同美國回來的胡慧玲師姐到學院拜訪寬謙法師，傍晚寬謙與法玄法師到串門子茶館，與林保堯教授伉儷及陳怡安居士開會，商討「2013亞洲佛教藝術研習營----陝北石窟」的細節與招待中國來的三位學者接待事宜。

6.28 寬謙與法玄法師到意研堂設計公司進行最後定稿的美編工作。

6.30 早上寬謙與法玄、淨玄法師騎腳踏車至南寮海邊運動。



▲ 6/18 寬謙法師與台中地區信眾聚餐於寬心園。



▲ 6/19 宗悫法師、永哲法師、道雲法師參訪覺風佛教藝術學院



▲ 6/24 寬謙法師為ACC募款餐會，由盧東文議員陪同拜訪新竹縣邱鏡淳縣長



▲ 6/24 寬謙法師為ACC募款餐會，由盧東文議員陪同拜訪新竹市許明財市長

北投護持捐款功德錄

2013年1月1日～6月30日

veronica chua ml	汪碧雲*	胡辰忠	陳秀桂*	黃長安	鄭張愛玉
丁傳輝	阮淑儀、商敘沛	胡棟宏*	陳林絨(歿)	黃炳勇*	鄭淑敏
三寶弟子	阮淑蘭	胡碧娟*	陳玗年	黃高素英*	鄭陳幼梅*
工研院佛學社	卓煥葵	范姜明展	陳金錫	黃富美*	鄭朝陽
方蘭生*	周金蒼*	范姜莊滿妹	陳建元	黃劉美玉*	鄭蓓珍*
王月華*	周意純*	范姜雙意*	陳美英*	黃麗珍*	鄭鶴樓*
王四維*	周達朗*	唐妙雲*	陳素金*	黃至德	噶瑪噶舉寺
王玉輝、王建華	林士棋	孫荔玉	陳素秋*	楊文娟	賴文興
王來好*	林小鈴*	徐瑞芳	陳淑華	楊文棟*	賴宜鈴
王青華*	林宏澤	徐 蕙*	陳淑燕*	楊秀真	賴祖文(歿)*
王春苗	林明宏、林李年英	殷寶玲*	陳 雪*	楊孟仁	駱正(歿)*
王鄭玉枝*	林玟伶(歿)*	海潮音出版社	陳道恭*	楊嘉慈	駱陳玉蘭*
王黎美妹*	林金瓊*	留瑞杏	陳榮祥*	楊靜枝	駱蔡靜珍*
丘秋萱 *	林政男*	秦卓民 *	陳滿祝*	葉征釀	謝麗楨*
石香蓮*	林春霞*	翁秀芳	陳碧慧	葉明美*	鍾秀珍
伍德謙、郭靜勳	林美玉*	高秋成	陳 綾	葉明誠*	鍾珠枝
任淑嬌	林美杏*	區少梅	陳蔡梅	葉庭伊*	簡富美
朱阿冬*	林純綾	張元勳	陳麗美	葉聖潔*	藍玉慧、楊耀松*
朱建東	林國琇	張文垣*	麥品芸*	葛以文*	魏秀珠
江招治	林培鈞*	張文隆	傅祖聲*	詹玉華	魏雲元*
江偉哲*	林陳素貞	張以燦	傅琇梅*	詹幸芸*	羅仕崑
余宗宸*	林富琴*	張聿琦	彭月美	詹采瑩*	羅秋菊
吳川香*	林鈺娟	張芸第*	彭彥淳*	詹金水	羅美玲
吳文琦*	林碧娥*	張秋明	彭春華*	福慧園*	譚偉偵*
吳王素美(歿)*	林銘德	張秋蘭	彭科君	趙千雅	嚴均凱
吳冬梅*	林靜如*	張淑君*	彭素秋*	趙曼寧*	嚴宏宇
吳玉桃*	林璧珠	張雅善、張鶴籍*	彭惠美*	劉奕宏	蘇志文
吳兩和	林璧嬌、林金榜、	張瑋紫*	曾珩潔*	劉盈葵*	蘇志安*
吳政達	林施品*	張愷芸	曾春雄*	劉榮鈺*	蘇志芳*
吳香逸	林麗華*	張經偉闔家*	曾珍珍、廖運雍、	劉瑞華*	蘇明娟
吳鳳妹	林獻源	張維忒*	曾文慶、陳秀華*	潘莉娟	蘇邱美櫻
吳鄭素貞	法成章*	張錦雲*	曾振聲*	蔣丁木、蔣張圓妹(歿)	蘇喜華*
吳鑄紋、邱心儀	邱漢彰、黃秀暇	張鶴籍*	曾素娥(歿)	蔡佳穎*	蘇惠芳
宋琮娥	邱麗珍*	梁秀蘋*	曾陳姓*	蔡孟涓*	鍾珠枝
李宏春*	金雯煌*	梁明成	曾婉珺*	蔡明潔	觀意奄
李志明	施宜初	莊 美*	曾億州	蔡金輝	釋宏明*
李秀鳳*	施欣君	莊濱丹	曾麗貞	蔡庭煌、蔡張瓜(歿)	釋見振
李亞婷*	施美瑛*	許伊蕙*	游雅晴*	蔡振忠(歿)*	釋宗慧
李亞綺*	施盛寶	許秀卿	游蓓蓓	蔡素珍*	釋法玄*
李昀葵*	柯分玲*	許峻源	湯春英*	蔡崇祥*	釋常光
李秉儒*	柯秋霞*	許婷盈*	程慧榕*	蔡淑玲*	釋清玄*
李秉勳*	柯龔菊	許善理*	莫秀梅	蔡淑真*	釋淨玄*
李建隆*	柳瑞昭*	許溥宗*	閔秀娣 *	蔡淑媛*	釋妙仁
李春松、張碧霞*	洪一修*	許溥承*	馮海寶*	蔡陳碧蓮*	釋寶深
李昱儒*	洪月季*	許權振	黃于庭*	蔡舜珍	釋仁實
李凱文	洪世璋*	連玉萍	黃文盛	蔡榮輝、黃春玉*	釋開意
李雅婷	洪吉村	連玉慧	黃玉瑛	蔡慧儀*	釋賢惠
李麗玲*	洪受毅(歿)*	連傑義*	黃玉慧*	蔡麗華	釋德真
杜文星*	洪春鶯	郭芳玲*	黃秀雲*	鄭月秀*	釋寬謙
杜怡琪*	洪秋芬*	郭素華*	黃佩彤*	鄭以芳*	
杜時安*	洪胡誌	郭碧鑾*	黃怡菱	鄭素鈴	
沈三媛*	洪雪靜*	陳文綵*	黃金蓮*	鄭國榮	

2014 驛馬飛馳鴻運開 新春祈福法會 藝起來

新春期間，到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，以祈求來年鴻運開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，邀請您闔家一起來走春添福。新春法會有《慈悲藥師寶懺》及《慈悲三昧水懺》，皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

大年初一 1/31	週五	8:00—12:00 《慈悲藥師寶懺》法會 13:00—15:00 心靈茶會
大年初二 2/1	週六	8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會 13:00—15:00 心靈茶會
大年初三 2/2	週日	5:00—12:00 齋天/普佛/上供 13:00 皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初十 2/9	週日	8:30—12:00 《慈悲藥師寶懺》法會/團拜 13:00 皈依 8:30—15:00 藝文饗宴、心靈茶會
-------------	----	--

參加辦法

- 一、皈依報名：請於活動前上覺風網站點選新春法會活動網頁，下載報名表填寫後email至chuefeng1@gmail.com請註明「報名皈依(覺風學院或永修精舍)」即可
- 二、點燈祈福：1.法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。2.備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。



覺風佛教藝術學院 / 台北市北投區秀山路69號 / (02)2895-9977
永修精舍 / 新竹市福境街141巷10號 / (03)5323-132



Amitofo
Care Centre
慧禮法師



2013 ACC
歲末感恩餐會

許非洲孤兒 一個溫暖的家



非洲失去父母及家園的孩子，他們孑然一身、流落荒野。
大家及時伸出援手，如同荒漠逢甘霖是救命的及時雨！
「雨要下在乾旱之地，衣服要讓光著身子的人穿」！



一位和尚爸爸——慧禮法師，早已投入非洲二十多年，陪伴著3,000多位孤兒成長，不只提供衣食住行，更教育他們中文、中國功夫、舞蹈音樂、播種植樹、愛護生態等，為「法傳非洲、興學濟貧」，而不斷地努力，甚至發「五世埋骨於非洲」的慈悲大願！

日期時間 | **12/19 (週四) 18:00** 開席，餐會中有ACC小朋友精彩表演

餐會地點 | 華麗雅緻國際宴會廳 新竹市公園路216巷30號 03-5266622

指導單位 | 新竹市政府、新竹縣政府、新竹市議會、新竹縣議會、
阿彌陀佛關懷中心ACC

主辦單位 | 財團法人普賢教育基金會、社團法人中華民國阿彌陀佛關懷協會

承辦單位 | 覺風佛教藝術文化基金會 03-5319052

協辦單位 | 永修精舍、華麗雅緻餐廳、新竹市中華花藝協會、
楊英風藝術教育基金會

愛心專戶 | 社團法人中華民國阿彌陀佛關懷協會，劃撥帳號：50032847

覺風

佛教藝術學院
2013 上學期
招生中

研究班、大學班、推廣班

背著書包，上學去！

生活的智慧，需要不停的修習，
讓佛法、藝術，充實我們的心靈

線上選課，隨時上課

學院宗旨

精緻佛法 美學創新 組織統整 知識累積
學院體制 畢業認證 學科整合 真善美聖

課程特色

佛學藝術 雙軌並行 悲智信願 解行兼顧
遠距教學 國際前瞻 名師雲集 傳承卓越

師資陣容

佛學師資：法曜法師、開照法師、開印法師、慧璉法師、
寬謙法師、果燈法師、法玄法師、心韜法師、文修法師等

佛教藝術師資：寬謙法師、林保堯老師、顏娟英老師、
李玉珉老師、陳清香老師、李乾朗老師、傅朝卿老師、
潘亮文老師、李玉珍老師、郭祐孟老師、蘇佳瑩老師等

定期不定期邀請國內外名師舉行佛學暨佛教藝術專題講座

學院報名網址：www.chuefeng.com/chuefeng/index.jsp
招生專線：新竹 03-532-3132 台北 02-2895-9977
覺風全球網路電視台：cftv.chuefeng.org.tw/cf_vodindex.asp



寬謙法師 弘法DVD

徵求贈法達人、
受贈法寶單位



贈送到全球各地圖書館**3折** 免郵寄費，共計**922集**，**25套**，
總價**57,900元**，包含即將出版者，結緣價**17,000元**

詳情請洽：覺風佛教藝術學院 & 永修精舍 www.chuefeng.org.tw

A-01	學佛次第	成佛之道	85集
A-02		學佛三要	31集
A-03		印度佛教思想史	81集
A-04		佛法概論（7月出版）	63集
A-05		大乘是佛說（8月出版）	6集
B-01	般若系列	般若波羅蜜多心經	6集 結緣品
B-02		金剛般若波羅蜜經	19集 結緣品
B-03		入文殊法門：維摩詰所說經	18集
B-04		大寶積經普門菩薩會	27集
B-05		中觀今論	69集
B-06		菩提資糧論（6月出版）	53集
C-01	唯識系列	大乘百法明門論	12集 結緣品
C-02		唯識學入門（舊）	13集 結緣品
C-03		八識規矩頌暨唯識三十頌（新）	20集
C-04		解深密經（上、中、下）	118集
C-05		大乘廣五蘊論講記（10月出版）	31集
D-01	真常系列	佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（台語）	12集
D-02		地藏菩薩本願經（台語）	21集
D-03		藥師琉璃光如來本願功德經	14集
D-04		勝鬘經	23集
D-05		大乘起信論	50集
D-06		大乘妙法蓮華經	92集
D-07		華嚴經普賢行願品	20集
D-08		佛遺教三經（9月出版）	26集
D-09		大乘妙法蓮華經簡版（8月出版）	18集 結緣品

感謝贈法達人：

方素花
王四維
王芝蘭
朱國榮
江招治
吳文琦
吳玉桃

吳有福
吳鄭素貞
宋毅
宋孟懷
周照媛
林明潛
林秉璋

林思音
林慧芬
林綉美
祁麗卿
洪恒金
洪麗慧
高明芳

張聿琦
張清山
郭春蓮
陳美惠
陳慶衍
陳麗卿
普賢淨苑

黃富美
葉聖潔
趙維瑾
劉香汐
劉麗鳳
鄭月秀
鄭林雪嬌

鄭美花
黎澤花、許明環
駱文斌、江月碧
駱崇清
簡國欽
簡薇芝、陳玉芳
闕大欽、黃玉蓮
蘇淑惠

楊英風全集

全套30巨冊

耗時10年

耗費NT6,000萬元

YUYU YANG CORPUS 全球贈書活動

台灣美術史權威學者—蕭瓊瑞教授主編，國立交通大學楊英風藝術研究中心執行



徵求贈書達人！

將全集送達全球各地大學、社區圖書館、公益機構、回饋母校等
讓全世界看見台灣華人之光，不僅是藝術大師楊英風的創作生命史
更是當代的台灣美術史，提供台灣美術史研究之重要基礎

全套特價新台幣**30,000**元，加贈《英風映像》、《台灣美術全集第30卷—楊英風》各一本，若加購價值40,000元之「海鷗」小作品，
捐贈總價**50,000**元，包含：台灣及全球各地運費（重達55公斤）、
感謝狀、抵稅捐款收據、贈書達人指定之贈書單位。

讓我們合力將藝術的種子散播到世界各地每一個角落！



VOL.1 計五大卷：巨型圖版畫冊及年表 大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第1卷 浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座 | 第2卷 版畫、繪畫、雷射、攝影
第3卷 素描、速寫 | 第4卷 美術設計、插畫、漫畫 | 第5卷 總目、史料、年表

VOL.2 計七大卷：景觀規劃案 大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第6—12卷：景觀規劃案（收錄景觀規劃案相關圖稿、藍圖、工程圖、照片、計畫書等詳細資料）

VOL.3 計十八卷：文獻資料 大16開版本，軟皮精裝，約448頁精美印刷

第13-15卷 文集 | 第16-20卷 研究集 | 第21卷 早年日記 | 第22-23卷 工作札記
第24-27卷 書信集 | 第28卷 年譜 | 第29-30卷 史料與圖片

詳情請洽：國立交通大學楊英風藝術研究中心

電話：(03) 5712121 分機：52694 (03) 5722645 <http://yuyuyang.e-lib.ntcu.edu.tw/>

贈書帳號：兆豐銀行竹科竹村分行 215-07-64793-0 戶名：財團法人楊英風藝術教育基金會

射塔高度比較圖 (S: 1/1000)

1991/3/1



諸供養中，法供養最！

結緣版 歡迎助印索取

- 1.《般若波羅密多心經》
- 2.《八識規矩誦》
- 3.《金剛般若波羅蜜經》
- 4.《百法明門論》
- 5.《大乘妙法蓮華經》簡版（8月出版）

流通版 即將陸續出版 歡迎訂購

- 1.《菩提資糧論》53集—6月出版
- 2.《佛法概論》63集—7月出版
- 3.《大乘是佛說》6集—8月出版
- 4.《佛遺教三經》26集—9月出版
- 5.《大乘廣五蘊論講記》31集—10月出版

寬謙法師 電視弘法節目表

2013/7月—2014/7月
每天早上8:00—9:00佛衛慈悲電視台

內容	日期	集數
中觀今論	2013 4/29—7/6	69
學佛三要	2013 7/7—8/6	31
佛說阿彌陀經	2013 8/7—8/18	12
地藏菩薩本願功德經	2013 8/19—9/8	21
成佛之道	2013 9/9—12/2	85
佛法概論	2013—2014 12/3—2/3	63
藥師如來本願功德經	2014 2/4—2/17	14
佛遺教三經	2014 2/18—3/15	26
妙法蓮華經簡版	2014 3/16—4/2	18
八識規矩誦	2014 4/3—4/22	20
大乘廣五蘊論	2014 4/23—5/23	31
金剛般若波羅蜜經	2014 5/24—6/11	19
般若波羅蜜多心經	2014 6/12—6/17	6
勝鬘經	2014 6/18—7/10	23
百法明門論	2014 7/11—7/22	12
大乘是佛說	2014 7/23—7/28	6



- ◆ 歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，300元/月，或3,600元/年
- ◆ 財團法人永修精舍
劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132
- ◆ 財團法人覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132

十年計畫

願與您同願同行 同悅同喜

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空

百萬心成

護持辦法：

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期付款，並由專業會計師查核，開立捐款收據，為年度節稅之證明。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年

回饋您全年度的大、小法會闔府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生者超薦等

捐款方式：銀行ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音



佛顏



銘刻竹盒竹筷

盂蘭盆法會

孝道月·報親恩

Ullambana Ceremony

這不只是個法會，而且是個機會，
一個孝親報恩的好機會

《佛說盂蘭盆經》記載，佛陀弟子——目犍連為脫母親離餓鬼道，向佛陀請法解救。佛陀指示在七月佛歡喜日，盆羅百味供養眾僧，能得無量功德。

為倡孝道報恩，覺風學院及永修精舍於8月7—18日(農曆7月1—12日)，特啟建【盂蘭盆大法會】，禮誦《梁皇寶懺》10卷、《中峰國師三時繫念》乙堂，及進行引魂儀式，將此殊勝功德為闔府祈福消災，並迴向累世父母、歷代祖先及累世冤親債主離苦得樂，往生淨土。

北投覺風學院

8/7—10 (週三~六) 8:30—17:00 《梁皇寶懺》10卷

8/10 (週六) 16:30—18:00 引魂

8/11 (週日) 8:30—18:00 《中峰國師三時繫念》乙堂
13:00—14:00 皈依

8/24 (週六) 9:00—11:00 感恩回饋物資發放

新竹永修精舍

8/12—15 (週一~四) 19:30—21:00 《梁皇寶懺》1—5卷

8/16、17 (週五、六) 8:00—17:00 《梁皇寶懺》6—10卷

8/17 (週六) 16:30—18:00 引魂

8/18 (週日) 8:00—18:00 《中峰國師三時繫念》乙堂
13:00—14:00 皈依

8/25 (週日) 9:00—11:00 感恩回饋物資發放

報名方式

1. 法會備有消災祿位/超薦蓮位供消災祈福或為往生者超薦，可用劃撥或ATM轉帳，再將憑據連同報名表回傳，以確認完成報名。傳真：請回傳至新竹：03-5323-135
2. 下載報名表請上覺風網站點選[盂蘭盆大法會]網頁，填寫回傳Email：請寄至 chuefeng1@gmail.com主旨請註明「報名法會/皈依(覺風學院或永修精舍)」即可。
3. 參加大懺主者，除大牌位一支，另加五支小牌位。

主辦單位

覺風佛教藝術學院 | 台北市北投區秀山路69號 | (02) 2895-9977
永修精舍 | 新竹市福境街141巷10號 | (03) 5323-132

