



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



生生滿願，世世善學——

新竹覺風書院

佛教藝術專題——中國佛教美術史（上）

慧燄照南洋——

寬謙法師與拾得新加坡法燈相續

《學佛三要》《唯識學入門》讀書會

暑期佛學專題——

中國禪宗史略說

《瑜珈師地論·聲聞地》

2017 Chuefeng 覺風

佛教藝術學院
暑期佛學專題



慧璉法師

印順導師的弟子，日本早稻田大學東方哲學碩士

7月6~8日(四)~(六) 9:00-17:00

地點／新竹覺風書院

主題內容／《中國禪宗史》(印順導師著作)



法曜法師

前美國紐約莊嚴寺住持，現任美國波士頓美國禪學院住持

7月21~23日、28~30日(五)~(日) 9:00-17:00

地點／北投覺風學院

主題內容／《瑜伽師地論·聲聞地》

封面故事

右圖石雕佛造像為北齊時期作品，為青州博物館藏品。佛像面容方寬，神情平和莊嚴，依稀可見尊像上原有貼金與彩繪。左圖則為麥積山石窟第121窟正壁佛龕右側脅侍弟子與菩薩像，為北魏時期作品。弟子身著漢式袈裟，雙手合十，菩薩像則著褒衣博帶，左手持衣角，右手上舉，原應有持物。

師父開示

- 2 2017開步走 奠基過去開展未來 釋寬謙

覺風書院

- 8 生生滿願 世世善學 新竹覺風書院 黃運喜
12 新竹覺風書院 課程簡介
16 《學佛三要》讀書會 釋寬謙
17 暑期佛學專題 中國禪宗史略說 釋慧璉

覺風佛教藝術學院

- 20 《初期大乘佛教之起源與開展》 釋紹玄
21 穿越時空，兩位大師的對話《唯識學入門》讀書會 釋寬謙
22 暑期佛學專題《瑜珈師地論·聲聞地》 釋法曜

藝術巡禮

- 26 佛教藝術專題 中國佛教美術史（上） 簡佩琦
32 慧燄照南洋 寬謙法師與拾得新加坡法燈相續 釋拾得

覺風出版品

- 34 唐代佛教與佛教藝術 李孟學

活動迴響

- 36 暑期五日慧學
《印度佛教思想暨美術史略》與四攝組的連結 吳淑貞
38 韓國古寺尋幽行 豐富之旅—巡禮海東佛 賴守婉
40 唐代佛教藝術—以關中、四川地區為中心
2016亞洲佛教藝術研習營回顧 李孟學
44 不止息的覺風讀書會《成佛之道》履印綿綿 週五讀書會合輯
48 《攝阿毗達摩義論》導讀
果報如此，速行可改變一如理作意 周 桐
49 跨年《攝阿毗達摩義論》研修營
善護諸意念，無懼業報臨 法 忠

志工園地

- 50 畢業心語；永無休止的學佛樂章 鄭美花
50 《楊英風—楊奉琛 雕塑展》志工心得報告 金雯煌
52 志工身影穿梭覺風；文義師兄的追思法會 廖美雪
52 相互支援 彼此承擔；歡喜志工殊勝行 福 啓
54 展讀終身學習的長卷—也談覺風 洪麗慧

大事紀

- 55 大事紀（6～12月）

功德錄

- 85 護持捐款功德錄

春夏
65
2017.1.15

覺風

期刊



發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

2017開步走 奠基過去開展未來

釋寬謙



2017年是覺風佛教藝術文化基金會成立的30週年慶，也是每年度盛會的佛教藝術研習營第20屆。一路上跌跌撞撞，起起伏伏，財力上似有還無，實力上似無還有，只憑著為佛法及佛教藝術的使命感，竟然也堅持了30年。回頭想想，往前望望，只能說因緣不可思議！

一、《覺風年鑑》出版

2017年將出版《覺風年鑑》，對覺風基金會做個全面性的回顧，雖然我們整個僧團非常小，工作人員也不多，卻是很努力地竭盡所能舉辦各種課程活動。目前大約分為六大部分：1.佛教藝術研習營與高中、國中、國小等佛學冬、夏令營。2.佛教藝術與文化課程與旅行。3.覺風主辦之寬謙暨其他法師之佛法專題。4.寬謙受邀之海內外佛法專題課程。5.覺風基金會出版之書籍、雜誌，文宣暨電視弘法、DVD、網站、手機改版。6.佛教藝術文化課程暨研討會、展覽會、建築設計、建築整修、仿敦煌石窟與創辦人簡介。

二、新竹永修精舍

1986年我出家於新竹法源講寺，1987年創辦覺風佛教藝術文化基金會，1991年創辦法源別苑直到2007年，17年間弘法不輟。2007年搬遷至永修精舍繼續弘法，2012年配合北投覺風學院的成立，改制為覺風學院的新竹分院。2015年9月起慈心幼稚園因少子化而停辦，房舍因為無人使用，而逐漸腐朽而長滿白蟻，學員居士們也甚表關懷，經過幾次清掃打理，也只是治標不治本，充滿無力感。2016年8月盂蘭盆法會在酷熱的盛夏舉行，原本大殿中擠不下的居士們，只能在烈日下的戶外空間，雖然上有遮陽板，仍然汗流浹背，見狀感到非常不忍，再想想我們不就是缺少一個

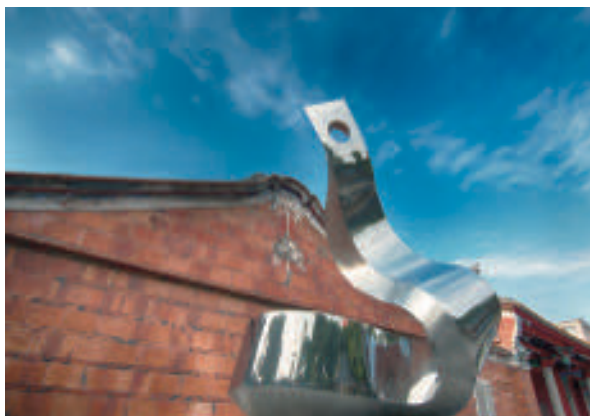


講堂嗎？若是將幼稚園的空間改成講堂，也可以提供法會的不足空間，於是修建講堂成為僧俗眾志成城的動力，大家有錢出錢有力出力，共同完成。

1.覺風講堂

拆除工程於9月中開始，整建工程在10月中開始如火如荼地進行。正好順便整修了戶外大空間與庭院，室內則整修出大講堂和3間地板小教室兼通鋪寮房。2016年12月17日第三個週六，由我全天的課程開始啟用，12月19日非洲「阿彌陀佛關懷中心ACC」年底回台灣巡迴表演共約50多人，下午招待他們到巨城百貨公司遊玩，傍晚回到永修精舍，就在講堂前廣場，以素烤的方式進行藥石，晚上居士們的合唱團演唱，也逗得他們拉開歌喉，盡興歌唱，賓主盡歡。晚上掛單在講堂二樓，第二天晚上他們於竹北市演藝廳表演。

接著2016年至2017年的跨年，由開印法師率馬來



西亞寂靜禪林團隊主持《攝阿毘達摩義論》4天研修營，匯集馬來西亞、中國、美國、加拿大、台北、桃園、新竹、苗栗、台中及台南各地學員，共80多人，共同享用剛剛完成的講堂設備。還有2017年2月4～10日迦諦喇禪師「四念處禪修」的禪七課程，也是能提供舒適的設備與空間，本空間重新整修使用，著實也發揮了不少功能。

2. 覺風書院

2016年11月初，本基金會董事玄奘大學黃運喜教授，提出因應社會人口老化，退休人口眾多，建議成立「覺風書院」的觀念，正好與我們的想法不謀而合。擴大招收社會人士，提供一個身心靈充電與休憩的場所，原本覺風學院的佛法專題與文化課程併入書院，覺風書院將在2017年3月開學。

3. 石雕作品重現與圍牆彩繪

這回除了講堂室內裝潢的大整修，講堂外的庭園空間也重新做了大幅整理，緊鄰講堂搭建鐵皮屋頂，增設半戶外休憩空間。戶外庭院部分，打開原來部分的木圍籬，將早期地藏菩薩涼亭的庭園做了連接，擴大庭園面積，原先一件石雕老作品，也適時恢復了原來的風采。並且藉此因緣也將綠色蛇紋石桌椅，從外部庭院大門邊搬到庭院中，此石桌椅乃約40多年前，蔣經國先生委託家父楊英風先生創作，送給日本天皇的禮物，保留下來的乙套藝術品，相當珍貴，讓庭園增添不少藝術氣氛。

講堂外圍牆，這回我們也委託宏真畫家設計畫稿，由僧俗二眾約20位共同彩繪完成，大家玩得不亦樂乎，覺得不過癮，我們也委請宏真為永修精舍所有外部圍牆繼續設計創作，將來亦由大眾共同彩繪。

三、北投覺風佛教藝術學院

2010年我們以法拍方式購得北投10甲土地，2011年開始舊舍整修，9月起舊舍啟用。經過一年多的運作與籌辦，2012年9月覺風佛教藝術學院開學，2013年進行周邊環境初次整修，搭建臨時大寮及前庭帳篷，延伸使用空間。鄰地第三號公墓經過20多年的期待，終於由台北市殯葬處開始進行搬遷。2014年我們再度進行大門及停車場與環境整修，完成後2015年初呈現井然有序的大地風貌，年底鄰地由台北市政府編列為第22號公園預定地。2016年過年時，我們在高低兩層的大片草地上，舉行拾得法師書畫展的茶會與餐會，2017年度我們更將籌備2018年初的「國際雕塑展」。



1.北投覺風般若橋樑

4、5年來，由於學院的弘法與佛教藝術課程獨具特色，頗能聚眾，除了講堂擠滿聽眾，擠不下的人在戶外聽課，倒也自得其樂，各取所需。然而我們端賴一條防汛道路通行，會車是經常遇到的難題，尤其是載

運大件物品，原來的小橋早已不堪負荷，再加上急轉彎更是危險。我們經過三年多申請興建的橋樑，終於2016年8月核准下來。預算於2017年開始動工，完工後勢必為本學院帶來交通上極大的便利與安全，也才能暢行無阻。現在因為對岸地主仍有意見，還沒有得到共識，尚需一小段時間的協調，但總算是指日可待了。

2.『覺風網路2.0』手機改版

我們自從2002年即開始於慈悲衛星電視台，每天早上8點檔的弘法節目，從來沒有中斷過，但是2008年正值金融海嘯，慈悲電視台的捐款銳減，無法支應全省各縣市龐大的電視衛星轉播費用，於是全省少了大約1/3地區的播放，於是電話不斷，紛紛詢問。同年我們委託「通泰媒體應用」建立「覺風全球網路電視台」，2009年重新建構「覺風佛教藝術文化基金會」官網，整併「覺風全球網路電視台」，成為佛教界具有相當特色的網站，也因此常受邀約做這方面演講。

2012年「覺風佛教藝術學院」開學，覺風基金會長期以佛教藝術課程結合佛法弘傳，我希望能開權顯實藉此接引對佛藝和法義有興趣的信眾，讓學佛無國界，學員能依自己學習進度規劃課程。2016年隨著網路和行動手機的普及，「覺風網站」也將隨著科技的推展進行全面性的改版，期許網頁設計能更貼近大眾的需求，不僅在家中電腦觀看課程，更能方便大家和更多朋友分享學習心得和在覺風的點點滴滴，以及跟著覺風朝聖行旅誌，使用行動電話觀看直播課程。查詢課程，也能隨著師父作早晚課，並可即時關心每日實體課程的進行，期許在覺風佛法薰陶之下，讓每位學員藉由網路分享，做到「人人皆可弘法」「個個皆是菩提種子」的願景！讓我們邀約大家一起加入覺風網路2.0的學佛新紀元吧！





新竹

覺風書院

2017年3—6月

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052／永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號

A 公益課程隨喜
B.C.D.E 酌收場地等費用，材料費另計，10~15人以上開班。

◎本書院設有喝茶、喝咖啡等半戶外休憩空間，中午打盹空間，平時靜坐禪修空間，後院菜圃可供種菜。中午備有素齋。

寬謙法師佛學專題講座(1—7月)

3/18, 4/15, 5/20, 6/17 | 《中國佛教史略》學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第三週六)

暑期佛學專題講座(7月)

7/6^四—8^六 | 《中國禪宗史》三日慧學 ●
9:00~17:00 / 慧璉法師

法會活動(1—8月)

1/28^六 初一 新春法會 | 《藥師懺》/ 下午茶會
8:00~12:00 / 寬謙法師主法

1/29^日 初二 新春法會 | 《慈悲三昧水懺》/ 下午茶會
8:00~12:00 / 寬謙法師主法

1/30^一 初三 新春法會 | 齋天、普佛、上供、皈依
5:30~12:00 13:30皈依 / 寬謙法師主法

2/4^六—10^五 | 「四念處禪七」
5:00~21:00 (2/4 8:30~10:00報到, 2/10中午結束)
迦諦喇禪師

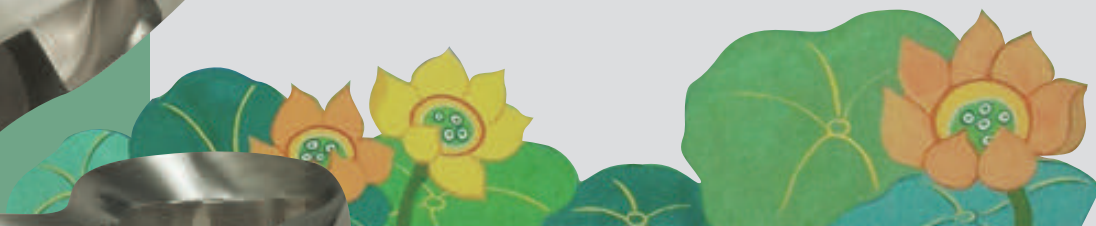
1/22^日, 3/19^日, 7/16^日 | 單月《水懺》法會 (第三週日)
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師主法

2/19^日, 4/16^日, 6/18^日 | 雙月《藥師懺》法會 (第三週日)
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師主法

5/21^日 | 浴佛節法會暨皈依
9:00~12:00 浴佛上供 13:30 皈依 / 寬謙法師主法

8/21^一—26^六 | 《御制梁皇寶懺》10卷
孟蘭盆大法會 (週一~四) 19:30~21:30 禮懺 (週五、六) 8:00~17:00 禮懺
常住法師, 8/26(週六) 16:00~17:30 引魂

8/27^日 孟蘭盆大法會 | 《中峰國師三時繫念》
8:00~18:00 / 寬謙法師主法



講座與文化課程 (3—6月)

Mon 一

9:30—11:30	講座	B中國佛教美術史 / 李孟學老師
14:00—16:00	講座 美好人生	A佛曲教唱 / 澄玄法師 C港式點心 / 沈美卿老師
19:30—21:00	講座	A俱舍論 / 文修法師

Tue 二

9:30—11:30	講座 美好人生	B書法 / 王晴頌老師 A開心農場 / 黃老師
14:00—16:00	講座 美好人生	B健康人生 (隔週) / 黃木村老師 D篆刻 (隔週) / 楊平老師
19:30—21:00	講座	A學佛三要 / 寬謙、清玄法師

Wed 三

9:30—11:30	講座 美好人生	A中阿含經 / 法玄法師 A太極拳 / 陳秉琦老師
14:00—16:00	講座 美好人生	C睿智人生 / 吳文姬等老師 B太鼓 / 吳訪燕老師
19:30—21:00	美好人生	B太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	講座 美好人生	C和諧人生 / 邱英芳老師 D中華花藝 / 周華坦老師 C古箏 / 張瑞燕老師
14:00—16:00	講座 美好人生	C說書 / 劉哲雄老師 B縫紉 / 陳麗華老師
19:30—21:00	講座	C易經與正念學 / 劉哲雄老師

Fri 五

9:30—11:30	講座 美好人生	C生活易經 / 王郭章老師 C彩繪 / 潘麗琴老師
14:00—16:00	講座 美好人生	C圖說竹塹 / 王郭章老師 C古箏 / 陳淑娟老師
19:30—21:00		A共修會 / 常住法師

Sat 六

9:30—16:00	美好人生	B美容保健 / 劉淑女老師 (每月第一週)
------------	------	-----------------------



新竹覺風書院

黃運喜

一、時代背景

書院是中古時代從佛教叢林發展出來的一種教育體制，晚唐五代政治混亂、社會動盪不安，軍事對立，官學效率不彰，使得有志之士不願出仕，知識分子大都歸隱山林，以求明哲保身，當時的社會氛圍，正如歐陽修所說「天地閉，賢人隱」的情形。在這大地沉淪，蒼生無主的環境中，幸虧有大智慧者藉助叢林制度的經驗，創辦出獨樹一幟的教育體制—書院。書院培育許多經世致用的傑出人才，到了宋朝建立後，這些從書院出身的儒者陸續回歸政治或社會，為朝廷效勞或繼續作育英才，終使宋朝在文化方面燦爛輝煌。

現在台灣面臨全球化貧富不均的急遽擴大、國

際上外交參與的挫折、兩岸關係的對立、國內則藍綠惡鬥、因意識形態引發的仇富心理、族群及世代的對立、產業創新不足、大學體制因循保守與充斥著形式主義，加上政府對少子化、高齡化的因應似乎不足，這些林林總總的大小問題，讓整個社會充滿著苦悶、抑鬱的氛圍，讓多數人有不知將何去何從之感。

然在過去數十年的政經發展也造成了公民社會的成熟，高手在民間，當政治功能不彰、學校教育失去應有使命，或許體制外又經改良後的書院，可以解決社會上的一些問題，在這背景下繼承初期書院經世致用精神，又有創新改良的「覺風書院」應運而起。

二、創辦緣起

永修精舍前任住持慈心長老尼，年輕時留學日本學習幼教歸國，遂將佛法與幼教結合，開辦「慈心幼稚園」，2015年9月因少子化衝擊，而終告停辦，共計37年的歲月。永修精舍面對閒置空間經年，建築與設備快速腐朽，2016年8月底由寬謙與法玄法師帶領信眾共同投入，有錢出錢有力出力的情況下，重新整建為設備齊全的講堂及辦公室、影音製作工作室與3間鋪設地板的小教室兼通鋪。12月中旬開始啟用，由我和寬謙法師合作規劃，戒玄法師擔任執行長，重新思考高齡化的社會，寺院能回饋眾生的是安頓身心靈的教育文化空間，於是由永修精舍及覺風佛教藝術文化基金會主辦的「覺風書院」，將於2017年3月正式開學。

三、課程規劃

覺風書院為公益性質的體制外教育機構，以佛教大乘菩薩道精神為辦學理念，課程規劃理念參考美





國心理學家馬斯洛（Maslow，1908-1970）的人性需求層次理論。馬斯洛提出人性的五個需求層次，從低而高如金字塔型排列，分別是：（一）生理的需求、（二）安全的需求、（三）愛與隸屬的需求、（四）受人尊重的需求、（五）自我實現的需求，另外還加上（六）佛教的生命層次。

課程採講座方式進行，每一單元視內容多寡決定上課次數，由學有專精的教師以協同教學方式進行，第一期的課程分別命名為「健康人生系列」、「睿智人生系列」、「和諧人生系列」、「美好人生系列」、「圓滿人生系列」、「佛典人生」等六大領域，統合人類的身心靈需求。

1、健康人生系列

課程理念：以人體發展的過程認識人生每個時期的生理變化，並輔佐以養生保健的方法，讓我們遠離病苦而活得自在。課程內容：認識人體發展過程、四季養生保健、傳統醫學自然療法、茶飲藥膳保健、認識基因改造食品、植物療法、太極拳、義診、人體自癒療法等。

2、睿智人生系列

課程理念：以法律在日常生活中的應用與財產規劃為重點，日地在保住老本與避免日後發生爭產糾紛。課程內容：風險管理、理財規劃、常見詐騙手法與預防之道、法律與日常生活、認識贈與與繼承等。



3、和諧人生系列

課程理念：家庭是社會國家的基礎，家庭經營與親職教育的好壞關係到國家社會的安定，每個人在家庭及社會上的角色會隨著歲月改變而不同，人際溝通與關係重建就成為必修的人生學分。課程內容：家庭經營、家庭教育、人際溝通與關係重建等。

4、美好人生系列

課程理念：本課程以培養興趣愛好，充實精神生活，提升生活品質為主。課程內容：佛曲教唱、藝術鑑賞、書法、金石篆刻、中華花藝、裁縫、烹調、古箏、古琴、太鼓、攝影、長青英文等。

5、圓滿人生系列

課程理念：本課程屬超越、靈性生活系列，是生命最重要的功課。課程內容：宗教與人生、生活中的佛法、靈性照護、預立遺囑、生命圓滿的重要功課等。

6、佛典人生系列

課程理念：本課程屬於佛教課程，將佛法化為生命層次的福德智慧資糧。課程內容：佛教大乘、小乘的經典及律典、論典三藏，以講學、讀書會、研修營、禪修、共修會乃至法會方式進行。

四、書院願景

書院除了面對人口老化問題，施設各種課程活動，將來亦計畫為年輕人設計課程與廠商及業界接軌。計畫利用寒暑假，接洽園區廠商到書院開課，加強道德教育，書院將招收大四或研究所即將畢業學生，待廠商上課後，可預訂未來工作夥伴，節省日後



到各學校攬才的時間。書院同時規劃與台灣發明創意產業學會合作，提供世界各國的專利技術，供廠商參考與或取得授權。

希望以覺風書院的目標作為示範，可能將此經驗推廣到台灣各縣市佛教寺院的閒置空間，乃至於中國大陸、馬來西亞、印尼、越南等地區，為佛教寺院注入另一股生命力。

新竹覺風書院

課程簡介

中國佛教美術史

每週一早上9:30~10:30

李孟學老師（師範大學美術史研究所博士班，覺風佛教藝術研究中心研究員）

週次

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 01.佛教初傳中國的圖像—漢至十六國佛教藝術 | 09.華北佛教的發展—遼、金、西夏佛教藝術 |
| 02.佛教造像的高峰I—北魏佛教藝術 | 10.東南佛國的輻射—寧波聖地的佛教藝術 |
| 03.佛教造像的高峰II—東西魏、北齊周佛教藝術 | 11.藏傳佛教的引入—元代佛教藝術 |
| 04.佛教發展的本土化—南朝佛教藝術 | 12.藏傳佛教與漢傳佛教的融合—明代佛教藝術 |
| 05.大乘佛教的極盛—隋唐時期佛教藝術 I | 13.佛教藝術的式微—清代佛教藝術 |
| 06.密教的興起與衰微—隋唐時期佛教藝術 II | 14.法音傳鯤島—台灣早期佛教藝術 |
| 07.中土佛教造像對外影響—日本、韓國佛教藝術 | 15.新舊交融與開展—近代台灣佛教藝術 |
| 08.三教融合的新發展—宋代佛教藝術 | 16.現代化的受容與變容—戰後台灣佛教藝術 |

人體自癒療法

隔週二下午2:00~4:00

黃木村老師

黃木村老師，二十多年前師承東北瀋陽林修老師所傳授「自癒力運動」，又經過多年的研究學習，配合人體運作的原理發展出這套運動，而「啟動治癒自體的能源，達到身心靈的健康」便是此運動的最高境界。

這套動作主要是藉由運用自力來拉動筋骨與肌肉，以達到「自己的疾病自己照顧」的至高目標。動作簡單、效果迅速，運用「氣的共振原理」，疏通穴道和經絡。台灣、南非、馬來西亞、日本到中國大陸……，80多萬人都在做這套「排氣功」。人體有無限的自癒能力，請相信隨時隨地想到就做「縮小腹、雙呼吸、拉下巴」，治百病，就這麼簡單！

- ◎胃痛只能吃止痛藥？「縮小腹」能解除疼痛。
- ◎腰痠背痛無法根治？「動大腿」比貼膏藥還有效！
- ◎長期便秘該怎麼辦？「踢踢腿」就能有效改善。
- ◎每天晚上都失眠？「壓腳掌」就能一覺到天亮！
- ◎一年四季都手腳冰冷？「推掌心」讓你全身暖呼呼！
- ◎天氣冷，痛風就發作？「動腰部」讓關節不再疼痛！

睿智人生

每週三下午2:00~4:00

吳文姬、方裕盛、余馨廷、吳宛宜老師（千代田顧問股份有限公司工作團隊）

週次

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 01.身後財產·生前安排（一）—繼承、應繼分／方裕盛老師 | 09.發生「車禍」了，該怎麼辦？／吳宛宜老師 |
| 02.身後財產·生前安排（二）—遺囑、特留分／方裕盛老師 | 10.快樂出遊 避免糾紛／吳文姬老師 |
| 03.身後財產·生前安排（三）—信託、保險／方裕盛老師 | 11.你也可以成為購物達人／余馨廷老師 |
| 04.身後財產·生前安排（四）—贈與稅、遺產稅／方裕盛老師 | 12.民間的好朋友「標會」／余馨廷老師 |
| 05.租事大吉之我是好房東／余馨廷老師 | 13.「委任」、「委託」分不清楚！／吳宛宜老師 |
| 06.租事大吉之我是好房客／余馨廷老師 | 14.工作不被坑！／吳宛宜老師 |
| 07.聰明消費 保權益／吳文姬老師 | 15.公寓大廈 社區面面觀／吳文姬老師 |
| 08.「贈與」可以反悔嗎？／吳宛宜老師 | |

和諧人生

每週四上午9：30~11：30

邱英芳老師（輔仁大學心理學系博士、現任玄奘大學應用心理學系專任教師、輔仁大學學輔中心兼任輔導老師）

週次

- 01.相見歡・課程簡介與說明／同學自我介紹、課程討論與說明
- 02.西方思想史簡介／授課
- 03.印度思想史簡介／授課
- 04.中國思想史簡介／授課
- 05.天、地、人三才：實在論、建構論與主體性／課前文本閱讀
- 06.電影欣賞：第八日的禪／電影欣賞與說明
- 07.電影討論：第八日的禪／電影討論
- 08.簡介歷史本體（實用主義與樂感文化）／課前文本閱讀
- 09.電影欣賞：檣山節考／電影欣賞與說明
- 10.電影討論：檣山節考／電影討論
- 11.個人身心靈的衝突與和諧／小組報告
- 12.人際關係中的衝突與和諧／小組報告
- 13.家庭關係中的衝突與和諧／小組報告
- 14.社會國家中的衝突與和諧／小組報告
- 15.歷史文化中的衝突與和諧／小組報告
- 16.期末發表：我的和諧人生／可以用書面、影像或戲劇…



說書

每週四下午2:00~4:00

劉哲雄老師（逢甲大學建築系學士，著：《用易經閱讀人生》、《用人生閱讀易經》）

週次

- | | | |
|----|---------------|--|
| 01 | 《你可以，愛》一行禪師/著 | <ul style="list-style-type: none"> ・慈愛的準備：準備是為了將來能擁有踏實、正確的實踐。 ・慈愛的練習：練習是為了精準掌握實踐的方向。 |
| 03 | 《生命之囚》佛使比丘/著 | <ul style="list-style-type: none"> ・探索、理解生命囚牢產生的原因，讓自己自由自在。 |
| 04 | 《世界上最快樂的人》 | <ul style="list-style-type: none"> ・建構正確認知，和自己的心見面，培育快樂基本功。 |
| 05 | 詠給・明就仁波切/著 | <ul style="list-style-type: none"> ・迷惑是瞭解的開始。尋找獲得快樂的指揮者安住於其中。 |
| 06 | | <ul style="list-style-type: none"> ・萬法唯心造，訓練自己從不同觀點看待自己和周遭的世界。 |
| 07 | 《全然接受這樣的我》 | <ul style="list-style-type: none"> ・確認我們都擁有以明智且溫柔的佛心來面對生命的潛力。 |
| 08 | 塔拉・布萊克/著 | <ul style="list-style-type: none"> ・培育正念，無時不刻覺察自己身體與心靈的變化，我們就能徹底接納一切。 |
| 09 | | <ul style="list-style-type: none"> ・活在當下的時刻往往都發生在我們靜止或獨處的時候。 |
| 10 | | <ul style="list-style-type: none"> ・當痛苦感受生起，若以清明之心面對，可以看清楚：痛苦也只是痛苦罷了。 |
| 11 | | <ul style="list-style-type: none"> ・喚醒悲心與慈心，以悲心與慈心擁抱自己，我們就可以與心靈之友同行。 |
| 12 | 《生命真正的力量》 | <ul style="list-style-type: none"> ・健全的心念加上清晰的心智，獲得真正力量的先決條件。 |
| 13 | 一行禪師/著 | <ul style="list-style-type: none"> ・開發菩提心，正確地運用所擁有的力量，實踐菩薩的一言一行 |
| 14 | 《腦到中年照樣靈光》 | <ul style="list-style-type: none"> ・正確認知：大腦到達中年以後才真正開始組織。 |
| 15 | 史特勞區/著 | <ul style="list-style-type: none"> ・運轉閱讀、運動、飲食、社交等打造更健康的大腦。 |



易經與正念學

每週四晚上7:30~9:00

劉哲雄老師（逢甲大學建築系學士，著：《用易經閱讀人生》、《用人生閱讀易經》）

週次

- | | | |
|----|--------------|-------------------|
| 01 | 易經的符號世界 | · 易經與正念的關係 |
| 02 | | · 正念行動易經 |
| 03 | 何來有我！ | · 乾卦思想與行動方案的探索 |
| 04 | | · 乾卦與乾卦文言傳相申合的解讀 |
| 05 | 與《易》連結的學習 | · 尋求解惑—大衍之數的探討及操作 |
| 06 | 面對與承擔才是解脫之道 | · 順—乾卦思想與行動方案的探索 |
| 07 | | · 乾卦與乾卦文言傳相申合的解讀 |
| 08 | 全新關係的培育 | · 擇取與經營—屯卦思想的探索 |
| 09 | | |
| 10 | 學習以開展撥雲見日的行動 | · 果行育德—蒙卦思想的探索與實踐 |
| 11 | | |
| 12 | 在平衡的等待中培育出智慧 | · 耐心等待—需卦內涵的探究 |
| 13 | | |
| 14 | 都是「食」惹的禍！ | · 認清事實—訟卦真諦的掌握 |
| 15 | | |

《周易折中》上·下 李光地／編著 《易經繫辭傳解義》吳怡／著譯

《用易經閱讀人生》上經 劉哲雄／著 《用人生閱讀易經》下經 劉哲雄／著

談古論今說竹塹（上）／荷據及明清時期的竹塹

每週五下午2:00~4:00

王郭章老師（國立中央大學中文系碩士）（新竹市東區樂齡學習中心講師）

週次

01. 福爾摩沙／台灣走入歷史舞台美麗的亮相
02. 漁民·海盜·原住民／台灣一度為海盜淵藪
03. 荷西爭逐／荷蘭、西班牙爭取台灣
04. 鄭氏王朝／鄭成功入主台灣之經過
05. 遍地蠻荒竹塹埔／竹塹開墾以前的情況
06. 竹塹社與眩眩社／介紹竹塹平埔族二格部落的原住民概況
07. 竹塹原住民抗明事件／原住民抗明使眩眩社失蹤、竹塹社遷址之概況
08. 清代的諸羅縣／清廷開始設縣治理台灣
09. 王世傑首墾竹塹／竹塹開始開墾
10. 設立淡水廳／竹塹開始獨立設置行政區域，並逐漸成為北部政治、文教中心
11. 竹塹文教的開展／竹塹名重生活趨於安定開始重視子弟教育，竹塹人才輩出
12. 淡新分治／台北脫離新竹管轄，並取代竹塹成為政治、文教及經濟中心
13. 新、苗分治／苗栗也脫離新竹獨立為苗栗縣，新竹影響力更為減弱
14. 台灣割讓日本／台灣淪為日本殖民地，開啓日治時期
15. 現場導覽

貼近生活說易經

每週五早上9:30~10:30

王郭章老師（國立中央大學中文系碩士）（新竹市東區樂齡學習中心講師）

週次

01	基本概念（一）	· 名稱辨析、周易作者與產生年代、周易的組織架構、周易的性質與價值、周易卦爻辭的文辭結構、易傳、周易的篇次與版本、易學的派別、研讀之又之前的思考。
02	基本概念（二）	
03	太極、兩儀、四象、八卦 （一）（二）（三）	· 太極、兩儀、四象、八卦釋義
04		
05		
06	周易六十四重卦（一）	· 六十四重卦之組成及名稱、六十四卦卦序、六十四卦的錯綜與交互、重卦之六爻
07	周易六十四重卦（二）	
08	周易六十四重卦（三）	
09	筮法簡介及演練（一）	· 大衍筮法、以錢代筮成卦法、隨機取數成卦法、斷卦方法、占斷語之涵義、筮法演練
10	筮法簡介及演練（二）	
11	筮法簡介及演練（三）	
12	河圖、洛書	· 河圖、洛書釋義
13	五行	· 五行源流、五行的涵義、五行生剋
14	天干地支	· 干支理論、天干、地支、干支紀年
15	十二辟卦與先天卦氣圖	· 十二辟卦、先天卦氣圖解說

美容保健、芳香紓壓

每月第一週六9:30~16:30

劉淑女老師（正修科技大學卓越教學計劃芳香美容與保健課教師）（樹德科技大學應用設計研究所流行設計組設計學碩士）

· 3月4日(週六)

瞭解人與植物的密切關係、植物精油特性及應用方法、七大類實用植物精油認解析、單方精油特質分析、探索周邊環境芳香植物紀錄學習卡實作。

· 4月1日(週六)

複方精油有效應用、芳療十二大生理系統與症狀分析、認識壓力、正確的紓壓方法、個案精油配方設計。

· 5月6日(週六)

生命科學 阿優吠陀七輪穴能量與精油搭配應用、複方精油調製、個案健康關懷卡使用說明及實際操作。

· 6月3日(週六)

紓壓按摩技法示範教學與實際操作，氣質臉按摩技法、頭部紓壓按摩技法、肩頸紓壓按摩技法、情緒反射生理系統紓壓按摩技法。

〔註〕 1.課堂上學員用材料由學員自行分擔、實際操作器材學員請自備。
2.課程內容應學員學習程度由老師適時調整。



《學佛三要》讀書會 課程簡介

新竹覺風書院·寬謙法師與清玄法師主講

3~6月 每週二 19:30~21:00

釋寬謙

《學佛三要》是踏入佛法大海一部重要的入門書，也是進入印順導師整套《妙雲集》的叩門磚。2017年3月開課的《學佛三要》讀書會，將從基礎開始仔細地研讀與討論，以期能透過親近善士、多聞熏習而如理思惟乃至法隨法行，實踐四預流支的修行方式，將佛陀教導我們的真理法則，能透過印順導師善士的引導，讓我們有機會多聞熏習，運用到生活中遇到煩惱之事都能如理思惟，反覆操作，自然而然將佛法化為我們的人生觀，隨時都能法隨法行，佛法隨時現前，作為我們生命之流困境中的前導者。

《大般若經》云：『一切智智相應作意，大悲為上首，無所得為方便』。《大般若經》著重於廣明菩薩道的學行，菩薩應該遍學一切法門，而一切法門都要依此三句義來修學，也就是發菩提願、慈悲與智慧。一切依此而學，一切修學，也是為了圓滿成就佛陀大智、大悲、大雄力三德，這實在是菩薩學行的肝心！古人說得好：「迷之即八萬法藏冥若夜遊，悟之即十二部經如對白日」。

凡夫初學菩薩行，首先要發菩提心，發菩提心才進入菩薩的學程，這是重於信願的。發心以後，進入修行的階段，以利他為主，修集一切福德智慧，決不是但為自己，這是重於慈悲的。等到福智資糧具足，悲智平等，這才能智證平等法性，那是重在般若了。以上是般若道的進修過程——發心、修行、證得。般若的證入空性，在菩薩道的進修中，即是方便道的發心。這是勝義菩提心，信智合一，名為「證淨」。此後，菩薩著重於度脫眾生，莊嚴國土；著重於不離智慧的慈悲大行。到圓滿時，究竟證得無上菩提——一切智智，也可說是智的證得。這是方便道的進修歷程——發心、修行、智證。合此二道，一共五位。這是菩薩進修的必然程序，值得我們學菩薩行的深切記取。

這是凡夫到達佛果的過程，是三德的不斷深化、淨化，到達圓滿。從凡夫地起信願，經慈悲而入聖智，聖智也就是聖者的信願，這是經悲行的熏修，智行的淨化，達到信智合一，為菩薩的信願。依此菩薩的信願，再經慈悲廣行的熏修，智慧的融冶，圓證得一切智智，也就是究竟的純正信願，這才到達了智慧、慈悲、信願的究竟圓滿的境界——成佛。



新竹覺風書院·慧璉法師主講

7月6~8日 9:00~17:00

釋慧璉

中國佛教的禪法，始於東漢末年安世高在洛陽的傳授，屬於聲聞（小乘）禪法。之後，隨著印度禪學思想及禪法的創新，中國的禪法也不斷出陳更新。但影響最普及深遠的是達摩所帶來的「如來禪」，此禪法在中國的發展，就是「禪宗」的形成。

但達摩初來中國時，並未引起當時佛教界的重視，二祖慧可、三祖僧璨仍是在韜光隱晦的情形下教導禪法，禪宗的壯大，是四祖道信以後的事。

唐初，四祖道信（580—651）在蘄州黃梅（今湖北黃梅）破頭山（又名雙峰山）立寺，才為達摩禪開展出新的局面；弟子五祖弘忍（602—675）也在黃梅的馮茂山（東山）教授禪法；師徒共五十餘年的努力，終於使得達摩禪躍居為中國禪法的主流。

弘忍有高徒二人，即神秀與慧能，繼承五祖衣鉢的是六祖慧能。慧能（638—713），在韶州（今廣東韶關）曹溪寶林寺宏揚禪法，稱為「南宗」；弟子法海將其說法記錄成《六祖壇經》。

慧能門下有三大弟子，分別是荷澤神會、南嶽懷讓、青原行思。神會一系因後繼無人，沒有傳承。南嶽懷讓一系傳馬祖道一、百丈懷海、黃蘗希運至臨濟義玄，開創臨濟宗。百丈懷海另一弟子潯山靈祐傳仰山慧寂，開創潯仰宗。臨濟宗數傳至慈明楚圓，有二大弟子，一是黃龍慧南，開創黃龍宗，一是楊岐方會，開創楊岐宗。青原行思一系傳石頭希遷、藥山惟儼、雪巖曇晟、洞山良价，至曹山本寂，開創曹洞宗。石頭希遷另一弟子天皇道悟，數傳至雪峯義存，傳雲門文偃，開創雲門宗。雪峯義存另一弟子玄沙師備，再傳至法眼文益，開創法眼宗。

所謂「五家七宗」，指的是南宗的「臨濟宗」、「潯仰宗」、「曹洞宗」、「雲門宗」、「法眼宗」等五家，加上「黃龍宗」「楊岐宗」即為七宗。



唐武宗「會昌法難」後，慧能所傳的「南禪」，漸呈一枝獨秀之局。兩宋時，禪宗叢林甚多，偉大的禪師極受帝王貴族、士大夫之尊敬。但因兩宋時各宗都融攝淨土以渡化衆生，至明淨土宗已極為壯大，終於取代禪宗成為佛教主流，而禪宗徒存形骸而已，這情形一直延續到清末民初。

北投

覺風

佛教藝術學院

2017年1—8月

3月11日

9:00~10:00 開學典禮

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座 (1—7月)

1/12^四—14^六 1/19^四—21^六

《成佛之道》寒假六日慧學 ●
9:00~17:00

3/11, 4/8, 5/13, 6/10

《中觀論頌講記》學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第二週六)

佛教藝術專題講座 (2—6月第四週六)

2/12^日—16^四 | 吳哥窟之旅

中國佛教美術史專題專題

3/25^六

中國早期的佛教藝術—漢至十六國 ●
9:00~12:00 / 李玉珉老師

3/25^六

南朝的佛教美術暨北朝的佛教藝術(一)—北魏 (敦煌、麥積山石窟) ●
13:30~16:30 / 簡佩琦老師

4/22^六

古龍茲國的佛教藝術 ●
9:00~12:00 / 賴文英老師

4/22^六

古高昌國的佛教藝術 ●
13:30~16:30 / 賴文英老師

5/27^六

北涼石塔與佛教寫經藝術 ●
9:00~12:00 / 崔中慧老師

5/27^六

北涼石塔與佛教寫經藝術 ●
13:30~16:30 / 崔中慧老師

6/24^六

北朝的佛教藝術 (二)—北魏 (雲岡、龍門、鞏縣) ●
9:00~12:00 / 陳怡安老師

6/24^六

北朝的佛教藝術 (三)—東魏、西魏、北齊、北周 ●
13:30~16:30 / 陳怡安老師

暑期佛學專題講座 (7月)

7/21^五—23^日, 7/28^五—30^日

《瑜伽師地論·聲聞地》六日慧學 ●
9:00~17:00 / 法曜法師

佛學・文化課程 (3—6月)

佛法課程

《初期大乘佛教之起源與開展》 紹玄法師 (每週二 10:00~12:00)

《中阿含經》 法玄法師 (每週四 10:00~12:00)

「唯識學入門」讀書會 寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)

念佛共修暨超薦法會 法玄法師 (每週五 13:30~15:00)

文化課程

書法樂活教學 郭祐孟老師 (每月第二、四週二 13:00~15:00)

佛畫班 郭祐孟老師 (每月第二、四週二 15:00~17:00)

自然養生氣功班 詹維浩老師 (每週三 9:30~11:30)

中華茶藝 陳秀娟老師 (每週三 10:00~12:00)

金石篆刻 楊平老師 (隔週三 13:00~17:00)

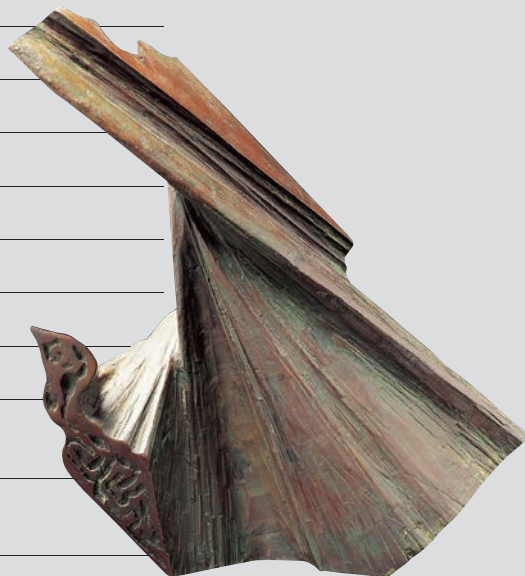
日本茶道(宋代點茶) 陳秀娟老師 (隔週三 13:30~16:00)

攝影與構思 曾文華老師 (隔週三 14:00~17:00)

太極拳 周兆熊老師 (每週四 8:00~09:30)

認識普洱茶 許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)

水彩畫 陳麗嬌老師 (每月第一、三週六 13:30~16:30)



法會活動及禪修 (1—8月)

2/1 初五 新春法會 《藥師懺》暨新春團拜
8:30~12:00 13:30 皈依 / 寬謙法師

1/15 目, 3/12 目, 7/9 目 《藥師懺》法會
8:30~12:00 禮懺 / 寬謙法師

2/12 目, 4/9 目, 6/11 目 《水懺》法會
8:30~12:00 禮懺 / 寬謙法師

3/26 目, 4/23 目, 5/28 目, 6/25 目 「四念處禪修」
9:00~17:00 / 宗善法師

5/14 目 浴佛節法會暨皈依
8:00~9:00 朝山, 9:30~10:45 浴佛, 11:00~12:00 上供, 13:30 皈依
寬謙法師主法

6/3 六—4 目 「四念處禪修」二天
9:00~17:00 / 柏林禪師

8/16 目—19 六 《御制梁皇寶懺》10卷
8:30~17:00 禮懺, 8/16(週三) 16:00~17:30 引魂
孟蘭盆大法會 常住法師

8/20 目 孟蘭盆大法會 《中峰國師三時繫念》
8:30~18:00 / 寬謙法師主法

《初期大乘佛教之起源與開展》

課程
簡介

釋紹玄

北投覺風學院·紹玄法師主講

3~6月 每週二 10:00~12:00



佛足

《初期大乘佛教之起源與開展》的內容，約可分為五部分——前行：序說。原始佛教：佛陀遺體、遺物、遺跡之崇敬、本生——譬喻、因緣之流傳、律制與教內對立之傾向、法之施設與發展趨勢。部派佛教：部派分化與大乘、邊地佛教之發展、宗教意識之新適應。大乘佛教：大乘經之序曲、般若波羅蜜法門、淨土與念佛法門、文殊師利法門、華嚴法門、其他法門、初期大乘經之集出與持宏。

本書主要討論大乘佛法的淵源，大乘初期的開展情形，大乘是否佛說；這在佛教思想史上，是互相關聯、根本而又重要的問題。

大乘的成佛法門，從多方傳出，而向共同的目標展開。從《阿含經》以來，佛弟子有「信行人」與「法行人」兩類；大乘興起，也有「信增上」與「智

增上」的不同。重信者信十方佛與淨土，而有「懺罪法門」、「往生淨土法門」等。重智者重「一切法本不生」的深悟。

聲聞是由無常、苦，驗證無我，入涅槃寂靜；大乘是直入無生寂靜，如「般若法門」、「文殊師利法門」等。直觀一切法本不生，法法如涅槃，奠定大乘即世間而出世間，出世間而不離世間的根本原理。

從「佛法」發展到「大乘佛法」，主要的動力是「佛涅槃以後，佛弟子對佛的永恆懷念」。佛弟子對佛的信敬與懷念：在事相上，發展為對佛的遺體、遺物、遺跡的崇敬；在意識上，從真誠的仰信中，傳出釋尊過去生的大行——「譬喻」與「本生」，出世成佛說法的「因緣」。希有的佛功德，慈悲的菩薩大行，是部派佛教所共傳共信。

「大乘佛法」是從「對佛的永恆懷念」開顯出來。對十方佛前懺悔，發願往生他方淨土的重信菩薩行，明顯的與此相關。重悲菩薩行，願在生死中悲濟衆生，也是由此引發。就是直體「一切法本不生」的重慧菩薩行，也有密切關係。

由於「對佛的懷念」，所以「念佛」、「見佛」，是初期大乘經所重視的問題。重慧菩薩行，「無所念名為念佛」，「觀佛如視虛空」，是勝義的真實觀。重信菩薩行，觀佛的色身相好，見佛現前而理解為「唯心所現」，是世俗的勝解觀（「假想觀」）。此二流，於初期大乘經業已互相融攝。

本書詳盡論述大乘佛教發展的起源——興起的背景與動力，大乘佛教初期法門的發展，初期大乘經典的集出與持宏；並對日學者平川彰《初期大乘佛教之研究》的論點提出有力評破，是研究初期大乘佛教的巨著。

穿越時空，兩位大師的對話

《唯識學入門》讀書會 課程簡介

釋寬謙

北投覺風學院·寬謙法師主講

3~6月 每週五 10:00~12:00

《八識規矩頌》

《八識規矩頌》是唐代玄奘大師的著作，玄奘大師長於翻譯經典，著作並不多，但是其中兩部可以說是劃時代重要的著作，一部是《大唐西域記》紀錄了大師到印度取經，提供近代印度考古局探索佛陀聖蹟的重要中文文獻。另一部就是《八識規矩頌》，於唯識學方面的重要成就。

《大乘廣五蘊論講記》

《大乘廣五蘊論》是安慧菩薩根據師父世親菩薩造的《大乘五蘊論》，補充解釋地更詳盡的一部論，1985年印順導師講於慧日講堂，由印順文教基金會於2011年出版的一部講記。這部論典講記真正對我們的生死與涅槃，繫縛與解脫等修行方面的主題，講得非常詳細而具體。可以說是從原始佛教阿毘達磨蘊、處、界等科目，貫串南北傳，聲聞乘與菩薩乘，做了緊密的結合與拓展，並且提供學習《八識規矩頌》重要的補充資料。

大乘佛法的核心

透過唯識學能明白佛陀三大阿僧祇劫的向上修行所成就的，依循的道路就是真理法則，因而建構了一條生生不已的生命之流。向上提升的關鍵是緣起性空的般若智慧，所驗證的是真理現象的現前，也就是涅槃的境界。佛法最核心的本質就是涅槃，個人藉著涅槃而解脫，慈悲心重的聖賢菩薩就依著涅槃的本質，作量上的擴充，直至盡虛空界而成佛，唯識學最能表達透過向上修行，所呈現出果位高低不同的種種功德現象。

文字語言的佛法思路可以博大精深，卻不易把握重點與架構，若是配合圖像的解說，不僅易於歸納



玄奘法師

與統合，既可以見樹又可見林，鉅細靡遺。然而通暢的思路主要是提供實踐菩薩道修行的生命力，在生生不已的生命之流中，不斷地回歸菩提大道——成佛之道，世世常行菩薩道。

週五法的聚會

覺風學院的週五讀書會，自2013年起約4年期間，每週五早上是大眾「法的聚會」，最近一連5個學期《成佛之道》的導讀、討論、問答與講解等方式，尤其美雪班長像母雞帶小雞般的呵護，還有三位最有默契的組長群：錦美、美賢與月現居士的協助，好躍佛法的學員們凝聚力大增。

培養大乘佛教種子團隊

我們於2016~2017的跨年，在覺風書院舉辦4天《攝阿毘達磨論》的研修營，馬來西亞寂靜禪林住持開印阿闍黎與開仁法師，帶領禪戒、禪正法師與淨永、寂因、成進與靜維居士擔任講師及輔導員，形成一支強而有力的弘法團隊。

我們也是應該組織一支《八識規矩頌》與《大乘廣五蘊論》的「唯識學入門」弘法團隊，而覺風學院每週五的讀書會成員，其實就是最好的種子團隊，願以此與種子團隊共勉之。

《瑜伽師地論・聲聞地》課程簡介

釋法曜

北投覺風學院・法曜法師主講

7月21～23，28～30日 9:00～17:00



《瑜伽師地論》相傳為彌勒菩薩為無著菩薩所說，或說是由無著菩薩編輯而傳出，此論由唐玄奘法師由梵譯漢（648AD），收錄在《大正藏》第30冊，編號是No.1579。本論之異譯本有北涼曇無讖之《菩薩地持經》（十卷）、劉宋求那跋摩之《菩薩善戒經》（九卷）、梁眞諦之《決定藏論》（三卷），可惜三本均為節譯本。此論另有西藏譯本。所幸的是有部分的梵文本殘卷被印度智者（Paṇḍit）大約在十一至十三世紀期間保留下來，在西藏當作聖典保存。至到1930年Rāhula Sāṅkrītyāyana，當他還當比丘時照下梵文抄本保留在比哈爾研究協會（Bihar Research Society）更逐進對此論的研究。

本論談瑜伽師所觀之境、所修之行、所證之果，互有方便、善巧、相應的意義，總以「瑜伽師地」為名，是瑜伽唯識學派的百科大論。此論一共

分為五分即「本地分」、「攝決擇分」、「攝釋分」、「攝異門分」和「攝事分」。其中「本地分」是全論的基要，把瑜伽師所依止、所行的境界區分為十七地，以詳說三乘觀行的根本事相，望餘四分此為根本，所以得本地名，亦為研究聲聞乘與大乘佛教思想之一大寶庫。

瑜伽唯識學派雖然是印度大乘佛教的一大體系，不過此論在「聲聞地」闡述了聲聞乘次第修法進而加強或凸顯對菩薩地次第修行的理解，是學習聲聞修行內容一大集成。聲聞地就在「本地分」三乘觀行中開展，共有十四卷分為四「瑜伽處」（yogāsthāna）是《瑜伽師地論》的十七地的第十五地處抉擇諸法性相。

學習「聲聞地」不僅僅有助於深入了解聲聞乘條理修法，也透過無著菩薩的著作一窺當時的修法重點，別決法義，增長聞學之慧。如有需要，會用梵文，阿含藏，巴利藏，阿毗達磨和相關大乘經和論填補資料。課程除了細讀漢譯的「聲聞地」的第一及二瑜伽處，也會分發《阿含》、巴利藏、阿毗達磨及大乘藏等等相關內容作研討。

	日期	出處	研討
1	7/21	聲聞地第一瑜伽處	種性地、趣入地、出離地為主
2	7/22	聲聞地第一瑜伽處	世間及出世間道資糧
3	7/23	聲聞地第一瑜伽處 聲聞地第二瑜伽處	無障、品類建立
4	7/28	聲聞地第二瑜伽處	所緣、淨行所緣
5	7/29	聲聞地第二瑜伽處	善巧所緣、淨惑所緣
6	7/30	聲聞地第二瑜伽處	出世間道淨惑所緣、教授、三勝學、魔及魔事

〔剩餘二瑜伽處（第三和四）留下次講〕



寬謙法師 弘法 DVD

徵求 贈送法寶達人
受贈法寶單位

贈送到全球各地圖書館 **3 折**，免郵寄費，
共計 **1,282 集**，**34 套**，總價 **81,900 元**，
包含即將出版者，結緣價 **24,500 元**。

學佛次第 A01——06

- 01 | 成佛之道……85 集
- 02 | 學佛三要……31 集
- 03 | 印度佛教思想史……81 集
- 04 | 佛法概論……63 集
- 05 | 大乘是佛說……6 集
- 06 | 方便之道……57 集

般若系列 B01——07

- 01 | 般若波羅蜜多心經……6 集 結緣品
- 02 | 金剛般若波羅蜜經……19 集 結緣品
- 03 | 入文殊法門：維摩詰所說經……18 集
- 04 | 大寶積經普明菩薩會……27 集
- 05 | 中觀今論……69 集
- 06 | 菩提資糧論……53 集
- 07 | 中觀論選頌講記……43 集
- 08 | 大樹緊那羅王所問經偈頌講記……23 集

唯識系列 C01——08

- 01 | 大乘百法明門論……12 集 結緣品
- 02 | 唯識學入門（舊）……13 集 結緣品
- 03 | 八識規矩頌暨唯識三十頌（新）……20 集
- 04 | 解深密經（上、中、下）……112 集
- 05 | 大乘廣五蘊論講記……31 集
- 06 | 攝大乘論講記（新出版）……108 集
- 07 | 辨法法性論講記……38 集
- 08 | 大乘廣五蘊論講記精華版……18 集 結緣品
- 09 | 解深密經精華版……54 集

真常系列 D01——09

- 01 | 佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（台語）……12 集
- 02 | 地藏菩薩本願經（台語）……21 集
- 03 | 藥師琉璃光如來本願功德經……14 集
- 04 | 勝鬘經……23 集
- 05 | 大乘起信論……50 集
- 06 | 大乘妙法蓮華經……92 集
- 07 | 華嚴經普賢行願品……20 集
- 08 | 佛遺教三經……26 集
- 09 | 大乘妙法蓮華經精華版……18 集 結緣品
- 10 | 往生淨土論講記……14 集
- 11 | 佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（國語）……5 集





2017
Buddhist Art

佛教藝術
專題課程

2016下學期

|全球直播課程|

漢帝致夢感禎祥 法相莊嚴道場生

佛教發源印度，經絲路等地傳入中國，除佛法教義，也帶入佛教藝術，對中國帶來深遠影響。在長期的交流引入與消化吸收後，更成為中國藝術不可或缺的一環。自 2017 年上半年起，為使學員能系統性認識中國佛教藝術的樣貌，特別規劃一學年（兩學期）「中國佛教美術史」系列課程，俾使學員能依照時代發展，循序漸進，致廣大而盡精微，領略中國佛教藝術之堂奧。



中國佛教美術史（上）課程

中國早期的佛教藝術——漢至十六國

3/25 週六 9:00~12:00 | 李玉珉老師

現任／台灣大學藝術史研究所兼任教授、國立故宮博物院書畫處長(退休)
專長／中國佛教藝術史、印度佛教史

南朝的佛教美術暨北朝的佛教藝術（一）——北魏（敦煌、麥積山）

3/25 週六 13:30~16:30 | 簡佩琦老師

現任／覺風佛教藝術中心研究員、台南應用科大兼任助理教授
專長／佛教藝術、敦煌學、文本與圖像

古龜茲國佛教藝術

4/22 週六 9:00~12:00 | 賴文英老師

現任／臺灣「佛教圖像學」研究中心研究員
專長／佛教圖像，佛教石窟，敦煌學

古高昌國佛教藝術

4/22 週六 13:30~16:30 | 賴文英老師

北涼石塔與佛教寫經藝術

5/27 週六 9:00~12:00 | 崔中慧老師

現任／香港大學佛學研究中心講師
專長／佛教藝術與絲綢之路，敦煌與吐魯番佛教寫經書法研究

北朝涅槃、華嚴圖像與寫經藝術

5/27 週六 13:30~16:30 | 崔中慧老師

北朝的佛教藝術（二）——北魏（雲岡、龍門、鞏縣等）

6/24 週六 9:00~12:00 | 陳怡安老師

現任／覺風佛教藝術中心講師、華梵大學東方人文思想研究所博士生
專長／佛教藝術史

北朝的佛教藝術（三）——東魏、西魏、北齊、北周

6/24 週六 13:30~16:30 | 陳怡安老師



佛教藝術專題

中國佛教美術史（上）

課程
簡介

簡佩琦

北投覺風學院·佛教藝術師資群

3/25、4/22、5/27、6/24，9:00~16:30

課程內容提要

關於佛教傳入中國，最流行的傳說是漢明帝夢見「金人」，於是開啓第一次的遣使求法，並立白馬寺於洛陽。當初所謂的「金人」形象究竟如何？是否即為後世我們所以為的「佛」的形象呢？……我們充滿了好奇。透過一件件至今流傳的藝術作品遺存，試圖還原當初佛教傳播的路徑、一步步理解「佛」與「菩薩」等的樣貌。更進一步體認到，這些佛教藝術造像的背後，乃與中國佛教發展史、與帝王將相推動或阻礙的相關甚鉅、甚至也與西域求法僧人、與靈驗記傳播、或中國民間故事等密切相關。

是的，正因佛教藝術造像背後，不僅僅只是一尊雕像、一鋪壁畫，是以此次特別企劃了完整的「中國佛教美術史」系列課程，擬在兩學期內，由最早的佛教進入中國、一直到清代的藝術型態，帶領認識辨別各時期的佛教藝術風格，期能透過縱向藝術史的史觀，有系統脈絡地理解佛教美術的生成與演變，亦即時代風格的視察；也期待橫向傳遞出區域風格、佛教傳播路線等。以下介紹各堂課與師資：

專題課程簡介

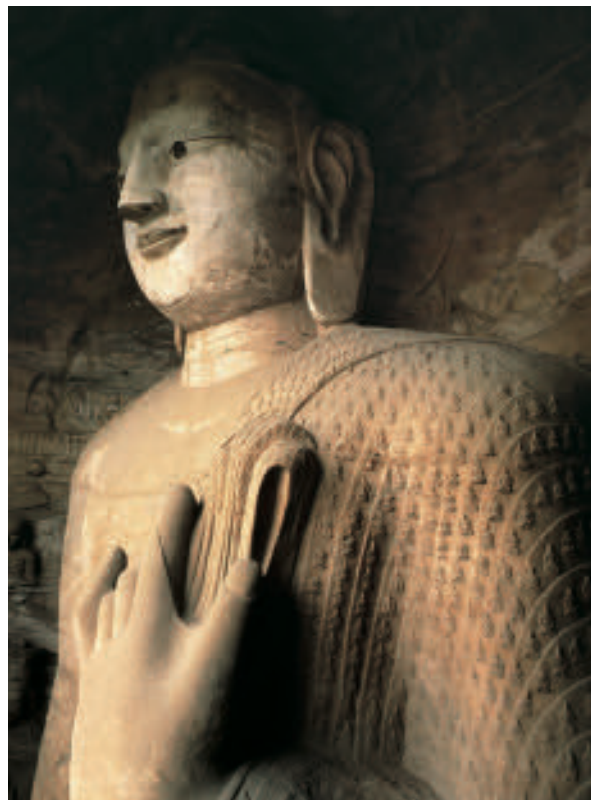
第一堂課由李玉珉教授講解「中國早期的佛教藝術——漢至十六國」。早期佛教進入中國的型態為何？出現的地點就是佛教傳播的路線嗎？與印度佛教造像是有差異的嗎？這關鍵的第一課我們邀請到李玉珉教授為我們開啓佛教藝術的序幕。李老師是台灣大學藝術史研究所兼任教授、國立故宮博物院書畫處長退休，研究成果豐碩，著作等身，本課程即以其撰寫之《中國佛教美術史》為基礎而開設。



北周倚坐佛（麥積山石窟）



北魏立佛（雲岡石窟）



北魏立佛（雲岡石窟）

第二堂課「南朝的佛教美術暨北朝的佛教藝術（一）——北魏（敦煌、麥積山）」是由簡佩琦老師說解。簡老師乃台南藝術學院藝術史與藝術評論所碩士、成功大學中國文學博士，現任台南應用科技大學兼任助理教授。魏、晉、南北朝雖僅歷時三百六十八年，政治狀況紊亂，藝術卻大放光彩，其中最高的藝術成就便是石窟藝術！南朝偏安江左，宋、齊、梁、陳國祚雖短，士大夫文人風骨影響所及，形成了迥異於北朝時期的造像風格。關於北朝的北魏時期，所遺留的佛教藝術作品，此堂課會先就「敦煌」、「麥積山」

北魏造像特徵說明；其餘地區，則由熟悉北朝造像的陳怡安老師接力講解。

第三、四堂課是由賴文英老師講述「古龜茲國佛教藝術」、「古高昌國佛教藝術」。賴文英為台灣臺北大學民俗藝術研究所碩士、大陸蘭州大學敦煌學研究所博士，現任臺灣「佛教圖像學研究中心」研究員。賴老師曾針對新疆禪窟與禪修圖像的進行實地考察。古龜茲區（今庫車、拜城），是絲綢之路新疆段塔克拉瑪干沙漠北道的重鎮，為佛教東傳進入中國前的接受影響之所在；古高昌區（今吐魯番）始建於西元前一世紀，漢唐以來更是連接中原中亞、歐洲的樞



北魏二佛並坐（雲岡石窟）



6~7世紀穹窿壁畫全景（庫木吐石窟）

紐，經貿活動頻仍，世界各地的宗教先後經由高昌傳入中國。克孜爾石窟、庫木吐喇石窟、吐峪溝石窟、伯孜克里克石窟等，便是當時傳播過程中所留下的藝術精粹，賴老師擅長於解構石窟圖像與佛教義理間的關係，非常值得聆賞！

第五、六堂課是由崔中慧老師帶領認識「北涼石塔與佛教寫經藝術」、「北朝涅槃、華嚴圖像與寫經藝術」。北涼是五世紀初佔領河西走廊的一小政權，相當崇信佛教，因此留下石塔佛教藝術，迄今陸續於武威、酒泉、敦煌、吐魯番等地發現，現今僅存世十四座。崔老師以「寫經」為探討，提出另一種觀看佛教藝術的焦點，寫經者誰？寫何經文？祈願為何？崔老師為英國倫敦大學亞非學院中國藝術史碩士、香港大學佛學研究中心博士，現任香港大學佛學研究中心講師，從事書法教學多年、抄經多年，將引領我們虔心體驗當時信仰的真實面貌。

第七、八堂課是由陳怡安老師講解「北朝的佛教藝術（二）——北魏」、「北朝的佛教藝術（三）——東魏、西魏、北齊、北周」。北朝時期是中國佛教藝術史上的第一個盛期，特別是北魏時期的造像，無論佛、菩薩、或飛天、弟子等，總可見其嘴角一抹清淺輕揚的笑意，彷彿是禪定的靜謐，喜歡佛教藝術的人很難不被這種風格所吸引！此兩堂課將分就不同雕造方式或材質分門論述——包括單尊碑像與金銅佛；亦將分就不同地區加以介紹——雲岡、龍門、鞏縣、天龍山、安陽、響堂山、須彌山等，精彩可期！陳怡安老師自台南藝術大學藝術史與藝術評論所取得碩士後、進入華梵大學東方人文思想研究所就

讀，上此門課時甫自河北等地考察歸來，是最能傳遞親炙親睹的熱血感！

本學期課程的規劃以時代為序，由最早佛教進入中國開始，至北朝時期為止，期能為下學期的隋唐佛教藝術的課程奠定基礎。相信透過系統脈絡引領進入石窟殿堂，絕對能領略佛教藝術之臻美境地！



北涼交腳彌勒（敦煌石窟）

寬謙法師

Shih, Kuan Chien

2017 佛學專題講座

● 現場直播課程

覺風佛教藝術學院／佛法專題

《成佛之道》「六日慧學」●

1/12~14、19~21 (週四~六) 9:00—17:00

覺風佛教藝術學院／學期課程

《中觀論頌講記》●……………北投覺風學院

3/11、4/8、5/13、6/10 (每月第二週六) 9:00—17:00

《中國佛教史略》●……………新竹覺風書院

3/18、4/15、5/20、6/17 (每月第三週六) 9:00—17:00

臺灣弘法行／佛法專題

《金剛般若波羅蜜經》「三日尋燈」……………嘉義彌陀寺

2/25~27 (週六~一) 9:00—17:00

《辨法法性論講記》「四日尋燈」……………霧峰護國寺

4/1~4 (週六~二) 9:00—17:00

新加坡、印尼弘法行

◎新加坡、印尼活動內容參見右頁



浴佛節佛教藝術月

2017 新加坡大悲佛教中心 4.20~5.14

為台灣北投覺風佛教藝術學院籌募建設基金活動



寬謙法師主法暨弘法課程

《妙法蓮華經》暨經變圖……………菩提閣

4/20、21 (週四、五) 19:30—21:30

三時繫念法會……………大悲佛教中心

4/22 (週六) 8:00—18:00

「八關齋戒」……………大悲佛教中心

4/23 (週日) 8:00—20:00

《維摩詰所說經》暨經變圖……………大悲佛教中心

4/24~29 (週一~六) 19:30—21:30

《藥師經》暨經變圖……………印尼慈慧淨苑

5/1、2 (週一、二) 19:30—21:30

大悲佛教中心浴佛節法會……………大悲佛教中心

4/30 (週日) 9:30—10:30

法燈無盡·拾得法師書畫陶刻義展 4/26—5/14

拾得法師專題演講，紀志群博士古琴演奏

4/30 (週日) 11:00—12:00 開幕典禮與午齋

13:00—15:00 『有聲無聲聲無盡』古琴與書藝對談

5/6 (週六) 14:00—16:00 從弘一大師的書法創作中探究「禪淨不二」

5/7 (週日) 10:00—12:00 東西方藝術創作者的心境

5/13 (週六) 14:00—16:00 「以禪入書，由書出禪」的禪書書禪

5/14 (週日) 10:00—12:00 圓滿傳燈

主辦單位：新加坡大悲佛教中心、菩提閣、印尼慈慧淨苑、台灣北投覺風佛教藝術學院



寬謙法師與拾得新加坡法燈相續

釋拾得

二〇一三年夏月拾得遠赴緬甸參與毗婆舍那密集禪修，在隱密的森林道場，旦復旦地坐禪、行禪、生活禪。禪師教誡：「真正的修習是自然的，隨時隨地不漏失任何目標，看到的當下只有看到，聽到的當下只有聽到，不分別、不批判、不參與，正念相續一分鐘二分鐘、一小時二小時乃至一天二天，不知不覺三個月過去了。」

解夏日那天晚上九點半下殿，正準備左步、右步正念走向寮房的路上，突然覺得頭上一片光明，第一念憶想，中秋剛過或許是明月遍照吧！第二念

馬上回到腳下左步右步向前走，走著走著眼前星光點點、飄來飄去，仔細看清楚不是螢火蟲，不是放煙火，是大大小小的燈籠高高掛。原來解夏日是緬甸的「點燈節」。釋尊在某次的雨安居至忉利天為母親摩耶夫人說法，講解「阿毗達摩」，分析名色因緣法，教授天人修習毗婆舍那，觀照一切名色的自相共相，進而了解五蘊身心是無常、苦、無我的，如是斷除煩惱，究竟滅苦，超越生命，三個月安居結束後，解夏日夜晚，釋尊講完「阿毗達摩」欲從忉利天回到人間之時，當地百姓相約點亮燈火恭迎佛陀歸來，這是緬甸「點燈節」的由來。其意義是釋尊說法如同一盞明燈，令諸聞法有情或由黑暗走向光明，或從光明增上更光明。維摩詰所說經菩薩品中說：「無盡燈者，譬如一燈，燃百千燈，冥者皆明，明終不盡，…夫一菩薩開導百千衆生，令發阿耨多羅三藐三菩提心，於其道意，亦不滅盡，隨所說法而自增益一切善法，是名無盡燈也。」

寬謙法師亦復如是，數十年間不辭辛勞，國內外十方演繹弘傳佛陀教法，無有休息。

有一天拾得問寬謙法師：「法師您一而再，再而三地講演佛法，及籌辦法會所為何來？」

法師回答：「只是想讓更多的人了解佛法。」

拾得又問：「不覺得勞累嗎？」

法師簡單有力的回答：「不會！一點都不累。」

這就是菩薩大願吧！這就是為法忘軀吧！這就是如來大力吧！這就是無盡燈續吧！

無盡燈的智慧光明，令菩薩行者由聞、思、修在五明學處，利他中自利，燈燈相續，法法增上，自他





不二。菩薩行者以毗婆舍那的觀照智慧，在正念慈悲當下，方便善巧五明學處，任運化生在八正道中，如是每一法都是善法，都是正法，都是佛法。

近代弘一大師是嚴律毗尼，禪淨等持的大善知識，也是具足工巧明的大菩薩。弘公曾經開示：「文字之相。本不可得。以分別心。云何測度。若風擊空。無有能所。如是了知。斯為智者。」

弘公藉法華經句，說明自己的書法就是佛法，非思量分別能解。又說：「金石無古今，藝事隨時新，如如實相印，法法顯其真。」藝術創作當下，是深入生命本質的，是離名言相的，能透視生命本質藝術創作者，創作出來的藝術品，是沒有古今中外時空的隔閡，也沒有好壞美醜的分別。創作當下身、心、境三

合一，無有能所，如如實相，法爾如是，由禪入書，生活禪也。

所以弘公在寫給其弟子劉質平的信中常提到：「余甚願為書寫，病體復元幾經續書寫，朽人近來精力衰頹，尚有未寫者，今奉上承施資。」弘公說：「以是書寫經典，流傳於世，令諸眾生歡喜，受持自利利他，此乃同趣佛道，非無益矣！」

今拾得學習弘公精神，續佛法燈，念處禪修，「以禪入書」將佛陀本懷藉由書、畫、陶、瓷的創作「從書出禪」。令護持善士法友觀賞之餘，歡喜受持，同趣佛道。

在此感謝新加坡的主辦單位，覺風及護法等成就了「法燈相續」的新加坡願行。

唐代佛教與佛教藝術

李孟學



唐六臂如意輪觀音坐像

香港大學佛學教育中心榮譽博士古正美教授浸淫佛教研究數十年，於學界享有盛名。2001年12月7日至9日間，由古正美教授主持，新加坡觀音祖廟、新加坡大學哲學系與中文系聯合主辦，在新加坡召開的「七～九世紀—唐代佛教及佛教藝術國際會議」，邀請中、日、印、義等國共十七位學者與會，各從不同的面相提出各自的研究與觀點，是相當難能可貴的一次研討會。

論及中國佛教藝術的發展，唐代可以說是不可忽視的發展高峰。誠如古教授所言：「唐代不僅是一個印度佛教在中國發芽、成長的時代，同時也是中國佛教出現各種創作文化的大時代。」論及其生成原因，古教授有兩點歸納：一為唐代之前的南北朝時期所積累的佛教文化所孕育，二是唐代密教傳入與五台山信仰的興盛，致使唐代佛教有著非常豐富的面貌。此外，會議中也旁及唐代佛教所影響的東亞地區，以及同時代印度與東南亞佛教的發展樣貌，不僅有議題的深度，也有時代面向的廣度。因而此會議論文集在寬謙法師的大力支持下，由覺風佛教藝術文化基金會出版成書。

論文集集中的十七篇文章，大略可以分作幾個部分：首要為佛教史的討論，如方廣錫之〈《慧琳音義》與唐代大藏經〉，福安敦（Antonino Forte）之〈阿彌真那傳入迦濕彌羅版的不空 索陀羅尼自在王經〉，古正美之〈唐代宗與不空金剛的文書信仰〉等，對唐代佛教發展，特別是密教傳入唐代的影響與變遷有一深入的討論；其次為中國佛教藝術的研



究，如樊錦詩、彭金彰之〈敦煌石窟如意輪觀音經變研究〉，王惠民之〈敦煌隋至唐前期西方淨土圖像考察——以觀無量經變為中心〉，董玉祥之〈炳靈寺石窟唐代石窟龕分期與造像題材的論述〉等，對於現存的唐代佛教石窟壁畫等圖像內涵作經典背景的深入考察，並有藝術考古學的風格分類及時代排序的研究。

會議中並提及佛教對唐代文學所產生的影響，有郭淑云之〈從《目連冥間救母變文》看佛教之通俗化〉，勞悅強之〈唐代傳奇的佛教影子——從敘事結構說起〉等文，佛教傳入伴隨著大量經文抄寫，其經文的翻譯文體與解釋經義所衍生出的變文故事，影響了中國文章的結構及文學的發展。另外，會議亦談論亞洲其他地區的佛教藝術，如侯沖〈南詔觀音佛王信仰的確立與影響〉，杜斗城〈西夏的轉輪王塔——寧夏拜寺口西塔的建造背景〉，溫玉成〈韓國慶州石窟庵的原型探索〉，南達那·楚提旺（Nandana Chutiwongs）的〈七至九世紀南亞及東南亞的觀音形象〉，桑山正進的〈末法思想——厭噁毀滅毘陀羅佛教的一個回應〉等文，討論了受唐代影響的周邊地區，以及同時期東南亞一帶的佛教發展。

綜上所述，可見其討論面向之多樣，以及論述之深入。古正美教授雖謙稱「我們目前研究的情形還如見寶山一角，所見非常少，並在初始的研究階段。」然本書所收諸文，實可以一窺世紀之交國際學界對唐代佛教研究之面貌，相當具有參考價值。

本書初版時間為2006年，已有相當時日。然而



壓模五尊佛像 唐（8世紀）

本書所收論文，其學術價值與豐厚的內容，不因時間而沖減。有鑑本書初版絕版已久，覺風佛教藝術基金會於今年決定重刷此書，希望此一學術成果與知識的豐宴，能夠讓更多人接觸認識，藉此更加了解唐代佛教的豐富與奧妙。



暑期五日慧學

《印度佛教思想暨美術史略》 與四攝組的連結

吳淑貞

上了一學期由寬謙法師親自授課「成佛之道」讀書會，收穫良多，接下師父講授《印度佛教思想暨美術史略》——五日慧學，我就趕緊報名參加。

師父對(五日慧學)期許有所創新，希望能有分組討論，並由小組組長帶領，因此交辦馬如琦在上課之前，安排培訓課程，課程內容：帶領人的身心準備與討論時的技巧；並安排實際演示，並分析其間的缺失，經過共同討論，整理出帶領技巧；之後，成立「四攝精進組」，很榮幸我被選為組長，師父

期望實際應用於五日慧學的討論會上，上課前依座位共編十組，一組有兩位組長來帶領討論，這是我第一次這麼認真聽課，因為唯有自己學好了，才能帶領學員討論。

悉達多太子誕生於西元前511年，看到生、老、病、死的苦痛無常，便發心要尋找答案而苦行，苦行了六年，深感苦行不究竟，便接受了牧羊女的羊奶，並開始對五比丘說法，進而在恆河兩岸說法四十餘載。西元前431佛陀入滅後，由弟子大迦葉與阿難、優



恆河



吠舍離遺址阿育王柱

波離等結集了經與律。以後，論師就根據經、律，著作了許多偉大的論書，而有今日的經、律、論三藏。

西元前300～270年，上座部與大眾部的分裂，上座部多為年長者，思想保守對戒律是輕重等持，但大眾部多為青年比丘，思想自由，持律重根本，兩部的思想落差很大因而造成分裂。大眾部在東方以毘舍離，央伽一帶向東傳而入南方，大乘思想都由此處傳出。

西元前320年，阿育王篤信佛教，派遣傳教師專力弘傳佛教，擴大佛教的地域，興建佛塔，分置舍利，至今，對佛教的考古溯源有極大的貢獻。

西元前一世紀，大乘佛法的興起，興起的因緣，主要是釋尊已經入滅了，佛弟子在永恆懷念中，世間情深，不能滿足於人間（入涅槃）的佛陀，依自我的意欲，傾向於理想的佛陀，傾向於理想、形而上，信仰而又通俗化的佛法。

大乘經典的傳出，從內容的先後不同，可以分為「初期大乘」與「後期大乘」。初期與後期的分別，如《解深密經》的三轉法輪：初轉法輪是「佛法」；二轉、三轉是「大乘佛法」的初期與後期，表示大乘有先後的差別。大致來說：以一切法空為究竟，是「初期大乘」；以一切法空為不究竟，是「後期大乘」。

佛教兩千五百多年的佛教，其中有多少因緣生滅，在因緣聚足與離散中，推動了佛教史的脈動。聽著師父講說佛教歷史的興衰，不自覺想到自己學佛的歷程；在早些年，因為參加覺風志工團的志工研習課程，而與覺風結下不解之緣；但直到此時此刻，才走入佛陀的教法，聆聽師父的說法。

感謝寬謙法師舉辦「印度佛教思想暨美術史略」（五日慧學），五日的學員相處，五日的學員討論，討論時分享或提供意見、澄清疑問，小組長鼓勵學員發言，表達感覺，關懷學員，肯定學員，不批判、不



唱衰，採取開放的、友善的、輕鬆的、活潑的、聚焦的整體氛圍，組員與學員的互動是開放的、平等的。學員提問，師父精闢的講解，引領我們深入了解印度佛教，師父的辛苦，組員的用心參與，學員的努力回饋，所有與會者無不法喜充滿，功力大增，藉此來聯繫提升學員的感情，凝聚學員的向心力，希望我們大家在菩提道上相互扶持永不退轉，精進學習成就無上正等正覺。

豐富之旅—巡禮海東佛國

賴守婉

另眼看韓國

2016年7月29日起的韓國佛教藝術之旅，在八天內參訪十三座寺廟，深入瞭解韓國寺廟的建築風格、文物保存、殿堂空間配置和教派分佈，從而讓我對韓國人重視文化的態度，刮目相看。參訪佛寺之外，沿途景觀、日常飲食，也讓我深刻體驗到韓國的庶民生活。

豐富的文化遺產

此次參觀的寺廟，有三座被列為聯合國文化遺產：石窟庵、彌勒寺、海印寺，與列為國寶的諸寺院。每一座都充滿了韓國人保護古蹟的可敬故事。海印寺保存八萬片大藏經雕刻印刷版，成為重量級佛寺，山門背面刻上「海東第一道場」乃其來有自。日本曾經要索取這八萬片印刷刻版，幸好韓國人力保，

今日才有令後世子孫驕傲的文化瑰寶。沿著清澈溪流走上海印寺，潺潺溪聲陪伴腳印，這條路因此被稱作「聲音之路」，邊走邊參「溪聲盡是廣長舌」，禪意濃蘊，興味盎然。

韓國的華嚴信仰很盛，在台灣華嚴三聖的中尊是毘盧遮那佛，右為文殊菩薩，左為普賢菩薩。韓國的寺廟採「通佛教」的觀念，會把各種信仰的佛像匯集一起，大殿中可看到淨土、華嚴、彌勒等信仰的佛像並置。以金山寺大寂光殿為例，五佛共寺、展現華嚴十方法界觀，三身佛與三世佛並置。大寂光殿中五佛六菩薩的供奉，使得大寂光殿面寬七開間，進深四開間，展現無比恢闊氣勢。

特殊道教信仰的馬耳塔山寺

佛教傳入韓國前，韓國人的信仰屬於原始的自然崇拜，就是道教、薩滿信仰、崇山信仰。佛寺中常可看到山神廟，山神旁會有老虎與童男的雕像。全州的馬耳山天地塔，第一代創建人是道士李甲龍先生，他認為人人可建塔，用石頭就可疊成。

很多人模仿他的發心，所以路邊一堆堆石頭堆疊的小塔，不到膝蓋的高度。在山頂有最高的兩座塔稱為天地塔，令人震撼，喚起人對自然的敬畏之心。

寺院生活體驗

行程中，我們有特殊的生活體驗。大興寺的寺院體驗，使這次旅行有更深刻的宗教感受。團員將大件行李留在遊覽車裡，只帶簡單的盥洗物件。領了居士服進入木板通鋪，這一晚37人同睡在此。女眾浴室沒有很大，約可容納十二人同時洗澡，每個人面向牆壁，不用攀談，快速地盥洗，好像又回到大學時期參加戰鬥營的時光。



古剎與僧侶



舉世聞名的石窟庵

夜宿大興寺，有一場Q&A的安排，知客師父與團員透過導遊翻譯座談。結束前師父高歌一曲耳熟能詳的「阿里郎」，引來熱烈安可之聲。師父又再唱「海女之歌」，招呼大家一起吆喝「一～秀」，類似海女採海菜時互相打氣的歌聲。這位來自濟州島的師父，展現親切的風格，讓團員們如沐春風，大家語言雖然不同，但人間性格的佛教修行，卻能打開所有人的心，團員的臉龐展現的笑聲，足以形容。

住宿大興寺，當然要參加早課。一大早，鄰床師姐已經起床，動作雖然輕巧，我仍然警醒了。趕緊起來上洗手間，頭髮綁一綁，抄著夜路，趕到大雄寶殿前，三點半開始，師父們先擊鼓後敲鐘，然後禮拜早課，讓我扎實地體驗韓國佛寺早課課程的厚實。

充滿思惟的旅途

每進寺院，看到的文字幾乎都是漢字，例如虛空可量風可繫，無能說盡佛功德。華嚴經上的文字，刻在寺院的木板上，足以說明韓國文化漢化之深。可是一離開寺院，商店看板上的韓國文字，使我頓時成了文盲。現在的韓國文字是十五世紀世宗大王時期所創，當時世宗大王體認到，有自己的文字才有獨立的

文化，由此看出韓國人獨立自主，建立自有文化的民族個性，令人感佩。

韓國人不僅保留了大量的寺廟，佛教信仰仍受到尊重，這種維護文化的觀念與態度，令我敬佩。寺廟中的僧人仍然依著佛陀古德教法如實修持，所以寺廟的佛教文化活生生地呈現。一進入寺廟，古樸、靜穆的建築，讓人的心靈沉靜下來，寺外的青松古柏鬱鬱蔥蔥，清風吹來暑氣全消，塵俗煩惱不翼而飛。寺廟建築與四周的山巒疊翠、晴空浮雲和諧自然相融，萬物皆為友朋，勝賽仙境，令人忘返。

此次韓國寺院行，承蒙陳明華教授專業導覽，讓學子們深度認識韓國佛寺與藝術文化。「行萬里路勝讀萬卷書」，陳教授以其數十年實地研究考察的心得，娓娓道來，讓團員大有收穫，而教授練就的腳力，更令跟在後面氣喘吁吁的學子們讚歎不已。

如此豐富深度的文化旅行，套句俗話「物超所值」。透過實際的參訪，加深加廣對佛教的認識與信仰，八天的親眼所見，幾年內都消化不完，我知道它在我的內在變化，成為豐富的心靈資糧，讓我堅定地走向成佛之道。感謝所有成就此次旅行的師父、師姐，有您真好。

2016亞洲佛教藝術研習營回顧

李孟學



佛教藝術界老前輩聚會一堂

一年一度的亞洲佛教藝術研習營，今年亦與國立臺北藝術大學文化資源學院合辦，假校內國際會議廳舉行。此次研習營舉辦，特別獲得謝許英文化藝術基金會的大力襄助，今年的報名人數亦更為踴躍，事前參與報名者超過三百名之譜，使校內場地不勝負荷，特將原休息室場地改作視聽教室，以容納前往參與的學員。雖然在客觀的條件上無法盡如人意，但參與學員的踴躍與積極，令人感動。憑藉學員的參與及支持，成為未來基金會不斷進步與圓滿的動力。

今年的研習營主題為：「唐代佛教藝術——以關中、四川地區為中心。」唐代是中國佛教藝術發展的高峰期，前承魏晉南北朝的吸收與隋代的混同，在唐代大為發展，流風所披，甚至影響了朝鮮半島、渤海、日本等地，可謂東亞佛教藝術發展的源頭。今年特以關中、四川兩地為研習重點，關中為唐代政經中心，其重要性不在話下；而四川一帶，古來就是富庶之地，北通關中，受關中影響甚深。尤其四川仍存有大量佛教石窟，是亟待研究深入的寶地。

研習營第一天，首先為文化大學日文系涂玉盞教授，介紹唐代善導大師。善導大師不僅奠定淨土宗在唐代的地位，更制定淨土變相圖作為觀想之用，廣為流布，今日留存在日本奈良縣當麻寺的「當麻曼荼羅」，據說即為其中一鋪。其次為中央研究院歷史語言研究所劉淑芬教授，介紹唐代陀羅尼經幢及其變遷。唐代至盛唐以後開始流行密教，持咒祈福相當普遍。其中「佛頂尊勝陀羅尼經」認為有著不可思議的神效威力，因而刊刻在八角石柱上，期使來往見此經幢之人，都可以同沾神威。

下午首先為美國達拉斯藝術博物館研究員常青教授，為學員介紹彬縣大佛寺與唐代關中時期的佛教藝術。關中為唐代政經發展的中心，其藝術風格也為唐代佛教之典型。彬縣大佛為初唐佛教造像的重要遺例，雖然主尊與脇侍菩薩等經過後代改塑，已經失卻了唐代風格的初貌，但背光與造像形式等，仍可以看到唐代的風貌。另外常青教授舉出數處關中造像的特徵，並與洛陽、江南等地唐代造像做一對比，雖有大致的時代風格，但在造型細節上，仍可以有所區分。接著為成都考古研究所佛教研究室主任雷玉華教授，為學員帶來四川唐代佛教造像的研究現狀。雷教授先概述四川地理環境，特別是與關中地區的交通關係，在這唐代以來的古道上，有著數量龐大的唐代刊刻石窟，有些區域迄今甚至仍人煙罕至。因而在研究上仍有許多值得發展的空間。

第二天上午，首先請浙江外國語學院藝術學院盧少珊老師講授敦煌唐宋維摩詰壁畫的演變，從早期附屬於法華經變相之圖像，逐漸轉為與淨土變、彌勒上生經變、藥師經變等共同出現，圖像比重也隨之加重，至兩宋時期，則與勞度叉斗聖變左右配



置，成為主要的洞窟圖像。其次盧少珊老師繼續介紹四川地區的維摩詰經變。相較於關中地區，四川的維摩詰經變時代出現較晚，在年代上歸於中晚唐，且集中在成都四周的川中地區。四川維摩詰經變的特徵，在於石窟多為立體，因此在維摩詰經變的內容較關中地區為簡略。此外，在配置上，可以反映出當時唐代高僧設壇說法的情景，為文獻資料提供具體的圖像。且川地維摩詰常持一筇杖，為關中地區所無，可以視為是四川獨有的圖像特徵。

第二日下午第一場為常青教授為學員介紹美

國地區的唐代長安風格佛教造像收藏。佛教造像雖不是美國在東方美術的收藏主力，但根據常青老師的調查，美國境內大小博物館，也有四百餘造像。常教授介紹主要的六間美國重要博物館收藏，作一概略介紹，分別是以東方美術聞名的弗利爾美術館（Freer Gallery）、大都會博物館、波士頓美術館、哈佛大學賽克勒美術館（Sackler Art Museum）、納爾遜美術館（Nelson Museum of Art），以及西岸著名的舊金山亞洲藝術博物館。這些博物館的唐代造像，不見得有明確的地點來源，因而從造像中所見





到的關中特徵，便成為相當重要的參考依據。由於美國的唐代造像收藏，國內甚少有專門介紹，常青教授精闢扼要的講解，引起學員濃厚的興趣，在課餘時間紛紛向常青教授請教，場內氣氛相當活絡。

接著第二場為臺南藝術大學博士後研究簡佩琦教授，講授報恩經變在敦煌與四川地區的發展。簡教授提及報恩經變圖像在敦煌最早一鋪為盛唐時期，發展到中唐之後，不僅報恩經變的圖像所佔佛窟比重愈發增加，構圖也趨於複雜，然而所選擇的佛經故事內容均有所侷限。這些侷限根據何來，簡教授認為與當時的流行變文應有相當密切的關聯。此外，當報恩經變流傳至四川地區後，產生相當變化，以大足石窟大佛灣第十七號龕為例，整面石壁開鑿有一嚴謹的鋪陳安排，在故事選擇上也較敦煌時期為多，顯然所依據的文本有所區別。簡教授深入淺出，以活潑生動的方式，引領學員了解報恩經變的內容，現場笑聲不斷，對上課內容更是啟發良多。

第三日上午首先是李玉珉教授介紹唐代龍門石窟的唐代造像。龍門石窟位於洛陽郊外，在北魏

定都此地後曾有過一陣開窟高峰，然之後便趨沉寂，直到唐高宗以洛陽為東都後，龍門石窟的開鑿才又復見活絡。因而龍門石窟主要唐代龕刻，多為皇室捐獻，在風格造型上，可與關中地區風格相互呼應。如賓陽南洞主尊造像可與馬周造像相應，奉先寺大佛亦反映關中的主流風格。另在龍門石窟所見如優填王像、菩提瑞像等，亦可以追溯至長安而來的新造像。接著是郭祐孟老師以碑林博物館收藏的唐代文物，作一廣泛的討論。郭老師首先以此次研習營主視覺的漢白玉觀自在菩薩像為引，討論長安時期中晚唐密教造像的尊像特徵，藉此探討當時唐代佛寺的造像儀軌。此外藉由較少為人所關注的唐代石碑，就文獻意義及歷史價值分別討論，並討論碑林收藏造像的變化與流傳，悠遊其中，信手拈來，似是為學員作一線上的博物館導覽之旅，讓人感到意猶未盡。

第三日下午第一場為雷玉華教授為學員介紹四川地區石窟的第一手內容，四川佛教龕刻造像雖然延續自關中地區，但因應當地的風土人情，在造



像配置與造型上，亦有許多獨屬川地特有的風格，其類型多變，常有關中所無的獨特內容。但四川地區因非關中洛陽一帶有皇家贊助，經濟能力較為雄厚，所以石窟分布零星，也較無系統性的開鑿。第二場為中央研究院歷史語言研究所顏娟英教授，講述重源與日本鎌倉時期的佛教藝術。重源出生於平安時代末期，兼學真言、淨土等宗，為當時名重一時的大師。但後世最稱著者，乃是重源以花甲之年，肩負重建東大寺的重責大任，不僅要到處募款化緣，以為重建的資金，更得到南宋工匠的協助，

以南宋的工藝技術，蓋出堂皇的佛殿與重建大佛。迄今東大寺的南大門仍是當年原構，為閩東福州一帶流傳而來的南宋風格，被日本學界稱之為「大佛樣」，即使在中國也屬罕見的珍例。

此次研習營舉辦期間，天氣好壞不定，但參與的學員熱情不減，參加人數非常踴躍。惜因臺北藝術大學場地侷限，在環境上為免有捉襟見肘之感。有鑑明年亞洲佛教藝術研習營即將邁入第二十屆的關鍵時刻，期盼在各位學員的勉勵支持之下，能夠日臻完善，為下一個二十屆不斷前行努力。



《成佛之道》履印綿綿

週五讀書會合輯

相逢覺風・相伴讀書

兩年半前的秋天，覺風學院開辦《成佛之道》讀書會，由寬謙法師帶領，在五個學期——80個週五晨光，由同學分別導讀偈頌，從最初的「歸敬三寶」、「聞法趣入」到「五乘共法」、「三乘共法」而至本學期「大乘不共法」結束。一回首，週週相會的期待，在法師的循序引導，同學的提問分享，用齋中的熱烈討論與協力出坡，編織成一幅幅經典的畫面，既是修慧的穩固打底，又是修福的暖暖上色，這不是一般的讀書會，而是一——

親近三寶、法供養最的讀書會，
體解大道、累積福慧的讀書會，
領悟真理、實踐佛法的讀書會。

且徐徐看大家的心語——

和江師姐體悟出：

子曰：「朝聞道、夕死可矣」！是我上讀書會回家後，最常向女兒提起的讀書會心得！印順導師《成佛之道》的義理，對我而言向來是「深不可及」，但透過一次次同學的導讀，寬謙法師鞭辟入裏的解說，讓我頓時撥雲見日、疑網盡除，當場都有「喔，懂了、懂了」妙不可言之感動。

芳能師兄則說：

這是人生轉捩點。天不生仲尼，萬古如長夜；就如未讀《成佛之道》前，隨波逐流，漂泊不定，無南針懷抱，無向上趨前之動力，無法隨法行必然之思惟……。

因此當他進入《成佛之道》後，深深感悟：「不無空非」魅力無比。能在生生不已的生命之流，屹立不搖，了知一切如朗朗乾坤照，明月高懸之明燈。能慧日頓開，破除無明，唯有以寬謙法師：「不問收穫，努力耕耘，水到渠成。」為座右銘。人生難得，

明師難遇，大悲大智乃有大雄力。解行並重達於極限才能圓滿，康莊大道，人人可為，堪稱三生有幸，歡喜讚歎不已。

身為芳能師兄的同修，謝媛師姐亦有高見：

因緣際會我和芳能師兄幸運成為成佛之道讀書會一員，此生能夠有機會聽師父講經，是多麼的有福報，更惕勵自己：此世不學待何時呢？

麗卿師姐：

讀書會雖然每次只有2小時，卻非常豐富。課堂中，學員以分享自己的學佛法要，讓大家都能相互的討論，但最重要的，是由師父親自指導與補充，讓我們在法義上，更能釐清，知見更正確，也才能在生活中實踐，這才是去學習的主要目的。

佳玲師姐：

來上課最大的喜悅是聽師父的解說偈頌。白色粉筆畫出一條長而無盡的數線，安穩平和的語調，娓娓道出成佛之道的次第和內涵。那是一種撥雲見日的法喜，並逐漸明白在每個人生命流轉付出的努力，都是功不唐捐的。

淑貞師姐：

寬謙法師引領我們深入瞭解《成佛之道》一書，有淺顯易懂的、有艱深難懂的。學員與師父的問答，有時能馬上理解，有時腦筋轉不過來，還是繼續聽下去。一次一次之後，哇！漸漸有聽懂！如此殊勝的因緣，我要好好把握，一步一步為生命注入活水，愈活愈精進。

這學期初來的亮文、麗琴師姐都是從參訪永修精舍而向覺風踏來，兩人分別表述：

老實說，第五章大乘不共法，我真的看得「霧沙沙」，然而每次上課透過師兄姐們表格的導讀，還有寬謙師父的圖表解釋，我竟也聽出些許脈絡來，對大乘三系有了更進一步的了解，同時也明白菩薩道才是真正的成佛之道。

在亮文菩薩的邀約下，我們終於來到了期待已久的覺風《成佛之道》讀書會。感覺這裡是個溫馨的大家庭，寬謙法師就像是個大家長，帶領著我們乘坐著般若智慧船，希望能早日圓滿般若波羅蜜多，乃至解脫成就佛果。

時時將寬謙法師講述的法義用在生活上的碧燕，說她來覺風上課時，如置身在天堂。法師更導引她「讀書會時間，是世出；回到家庭，面對俗事，是世入，要學習世出世入無礙。」於是碧燕把佛法的因緣、假名用在家人相處上，漸漸把自我降低，發現比

較不墮入舊有的思維模式，從而體認到：

學佛前一心隨境轉是凡夫，學佛後一境隨心轉是聖賢。學佛前，在事相上看學佛的人，是遇到困境時請佛菩薩幫我化解、或賜福給我，是有所求的事相。真正深入法義時，用平等的心來看待因緣，沒有對錯與對立，不落入二邊、不生煩惱即是清淨。

從《心經》DVD的啓發而到讀書會的章安師兄說：

我豁然開朗地，把那些零碎的佛學概念給整合了起來。而且因為在愛心會幫助病友時持續不斷的運用，更讓我確認這是我未來人生會堅持學習與實踐的一條路。感念自己的難得因緣，能一面不斷修習佛法，一面藉以幫助病友，不正符合師父所說：「上求佛道（智慧），下度衆生（慈悲）」「福慧雙修，解行並重」境界的起點！



兩年半，終於結束了



今已聞。」每周五上午，大夥兒齊聚覺風貴子坑講堂，把握夕陽無限好的短暫修學佛法時光！

美賢師姐也有同感：

在因緣俱足下走進覺風。學院裡善男子、善女人雲聚一堂，「親近善士，聽聞正法，如理作意，法隨法行。」共同研讀《成佛之道》，不退菩薩為伴，覺風讀書會，讓大家成佛道上不孤單。

履印綿綿不止息

《成佛之道》讀書會，感謝多位思路清晰的司儀，他們提綱挈領的主持下，串起每次會場的流暢與深度，創造愉快的互動氣氛。而在美雪班長用心的規劃下，有了讀書會的程序，從而按部就班的進行，雖然她說：

即使到了現在，將要卸下班長一職，我還是不明白為何當時會被選為班長？匆忙上任時毫無頭緒，不知班長要做的事有哪些？不知上課流程，該如何進行、不知核心價值、不清楚成員需求為何？自己不懂法義、不會設題討論怎麼辦？…種種問號，當時心中確實是忐忑不安！

而實際上，美雪班長的領導讓讀書會一切無礙，她更實踐菩薩道的熱情參與，前前後後招呼新舊同學，製作科判表、名牌、收集講義成冊分發，帶領同學參與志工的種種任務；園區環境的維持、上課桌椅的搬動、各項活動的支援，讓大家在在從實踐佛法中，時時累積福慧。她鞏固了同學的向道之心，護蘊住團體的動力。

深深感謝在三位師父的指導下，讀書會茁壯了，同學們菩提心苗日日增長，法身慧命逐漸安頓。讀書會讓人如此安穩，如此令人安心！這是不止息的讀書會，不斷的叮嚀著：要向善，還要向上……。

至於，常常帶來啟發的崇祥師兄，以一貫的妙語和談諧提到：

我在覺風週五的讀書會收穫很多，難以細數，但是舉其犖犖大者，則有「一領悟」「一覺悟」「一感謝」。尤其最要感謝寬謙師父了，每次都很仔細聽，然後從我的混亂的導讀內容釐清出正見與邪見，及時導正。這樣的循循善誘，有效建立我的佛學基礎，終於有了一步一腳印的踏實感！

美淳師姐這樣的觀察：

有一群人，平均年齡保守估計超過55歲，閱歷人生數十寒暑，不甘於就此停下學習腳步，未來讓自己僅過著倒數饅頭的日子。雖然頭腦已漸漸不甚靈光，心裡卻謹記佛陀教誨：「人身難得今已得，佛法難聞

十年

百萬
心成



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天

願 與 您 同 願 同 行 同 悅 同 喜

計畫



善財禮觀音



阿彌陀佛

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空

護持辦法.....

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列



佛顏



銘刻竹盒竹筷

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期，開立捐款收據。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年

回饋您全年度的大、小法會闔府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生者超薦等

捐款方式：銀行ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw 洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)

果報如此，速行可改變——如理作意

周桐

透過自己事先的預習，了解研習阿毗達摩目的：是為涅槃、除惡見、見諸善業；是以聖道為中心，以涅槃為上首；是了知自己是否貪瞋癡慢，如布施是否汙染？持戒是否清淨？是否證得道智、果智、乃至獲得涅槃？

佛曾說：「獸歸林藪，鳥歸虛空，聖歸涅槃，法歸分別。」法，要以分別來觀察，以分別來處理。阿毗達摩的發達，以分別法相為主要的特徵。「事實存在於經典集成以前」。「分別」的思想方法、阿毗達摩論與毘陀羅論（此論有別於阿毗達摩論聖道，毘陀羅不限聖道，自由問答。毘陀羅，中文意譯，方廣），這三者匯集成佛教界趨勢，阿毗達摩成立的時代。

毘陀羅法義答問，在說一切有部是被看做阿毗達摩的，如毘陀羅的重要論題一滅盡定，舍利弗的意見一再受到優陀夷Udayin的反對，佛呵責說：「以何等故論甚深阿毗曇」。又如世尊答帝釋所問，而說：「我寧可說甚深阿毗曇」。阿毗曇即阿毗達摩之舊譯名，義指大法、無比法、對法（對，對觀對向。法，是四諦涅槃之法。以無漏聖道智慧去「對觀」四諦道理和「對向」於涅槃的果實）。

阿毗達摩論書（教）、有漏慧、無漏慧，三類阿毗達摩與大乘的文字般若、觀照般若、實相般若，意義相同，名稱不同。阿毗達摩是般若現證，決非以「分別」、「法相」為目的，它本為深入法性的現觀——佛法的深處，修證的方法次第等傳承下來，從證出教，又由教而趣證，該括了阿毗達摩的一切。

兩天導讀結束後，寬謙法師勉勵大家：「真寶法」可貴與「智」相應是善，與「邪見」相應是不善。在「速行」中與「智」相應，眾善奉行，諸惡莫做，本論於智非常明細，可知結生善處必由此。

由無明到明，是善的來源，從無明而來是錯誤的。要禪修鞏固慧，念念清楚，驗證慧。透過慣行業

（速行與智相應），形成重善業，臨終有人助念是可遇不可求的。認定生死，改善生死，處理生死，超越生死。

授課禪戒法師也期許大家：受限於上課時間，未能簡介七、八、九章。大家珍惜今生，累積善業，下一世可選往生善趣。有些人能舉一反三，主動樂觀或被動悲觀，這都和果報習慣性有關，喜歡去做，就會照習慣投生。現在都是以前所造；欲知來世，今生即是；果報如此，但速行可改變。藉由學習阿毗達摩，來省察自己，修戒、修身、修止、修觀，成就善法，成就佛道。



跨年《攝阿毗達摩義論》研修營

善護諸意念，無懼業報臨

法忠



感恩覺風基金會給末學這個機會，分享參加《攝阿毘達摩義論》研習營的感想，感恩開印阿闍梨、諸位法師、輔導員的辛勤教導，及義工菩薩們的貼心安排。說到這次參加研習營的緣起，要追溯到2012年6月，末學從報紙上得知寬謙法師在紐約講《妙法蓮華經》。於是前去聆聽法師宣講佛法，從此開啓了學佛之路。

今時隔五年，來到台灣永修精舍，有幸再次拜見寬謙法師，深感因緣不可思議，希望看到這篇文章的您，會像當初末學一樣升起興趣並來到道場歡喜地聽聞佛法、思維法義，讓法慢慢滲透進自己的生命，因為文字僅是指月的手，提升生命還是要從親近三寶開始。

什麼是阿毘達摩呢？阿毘達摩藏是佛法初期聖典經、律、論三藏中的論藏。這次依《攝阿毘達摩義論概要精解》作為學習的內容。逐一講解「心、心所、色法、涅槃」四類究竟法。《攝阿毘達摩義論》不僅可作為教理上的分析和修習止觀的正見基礎，還可以被活學活用，成為一本心靈輔導書。幾位從馬來西亞“寂靜禪林”遠道而來的資深輔導員，在小組分組討論中不但幫助我們釐清課程的內容，又以生活實例來讓法義深入內心，綜合報告更是歡笑聲此起彼伏，有師姐還笑稱感覺是在看綜藝（宗義）節目。原來學佛也可以這麼活潑、生動而有趣。

這是我參加過最快樂的一次佛法課程，特別是和

一群加拿大小夥伴、還有父母等善知識，一起歡喜地學習。以前我是一個想法很負面的人，常常不會如理作意，也就提不起快樂的感覺。這次學習到那「89」個心，裡面「憂俱瞋恚相應無行」是不善心，無論行為是什麼，想法是什麼，如果升起的是憂俱的感受，那麼心路過程的速行心就是不善心，就有不善心所，就是在造不善業。走過必留下印記，這印記又會在未來因緣俱足時產生果報，不善果報心生起時讓人又容易再造不善業，如此生生滅滅，週而復始，輪迴不息。佛陀教導我們是自己業的主人，是自己業的繼承人。我們要學會提起覺照、觀察自己的起心動念並如理作意，讓自己和他人活在善的悅俱的心流中。每天晚上開印阿闍梨又有給我們安般念和慈心禪的業處指導，教導我們保持正念、積福修慈的殊勝利益。

最後一天的茶禪一味心得分享，更是讓學員們如獲至寶。開印阿闍梨和寬謙法師總結到北傳佛法，可以汲取南傳佛法的實修部分，讓經論「活起來」。性空大長老也開示，鼓勵學佛人繼續實修，不管是學南傳還是北傳，最重要的是用身心體驗法的味道，因為不同的修法，最終都是一個味道--那就是解脫的味道。最後末學以一首偈子與您共勉：

恐懼源於不正見，業果來報非吾定，
起心動念皆是業，唯一善護此時心。

畢業心語：永無休止的學佛樂章

鄭美花

從2012年學院開辦以來，轉眼已有4年了，其中有多位學分修滿的同學已經畢業了，也組成畢業同學會。

我們都知道在學佛修行這條上是沒有畢業的，這只是中間一個停靠站，讓我們回顧一下來時路，自己印證、修正之後，再繼續往前邁進。

朋友不解的問我，已經畢業了為什麼還繼續上課呢？我只能說佛法浩瀚博大精深，要從多聞中學。舍利子曾對佛說：「我若不聞佛說法，就像瞎子一樣。」舍利子，是佛陀諸大弟子中智慧第一的尊者，更何況我們是一般的凡夫呢！

朋友又問，聞法又有甚麼功德呢？有的，因為心念開始轉化了，這是最初的功德，但是至終的是法身慧命的累積。

朋友又說，我只要行善不造惡就好了，去聞法太麻煩了。不！這樣心中是沒有歸屬的，尤其是臨命終時的憂懼，多少人都在最後這一刻，才明白生

命中一切的財富、學問都只是經歷，無法擁有，更不能流轉。

雖然這只是我與朋友間的對話，但卻是我的心路。因為經歷家人的逝去，我本以為真實的他，已經在這個世界消失得無影無踪；而照片中的人卻還在對著我微笑！當下，我對生命的虛幻有了情境上的連結，學佛之後才明白一切都是緣生緣滅，沒有永恆常存的。

從此，我一頭鑽進了佛門，悠遊法海，我常覺得，這是我這一生中最正確的選擇。但老實說，我不是用功的學生，常常是要上課了，才把書從書架上請下來。自從師父創辦了學院，一時衝動報了名，既是學院制，學生的本分，就是要規規矩矩的整理和交作業。我很辛苦的學習電腦打字交報告，但是從整個過程中更能體會法義的精髓，能把以前所學習的串連起來，是無比的欣喜。不過我要以慚愧心說：「真的是一分耕耘，一分收穫！」以前懵懂不知用心，然也

《楊英風—楊奉琛 雕塑展》志工心得報告

金雯煌



2016年10月23日，在國父紀念館一樓博愛藝廊，舉行「楊英風、楊奉琛雕塑展——大器·遇合」的開幕式及研討會。寬謙法師邀請大家參與此盛會，楊英風基金會也需要志工幫忙。開幕當天及展出期間，都需要許多志工，所以委任《成佛之道》讀書會的班長美雪師姐，做志工的調派整合。每天分上午及下午2班制，每班大約3人左右，可幫忙導覽二位大師之作品，也注意參觀者對作品之觸碰。

開幕當天上午9點，覺風志工都已經集合在一樓門口，等待進場值班，總共來了二十幾位志工，上身穿著黑色鳳凰居士服，下身為深色長褲，看起來整體又莊嚴。進入會場後，美雪師姐安排我們執勤的定點，志工們都帶著讚嘆與歡喜的神情，趁著貴賓還未進場前，趕快先參觀大師的作品，也和作品合影，留下點滴。大約9點50分左右，許多教授級的貴賓都已進入展場就坐。主持人如琦師姐，一一介



如師父所說的「只要來上課是功不唐捐」，現在的體會，多少都有來自以前的基礎吧！

師父本身教導我們經論的甚深義理，這幾年來，更用心的安排止觀的修學，延聘宗善禪師指導四念處，加強行門功夫來沉澱自心。之後又有從馬來西亞請來開印法師寂靜禪林的師資群，指導阿毘達摩的導讀與研習，這都是非常重要的基本功，在這樣的學習氛圍中，是學員們的大福報。

我很清楚自己的不足，幸運能找到這一處讓我安得住心，持之以恆的學習，以決定心、決定力，希望能在道業上有所增進。人們常說善知識難求，但也隨時都在我們的身邊，就看我們是否用心能隨是掌握身邊的各種因緣。

學佛無他，就是認清自己、修正自己，如果你改善了自己，就改善了你的世界。不再像以前跟著感覺走，專挑自己喜歡的，要學習適應不喜歡的，才是真正諸佛所教的！



紹來賓，來賓也致詞，現場參觀人數大約200人，已經將會場快擠爆了，看著大家專注的眼神，很是感動，開幕式隆重又知性。下午研討會最後的一位貴賓——呂慶龍，是台灣駐法代表。呂大使全家都是寬謙師父的皈依弟子，此次特地前來致意！為研討會會場更增色不少。

第二天下午，家珮師姐、惠菊師姐和我一起值班，今天來參觀的很多是大陸團體，因為是一波一波的人潮，所以在人少的時候，比較有時間自己欣賞二位大師的作品，由於開幕式後的第一天值班，所以沒有準備椅子讓我們休息，不知不覺中已經快四點了，正當惠菊師姐感到有些餓時，美雪師姐帶了點心，順便讓我們休息一下，真是及時雨。覺風志工團雖然志工不是很多，但就是如此的溫馨，吃飽又有精神了，6點準時收坡，結束了身累心不累的半日志工。

進入覺風志工團已經4年半了，幾乎舉辦大型

的活動，我都會參與志工執勤。最早和覺風的因緣，是因為寬謙法師的DVD《八識規矩頌》，看完DVD，熊掌圖的圖像，印在腦海裡，就決定來覺風上課了。剛好因緣具足，覺風佛教藝術學院正式啟用，第一次招生，就和高中同學淑玲師姐和惠菊師姐一起報名了研究班，雖說研究班已經畢業了，但我們都是終身學習，師父也開示說：「畢業不等於結業」。覺風是菩薩學院，解行並重，佛法的浩瀚，是學無止盡。法玄法師教授「中阿含」課程，豐富風趣，好像置身在佛陀的時代，使我更了解佛陀的智慧，這四年多不斷的薰習，雖然舊日的習氣依然存在，但是觀照力好像變強了，修行是靠自己，如何檢視自己是否進步？當志工也是我自我省察的方法之一，以前比較有自己的堅持，現在更容易接受他人的想法意見。很慶幸能參與覺風志工團體，和善知識一起福慧雙修。

志工身影穿梭覺風；文義師兄的追思法會

廖美雪

遙送文義師兄一程

6月17日一早，讀書會氣氛沈靜，連日來，班上同學已在家裡，為病情告危的文義師兄持念《藥師經》，祈求藥師佛庇佑，減輕痛苦。上課前，師父帶領全班同學持誦〈藥師咒〉及《心經》，迴向文義師兄。

近午時分，法玄師父走進教室，帶來文義師兄往生的消息，大體迅速移往花蓮慈濟醫院，完成文義師兄生前捐贈大體的心願。

師父在阿彌陀前，為文義居士立了往生蓮位，也

帶領我們在佛前誦經迴向，直到下午五點結束，過程中，許多志工也陸續來到，一起助念。

道侶攜手行

文義師兄，自99年夏與覺風結緣，是覺風的開山元老，著力於覺風的初期建設，鼓勵同修淑貞師姐來覺風承擔香積；從在家裡煮給四人吃，擴大到學院煮給二百人吃。

淑貞師姐，從松江路開始，後逢北投草創，起初在露天的榕樹下烹飪，總是祈求老天爺不要刮風下雨，免得菜餚中添加「額外」的食材。直到現在，週五讀書會下課後，所享用的美食佳餚，皆是淑貞師姐與香積團隊，用心烹調與大家結緣。

淑貞師姐若有所思的說：「兩年前，得知文義師兄罹患癌症時，心中徬徨無助，只能念佛祈求佛菩薩給予助力。記得，第一次在醫院接受化療時，無助煩躁湧上心頭，為煩惱不安所籠罩身心。此時，臨床來了一位癌友，背著背包，獨自一人來作標靶治療。報到時，輕鬆地和護理師打過招呼，並詢問自己的療床是哪一床，一小時的標靶治療後，又背著背包很灑脫



相互支援 彼此承擔；歡喜志工殊勝行

福啓

驀然回首來到覺風已悄然邁入第五年，園區阿彌陀佛立像依然慈眉低垂俯視著我們，因著學院2012年開始招生的機緣，讓原本在佛門外徘徊遊走的我，找到了一條正法學習的道路。這條路的盡頭是座落優雅地隱藏在貴子坑的寶藏園區，並深埋著寬謙師父富含佛教藝術和妙雲華雨的佛法，等著我們來學習的佛教藝術園區！

園區陸續有數尊石雕佛菩薩入駐園區，在橋頭、在山門、及錯落在草坪，還有吉祥觀音在大殿外伴隨大家上課。主建築具有多重功能，是師父授課弘法錄影的教室，是莊嚴法會的道場，也是學員揮毫畫佛像，品茗上茶藝課、學攝影，篆刻及梵唄共修的場地。來到覺風上課後，不僅受益於師父們教導的佛法，更因熱心志工的接引，擔任值班、接待、企劃志工任務

認識了衆多法親眷屬，在親人臨終往生之際，師父們和諸多法友的陪伴關懷更是溫暖。雖或偶有意見不同，但也是在互動中才看到自己的牢固執見，有更能體會普賢菩薩十大願中恆順衆生和隨喜功德的不簡單！法玄師父曾告訴我們：「一個人可以走很快，但若一群人方向一致，卻能走很遠！」這讓我們學習到放下個人執念，發菩提心如何能安於接受領導。團隊中大家相互支援，輪流承擔，全心配合，目標一致，領導也接受領導，落單了有人關懷，受傷了有人陪伴，委屈時有人傾聽。寬謙師父常提醒我們：「只問耕耘，不問收穫，靜待時節因緣成熟！」真正是所學空義的實踐！

在前三任雄洲、國欽和信燦團長的帶領和所有志工協助下，志工團各功能組織已日趨完善，去年在院長寬謙師父指示下，和學院工作完成整合。在院長



的與護理師道別回家；好像只是來這裡休息一下，甚麼事也沒發生過……。

淑貞師姐說：「莫非是菩薩示現，讓我在最脆弱無助的時候，見到另一種對待癌病的態度。是佛菩薩來告訴我，要寬心的去面對，要有正念，不要因身體不適，而起煩惱，亂了生活的腳步，凡事盡其在我，老天自有安排。」據我所知，文義師兄養病的這段時間，淑貞師姐還是繼續在大寮廣結善緣，是好陽光的一對志工菩薩！

覺風就是妳的家

師父說：「文義居士以生命示現佛法，我們也在生活中實踐佛法，文義居士是我們學習的榜樣。」

文義師兄生前為人至誠，交遊廣闊，有300多位親友準備送文義師兄最後一程。淑貞師姐希望能在覺風學院，以佛教儀式為文義師兄舉辦一場莊嚴的追思法會，也讓親友們有機會能接觸佛教，但又擔心勞師動眾，所以左右為難，難以啟齒。

師父跟淑貞師姐說：「覺風就是妳的家，法親眷屬都是妳的家人，放寬心，莫掛念。」

一場莊嚴的追思

確實，一場莊嚴的追思法會將要如何呈現？追思會場要如何布置？追思流程要怎麼規劃？300多人賓客如何接待？賓客百部車輛停放何處？百餘人賓客要在捷運站接駁？素齋席三十桌何人料理？擺桌場地如何克服？跑堂上菜人員怎樣上陣？我雖不知規劃過程的辛苦困難，但看到一場溫馨的追思禮讚。

二百多位親友大殿內觀禮，百餘位親友戶外庭院看視訊，隨著佛聲禮讚。

法會結束，淨空大殿，三十桌席以最快速度上場，定位桌椅、桌巾鋪陳，餐具擺放、跑堂上菜、動線流暢、安靜莊嚴。

讀書會同學承辦這項勤務，感謝淑貞師姐長期在讀書會備辦食物的主廚，也讓我們有機會為她盡點心意。

至於三十桌的豐盛素齋，人人嘖嘖稱讚，是由新竹永修的香積菩薩親手包辦，令全場來賓無不大快朵頤。

淑貞師姐感恩地說：「她與家人非常感謝師父，師兄、師姐們無私的付出，更讓她覺得覺風就是我的家。」

和秘書長法玄師父下，有佛藝中心、校友會一會長麗慧，以及學院教務長一紹玄師父帶領我們志工團，團長一文琦來配合師父們交辦的任務，三位副團長一惠菊、綉美和沂馨分別兼任教務處長、學務處長、總務處長，並邀請崇祥續任人力資源處長一協助志工招募及活動人力調配之任務。教務處設有教務組一東志負責、企宣組一組長月現、活動組一組長如琦和註冊組一組長曼卿；學務處則設有接待組一組長慧珠、法務組一組長川香、關懷組一組長淑貞；總務處則有金剛組一組長明橋及交通組一組長沂馨、香積組一組長梅香以及環保組一組長秋萱。

您是否動心要加入我們的團隊了呢？師父曾說：「信行人多聽經，法行人多發心」！讓我們信行法行並重，邀約大家一起加入覺風大家庭喔！



展讀終身學習的長卷——也談覺風

洪麗慧

學院校友會近程願景

覺風佛教藝術學院設立至今已邁入第五學年，四年多以來，有三十餘位研究班及大學班學員，依學制圓滿階段性學業成為校友，覺風學院校友會於焉成立。依教育部定義「校友」一詞為：「同一所學校畢業的人，互稱校友。」，校友會又名聯誼會、同窗會、同學會，顧名思義可以理解其性質是屬於社會組織。本人奉師命忝任第一屆會長，於校友會草創之際，想就「整合人力；擴充物力」兩大項目，作為近程工作綱要，而有以下幾項思維。惟願善因善緣早成熟，果也可以得成就。

為法而學 不作世想

一般世學通途，不外以個人學校畢業後，投入職場就業貢獻所學為常態。我等覺風佛弟子，要為佛法而學，不要作世間學問想，遵循菩薩因行作為修持路徑，孜孜格格走在成佛道上，無論順逆境皆踴躍而行；不論歷經多生多劫，確定以成佛為終極目標。首先應立下如是正信知見，覺風學院校友會才不致於偏失方向。

切磋琢磨 相融相成

校友會當護持校友成員及在學菩薩，於成佛之道精進不懈。彼此切磋琢磨、關懷砥礪、相融相成，以期漸次成熟，每一位都成為深觀廣行的菩薩。有鑑於覺風校務的常態運作，需要靠眾多人力來成辦，校友會當媒合校友人力資源，依個人興趣、專長、意願，以及各單位需求，有效地將人才、人力整編歸納，進入覺風學院志工團發心服務。這是屬於「整合人力」的工作項目。

隨緣捐輸 盈滿道糧

覺風學院初創之際，目前的軟體資源、硬體建設，正值百事待舉階段，道糧匱乏無以辦道，為使覺風學院的師長們在弘法、教學，以及庠庶物力方面無後顧之憂，校友會當配合學院各項措施，極力協助勸募工作，並隨緣擴大物力來源，勸募對象不僅侷限於小眾校友，如此捐輸挹注，充盈道糧的計劃才可長可久。這是屬於「擴充物力」的工作項目。

寄諸佛子 共結來願

院長師父為佛子道業深慮，方便別闢一處「終身學習」的精進園地，為落實師父揭示終身學習的慈悲美意，我等校友在此懇切地呼籲覺風學院的莘莘佛子，共同來發願，願盡形壽於菩提道上，發上求下化之大願，並且勿發空願，如理如實的統攝信願、踐履道業，以大悲般若攝持大乘法之心要，漸次臻於向善、向上之境，藉以提攜友儕，回饋母校，反哺師恩。



大事紀

2016.6/20—12/31



▲6.24與報德寺常陽法師及居士合影



▲6.27-28 寬謙法師於「鈞盧藝術空間」講《妙法蓮華經》



▲6.28 到陳雲家中，陳媽親自下廚，準備豐盛午齋

六月份

6.21 下午，蘇雄洲伉儷陪同日本松本香蕉居士前來永修精舍參訪。

6.24 早上，寬謙與法玄法師及綉美居士搭機飛往寧波，常陽法師及居士接機，下午參訪王樹建築師設計的「寧波博物館」，傍晚回到象山報德寺。因為杭州舉行高峰會議，是故臨時取消原本兩天《般若波羅蜜多心經》課程。

6.25 早上，覺風學院舉辦闍正宗老師主講「戰後台灣的佛教」(戒嚴篇)專題課程。下午「戰後台灣的佛教」(解嚴篇)專題課程。

早上，報德寺常陽法師主持念佛法會，由4位居士陪同寬謙與法玄法師及綉美到影視城參訪。中午，常陽法師作陪於午齋後，到山上茶館由主人王先生款待大家品茗。

6.26 覺風學院宗善法師主持的「四念處毗婆舍那」一整天禪修課程。

早上，寬謙法師與報德寺居士們結緣開示佛法，下午，常陽法師禮請吳國輝牡丹王畫家，現場揮毫墨寶，與大家結緣。藥石後，由盼盼開車載寬謙與法玄法師及綉美，先到象山鎮上「壺裏壺土」茶館與王居士結緣，11點抵達上海市樂慧珠家。

6.27 早上，慧珠帶3人到黃金城道運動散步。中午，陳雲於棗子樹餐廳宴請4人午齋，下午市區參觀張洵打造的「I do」旗艦店，隨後到晚上演講的「鈞盧藝術空間」，主人金鵬與曉琳熱誠招待，晚上50多人擠滿二樓琴館，由寬謙法師宣講《妙法蓮華經》。

6.28 中午到陳雲家中，由陳媽親自下廚，準備豐盛午齋。晚上上課之前大家先在琴館樓下品茗，接著由寬謙法師續講《妙法蓮華經》暨經變圖，結束後由曉萱彈古琴，金鵬唱琴歌，大家莫不欣喜充滿，期待下回的相逢。

6.29 早上，寬謙法師等3人，由陳雲陪同到CC郭先生家，討論北投覺風園區設計案，下午郭先生與寬謙及法玄法師搭機回到台灣。



▲7.1 寬謙與CC郭先生等晤談，關於覺風園設計規畫



▲7.2 紐西蘭常靈法師前來邀請寬謙法師前往弘法



▲7.3 覺風學院為呂文義居士舉行「追思音樂會」

七月份

- 7.1** 早上，寬謙法師帶領《成佛之道》讀書會，午齋後志工們實地演練「呂文義居士追思音樂會」相關流程。下午，寬謙與法玄法師和吉雄居士到兄弟飯店與孫建築師會合，拜訪CC郭先生，談論覺風園區的設計規畫案。
- 7.2** 早上，寬謙法師參加新竹市文化局「第二屆全國十大傑出青年美術創作得主巡迴展」開幕典禮。永修精舍香積菩薩為北投「追思會」辦桌準備菜餚。紐西蘭普賢淨苑常靈法師及弟子演迦、德馨法師來訪。
- 7.3** 覺風學院為呂文義居士舉行「追思音樂會」，文義居士為熱心公益，平日廣結善緣，親朋好友約300多人前來參加追思會，永修與覺風志工近100人通力合作，由志工自行辦桌30桌。追思會由台大哲學博士陳秀娟老師主奏大提琴及鋼琴，永修佛曲班同學獻唱，親屬告白及親朋好友懷念，場面非常溫馨感人。
- 7.7** 早上召開「志工會議」，下午由紹玄法師帶領超薦共修會。接著通泰公司前來召開「手機版轉版」會議。
- 7.8** 尼伯特強颱襲台，全省停班停課。法玄法師《中阿含經》二日慧學課程因而停課一天。
- 7.9** 覺風學院舉行法玄法師《中阿含經》二日慧學一整天課程，約100多人參加。法玄法師講課生動活潑，帶領大家回到佛陀時代，感受佛陀與聖弟子、居士們的聖法談。
- 7.10** 早上，寬謙法師於覺風學院領眾主持《大悲懺》法會。下午，舉行「韓國朝聖之旅」行前說明。



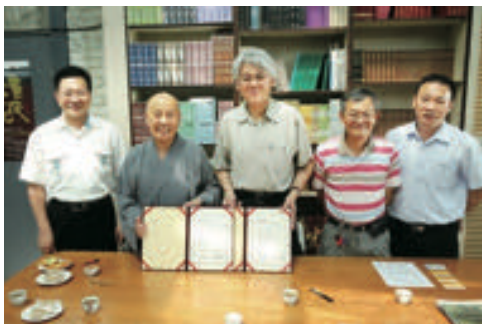
▲7.2 寬謙法師參加「第二屆全國十大傑出青年美術創作得主巡迴展」開幕典禮



▲7.12 寬謙法師到「謝許英文化藝術基金會」專題演講



▲7.16 寬謙法師開講《印度佛教思想史暨美術史略》課程



▲7.21 華梵大學高柏園校長與覺風基金會簽署教學合作



▲7.14 寬謙法師應邀到法鼓山安和分院，接受《人生雜誌》400期專訪後合影

7.12 中午，寬謙法師應「謝許英文化藝術基金會」丁博輝董事長邀請，法玄法師及淑貞、淑麗陪同，到淡水基金會辦公室，為董事們及朋友們開示佛法。基金會謝貞德創辦人接待法師及居士，參觀收藏的藝術品。

7.13 寬謙法師與「楊英風藝術研究中心」3位同仁，至台北市「怡客咖啡」，與王亞維先生討論楊英風紀錄片案。

7.14 寬謙法師應邀到法鼓山安和分院，和滾石音樂段鍾沂董事長及中央研究院歐美研究所單德興所長，接受《人生雜誌》400期專訪，由雜誌總監果賢法師主持，會後大家與果東方丈一起用午齋。

下午，覺風學院由教務處企劃組如琦居士規劃「帶領小組長種子培訓課程」，由24位資深居士參加，在愉快的氣氛中實務操作，增長自信心與能力，頗獲好評。

7.15,16 寬謙法師開講2整天《印度佛教思想史暨美術史略》各6堂課程，200多人聽講，午齋後分10組，由小組長帶領小組討論，並由寬謙法師解答問題，課程內容充實而精彩，大家法喜充滿。

7.17 早上，寬謙法師於永修精舍領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午，舉行「韓國朝聖之旅」行前說明。

7.20 中午寬謙與法玄法師到北投覺風學院，張元隆居士陪同岳母前來覺風學院，與寬謙及法玄、紹玄法師，錦美、美賢及月現居士等，共同討論文字編寫事宜。

7.21 華梵大學高柏園校長暨佛教學系李主任與推廣組建璋組長等人，前來覺風學院簽約教學合作，認證佛教藝術課程學分，覺風學院由寬謙法師及覺風佛教藝術研究中心主任林保堯教授代表接受。

7.22-24 寬謙法師繼續開講3整天《印度佛教思想史暨美術史略》五日慧學課程，每天仍然200多人聽講。天氣酷熱，香積菩薩發心護持，法師講課深入淺出，又以圖像輔助教學，課程雖然艱深卻能吸引大眾全程聽講而法喜充滿。



▲7.28 台北覺風志工月會



▲7.28 通泰傳媒賴總經理講解覺風網站改版事宜



▲7.29 桃園機場集合準備前往韓國

7.22 中午中玄法師帶圓光佛學院同學參訪覺風學院；晚上廖銘昆慈善基金會執行長廖瓊玉母女前來拜訪寬謙法師。

7.23 傍晚，法鼓文化張晴居士，請寬謙法師等5位法師及鳳英與黃璇居士作陪，到蔬食館用藥石。

7.27 早上，寬謙與法玄法師到覺風學院，由錦美與月現母女三人，進行訪談與紀錄。下午，寬謙與法玄法師到荷造場，與王亞維老師及楊英風藝術研究中心三位工作人員，討論楊英風紀錄片案的進行。會後寬謙法師到蘇志宗導演工作室，錄製孟蘭盆法會的宣導短片。

7.28 早上，覺風學院舉行志工月會，討論八月份孟蘭盆大法會及九月份亞洲佛教藝術研習營的工作分配。接著由通泰傳媒賴總主持手機版更新案，覺風學院職工與志工總動員參與。下午，童莊月娥及林玉圭居士拜訪寬謙法師。傍晚，寬謙與法玄法師載綉美與陳雲回永修精舍，大清與見宗法師及高雄來的惠美與夙惠亦到永修精舍掛單，準備翌日搭車。

7.29 早上五點，於永修精舍搭車，前往桃園機場集合，來自上海、香港、台北、新竹等地，整團共66人，飛往韓國釜山機場，陳明華教授及兩位當地導遊來自首爾於機場會合。大家享用道地的韓國午齋後，前往梵魚寺參訪。梵魚寺於678年義湘大師開山創建，現存建物於1602年重建，1684年建的一柱門很有名，為韓國獨有的寺院建築形式，寺院中有大雄殿、冥府殿及釋迦三層石塔及1724年所鑄梵鐘等，並設有聖寶博物館，韓國人對文物的保護真是不遺餘力。



▲7.29 韓國佛教藝術巡禮團於梵魚寺大雄殿大合照



志工服

短袖淺卡色 500元

長袖藏青色 550元



居士服

短袖 450元 黑 / 灰

長袖 500元 黑 / 咖啡

【楊英風大師系列】「有鳳來儀」志工服、居士服

楊英風 1970 年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑——「鳳凰來儀」，轉化成流暢、優雅的服飾紋樣，東方神祕的鳳凰意象，風格獨特。

【記藝手札】覺風筆記書

李蕭銀老師／拾得法師／楊平老師

單本 120元／三本合購 300元

NEW



結緣版 歡迎助印結緣

1. 《般若波羅蜜多心經》
2. 《八識規矩頌》
3. 《金剛般若波羅蜜經》
4. 《百法明門論》
5. 《大乘妙法蓮華經》(精華版)
6. 《大乘廣五蘊論講記》(精華版)

流通版 陸續出版 歡迎請購

1. 《印度佛教思想與美術史略》30集，將於3月出版
2. 《維摩詰所說經》精華版6集，將於3月出版

寬謙法師電視弘法節目表

2017年1月—2018年2月

佛衛慈悲電視台 每天早上 8:00 ~ 9:00

藥師琉璃光如來本願功德經	2016/12/23~2017/1/5	14集
大樹緊那羅王所問經偈頌講記	1/6~1/28	23集
勝鬘夫人經	1/29~2/20	23集
八識規矩頌	2/21~3/5	13集
往生淨土論講記	3/6~19	14集
解深密經	3/20~5/12	54集
華嚴經普賢行願品	5/13~6/1	20集
學佛三要	6/2~7/2	31集
金剛般若波羅蜜經	7/3~21	19集
大乘妙法蓮華經(精華版)	7/22~8/8	18集
佛說阿彌陀經	8/9~8/20	12集
地藏菩薩本願功德經	8/21~9/10	21集
般若波羅蜜多心經	9/11~16	6集
八識規矩頌	9/17~10/6	20集
佛遺教三經	10/7~11/1	26集
藥師琉璃光如來本願功德經	11/2~11/15	14集
大乘廣五蘊論講記(精華版)	11/16~12/3	18集
大寶積經·普明菩薩會	12/4~30	27集
辨法法性論講記	2017/12/31~2018/2/6	38集

諸供養中 法供養最

覺風文創

典藏藝術與產業記憶 展現人文與生活美學

歡迎應持佛衛慈悲電視弘法、覺風全球資訊網，500元/月，或5,000元/年
財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132
財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132



▲7.30 於聖寶博物館大廳彌勒佛立像前做早課



▲7.31 吐含山石窟庵主尊充滿雄健又柔和的生命力



▲7.30 參訪靈鳩叢林通度寺，大眾於大雄殿前合影

7.30 早上參訪的是靈鳩叢林通度寺，本寺為新羅女王於646年為慈藏律師所創建的寺廟。首先本團團員在聖寶博物館大廳彌勒佛立像前做早課，完畢後於博物館中參觀三身佛像及八相成道圖。中午，大家於通度寺過堂用午齋，午齋後參訪大雄殿，上了大雄殿前先轉入右邊金剛戒壇，方才明白大雄殿屋頂乃為戒壇轉相而形成的破風歇山頂形制，是相當罕見的丁字形屋頂，更妙的是大雄殿內右邊以大片玻璃，將外面戒壇的浮圖借景至殿內，代表了佛像的存在。新羅時期為律宗根本道場，亦是通度寺根本精神所在的聖域。此外還有極樂殿、靈山殿、龍華殿等，其中靈山殿中主牆呈現八相成道圖，右側為釋迦佛，對面則為多寶佛塔。

下午前往院大陵苑天馬塚，此為五、六世紀國王等級的陵寢，藉此理解新羅與西伯利亞、蒙古、中國東北一帶民族文化有密切關係，此薩滿信仰的許多裝飾物件，卻在信仰佛教後逐漸消失。

7.31 早上來到吐含山石窟庵，是以石材加以人工組合而成的石龕，內部空間即是加工的大小石材，營造出一座圓形的石室。中央主尊佛像充滿深邃慈悲、雄健卻又柔和的生命力，兩腕、兩手，結跏趺坐的兩足、兩膝，極其自然而柔美。左手禪定印，偏袒右肩，右手作降魔觸地印，此佛像形式始於新羅三國統一之後。此外尚有天龍八部、帝釋天、梵天、金剛力士、文殊及普賢菩薩、四大天王、十一面觀音及十大弟子相與寶塔以浮雕的方式羅列於周邊，非常莊嚴。穹窿天井與蓮華天蓋石，也是石窟庵建築最為特色之處，毫無遺憾而淋漓盡致地展現。石窟的外部以木構造建築呈現於半山腰，從樸質的木構造外型，實在無法想像內部石窟的精彩絕倫。這回石窟內竟然僅容許我們四位出家人得以入內，聆聽比丘早課的梵聲，宛如浪子回到家中，不禁感動地流淚。



▲7.31 吐含山石窟庵



▲7.31 慶州博物館

7.31 接著我們來到佛國寺，傳說金大城「一身孝二世父母」發願建寺，為這一世父母建佛國寺，而為上一世父母建石窟庵，約為八世紀新羅時期。首先進入佛國寺的一柱門，再進入天王門之後，第三進應該是解脫門的位置，但是所呈現出的是規模很大的紫霞門與安養門，踏著青雲橋與白雲橋拾級而上的是紫霞門，進入娑婆世界。而踏著蓮華橋與七寶橋而上的是安養門進入極樂世界。但為維護佛國寺世界遺產，這些橋只能觀看而不能登上，只能從右邊的坡道而上到娑婆世界的庭院，只見大雄殿，大殿的中尊釋迦牟尼佛與文殊普賢菩薩，左尊為燃燈佛，右尊為彌勒佛。三尊佛左右又有迦葉及阿難弟子像。大雄殿外左右兩方分別有多寶塔與釋迦塔，大雄殿後再一進為無說殿，相當於說法的講堂。極樂殿位於大雄殿的西側，內供奉阿彌陀佛金銅像，為新羅時期遺物。無說殿的後方為最高聳的觀音殿，觀音為過去成佛者而倒駕慈航，所以位階很高並為廡殿屋頂型制，再往下而西側則為毘盧殿內供奉毘盧佛，由此而形成規模龐大的佛國世界。

下午午齋後，我們來到慶州博物館。慶州博物館可以說是韓國新羅文化的縮影，分為考古館、佛教美術館、雁鴨池館、特展館四大建築所構成之建築群，庭院相當廣闊，並複製佛國寺大雄殿前左右兩塔：多寶塔與釋迦塔，及其他許多石雕文物等。考古館以韓國慶州史前遺跡，由西元前15世紀青銅器時代，至前3世紀受中國鐵器文化的影響，直至統一新羅時期前的發展為主。佛教美術館則以統一新羅時期528年以後認可佛教文化為主，展出許多佛教寺院遺址等地發掘的文物。雁鴨池館則展示於雁鴨池遺址，發掘出大量的佛教及其他文物，非常可觀。



▲7.31 佛國寺紫霞門前合影

八月份

8.1 早上來到黃岳山直指寺，傳說418年由阿道和尚所創建，從禪宗「直指人心，見性成佛」的典故而來，645年由慈藏律師加以修築。由一柱門進入，經大陽門、金剛門、天王門，再經過萬歲樓，終於達於大雄殿，為一五開間歇山簷造型，前面有兩座三層石塔，推測為新羅時期所建，毘盧殿前亦有三層佛塔，均被韓國政府列為寶物。適逢週一聖寶博物館休館，藉機來到茶館，喝了杯濃郁香醇的紅棗茶，相當難忘。午齋後，驅車約兩小時多，來到馬耳山塔寺，1885年起由李甲龍堆疊，沒有任何黏著劑的石頭成石塔，共計80餘座，高度達15~20米高，宛如尖錐，形成非常特殊的景觀。

傍晚我們抵達益山彌勒寺遺址，根據奉安記的資料，彌勒寺建造時間不晚於639年，並且規模宏大，共以三座塔院所組成，即三塔三金堂的伽藍形式，傳聞為百濟武王與王妃經過龍華山的大池，影現彌勒三尊像而發願建造的大伽藍。我們到此清涼地時只見東邊石塔的仿製品，矗立在綠色大地中，西邊石塔所餘不完整的塔身，已經被包覆於大型建物中進行修復。整個大環境非常優美，如同印度佛陀聖跡再現，大家在此作晚課，並徜徉於大地放鬆身心，猶如充電般的愉悅。



▲8.1 參觀李甲龍堆疊的石塔



▲8.1 益山彌勒寺遺址晚課



▲8.2 母岳山金山寺大寂光殿前合照



▲8.2 藥石後大家到大殿作晚課



▲8.3 陳老師講解彌勒殿



▲8.3 陳明華教授將韓國的佛教藝術及建築整體介紹



▲8.2 覺風全團與大興寺正修法師合照

8.2 母岳山金山寺是599年為祈福而造的寺院，又由真表律師加以振興，因為此處為僧兵之據點，而屢遭兵火焚毀，僅留金剛門，1601年守文大師發願復建，歷35年完工。彌勒殿為國寶62號，外觀為三層歇山簷屋頂，內部為一挑高空間，供奉彌勒三尊，中尊高11.8米。大寂光殿內供五佛（中為毘盧遮那佛、左為釋迦牟尼佛及阿彌陀佛，右為盧舍那佛、藥師佛），三對協侍菩薩（大勢至及觀音，普賢與文殊，日光與月光菩薩）。大寂光殿與彌勒殿交角處正是三層戒壇，壇上有一五層石塔，戒壇另一正面有一寂滅寶宮，其內正面亦以玻璃面藉戒壇浮圖之景。午齋後，驅車兩小時多前往全羅南道頭崙山，搭纜車，並爬上山頭觀賞風景。傍晚抵達大興寺寺廟體驗，居士們換上寺方的居士服，顯得清純可愛，藥石後大家到大殿作晚課，比丘敲擊暮鼓，大眾印象深刻。晚課後，寺方正修法師主持座談，導遊小程翻譯，大家熱烈提出許多問題，氣氛溫馨而活潑。

8.3 凌晨3點起板，3:15擊鼓，3:30開始早課，大家雖然睡眠朦朧卻也不落人後，一個個都趕上早殿，陳明華教授為大家又上了一堂課，將韓國的佛教藝術及建築做了整體的複習與整理和分析，隨後大家參訪大興寺聖寶博物館後離開，告別歷代高僧大德的塔林，結束兩天一夜的寺院體驗。

接著大家來到月出山無為寺，無為寺為大興寺的下寺，875年新羅末期由道先國師重修。我們進了山門及由普濟樓樓下進入寺院，映進眼簾的即是極樂寶殿，殿中正好有人進行佛事，於是我們先到聖寶博物館參訪。博物館中展示極樂殿的後佛幀畫及彌陀佛後面的白衣觀音像兩張複製畫。另有兩幅真跡，才修復完成的阿彌陀佛來迎圖與釋迦牟尼佛說法圖，為朝鮮時期重要的佛教繪畫遺跡，真是令人歎為觀止。參觀完畢，大家回到極樂寶殿再度地參觀佛後幀畫與觀音像的真跡，與中壇下壇兩幅複製畫。

午齋後，我們又趕往靈龜山雲住寺，亦為道先國師所創建，本為千佛千塔道場，現今餘約百尊佛像與二十座石塔，推定約為高麗時期所作。此地的石佛與石塔、石佛龕與摩崖石刻像充滿純真之稚氣，不受規制之影響，山上有一臥佛，亦非一般習見之臥佛，而是以立佛之姿仰躺於地面，總讓人會心一笑，滿心歡喜。



▲8.4 全體團員於覺皇殿石燈前合照



▲8.4 伽耶山海印寺，有海東第一道場之盛名



▲8.5 於大邱博物館參觀「佛腹藏特展」



▲8.18 法曜法師、海樂法師參訪覺風學院

8.4 早上在車上作早課後來到華嚴寺，華嚴寺544年由印度僧侶緣起祖師所創建，670年義湘法師為弘揚華嚴教義，以華嚴寺為本山，建立十座寺院。1630年重建覺皇殿，為現今韓國最大的木構造佛教建築，佛殿面闊七開間、深五開間，樓高雙層，重簷歇山屋頂，殿前有一韓國最大的石燈，高約6.36米。大雄殿為單層歇山簷建築，殿前兩側各有一五層石塔，均為統一新羅時期所建。大殿中供奉三身佛，似乎應該名為大寂光殿，另有一四獅子三層石塔位於山上，因整修而無法參訪。整個華嚴寺氣勢宏偉，充分表達華嚴重重無盡的世界。

下午下車後走一段緩坡約半小時來到伽耶山海印寺，海印寺始建於802年，有海東第一道場之稱，最著名的是藏有大藏經經版，故稱法寶寺刹，與通度寺佛寶寺刹，松廣寺僧寶寺刹，共稱為三寶寺刹。寺中以大寂光殿為核心，圍繞久光樓、觀音殿、明眼閣等，漸次開展而出。毘盧殿的毘盧佛像是韓國最早的木雕佛像。藏經閣收藏1236年在江華島上，費16年時間雕刻的經版共八萬四千多萬塊，故稱八萬大藏經。位於後方山頭上的藏經閣的建築設計與選址，可以自然調節溫度與濕度等條件，保存了近800年而完好如初，最讓人感到震撼。

傍晚我們趕到大邱桐華寺，就為了再度聆聽比丘法師們晚課的暮鼓與梵唱，大家在大雄殿前，作了此回寺院之旅最後的巡禮，非常感動於韓國保有硬體方面：佛教建築與佛像、壁畫等文物，但更可貴的是仍保有傳統僧團早晚課誦、已時供養、超薦消災等佛事，並隨時接受外眾的寺院掛單與體驗等軟體活動，讓人只要有心就能在國家公園優美的大環境中，感受到佛寺大叢林重重無盡的生命力。

8.5 早上來到大邱博物館，正好舉行「佛腹藏特展」，展示寺院中僧眾為佛像的裝藏過程與文物，另展有大邱慶北地區出土的佛教文物，包含金銅佛像多尊如半跏思惟像、觀音像及舍利莊嚴具，還有韓國纖維服飾特展，經過陳明華教授的詳細導覽，感到精彩而豐富，陳教授直接從大邱搭高鐵回去首爾，就在博物館道別，全團團員非常感謝陳教授8天的教學精神，也顯示覺風學院專業的佛教藝術旅行的品質。接著旅行團驅車直達釜山進行午齋，午齋後於國際市場附近，讓大家作最後的採購，傍晚到韓國釜山機場，直接飛返桃園機場，圓滿結束韓國佛教寺院文化之旅。

8.9 早上，志工們到學院布置盂蘭盆大法會會場。下午永修精舍文修、澄玄、弘慈和戒玄、普玄法師，還有來自新加坡的艾美莉師姊，也到達覺風學院。

8.10~13 四整天於覺風學院，舉行「盂蘭盆大法會」，每天8:30~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共10卷，並於8.10下午舉行引魂法節。隔天7位師父為美諄家大樓灑淨。



▲8.10 台北覺風學院舉辦盂蘭盆大法會灑淨

8.14 一早寬謙法師率眾於覺風學院主法「三時繫念」佛事乙堂，中午居士供僧植福，下午六點多「盂蘭盆大法會」功德圓滿。整個法會莊嚴而隆重，居士們都很攝心，都法喜充滿。

8.15 寬謙與法玄法師陪同艾美莉居士到埔里法如精舍拜訪拾得法師與傳聞居士，共同商討明年度於新加坡大悲中心舉行的展覽會。

8.15~18 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，連續四個晚上19:30~21:30禮誦《御製梁皇寶懺》共5卷。後兩天8:00~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》後5卷，並於22日週六下午舉行引魂法節



▲8.18 華梵大學高校長與覺風藝術中心討論佛教藝術課程

8.18 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，接待從美國回來的法曜與海樂法師師徒，並共進午餐。下午華梵大學高柏園校長與佛學系林煌洲主任與林保堯教授及陳怡安。

8.21 早上8點起，寬謙法師於永修精舍主法「三時繫念」佛事乙堂，中午居士齋僧植福，直到傍晚6點，整個「盂蘭盆大法會」圓滿，與會大眾莫不法喜充滿。

8.23 早上寬謙與法玄法師到覺風學院，召開「志工月會」，討論三天亞洲佛教藝術研習營的工作分配。接著進行「手機改版」的志工會議，依然由通泰賴總主持，逐漸分配工作給志工們承接。下午，由如琦師姊主持「四攝精進組」的志工培訓課程，至傍晚結束，並選出吳淑貞組長及何明橋副組長。晚上，寬謙與法玄法師到兄弟飯店與CC郭先生與孫建築師伉儷會合，討論提請安藤大師覺風學院設計乙案。



▲8.23 志工培訓

8.24 早上，法玄法師南下高雄到中華佛寺協會，參加「西藏之旅」的行前說明會。中午，寬謙法師與研究中心3位同仁，於楊英風美術館舉行「楊英風紀錄片」審查會，由王亞維老師主持，蕭瓊瑞教授與林樂群先生及寬謙法師擔任評審人，評審張釗維與符昌鋒導演提出之計畫案。



▲8.25 台南藝術大學藝術史學系盧泰康教授來訪



▲8.27 永修精舍舉行低收入戶物資發放



▲8.27 寬謙法師參加覺風志工團接待組的下午茶聚會



▲8.29 龍潭山外山餐廳齋僧



▲8.29 巧遇美國莊嚴寺住持慧聰法師

8.25 早上，孫建築師與童技師及郁東營造廠經理到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論年底搭建橋梁乙案。下午，台南藝術大學藝術史學系盧泰康教授及研究生曾鵬璇，由陳怡安老師陪同到覺風學院拜訪寬謙法師，勘察挖掘自覺風學院境內的陶瓷碎片，擬將來送至盧教授工作室進行編目。

8.27 早上永修精舍舉行低收入戶發放物資活動，志工們發心協助。下午寬謙法師到台北長春素食餐廳，參加覺風志工團接待組的下午茶聚會。

8.28 中午，莊玉真居士於新竹國賓飯店齋僧。

8.29 中午，新竹慧娟居士邀請永修精舍寺眾及居士於龍潭山外山餐廳齋僧，巧遇美國莊嚴寺住持慧聰法師。

8.30 午齋後，寬謙、法玄、清玄、戒玄等法師及慧娟居士討論原慈心幼稚園場地，如何善用及改造空間，大家一致贊同修改為覺風講堂，並請木作來到場勘察。會後寬謙與法玄法師到台北串門子茶館準備老師的中秋禮品，晚上回到北投覺風學院。

8.31 中午，吳淑貞居士為感謝法師及志工們為同修呂文義追思音樂會的鼎力幫忙，特地於長春素食餐廳設宴致謝。



▲9.2 常青教授講授「美國收藏的唐代長安風格造像」



▲9.1 寬謙法師、林保堯教授宴請亞藝營受邀的外國學者

九月份

9.1 早上，約50位志工們在覺風學院集合，一起搬300張椅子、講義、出版品及結緣品等到台北藝術大學研究大樓國際會議廳，佈置2016亞洲佛教藝術研習營場地。傍晚，由覺風學院寬謙法師宴請林保堯教授伉儷、美國常青教授闔家3人及大陸雷玉華教授、盧少珊老師及香港李美賢老師等於台北市長春素食餐廳，為大家接風洗塵。

9.2 覺風學院於台北藝術大學國際會議廳，舉辦三整天「2016亞洲佛教藝術研習營——唐代佛教藝術」專題課程，總策劃人為林保堯教授。

第一天早上由寬謙法師與林保堯教授及台北藝術大學楊其文校長開幕致詞後，由文化大學涂玉璽教授講授「唐代善導及其思想」課程；接著由中央研究院史研所劉淑芬教授講授「唐代陀羅尼經幢和文化的變遷」。午齋後，大家利用時間到戶外階梯拍團體照。下午，由美國達拉斯亞洲藝術博物館研究專員常青教授，講授「美國收藏的唐代長安風格造像」專題。最後由成都考古研究所佛教研究室主任雷玉華教授，講授「四川佛教造像概況」專題。會後由主辦單位覺風基金會，寬謙法師宴請與會專家學者約20人，於台北市養心茶樓聚餐，菁英匯集，實屬難得。



▲9.2 2016亞洲佛教藝術研習營會場狀況



▲9.4 李蕭銳教授新加坡菩提閣授課圓滿，與學員合影



▲亞藝營籌備，覺風志工運送講義、書籍桌椅等至北藝大



▲9.6 斌宗法師派下弟子們合影於北京法源寺

9.3 第二天早上由浙江盧少珊老師主講「四川唐代摩崖浮雕維摩詰經變」專題；接著第二堂，繼續發表「敦煌唐宋壁畫維摩詰經變」專題；下午由美國常青教授主講「彬縣大佛寺與關中唐代佛教藝術」專題。接著由簡佩琦老師主講「《報恩經變》在敦煌與四川的發展」。

早上，因新竹市中華花藝協會於新竹永修精舍，舉行會員大會並邀請陳曹倩夫人演講，寬謙法師特地回永修精舍接待陳夫人。午齋後，並趕回台北藝術大學佛教藝術研習營會場。

李蕭銳教授於新加坡菩提閣，演講兩天佛教藝術創作與理論課程，頗獲好評。

9.4 第三天早上由台灣大學藝術史研究所李玉珉教授，主講「唐代的龍門石窟」專題，接著由圓光佛學研究中心圖像文獻室研究員，郭祐孟老師主講「碑林博物館的佛教藝術」專題。下午由成都雷玉華教授主講「四川石窟寺和摩崖造像志」專題，接著由中央研究院顏娟英教授，主講「重源與日本鎌倉初期佛教藝術」專題。最後由林保堯與常青、雷玉華教授及盧少珊老師參與座談會，圓滿「2016亞洲佛教藝術研習營」的盛會。

今年盛會參加人數超過300人，場地設備不足，還得另闢教室補充，志工們非常辛苦，必須隨時運送餐點、茶點、書籍甚至搬運桌椅等；但上課學員們非常用心與珍惜，也能針對課程提出許多問題請教專家學者們，可說是一場成功而圓滿的課程活動，明年欣逢第20屆研習營，可能還要另外尋找較大而適當的場所。

會後幾天覺風基金會招待，由林保堯及李孟學老師帶領美國常青教授、大陸學者雷玉華教授及盧少珊老師與香港李美賢老師到中山博物館及嘉義故宮南院參訪。

9.5 早上，寬謙與法玄法師、孫建築師至台南成功大學拜訪傅朝卿教授。中午於高雄國際機場與「中華佛寺協會」主辦的「北京西藏之旅」團員會合，計有17位出家師父，10位在家居士，共27人，由傳燈法師擔任團長，寬界法師擔任副團長，搭機飛往北京。

9.6 早上前往北京法源寺，建於唐太宗貞觀19年(645)，為北京城內最古老的古寺建築群。建築規模宏大，結構嚴謹，採用中軸對稱格局，由南至北一次有山門、鐘鼓樓、天王樓、大雄寶殿、憫忠台、淨業堂、無量殿、大悲壇、藏經閣、大遍覺堂、東西廊廡等，共七進六院，佈局嚴正。下午前往位於北京市東部西山八大處，第二處寺院的靈光寺，建於唐代大歷年間(766~779)。我們朝拜靈光寺所供奉的舍利塔中的佛牙舍利，為佛陀涅槃後遺留在世間的兩顆佛牙之一，極為珍貴，能夠親眼目睹，實屬不易。



▲9.6 朝拜靈光寺所供奉的佛牙舍利



▲9.8 世界最高納木措湖泊是西藏第一大湖，海拔5192米



▲9.9 布達拉宮是世界上海拔最高的宮殿

9.7 大家3點起床，趕搭6點半的飛機飛往青海省西寧市，轉搭青藏鐵路前往拉薩，中午上火車後一直搭到第二天早上。

9.8 早上6點半於那曲站下車，共計19小時，大家分乘兩部小巴士前往海拔5190米高的那根拉啞口，觀賞高原上的美麗湖泊。下午前往世界最高的納木措湖泊，湖面高4718米，面積1920平方公里，是西藏第一大湖，與阿里的瑪旁雍措及浪卡子的羊卓雍措並稱西藏三大聖湖。納木措湖面連接天際，顯得寧靜、遼闊、壯麗。過程中路況不佳，共約15小時，終於抵達拉薩市，團員們經歷兩整天的車程，又都在4、5000米的海拔上，幾乎都有頭痛、嘔吐等高原反應，面對豐富佳餚，卻索然無味，趕緊進房休息。

9.9 早上的行程原為參訪布達拉宮，但因訪參訪人數受限，分三批進行：第一批7人早上9點出發，第二批10人下午2點半進宮參訪，第三批10人下午4點進宮參訪。寬謙法師是第二批，早上先行參訪大昭寺，大昭寺建於西元647年，藏王松贊干布時期，為拉薩最古老的寺廟。寺廟建築揉和了漢、藏、印度、尼泊爾的建築特色，實現佛教的曼陀羅式宇宙觀。寺內殿堂眾多，最珍貴的是主殿中供奉由文成公主自長安帶來釋迦牟尼佛12歲的等身佛像。出了大昭寺，即是有名的八廓街，既是轉經道，又是購物區，又是藏人的生活區，其中最有名的是「瑪吉阿米」黃房子，據說六世達賴喇嘛天資聰穎，尤喜詩賦，常微服雲遊至此，寫下許多膾炙人口的詩句。

下午，我們進入巍峨壯麗的布達拉宮，布達拉宮是世界上海拔最高的宮殿，建於公元七世紀吐蕃王松贊干布時期修建為紅宮，到了17世紀五世達賴喇嘛擴建為政權的政治中心（白宮），主樓高117米，共13層樓，由紅宮、白宮兩部分組成，收藏了大量珍貴的文物和壁畫，是西藏文化的精華所在地，為西藏一顆璀璨的明珠。所有的團員們都通過了走完全程的考驗，最後三批人會合於廣場圓滿合影留念，大家也都逐漸克服了高原反應，恢復了身體狀況。



▲9.11 中華佛寺協會供養扎什倫布寺



▲9.11 卡若拉冰川合影



▲9.11 羊卓雍措湖邊



▲9.11 西藏三大聖湖之一羊卓雍措，海拔4790米

9.10 早上，大家出發到200公里外的桑耶寺，是吐蕃時期最宏偉、最壯麗的建築群，又名無邊寺、存想寺，為西藏第一座剃度僧人出家的寺院。寺院建築按佛教的宇宙觀進行佈局，中央佛殿底層為西藏本地的藏式結構，中層為中國內地的漢式結構，頂層為印度風格的印式樣式，兼具藏族、漢族、印度三種風格，因此也被稱為三樣寺，始建於西元八世紀。

下午來到雍布拉康，意為母鹿神殿，是西藏史上的第一座宮殿，據《史書》記載始建於西元前二世紀，為苯教第一代藏王聶赤贊普建造，七世紀松贊干布與文成公主作為夏宮，五世達賴喇嘛改為黃教寺院。主要供奉釋迦牟尼佛像，宮殿內壁畫描繪西藏的第一為國王、第一座建築、第一塊耕地的歷史故事。前部是一幢多層建築，後部是一座方形高層碉堡望樓，與前部相連。傳說一本佛經從天而降，正好降落於宮頂，其實因為當時苯教太盛，於是只好先空投，再埋伏以待後日至因緣成熟。該宮殿隨之成為印度佛教聖地，也由此成為佛殿，乃至也成為後來許多伏藏的發現與埋藏之聖地。

9.11 一早，大家趕往距離360公里以西的日喀則，途中環山到達西藏三大聖湖之一的羊卓雍措，站在海拔4790米的岡巴拉山頂向南眺望，像一塊鑲嵌在群峰之中的藍寶石，美得令人窒息。接著跨越4330米的山口，來到卡若拉冰川的冰舌下的平台約5020米高，觀望5600米高的山峰凝結的懸冰川，相當壯麗。午齋後，繼續長途跋涉，傍晚時分來到扎什倫布寺為歷代班禪喇嘛的駐錫地，後藏地區的政教中心，目前住有約880位僧人。始建於1447年，宗喀巴的弟子一世達賴根敦珠巴修建，1600年，四世班禪進行大規模擴建。整個建築群分為班禪寢宮、後藏行政機構、四大經學院和措欽大殿、彌勒殿、靈塔殿、曬佛台等等。彌勒殿中供奉世界最大的彌勒佛銅像，身高22.4米，底座3.8米，頗為壯觀。接著參拜十世、四世班禪靈塔殿，五～九世班禪合葬靈塔殿，最後來到措欽大殿，大殿內眾多僧人正在晚課，我們也致上虔誠的供養，感謝這回西藏之旅承蒙十一世班禪幫忙，出家眾才得以辦妥手續進入西藏的。



▲9.13 從拉薩回到成都後，大家到寬窄巷逛逛



▲9.15 寬謙法師講述印度舍利塔及石窟佛堂的概念

9.12 因為今天要搭下午4點在拉薩機場的航班，所以早上從日喀則出發，無法再排行程，兼程往拉薩前進，途中停靠小站，買買東西，總想留點紀念品，將近3點到達機場，飛機誤點，近8點才起飛，到達成都的酒店，都已經11點多了。西藏之行，確實不易，主要還是高原反應因人而異，總算大家平安完成了。

9.13 早上豐富的早餐後，大家到寬窄巷逛逛，最興奮的是到傳統市場買名產。中午抵達機場，下午寬謙與法玄法師隨團從成都飛回到台灣，傍晚回到永修精舍。

9.14 早上，寬謙法師由孫建築師陪同拜訪林議員。回到覺風學院，寬謙法師向孫建築師表達對最早的佛教建築空間即是印度的舍利塔及石窟佛堂的憧憬，下午和法玄法師在桃園機場會合，與孫建築師飛往日本大阪。雖然莫蘭蒂強颱風台嚴重影響南部，回途中飛機搖晃，晚上抵達，由CC郭先生接機。

9.15 早上，寬謙法師向CC郭先生、助理及其父、吳先生等報告印度舍利塔及石窟佛堂的概念，大家都很感動，中午午齋休息後，驅車前往大阪市安藤大師的建築研究所，下午4點鐘，安藤大師與3位助理與我方7人充分溝通設計的想法，大師明白寬謙法師的印度空間理念，同意結合今古以達成美好的建築設計，大師再度與寬謙法師簽下合約，將2011年原本的合約調整日期，重新納入設計流程。傍晚圓滿此事，寬謙與法玄法師及孫建築師飛回到台灣，已是凌晨時分了。

9.16 早上，寬謙法師帶領《成佛之道》讀書會，下午法玄法師帶領共修會，傍晚葉榮嘉伉儷來訪，晚上，寬謙與法玄法師回到永修精舍。



▲9.15 寬謙法師前往大阪市安藤忠雄建築研究所，與安藤大師充分溝通設計的想法



▲9.17 2016年上學期開學典禮，頒發畢業證書



▲9.17 中國佛教史略分組討論



▲9.20 法鼓山謝水庸老師帶領信眾參訪永修精舍

9.17 永修精舍舉行「2016年上學期」開學典禮，寬謙法師於接著講授印順導師《中國佛教史略》2堂課程。中午，寬謙法師為其大姊的女兒黃會婷與女婿邱立品，舉行訂婚典禮，並宴請大眾。下午，由文修、法玄法師講高僧故事，接著寬謙法師解答提問後，又上了2堂課程。

9.18 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。

9.20 早上，法鼓山謝水庸老師帶領信眾120人，前來永修精舍參訪，由寬謙法師為大眾佛法問答，接著用過豐盛的午齋，寬謙法師致送剛出版的筆記書給大家並簽名鼓勵，同時由法玄及清玄法師就敦煌石窟暨淨業院進行導覽，最後大家收獲滿滿歡喜上車，向下一站福嚴佛學院前進。

9.21 下午沈僥宜與玉施伉儷到永修精舍慈心幼稚園丈量勘察，就寬謙法師的理念，進行規劃工程設計圖。傍晚，拾得法師與傳聞到達永修精舍，用過藥石後，晚上法玄法師送機，寬謙與拾得法師及傳聞居士一起飛往紐西蘭。

9.22 經過13多小時的飛程與轉機，傍晚5點寬謙法師等人抵達奧克蘭機場，新加坡永佳法師及艾美莉、鳳梅居士亦隨後會合，由普賢淨苑住持常靈法師及定慧法師與居士們接機。常住圓捷及演薩法師，早已準備熱騰騰的藥石等待大家，真是溫暖。用完藥石，寬謙、拾得與永佳法師及艾美莉居士就明年四月份在新加坡的慶祝浴佛節系列活動----八關齋戒、講經說法、三時繫念法會以及拾得法師「法燈相續」展覽會等案進行討論，完畢後各自回寮，雖然都有時差問題，卻因為太累了，大家都呼呼大睡。



▲9.22 傍晚，寬謙法師等人抵達奧克蘭，普賢淨苑住持常靈法師準備藥石接風



▲9.25 宗善法師於覺風學員指導四念處慈心禪



▲9.23~29 寬謙法師於普賢淨苑主講《辨法性論講記》



▲9.24 寬謙法師應邀到北岸讀書會開示



▲9.30 寬謙法師抵達澳洲墨爾本

9.23~29 每天早上，寬謙法師依然保持運動習慣，由常靈、定慧法師及居士輪流陪伴，於海邊、湖邊、植物園、公園等區域散步。7個下午1點半至5點，寬謙法師於普賢淨苑，主講印順導師著《辨法性論講記》課程，聽講者約80多位，個個求法心切全神貫注，多數聽眾全勤，非常有善根因緣。

9.23 早上大伙精神奕奕，吃完早齋，上one tree hill 爬山運動，途中德育法師載永佳法師及艾美莉與鳳梅居士，開啓4天的北島之旅。

9.24 一早拾得法師與傳聞居士參加南島6天旅遊團，飛往威靈頓。早上，寬謙法師應邀到北岸讀書會，為近40位佛友解答佛法問題，下午回到普賢淨苑繼續上課。

覺風學院東南亞佛教藝術專題課程，早上王育坤老師主講「東南亞佛教藝術的起源---斯里蘭卡遺址踏查」課程，下午李孟學老師主講「東南亞佛教藝術的發展---緬甸地區佛教藝術」專題。

9.25 早上，寬謙法師為法會信眾開示佛法，下午繼續上課。

覺風學院舉行宗善法師主持的整天「四念處禪修」課程。

9.29 中午，德育法師載永佳法師及艾美莉、鳳梅居士旅行6天回到普賢淨苑。下午寬謙法師課程圓滿，大家莫不法喜充滿，希望明年寬謙法師再度蒞臨。深夜，拾得法師與傳聞居士旅遊南島，回到普賢淨苑。

9.30 中午，常靈法師於普賢淨苑舉行錢行聚餐，餐後由拾得法師為常住及法師與居士們直接以名字做對聯當場揮毫。下午由常靈、德育與定慧法師送機，寬謙、拾得及永佳法師、傳聞與艾美莉、鳳萍居士一行6人飛往澳洲，永佳法師與艾美莉及鳳萍居士轉機，飛返新加坡。寬謙與拾得法師及傳聞居士經4小時飛程抵達墨爾本，常實與常慈伉儷接機，約7點鐘抵達卉娟居士家，麗鳳菩薩提前兩天抵達，協助卉娟居士。



▲10.1 拾得法師主講「禪之生命」並當場揮毫



▲10.2 寬謙法師主講「揭開生命的面紗」



▲10.8 寬謙法師於開學典禮頒發慈悲門優良獎給志工

十月份

10.1 早上，卉娟居士帶寬謙與拾得法師及傳聞居士到傳統市場及圖書館等地運動、散步、買菜。中午午齋後，由拾得法師為當地同好，演講「禪之生命」並當場寫書法，直接為聽眾的名字做對聯揮毫。

覺風學院東南亞佛教藝術專題課程，早上李孟學老師主講「東南亞佛教藝術的起源——柬埔寨的佛教造像」課程，下午張蘊之老師主講「吳哥窟介紹——從扶南到吳哥」專題。

10.2 早上，卉娟居士陪法師及居士們逛動物園、兒童樂園、美術館。午齋後，由寬謙法師演講「揭開生命的面紗」，傍晚聚餐，香港常娥居士闔家3人趕到會場，圓滿結束。

10.3 早上，卉娟居士陪法師及居士們逛私房景點河邊漫步，喝咖啡與午餐後逛花園，下午回到卉娟家休息。晚上藥石後，卉娟報告繪畫與學佛的心得，並向兩位法師請法。

法玄法師帶領常住師父及居士共10位南下高雄，準備翌日參加寬謙法師大姐的女兒結婚典禮。

10.4 早上志毅居士載兩位法師及三位居士一起上山，觀賞山景。下午於美麗的國家公園的涼亭水邊享用午齋，接著去鳥園近距離餵食白鸚鵡。晚上，常實伉儷邀請大家至素菜餐廳用藥石。



▲10.8 北投文物館宴會廳舉行「志工團聯誼與感恩會」



▲10.8 志工聯誼由師父傳燈



▲10.10 寬謙、法玄法師與上海常觀居士共進晚餐



▲10.16 寬謙法師與居士茶敘



▲10.16 寬謙法師率寺眾及信眾到竹東觀賞詹金水的畫作

10.5 早上，卉娟陪寬謙、拾得法師及居士到墨爾本火車站，觀賞由鐵道空間重新規劃而改造的藝文空間、美術館、戶外表演場所等。中午由雪芬及朋友一塊午餐，餐後回到卉娟家旁的美術館參訪。傍晚，大家共進壽司。晚上卉娟、雪芬及一對夫婦送機，寬謙與拾得法師及傳聞、麗鳳居士飛返台灣，飛程共9小時。

10.6 清晨6點，寬謙法師等4人抵達桃園機場，拾得法師及傳聞直接南下埔里，法玄法師接寬謙法師及麗鳳回到覺風學院。中午寬謙、法玄、紹玄法師與雅芬、綉美居士共進午齋。下午，寬謙、法玄法師與孟學及東志討論覺風的佛教藝術專題課程。

10.7 早上寬謙法師帶領《成佛之道》讀書會，下午法玄法師帶領超薦共修會。寬謙法師到荷造廠參加「楊英風紀錄片」會議。

10.8 早上，覺風學院舉行開學典禮，接著由寬謙法師主講整天5堂《中觀論頌講記》課程。傍晚，常住師父8位及志工團共70位，於北投文物館宴會廳舉行「志工團聯誼與感恩會」，場地優雅，氣氛溫馨，飲食健康，節目精彩，大家共度美好的饗宴。

10.9 覺風學院由寬謙法師領眾，主持「水懺法會」。下午，寬謙、法玄法師回到新竹永修精舍。

10.10 下午，簡佩琦、錦美、美賢及月現老師到新竹永修精舍，與寬謙、法玄法師討論《覺風年鑑》編輯，並參訪仿敦煌石窟。晚上，寬謙、法玄法師到台北市串門子茶館與上海常觀居士共進晚餐。

10.11 早上，陳虹華教授姊弟到永修精舍探訪寬謙法師，並回憶2001~4年間，寬謙法師就讀成功大學建築研究所時，寄宿於陳教授家中狀況。下午美花居士陪同從加拿大來的香港伉儷拜訪寬謙法師，隨後寬謙法師到交通大學處理事務。

10.13 下午，寬謙法師召開職工會議，討論第65期刊物內容。晚上寬謙與法玄法師與林保堯教授及孟學老師，於覺風學院討論明年度亞洲佛教藝術藝術營課程與《覺風年鑑》編輯。

10.15 寬謙法師於永修精舍，講授《中國佛教史略》整天5堂課程暨1堂討論課程。

10.16 早上，寬謙法師於永修精舍領眾，主持《藥師懺》法會。下午，寬謙法師率寺眾及信眾約10多人，到竹東名冠藝廊，觀賞覺風學員詹金水藝術家的山水畫作，隨後寬謙與法玄法師到種子島嶼社區，與美惠、美花、孟京及佳利居士茶敘，並由慧娟及麗玲居士作陪。

10.19 寬謙與法玄法師到林口長庚醫院探望麗月的婆婆，並到國父紀念館巡視佈展狀況。



▲10.22 寬謙法師宴請齋藤齊先生及展場相關人員



▲10.24 果峻法師到永修精舍拜訪寬謙法師



▲10.29 開仁法師主講「阿毗達磨」的起源與開展



▲10.30 寬謙法師與來自美國的居士合影



▲10.23 「大器遇合楊英風·楊奉琛」雕塑展開幕

10.22 覺風學院由寬謙法師主講一整天《中觀論頌講記》6堂課程，補9月10日因為去西藏而停止的課程。傍晚，寬謙法師宴請日本人齋藤齊先生及楊英風美術館與基金會等相關人員。

10.23 覺風學院舉行宗善法師主持的整天「四念處禪修」課程。

早上，寬謙法師率法師及志工60多人，參加於國父紀念館舉辦的「大器遇合楊英風·楊奉琛」雕塑展的開幕展，並請如琦師姐擔任主持人。當天冠蓋雲集，貴賓眾多，充滿於豐富而美麗的展覽空間。下午2~5點舉行研討會，蕭瓊瑞、廖仁義教授及新加坡孫宇立建築師和日本人齋藤齊教授，共計發表4篇論文，參與者超過100人，實屬難得。最後蕭教授的結語，令人感動至深。前台灣駐法代表呂慶龍貴賓，趕上最後一場，補充1993年楊英風教授法國展盛況，呂大使全家人於20多年前皈依寬謙法師。齋藤齊先生報告完畢立即趕飛機回大連，晚上寬謙法師宴請蕭教授伉儷、陳正雄畫家、符昌鋒導演及大維、亞維等人，為當天的開幕畫上完美的句點。

10.24 下午，新加坡果峻法師到永修精舍拜訪寬謙法師，商討明年度新加坡拾得法師展覽會的執行與細節。

10.28 早上寬謙法師帶領《成佛之道》讀書會，下午簡佩琦博士到覺風學院召開《覺風年鑑》乙案，計有寬謙與法玄法師、孟學、東志、月現、錦美、美賢等人。早上圓光力果講堂性規法師，到桃園機場載從馬來西亞寂靜禪林來的禪戒法師、寂松、淨雅居士，下午回到覺風學院，傍晚到水都飯店休息。

10.29 覺風學院舉辦《攝阿毗達摩義論》導讀課程。早上，慧日講堂副住持開仁法師擔任第一堂「阿毗達摩的起源」課程，下午由禪戒法師開講「學習阿毗達摩的利益」，接著由寂松居士解說《攝阿毗達摩義論》的九章架構，然後分4組熱烈討論，最後回到大堂分組報告，大家法喜充滿，共約150人參與課程。

10.30 《攝阿毗達摩義論》導讀課程，早上，由寂松居士講解「認識名&色」，下午由禪戒法師開講「造業與投生（心路&離心路過程）」課程，依然分4組討論，最後回到大堂分組報告，大家意猶未盡，期待參與年底4整天在永修精舍舉行的「阿毗達摩」研修營。



覺風 2.0

行動覺風、移動覺風、無所不在的覺風

北投時刻、新竹時刻、覺風時刻

我在覺風、我的覺風、我與覺風

未來的覺風 2.0，是整合社群、行動、學習與藝術的新媒體服務。

寬謙法師本著「不忍眾生苦，不忍聖教衰」為己任，在海內外各地弘法，帶領信眾進入佛陀教法，多年來於佛教電視台及覺風全球網路電視台上弘法，受到同參道友的支持與肯定。未來覺風 2.0 的內涵，將進一步進行「現場直播」與「手機介面」，提供給社會大眾更完善的佛法影音視訊，願大眾透過網路作「法」布施，讓佛法能傳播得更深更遠。期勉大眾共同護持，讓法音流布，聖教不衰。



▲11.2 寬謙與法曜、海樂法師相約於國父紀念館展覽會場



▲11.5 寬謙法師參觀張穆希老師的「問道」書法展



▲11.5 簡佩琦老師於新加坡菩提閣講授中國佛教美術史

十一月份

11.1 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道》課程，此乃每年約11月每週二中午課程共5次，工作同仁利用午休時間聽聞佛法，實屬難得。

11.2 下午，寬謙與法玄法師到台大醫院探視林保堯教授。接著與法曜、海樂法師約在台北市國父紀念館展覽會場見面，參觀完畢到附近餐廳用齋，討論明年的課程安排。

11.3 早上，淑英居士帶著見幢與聞融法師到覺風學院拜訪寬謙法師，並共進午齋。

11.5 早上，寬謙與法玄法師到國父紀念館，參訪「大器遇合」展覽會，作最後的巡禮，巧遇俊一居士以專業相機攝影作品，正好幫寬謙法師與作品攝影。中午，二位法師與吳文成居士商談「仿敦煌石窟」乙事。下午，二位法師到桃園市文化局參觀張穆希老師的「問道」書法展，見識到張老師平日用功之勤，並受到張老師伉儷及兒媳的熱誠接待。

因為前兩天林保堯教授身體不適，臨時簡佩琦老師代理講授週六、週日兩天在新加坡菩提閣「中國佛教美術史」的佛教藝術專題課程，大家法喜充滿。

11.7 早上，玄奘大學黃運喜教授到永修精舍拜訪寬謙及法玄、戒玄法師，討論永修精舍整建慈心幼兒園成為「覺風書院」的執行案。

11.8 早上，寬謙法師參加通霄福智學苑落成典禮，由弘慈與戒玄、普玄法師陪同。中午，法玄法師代課到竹東工業技術研究院佛學社《成佛之道》課程。下午，寬謙法師參加「中華佛寺協會」第七屆第二次理監事會議後回到永修精舍。



▲11.8 寬謙法師參加通霄福智學苑落成典禮



▲11.17 秀山里社區發展協會與國防大學心社系參訪覺風學院

11.10 傍晚，美雪班長伉儷於御膳閣宴請週五讀書會的寬謙、法玄與紹玄法師，及3位組長和麗卿與滿祝居士，感謝大家兩年半來讀書會的通力合作而順利圓滿。

11.12 寬謙法師於覺風學院開講《中觀論頌講記》一整天6堂課程。

11.13 早上寬謙法師於覺風學院，領眾主持《藥師懺》法會。

11.14 早上，法玄法師為今年底至明年初，馬來西亞寂靜禪林的法師與居士團到永修精舍帶領4天「阿毘達摩研修營」後，接待他們上觀霧休憩，特地與修輪及月和伉儷到觀霧實地勘查，傍晚回到永修精舍。下午，覺風志工團文琦、如琦、崇祥伉儷到永修精舍拜訪寬謙與法玄法師。

11.15 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道》課程。

11.17 下午，秀山里發展協會黃理事長暨崔艾湄教授，率國防大學心理與社會工作系師生到覺風學院參訪，受到法師及志工團們熱誠接待。

11.18 孫建築師帶王技師到覺風覺院，討論申請案件。傍晚，寬謙與法玄法師到法鼓山雲來寺，與果賢法師、張晴等居士討論出版事宜。

11.19 寬謙法師於永修精舍，講授《中國佛教史略》整天4堂課程及研討。早上黃運喜教授與韓居士到永修精舍，與寬謙、法玄及戒玄法師討論籌畫覺風書院事宜。



▲11.10 美雪班長伉儷宴請週五讀書會的師長及學員



▲11.15 寬謙法師到竹東工研院主講《成佛之道》



▲11.26 張蘊之老師主講「吳哥窟—宗教信仰與建築語彙」



▲11.29 寬謙法師於工研院講授成佛之道課程圓滿



▲11.30 寬謙法師參觀李蕭錕教授「雲水—沙彌」的個展

11.20早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。

11.21早上，北投蕭媽媽闔家、林健成藝術家及宏真畫家到永修精舍，拜訪寬謙與法玄、弘慈法師。下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。

11.22中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道》課程。下午，慧娟、美花、美惠、修輪、香玫、珍玫、麗月等聚在永修精舍與寬謙、法玄與戒玄法師討論覺風書院事宜。

11.23早上，熅如到永修精舍與寬謙法師商討覺風書院課程安排。下午，法玄、戒玄法師與熅如、慧娟等繼續討論。寬謙與普玄法師及修輪，由玉蘭開車前往霧峰護國寺，為如虛長老圓寂助念，傍晚回到永修精舍。

11.24早上，寬謙與法玄到覺風學院。下午，網站手機版「覺風2.0」，由通泰公司賴總帶領法師及居士們參與討論。

11.25早上，寬謙法師帶領《成佛之道》讀書會，下午法玄法師帶領共修會。中午寬謙法師前往十月影視公司，商討「楊英風紀錄片」事宜。下午，法玄法師載寬謙法師到林口，選購覺風書院庭園的石質洗手台與庭園燈。

11.26覺風學院東南亞佛教藝術專題課程，張蘊之老師主講整天「吳哥窟介紹——宗教信仰與建築語彙」專題課程。

早上，法玄法師召開「新加坡拾得法師展覽會」的志工團籌備會議。傍晚，從美國紐約回來的Sue及明熙法師到覺風學院拜訪寬謙法師，邀請法師到美國弘法。

11.27覺風學院舉行宗善法師主持的整天「四念處禪修」課程。

11.28下午，寬謙法師於永修精舍利用搭建鐵屋頂的吊車，再配和堆高機，將停車場旁的石桌椅吊運至新廣場上，增加使用效率，倍增莊嚴氣氛。

11.29中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道》課程，完成此回的講座。

11.30下午，寬謙與法玄法師、林姿芬居士到台北市國立臺灣藝術教育館原國立中央圖書館位於南海學園，亦是寬謙法師從小嬉戲的場所，（法師就讀於斜對面的國語實驗小學），參觀李蕭錕教授的「雲水—沙彌」書法展，巧遇李教授，受到李老師盛情接待，寬謙法師對李教授創作的活力、創新與才華讚歎不已。



▲12.1 師父頒發志工聘書



▲12.2 寬謙法師於圓光力果講堂講授辨法性論



▲12.6 寬謙法師到霧峰護國寺參加如虛長老告別式



▲12.9 寬謙法師協同里長、水利局及電力公司勘察橋樑

十二月份

12.1 下午，覺風學院志工團舉行兩年一任的團長及幹部交接典禮，為了能不斷地永續傳承，大部分的幹部都作了調整，明年度的團長將由文琦擔任，綉美、惠菊與沂滢擔任副團長…，覺風學院宛如一個法親眷屬的大家庭，就在充滿自在與歡喜的氣氛中完成。

12.2~4 寬謙法師於中壢圓光佛學院「力果講堂」，開講印順導師《辨法性論講記》三天專題課程，約70多人全程聽講，無不法喜充滿。由於課程稍微艱深困難，寬謙法師放緩進度特別配合生活實例，故僅講了上半部，下半部留待明年完成。

12.5 下午，黃運喜教授到永修精舍與寬謙、法玄及戒玄法師進一步討論覺風書院的規畫。

12.6 早上，文修法師載寬謙與弘慈法師到霧峰護國寺，參加如虛長老的告別式。永修精舍寺眾大祥法師因病往生，大眾法師及多位居士助念8小時至傍晚時分。

12.7 早上，大祥法師在大眾法師及多位居士助念聲中入殮。

12.9 早上，紹玄法師代《成佛之道》讀書會課程，寬謙與法玄法師、孫建築師伉儷與吉雄居士、里長會同水利局課員及電力公司等，共同參與橋梁的勘察。下午法玄法師帶領共修會。

12.10 寬謙法師於覺風學院開講《中觀論頌講記》，中午，法鼓山人文社會學院師生共二十多人，到覺風學院參訪。共進午齋後，參與歲末的學員與志工的表演節目，接著通泰公司賴總的一場網站演講，最後由孟學老師介紹本學院的佛教藝術教學特色。同時間，寬謙法師又為學員們上了本學期最後一堂課。



▲12.10 法鼓文理學院到訪覺風合照留影



▲12.12 在宏真老師指導下，彩繪永修精舍覺風書院外牆



▲12.13 寬謙法師到「謝許英基金會」主講「轉識成智」



▲12.18 馬老師介紹吳哥窟的歷史及行前說明

12.11 早上，寬謙法師於覺風學院，領眾主持《藥師懺》法會，於其間寬謙法師與孫建築師伉儷與吉雄居士，拜訪對岸橋梁基礎的地主。下午，舉行明年2月「吳哥窟之旅」的行前說明會。

中午，大眾法師帶著便當趕回永修精舍，為大祥法師舉行告別式前作水懺法會功德乙堂。

12.12 永修精舍常住為大祥法師舉行告別式，約十多位法師及居士們百人參加。

永修精舍的覺風書院外牆進行壁畫彩繪，由畫家宏真指導，約二十多位法師與居士參與著色，大家都非常興奮，覺得意猶未盡，寬謙法師打算請宏真將來繼續把整個巷子的壁面分段完成彩繪。

12.13 下午，寬謙法師到淡水市「謝許英基金會」會館作專題演講「轉識成智」，獲得熱烈回響，大家法喜充滿。傍晚，寬謙法師由幾位居士陪同，搭捷運到亞東醫院加護病房探望郭麗玲的胞妹郭秀貞，回到永修精舍已經很晚了。

12.14 下午，永修精舍志工們協助覺風書院戶外庭院搬花、搬碎石，並於地面石片縫隙中填裝碎石。傍晚，黃運喜教授帶領李長俊教授伉儷及李治慶居士到覺風書院參訪。

12.16 早上寬謙法師帶領《成佛之道》讀書會，中午，黃律師帶朋友劉哲雄老師前來覺風學院參訪，下午寬謙法師帶領共修會。傍晚，寬謙與法玄法師回永修精舍，與劉哲雄老師談論覺風書院相關事宜。

12.17 寬謙法師於永修精舍剛整修完成的覺風講堂，講授《中國佛教史略》整天5堂課程及研討。

12.18 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午於覺風講堂，由旅行社馬老師為明年2月「吳哥窟之旅」進行專題演講與行前說明會。



▲12.12 永修精舍舉行大祥法師告別式



▲12.20 與ACC小朋友合影



▲12.19 覺風書院前院素烤



▲12.22 「中華佛寺協會」林秘書長參訪覺風學院



▲12.26 慈濟志工10人前來捐贈精緻的鐘鼓

12.20 ACC小朋友下午於新竹縣文化局預演彩排，晚上ACC小朋友表演廳舉行「2016行願非洲」的精彩表演，寬謙法師率寺眾與居士們前往參觀。

12.22 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，隨即到捷運站接「中華佛寺協會」秘書長林蓉芝居士到北投覺風學院，了解及關懷覺風現況，並提出將來舉行「國際雕塑展」，午齋後離開。傍晚於覺風學院，由旅行社馬老師為台北居士舉行明年2月「吳哥窟之旅」的專題演講。

12.23 早上，寬謙法師帶領的《成佛之道》讀書會，於美雪班長策畫，舉行兩年半學習時間的「結業式」及「謝師宴」，並舉行新舊班長的交接儀式，熱鬧滾滾，溫馨而感人。

12.24 覺風學院東南亞佛教藝術專題課程，張蘊之老師主講整天「吳哥窟介紹——發現維持與現狀」專題課程。中午，張政慧居士為寬謙法師，帶著日本朋友寄來的古老照片。下午，寬謙法師與李孟學、錦美、美賢及月現討論「覺風年鑑」案。

12.25 覺風學院舉行宗善法師主持的整天「四念處禪修」課程。早上，寬謙法師率文修、法玄、普玄與戒玄法師為台北楊柏興居士主持告別式。午齋後，五位法師回到新竹永修精舍。

12.26 早上，寬謙與法玄、戒玄法師與黃運喜教授開會討論「覺風書院」課程設計，參與者還有慧娟、香玫、蔡雅雅校長及梅真等志工。中午，願涓居士陪同慈濟志工10人前來捐贈鐘鼓，並共進午齋，餐後大家與寬謙法師茶敘，接著由法玄法師帶領參觀淨業院與敦煌石窟，賓主盡歡。

12.27 早上寬謙法師由瑋鈴與周居士陪同，前往台中港區藝術中心，與楊平猷藝術家會談，楊平猷是楊英風大師的入室弟子，由楊英風基金會拍攝錄影。台中地區幾位居士亦聞訊前來，暨楊先生的弟子數位，由慈濟清水靜思堂廖芳美居士以午齋供眾並茶席款待。



▲12.28 寬謙法師於交大演講



▲12.29 性空法師主講「四無量心與唯識學的關係」



▲12.30 攝阿毗達摩義論課程小組討論

12.27下午，寬謙法師及楊英風基金會工作人員瑋鈴、銘紘，由周老師開車南下拜訪蕭瓊瑞教授討論舉辦「國際雕塑展」相關事宜，由蕭教授伉儷帶領參觀「當代台灣抽象藝術經典展」，並於「藝術轉角」餐廳享用蔬食火鍋，當晚連夜驅車趕回永修精舍。

12.28早上，千代田集團吳文姬總經理，率團隊參訪永修精舍覺風書院。下午，寬謙法師於交通大學「經典通識教育講座」中，演講「楊英風創作中的活水源头——般若思想」，獲得熱烈回響，讓學子們有機緣認識遍佈校園中楊英風大師的雕塑作品。

12.29早上，寬謙與法玄、禪戒法師及兩位居士搭車到北投覺風學院，聆聽捷克人性空法師的演講「四無量心與唯識學的關係」，約近100位居士參與，莫不法喜充滿。午齋後性空與覺察法師離去，寬謙法師等5人趕回永修精舍。傍晚，開印法師率禪正法師及來自美國、加拿大、中國、馬來西亞等地區的居士約10多人先前來掛單。

12.30早上，於永修精舍覺風書院「攝阿毗達摩義論」為期4天的研修營，正式開始。首先由開仁法師講授「阿毗達摩在佛教文獻學上的價值與實用性」，下午，由淨永居士講授「《攝論》九章架構」及「四究竟法之心」，然後進行分組討論及綜合報告。4天研修營中，寂靜禪林的禪戒法師、淨永、寂因、成進、靜維居士擔任分組討論的輔導員，引導大家審思及討論問題。晚上，則由開印法師開示「巴利佛教的止觀理論與實修——1.止觀業處概說」課程。

12.31早上禪修、早齋與出坡後，繼續由淨永居士講解「四究竟法」之心所，「四究竟法」之色及涅槃。課程中，法鼓山齋明寺常依法師來向寬謙法師拜年。午齋後，學員們進行分組討論及綜合報告，傍晚則由禪正比丘尼講授「心之定法之心路」，晚上由開印長老開示「巴利佛教的止觀理論與實修——2.安般念入門」課程。



▲12.30攝阿毗達摩義論上課場景

勘誤聲明

- 覺風期刊63期P.46圖說左三文字原說明「9/18 中山堂楊大師作品前合影」，誤植為楊英風，原作者是黃土水的「水牛群像」。
- 覺風期刊64期P.33左欄第5段「鑑真和尚，留下了這首遺偈」，偈頌為日本長屋王所作，非鑑真和尚。

護持新竹書院功德錄

2016年9月1日～12月31日

新竹覺風書院

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

一元公司	呂楊月仙	林秋香	翁淑梅	陳玉梅	陳鄧炳妹	黃禹寧	劉芷媛	蕭秀蓮
三寶弟子	呂維哲	林珮甄	袁忠秀	陳玉鳳	陳興海	黃家文	劉俊男	蕭枝華
中尾容子	李玉惠	林祐威	高玲玲	陳玉霞	陳錦良	黃泰軒	劉俊良	賴中倫
方彥琳	李玉琴	林祐萱	高陳秋仙	陳全斌	陳錦煥	黃紘或	劉婉婷	賴後竹
方彥量	李秀貞	林純敏	寂彼	陳如黃	陳靜葦	黃紘綺	劉柏卿	賴後佑
方柏權	李忠倫	林淑純	寂知	陳志如	陳聰敏	黃國公司	劉美雪	鍾秀珍
王一翔	李忠霖	林淑婉	寂貪	陳李玉英	陳雙喜	黃寅卿	劉美諄	駱淑玲
王一鈞	李旺龍	林淑蕙	張文成	陳秀玉	陳麗卿	黃彩霞	劉家希	戴佑珊
王玉霞	李林盛	林富琴	張月如	陳秀枝	陳麗華	黃清政	劉粉妹	戴俊倫
王廷翹	李芳珠	林湘芸	張月和	陳育德	陳鑑川	黃復華	劉素媛	戴俊儀
王佳民	李柏萱	林滋國	張月蓮	陳來吉	鹿偉麟	黃程彥	劉淑芬	戴俊儒
王孟京	李秋惠	林華松	張玉	陳坤陽	鹿煥昇	黃照璇	劉雪珍	戴姘娟
王彥毅	李茱莉	林雅苓	張玉蓮	陳怡靜	鹿煥昌	黃義忠	劉貴蘭	戴靖尹
王柏硯	李梅英	林雅淳	張年嬌	陳明宗	麥偉康	黃鉅煒	劉瑞華	謝玉玲
王柏詒	李添貴	林楊明珠	張秀玲	陳秉寬	麥婷雯	黃慧良	劉緒東	謝育全
王致和	李笨笨	林瑞月	張育銘	陳芳銘	黃鈺鈞	黃惠英	劉耀文	謝孟成
王致家	李莊金鳳	林豐洲	張佳莉	陳金山	傅釗宏	黃麗娟	潘昆陽	謝家安
王致凱	李棟	林嘉瑩	張明鑒	陳長和	彭弘瀚	楊文娟	潘瑜平	謝家維
王苡恩	李嘉莉	林緒熙	張島郎	陳亮毓	彭光武	楊克怡	潘德琳	謝振豐
王峰根	李鳳凰	林鳳湄	張庭嘉	陳俊茂	彭成源	楊明德	蔡丹萍	謝振豐
王素美	李麗玲	林劉圓妹	張庭榕	陳俊淵	彭秀玉	楊洪金貴	蔡月珠	謝陳蘭嬌
王國華	李麗卿	林德斌	張素真	陳彥蓉	彭品淑	楊美芬	蔡秀	謝蘭如
王清明	李麗真	林慧娟	張婉妙	陳恆昌	彭建樹	楊美惠	蔡秀美	謝麗姿
王晴頌	李耀南	林慶春	張敏雄	陳珍	彭彥淳	楊珠蘭	蔡孟涓	謝麗華
王閱毅	沈宛昀	林麗琴	張淑華	陳珍烜	彭梁春妹	楊雪華	蔡宛林	鍾秀珠
王新民	沈明鈴	林露	張紹基	陳美淳	彭盛俊	楊敦雄	蔡宛霖	鍾淑娟
王瑞榮	周玉珍	邱淑媛	張連出	陳美惠美	彭陳玉	楊黃玉秀	蔡宜藹	簡方實
王豐裕	周芝馨	邱富	張惠卿	陳若榆	彭惠美	楊薪林	蔡承宏	簡阿發
古鄧桂梅	周素霞	邱琮仁	張曾麗貞	陳茂隆	彭瓊瑛	溫素瑩	蔡采青	簡素敏
田秀華	周淑娟	邱慈曉	張湘娥	陳茉莉	曾李桂英	溫國良	蔡施惠珠	簡貴花
白茂榮	周意純	邱經堯	張雅雄	陳衍源	曾明森	葉中凱	蔡秋明	簡嘉慧
白皓全	周廣鈺	邵家齊	張黃緣	陳修茵	曾芯柔	葉世偉	蔡美玲	簡麗瓊
皮芝芬	官佳燕	邵豐雯	張意平	陳庭宇	曾春英	葉昭宏	蔡振東	顏玉鸞
朱秋鈴	官美妹	冠洲營造	張碧桂	陳振坤	曾美雪	葉禹岑	蔡素玉	顏麗滿
朱桂瑩	官馮靜	姚昇佑	張誌峰	陳素秋	曾素卿	葉美妹	蔡崑五	顏博文
朱國榮	官懷澄	姚昊辰	張德崇	陳健榮	曾彩蓮	葉陳松	蔡淑媛	魏君如
朱紹興	林上然	施俊吉	張錦雲	陳國樑	曾惠美	葉菊媛	蔡淳任	魏宏旭
池仲玉	林大為	柯佩吟	張馥芳	陳張月禎	曾惠苓	葛德芳	蔡喬安	魏愛珠
池江凌	林丹	柯秋霞	張瓊云	陳淑娟	曾琴曉	詹沈金妹	蔡焱宇	魏綸岑
池張秀英	林月影	柯龔菊	張瓊如	陳淑慧	曾雅璐	詹進才	蔡貴麗	羅玉英
何玉英	林弘一	洪西德	張寶珍	陳淳玲	曾意佔	詹雅惠	蔡鶴彬	羅瑾瑜
余慶益	林同	洪素琴	曹仲華	陳添喜	游丁山	詹裕滋	蔣玉芳	譚碧文
吳川香	林秀男	洪瑋伶	曹哲璋	陳雪柳	游雅慧	鄒雅玲	鄧佩芳	龐祺
吳安煊	林秀蓮	洪翠娥	梁明成	陳彭新桃	游碧雪	廖玉株	鄧時中	嚴均凱闔家
吳有福	林秀蘭	洪麗慧	許明仁	陳欽雄	湯智能	廖香玫	鄧智仁	嚴宏宇闔家
吳宏澤	林育如	胡博勛	許俊男	陳隆昀	童哲哲	華元鼎	鄧煥禎	嚴梓綾闔家
吳秀英	林育住	胡瑛芳	許恬心	陳隆易	華昕睿	褚芸	鄭世輝	嚴嘉榆闔家
吳秉豪	林芃萱	胡瑞鈞	許森元	陳新譜	華愷柔	褚福育	鄭玉鳳	嚴學闔家
吳金源	林佳瑋	修翰	許麗月	陳煌順	賀邦寧	趙宇泓	鄭玉蘭	蘇秀燭
吳俊毅	林依蓉	俱舍論學員	郭念慈	陳瑪婕	賀詩茹	趙育瑩	鄭玉麟	釋千音
吳奕承	林宛瑩	孫瓊貴	郭怡伶	陳瑞軒	馮玉葉	趙炳煌	鄭秀華	釋弘慈
吳奕澤	林宜蓁	徐月彩	郭思湘	陳瑞榮	馮照明	趙宸緯	鄭美花	釋宏明
吳建頤	林承漢	徐雪珍	郭峰瑞	陳萬能	黃文昌	趙素綾	鄭珮瑩	釋見納
吳思好	林明雄	徐黃春興	郭鄭春燕	陳裕雍	黃文燦	趙能慧	鄭通雄	釋法玄
吳思葦	林芸瑾	徐徹天	郭又嘉	陳榮祥	黃方怡	趙湘龍	鄭義樺	釋清玄
吳思瑩	林金田	徐福興	陳文卿	陳滿盛	黃世宜	劉于萱	鄭靜娥	釋普玄
吳素琴	林金蓮	徐蕙蘭	陳世彬	陳鳳嬌	黃正杰	劉士豪	鄭寶釧	釋道融
吳淑麗	林金瓊	徐禮賢	陳世傑	陳德英	黃志賢	劉子昊	鞏柏華	釋寬謙
吳嫵華	林則孟	徐魏圓妹	陳世婷	陳德鴻	黃秀玉	劉仁正	盧立義	釋德緣
吳道軒	林品書	書法班	陳世銘	陳德譜	黃佳傑	劉丞恩	盧妍臻	顧子平
吳道凱	林宣辰	泰曄建設	陳世鴻	陳慧姿	黃炳勇	劉仲偉	盧幸成	顧偉寧
吳慧鵬	林政君	翁玉妹	陳正宜	陳慶文	黃冠瑜	劉依雯	盧有維	顧麗真
呂淑碧	林春霞	翁秀岑	陳玉美	陳慶華	黃炳勇	劉坤靜	盧鳳玲	樂純娥
呂淑燕	林珍玖	翁偉哲	陳玉婁	陳賢女	黃玲美	劉玖瑛	蕭文尚	
	林盈好	翁淑芬						

護持北投學院造橋功德錄

2016年9月1日~12月31日

北投覺風學院造橋

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

丁齊	吳川香	李冠廷	林宜諄	邱聰智	張芳維	陳月女	曾于恬
丁博輝	吳文亮	李冠達	林明智	邱鎮南	張姮芬	陳木子	曾川澤
三寶弟子	吳文琦	李建君(歿)	林明慧	邵力行	張美鳳	陳仲嫻	曾珍珍
大寶積經全體同學	吳水東	李建銘	林泓全	邵子庭	張家豪	陳吉雄	曾國軒
太極拳班全體同學	吳仕明	李彥璋	林芳如	邵泓綸	張島郎	陳志安	曾淑芳
文毓華	吳仕強	李春嬌	林金城	金雯煌	張晉維	陳志成	曾媛媛
方萍	吳仕維	李柔誼	林金盆	俞振茂	張晉綺	陳志銓	游月娥
方初惠	吳玉桃	李秋惠	林雨君	姚世昌	張益錦	陳李碧鸞(歿)	游林阿免
方宜鈴	吳玉華	李美蕙	林俊雄	施佩雯	張素月	陳秀玉	游喻庄
方素花	吳伊芷	李貞儀	林信燦	施佩玲	張國龍	陳秀香	程才子
王月華	吳伊芸	李素蘭	林冠銘	施宗憲	張松宇	陳育鐘	馮魏金枝(歿)
王玉瑤	吳志益	李莊滿	林姿妘	施美蓮	張瑋紫	陳坤泰	黃屋(歿)
王君儀	吳李芳金	李惠雪	林姿芬	柯一青	張登代	陳旺寶	黃子芳
王志軒	吳李綢	李毓純	林建同	柯右宣	張華玲	陳明雲	黃仁駿
王秀月	吳苕萱	李鈴惠	林柏吟	柯秉君	張超淳	陳金菊	黃文仁
王凡文	吳侑宸	李惠蓮	林盈強	柯美霞	張鈞翔	陳南志	黃文虹
王佩玄	吳依瑾	李鎮吾	林紀君	柯麗美	張雅文	陳品蓉	黃文貞
王佩芸	吳其玲	李櫻紅	林紅杏	洪千岱	張雅婷	陳奕翔	黃玉瑄
王佳民	吳弦芳	杜全興	林美臣	洪月季	張道裕	陳彥任	黃旭鋒
王昌武	吳林秋香	杜佳媛	林美均	洪月宮	張維芯	陳泰合	黃秀珠
王亮文	吳采晏	杜佳媛	林美妙	洪以薰	張銘城	陳春吉	黃秀敏
王奕霆	吳阿洋	杜佳瑾	林美華	洪宏盛	張錫三	陳昱宇	黃泓文
王建華	吳雨蓁	杜謝鶯	林美麗	洪李旭	張鎮東	陳柏蒼	黃金蓮
王紀萍	吳亭儀	杜懿爵	林郁曜	洪秀娟	張麗足	陳柏諺	黃建廷
王苡恩	吳思瑩	沈三媛	林韋婷	洪兩平	曹秋玉	陳洪柿	黃政賢
王張玉有	吳春芳	沈月意	林庭筠	洪哲修	梁明偉	陳秋燕	黃秋蘭
王張玉有(歿)	吳秋霞	沈明蓉	林海裕	洪淑娟	莊宗乾	陳紅錦	黃美芬
王曹淑美	吳美江	沈明穎	林素芳	洪惠娟	莊淑妹	陳美士	黃郁清
王淑美	吳英花	沈僑宜	林素琴	洪順源	莊淑玲	陳美君	黃倉海
王淑嫻	吳哲良	周桐	林耕樂	洪瑄蔓	莊貴紅	陳美玫	黃浩哲
王陳白	吳祖悠	周文忠	林張對	洪瑞琪	許丁須	陳美芳	黃高阿勤
王陳如白	吳祖然	周文松	林採有	洪詩嵐	許明雄	陳章良	黃曼卿
王欽賢	吳祖瑜	周文玲	林楠法	洪麗慧	許思正	陳章蕓	黃淑敏
王順正	吳常嘉	周文進	林淑賢	紀糖	許梅菊	陳桂里	黃陳玉英(歿)
王義芳	吳淑貞	周兆熊	林琇慎	胡忠全	許莊寶鶴	陳泰宇	黃壹雷
王誠意	吳淑麗	周伶君	林弼達	胡家瑜	許勝寶	陳珮柔	黃富美
王鈺婷	吳章安	周奇勳	林棟樑	胡家彰	許榮娟	陳祐廷	黃惠寶
王慧穎	吳陳聘	周林謹治	林湘榮	胡宸浩	許榮義	陳素秋	黃真月
王鴻旭	吳瑞啟	周迦羽	林登洲	唐南光	許慧妃	陳國樑	黃聖鈞
王麗琴	吳蜀貞	周哲民	林進興	唐若婷	連柏翰	陳淑珠	黃鈺筑
王馨憶	吳福寶	周格璇	林僊傑	唐若寧	連傑義	陳淑燕	黃標騏
丘春萱	吳劍雄	周淑英	林愷蔚	孫麗英	連麗雀	陳清雲	黃憲英
丘秋萱	吳鄭素貞	周圓圓	林瑋萱	徐秀華	郭士愷	陳盛慧	黃錦慧
白富美	吳燕鳳	周愛玲	林瑞雲	徐振隆 閻家	郭幼華	陳博翔	黃薇年
石正怡	吳爐氣	周照媛	林祺蔚	徐從雲	郭妙色	陳復明	黃澄竹
石慧珠	呂秀姩	周祺庭	林筱君	涂友為	郭秀玉	陳惠華	黃麗美
伊琇娥	呂宜樺	周碧雪	林綉美	邱建榮	郭孟嘉	陳涓方	愛佩氤
朱天泉	呂吳叡	周賢達	林裕蕓	袁啟翔	郭尚恩	陳黃桂花	楊子
朱阿冬	呂麗娟	周寶峰	林榮峰	袁瑋翔	郭尚霖	陳榮祥	楊允來
朱品華	宋璟萱	周耀焜	林碧芳	馬仕頤	郭明浩	陳滿祝	楊文棟
朱彥明	宏生生 命事業公司	周懿萱	林鳳泉	馬婉瑜	郭亮妍	陳漢宜	楊幼君
朱素貞	李子琳	林子鈞	林憲瑞	高羽白	郭建義	陳福吉(歿)	楊伯興(歿)
朱麗芬	李文傑	林文宜	林穎珍	高明芳	郭美雀	陳慧娟	楊良玉
江燕	李永芬	林文迪	林穎容	高梅桂	郭健玟	陳錦羽	楊政融
江順發	李玉珍	林文萃	林穎鈺	高紫娟	郭家欣	陳熾羽	楊英哲
江碧玲	李成泰	林文薰	林錦時	高紫璇	郭祐孟	陳韻竹	楊夏蓮
池家珮	李作合	林月影	林麗玉	高嘉君	郭瑞芳	陳麗人	楊淑敏
米濃國際有限公司	李秀英	林玉施	林麗娜	高銘鎰	郭鳳美	陳麗芳	楊雪華
何文保	李佳玲	林志得	林獻源	寂松居士	郭魯傑	陳麗卿	楊進和
何月絹	李傳霖	林志鴻	邱得(歿)	崔越理 閻家	郭靜宜	陳麗琴	楊君瑄
何春綢	李孟桓	林沂聚	邱心儀	崔慈恒	郭薰惠	陳寶珠	楊燕申
何春鳳	李孟穎	林秀慧	邱秀貞	康幼君	郭麗凰	陳蘭香	楊新林
何美芬	李岳璋	林秀霞	邱秀琴	張元瀚	郭齡燕	陶玲華	經少清
何祖慰(歿)	李岳樺	林卓君	邱秀雲	張月琴	郭懿萱	陶陳省	經緯娟
何貴英	李秉玠	林和江	邱昌平	張主佳	陳珍	麥石來	葉秀雄
佛南書會	李金燦	林宗顏	邱陳惜	張好婷	陳蕾	麥凱琪	葉東賢
吳川平	李阿省	林宛瑩	邱榮棋	張秀桂	陳霞	彭秀珍	葉芷均
吳川英	李冠宏	林宜寬	邱聰明	張定源	陳文郎	彭景文	葉金淳

護持北投建設捐款功德錄

2016年7月1日～12月31日

土地建設

◎標註*表分期護持土地捐款

YU FAN KAO*

方初惠

毛淮*

王李雪玉

王青華.王秀華*

古秀萍

石香蓮*

江靜芝

何士群

何文保*

何祖漢*

何祖慶*

吳川香*

吳文琦*

吳王素美(歿)*

吳玉桃*

呂貞慧

李月英

李春松*

李秋惠*

李童話*

李寶珠

杜文星*

沈三媛*

周文玲*

周意純*

周王寶峰

周德男.邱鳳甄

林士傑.林綉涵

林沂霽*

林秀霞

林和江*

林宜君

林明玉*

林啓謙*

林雅娟*

林蒞雅*

邱子嚴

邱若慧

邱茂寅

邱偉倫

邱鈺庭

金雯煌*

施美瑛*

柳瑞昭*

洪世璋*

洪昱毅*

洪秋芬*

范美士駱*

唐南光*

唐若婷*

唐若寧*

耿士翔.方初惠*

張施琴*

張淑華*

張錦雲*

張麗足

張鶴籍*

曹真

莊明馨*

許伊蓮*

許淵煜*

許溥宗*

許溥承*

許惠蘭*

郭黃秀蘭(歿)

郭瑞芳

郭魯傑

陳文綵

陳昌鴻*

陳俊茂*

陳柏*

陳秋杏

陳美雲

陳淑華

陳貴鳳

陳勵維*

陳勵德*

麥石來*

傅祖聲*

傅紳箕*

彭滿

曾李桂英*

曾美芳

曾振順

游漢明*

閔秀娣*

黃于庭*

黃文虹*

黃至德*

黃秀琦

黃秀雲*

黃佩彤*

黃柏嘉*

黃炳勇*

黃高素英*

黃韓金葉(歿)

楊文棟*

楊庭好

董俊宇*

詹采瑩*

農昆陵*

廖謙嫻

廖瓊玉

福慧園*

劉人仰*

劉士銘*

潘昆陽*

鄭月秀*

鄭陳幼梅*

盧子鈺(歿)

盧婷*

賴美惠

賴琬瑄

薛絨兮

薛團治

謝晉育

鍾秀珍*

簡旭徵

顏淑滿.林信好.林信宏

魏綸岑*

嚴均凱

嚴宏宇

蘇素卿

蘇惠芳

釋法玄*

釋清玄*

釋紹玄*

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

北投覺風學院

五月十四日 日

8:00~12:00 朝山、浴佛法會 13:30 皈依

新竹永修精舍

五月廿一日 日

9:00~12:00 浴佛法會 13:30 皈依

主法者：寬謙法師

我今濯沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁衆生離塵垢 同證如來淨法身

歡迎 闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報親恩 共沐佛光
永修精舍住持 覺風學院院長 釋寬謙敬邀



2017
浴佛朝山
報親恩

一杓淨身，願得自在清涼，
一杓潔口，願得妙言善語。
一杓滌意，願得般若燈明，
浴佛沐心，願得清淨法身。

積福淨善喜覺知

新春期間，
到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，
以祈求來年鴻運開。
新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，
於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，
邀請您闔家一起來走春添福。
新春法會有《藥師懺》及《慈悲三昧水懺》，
皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，
為您消災解厄、增福延壽。
敬備午齋與茶會等藝文饗宴，
歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

大年初一 1/28 六	8:00—12:00 《藥師懺》法會 下午 心靈茶會
大年初二 1/29 日	8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會 下午 心靈茶會
大年初三 1/30 一	5:30—12:00 齋天／普佛／上供 13:30 皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初五 2/01 三	8:30—12:00 《藥師懺》法會 13:30 皈依
----------------	--------------------------------

新春祈福法會 藝起來

