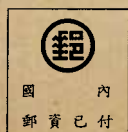




走過臺灣美術的長廊
新視野下的臺灣佛教三百年
梵音響高麗 一柱入伽藍
—2012亞洲佛教藝術夏令營
覺風佛教藝術學院 相約雲端



新竹郵局許可證
新竹字第0419號
雜誌
新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

覺風佛教藝術學院 · 永修精舍

寬謙法師佛學專題講座

講座名稱	日期	時間	地點
《八識規矩頌》	4/14、5/12 (每月第二週六)	10:00~17:00	北投覺風學院
《唯識三十頌》	7/14、8/11 (每月第二週六)	10:00~17:00	
《佛說四十二章經》	3/17、4/21 (每月第三週六)	09:00~17:00	永修精舍
《佛遺教經》	5/19、7/21、8/18 (每月第三週六)	09:00~17:00	
《中觀今論》	3/4、4/1、5/6 (每月第一週日)	09:30~17:00	台中假日佛學院
加拿大弘法行	5/26、27；6/2、3 (週六、日)	詳情請見彩頁p.7	多倫多
美國弘法行	6/8~7/8	詳情請見彩頁p.7	密西根、德州、 紐約、洛杉磯

專題講座 · 夏令營

活動名稱	師資	日期/時間	地點
走過台灣美術的長廊—— 台灣美術史系列講座	蕭瓊瑞教授	4/7,8；5/5,6；6/2,3 (週六、日) 10:00~15:30	北投覺風學院
諸相非相見如來—— 新視野下的台灣佛教三百年	江燦騰教授	7/7,8；8/4,5 (週六、日) 10:00~15:30	
梵聲響高麗·一柱入伽藍—— 2012亞洲佛教藝術夏令營	林保堯、李乾朗、陳明華、蘇佳 瑩、鄭碧英等學者及研究生	8/24~26 (週五~日) 9:00~17:00	

生命·生活美學課程 (上課日期：4/1~8/31)

課程名稱	師資	日期/時間	地點
敦煌舞	雍格格老師	每週一 10:00~12:00	北投覺風學院
宋代點茶(日本茶道)	陳秀娟老師	每週一 14:00~16:00	
書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 14:00~16:00	
太極拳	周兆熊老師	每週四 08:30~10:00	
《維摩詰所說經》	法玄法師	每週四 10:00~12:00	
認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
中華花藝	王美齡老師	每週五 10:30~12:00	
《大智度論》	果燈法師	每週五 14:00~16:00	

註：課程及活動資訊如有異動，以覺風網站更新公告為準。

2012年4~8月課程行事曆

生命・生活美學課程 (上課日期：4/1~8/31)

課程名稱	師資	日期/時間	地點
書法	王晴頌老師	每週二08:30~10:30	永修精舍
篆刻	楊平老師	隔週二13:00~15:00	
太極拳	蔡玉女老師	每週三07:30~09:00	
《勝鬘經》	法玄法師	每週三09:00~11:00	
敦煌舞(中階班)	雍格格老師	每週三13:00~15:00	
中華花藝	周華坦老師	每週四09:00~11:00	
兒童讀經班	覺風師資群	每週六09:30~11:30	
茶與茶席之美	趙崑秀老師	隔週六09:30~15:30，詳細日期以網路公告為準或電洽永修精舍	

法會・共修會

活動名稱	主法者	日期/時間	地點
念佛共修	常住法師	每週五19:30~21:00	永修精舍
浴佛節法會暨禮誦《法華經》	寬謙法師領眾	4/15~21 (週日~六)19:30~21:00 (法華經)	
		4/22 (週日) 09:00~14:00 (法會與皈依)	
水懺祈安法會	寬謙法師領眾	5/20、7/22(週日) 08:00~12:00	
藥師懺祈安法會	常住法師領眾	6/17、8/19 (週日) 08:00~12:00	北投覺風學院
水懺祈安法會	寬謙法師領眾	4/15、6/10、7/15、8/12 (週日) 08:30~12:30	
覺風抄經共修會	覺風志工團	4/15、5/13、6/10、7/15、8/12 (週日) 13:30~15:30	
浴佛節法會	寬謙法師領眾	5/13 (週日) 09:00~14:00 (法會與皈依)	

詳細活動內容與報名方式，請上覺風網站：<http://www.chuefeng.org.tw>，E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

上課地點與電話

- 覺風佛教藝術學院
- 永修精舍
- 台中假日佛學院

台北市北投區秀山路69號
 新竹市境福街141巷10號
 台中市南區復興路3段307號

TEL：(02)28959977
 TEL：(03)5323132、(03)5319052
 TEL：(04)22297881、(04)22297597

走過臺灣美術的長廊

主講人：蕭瓊瑞教授

探掘五萬年前美麗島臺灣藝術萌發的源頭，履循史前文化與原住民風俗、西荷大航海時期、明清漢人移墾、日本殖民統治、戰後西方思潮與鄉土論戰，到解嚴後的社經發展，在原生與本土，殖民與移民交錯的歷史脈絡下，勾勒出臺灣美術發展各階段的樣貌。

日期 / 時間

4/7.8

5/5.6

6/2.3

週六日

10:00

15:30



講座主題

- 第 1 講 臺灣史前與原住民藝術——山海傳奇
- 第 2 講 臺灣荷西時期的美術——大航海時代
- 第 3 講 臺灣八景圖——方志輿圖與詩詞
- 第 4 講 臺灣明清書畫——閩習的狂野氣質
- 第 5 講 臺灣民間藝術——彩繪與工藝
- 第 6 講 臺灣風俗畫——番社采風圖

- 第 7 講 臺灣新美術運動的雕塑——黃土水
- 第 8 講 臺灣新美術運動的膠彩畫——台展三少年
- 第 9 講 臺灣新美術運動的西畫——陳澄波及其時代
- 第10講 臺灣現代水墨運動——劉國松及其時代
- 第11講 戰後臺灣雕塑的高峰——從楊英風到朱銘
- 第12講 解嚴後臺灣當代藝術——社會批判與反思

師資簡介

蕭瓊瑞，現任國立成功大學歷史系教授兼藝術中心主任，曾任台南市政府文化局局長，是國內知名藝術史學者，《楊英風全集》主編。專研臺灣美術史、中國近代美術史、公共藝術等領域，著作等身，備受國內藝壇、學界敬重。

上課地點 覺風佛教藝術學院（台北市北投區秀山路69號，捷運復興崗站轉搭223公車）
線上報名 <http://www.chuefeng.org.tw>
課程費用 免費（歡迎隨喜贊助）
聯絡方式 TEL：02-28959977 E-mail：chue.feng@msa.hinet.net
注意事項 請自行攜帶環保杯碗筷



諸相非相見如來—— 新視野下的臺灣佛教三百年

主講人/江燦騰教授

以三百多年來臺灣佛教通史的相關變遷，作為觀察的新視野和詮釋的新思維，分別主題性地解說本土漢傳佛教的區域性特徵及其近代性世界新潮流的深刻影響。在東亞佛教國際交流、兩岸漢傳佛教相互影響和戰後的新雙源匯流等課題，亦擬重點介紹之。



週六日 10:00—15:30

2012年7月7、8日 & 8月4、5日

講座主題

第1講 導論：臺灣佛教三百年的新視野與新思維

第2講 明清佛教的傳統制度與發展軌跡

第3講 近代性與來自日治時期的新佛教衝擊

第4講 新教團佛教與寺院聯盟的形成及其擴展

第5講 兩岸佛教交流與東亞佛教的國際性活動

第6講 僧俗二眾的日本佛教化與兩性信仰倫理的新變革

第7講 戰時佛教管制與戰後初期的雙源匯流

第8講 戒嚴時期與解嚴時期的變革新貌概觀

師資簡介

江燦騰，1946年生，桃園大溪人，臺大歷史博士。曾以堅定毅力自學成功，擊退癌症病魔，是臺灣當代最勵志的生命故事之一。現任臺北城市科技大學通識教育中心兼任教授，長期從事台灣佛教文化史、中國近代佛教思想史、東亞近代佛教史研究，成就卓越，著作等身：《日據時期臺灣佛教文化發展史》是其研究臺灣佛教近代文化史的代表作；《臺灣佛教史》則是第一部臺灣佛教三百年通史的專著；新作《認識臺灣本土佛教：解嚴以來的轉型與多元新貌》更是獲國家補助英譯出版的唯一中文本台灣佛教史。因而被公認為戰後台灣佛教史研究的集大成學者。

講座教材（請學員先行準備或於講座會場自費購買）

江燦騰，《台灣佛教史》，臺北：五南出版社，2009。

江燦騰，《認識臺灣本土佛教：解嚴以來的轉型與多元新貌》，臺北：臺灣商務印書館，2012。

上課地點 覺風佛教藝術學院（台北市北投區秀山路69號，捷運復興崗站轉搭223公車）

線上報名 <http://www.chuefeng.org.tw>

課程費用 免費（歡迎隨喜贊助）

聯絡方式 TEL：02-28959977 E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

注意事項 請自行攜帶環保杯碗筷





梵音響高麗 一柱入伽藍

2012亞洲佛教藝術夏令營

在東北亞文化圈中，朝鮮半島自古以來便是漢傳佛教傳播途徑上的文化陸橋。為一探韓國佛教藝術之樣貌，去年盛夏，覺風佛教藝術文化基金會特別舉辦「寺海佛印・東照高麗－2011亞洲佛教藝術夏令營」，帶領大家初步認識韓國佛教寺院建築、繪畫、造像等課題，並隨即在林保堯教授與陳明華教授的帶領下，前往當地進行為期兩週的田野調查。此行也很榮幸邀請到國內知名古建築專家李乾朗教授的共同參與。

為與四眾分享去年田野工作的成果，並深化課題之內涵，擴展區域比較之研究，本次研習再次邀請到上述幾位資深教授以及青年學者針對中韓寺院建築、韓國華嚴佛畫、世界文化遺產慶州石窟庵、韓國三佛造像以及日韓熾盛光佛圖像等專題進行精采演講。同時，也邀請參與海外考察的研究生，就不同面向分享其對韓國佛教藝術的觀察與分析，思考與感動。

研習日期 2012年8月24至26日（共3天）

研習地點 覺風佛教藝術學院（台北市北投區秀山路69號，捷運復興崗站轉223公車）

線上報名 <http://www.chuefeng.org.tw>

贊助費用 NT\$700元（含講義及餐點，法師得於活動結束後現場退費）

贊助方式 1. 銀行ATM轉帳，台新銀行竹北分行（代碼812），帳號：20240100002198，
戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會

2. 郵局劃撥，戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會，帳號：12853911

錄取通知 本會將於收到您的線上報名後核對入帳，3日內以E-mail寄發錄取通知，如未收到，請與本會聯絡

聯絡方式 TEL：02-28959977 E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

主辦單位 覺風佛教藝術文化基金會、張啓華文化藝術基金會、中華文化藝術基金會





8月24日 週五 9:00—17:30

中韓寺院建築佈局之比較
韓國寺院建築之木結構特色分析
韓國寺院建築之石構造與彩繪探討
中韓寺院室內裝修與家具之比較

李乾朗 中國文化大學建築及都市設計學系教授

鄭碧英 李乾朗古建築研究室研究員

8月25日 週六 9:00—17:00

星曜之禱－日韓熾盛光佛圖像初探(1)、(2) | **蘇佳瑩** 日本神戶大學人文學研究科研究員
韓國的三佛造像 | **陳怡安** 華梵大學東方人文思想研究所博士生

心得分享

韓國佛畫淺談 | **謝淑妃** 國立臺北藝術大學美術學系碩士生

韓國寺院佛塔之我見 | **周慧芬** 國立臺北藝術大學美術學系碩士生

韓國佛教磨崖及石作技術之觀察 | 對話：**李瑞欽** 佛光大學宗教學系碩士生

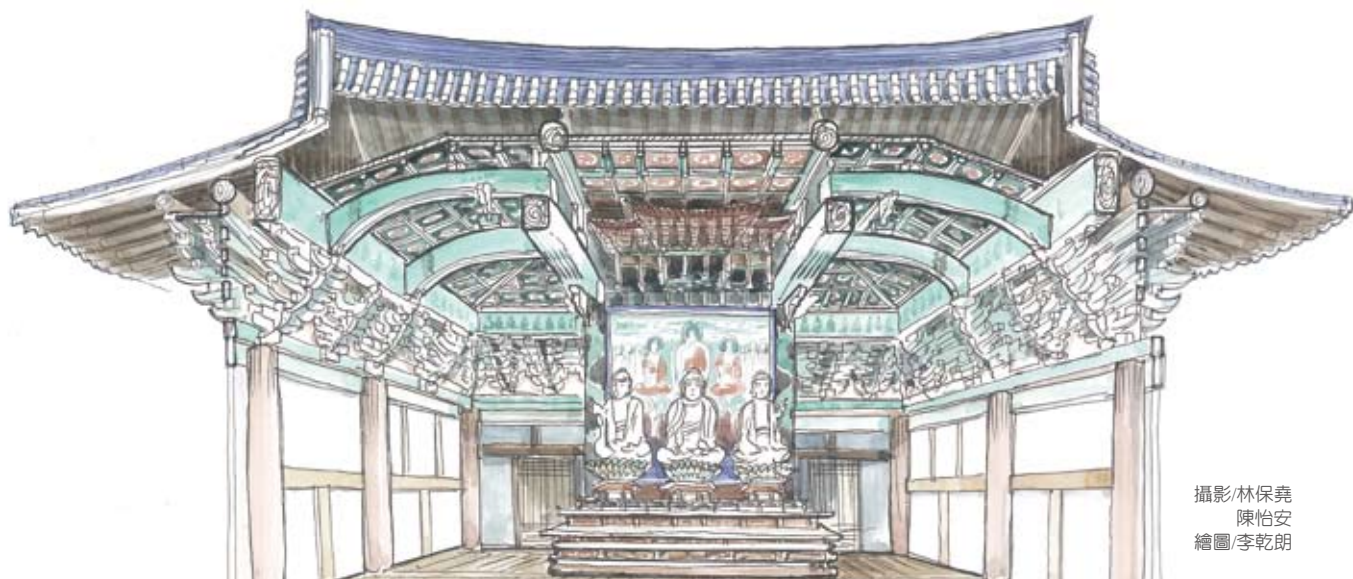
詹重銀 華梵大學東方人文思想研究所碩士生

8月26日 週日 9:00—17:00

韓國華嚴佛畫研究(1)－高麗時代水月觀音圖
韓國華嚴佛畫研究(2)－朝鮮時代三身佛會圖

陳明華 韓國弘益大學教授

韓國慶州石窟庵(1)、(2) | **林保堯** 國立臺北藝術大學美術學系碩士班教授



2012寬謙法師美加弘法行

為海外大眾注入一股安頓生命、沉澱心靈的喜悅力量



日期 & 時間	地 點	講題
5/24(週四) 抵達加拿大多倫多		
田啓政居士 goodhopeexpress@gmail.com		
5/26,27(週六、日) 9:30 ~ 16:00	加拿大 多倫多大都會廣場二樓	《大乘妙法蓮華經》暨經變圖
6/2,3(週六、日) 9:30 ~ 16:00	加拿大 多倫多大都會廣場二樓	《八識規矩頌》
6/6 (週三) 抵達美國密西根		
吳俐娜居士 amitabha.lina@gmail.com		
6/8 (週五) 19:30-21:30	安娜堡學佛社	生命的奧秘
6/9,10 (週六、日) 10:00~16:00	蘭辛 彌陀村	《金剛般若波羅密經》
6/12(週二) 抵達德州		
王欣欣居士 shinswang@yahoo.com		
6/14(週四) 19:00~21:00	德州 佛教會分會	如何自在過生活？
6/16 (週六) 9:30~16:30	德州 玉佛寺	《八識規矩頌》
6/17 (週日) 10:00~12:00	德州 玉佛寺	印度朝聖之旅
6/17 (週日) 13:00~16:00	德州 玉佛寺	《八識規矩頌》
6/19(週二) 抵達紐約		
陳素琴居士 kuosue@gmail.com		
6/22 (週五) 19:30~21:30	紐約 法拉盛 台灣會館	如何自在過生活？
6/23,24(週六、日) 10:00~ 17:00	紐約 法拉盛 喜來登飯店	《大乘妙法蓮華經》暨經變圖
6/30,7/1(週六、日)	紐澤西 同淨蘭若2012佛法度假營	《妙雲集·大乘是佛說》
7/2(週一)	紐約 莊嚴寺佛法夏令營	夏令營主題：佛陀與聖弟子 龍樹菩薩及其思想
7/3(週二) 抵達加州洛杉磯		
淨文居士 judypsung@yahoo.com		
7/4(週三) 13:30-17:00	洛杉磯 妙林蘭若	《妙雲集·大乘是佛說》
7/6 (週五) 19:00~21:30	洛杉磯 妙林蘭若	活在當下
7/7,8 (週六、日) 10:00~17:00	洛杉磯 客家活動中心	《維摩詰所說經》暨經變圖
7/10(週二) 飛返台灣		

總聯絡人：釋諦玄 TEL：1-646-732-8302(USA) E-mail：shidihsuan@gmail.com



封面故事

北投貴子坑覺風園區大殿前，枝繁葉茂的老榕樹矗立，象徵著覺風基金會長年在美麗的臺灣寶島（封面上古地圖出自1926年《新舊東印度誌》）上，秉持「十年樹木，百年樹人」的辦學理念，在推動佛學與佛教藝術教育工作上成果豐碩。本期季刊封面內容主要是從臺灣土地生長茁壯的老榕樹上，掛滿本會欲與四眾分享的教育果實，其中“陳澄波淡水風景畫”、“印順導師”以及“韓國佛寺彩繪”等三張圖像，分別代表著未來半年內本會即將陸續推出的精彩課程，包括：蕭瓊瑞教授主講的「走過臺灣美術的長廊」講座、江燦騰教授主講的「諸相非相見如來：新視野下的臺灣佛教三百年」講座以及「梵音響高麗・一柱入伽藍：2012亞洲佛教藝術夏令營」。

刊頭語

2 十年樹木・百年樹人

釋寬謙

覺風園區

3 覺風佛教藝術學院2012開鑼

釋果燈

藝術巡禮

9 走過臺灣美術的長廊

修 攝

12 新視野下的臺灣佛教三百年

江燦騰

14 筆落心壺意 默照茶禪深

釋如範

20 覺風菩提種子 香江開枝散葉

陳秀慧

活動回響

24 楊英風藝術研究中心十二年工作成果

黃瑋鈴

26 訪朱銘大師之旅手記

黃瑋鈴

28 中觀・唯識雙管齊下

釋果燈

29 生活在人・環境・超自然中的建築文化

劉懷仁

志工園地

30 同願同行 盍興乎來

蘇雄洲

32 覺風志工感想

胡仁康

32 快樂香燈菩薩志工

常 涵

33 我在北投覺風學院成為佛弟子的體驗

觀 楞

33 新春祈福法會 造福眾生

賢 琴

34 在覺風過年

修 觀

34 皈依感言

觀 靖

大事紀

36 2011年12月～2012年2月大事紀

功德錄

48 北投土地捐款名單

55
春
2012.03.20

覺風 季刊

發行所 財團法人覺風佛教藝術文化基金會
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

財團法人覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

覺風教育事業新紀元

十年樹木・百年樹人

釋寬謙 / 文



2011年9月，覺風基金會於北投貴子坑舉行舊舍的啓用典禮，11月完成由台北市松江路遷移於此，於是這顆漂泊多年的菩提種子，終於在貴子坑這塊福地落地生根。一株高古的老榕樹，枝繁葉茂地矗立在大殿前，彷彿靜待佛陀法身的到來，已歷累世。老樹入定的姿態，昂揚的枝幹，閃爍的碧葉，宛如觀音菩薩的千手千眼，護祐芸芸眾生。老樹所象徵的「十年樹木，百年樹人」，也正是覺風二十多年來在美麗的台灣寶島上，推動佛學與佛教藝術教育工作的精神寫照，可謂果實豐繁。

面對寸金寸土的台北市，這10甲土地可謂遼闊，如何可長可久地永續經營，成為本基金會的重要使命。本著覺風三大志業：一、『教育』是紮根於思想、佛法與圖像、佛教藝術的工作，開設有各種不同的專題課程，讓社會大眾都有學習的機會；二、『傳播』是藉著現代雲端、網路科技，讓教育無遠弗屆地高效能擴散至全球各個角落，至於書籍、DVD、雜誌的出版，展覽會、研討會的舉辦等，則是保存文化、紀錄歷史不可或缺的方法，更是基金會長久以來不曾間斷的工作；三、『創作』是讓教育落實於現實生活文化當中，提升生活乃至於生命品質的具體呈現。透過『教育』、『傳播』、『創作』三者的結合，正是足以耕耘「根植於台灣，放眼於天下」的當代佛教美學。

源於過去多年推廣教育工作的經驗與基礎，本基金會目前正戮力於「覺風佛教藝術學院」的籌設，預計今年9月開學。希冀建立一套完善的學制，讓學員們有系統與次第的智慧門學習與思惟，並配合慈悲門與信願門的修行，成為佛門中健全的佛弟子。同時為擴大服務全球信眾，也將創新推出雲端直播平台，透過網際網路，讓世界各地的有志向學之士，得以同步收看實體學院開設的精采課程，並提供十年來錄製完備的DVD線上學習，希望就近學習及遠距學習的華人正信佛弟子，透過實體學院與網路學院具體的學分累積，能圓滿畢業，逐步加強自我實力與自信心，幫助佛弟子們於菩提道上更踏實精進。

除此以外，實體學院的文化課程，一方面培訓文化創作的師資，一方面陪養學員的興趣，藉此怡情養性，提升生活品質。將來還會延請各領域的藝術家，傳授交流創作的理念與經驗；同時還可以讓藝術家有機會接觸與學習佛法，長養佛教藝術創作的能量，共同開發佛教藝術的創作力，耕耘台灣的文創軟實力，為當代留存歷史的見證。

藉此種種因緣，讓佛陀的無比法身慧命，慈悲柔軟的心量，勇健壯碩的生命力，以教育、傳播及創作的結合方式，超越時間與空間的藩籬，扎根於海內外的每一有形或無形的土壤。

覺能啓發 風采人生 相約雲端

覺風佛教藝術學院 2012正式開鑼

釋果燈 / 文

一、緣起

近年來，台灣佛教盛極一時，不但寺廟林立，僧眾素質提高，佛教興學之風氣，更是普遍。尤其，佛教的電視台，網路傳播，直接把個人家庭當作講經堂，佛學的傳播，資訊的取得和利用，數量不僅空前，而且輕鬆立即。

是以，這是一個佛法資訊普及的時代，也是佛法走到精緻、創新時期的來臨。誰能看到這先機，誰能預先規劃，提出具體可行的方案者，就能走在時代的前端，超越常規，啓發現代佛教。

覺風佛教藝術學院便是在這樣佛教發展的時代背景下誕生。回首這一路走過來的足跡，覺風其實早在二十四年前就一直在默默耕耘，每年所開之課程，不但多元而且質精，深具特色，毫不遜色於一般佛學院。

這二十幾年來，中間幾經挫折和考驗，但創辦人寬謙法師始終沈著冷靜，不為所動，只問耕耘，不問收穫，終於挺過重重的難關。二十年有成，在眾因緣成熟下，於台北市北投區貴子坑，覓得一塊屬於自己的土地，有機會向下扎根，茁壯成長。為展望未來，創新發展，於是在原有的課程基礎上，於2012年籌設一所別具特色的覺風佛教藝術學院，也是第一所以佛教和藝術結合的佛學院。

近日有覺風的友人問道：台灣的佛學院已經很多了，何必跟著湊熱鬧？誠如前文所述，是的，國內的佛學院雖然不少，但，覺風只是把原來每年固定開設的課程，加以組織，希望藉由學院體制的運作，使學習者得以有系統的獲得知識，累積足夠的學分，獲取學院的畢

業認證，這對於學院的成長和個人的學習，都是很有計畫而且有效的策略。

不僅如此，教師、學生和課程，藉由學院體制的強力運作，也會比較重視教學的內容和品質，教師的教學和學院的行政經驗累積，也會有擴大績效的效應。這些，對於一個教團的永續經營，僧才的培養和人才庫的儲備，在在不可或缺，也是勢所必行的。

此外，覺風一向重視宏觀的國際視野，以及多媒體的佛法傳播功能，舉凡電視、網路、DVD製作等，多年來戮力經營，耗資無數。近日更向上創新，在國內佛學院，首開高畫質遠距同步視訊教學之風氣，打破校園、國界、時空的藩籬，賦予這所學院以全球性的弘法使命，無界限制的傳播管道，使現代佛法的弘傳，進入最快速、最即時的數位革新時代。其所提供的便利性，不管身在何處，任何時間，任何人只要具備上網的配備，就能毫無負擔地自由收視或就讀本院，輕鬆獲得學院的系統教學知識。

創辦人寬謙法師曾說：隔行如隔山，跨領域的結合，便是創新。誠哉斯言，法師的世學是建築系，理工科的背景，用以詮釋佛教人文思想，立即使人有耳目一新之感。尤其，法師為藝術家楊英風教授的女兒，從小耳濡目染大師級的美學涵養，理性與感性的融攝，對於法師的人生學習過程，一點也不陌生，同時也造就日後皈依佛門，追求理性和感性無上淨化圓滿的佛菩提。

善用人生的際遇，是最珍貴的禮物。這可能是法師創辦覺風佛教藝術學院的最佳說明。從法師出家之後，便開始應用從小所習的藝術美學，以及建築學的理性，在佛



▲ 2011永修精舍慈心禪七結業合影

法的大海中，走出一條佛教藝術的路線，成為國內推廣佛教藝術的重鎮，這在國內，乃至國際，都是少有的。

覺風佛教藝術學院的創辦，延續覺風基金會多年來的特質，其宗旨有三：一、提升生命品質與能量，以佛法為實，佛教藝術為權，實踐《妙法蓮華經》開權顯實的修行道路；二、整合佛教和藝術，擘劃真善美聖的理想教育藍圖，推行跨領域的雙軌創新課程；三、因應時代的需求和特色，凝聚契理契機、適應現代佛教，造就佛法與佛教藝術的修行人，建構全球化的佛法與佛教藝術教育典範。

真善美聖，人之所嚮往，然則也因時代的不同議題及使命而存在，有的以喚醒心中的自覺力量為己任，有的致力改善人類的生活質素為宗旨，有的以美學藝術再現風華，有的以追求聖潔來強化生命。這些淨化世間的能量，也一向是最蓬勃的人文議題。

尤其，2012年，一個充滿末日恐懼，毀滅焦慮的時代，運用跨領域的學習知能，為人間的健全和淨化，盡一份力量，培養人本關懷之心，建構真善美聖的社會，更顯重要，也亟需同願同行者的投入。覺風佛教藝術學院的使命，澄然可見。

二、課程

本院課程分三大綱要：(一)智慧門；(二)信願門；(三)慈悲門。其中，智慧門又分三類：1.佛法課程；2.佛教藝術課程；3.文化課程。

這三大綱要，印順導師於其大作《學佛三要》說：「從學佛的立場說，一切法門，都可說是菩薩的修學歷程，成佛的菩提正道。由於不同的時節因緣（時代性），不同的根性習尚，適應眾生的修學方法，不免有千差萬別。然如從不同的方法而進求他的實質，即會明白：佛法決非萬別千差，而是可以三句義來統攝的，統攝而會歸於一道的。不但一大乘如此，五乘與三乘也如此。所以今稱之為「學佛三要」，即學佛的三大心要，或統攝一切學佛法門的三大綱要。」

《大毘婆沙論》和《大般涅槃經》說：「有信無智長愚癡，有智無信長邪見」，社會心理學亦主張真正的教育必須兼顧認知、情感、意志，才能培養健全的人格。由此可見，唯有兼備「信願、慈悲、智慧」，才能真正方便善巧，使能互相助成，互相推進，逐漸的引導學人，進入崇高圓滿的理想。



► 寬謙法師在覺風學院的演講丰采

(一) 智慧門

1. 佛法課程

No.	地區	分期	分類	課程名稱	開課狀況
1	印度篇	印度佛教史	歷史	印度佛教思想史	DVD
2				印度之佛教	
3		原始佛教	經典	阿含經	2012年法玄法師
4			論典	原始聖典之集成	
5		部派佛教	歷史	南傳佛教史	
6			阿毘達摩	說一切有部的論師與論書	
7				清淨道論	
8				俱舍論	
9		初期大乘佛教 (性空系)	論典	初期大乘佛教之起源與開展	
10			般若經	心經	DVD
11				金剛經	DVD
12				寶積經	DVD
13			龍樹學	性空學探源	
14				空之探究	
15				中觀今論	DVD
16				中觀論頌	
17				大智度論	2012年果燈法師
18		後期大乘佛教	唯識系	百法名門論	DVD
19				大乘廣五蘊論	2012年寬謙法師
20				唯識三十頌	DVD
21				攝大乘論	2012年寬謙法師
22				瑜伽師地論	
23			真常系	大乘起信論	DVD
24	中國篇	中國佛教史			
25		中國禪宗史			
26		天台宗思想			
27		華嚴宗思想			
28		淨土思想			
29	台灣篇	台灣佛教史			2012年7,8月江燦騰老師
30		台灣佛教信仰與儀軌			
31		台灣佛教人物誌			
32	日韓篇	日韓佛教史			
33	整體篇	成佛之道			DVD
34		學佛三要			DVD
35		戒律學			
36		佛教文獻學			
37		禪修(四無量心)			2012年3月法曜法師
39		禪修(慈心禪)			2012年11月開印法師、開照法師



◀ 印度阿旃陀石窟持蓮花菩薩

DVD佛法課程（包含：台灣佛衛電視慈悲台及覺風全球網站電視台）

No.	DVD品名	片數 集數	堂數	學分數
1	【八識規矩頌】（結緣版）	2片13集	13堂	1
2	【維摩詰經】	5片18集	18堂	1
3	【大寶積經·普明菩薩會】	7片27集	27堂	1.5
4	【地藏菩薩本願經】	4片21集	21堂	1
5	【藥師琉璃光如本願功德經】	4片14集	14堂	1
6	【般若波羅密多心經】（結緣版）	1片 6集	6堂	0.5
7	【佛說阿彌陀經】	3片12集	12堂	1
8	【百法明門論】	3片12集	12堂	1
9	【成佛之道】	22片85集	85堂	5
10	【學佛三要】	8片31集	31堂	2
11	【解深密經】（上）	12片48集	112堂	6
12	【解深密經】（中）	8片32集		
13	【解深密經】（下）	8片32集		
14	【唯識學入門】（新版）	5片20集	20堂	1
15	【金剛經】（新版）	5片19集	19堂	1
16	【勝鬘夫人經】	6片23集	23堂	1.5
17	【大乘起信論】	13片50集	50堂	3
18	【妙法蓮華經】	23片92集	92堂	5
19	【印度佛教思想史】	20片81集	81堂	4
20	【華嚴經·普賢菩薩品】	5片20集	20堂	1
21	【中觀今論】	17片69集	69堂	4



▲ 觀音菩薩壁畫

【註1】覺風基金會已出版之寬謙法師演講DVD，亦可集合收視總時數，以折抵學分，相關辦法請參覺風佛教藝術學院學則。

【註2】本學院同學可享DVD5折優惠。

【註3】寬謙法師於2012年9月~2013年1月（上學期），2013年3月~6月（下學期）共9個月，期間每月的第二週六於覺風學院開設《攝大乘論》課程，每月的第三週六於永修精舍開設《大乘廣五蘊論》課程。本課程配合網站雲端技術，做『全球現場直播』，適合全球學員直接同步上網上課。

2. 佛教藝術課程（現場直播）

No.	類別	課程名稱	師資	開課狀況
1	藝術通史	印度佛教美術史	寬謙法師、林保堯老師	2012年度上學期
2		中國佛教美術史	顏娟英老師、李玉珉老師、潘亮文老師、郭祐孟老師	2012年度上學期
3		日本佛教美術史	蘇佳瑩老師	2012年度下學期
4		台灣佛教藝術史	陳清香老師	2012年度下學期
5	寺院建築	中國佛教寺院建築	李乾朗老師	2012年度上學期
6		印度佛教寺院建築		
7		日韓佛教寺院建築	李乾朗老師	2012年度下學期
8		台灣佛教寺院建築	李乾朗老師	2012年度下學期
9	佛教造像	中國佛教造像		
10		印度佛教造像		
11		日韓佛教造像		
12		台灣佛教造像		
13	佛教繪畫	中國佛教繪畫		
14		印度佛教繪畫		
15		日韓佛教繪畫		
16		台灣佛教繪畫		



◀ 永修精舍禪園展示楊英風教授作品

No.	類別	課程名稱	師資	開課狀況
17	石窟藝術	印度石窟藝術		
18		中國石窟藝術		
19		佛教碑刻		
20		絲路佛教藝術		
21		敦煌學		
22	區域研究	經典與圖像		
23		南亞佛教藝術		
24		東南亞佛教藝術		
25		中亞佛教藝術		
26	專題研究	佛教書法藝術		
27		禪畫藝術		
28		佛教紋飾藝術		
29		佛教藝術專題講座		

【註】於2012年9月—2013年1月(上學期)，2013年3月—6月(下學期)共9個月，期間每月的第一個週六、週日兩天開課。5小時X2天X9月=90小時，共5學分。本課程配合網站雲端技術，做『全球現場直播』，適合全球學員直接同步上網上課。

3. 文化課程

No.	課程名稱	師資	開課狀況
1	中華花藝	周華坦老師、王美齡老師	常年開課
2	書法	王晴頌老師、郭祐孟老師	常年開課
3	篆刻	楊平老師	常年開課
4	中國茶道	趙崑秀老師	常年開課
5	宋代點茶	陳秀娟老師	常年開課
6	認識普洱茶	許靜美老師	常年開課
7	太極拳	蔡玉女老師、周兆熊老師	常年開課
8	敦煌舞	雍格格老師	常年開課

【註】才藝課程於大學班可計入學分，18小時相當於1學分。

(二) 信願門：

《華嚴經》說：「信為道源功德母，長養一切諸善根」，有了信心的歸趣，才能降伏疑慮，產生熱誠與力量，累積清淨的功德。因此，本院之同學，均應本著虔信的態度，積極參與助人生善的法務活動。參加虛擬網站學院的學員，可以就近的寺院為修行道場。研究班之信願門課程所佔學分比例不高於總學分10%，大學班不高於總學分15%。

1. 研究班：每學年定期參與本院所舉辦之法務實習18小時，計1學分。

2. 大學班：每學年定期參與本院所舉辦之法務實習36小時，計2學分。

(三) 慈悲門：

本課程旨在藉由志工服務，長養利他的慈悲精神，以及學習幫助他人的技能。志工服務的範圍，由學務處於每學期初統籌規劃。參加虛擬網站學院的學員，可以就近的寺院為修行道場。研究班之慈悲門課程所佔學分比例不高於總學分10%，大學班不高於總學分15%。



◀ 寬謙師父於覺風園區的弘法課程，座無虛席

1. 研究班：每學年定期參與本院之志工服務18小時，計1學分。
2. 大學班：每學年定期參與本院之志工服務36小時，計2學分。

三、招生

本院自2012年開始招生，即日起開始接受報名，相關招生資訊如下：

（一）師資：

1. 佛學師資：法曜法師、開照法師、開印法師、慧璉法師、寬謙法師、果燈法師、法玄法師、江燦騰老師等。
2. 佛教藝術師資：寬謙法師、林保堯老師、陳清香老師、顏娟英老師、李玉珉老師、李乾朗老師、傅朝卿老師、潘亮文老師、郭祐孟老師、蘇佳瑩老師等。
3. 定期或不定期邀請國內外名師進行佛學暨佛教藝術專題講座。

（二）學制：

1. 研究班：3~6年（採學分制），修滿40學分（寫畢業論文並審查通過者可抵4學分），頒發畢業證書，並可優先為本學院網站助教。
2. 大學班：4~8年（採學分制），修滿100學分（寫畢業論文並審查通過者可抵6學分）。
3. 推廣班：可隨時報名上課，累積之學分，皆可作為爾後申請就讀研究班和大學班之依據。

（三）報名資格：

1. 研究班：
 - (1) 全球大專院校畢業或肄業者
 - (2) 全球佛學院畢業者
 - (3) 曾報名參加覺風基金會所舉辦之課程，科目達20種以上者。（歷年詳細課程表，請參覺風官網）

2. 大學班：只要身心健全，品行端正，有心學習佛法及佛教藝術者，皆可隨時報名參加，累積之學分，可作為爾後申請報名研究班之依據。
3. 推廣班：隨緣參加。

（四）報名日期：

1. 研究班、大學班：即日起至9月1日止。
2. 推廣班：歡迎隨時報名參加。

（五）報名方式：

1. 歡迎來信或來電索取報名表。郵件請寄至：台北市北投區秀山路69號 覺風佛教藝術學院 教務處 收，或傳真至02-28950405
2. 網路報名：請至www.chuefeng.org.tw報名

（六）上課方式：（以下兩者可依學員所需自行搭配）

1. 實體學院：可就近於覺風園區或永修精舍現場上課者。
2. 網站學院：運用網路電視、線上直播及DVD課程在家自行上課者。

（七）聯絡方法：

覺風園區：

台北市北投區秀山路69號 覺風佛教藝術學院
電話：02-28959977 傳真：02-28950405

永修精舍：

新竹市境福街141巷10號
電話：03-5319052 傳真：03-5323135
網址：www.chuefeng.org.tw
電子郵件信箱：chue.feng@msa.hinet.net

（八）保證金：

1. 研究班、大學班：保證金6,000元（美金200元），畢業時退還。出家眾及清寒者與在學學生免收，惟文化課之材料費自付。
2. 推廣班：文化課之材料費自付。

走過臺灣美術的長廊



講座介紹（上課日期：4月7、8日；5月5、6日；6月2、3日）

修攝／文

去年11月中旬，知名的台灣美術史學者蕭瓊瑞教授，應覺風佛教藝術文化基金會之邀，在新竹永修精舍進行一場以「圖像·歷史·美學—走過臺灣美術的長廊」為主題的演講。蕭教授字字珠璣，幽默生動，精彩萬分，與會者莫不讚嘆有加。生為臺灣人的筆者感動之餘，亦有愧於自己對這塊土地上的文化的瞭解甚淺。幸好有這場演講得以稍微彌補些許遺憾。

為了讓更多人認識台灣之美，覺風佛教藝術文化基金會將於4月份起在北投覺風學苑舉辦12個講次的「走過臺灣美術的長廊」系列講座。（詳細內容與報名方式請參本刊彩頁）再度邀請蕭教授帶領大家從五萬年前的史前考古到解嚴後的當代藝術，深入探訪台灣美術發展各階段的面貌。以下分六個歷史時期為大家簡要說明。

一、類型獨特的史前考古文化

臺灣是位於世界最大陸塊與最大海洋交界處的一座島嶼。大約三至五萬年前，在地球最後一次冰河時期，因為氣溫降低，所有水停留在陸地上，形成巨大的冰床。這些水域並沒有回流海洋，導致海面降低二百公尺，使得臺灣與中國大陸的陸塊相連接。當時北方寒冷，所有的動植物一路南遷至臺灣花東海岸，即今日八仙洞遺址與長濱遺址一帶，當時的史前人類文明出現了「礫石砍器」，為舊石器時代晚期。這種工具雖然簡陋，卻是臺灣工藝發展的開端。

此後，臺灣的文明迅速的進入新石器時代，研磨與鑽孔是此時期的技術特徵。當時出現了「匙形砍器」，其造型均衡、對稱且質地精美，顯示這些石器除了實用之外，也作為禮器之用。美石謂之玉，臺灣的石器時代也出現了「玉石文化」，出土有碧、環與玦等，玦同「訣」，有人認為是作為死人陪葬之用，其實原住民本身也有穿耳的習慣，應該是耳飾品。其中最精美的是

「人獸形玉玦耳飾」，其鑽孔與切割接近現實比例，頭與身3：7，左右對稱，是世上獨一無二的造型。有趣的是，圓山、屏東與宜蘭都有發現類似造型的玉石，表示四千年前臺灣各地已有文化上的交流。

二、多元豐美的原住民文化

泰雅族是第一個遷徙入臺的原住民族，依據神話他們的祖先是渡海而來的。他們選擇住在通風乾燥的半山腰，避開山腳下沼澤的瘴氣與疾病。在原住民的圖騰中常見「蛇文化」，因為它代表生命的化生，也是對生命的崇拜。原住民木雕的技術及造型，可從針線板、髮針與湯匙見其精美與細緻，其中以雅美族的拼板舟體積最大，造型、色彩最為突出，法國人曾譽之為「世界最漂亮的船」。在石雕方面，屏東萬山上神秘的岩雕有各種不同的圖紋，其中串聯各圖紋的生命曲線，也是世界原始岩雕文化中罕見的。

織繡美服是原住民的女性藝術，他們在服飾上搭配綴珠與貼飾，呈現出高度的藝術水準，主要展現在歡樂的慶典、儀式活動上。其中泰雅族的貝珠衣是一種最尊貴與高雅的禮服。排灣族的琉璃珠也是著名的原住民工藝，每一顆都皆有其背景，是身份地位的象徵。

運用自然材質是原住民頭飾的一大特色。男子以山豬牙做成禮帽，而魯凱族以雲豹牙做成的禮帽，更是令人驚豔。女子多以百合花編織成花冠，對於象徵純潔的百合花有特別的崇拜。達悟族的銀飾是原住民金屬工藝中的罕例，令人印象的銀盔只用於重大慶典。此外，原住民的製陶、編織與祭儀也都有其精彩之處。

三、西方文化的傳入（大航海時代）

16世紀中葉，葡萄牙人偶然間發現了臺灣。面對這個蔥鬱繁茂的海島，這些水手不禁歡呼：



◀ 黃土水，釋迦出山，翻銅，38x38x113cm，1997（原件石膏1926），臺北市立美術館藏。



▲ 臺灣島圖，56x44cm，為荷蘭Francois Valentijn於1926年出版之《新舊東印度誌》附圖，葉忠訓藏。

「Formosa！」即「美麗之島」的意思。這原本是歐洲冒險家對每一個美麗島嶼的通稱，最後獨留給最大與最美麗的島嶼——臺灣。

1624年荷蘭人佔領大員（即今台南安平，臺灣的閩南語發音），隔年便派人環航全島一周，繪製臺灣第一張具備全島輪廓的地圖。完整的地形圖則在1636年才完成。1644年荷蘭人已全面控制臺灣南北，統治臺灣38年期間，繪製60張地圖。位在大員的東印度公司留下更多精美的圖繪作品。

16、17世紀的荷蘭，基於商業競爭，學校不教拉丁文，而教簿記、測量等實用的知識，因此留下很多對臺灣的記錄。海牙檔案館留存的資料可繞赤道4圈。荷蘭人對臺灣的影響甚大，如建築文化與材料（稱水泥為紅毛土）、水利工程以及荷蘭豆與麵包粉等，都源自荷蘭。臺灣人的形象也是在此後開始被大量描繪。只是當時的人只用自己想像，看他能看的部分，於是臺灣的女性被描繪成希臘女神的模樣，男性則愛好喝酒，一如德國人。

1661年5月，鄭成功與荷蘭人海陸大戰，他為了等待東北季風拖延9個月，印度援軍不及，因而打敗了荷蘭人。此役震驚歐洲，被荷蘭最後一任福爾摩沙長官揆一寫成《被遺忘的福爾摩沙》一書。其中漢布魯克牧師的事蹟流傳久遠，演上150年之久的歌劇「教士海外傳教受難記」就是描述這段故事。現今臺南大眾廟收存許多荷軍遺骸，也為這段慘烈的歷史留下證據。

四、漢文化的建立（明清時期）

鄭成功統治臺灣，雖然只有短短22年，卻影響了爾後300年漢人文化的開展。從鄭成功與朱術桂的書法、

林朝英的書畫、莊敬夫的「松鹿圖」與林覺的書畫，反應了臺灣承襲閩習狂野的生命力與樸質的文化特質。在民間藝術方面，表現力與美的糊紙、服飾與藝陣也令人激賞。

此外，清領時期監察御史六十七巡臺期間（1744～1747）命畫工繪製的「番社采風圖」，忠實描繪出原住民捕鹿、採採、織布、乘屋與牽手等各種風俗民情，展現出原住民令人驚豔的文化風采。

五、近代文明的展開（日治時期）

臺灣是亞洲第一個民主共和國，19世紀中國第一條鐵路與自來水都始建於臺灣，是全中國最進步的地區。臺灣山高水不長，水東西走向，城市各自分化，直到縱貫鐵路才把臺灣連接起來。

1895年甲午戰爭，中國戰敗後將臺灣割讓給日本。日本在臺灣實施現代化政策。不論是商業、文教或地方自治都有其政策，如創設文化協會。其中雕塑家黃土水的「甘露水」一作，用大理石雕刻一位絕對純潔與自信的女性，象徵台灣族群；又其「釋迦出土」人物雕塑以及「水牛群像」浮雕均是臺灣國寶。

台灣現代繪畫的開展，日本畫家扮演很重要的角色。如石川欽一郎在臺北國語學校教繪畫，培養出藍陰鼎、李澤藩、陳澄波、廖繼春等知名畫家。他是日本殖民主義下老天安排補償臺灣最珍貴的禮物。

六、戰後與解嚴後的台灣

戰後臺灣繪畫走向「社會寫實主義」，然而歷經不幸的228事件，美援時代的戒嚴與保守，畫風走向傳統的水墨畫，著名的藝術家如溥心畬與黃君璧。1960年代



▲ 陳澄波，淡水風景，油畫，1935，89x11.5cm，國立臺灣美術館藏。

臺灣展開「現代繪畫運動」，劉國松的抽象水墨（美國大都會博物館唯一入選的中國現代畫家）、蕭勤的宇宙逆旅、楚戈的結繩美學、何懷碩、羅青、余承堯等，均為現代水墨畫的代表。

七〇年代出現鄉土運動的反省，席德進回到自己的鄉土，楊英風從鄉土走向抽象，用雕刻表現山水，是世界獨特的。此時著名的藝術家還包括鄭善禧、李梅樹、朱銘等。除了美術創作以外，藝文界大力主張唱自己的歌與跳自己的舞，以黃春明的鄉土小說、林懷民的雲門舞集與校園民歌為代表。

解嚴後的台灣當代藝壇上有吳天章、郭振昌、黃進和、楊茂林、嚴明惠、洪東祿與袁廣鳴等藝術家，他們的作品常帶有對社會與政治現況的抒發與批判。以袁廣鳴「西門町的復原」為例，熟悉的街道空無一人，猶如我們對我們自己的土地與歷史，既熟悉且陌生。

這一系列的演講，蕭瓊瑞教授將以史學家的角度及鞭辟入理、引人深思的言論，帶領我們藉由這些藝術品走一趟台灣島民的心靈旅程，讓我們得以更忠實的去看待我們的歷史。竭力邀請大家親自蒞臨覺風園區，共同享受這一場難得的藝術饗宴。



▲ 番社采風圖—迎婦(局部)，清乾隆年間(1744-1747)，40.5×29.5cm，中央研究院歷史語言研究所藏。

新視野下的臺灣佛教三百年

講座介紹（上課日期：7月7、8日；8月4、5日）

江燦騰(台北城市科技大學通識教育中心兼任教授) / 文

本課程的開設和相關教學內容，是歷來台灣各佛教寺院佛學課程講習中的新創舉，也是專為釋寬謙法師在台北市北投貴子坑新佛教藝術文化園區所招集，已具一定文教素養的大都會型習佛同道，所特別開設的一門以「新視野與新思維」來貫串「台灣佛教三百五十年變革史(1662-2012)」的分類主題課程。

所以，它是一門具有極大創新性和高度實驗性的教學特徵，卻又是非常必要的、以通識性角度來理解和進行系統講習之有關台灣在地佛教的舊制轉型與當代多元新貌開展的基礎性佛教社會文化史的短期密集式課程。

但，為何會以「新視野下的臺灣佛教三百年」這樣的課程名稱，來標示此一特別開設的新佛教史課程呢？

其實，這當中所謂「臺灣佛教三百年」的講法只是概稱，因為從明鄭開始在臺建立漢人政權的1662年起算，歷經清領、日治和戰後以迄當代的2012年為止，已達三百五十年之久。但是，這其間所出現的各次政權變革，只是宗教主管當局的公權力支配的轉移開始，並不會在一夕之間和短期之內，就立即帶來台灣社會中每一區域生活圈內的宗教傳播方式、或相關移民社群之信仰習俗的遽變與全盤改觀，而是須有一定的政策調整期和漸進的適應期，然後才可能從新傳播中心逐漸向交通動線所及的近郊及其鄰近都會區的相關寺院、或宮廟的信仰圈社群與個別信徒，帶來或多或少的新信仰改變。

所以，本課程用「臺灣佛教三百年」來概稱，其實是涵蓋長達「三百五十年之久」的相關歷史變革來觀察和進行新思維的。

但，為何要用「新視野和新思維」來講習這門特別設計的新佛教史通識課程呢？這就涉及當代台灣佛教徒們，是否需要有一種對其本身長期生活其中的相關社會信仰習俗和自身個別特定信仰方式，能具有一種較全面性的系統變革趨勢和多面向相關內容的知性了解？

若就一般台灣宗教信仰習俗來看，大多數的信徒是以非自覺性的參與公眾性的相關宗教信仰習俗活動，人人通常都只是虔誠地崇信和熱烈配合主辦單位的提供信仰對象和活動方式，而很少會清楚了解其內涵或深入究明其真相。因而類似這種非理性的盲信方式，便常導致很多的後遺症，如過度浪費、身心受創或生態破壞等。

因此，本課程的設計就是從具有文化理性成素的宗教歷史社會學之觀察角度，來進行此一長達「三百五十年之久」的相關歷史變革之探索和新思維的詮釋。

由此可知，本課程的教學內容，之所以具有「新思維」（第1講內容），如上所述，即是因其預定於本年度(2012)暑假的7、8月週末和星期天，以短期和密集的全部「八講課程」（每次2小時）方式，來分別講解「近三百五十年」來，有關臺灣本土佛教通史的相關變遷，及其獨具的東亞區域性的漢傳佛教史特徵、或其曾受近代性世界新潮流的深刻影響。此外，它在東亞佛教圈所從事的國際交流、兩岸漢傳佛教的相互影響，乃至戰後出現的「新雙源匯流」等課題，也列入本課程的相關解說重點。

之所以必須如此，首先是因為有關「明清佛教的傳統制度與發展軌跡」（第2講），是歷來臺灣絕大多數佛教徒，很少能清楚地理解其來龍去脈的。例如有關「香花僧」的氾濫存在及其流傳至今的大量經懺活動現象，究竟要如何正確理解？就是過去很少佛教徒或學者所能清楚理解的認知盲點之所在。所以本課程即是根據最新的探索成果，來講說此一階段的傳統制度與發展。

其次是，有關「近代性與來自日治時期的新佛教衝擊」（第3講）、「新教團佛教與寺院聯盟的形成及其擴展」（第4講）、「兩岸佛教交流與東亞佛教的國際性活動」（第5講）、「僧俗二眾的日本佛教化與兩性信仰倫理的新變革」（第6講），都是日本在臺的五十年殖民統



◀ 台北大安公園內楊英風觀音塑像是否遷移問題，曾引爆大抗爭運動

治下台灣佛教新變化現象。這當中，即因帶有新的異質佛教文化輸入和特殊現代性宗教法律規範，才使得兩岸原有的佛教隸屬關係，即因此帶來近代性東亞佛教的國際交流趨勢及其相應新變革的陸續出現。

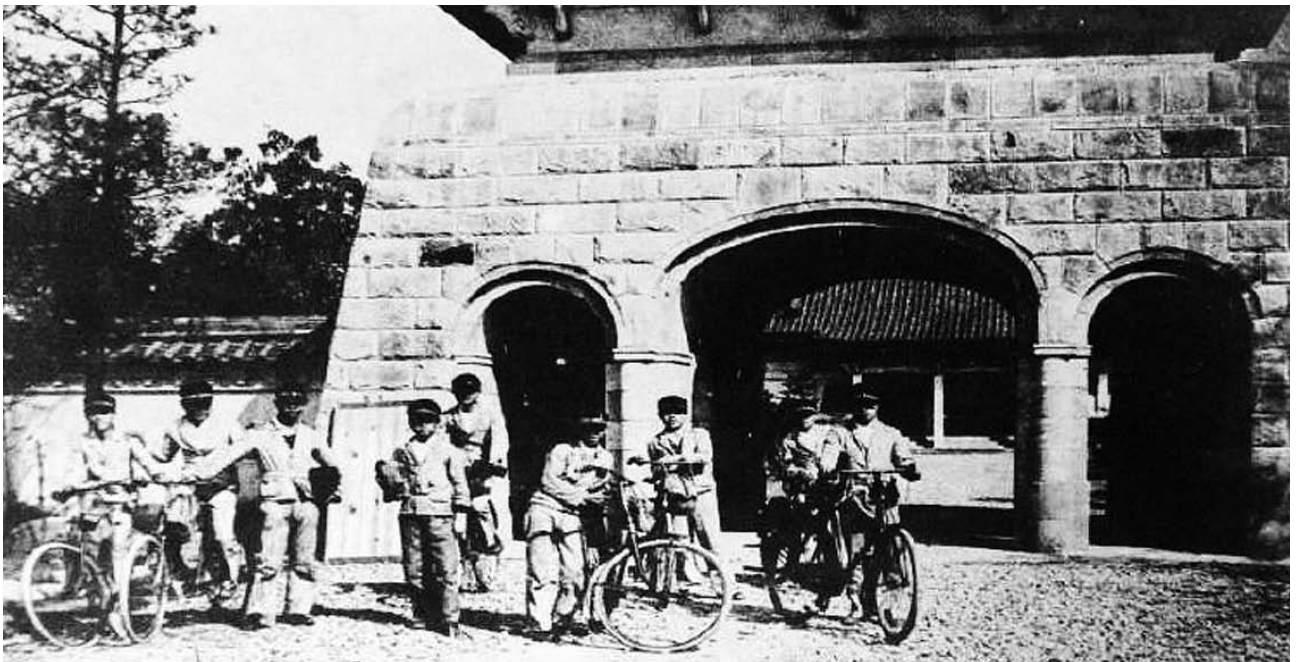
但在過去的台灣佛教界人士，在解嚴時期所普遍認知的，卻往往以這種帶有日式化「帶妻食肉」新佛教社會化現象，作為臺籍僧侶戒行不清淨和因而被排斥或遭貶抑的嚴厲打擊對象。

問題在於，對於彼等為何會置身其中的非自願性歷史存在和其所以形成此一現象的背景，並沒有被以近代性應具的宗教自由和多元選擇的相對尊重立場來平等對待或考量，因而導致台籍本土佛教前輩知識菁英，在戰後即長期處於被邊緣化和不名譽的悲涼狀態。並且，這也是我在進行長期田野調查時，常被這些抑鬱終老的前

輩們，所一再懇切要求為其平反遭損名譽，並改寫相關歷史新頁的大宿願。

而我生平所從事關於台灣本土佛教史的大量撰述與出版，雖須歷盡各種艱難卻能無怨無悔地達成各項原定目標，也可說即是源自此一彼等所曾一再呼籲要「還其真相」，乃至為其「平反名譽」，並「重新改寫」臺灣本土佛教史的強烈訴求之所驅使下的具體結果。

至於本課程最後兩講：「戰時佛教管制與戰後初期的雙源匯流」（第7講）和「戒嚴時期與解嚴時期的變革新貌概觀」（第8講），是以「綱要式的導論提示」，並配合大量相關和精彩的佛教歷史圖片，來講解自1931年「大東亞戰爭」爆發以來到當代解嚴迄今（1987-2012）的台灣本土漢傳佛教史的多元轉型新貌。至於更進一步的全貌詳解，只能期待新機緣來臨時再說。



▲ 東亞第一座日式禪宗的水泥鐘樓出現在台北

筆落心壺意・墨照茶禪深

百福莊嚴開印法師書藝展側記

如範法師 / 文

一、百福莊嚴 新竹展

開幕記者會與茶會

2011年11月30日籌劃多時的開印法師書藝個展——「百福莊嚴」終於在新竹文化中心梅苑如期展出，這是個令人喜悅的時刻。當天有十多家媒體到場採訪、拍攝，開印法師——一位佛門不可多得的法將，應對媒體記者的採訪，皆能巧答善喻，在談笑風生之中，將僧人書藝的意涵與表現以最親切、簡明而極具感染力的方式為「百福莊嚴」書藝展做了最佳的揭幕式，這天起，「百福莊嚴」書藝展即以境相雙美的盛宴與各界朋人結下了禪茶墨藝的因緣。

12月3日下午的開幕茶會，迎來了佛門長老、法師、居士大德，新竹市長、副局長，更有遠從美國、大馬而來朋友。諸多友人的參與，不禁在致辭與敘談中回溯起荏苒歲月的記憶。

二十年前，開印法師初到台灣，在學習佛法的因緣際會中認識結交了不少師長、朋友與各界賢達。如今，雖祇是一場翰墨書藝展的因緣，卻有來自國內外、教內外的長輩與朋友共聚一堂，共同分享那人與人之間過往的故事。

二十年不見的張穆希老師已是書藝界知名的書法家，歲月已然在斑駁的鬢髮間稍稍留下痕跡；大家所慣稱的寬謙法師在致辭席上被尊稱為“長老尼”，她雖頗有自我遣懷之意，然而雍容的氣度之下，怎樣都不是年青人意氣風發的模樣；書法家呂國祁、廖大華與開印法師、筆者都是二十年前的舊識，當年談佛法、書法，時而談人、憧憬未來，而今兩人筆下已不見鋒芒，再二十年，或許要讚他們「人書俱老了」！

另外，新竹許明財市長的親自出席、致辭並全程

參與真是個意外，市長謙懷地說：「偉大的都市要先有偉大的市民」以此來彰顯文化活動的可貴，而副局長陳淑惠女士熱心的支持幫助，讓人感覺到她不是文化局長官，而更像是主辦單位許多熱誠參與的義工之一。此外，出席的貴賓還有來自大馬的開照長老、寂靜禪林護法會會長寂仁、美國紐約Rochester高巖佛學社洪其安會長，還有玄奘大學前宗教研究所所長黃運喜教授…等。

翻譯與攝影

開幕茶會出席的熱烈，讓筆者感受到開印法師二十年來諸多的法緣、善緣。

尤其這二三年來，他常在國外弘法，連遠在地球另一端的美國居士們也成了此次「百福莊嚴」的助緣之一，「百福莊嚴」作品集中的二篇序文譯稿分別由一位英國文學博士Christine Tsai（蔡禮如）和一位美國加州聖荷西Ming Yang（陳民英）所翻譯的。出席茶會的一位美國賓州Andy是美國廣告界的精英，攝影的專業功夫令人讚嘆不已，此次「百福莊嚴」書藝展也由他留下不少攝影記錄作品。

主辦單位

由開幕茶會的盛況來看，「百福莊嚴」在新竹首展是正確的決定。雖說此次開印法師書藝展最初由「皓月精舍」發起，聯合了高雄「淨心文教基金會」計劃在高雄文化中心展出，早在二年前即向高雄文化中心提出書面申請。對辦展仍缺乏經驗的皓月精舍與淨心文教基金會來說，由寬謙法師所主持的「覺風藝術文化基金會」的加入，無疑給主辦單位提振了信心與創造了最佳的陣容。

覺風基金會在佛教文化與藝術領域的努力與成績



▲ 新竹市許明財市長蒞臨百福莊嚴展致辭

早為各界所知曉，第一次在新竹永修精舍召開籌備會議時，除了開印法師、寬謙法師、法玄法師，還有游秋娥執行長、蔡淑花老師、李鳳英居士、筆者等，會議中決議了展出內容、演講座談、工作項目、時間進程、文宣、專輯出版…等，覺風是個有理念會做事的團體，人才濟濟；淨心文教基金會也是個有組織、執行力強的團隊，再加上中華大學藝文中心主任的蔡淑花老師提供很多專輯出版的經驗與建言，法玄法師尤其是個辦事機動又高效率的能手，像一條柔韌的細繩把諸多花朵給串結起來供養三寶。

然而，台灣的三個單位為開印法師辦展，畢竟還是

要寂靜禪林在開印法師個人與作品背景上提供完整的資料匯集與目錄，這方面，寂靜禪林禪正比丘尼的文書處理能力實在令人讚嘆不已！因此，「百福莊嚴」書藝展的主辦單位便是國內外、北中南的四個佛教單位了，缺一不可而又相得益彰了。

茶道與花藝

「百福莊嚴」展不單祇是書藝作品的展出，展期間除了記者會、開幕茶會之外，在新竹與高雄也各安排了一場藝術座談會和三場專題演講。此外，也結合了茶道與花藝的展出，這樣的書藝展型態呈現了多元與交流互



▲ 開印法師(中)、如範法師(右)、寬謙法師(左)於新竹現場

動的機會，讓書藝展不祇是靜態欣賞，更延展到了生活情境，提供欣賞、品評、思考與學習。

花藝是由中華花藝協會的老師來參與佈展，在空間規劃與燈光的安排下，花藝作品舒心恬靜地展現款曲纖巧的身影，在墨韻茶香之中已然有了三分禪意。

茶席是書藝展的重要元素，由茶藝老師趙崑秀、賴滿妹、王淑慧等佈置和主持，配合開印法師所書的「孔子廟堂碑」、「萬歲」、「人生三境界」作為背景，茶席便成了氛圍獨特的空間場域。喜歡書藝的朋友多好喝茶，既喝茶也多少關涉壺藝、茶品。自古「禪茶一味」，茶在中國不單是茶品，它本身即是文化的代名詞，一席茶事聚合諸緣，來自名山，裊裊雲霧，人間千載浮雲事，盡向茶湯裡問滋味。

佛教藝術座談與演講

新竹展的開幕茶會後隨即進行了一場「佛教藝術座談」，由開印法師主談「書藝之美」，寬謙法師主談「法相之美」，馬來西亞知名茶人陳振輝居士主談「茶藝之美」，由如範法師擔任引言人。這場座談在裊裊茶煙之間侃侃而談，三位與談者皆從宏觀的視野匯注為當代藝術的觀照與省察，縱橫時空，傾注當下，傳達出對佛法與藝術的境界感悟。

12月4日下午在文化中心三樓演講廳，開印法師與馬來西亞清涼茶坊陳振輝居士共同開講「壺藝之美」。陳振輝居士是紫砂壺專家，就製壺泥料、款式與工藝以



▲ 開印法師在新竹展場為大家導覽其書藝理念

投影片清楚地為大家解說，讓大家對紫砂壺傳統工藝有基礎的認識；隨後，開印法師就壺刻書藝的審美與刀法以實例為大家說明，一切的概念在清楚的圖像和生動的解說中化為實境，親臨壺藝之美的藝術氛圍中。

12月10日下午訂為「一毛端中」的專題由如檢法師所主講，法師在俗時即以書法家朱琇嬰為大家所知悉，曾師承於佛門書法名家本慧老法師。此講題在一幅法師以水墨所繪的壯闊山水的投影中開講，氣勢磅礴，一如她所帶領進入的書法篆刻境界，在天地山川中取法，在晨昏光影中參悟，於是方寸之間盡顯奧妙與無窮禪意。

12月11日下午「百福莊嚴」書藝展最後一場演講—「僧人書藝」由本展主人開印法師主講，當天座無虛席，可謂盛況。法師的演講一向宏觀，精微處又直透骨髓，此講以僧人書藝為範疇，語境中隨處拈出意境，意境又在感官的情境中審視當前，不至於把藝術驅趕到哲學的曠野，恣意奔騰，一切都在法師幽默而充滿智慧的語境中帶領大家進入書法藝術的畛域，自在而莊嚴。

二、百福莊嚴 高雄展

開幕茶會

「百福莊嚴」新竹展如期在12月12日閉幕，隨後移展高雄市文化中心至真三館展出。12月15日起，高雄淨心文教基金會執行長游秋娥即發動義工約二十多位到場參與佈置，基於新竹展的經驗，又有法觀法師、寬謙法



師、法玄法師等到展場指導與協助，因此高雄展場的佈置可說非常順利。展出前一天，由開印法師偕同寬謙法師、法觀法師、淨心基金會王江忠董事長、游秋娥執行長與筆者一同拜訪文化中心管理處陳英梅處長，寬謙法師表示願將《楊英風全集》一套30巨冊贈與文化局圖書館館藏，陳處長代表館方致謝，也向開印法師致意，並表示將參與「百福莊嚴」開幕茶會。

開幕茶會在12月17日下午2:00開始，來賓出席非常踴躍，滿滿的座席外，還有許多來賓站著參與全程，當天由南方講堂的王美霞老師擔任茶會司儀，茶會之初先由古琴演奏家林法彈奏一曲《普庵咒》，把會場大眾安置在茶香、墨韻與悠悠的琴音之中，在司儀和煦清亮的迎賓語後，偌大的展場完全聚焦在貴賓席上的開印法師和致辭貴賓，宏印長老首先笑談二十年來與開印法師相識的往事，讚賞他的智慧多才，在幽默的談吐中，陣陣

滿場的歡笑；筆者也述說了此次辦展的難得因緣；遲振銘書法家是位謙懷的長者，盛讚開印法師堅實的書藝功底，尊於古而取乎法，如今風格卓立，已然達到人書俱成，相在相忘的禪境。正信佛青會呂勝強老師也說開印法師是卓越的禪師、弘法師，而今還要讚嘆他在書法藝術過人的才華…。

除了致辭貴賓、諸山長老法師、還有來自美國加州Arcadia前市長夫人馬校長、李蘊玉律師偕同義守大學校長夫人張秀瓊博士、書法家張志煌教授、潘以諾老師，正信佛青會會長陳世榮、高雄市社福慈善聯合會理事長林詠盛、菜根鄉董事長蘇嘉雲、張啓華文化藝術基金會董事長許馨方、高雄茶藝促進會龍誠先生…等等，最後由高雄主辦單位淨心文教基金會董事長王江忠以流利的台語致謝辭，王董事長說淨心辦過的活動很多，唯獨沒辦過藝展，除讚嘆開印法師的才華外，也要感謝法師們能給淨心這個機會學習…，大眾給予了熱烈的掌聲。

茶會後，隨即由開印法師親自導覽，大批來賓隨著開印法師的解說一一進入到作品的內容、故事與心境，感受著作品與作者兩者彼此對話的妙趣。此間，法界衛視也到場採訪，更要將這場藝術饗宴透過傳媒分享給社會大眾。展場的茶席分別由台北趙崑秀老師與高雄茶藝促進會的陳淑端老師負責，陳老師端莊大氣的茶席擺設，雅緻的茶具，不少朋友在觀賞書藝作品之後在此駐足坐下，交流分享。

茶藝之美與佛教藝術座談

隨後，是由開印法師與嘉義秀林茶莊林宜俊老師共同主講「茶藝之美」，林老師略述紫砂壺藝的歷史，不惜將明代壺藝宗師時大彬親製壺、名家壺與當代壺藝



▲ 高雄開幕現場貴賓雲集



作品帶到現場以便鑑賞與說明；開印法師延續林老師的講題更從壺刻藝術的筆刀法帶入紫砂壺藝的典故、句文、工巧與微妙境界，讓壺藝鑑賞不再唯心主觀，茶藝之為藝術是在生活的情境中體會，而不在藝術的概念中推想擬似。

12月18日下午的「佛教藝術座談」，由開印法師主談「書藝之美」，寬謙法師主談「法相之美」，由林宜俊老師主談「茶藝之美」，如範法師為主持人。開印法師談到書藝是一門藝術，也是一門修行，雖要有天份，更要有好老師。寬謙法師從信仰、思想與歷史、地理的因緣關係，開展了佛教法相藝術的宏觀視野，她又說相由心生，心是法相藝術的內在歸趨，如同書藝，筆墨文字豈能造作？必當思想情感所引發，古今交參，會心不遠。林宜俊老師多談茶事典故，似有盧仝煮水蓋碗，陸羽品飲論茶之趣，末後他還側頭向開印法師索問：「如何是禪茶一味？」引得開印法師哈哈大笑：「喫茶去！」

開印法師的「百福莊嚴」書藝展在高雄的展況是超乎預期的，許多書藝、茶藝界朋友得知這個展訊而來到展場與開印法師等有很好的交流，原來茶席上侃侃而談的黃志煌教授原是文化中心所邀請的評審之一，書法家潘以諾、洪塔美…等，高雄茶藝促進會的馮文炫老師也來到展場親掌茶席，也邀來了許多茶藝界的朋友…。

一毛端中·僧人書藝

12月24日下午的專題「一毛端中」由如檢法師主講，有別於新竹文化中心的那場演說，如檢法師更著落在師法自然與對境當下的心境來說，芥子納須彌，一毛端中現諸寶王刹，形相的藝術所發必由心，藝術的意境

從佛法心識變現來說，剎那生滅，有因有緣，其妙無窮！如檢法師也帶了顆印石，祇見她擎刀以握，氣運指掌，一陣裂雲崩石之後，大家齊聚案前，待要看清究竟，法師濡筆一抹印石，已見僧人禪定於娑羅樹下，大家不禁喝采，佛門多才，無獨有偶，開印法師與如檢法師同出本慧老法師的筆硯之下，令人讚嘆不已。

12月25日下午由開印法師主講「僧人書藝」，法師提列自古以來在文獻中列名的僧人書法家多達四百多人，其中尤負有盛名者如智永、懷仁、懷素、高閑、貫休…等，然而僧書其不同於士人書藝為何？法師略說為：一者抄經傳持佛法是大乘法行之一，二者書能通禪，不為役使，不拘形物，僧書中以草書為最。三者，佛家論書，忌投名利葛藤，脫落格局，在筆墨氣韻中見其意念，觀照人生修養。

法師鼓勵聽眾學書、學品則，學人生修為，以此來說學書與學佛非但無有溝壑，反為修行助緣。末後，大家在開印法師為此講題所準備的百幅幻燈投影中進入當代僧人書法，讚嘆與隨喜中宛如經歷了一場時空記憶的旅行，大眾莫不歡喜。

百福莊嚴—百壺·普洱紀念餅·書藝專輯

「百福莊嚴」高雄展在12月28日閉幕了，中華民國建國百年的年尾，我們也終於完成了開印法師「百福莊嚴」書藝個展的這項計劃，據文化中心館方的統計新竹展有四千多人參觀，高雄展也有近三千人。除了開印法師新竹、高雄兩展場的百件書藝作品的展出之外，覺風佛教藝術文化基金會也請開印法師遠赴中國宜興創作了一百支各款式的純泥料紫砂壺藝作品，壺胚皆由開印法師所指定的國家級工藝師所製作，如錢祥芬、方華



▲ 開印法師分享茶席之美

萍等，助刻的也有當今壺刻名家譚泉海的師兄雲青老師傅。說來，這是出於寬謙法師及法玄法師的點子，正是建國百年，「百福（壺）莊嚴」。

此外，應再一提的是「百福莊嚴·普洱茶紀念餅」，是開印法師委由馬來西亞茶人謝鴻亮居士及點石堂團隊所精心策劃監製的，經過三品三改茶料的配方與專業茶人的鑑定、試飲之後才確定下來，在書藝展期間用來與大眾結緣或義賣，反應相當熱烈，主辦單位祇好訂下“限量收藏”的規則。另外，百福莊嚴書藝展的展出作品，也在永修精舍、皓月精舍、寂靜禪林的幾位法師、蔡淑花老師、義工、專業攝影與美編的協力下完成了《百福莊嚴開印法師書藝集》80頁1500冊的出版，另有《百福莊嚴書藝展》16頁簡冊版印行了多達3000冊，仍有不敷索取的情況。

涓滴以成流，匯歸入湖海。「百福莊嚴書藝展」之於開印法師，從他的書法境界來說其實不增也不減，從

一般人的學習了解佛法與書法藝術來說，開印法師並不是個曾經的故事，他，正走著一條路，也呼朋引伴地一同走向一真理與美善的境地。

以藝術弘法

這次新竹和高雄的展出，是非常難得而且成功的。就主辦單位來說，辦展成功並非唯一目的。更重要的意義是：佛法在人間，人間美善之境亦為菩薩度化眾生、成就眾生的莊嚴道場，佛法在莊嚴的刹宇之外，能入眾生利樂、美善之境以為弘法道場，在書刻墨韻中說法，在品茗靜心中問禪。利根上智者亦須拈花一笑，我等大眾能在美善的藝術情境中，善念善思、隨喜隨樂，此為善利，此為供養，是主辦單位以藝術弘法最誠摯的心意，這也是開印法師一向以來以此利樂與大眾廣結善緣、法緣的修行。

2012.2.16 如範于皓月精舍



▲ 高雄開幕當日舉辦壺之美講座

覺風菩提種子・香江開枝散葉

2012亞洲佛教藝術專題研習會之回顧與展望

陳秀慧 / 文

佛教藝術是宣揚佛法的重要媒介之一，更是亞洲地區共通的文化語彙與有形的文化資產。覺風佛教藝術文化基金會（以下簡稱本會）從1988年創辦二十多年來，長期以台灣為根基，致力於佛教藝術推廣教育工作，其中廣受社會大眾與學術界肯定者，莫過於「佛教藝術研習營」的辦理。

今年1月13至15日，「2012亞洲佛教藝術專題研習會—中印佛教藝術探源」，假香港大學王賡武講堂，展開為期三天的學術交流，並在一片溫馨的感恩聲中圓滿落幕。本會以協辦單位的身分前往參與活動，與主辦單位「香港大學佛學研究中心」（以下簡稱港大佛研中心）以及贊助單位「東蓮覺苑」，在當地共同深耕佛教藝術的福慧田。

這次活動特別邀請中、港、台兩岸三地佛教藝術領域，頗具田野調查工作經驗的10位專家學者蒞臨演講，14個講題內容，分別深入佛教藝術的源頭印度山奇大塔（Sanchi stupa）、印度石窟建築的演變、佛教圖像的傳播與信仰，進而探討新疆克孜爾等佛教石窟考古現況，乃至中國佛教造像、敦煌壁畫、書法與雕塑、山東靈巖寺宋代尊像與建築、藏傳唐卡藝術，以及饒宗頤教授與敦煌繪畫之關係等課題，地域橫跨印度、中亞、絲路、中原地區以及西藏地區。演講內容之豐富精彩，現場所領受的佛法與藝術交融之美，難以言喻。

如將佛教藝術喻為一顆菩提種子，此次海外交流的成果可說是一株由本會栽植二十四年的菩提樹，在台灣土地上發芽、生根、茁壯後，往海外開枝散葉的起點，意義非凡。而1990年開始，以研習營形式推動佛教藝術教育工作的寬謙法師，就是為這棵樹長年默默播種、灌溉的種樹人。

耕耘台灣二十餘載 小種子大力量

1988年初，本會創辦人寬謙法師為紀念恩師覺心法師及父親楊英風教授，並傳承先輩弘揚佛法與藝術之遺志，在新竹法源寺創設本會。在「以佛法為實，藝術為權」的理念上，以推廣佛教藝術為方便法門，希冀接

引社會大眾親近佛陀智慧的福田淨地，培養善信大德成為解行並重、悲智雙運的正信佛弟子。正當師父發此弘願，成就志業的善因緣也隨之到來。

「佛教藝術研習營」的創辦，主要緣於1989年，本會出版《中國古佛雕》一書時，結識當時正在日本筑波大學專攻佛教藝術博士的林保堯教授。在熱心教育工作的林教授大力號召下，翌年，隨即集合多位海外學成歸國的年輕學人，在法源寺舉辦第一屆「大專佛教藝術研習營」。直至1996年止，共辦理7屆，無形中為這批青年學者們構築一座交流密切的學術平台，對他們在教學、研究與出版工作上發揮一定的影響力。儘管這樣現代化的課程為傳統寺院帶來相當大的挑戰，卻也為台灣培養出眾多欣賞佛教藝術的人口與新生代學者的研究實力，建立起大學校園以外，一處重要的民間推廣教育單位！爾後，「佛教藝術研習營」轉型為「亞洲佛教藝術研習營」，可說是學術視野國際化的階段。

有鑑於佛教自兩千五百年前創始於印度以來，其文化傳播遍及亞洲各國，佛教的寺院建築、民間習俗、造像藝術、信仰儀式等，已然成為亞洲文化圈中兼具普遍性與獨特性的象徵與典型。佛教藝術研究的視野也需從過去以大陸中原地區漢傳佛教為主的層次，提升到以全亞洲文化圈的觀點，開拓與深化佛教藝術研究的課題，鼓勵多元文化之比較研究。

在上述宏觀的視點下，2006年底，中央研究院歷史語言研究所顏娟英教授提擬「2007亞洲佛教藝術研習營」活動計畫，邀請本會與中華佛學研究所、台大佛學研究中心共同參與。2007年2月，活動假法鼓山世界佛教教育園區盛大舉辦，可說是台灣佛教藝術推廣教育工作上一場嶄新的盛宴。此次廣邀海內外博儒碩彥蒞臨演講，課程內容涵蓋台灣、中國、東北亞、東南亞與南亞印度各區域，讓學員得具體認識中亞絲路上佛教藝術的源流與變遷，增加學員間的國際交流，提升台灣佛教藝術文化研究上更寬廣的眼界。

此後四屆「亞洲佛教藝術研習營」假龍山寺板橋文化廣場舉辦，每屆皆規劃不同的精彩主題，如：2008年

► 主講人參與綜合座談(謝淑妃/攝影)



「佛教藝術的傳統與創新一亞洲視野中的台灣寺廟」、2009年「經典與圖像」、2010年「中印石佛記」、2011年「新疆石窟藝術」，在在呈現出多元化、跨區域的研究角度。每屆均誠摯敦請海內外知名學者前來授課，每每獲得台灣學界及社會人士的熱烈迴響，歷屆參與學員皆多達二百多位，成為台灣佛教藝術領域的年度盛事。

花綻東方之珠 締結善緣美果

正如同一株果實纍纍的翠綠大樹，總是召喚遠山近鄰的鳥兒們前來覓尋成長的能量。本會在佛教藝術教育的努力上，逐漸受到海外的重視。而促成這次港、台合作機緣者，正是香港大學前副校長李焯芬教授夫人李美賢老師。現任香港中華文化促進中心顧問的李老師，以個人對敦煌佛教藝術的熱忱，近十年來投注莫大的研究心力。為吸取更多佛教藝術推廣教育的經驗，近幾年，李老師多次與港大佛研中心博士生崔中慧老師與駱慧瑛女士，前來台北參加研習營。

為了讓香港的青年學子與社會大眾，有機會藉由佛教藝術之門親近佛法，同時也提供香港學術界、佛教界與中國、台灣兩地學者交流的平台，在林保堯教授與李美賢老師努力促成下，得到李焯芬教授與港大佛研中心代理總監衍空法師的大力支持，方得促成此次合作。李教授賢伉儷為虔誠的佛門同修，兩人長年攜手投注於慈善公益與藝術文化等社會事業。港大佛研中心亦為李教授所創辦。這次研習會能夠順利在香港舉辦，李教授賢伉儷奉獻莫大的心力。

始自2011年春，本會與港大佛研中心共同策劃以「中印佛教藝術探源」為題，將2012年亞洲佛教藝術研習的活動旗幟，開拔到有東方之珠美名的香港紮營。而活動經費上也得到香港歷史最悠久的道場之一「東蓮淨苑」的贊助，因緣實為殊勝，在此致上萬分感謝。在承辦業務的分工上，本會與港大佛研中心除了共同擬訂師資名單與議程，該中心亦負責整個活動的海報、邀請卡等文宣品的美術設計與印製，以及後續的宣傳、報名以及會場接待等業務；本會則負責研習講義的收稿、編輯

與排版等工作，再將檔案轉由香港協力廠商印製，合作過程緊湊且順利。

為了讓香港學員認識覺風長期以來，在佛法與佛教藝術推廣工作上的成果，本會規劃在現場展售覺風出版之佛教美術考古、佛教建築等書籍及寬謙法師佛學系列講座DVD。同時也展示耗時10年編纂完成的30巨冊《楊英風全集》，藉此為香港學界打開一扇認識楊英風教授創作生命史與台灣美術史的明亮之窗。

準備工作緊鑼密鼓 報名盛況出乎意料

剛告別民國百年，令人引頸期待的香港研習會終於到來。為求得講義品質的精良，本會人員跨年假期兩天緊鑼密鼓的加班趕工，而港大佛研中心的崔老師也在活動前幾天帶領同仁與義工，加緊講義印刷與活動現場佈置工作。再者，出發前一週，永修精舍的師父與師姐們為準備出版品與結緣品寄運香港事宜，著實辛苦！然而，所有的努力都是值得的。主辦單位回報，原本預定280位名額(場地共300個座位)，最後統計多達400人次。可以想見，香港社會與學界對佛教藝術懷抱高度喜好與求知動力。此一盛況也令港、台兩地工作團隊士氣振奮！

此次本會前往香港參與活動，主要是由寬謙法師領隊，並由香港籍的德育法師以及工作人員陳秀慧小姐隨行。此外，林保堯教授與吳小梅師母賢伉儷、北藝大碩士生謝淑妃女士、許育鳴建築師、來自台中大甲的如會法師，也隨隊同行。1月12日中午12點，一行八人在桃園機場第一航廈集合。本會攜帶不少出版品，感謝同行師長以及偶遇的外籍法師，慨然協助分攤行李托運。午膳完畢，2點40分順利搭乘華航CI915班機飛往香港，將近5點抵達，此時崔老師已在入境大廳等候我們。令人驚喜的是，甫一出關，從北京遠道而來的魏正中教授與李靜杰教授迎面相遇。在崔老師的帶領下，大家分批搭乘“的士”，前往港大附近下榻的華美達酒店(Ramada Hong Kong Hotel)入住。

為先行整理出版品與結緣品，並佈置展示攤位，1

中印佛教藝術探源



▲ 研習會貴賓與工作人員合影(許育鳴/照片提供)

月13日活動第一天8點半左右抵達會場。除書籍、DVD與文創品展售外，本會特備寬謙師父墨寶「身安道隆」龍年春聯、潛耳小茶包以及54期《覺風季刊》與香港的朋友結緣。從師父手中收到這份新年祝福，學員們莫不欣喜充滿！

在出版品展售上，詢問度也相當高。因運費所費不貲，多數出版品只帶一至兩套，以作為學術交流之用，並另行提供訂購服務。然而，眼見現場反應熱烈，寬謙師父指示盡量讓學員現場請購。由於第三天有北藝大碩士生周慧芬小姐特地在總統大選後趕來參加活動，委託她協助帶部分出版品帶到會場“補貨”，真是非常感謝她！而這次幾乎所有書籍也都在現場售罄。很幸運的是，這次有熱心親切又熟捻粵語的德育法師同行，與香港學員的溝通得以順暢！也非常感謝淑妃與德育師父幾位香港師友，總在中場時間主動協助招呼學員，否則有時還真來不及服務攤位前的人潮。

中港台名師匯萃 升堂熱烈開講

此次研習議程的安排上，三天均是上午10點開始，下午5點結束。最後一天閉幕式前，則是以「中印佛教藝術研究之展望」為題的綜合討論，邀請全體與會講者共同參與。

第一天1月13日的研習活動，在香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬教授上台致開幕辭後，隨即揭開序幕。首先，饒宗頤學術館藝術統籌主任鄧偉雄博士發表〈饒宗頤先生與佛教藝術〉一文，主要探討漢學巨擘饒先生在臨摹敦煌繪畫及敦煌白描上的成就，及其如何從禪學的角度，研究八大山人的繪畫思想與技法。接著，香港中文大學建築學院何培斌院長，發表〈土木之華，繪塑

之美——山東靈巖寺宋代尊像與建築探研〉一文。靈巖寺始建於東晉，早在唐代就已名列中國四大名剎之首。何教授除了帶領大家認識現存木結構與磚石構造的建築，還特別介紹千佛殿最著名的32尊宋代泥塑羅漢像。其神韻之靈動，彩繪之細膩，眼見者莫不瞠目結舌。

第一天下午，北京清華大學藝術史論系李靜杰教授講述〈南北朝隋代佛教圖像與思想〉以及〈佛足跡與佛鉢圖像的傳播和信仰〉兩題，前者關注於南北朝至隋代之間，漢傳佛教圖像發展與《法華經》、《華嚴經》、《維摩詰經》等大乘義理，以及小乘佛教美術圖像之間的交互作用；後者主要說明象徵佛陀及佛法的“佛足跡”與“佛鉢”圖像系統的傳播與演變，兩場演講內容，可說詳實嚴謹，深具啟發性。最後，林保堯教授與李靜杰教授以〈南北朝隋代佛教造像的系譜與樣式〉為題，使用大量圖像進行區域風格的比對，說明中古時期佛教造像在犍陀羅美術、東晉南朝及笈多美術等因素影響下，其造型風格的發展脈絡。這些有相的莊嚴佛像，令人深刻體會無相佛法的智慧。

第二天1月14日上午由寬謙法師演講〈印度佛教石窟建築巡禮〉開場，主要說明毗訶羅(Vihara)與支提(Chaitya)兩種建築形制的特色及其時代樣式的演變，演講內容可說是佛法與藝術融攝，知性與感性交會。感謝郭乃彰女士協助彙整資料，搭配林保堯教授珍貴的田野照片以及許育鳴建築師手繪圖稿，讓大家目不暇給，大受感動。中场休息時間，眾多學員紛紛向本會表達參與印度行的企盼。緊接著，長期從事唐卡繪畫創作，印度藏醫院前院長華達·多傑(Dawa Dorjee)博士以〈藏傳唐卡藝術〉發表演說。除了介紹唐卡的源起、流派以及技法之外，並以尊像白描畫稿說明製作上的粉本與儀軌。

第二天下午，北京大學文博學院義大利籍的魏正中教授，以〈克孜爾以及其他龜茲石窟群遺址(一)：古龜茲的斑斕〉、〈克孜爾以及其他龜茲石窟群遺址(二)：如何研究龜茲的佛教遺址〉及〈沙漠來的禮物—克孜爾石窟考古談〉三題，分享其從事新疆佛教石窟考古工作的經驗，其中的艱辛，令人對第一線考古工作人員心生敬佩，其舉手投足間的幽默，讓嚴肅的課題引人入勝，不時拋出的問題也提供學員很多省思的空間。是日，研習結束之後，主辦單位設宴於香港知名的素食餐廳“心齋”，延請與會貴賓前往餐敘。

第三天1月15日上午的三場演講，分別取材自敦煌的壁畫、書法與雕塑。李美賢老師〈佛教藝術中的世俗情—敦煌唐代壁畫婚禮圖初探〉一文，讓大家了解到佛教藝術除蘊含佛法的精髓外，也深藏人間眾生相，是研究古代社會風俗民情的龐大資料庫。現任港大佛研中心教學顧問的崔中慧老師〈流沙墨韻—敦煌吐魯番佛教寫經書法探秘〉一文，主要以寫於西元296年的《諸佛要集經》殘片，透過與考古出土的簡牘與銘刻書法的排比，證明東漢末隸書演變到魏晉楷書的過程。港大佛研中心博士生駱慧瑛女士〈河西獅吼—敦煌莫高窟45窟獅子塑像〉一文，主要透過敦煌石窟造像組合之分析與其他洞窟資料之比對，論證45窟小方臺遺失塑像為獅子像。佛陀說法常被喻為獅子吼，以象徵佛法威望遠播。

第三天下午最後一場壓軸，是由林保堯教授主講〈山奇大塔東門篇〉。印度山奇大塔始建於西元前三世紀阿育王時代，是當地佛塔遺址群中規模最大，保存最完整的一座。現存四座塔門雕刻有精美豐富的本生及佛傳故事圖像，是研究印度早期佛教美術最重要的考古遺址之一。這次林老師以東門為例，藉其親自拍攝的田野圖照，從象徵佛法智慧的三寶標，到展現三曲美與生殖崇拜的樹下夜叉女，詳細解說每一個重要圖像元素的由來與每一幅佛陀故事的內容，讓每位學員彷彿親臨現場，欣賞這些古印度工匠的雕刻傑作，並感受佛陀累世俱來的慈悲心懷。如此精彩內容，也使得本會為林老師出版的《山奇大塔門道篇》導覽手冊，早在場外搶購一空，只能感嘆帶得數量太少。

展望未來根脈如林 落實合作交流如織

經過三天緊湊、豐富的研習課程，最後敦請林保堯教授主持「中印佛教藝術研究之展望」綜合討論，邀請

在場幾位主講人共同參與。為了讓在座來賓也了解北藝大文化資源學院與東方文化遺址保護聯盟，在印度佛教文化資產教育推廣工作上的努力，林老師首先分享了一段介紹該聯盟的短片，希冀以此開啓香港對佛教文化資產課題的關注。此外，在展望兩岸三地未來的學術工作上，對於如何善用現代資訊科技，共同建立佛教藝術圖像資料庫，提升研究質量，並為青少年開發互動式多媒體的推廣教材，林老師也提出其合作願景。

這樣的呼籲獲得現場台上、台下的回應，甚至有學員至誠至懇的提問，身為非學術專業的自己，能夠如何為佛教藝術的推廣與佛教文物保存工作貢獻一己之力呢？他提出培訓香港在地佛教藝術種子志工的想法，希望藉由這些種子在社會各個角落，分享佛教藝術與文化的知識與美學。這樣深耕式與回饋式的教育精神，與正與魏正中教授分享給大家的生命智慧相呼應。也就是，在沙漠中很多為節省水分蒸發而生長矮小的植物，它的根卻扎得比外表看起來高大的植物更為深廣厚實。而這不也正是覺風基金會多年來厚積而薄發的寫照嗎？

座談會結束後，大會宣佈閉幕式正式開始。首先由衍空法師代表主辦單位致贈每位主講貴賓“心無罣礙”水晶紙鎮作為紀念，再由寬謙法師致贈《楊英風全集》給香港大學圖書館以及佛研中心，分別由前副校長李焯芬教授與中心負責人衍空法師代表接受。最後，由全體與會貴賓與工作人員、志工合影留念，為這次香港的研習活動，畫下一個最圓滿溫馨的句點。

由於年關將近，新竹永修精舍將舉辦一連串新春法會與展覽活動，因此本會一行人三人與許建築師、如會師父，以及將前往台北訪友的魏教授六人，隨即從活動會場趕往香港機場，搭乘8點10分華航CI920班機返台，結束這次心靈上滿載而歸的香港之行。

令人相當歡喜的是，新春假期結束，大學院校開學，本會很快收到港大佛研中心崔中慧老師來信洽詢，明年春季參訪印度的行程規劃，以及邀請林保堯老師在香港主講印度佛教美術講座等相關事宜。而林老師最近三月份前往印度八大聖地的田野調查工作，也與該中心洽談相關合作。果真是充滿旺盛生命力的春天到來，覺風這棵二十餘載的菩提樹梢上，鮮綠的嫩芽也正破空而出，蓄勢待發。相信明年來春，這朵綠芽兒已壯大成枝，為港台與印度之間搭起一座佛陀慈悲智慧之旅的橋樑，為四海眾生再添一葉美麗的菩提心印。

繼往開來

楊英風藝術研究中心十二年工作成果

黃瑋鈴 / 文

建國百年是國立交通大學楊英風藝術研究中心成立的第十二個年頭，也是《楊英風全集》歷時十年編輯出版大功告成的時刻。這一年也是楊英風藝術研究中心成立以來舉辦最多大型活動的一年，這一系列活動的目的不僅在於慶祝《楊英風全集》30巨冊的完成，並落實《楊英風全集》募款取之於社會、用之於社會的回饋推廣精神，更是研究中心所有工作人員十二年來，埋首文件編輯、資料庫建置等做人成果的展現。同時這也意味著研究中心近程目標達成，即將邁向全面性推廣的中程目標，這是意義非凡的一年，也見識到負責人寬謙法師，在忙碌的弘法行程與繁忙的法務之外，依然執行著這一連串的發表會、研討會與展覽會。

文建會《楊英風全集》出版完成發表會

《楊英風全集》出版完成發表會於2011年10月27日下午，假文建會一樓藝文空間舉行。文建會副主委李仁芳、前交通大學校長張俊彥、東華大學教務長楊維邦、交通大學圖書館館長楊永良、雕塑家朱銘、國立成功大學歷史所教授蕭瓊瑞、國立臺北藝術大學教授林保堯、藝術家出版社社長何政廣、國立臺灣師範大學藝術學院院長李振明、張榮發基金會執行長鍾德美、志嘉建設及榮嘉文化藝術基金會董事長葉榮嘉、收藏家劉宗雄夫婦、首都藝術中心總經理廖小汶、楊英風美術館館長楊奉琛及副館長王維妮，及遠從美、日、韓、中國大陸遠道而來的日本亞洲藝術學會會長神林恆道、中國國家博物館副館長陳履生、北京大學藝術學院副院長丁寧、韓國弘益大學美術研究院藝術企劃系副教授金伊順、美國康乃爾大學藝術史系副教授潘安儀等貴賓皆蒞臨出席。各大媒體記者透過發表會了解《楊英風全集》出版始末，亦以大篇幅頭版報導協助推廣宣傳，是2011年藝文及出版界的一大盛事。

「百年雕塑—楊英風藝術及其時代」國際學術研討會

接著10月28、29日舉辦「百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會」，由國立臺北藝術大學林保堯教授擔任總策劃。期望在《楊英風全集》出版後，通過研討會的形式，促成各領域研究學者了解、運用這批珍貴的作品與史料，以更寬廣的歷史角度來解讀楊英風及其藝術，並希望藉由學術研究的積累，讓《楊英風全集》對台灣藝術史作更多的貢獻。此次參與的二十多位學者們分別來自美、日、韓及兩岸各地，以台灣雕塑藝術之傳統性、現代性、文化性、都市性、公共性、社群性、景觀性、生態性、科技性、未來性等各個面向探述之，兼及深度及廣度。通過二天密集的研究發表與討論，楊英風及其藝術與大時代的文化脈動相呼相應，並期許以此拋磚引玉，將來發展成台灣藝術史中內容豐富的楊英風研究學。

「百年雕塑—《楊英風全集》新書展示暨楊英風作品史料精華特展」與「鸞鷲風彩—楊英風景觀雕塑展」

配合「百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會」在國立臺北藝術大學舉行，亦同步在北藝大圖書館舉辦「百年雕塑——《楊英風全集》新書展示暨楊英風作品史料精華特展」，以及於鸞鷲草園展出「鸞鷲風彩——楊英風景觀雕塑展」。此次結合學術研討、大型景觀雕塑戶外展示、作品文獻史料特展，於10月初即熱鬧展開。讓觀眾透過鸞鷲草原上大型景觀雕塑作品，可以體驗楊英風雕塑建築的設計概念，及雕塑與外在景觀、內在感受間的微妙互動。走進圖書館大廳欣賞錯落陳列的小型雕塑作品，則可體驗不同於大自然的人文空間氛圍。再對照老照



◀ 北藝大 驚鷺風彩——楊英風景觀雕塑展

片及日記史料的記錄，便可細細品味藝術作品的時代歷史層次。最後再參與學術研討會的腦力激盪，參與者可透過學術性、視覺性、歷史性等不同面向了解楊英風及其藝術。

「風的故事」——楊英風與交大展

11月初在國立交通大學圖書館2樓大廳，舉行「風的故事——楊英風與交大展」，主要是介紹雕塑大師楊英風與交大的故事，帶領交大師生認識楊英風以及設置在交大校園的楊英風大型景觀雕塑作品。楊英風與交大結緣於1994年，當時受邀為交通大學建校百週年，創作大型景觀雕塑作品〈緣慧潤生〉，並設置於圖書館正門前廣場。楊英風逝世後，楊英風藝術教育基金會與交通大學於1999年簽約設立「楊英風藝術研究中心」，保存與典藏並數位化楊英風遺留下來的書信文件與史料。至今，交通大學校園裏各個角落，總計設置了十二座楊英風大型景觀雕塑作品，成為交通大學校園的知名特色。此次展覽透過圖文大型輸出的重點解說，讓每天忙於教學、學習的師生們對校園裏的藝術景觀，也能有更深入的認識。

「呦呦英華——楊英風藝術研究中心十二年特展」

「楊英風藝術研究中心」自2000年正式運作以來，在交大舉辦過三次展覽、一次國際研討會、一次攝影比賽和一次設計比賽，獲得全校師生的熱烈支持與參與。另一方面也與交大圖書館密切合作，將文獻、影像等數位化，完成了楊英風數位美術館、文獻資料庫、影像資料庫以及作品資料庫，建立了在台灣前輩藝術家中規模最大、內容最完整豐富的電子資料庫。此外，全套30卷，耗時十年，斥資六千萬元，囊括楊英風一生，華人藝術家規模最大的

《楊英風全集》也在交通大學的支持下完成編纂及出版。此次特展於2011年12月29日開展，2012年1月16日閉幕。為慶祝《楊英風全集》此一艱鉅工作完成，亦將楊英風藝術研究中心這十二年來的點滴作一回顧。期盼與交大師生共同分享這十二年成就，亦展望未來每個十二年，積聚更多藝術教育的種子。

繼往開來

《楊英風全集》的出版，可說是「楊英風藝術研究中心」近期工作成果的總結。未來中程目標將擴大推動台灣雕塑藝術教育、台灣現代雕塑史研究為目標，並籌劃建立台灣藝術研究發表出版的平台，以及出版《台灣雕塑史》及《台灣雕塑年鑑》。更長遠的目標是建置楊英風雕塑公園、筹建雕塑藝術文獻館等。希望以楊英風及其藝術的推廣、研究為起點，進而擴大充實台灣藝術研究的內涵，讓「楊英風藝術研究中心」朝多元方向發展，成為一個結合人文、藝術與科技，並具有台灣特色，足以展現台灣藝術價值的研究中心。



▲ 楊英風藝術研究中心12年特展 開幕貴賓合影（龐元鴻/攝影）

藝術即生活・生活即修行

訪朱銘大師之旅手記

黃瑋鈴 / 文

緣起

耗時十年的《楊英風全集》在民國100年(2011年)10月完成出版，財團法人楊英風藝術教育基金會於國立臺北藝術大學，舉辦一系列慶祝活動，為《楊英風全集》的出版畫下完美的句點。結束了異常緊張忙碌的民國百年，邁入2012年的初始，基金會以感恩的心，拜訪雕塑家朱銘先生作為新年度的開始。

朱銘先生是享譽國際的雕塑家，也是楊英風教授傑出的弟子。在《楊英風全集》出版之始，即提供13件個人作品義賣，為《全集》的出版挹注第一筆資金。此次董事長寬謙師父親自帶領參與《全集》出版的兄嫂和總主編蕭瓊瑞教授、藝術家出版社何政廣先生、北藝大林保堯教授與基金會工作人員，還有開照、開印、如智、如範、蔣秋法師，和贊助出版的居士及志工們一同拜訪朱銘先生，一方面向朱銘先生致謝，另一方面也感謝大家長久以來對《全集》出版及基金會運作的支持，藉此輕鬆的旅遊行程，讓大家彼此有互相交流的機會。

日月潭環湖、纜車之旅

2012年的1月2、3日，兩天一夜的行程。第一天遊覽台灣中部最著名的景點：日月潭。日月潭潭面以拉魯島為界，東側形狀如日輪，西側則有如月鉤，故名日月潭，是邵族原住民自古以來居住之地。日治時期為了興建發電廠，引濁水溪上游溪水注入日月潭，因而使日月潭成為台灣最大的淡水湖泊，海拔750公尺的高度，也是台灣最知名的高山湖泊。

承蒙日月潭資深導覽志工蘇建輝先生帶領我們領略日月潭之美。經由蘇先生的解說，我們才明白日月潭長年維持清澈碧綠的祕密：原來在濁水溪上游引流的時候已先作淤沙的處理。我們也才了解這片美麗山水的背後，還有

這個偉大的水道工程的故事。

中午在水社碼頭用餐，餐廳緊鄰碼頭潭邊，由落地窗向外望，潭水籠罩在層層的雲霧中，被遠方和緩的水社大山溫柔地環抱著。航行的和停泊的船隻交互錯落，在潭面輕盈地搖曳著，好一幅自然絕美的山水畫！

餐後來到伊達邵碼頭欣賞邵族歌舞表演，完畢後大伙步行親水步道至纜車站，沿途可以觀山、觀水、觀生態，部分路段的木棧直接架高於潭間，行走其中，饒有水面上飄的趣味。

黑頂白柱雙層圓樓建築的纜車站就矗立在步道盡頭，是一棟揉合了傳統卑南族集會所特徵及現代高科技建材的創新建築。纜車剛離開車站不久，夕陽忽然露臉，陽光從濃厚的雲層間迸射出來，在纜車裏由空中鳥瞰潭面，金光閃閃，波光粼粼，讓人驚嘆連連。接著纜車向上拔高，讓人視線不覺轉望山邊，又是一陣驚嘆。停留在山頂的雲霧似乎就在眼前，感覺一伸手便能抓住濃得像棉花糖般的白雲。纜車繼續在兩山間前進，這道跨距有786公尺，是空中覽湖的第二景。遠望潭水，一碧萬頃，由此可以欣賞卜吉山和大竹湖的美景，以及因新舊引水道進水口所形成的沙洲景致。



▲ 寬謙法師與朱銘老師合影



◀ 大家與朱銘老師合影於工作室

雲的故鄉

黃昏時刻離開日月潭，到達清境天色已黑。當天下榻朱銘基金會設立的「雲的故鄉」，是一間隱藏於山間，卻坐擁清境所有美麗山水景色的特色民宿。名稱「雲的故鄉」有一個詩意的由來：此地因特殊的氣候地形造成傍晚霧氣特別容易聚集，但早晨陽光露臉後又變得明朗澄澈。主人說這是因為淘氣的雲，每天都要出門到對山玩耍，傍晚累了就會回家休息，所以這裏是雲的故鄉。果然第二天一早醒來，陽光出現雲霧立即消散。上一刻還置身迷霧，下一刻只剩對面山頭幾抹雲海了。

由「雲的故鄉」遠望，群山環繞間有一碧湖，山頭上些許人家聚落，清甜的空氣讓人格外舒暢，充滿了活力。在閃耀的陽光中，我們來到了朱銘先生的工作室。

朱銘大師的一堂課

工作室非常寬敞，容納我們一行三、四十個人都還不覺擁擠。室內三面開窗，正好納入窗外滿園的綠松剪影，感受四時氣候變換。裏頭擺設相當簡單，主要是一張約可坐二十人左右的超級大長桌，由此可以想見朱銘先生平日在創作時的大氣魄。朱銘先生身穿咖啡色皮衣，戴著鴨舌帽，滿面笑容，親切地與我們一一握手道歡迎，然後與我們一同分享他的生活與創作。

「對我來說，藝術就像修行，沒有所謂休息的。我無時無刻都在創作。就算是在看電視，看的東西也和別人不一樣！常常看著看著又觸發了新的靈感！」「風格在內心裏，風格就是自己的。內心的問題師父幫不了，只能靠『修行』。」朱銘先生認為要把學來的東西融會貫通，甚至忘光，才會有自己的東西出來。這個「忘掉」的功夫要靠自己「修行」才能有所得。這正是禪宗見山是山、見山不是山，再到見山又是山的境界。「所以修行是全面性

的，是生活化的，各行各業都要修行。」一個多小時的拜訪，朱銘先生熱切地與我們一起分享他的創作理念與體悟，在他眼裏閃爍的熱情與光芒下，大家共同感受到朱銘先生就是用如此精進不懈的態度，才能不斷推出新作，又能實踐朱銘美術館的藝術教育推廣理念。

建築與希望：埔里紙教堂

和朱銘先生道別後，下午我們走訪埔里紙教堂。紙教堂的誕生緣起於日本1995發生的阪神大地震，日本建築師坂茂(Shigeru Ban)為神戶鷹取教會的社區災民重建的臨時聚會所。坂茂以成本低、組裝快速的紙管為結構材，採用蒙古包的構念，將紙管以列柱形式架構出圓形集會空間，外牆則採用具有防水功能的玻璃纖維浪板。內部座椅使用紙管，窗簾使用紙纖維材質。整座建築不僅經濟，易於拆裝，且具環保概念。在外觀上坂茂揉合希臘神廟的列柱風格，創造出簡練優美的現代建築造型，為災民紛亂的心帶來秩序與平靜。這座紙教堂在2005年即將拆除退役之時，因緣際會來到台灣921桃米災區繼續為地震災民服務。園方以生態村的概念，以紙教堂的精神為中心，開闢一個紀錄921重建歷程的紀念園區，將災民面對災難的希望與勇氣繼續傳遞下去。

賦歸

回程中蕭瓊瑞教授獻唱基督教聖歌，南傳開照法師、藏傳蔣秋法師也分別吟唱，可惜遊覽車已經抵達高鐵車站，獨缺北傳的梵唄。大家經過兩天自然與人文的豐富之旅後，還能聆聽美妙的樂音，真是幸福美滿。回到北部後天氣明顯轉壞，心中不禁暗自感謝旅程中美好的天氣，成就我們這份美好的因緣。

中觀・唯識雙管齊下

博採衆長，去粕存精

果燈法師／文

2月4日下午，寬謙法師應邀到台北市華嚴蓮社，60週年慶專題演講，題目為「中觀・唯識雙管齊下」。演講場地位於華嚴蓮社的四樓會議廳，由於法師的說法一向以組織嚴密，剖析精湛聞名，當天來現場一睹法師之風采，親承教誨的善信，約一百八十人，現場擠得水洩不通，走道坐滿聽眾。

中觀與唯識，是大乘佛教雙璧，二者在佛法思想的發揮，各有所長，也互有所諍。然則，二者卻也不是不能互補，互相截長補短。寬謙法師的這場演講，就是本著這樣的精神，一邊帶聽眾認識、欣賞這大乘雙璧，進而溝通彼此的差異，博採眾長，去粕存精，快速為學人建立組織完整而又深邃的大乘正見，作為日後的修行指導。

在國內佛教，中青代的法師中，寬謙法師特擅佛教思想的系統分析。很多學佛多年的善信，常因機緣聽了法師的一場演講，茅塞頓開，獲得啟發，因而發願追隨法師。這場演講，據華嚴蓮社住持天演法師事後所述，電話報名參加聽講的人，多得令人應接不暇。是以，演講結束，天演法師便迫不及待立即再邀約法師到佛學研究所執教。

這場演講，法師以生生不已的生命之流為例子，嘗試為中觀和唯識作一會通。其切入點，則以現實生活中，六根六塵六識所和合之生命出發，論及生命的重要因緣，從粗顯的因緣，乃至微細深密的因緣：自色心的現行因緣，論及潛存的業能；由今生的因緣，述及三世的因緣。層層論述，細膩解說，佛法的因緣論——真理的法則，在法師的精采絕倫演說中，深入淺出地傳入每一位聆聽者。

這生生不已的生命之流，從唯識學的角度，讓我們更清楚生命中的各各因緣，各有其特性，讓我們在各各因果的必然性當中，尊重因果，以善對治惡，從而善惡兩忘，心境俱泯；自中觀學的視角，所展現的智慧，在於看到因緣的平等性、空寂性，藉由「不、無、空、非」等否定性的符號，消融自性見，使凡夫的我執，化為佛菩薩的大慈大悲。

唯識長於法相，中觀擅於法性，這兩大學派，在法師的慧眼看來，竟是互補得渾然天成。這一堂課，就在聽眾的熱烈掌聲中，盛情的問答中，滿載而歸地落幕。



▲ 大眾菩薩在華嚴蓮社一睹寬謙法師精湛說法的風采

生活在人・環境・超自然中的建築文化

劉懷仁 / 文

建築是群居的藝術，理性與感性交融下的產物，因應不同需求而被創造和存在。傅朝卿教授在三月三、四日假北投覺風學苑舉辦的「走進建築中的文化世界」講座中，讓學員們學習到如何面對人與人的關係、人與環境的共生以及人與超自然的相互尊重。每一個族群文化均有其獨特性和稀有性，建築則是在不同文化脈絡下衍生出變與不變。人們對空間的感受與使用，對不同造型的定義，以及對建築美學的渴望，均脫離不了文化。

還記得傅教授回憶起在英國留學時的指導教授說：「工程很容易辦得到，文化卻不容易辦到」，我對這句話的理解是：文化的積累是生活中自然生成的，常常在覺知與學習中獲得，進而在不同文化脈絡下開展出多樣性及其價值。當文化脈絡形成後，開始反應在食、衣、住、行、育、樂等面向，其中，“住”就是此次講座的核心理論之一。為何住？如何住？怎麼住？迎合各文化內涵就有著不同的居住行為，樣貌也就有所差異。

當前的資本主義社會，人們為了工作逐漸淡忘生活品質，擁擠的都市紋理慢慢地將傳統的文化氣息屏除在外。在臺灣，為了可以和國際接軌，建商普遍吸取國外案例作為建築設計的樣板。關於這點，傅教授談到，由於臺灣缺乏具有在地特色的人文建築，因此房地產建商總是將國際上時興的建築式樣或標榜異國風情的文化語彙植入廣告形象中。國人總是覺得國外的月亮比較大，反思的結果是臺灣的在地建築是什麼？那樣異國風情的房屋真的是我們所追求的嗎？使用機能、祭祀活動、風水環境、匠藝技術等這些傳統又如何繼續被重視而傳承？

傳統民居一直以來總是和人有著良好的互動，民居的建築裝飾代表著臺灣各族群文化臉譜的象徵；祭祀活動是對祖先慎終追遠的情懷，深具教化功能；風水則有著與環境共榮共生的尊重。正因現代所設計的建築缺乏這些元



▲ 北藝大文資學院同學在北投覺風學苑與傅朝卿老師合影

素，形成人與人之間充滿著隔閡及疏離感，既有的文化血脈，卻像心肌梗塞般進入停滯期；再者，人與自然的關係從以前的友善，已巨變成無情的反撲。低頭看看腳下所踩的泥土，抬頭仰望蔚藍的天空，我們需要好好思考，生活在所居住的空間裡，人與我、人與環境，人與超自然之間，是不是和睦相處？還是以更失衡的狀態繼續前進？

臺灣有著地理及歷史環境的特殊性，文化內涵也正因人和土地互動所賦予的強韌生命力而更加豐富。傅教授的講座不僅僅引領我們認識臺灣歷史文化脈絡下的建築樣貌，更重要的是，帶給我們更多的省思與認知，提醒我們體驗生活中的智慧，以更慈悲態度對待周遭環境，讓傳統建築能延續其歷史意義。文化的發展是二十四小時不斷向前邁進，文化深度的沉澱與積累，不曾止息。在創造未來的同時，記得回頭看看那曾經帶給我們驕傲的「臺灣文化精神」。

（編者按：本文作者為國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所研究生）

同願同行 盍興乎來

台北覺風志工團團長 蘇雄洲 / 文



▲ 蘇雄洲團長號召護法志工同願同行

寬謙師父不捨眾生，多年來奔波海內外各地講經弘法。2007年覺風學苑在台北松江路成立時，法緣志工們紛紛出力護持；台北覺風學苑在思吟、熅如、錦珍師姐等志工群護法下，開設了許多精彩的佛法與禪藝課程，大眾深獲法益法喜。

2010年因了北投貴子坑土地的因緣，一時海會雲集，各領域的志工們紛紛投入規劃與落實覺風園區的願景工作。2011年，眾多義工不分你我，挽起衣袖清理垃圾雜草、搬運石塊廢土、通力合作化腐朽為神奇，在一片荒煙蔓草中，逐漸打造出一座莊嚴的道場；於是，覺風教育園區在2011年9月10日啓用，也從此開啓了台北覺風新頁。

台北覺風學苑一路走來，感謝眾多義工發心護持。在北投園區舊舍啓用前後，更有百位以上信眾出錢出力共襄盛舉。爲了凝聚及發揮這份護法的力量，也爲了更能照顧志工們的慧命，2011年9月寬謙師父商請雄洲承擔籌組「台北覺風志工團」的任務。經過10月8日在板橋龍山寺文化廣場感恩會招募志工活動，與10月23日在覺風園區舉行的「志工研習會」後，台北志工團終於在

熅如師姐協助下儼然成軍；11月2日寬謙法師爲志工團幹部們授證鼓勵，「台北覺風志工團」正式起跑，次日隨即承擔覺風學苑喬遷北投的重任。

覺風學苑搬家日，30多位志工們揮汗如雨，出動了兩輛大卡車及多輛自用轎車，浩浩蕩蕩進駐北投園區。隔週再度動員50多位志工到園區進行物品拆箱、定位與書籍上架、園區環境整理等工作。此後，覺風園區教育課程開始啓動，感恩輪值志工們，風雨無阻協助道場，服務大眾。龍年年假期間，感恩志工們主動到園區打掃環境，供花莊嚴道場迎新年。過年期間到園區輪值接待訪客、佈置法會場地，大眾通力合作成就覺風園區新春法會。

正如寬謙師父在園區啓用典禮時所開示：“舊舍整修啓用，僅是園區的一個新起點；未來還有很長的路要走…覺風擁有這塊土地，是要跟有緣大眾一起共享；期許大家能善用這塊寶地，耕耘福慧田”。雄洲在此不揣淺陋，呼籲大家把握因緣，勤耕覺風福慧田。

～同願同行者，盍興乎來～



感謝志工菩薩發心承擔台北覺風志工團幹部：

團 長：蘇雄洲

副團長：簡國欽 吳淑麗

接待組：陳昭敏 邱秀貞

法務組：葉芳茗 陳麗芳

香積組：葉秋玉 吳淑貞

環保組：陳滿祝 莊美

關懷組：陳佩芬 林秀敏 葉月嬌

金剛組：胡仁康 呂文義

秘書組：黃曼卿 黃美女



感謝！覺風園區志工 (2011.9~2012.2)：

悟豎法師 宗雄 政男 明裕 國鑫 僥宜 育鳴 雄洲 國欽 文義 仁康 崇清 福利 滄岳 建璋 振發 昌發 兆熊 昆陵
 盈達 明哲 紳箕 桶法 國民 漢民 漢明 玉明 啓明 明永 柏嘉 高山 正森 進興 有軒 金光 火樹 明澄 壽彭 俊雄
 傳進 文俊 信燦 並祐 祐孟 清良 啓翔 進才 宏駿 煜如 瑞娥 昭敏 秀貞 秀敏 黃淑 淑貞 淑麗 淑華 淑美 淑賢
 淑卿 淑華 淑蕙 淑慧 淑惠 佩芬 佩穎 佩珊 鳳珠 鳳英 秀英 蕙芬 靜美 靜珍 莊美 秀娟 瑞娟 芳茗 廷芳 麗芳
 麗玲 麗圓 麗琴 麗慧 麗華 麗卿 秋玉 寶玉 玉玲 玉桃 玉施 玉蘭 玉華 玉英 玉女 貴紅 貴花 修輪 美珍 仙月
 玉琴 貴玉 滿祝 文殊 文妙 珍沼 黃璇 願道 願智 春美 美雲 美江 美智 美珠 美齡 美華 美路 姿芬 月嬌 玉嬌
 璧嬌 雪嬌 意純 照媛 愛梅 夏蓮 秋菊 金葉 櫻花 素花 素金 金珠 金葉 晴頌 慧玲 碧玲 碧鑾 純如 莫方 寧慧
 禪珠 玲卿 嫩容 乃淳 錦珍 安紀 崑秀 晏均 曼卿 賢琴 圓禎 宥恩 德琳 彩月 Theresa……等師兄姐！



▲ 覺風教育園區建設，一路有衆多新竹護法志工護持，園區開創之初百廢待興，新竹護法菩薩幾度包遊覽車北上支援，在此謹向所有同願同行的菩薩們致上無限感恩之忱。

覺風志工感想

胡仁康 / 文

在覺風值班學習中，認得秀敏師姐。每次見她，總是充滿歡喜的在佛堂裡忙、在廚房裡忙，聽經聞法時更是專注。她是每天遠從宜蘭坐車到北投覺風來當志工的。

另一位圓禪師姐，提水桶、打掃、擦拭佛桌…忙個不停。我看她戴著右眼罩，蠻吃力的。我請她稍休息一下，她說：“不不，我正要體驗，單用一眼，我這顆感恩的心是如何充滿喜悅的”。無所得的布施，不就是如此嗎？

我見證到她們在實踐善法，真是令人欽佩。師父常開示：“只問耕耘，不問收穫”。兩位師姐的表現，正是我的好榜樣。

我承擔交通組聯絡志工，協助大活動時的交通接駁工作，心裡充滿急迫的罣礙，唯恐耽誤大會圓滿。沒想到師兄姐們，一接到我的電話邀約，即刻回應承擔任務，我原有的疑慮一掃而空。畢竟志工們蒙受師父佛法薰陶而領悟到：“承擔志工服務即是修布施行，修無所得啊！”在行持中體會佛陀的甚深微妙法。

快樂香燈菩薩志工

常 涵 / 文

去年在板橋龍山寺文化廣場招募覺風志工時，麗芳菩薩即負責法務組的招生。覺風法會和講座相關事宜，全靠她細心規劃。從事前會場佈置、水果法水的選購及擺設、當天接引菩薩依序就坐、法會進行時擔任香燈、

結束後收拾善後，讓會場恢復原狀…等，在她用心努力下，覺風園區的法會順暢莊嚴。

另外與她合作無間的香燈一莊美菩薩，身兼環保組，負責園區環保衛生維護以外，只要有需要義工地方都能看見她的身影。永修精舍辦禪修活動，她也負責茶水任務，這可是要比別人起得早，睡得晚呢！覺風學苑從松江路到貴子坑，無論什麼工作，只要哪裡有缺人手，她就自動補位承擔工作。她常說：“做中學，學中做。進了道場，忘了煩惱。當志工很法喜”。

平常麗芳與莊美兩人一起在覺風上插花課，也支援關懷組助念，並執掌法器，聽經聞法更是精進，從台北、新竹、台中，師父在哪兒上課，他們就到哪兒聞法。兩位受師父慈悲力量的感召，深深感受在覺風這個團體中，沒有大小功德主之分，不求名利，大家相處融洽自在。

想想，生命中究竟有多少時空可以如此享受呢？當志工這麼快樂，於利他中成就自己的修行，您感動了嗎？歡迎大家一起來加入覺風的志工團隊！

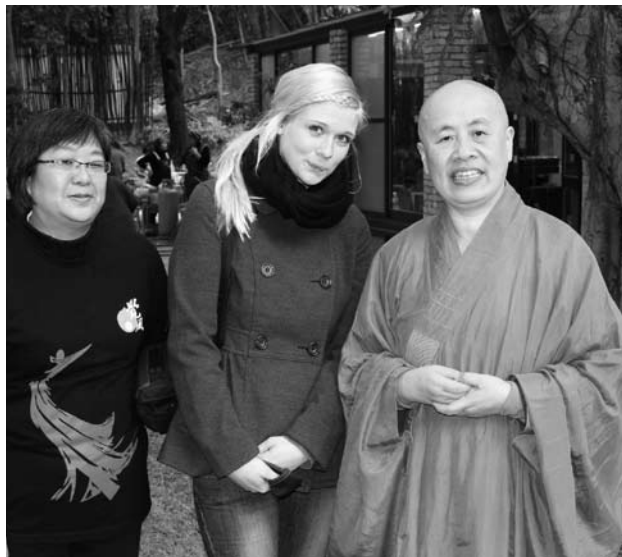


▲ 覺風法會上莊嚴的香燈菩薩



我在北投覺風學院成為佛弟子的體驗

觀楞Theresa Walbrach / 文



▲ 賢琴善知識引領觀楞親近佛門

初到北投覺風，我相當的訝異它所具有的現代感，我完全沒想到在這裡會有這麼特別的宗教聖地。我感覺到，每個人都非常的友善，樂於助人。於接待處，我在一張粉紅色的紙條上簽了名，隨即就展開了慶典儀式。一開始我就感覺到強烈的謙恭氛圍，自然而然就合起了雙手。我沒有入過教，不過我立刻被這種神秘的氣氛所吸引，融入了誦經的歌聲與芳香的香火裡。雖然我不懂祈禱文的意思，但我可以感受到那股對身心的撫慰以及冥想的力量。接下來輕鬆的午齋聚餐，我邊吃餃子跟豆腐的同時，腦子也開始消化剛剛所體驗的一切。當天接近尾聲的時候，我竟然真正的成為整個禮儀過程的一員。在點燃一柱香以及唱誦之後，我還獲得了佛教的法名，師父為我祝福，並給了我一個紙袋，裡面有一串佛珠手鍊，我感到備受呵護。離開覺風學院的時候，雖然身體已疲憊，但內心滿足的微笑了起來。

新春祈福法會 造福眾生

賢 琴 / 文

有朋自遠方來，善根成菩薩。賢琴在此談談德國友人Theresa泰瑞莎居士在北投覺風佛教藝術園區皈依的因緣。Theresa是德國海勒(HALLE)大學的研究生，主修歐洲藝術史，並研究東方建築，像敦煌石窟、佛塔、寺院建築，她都有專題研究。她在台北德國文化中心的主要工作是協助藝術紀錄影片的製作、史料建檔、圖書管理等等，當然還有專題研究報告，促進中德藝術文化交流。

當我和她說我是佛教徒，而且即將參加殊勝的新春祈福法會時，她充滿讚嘆，期待我能帶她參與。我告訴她如果要參加這個法會，必須全程以虔敬的心學習佛陀的慈悲，而且要當義工協助善後。沒想到她都可以做到。從聆聽師父的梵唄唱誦、專注抄經到整個皈依流

程，她都虔誠學習。她很高興地說她已經是佛教徒了，而且有一個法名—觀楞。她很感恩能夠有因緣體驗到佛教法會的莊嚴法喜。她覺得在覺風遇到這麼多好人，尤其法會齋飯簡直是人間美味，讓她永難忘懷。她特別要感謝吳有恩師姐幫她帶了便當晚餐。她將法會、抄經及皈依的照片傳回去德國與家人分享。她的母親透過Skype感動流淚告訴Theresa，她很感謝台灣人（覺風）這麼照顧她的女兒。

Theresa第一次出遠門，台灣是她的第一站。剛到台灣不到一週，就皈依成為佛教徒，因緣非常殊勝。她覺得這是她人生很重要的階段，因此她積極想學佛。感恩師父慈悲，齋天祈福法會，造福眾生。

在覺風過年

修 觀 / 文

由於本身投入佛教義工多處多年，本已分身乏術。然因寬謙法師的願力，於北投成立覺風佛教藝術園區，深深覺得這是很有意義的事，身為皈依弟子理所當然該來護持。

近兩三年因身體衰退，生了一場惱人的病，幸好在關懷專線培訓時，學了覺察的課程，慢慢仔細覺察病況，找到正確適當的方法治療。這一路要感謝的，是諸佛菩薩的加持，聽聞寬謙師父的一再開示，安住在「緣起性空」上，以及專線蔡老師的提點「量力而為」，讓焦慮不安，幾乎絕望的心慢慢安定下來，終於漸漸走出病痛。因此正觀各方面因緣，目前尚無太多時間與精力投入園區的經常性工作，暫以隨緣方式服務，機動性工作，如交通接駁、臨時跑腿…，只要我時間容許，我都會以第一順位來接受任務。

過年前參加覺風志工會議，討論到新春期間，因有監院果燈法師的進駐，覺風園區新年也應開放迎接信眾參訪。我當下舉手自告奮勇，願意大年初一來園區值班，這是多麼新鮮而且難得的事呢！

大年初一，一早我帶著自製的美味蘿蔔糕、滷味、

年菜，祈福糖果等來到覺風園區。多日的陰雨，天空難得不再陰霾，趁著還沒有人上門來，先整理園區內的花卉，領受園區清新宜人、安祥寧靜的氛圍！相信在寬謙法師的帶領之下，未來的覺風園區必然是都會區的一處禪悅境教，也是人人歡喜來尋找身心安頓的祕境！

午后，陸續來園區的訪客多是曾在電視或網路聽過寬謙師父講法的信眾，得知師父將建設道場，前來參訪。因此我們聊聊園區的緣起，師父的願心與理想，相談甚歡。他們都是有心人，聽經聞法又知道護持道場，真是福慧雙修！傍晚，果燈法師邀請我們留下來用餐，無奈家中有三位男眾等著我回去打點晚餐，只好告假，留下一起學佛教藝術的美某師姐與法師共享藥石。

回家途中，念頭閃過今天的點點滴滴，早上不僅做了甩手功，整理庭園，還可以看一下書；下午喝茶聊聊佛法（不是聊是非），輕鬆而有意義的一天，不禁心中泛起微喜，嘴角微翹，當下手中的方向盤更加輕快，不消幾分鐘就回到世俗的家了。祈願未來的每年春節，都能在我們的如來家園與您相聚一堂

（感謝園區新年值班志工：照煖、秋玉、芳茗、秀敏師姐）

皈依感言

觀 靖 / 文

退休後才開始接觸佛法，從以前對佛法的認識，總覺得非常消極。讀了一年多的課，改觀了，原來佛法是那麼積極的追求無限生命的增上智慧。當從寬謙師父手中接到皈依證時，內心滿是歡喜。人生又踏入另一個新的春天那份感動不是言語能表達完整的。



▲ 2012.1.29 寬謙法師首次在覺風園區為信眾主持皈依三寶



志工菩薩們 我們在創造歷史



▲ 2010.11.07 寬謙師父第一次帶我們到北投覺風園區時，一片荒煙漫草，大門鐵鍊生鏽了，鑰匙也打不開。當時賢琴師姐帶來一把鋸子，雄洲師兄鋸開鐵鍊，成為第一位開啓覺風大門的金剛菩薩。



▲ 覺風園區尚無大寮設備，克難的香積菩薩們接受考驗，在野外掌廚，還好沒下雨。



▲ 覺風園區的克難廚房中，會議桌也是飯桌，也是烹調桌、切菜檯，真難為了香積菩薩！



▲ 2011.9 衆多義工不分你我，挽起衣袖清理垃圾雜草、搬運石塊廢土、通力合作，化腐朽為神奇，打造一座莊嚴的道場。



▲ 台北志工團新春摸彩：感謝宗雄、昭敏、政男、建璋、雄洲、廷芳、照煥、姿芬、煜如、淑卿等師兄姐贊助獎品，皆大歡喜。

大事紀

2011年十二月份

12.1 早上寬謙與法玄法師陪同禪正法師及美國何鷹居士到北投覺風園區參訪，接著寬謙法師召開季刊編輯會議。下午台中假日佛學院學員偕同朋友二十多人至覺風園區參訪，大家喜出望外巧遇寬謙法師。隨後一行人南下新竹永修精舍參訪敦煌石窟，順道至新竹文化中心，參訪開印法師的『百福莊嚴展』。傍晚寬謙法師指揮大家，利用屏風將大殿隔出不同的空間氣氛。

12.2 早上寬謙法師到交通大學『楊英風藝術研究中心』處理事務，並到圖書館二樓巡視『風的故事——楊英風與交大』攝影展。下午回到新竹文化中心，宏玄法師來訪，開印法師邀請大家至隔壁『柑仔店』喝下午茶，隨後法玄法師載開印法師等一行人拜訪福嚴佛學院，傍晚馬來西亞茶藝專家陳振輝伉儷抵達文化中心。

12.3 本來於北投覺風學苑舉辦的『身心靈健康講座』，因故移到新竹永修精舍舉行。早上由葉瑞圻醫師主講『習慣健康·身心健康』，聽眾們莫不法喜受用。中午開印法師及如智、如範法師與開照法師，還有寬謙法師與法玄法師提早到新竹市文化中心準備開幕事宜。下午2:00「百福莊嚴」開印法師書藝展開幕茶會，參百多人將會場擠的水洩不通，新竹市許明財市長蒞臨致辭，文化局副局長陳淑惠陪同，貴賓有書法家張穆希、呂國祚、廖大華先生及美國來的宋琪明、何鷹，馬來西亞的寂靜禪林護法會會長等人。

覺風基金會致贈歷年出版品及《楊英風全集》30巨冊予新竹市圖書館，隨後由開印法師帶領導覽及茶會，最後由開印法師、寬謙法師及陳振輝先生的座談會壓軸，度過一個豐盛的文化饗宴。晚上開印法師邀集茶藝專家朋友於會場鬥茶，寬謙法師則到台北處理事情，11點多才回到常住。

12.4 早上『身心靈健康講座』，由高雄張啓華文化藝術基金會執行長許禮安醫師，主講『悲傷關懷與陪伴』課程，下午則是『生死教育與繪本』課程。近中午寬謙法師到天主教社福中心，參加『鄭子太極拳研究會』成立大會，亦巧遇許明財市長。下午「百福莊嚴」專題講座，於文化中心三樓演講廳，亦有陳振輝先生的『壺之美』講座，也吸引了不少同好前往聽講與交換心得。晚上一大群茶藝同好，聚集於永修精舍品茶論道。

12.5 一大早，開照法師與馬來西亞的老會長伉儷及陳振輝伉儷離台返馬。早齋後開印、如智、如範法師告辭回嘉義皓月精舍。弘光居士及美國的宋居士，兩位都是藝術創作者，隨著寬謙法師到國立交通大學『楊英風藝術研究中心』，由寬謙法師親自導覽楊英風大師藝術創作與心靈信仰，兩位莫不歡



▲ 12.3 葉瑞圻醫師主講習慣健康·身心健康



▲ 12.3 百福莊嚴展寬謙法師贈與新竹市圖書館楊英風全集，由市長代表接受



▲ 12.4 許禮安醫師主講悲傷關懷與陪伴影



▲ 12.10 晚上百福莊嚴展與會貴賓於永修精舍門茶

喜受用。下午國立交通大學建築研究所許倍銓教授，帶兩位研究助理到永修精舍拜訪寬謙法師，為配合楊英風建築藝術創作數位化計畫案，進行訪問錄影。

12.6 中午寬謙和法玄法師北上板橋湯美編的工作室，與秀慧及燭如會合，進行季刊美編的修改，直到傍晚告一段落，回到常住已經很晚了。

12.8 中午開印法師及禪正法師與淨人，從嘉義皓月精舍回永修精舍，下午由德育法師陪同到壹同寺佛學院演講，完畢後逛電腦城。下午佛光山法寶寺住持妙兆法師為『佛陀舍利全省繞境』乙事，特來拜訪寬謙法師。

12.9 早上寬謙與法玄法師邀請開印法師、禪正法師及淨人還有美國宋先生到「綠芳園」用早餐，隨後由淑慧居士載他們到中和放生寺拜訪演觀法師，下午由演觀法師陪同到鶯歌逛陶瓷街。

12.10 寬謙法師至板橋龍山寺文化廣場，講授《佛法概論》整天課程。中午如撿法師抵達永修精舍，法玄法師接待法師們到『明德素食餐廳』午齋。下午由如撿法師演講『一毛端中』，篆刻金石創作的心路歷程，精彩感人，並當場完成一方金石贈與開印法師，令人讚嘆不已。

12.11 寬謙法師至台中假日佛學院，講授《中觀今論》整天課程。下午新竹市文化中心還有一場壓軸專題，由開印法師主演『僧人書藝』，會場坐無虛席，也為四場專題講劃下完美句號。晚上淑慧、滿妹、淑花及陳文忠等居士至永修精舍，與開印法師一起品茗。

12.12 一早開印法師與禪正法師及淨人離台返馬。早上新竹市文化中心開印法師『百福莊嚴展』結束，由法玄法師帶領志工撤展，並將展品清點裝箱並作清單，準備於12月14日搬運至高雄文化中心展覽。



▲ 12.3 百福莊嚴展開印法師導覽



▲ 12.10 如撿法師於新竹展場作刻印示範



▲ 12.13 迎佛舍利香案前合影

12.13 早上中華花藝周華坦老師為佛陀舍利繞境的香案桌，插上豐富的鮮花及綠葉，法玄法師準備供果，將供佛案桌佈置地非常莊嚴。中午秀慧為季刊特地來到永修精舍與寬謙法師詳細修改照片與編排，一直到第二天中午。中午慈心幼稚園60位小朋友，14位金釵師姐們，1:00於新竹市文化中心廣場集合，師姐們陪著出家比丘們走完新竹市區全程約3小時。下午3:00大家到西大路供佛案桌集合，為迎佛陀舍利而興奮不已，永修精舍與境福宮合作，我們負責供桌，他們負責點心茶水及搬運，共同為佛陀舍利繞境而盡一分心力。

12.14 由寬謙法師發心供養美國密西根蘭莘學佛處的佛像，以及常住供養佛龕上下桌，安抵美國密西根蘭莘學佛處，信眾莫不興高采烈，莉娜居士來電表達佛友對永修精舍及法師的發心感恩之意。中午法玄法師上完課後，與寬謙法師趕到台北市議會為北投覺風學苑建築之事，由議員召開協調會議。

12.15 早上寬謙法師配合通泰公司到北投覺風學苑做業務簡報，下午法師召開職工與志工會議，傍晚由上海回來的許伊慧居士來訪，與寬謙法師不期而遇非常歡喜。

12.16 早上由周華坦老師開車，載寬謙法師及淑慧與滿妹到高雄文化中心，參與開印法師『百福莊嚴』展的場地佈置與茶席擺設。中午並於『恆心齋』與開印、如智、如範與法觀法師與淨心文教基金會執行長秋娥及前佛青會惠貞居士共進午餐，下午並拜會高雄文化中心管理處陳英梅處長。晚上寬謙法師風塵僕僕地回到常住永修精舍，接著趕緊準備翌日的佛法課程。

12.17 寬謙法師於永修精舍，講授《佛說八大人覺經》整部經典五堂課程。

12.18 早上寬謙法師主法《藥師懺》法會，上供前寬謙與法玄法師先行告假，趕搭高鐵到高雄文化中心，參加下午2點開印法師『百福莊嚴展』高雄展的座談會。主持人如範法師和與談人開印法師、寬謙法師、林宜俊先生展開一場精彩的對談，與會大眾皆意猶未盡。晚上寬謙法師陪同法玄法師回俗家為父親祝壽，晚上掛單於本願寺。

12.19 早上寬謙與法玄法師到高雄佛光山佛陀紀念館與開印、如



▲ 12.18 高雄百福莊嚴展與會貴賓合影



▲ 12.19 眾師父遊佛陀紀念館



▲ 12.23 寬謙法師於北台灣科技大學演講



▲ 12.24 覺風園區阿彌陀佛立像安座



▲ 12.27 上海藝術家張涸闔府參訪覺風園區



▲ 12.28 蕭瓊瑞教授專題演講台灣美術史中的楊英風

智、如範、法觀法師會和，稍晚圓光佛學院性儀、性威、天露及見宗法師由劉俊宏先生陪同抵達，並與淨覺學苑住持當家與常住眾，共同參訪成佛大道及本館建築內部之金佛殿、觀音殿及臥佛殿等。中午於佛光山朝山會館午齋後，由佛光山叢林佛學院院長永固法師陪同參訪佛學院及圖書館。完畢後，開印法師等驅車回嘉義皓月精舍，其餘由劉俊宏先生陪同下，到燕巢悟光精舍參訪元旦即將落成的大殿及大寮建築物，傍晚寬謙法師回到常住。

12.20 下午『第54期覺風季刊』一萬多本到達新竹永修精舍，志工們開始包裝交寄。

12.21 早上寬謙法師代替法玄法師上「成佛之道」佛學課程。

12.22 早上寬謙與法玄法師到台北覺風學苑，法玄師父上課，寬謙法師與職工開會。

12.23 早上寬謙法師應江燦騰教授邀請，到北台灣科技大學演講『楊英風創作的活水源頭--般若思想』。下午寬謙法師與果燈法師相約於覺風學苑，相談甚歡。

12.24 寬謙法師於北投覺風學苑，講授整天『梵唄』課程，新竹香積菩薩修輪及月蓮發心課程及法會兩天的供眾午餐。

12.25 寬謙法師於北投覺風學苑，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會，新竹居士們一早搭乘遊覽車前來共襄盛舉，法會熱鬧而不失莊嚴，近200人參加。下午進行志工培訓課程，新竹居士們則到貴子坑俱樂部泡湯及爬山。

12.26 寬謙法師為『呦呦英華--楊英風研究中心12年成果展』，在交通大學藝文中心佈展。

12.27 張涸、常觀伉儷及兩個孩子闔家抵達北投覺風學苑，下午由沈僥宜夫婦陪同到華山文藝特區『約茶不夜』處賞古董及喝茶。

12.28 中午『呦呦英華--楊英風研究中心12年成果展』記者會。下午於浩然國際會議廳，由策展人蕭瓊瑞教授演講『台灣美術史中的楊英風』課程。

12.29 中午『呦呦英華--楊英風研究中心12年成果展』開幕茶會，鄧啓福、張俊彥兩位前校長及謝副校長與浩然圖書館楊永良館長，楊英風美術館楊奉琛館長等致辭。下午由蕭瓊瑞教授親自導覽，會後由中華大學施淑婷教授送至高鐵車站。

12.30 下午寬謙、法玄與宏明法師及莊代書到台北台灣大學宿舍，為淨業院後代鄭欽仁教授夫人林惠美居士助念。

1.1 寬謙法師一早趕到台中假日佛學院，講授《中觀今論》整天六堂課程。晚上寬謙法師夜宿台中假日佛學院，準備參加翌日的旅行。

1.2 楊英風美術教育基金會為《楊英風全集》30巨冊順利出版，特別舉辦『雲的故鄉』之旅，感謝大家的幫忙與支持。早上遊覽車從台北出發，接林保堯伉儷及北藝大同學、藝術家出版社何政廣老闆及王廷玫、何美麗小姐、楊奉琛伉儷、劉宗雄伉儷、簡國欽伉儷及孩子、玉施、淑麗、芳茗、廷芳等居士。到了桃園交流道接瑋鈴伉儷及小孩，到新竹交流道接普玄法師及交大同學，最後抵達台中高鐵車站接蕭瓊瑞伉儷及雙胞胎孫女，還有鈴如伉儷及小孩等。

寬謙法師因講課留在台中，由蔣秋法師及金玉、秀玉居士作陪，並到東海大學一遊，途中談及此活動他們皆欣然參加此次旅遊。中午大家於日月潭大萊閣飯店午齋，午齋後搭車去看山地表演，接著搭纜車鳥瞰日月潭。傍晚於『山水緣』食用有機蔬食，晚上到達『雲的故鄉』，分配房間已經八點多了。開照、開印、如智、如範法師下午到埔里拜訪如檢法師，傍晚直接在『雲的故鄉』與大家會合。

1.3 一早大家欣賞『雲的故鄉』的雲海、青山、綠水以及呼吸那清新恬靜的空氣，餐後一行人步行至朱銘大師工作室，受到朱銘賢伉儷親切和藹的接待。熱絡寒暄後，大家爭著與朱大師合影，接著朱大師大談自己的創作理念與修行經驗，給予後學有很大的啟發。日中時分，大家依依不捨告別『雲的故鄉』，搭車直驅埔里金都飯店用齋，餐後參訪象徵希望與重生的紙教堂，這是為921受創嚴重的埔里桃米社區，特從日本來台重新搭建，展現新的生命與使命的一座生態學園區。回程途中，寬



▲ 12.29~1.16 楊英風藝術研究中心十二年特展



▲ 1.2 參訪埔里紙教堂



◀ 1.2 左起宗雄、寬謙法師、朱老師、昭敏、玉施攝於工作室



▲ 1.2 大家與朱銘伉儷合影



▲ 1.3 左起洪惠冠主任、寬謙、開照、開印、如智法師



▲ 1.4 寬謙與比丘於永修精舍早齋

謙法師、蕭瓊瑞教授及林保堯教授與何政廣先生發表感言，然後蕭教授主持基督教聖歌PK佛教梵唱，佛教由開照法師唱頌南傳慈經，及蔣秋法師念誦藏傳梵唄，只差北傳未登場，卻已到達台中高鐵車站，蕭教授及多人下車後，宗教聖歌大賽，只留因緣再聚會。途經新竹，開照、開印、如智及寬謙、普玄法師和交大同學於新竹下車，台北的居士繼續北上，在互相道別聲中，圓滿結束這次難得可貴的旅行。在交大下車後寬謙、法玄法師特地陪同開照、開印及如智法師至交通大學藝文空間，參觀『呦呦英華—楊英風研究中心12年成果展』。

1.4 寬謙法師帶領澄玄及清玄法師，主持學娑居士之父的告別式。下午法玄、德育法師陪同開照、開印、如智法師及淑慧、滿妹居士到鶯歌參訪茶莊。

1.5 一大早，寬謙與法玄法師送開照法師到桃園國際機場搭機返回馬來西亞，隨後兩位法師到北投覺風學苑開內部會議，下午繼續開志工會議及通泰網站視訊會議，直到晚上才回到常住。

1.6 一大早，寬謙與法玄法師送開印法師到桃園國際機場搭機返回馬來西亞。

1.7 寬謙法師至板橋龍山寺文化廣場，講授《佛法概論》整天課程。

1.8 寬謙法師繼續至板橋龍山寺文化廣場，圓滿《佛法概論》整部課程，並於二月份起將這類佛法專題課程，移到北投貢子坑覺風學苑上課。在此感謝板橋龍山寺基金會文化廣場，從2007年元月起至2012年元月止，完全免費提供大講堂空間讓我們使用；整整五年期間，共六十多場次，過程中還辦過2008~2011年『亞洲佛教藝術研習營』共計5屆（2011年冬、夏2屆），還有寬謙法師擔任『現代佛教學會』理事長兩年（2007~2009年）期間，舉辦6場佛教專題課程，可以算是功德圓滿。

1.9 早上悟殷、德松、真祥、海清及傳愚法師來訪，她們與寬謙法師1989年結交於福嚴佛學院，二十多年的道情，聚集在一起備感溫馨與親切。

1.10 早上寬謙與法玄法師及許育鳴建築師，到台北市『天台學研究所』拜見慧嶽老法師，商談石碇『法濟寺』大殿興建相關事宜。傍晚寬謙與法玄法師回永修精舍前，先到仁佳師姐家為其夫往生助念。

1.11 下午法玄法師及心韜法師到圓光佛學院，陪同性儀法師到北投覺風學苑參訪。晚上由志工團長主持晚宴，歡迎果燈法師駐錫覺風學苑，並任監院乙職。

1.12 下午寬謙法師同德育法師及秀慧，還有林保堯教授伉儷、許育鳴建築師、如會法師與淑妃等飛往香港，準備參加由香港大學佛學研究中心、東蓮覺苑、覺風佛教藝術文化基金會合辦，在香港大學王賡武講堂舉辦的『2012亞洲佛教藝術專題研習會』，主題為「中印佛教藝術探源」。

1.13 早上『2012亞洲佛教藝術專題研習會』在香港大學王賡武講堂隆重揭幕，首先由香港大學前副校長李焯芬院長致辭，接



▲ 1.8 龍山寺文化廣場佛法概論全勤學員



▲ 1.14 寬謙法師於香港大學佛教藝術研習會演講

▼ 1.13~15 香港大學佛教藝術研習會場內三百多人反應熱烈





▲ 1.9 左起為海清、悟殷、寬謙、真祥、德松法師

著由鄧偉雄教授演講『饒宗穎先生與佛教藝術』，茶憩後由香港中文大學建築學院院長何培斌教授演講『土木之華·繪塑之美——山東靈巖寺宋代尊像與建築探研』。下午由中國清華大學美術學院藝術史論系李靜杰教授，演講『南北朝隋代佛教圖像與思想』與『佛足跡與佛鉢圖像的傳播與信仰』兩個專題，最後一場則由李教授與台灣國立台北藝術大學美術系林保堯教授對談『南北朝隋代佛教造像的系譜與樣式』。

1.14 早上由寬謙法師演講『印度佛教石窟建築巡禮』，接著由印度藏醫院前院長華達·多傑博士演講『藏傳唐卡藝術』。下午由中國北京大學考古文博學院義大利人魏正中教授，演講『克孜爾以及其他龜茲石窟群遺址』（一）古龜茲的斑斕與（二）如何研究龜茲的佛教遺址，以及『沙漠來的禮物——克孜爾石窟考古談』共三個專題。晚上由香港大學佛學研究中心代理總監衍空法師，於『心齋』素食餐廳宴請與會來賓。

1.15 早上由香港中華文化中心顧問及敦煌研究院特約研究員，也就是李焯芬前副校長夫人李美賢女士演講『佛教藝術中的世俗情——敦煌唐代壁畫婚禮圖初探』，接著由香港大學佛學研究中心教學顧問，崔中慧博士演講『流沙墨韻——敦煌吐魯番佛教寫經書法探秘』，及香港大學佛學研究中心博士生駱慧瑛女士，演講『河西獅吼——敦煌莫高窟第45窟獅子塑像探研』。下午由林保堯教授演講『印度山奇大塔東門篇』（一）（二），最後由所有與會的教授講師們匯集一堂舉行『綜合討論——中印佛教藝術研究之發展』，與會大眾莫不依依不捨中結束此一精彩豐富的「中印佛教藝術探源」。結束後，寬謙、德育及如會法師，與許育鳴建築師及陳秀慧等，又匆匆踏上回台灣的歸途，法師們於凌晨抵達常住。



▲ 1.15 香港大學佛學研究中心代理總監衍空法師致贈紀念品予寬謙法師



▲ 1.13~15 香港大學佛教藝術研習會覺風出版品展售



▲ 1.23 永修精舍新春梁皇寶懺茶席

- 1.16** 中午，寬謙法師與國立交通大學『楊英風藝術研究中心』同仁，於竹北市舒果餐廳舉行尾牙聚餐。
- 1.17** 傍晚，寬謙法師為常住師父練習新春《梁皇寶懺法會》梵唄及法節。
- 1.18** 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學苑，開志工與職工會議，傍晚回到常住。
- 1.19** 早上珮芬居士陪同加拿大田居士來訪，敲定五月下旬寬謙法師到加拿大弘法事宜。中午蔡淑花老師與康先生，陪同楊平先生拜訪寬謙法師。下午寬謙法師到交通大學『楊英風藝術研究中心』面試新人。
- 1.20** 下午寬謙與法玄法師為學僧師姐助念，並探望安慰其母。
- 1.21** 下午寬謙、法玄法師開始佈置淨業院『禪畫牧心』展覽場地，晚上召開永修精舍『寺眾會議』。
- 1.22** 除夕中午圍爐。
- 1.23** 初一至初五舉辦『新春梁皇寶懺法會』暨『禪畫牧心』義賣特展，以法會、書法、茶席、花宴方式歡度新年。
- 1.26** 寬謙法師到北投貴子坑覺風學苑接待訪客。
- 1.27** 早上齋天，接著普佛與午供，圓滿永修精舍新春梁皇法會。中午舉行皈依儀式，傍晚寬謙與法玄及文修法師趕到北投覺風學苑。
- 1.28** 早上寬謙法師於北投覺風學苑，帶領《慈悲三昧水懺》祈安法會暨上供齋天法會，下午結束後為與會大眾摸彩贈送禮品。
- 1.29** 早上寬謙法師為北投覺風學苑齋天主法及上供，午餐後舉行抄經活動，隨後並舉行覺風學苑首次皈依儀式。
- 1.31** 中午寬謙與法玄法師於汐止『食養山房』，宴請開印、如智、如範法師及居士們午餐及喝茶。傍晚寬謙與法玄法師到北投開內部職工會議。



▲ 1.27 齋天飲食果品供養諸天



▲ 1.29 覺風園區狗狗善來皈依三寶

2012年二月份



▲ 1.31 左起法玄、寬謙、開印、如智、如範法師及食養山房主人



▲ 2.2 寬謙法師攝於蘭陽博物館一隅

- 2.1 傍晚寬謙、果燈及法玄法師與志工團正副團長開會。晚上三位法師住在覺風學苑。
- 2.2 寬謙法師參與高中同學會，中午由覺風學苑出發，於頭城用齋，下午參訪蘭陽博物館，傍晚於礁溪泡溫泉及藥石，晚上夜宿於宜蘭『福山植物園』。
- 2.3 整個早上漫步於『福山植物園』森林浴中，由黃淑梅及李國宏老師以說唱方式全程導覽，午餐後黃清麟安排古曲吹奏、拳術及歌唱表演，大夥非常盡興，回程李老師帶領大家至宜蘭市區採購伴手禮，結束此次既感性又知性的旅行。
- 2.4 早上永修精舍全體寺眾為寬謙法師的師父覺心法師舉行忌日法會。下午寬謙法師參與『華嚴蓮社60週年慶身心靈系列講座』，講授『中觀·唯識雙管齊下』專題課程，近180人聽講擠得水洩不通。傍晚寬謙、果燈、法玄及文修法師與秀慧拜訪林保堯老師，討論2012亞洲佛教藝術夏令營課程安排及籌辦『覺風佛教藝術學院』事宜。晚上四位法師住在北投覺風學苑。
- 2.5 早上四位法師及阿耀與熊惠組裝休閒桌椅及吊椅，中午用齋後掛畫，下午回去新竹永修精舍。
- 2.6 永修精舍於早課時，禮誦《觀世音菩薩普門品》，舉行101年光明燈開燈儀式。



▲ 2.12 福慧禪寺法師來訪

- 2.7** 下午，三芝永平寺如淨法師及建銘營造劉俊宏總經理與湯朝瑛副總，還有原境建築設計公司翁國超設計總監，蒞臨北投覺風學苑參訪，由果燈法師接待。
- 2.8** 下午寬謙與法玄法師到北投覺風學苑，召開內部職工會議，傍晚戴育澤建築師蒞臨參訪，戴建築師是負責覺風學苑與安藤大師連繫的合作建築師，與法師們相談甚歡。
- 2.9** 中午前交通大學張俊彥校長夫人李慎梅女士，於藝文空間舉行首次畫展『走過』慶祝60大壽的開幕式，寬謙法師特前往道賀。
- 2.11** 寬謙法師首次於北投覺風學苑，再度講授《八識規矩頌》整天課程，在此之前已經有5年(2007~2012)每個月第二週六的時間，都在板橋龍山寺文化廣場舉行，此次共有200多人參與，大殿內坐不下，部份學員就在大樹底下透過電視上課，感覺猶如親臨佛陀時代於樹下聽法，感動與法喜不自覺油然而生。
- 2.12** 寬謙法師於北投覺風學苑，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會。中午真祥法師及福慧禪寺印涵與印融法師來訪，傍晚寬謙法師等人到福慧禪寺參訪。
- 2.13** 下午寬謙與法玄法師及八位居士到台灣大學教授宿舍，為鄭欽仁教授林美惠夫人作滿七佛事。
- 2.14** 早上寬謙法師率寺眾心韜、法玄、清玄及戒玄師父到彰化田中鼓山寺，為近日捨報的觀妙法師捻香致意。
- 2.15** 下午寬謙與法玄法師到北投覺風學苑。
- 2.16** 早上北投覺風學苑進行會勘業務，下午舉行內部職工會議。
- 2.17** 早上寬謙、果燈、法玄法師到貴子坑水土保持教育園區爬山運動，下午慧聰法師及胡昌秀居士蒞臨覺風園區參訪。
- 2.18** 寬謙法師於永修精舍，講授《佛說四十二章經》整天課程。
- 2.19** 寬謙法師於永修精舍，領眾舉行《藥師懺》法會。下午寬謙、澄玄、心韜、法玄、淨玄法師及七八位居士到竹北蓮華寺後山賞櫻。
- 2.20** 中午前淨業院管理人江如花居士來訪。
- 2.21** 永修精舍寺眾受頭份林嘉發中醫師邀請，至『品禪』養生素食餐廳應供。



▲ 2.3 寬謙法師與高中同學合影



▲ 2.9 交大前校長夫人李慎梅畫展



▲ 2.23 寬謙法師與祖師禪林住持法師及信眾合影



▲ 2.23 覺風園區梵唄教唱



▲ 2.24 左起法玄、寬謙、性澄與文修法師舍於正聞出版社

2.22 下午寬謙與法玄法師到北投覺風學苑，與蔡啓顯建築師討論建築會勘事宜。

2.23 早上大地工程處科長與里長及工程公司老闆，到覺風學院與寬謙、法玄師父及蔡仁毅建築師，商議前院水土保持工程。下午果燈、法玄法師指導志工法器與梵唄，淡水龍山寺管理人林志成伉儷到覺風拜訪寬謙法師，接著開第55期季刊會議。蔡啓顯建築師與陳明裕居士，商議建築會勘事宜。寬謙與法玄法師及蘇團長伉儷和陳明裕、廷芳兄妹與芳茗居士，到鄰近的祖師禪林參訪，巧遇住持果如法師，受到熱誠的接待。藥石後，法師與職工內部會議繼續討論覺風佛教藝術學院的佛教藝術課程至9點。

2.24 一早寬謙與法玄法師驅車回新竹途中，順道到竹北『正聞出版社』探望文修法師，巧遇性澄法師正在出版社，與寬謙及法玄法師相談甚歡。下午寬謙法師到交通大學『楊英風藝術研究中心』處理事務。

2.26 早上寬謙法師到新北市新店文山基金會，參與紹印精舍清德法師主辦的第三屆《成佛之道》研習營，講授《成佛之道》第五章，〈大乘三系判攝〉暨〈菩薩行果〉專題課程，下午並參加綜合討論及結業典禮。

2.29 早上法玄法師上完佛學課程，下午和寬謙法師到北投貴子坑覺風學院，召開「覺風佛教藝術學院」人事會議。



▲ 2.26 成佛之道座談會

北投土地專案捐款功德錄

2011年12月~2012年2月

三寶弟子	林小鈴*	孫陳雪梨	陳素金*	楊正基	蔡陳金英
尤明法、王香鳳*	林文琴*	孫德禧	陳清	萬迪棣(歿)	蔡陳碧蓮*
方秀郎*	林史青	徐威*	陳淑秋	葉尚承*	蔡彭隨
王文榮	林杏鎂、林麗華、	殷寶玲*	陳淑鈴	葉明美*	蔡榮美*
王淑*	林麗毓*	秦卓民	陳許邁	葉庭伊*	蔡榮輝、黃春玉
王超正	林秀玲闔家*	秦逸凱	陳曾慰	葉素美	蔡慧儀*
王嘉鴻	林玟伶*	秦逸群	陳琮琨*	葉惠芬	蔡麗華*
王榮昌*	林金瓊闔家*	郝治民	陳殿豪	詹采瑩*	談愛華*
王榮輝	林信燦	張仁福	陳瑞呈	詹美華	鄭文卿*
王德鳳*	林則孟、張錦雲	張文正*	陳瑞彬	詹張寶蓮	鄭美花
丘秋萱	林姿芬	張文垣*	陳瑜榮	詹淑麗	鄭美美*
名傳畫廊	林政男	張文成	陳葆秀*	廖萬珠	鄭淑珠*
朱麗芬	林春霞闔家*	張弘毅*	陳道恭*	廖碧雲*	鄭通雄*
江碧玲	林秋燕	張秀枝	陳榮燭	福慧園素食*	鄭翠萍
何秀娟	林美靜*	張芸第*	陳滿祝*	趙干雅	鄧婷月*
吳文琦*	林富琴*	張秋雄	陳銘琮	趙曼寧*	盧信全
吳王素美	林進興*	張秋蘭*	陳蔡勤	劉玉瑛	盧瓊瑤
吳冬梅*	林慈敏	張淑君*	陳熹棣	劉尚其	賴月嬌
吳玉鼎*	林萬居	張琤紫*	陳麗玩	劉承功*	賴玉梅*
吳有福*	林碧娥*	張經偉*	陳耀挺	劉易松	賴淑芬*
吳秀一	林碧蓮*	張維芯*	陳淑容	劉欣宙*	賴淑卿
吳幸宜*	林慶春	張瓊文	麥品芸*	劉品君*	靜真
吳美月	林穎珍*	張櫻花*	傅祖聲*	劉柏卿	駱正*
吳彩鳳	林璧珠	張鶴籍*	傅惠珍*	劉玲美*	駱陳玉蘭*
吳採戀*	林麗琴*	曹仲華*	彭勃	劉玲卿	駱蔡靜珍*
吳淑麗	林麗華*	梁淑美*	彭建樹	劉盈葵*	謝玉美
吳蘋容*	林麗毓*	莊正奇*	彭春華*	劉祖德	謝振豐
呂文義	法成章	莊美*	曾春雄*	劉基鸞*	鍾禮光
宋玉雲*	邱柏庭	涂錦珠	曾陳姓*	劉勝勳	藍玉慧、楊耀松*
宋琦明	邱陳盈盈	許美鳳*	游如祥、洪美姻	劉惠媛	藍武雄
李月嬌、朱瑞清、	邱貴美	許書瑜*	游惠文*	劉曾樣	關如淑*
朱明根	邱靜萱、邱敦楷、	許軒斌	游漢明*	劉棠鈺*	關壯安*
李永明	牛豪駿	許婷盈*	閔秀娣*	劉煥賢*	顏宏儒
李宏諒*	施育松*	許善理*	馮海寶	劉瑞華*	顏蓮蓉
李秀鳳*	施育柏*	連傑義	黃玉燕*	劉瑞蘭	魏珮濃*
李亞綺	施育晟*	郭芳玲*	黃怡君、黃怡萱*	劉觀銘	羅麗月
李延平	施美瑛*	郭禮青	黃明哲	樂慧珠	譚偉偵
李秉儒*	柯昶*	陳文棠	黃金正	蔡文強*	嚴宏宇
李秉勳*	柯啟郎	陳木	黃長安	蔡玉霞	嚴招治
李建隆*	柳瑞昭*	陳永柱、劉杏枝	黃信捷	蔡秀*	蘇淑惠
李春松*	洪秀貞*	陳廷芳*	黃信翔	蔡佩蓉	蘇雄洲
李家佩*	洪念筠*	陳李美月	黃保真	蔡宗哲*	釋妙仁
李雅婷*	洪昱毅	陳佳君*	黃宣明	蔡庭煌(歿)	釋宏玄
李碧雲*	洪秋芬*	陳佩君	黃炳勇*	蔡振忠*	釋法玄*
李麗玲*	洪乘興	陳珮年	黃淑絹	蔡婉芳	釋清玄*
杜文星*	洪堯霖、林金蓮	陳金連	黃意文*	蔡崇祥	釋寬謙
杜怡琪*	洪麗慧*	陳金樟闔家	黃瑋鈴	蔡梅香	龔碧霞*
沈寶環	胡瑾恩	陳建華	黃韻如	蔡清江	
汪碧雲*	范辰宗	陳珍烜	黃麗珍*	蔡淑花	
周意純*	范姜又荷*	陳秋香	楊仁惠	蔡淑玲*	
周照媛*	唐妙雲	陳美如*	楊文棟*	蔡淑真	
林士傑	孫冬蓮	陳美惠	楊文雄*	蔡淑媛*	

古典與現代的風景對話

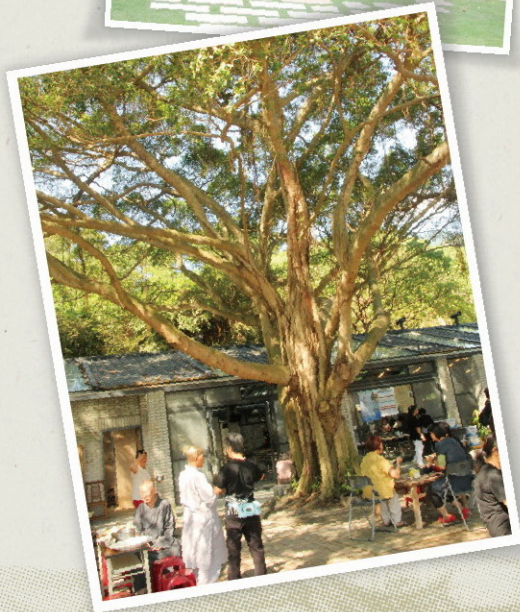
覺風・永修人文攝影比賽

古典、浪漫、優雅的人文空間
典藏著人物、歷史、詩詞、書畫的傳統建築與庭院
記錄著臺灣過去佛教文人的生活品味

現代、質樸、粗曠的自然空間
典藏著鳥語、花香、樹蔭、陽光的簡明建築與庭園
蘊釀著臺灣當代佛教藝術重鎮的新生命

攝影 串聯傳統到現代
訴說 歲月的痕跡 成長的喜悅

歡迎您
共同參與這時代意義 捕捉歷史與開創的美景
我們將以精美月曆展現 年年歲歲 日日月月



- 攝影主題：覺風佛教藝術學院及淨業院、永修精舍人文生態之美
- 收件日期：即日起至2012年10月31日止
- 獎勵辦法：

第一名(1名)	獎狀新台幣10,000元整，獎狀乙紙。
第二名(1名)	獎狀新台幣8,000元整，獎狀乙紙。
第三名(1名)	獎狀新台幣5,000元整，獎狀乙紙。
優選(10名)	獎狀新台幣1,000元整，獎狀乙紙。



入選作品將收錄於2013年覺風・永修月曆，詳細參加辦法請上覺風網站：www.chuefeng.org.tw
或電洽：台北 02-28959977、新竹 03-5323132

覺風佛教藝術學院

許您一個真善美聖的學習園地



研究班 / 大學班 / 推廣班 2012年首次招生

學院宗旨

精緻佛法 美學創新
組織統整 知識累積
學院體制 畢業認證
學科整合 真善美聖

課程特色

佛學藝術 雙軌並行
悲智信願 解行兼顧
同步遠距 國際前瞻
名師雲集 傳承卓越

師資陣容

1. 佛學師資：
法曜法師、開照法師、開印法師、慧璉法師、寬謙法師、果燈法師、法玄法師、江燦騰老師等
2. 佛教藝術師資：
寬謙法師、林保堯老師、顏娟英老師、李玉珉老師、陳清香老師、李乾朗老師、傅朝卿老師、潘亮文老師、郭祐孟老師、蘇佳瑩老師等
3. 定期、不定期邀請國內外名師進行佛學暨佛教藝術專題講座

- ◆ 詳細招生資訊，請看本刊內文頁3~8。
- ◆ 招生專線：新竹 03-532-3132；台北 02-2895-9977
- ◆ 網址：<http://www.chuefeng.org.tw>

三生美學盡在雲端

覺風學院專題課程 全球同步網路現場直播

覺風佛教藝術文化基金會秉持以藝弘法，利用新時代網路媒體的方便善巧，接引四眾體驗生命、生活、生態之三生美學，進而體認佛法。

數位弘法·無遠弗屆

2009年 覺風全球網路電視台成立

透過網路得以自由安排修習佛學及佛教藝術課程，讓佛陀智慧的傳播，無遠弗屆。

2010年 覺風網站正式上線

提供豐富的資訊及多媒體加值應用服務，提升四眾身心靈品質。



雲端直播·創新突破

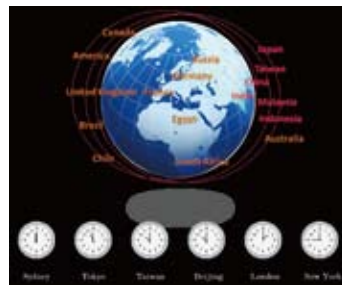
2012年 覺風將推出雲端直播服務

讓全球信眾透過網路，同步清晰地收看佛學及佛教藝術專題課程。

全球放送·與你有約

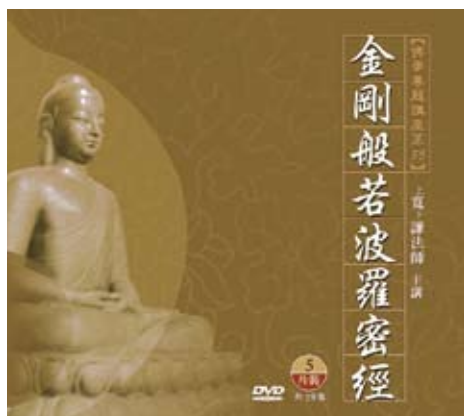
來自全球各地的十方信眾，在同一時間，虔誠、專注，共同地接受善知識的薰陶，因緣何其殊勝！

在此誠摯地邀請有緣人士共襄盛舉，同心建設虛擬世界中的人間淨土。



◆ 全球同步網路直播，目前建構中，敬請期待！

◆ 最新訊息請鎖定覺風網站：<http://www.chuefeng.org.tw>，我們不見不散！



諸供養中，法供養最！

《金剛般若波羅蜜經》DVD結緣版 **徵求助印**

寬謙法師全球網路電視台節目中，點閱率與DVD購買排行榜前三名，影響至深的三套佛學DVD

- 2008年起《心經》結緣版發行40,000片！
- 2011年 《八識規矩頌》結緣版發行10,000片！
- 2012年 《金剛般若波羅蜜經》結緣版發行10,000片！

《中觀今論》3月最新出版！

※8月底前請購，可享5折優待



慈悲

衛視

2012寬謙法師電視弘法節目表

課 程	播 放 日 期	時 間	集 數
妙法蓮華經	02/13~05/14	佛衛電視 慈悲台 每天早上 8:00 ~ 9:00	92
金剛經	05/15~06/02		19
中觀今論	06/03~08/10		69
勝鬘經	08/11~09/02		23
學佛三要	09/03~10/03		31
普賢行願品	10/04~10/23		20
百法明門論	10/24~11/04		12
八識規矩頌	11/05~11/24		20
印度佛教思想史	11/25~02/13		81

歡迎護持覺風電視弘法與覺風全球資訊網
300元/月或3,600元/年，電洽03-5323132

捐款方式：郵局劃撥

戶名/財團法人永修精舍

帳號/50037683

戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會

帳號/12853911



永修精舍 · 覺風佛教藝術學院

誠徵護法會員

建設道場 維繫道糧
僧眾進道 信眾精進
護持三寶 人間光明

護持辦法 10,000元/年或1,000元/月

會員優惠

- 闔府可享全年度大法會祈福與超薦功德
- 每月消災法會功德
- 點光明燈
- 請購DVD八折優惠

捐款方式 ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫北新竹分行(代號006)

帳號：1243-871-008284

戶名：財團法人永修精舍

永修精舍 · 覺風佛教藝術學院

感恩您 祝福您

福壽綿長 諸事順遂
家庭和諧 事業有成
風調雨順 國泰民安



萬人萬緣、福田萬方 滴水功德、人人稱

筷



這雙筷子來自二十多年前，寬謙法師與父親楊英風教授在日本的一次邂逅。
完美的黃金比例，精美竹質，素雅簡約，父女鑑賞之餘，愛不釋手。

歲月悠忽，轉眼父親已不在，尋覓多年前的日本竹筷，似乎已成絕響。

2011年1月23日，日本安藤忠雄大師來台為覺風園區設計簽訂合約。
這難得可貴的震撼與感動，鼓舞著法師重新打造那雙優雅樸實的竹筷。
希望讓這份悸動的回憶分享再分享，累積成為覺風生生世世的願力。

覺風基金會邀請您的贊助，每雙10,000元(可分期)，作為覺風園區建設基金。

捐款方式：ATM轉帳或匯款
銀行：合作金庫北新竹分行(代號006)

帳號：1243-871-008284
戶名：財團法人永修精舍



十年計畫 百萬心成

覺風佛教藝術教育園區
打造三生美學的時空



願與您同願同行 同悅同喜



護持辦法：

會員類別	捐款金額	紀念品
榮譽董事	100萬元以上	中型「阿彌陀佛」乙尊
莊嚴會員	50萬元	中型「釋迦牟尼佛」乙尊
圓滿會員	20萬元	中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
福慧會員	10萬元	小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
如意會員	5萬元	小型「佛顏」乙尊
吉祥會員	1萬元	「銘刻竹盒竹筷」乙雙
隨喜會員	不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列	

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期付款，並由專業會計師查核，開立捐款收據，為年度節稅之證明。

捐款方式：銀行ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音



佛顏



銘刻竹盒竹筷

佛誕日・報母恩

一杓淨身，願得自在清涼
一杓潔口，願得妙言善語
一杓滌意，願得般若燈明
浴佛沐心，願得清淨法身

浴佛

2012
法會



日期	時間	內容	地點
4/15~21 (週日~六)	19:30~21:00	禮誦《妙法蓮華經》7卷	永修精舍
4/22 (週日)	09:00~10:30	浴佛節儀軌	永修精舍
	11:00~12:00	午供	
	12:00~13:00	敬備午齋	
	13:00~14:00	皈依儀式	
5/13 (週日) 母親節	09:00~10:30	浴佛節儀軌	北投覺風園區
	11:00~12:00	午供	
	12:00~13:00	敬備午齋	
	13:00~14:00	皈依儀式	



主法者：寬謙法師

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁衆生離塵垢 同證如來淨法身

歡迎

闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報母恩 共沐佛光

永修精舍 覺風學院 敬邀