

一瓣飽滿的蓮
猶如眾生心中
一顆菩提種子
清淨而莊嚴
具足而活潑

附贈 覺風佛教藝術文化基金會

覺風

覺風

自覺 覺他 覺行圓滿
竹風 風偃 風滿佛音

八十二年十一月十五創刊
第六期

發行人：釋仁慧
社長：釋寬謙
會址：新竹市林森路176號6樓
電話：(035)216190-1
傳真：(035)233314

法源寺：新竹市高峰路236號
電話：(035)215302-4
郵政劃撥：第1285391-1號
戶名：覺風佛教藝術文化基金會
中華郵政：中台字第1018號

我人生死之由來

—— 民國四十六年十二月三十日講於澹雲精舍 ——

■ 斌宗法師講
■ 慧嶽法師記

前言

佛主要在求離苦得樂，生死之苦冠於一切，同時也是為一切苦的根本，因為一切苦皆由生死而來的，沒有生死就沒有一切苦，生死不了怎能離苦得樂，所以常見一般學佛人，一開口便說要求了脫生死，這是莫怪其然的，生死既為一切苦的根本，那末生死一了則可遠離眾苦，而獲到寂滅永安，所謂：「生滅滅已，寂滅為樂」，而實現學佛一大目的！

如是觀之，則知了脫生死確為學佛人的重要觀點。但要了脫生死，當先明白生死之由來，和懂得了脫生死的方法，否則怎能了脫生死，而達到學佛之一大目的呢！

一、生死緣起

究竟什麼是生死的由來？佛教說為十二緣起，謂生死有十二種之緣起，換句話說，此十二緣起為組成生死之要素。十二緣起亦名十二因緣，何謂因緣？因是親因，如種子，為能生之種；緣是助緣，如雨露人工等，為助生之機；亦可說：事的起源為因，中間助成為緣。共有十二支；一、無明，二、行，三、識，四、名色，五、六入，六、觸，七、受，八、愛，九、取，十、有，十一、生，十二、老死。此十二支，互相為因為緣，故稱十二因緣。所謂無明緣行乃至生緣老死。此為一切有情生死由來。現在先來解釋無明的意思：

(一)無明：就是不明，乃一切煩惱的總稱。由最初一念妄動障蔽本覺妙明，於真空實相理無所明了，因而妄生一切執著，此謂無明。要之無明就是迷惑心，到底迷個什麼？迷了我法二種空理。眾生不了五蘊幻化不實，妄執四大為自身相，六塵緣影為自心相，是為我執無明；不了諸法緣生無性之理

，妄執萬有現象為實法，是為法執無明。所謂內執根身以為我，外執器界以為法。迷了我法二空的真理所以叫做無明；此為迷真所起的一念不覺。

按：無明有根本無明和枝末無明兩種：

①不明理性之空謂之迷理無明（不知真空實相離相之理）——根本。

②不明事相之假謂之迷事無明（妄見萬法為實有）——枝末。

迷理無明，指一念妄覺障於中道實相之理，使之不能顯發；迷事無明，指見思煩惱障生死之事，使之不能出離。凡外不明真諦理，著於邪目名為見思無明；二乘不明俗諦理，著於空寂名為塵沙無明；權教菩薩不明中諦理，著於二邊名為根本無明。總之；迷真謂之根本無明，起妄謂之枝末無明。

(二)行：是造作義，指一切行為，此為依無明而造出善惡業。

(三)識：就是業識——第八識（是人生的總報主）。此識隨業受報，為過去業力所驅，挾持所造善惡種子而來投胎，於有緣父母，當其交媾時，四週黑暗，唯見一幕淫劇，於明相發現處，神識聰利，剎那即到父母身邊，那時昏昏迷迷，忽起一念愛心（男的則愛母憎父，女的則愛父憎母），流愛為種，納識為胎（流一念愛慾心為受生種子，於父精母血之中而成胞胎，將此神識處於臭穢胎獄之中）。啊！慘了！生死的禍根將此演成，一切眾苦跟在後面而來！此為投胎最初第一念。

(四)名色：名指心識（即神識初投胎時之謂），色指形體（即父精母血混成之肉團）。由於一念

愛染投入母體爲名，攬父母赤白二諦而成胎爲色。所謂心物相合而成胎，胎相初成叫做名色（此爲胎中精神物質初備之相）。因爲初投胎時，六根未成。識心不能顯發其了別功能，但有心的名稱，沒有心的作用，所以不稱爲心，只稱爲名；初投胎時，形體未全，五官未具，不便稱身，故單稱色。此爲嬰胎初凝還沒有完成六根的一個階段（人，生在胎內，生育之次第分爲五位；第一七日名羯羅藍位，又云歌羅邏，譯爲凝滑，或云雜穢——父母之精血初相合而成的一團凝滑之穢物。第二七日爲頸部曇位，譯爲飽，經二七日漸漸增長而成爲瘡泡之形。第三七日名閉尸位，譯爲軟肉，經三七日漸成軟肉之質。第四七日名爲羯南位，譯爲堅肉，經四七日漸成堅固之肉。第五七日名鉢羅奢位，譯爲肢節，又名形位，自神識投胎後至五個七日生諸根形，四肢差別，以上皆屬名色位所攝）。

(ㄅ)六入：六根。在母胎十個月的中間，由名色漸漸成長到六根完備，於出胎後對六塵境有互相涉入的作用，故名六入（自第五七日形位後，漸具根相，至第六七日名髮毛爪齒位，第七七日名具根位，六根初成。從名色，六入至出胎，中間總有三十八個七日，皆屬胎中位）。此爲有情一生受用之自體。

(ㄆ)觸：接觸。根塵和合而成觸。指出胎後六根與一切外境之接觸。當小孩二三歲時，天真純樸，六根對境但起單純之知覺，沒有憎愛的分別。此爲六根交際一切外境的一種作用。

(ㄇ)受：領受（領受所觸之境）。根境相對於違順二種境界上，生起苦樂二種感覺謂之受。當四五歲至十歲時年紀稍長，知識漸開，知道接受一切境界，對於飲食衣服玩具等，都有所求，且能分別好醜，唯不生貪愛之心耳。此爲對境所起的一種情緒。

(ㄏ)愛：貪愛。於所對境，能起貪愛。當十一二歲至十八九歲時，年將成人欲望既開，對於五塵欲境，心生貪著，唯尚未廣遍追求，雖單舉愛字，其實亦含有憎字在內，所謂「遇順境時則起貪戀之心，遇逆境時則起憎惡之心」。此爲對境所起的一種貪染心。

(ㄏ)取：妄取。二十歲後貪欲轉盛，於一切境，廣爲追取，雖單舉取字，實則亦含有捨字在內，所謂「遇可愛之樂境則念念貪求，必盡心竭力以求得之而後已，遇可憎之苦境則念念厭離，必千方百計以圖捨之而後已」。此爲愛染欲境的一種趨求（前之無明是過去惑，今愛取二支爲現在惑，同時又爲未來因）。

(ㄏ)有：業。有因有果之謂，由前際因（愛取）

，生後際果（生老死），業力牽引，因果不亡，遂演成三界輪迴的事實來。換句話說：由愛取二者所驅使，而去造作種種有漏之業，以感未來生死之果報。果報的範圍雖廣，要之不出依正二報。依報即是欲有（欲界），色有（色界），無明有（無色界）。正報即是本有（現在立身），中有（中陰身，此身已死，後身未成，於此中間所受化身謂之中陰身），後有（後世受生之身）。欲等三有爲受生處之依報，本等三有爲所受身之正報，（前「行」指過去業，今「有」指現在業，雖屬現在卻爲未來生死苦果之因）。此爲所作業力感報的一種規定。

(ㄏ)生：受生。以現在所造之業爲因，依因感果，必招來世受生——在四生六道中受生（此生之一支通因通果，若對前之愛取有三支而言，則屬未來受生之果，若對後之老死一支而言，則屬未來感果之因）。此爲未來受報的一種活動。

(ㄏ)老死：老耄和死亡。諸根衰敗叫做老，身壞命終謂之死。既有生就不能不死，則四大幻軀自然從少至老，無常轉變必至於死，如燃香相似的漸漸消殞；要想永生不死，常壯不老是絕對不可能的！（老死本來二事，何故合爲一支？因爲老不一定有的，如一般夭殤者則不歷此階段，故與死合爲一支）此爲未來受報的一種結果。

總之無明是無始一念不覺障蔽真心的一種虛妄（過去惑），行是依無明妄惑而造出一切業因（過去業）；識是依造業而受現世投胎之第八阿賴耶識（業報主）；名色是神識依父母精血，心身漸次發育的一種狀態（約初受胎時言）；六入是在母胎中六根初成的名稱（約住胎言）；觸是六根與六境接觸不起憎愛的一種作用（約出胎後言）；受是對境分別苦樂的一種感覺（五六歲後的作用）；愛是對境生起的一種欲望（十四五歲後的作用）；取是廣求五欲的一種作用（二十歲後的作用）；有是由貪愛而造成的一種業力（作業成就）；生是依著所造的業力去受報投生的一種事實（依業受報）；老死是由無常轉變根敗身亡的一種現相（生命結果）。也可說，無明是一切煩惱的總頭目；行是生死的創業者；識是生死的責任者；名色，六入是生死的業報身；觸，受，愛，取是生死的犯罪者；有是生死的承罪者；生，老是生死的受型者。十二因緣的意義大約就是這樣！但怎樣叫做無明緣行，乃至生緣老死呢？扼要的說：爲了「無明」不覺的愚昧性所使，迷于聲色貨利之中，處處顛倒取著，因而做出一切不合法不合情的「行」爲來；此則因無明而引起一切作業——行，故曰無明緣行（緣是生起和引起的意思）。有了過去所造業因——行——

牽識（業識）受報，此則因行而引起業識的投胎，故曰行緣識。有了業識投胎，自然組成形體，此則因業識而引起名色的成立，故曰識緣名色。有了名色，自然漸備六根，此則因名色而引起六入的構成，故曰名色緣六入。有了六根，自然能與一切外境接觸，此則因六入而引起接觸的作用，故曰六入緣觸。既有了接觸，自然對順境為樂受，對違境為苦受，此則因觸而引起苦樂的感覺（受），故曰觸緣受。既有了貪愛，因而開展欲心，廣為追求妄取，此則因貪愛而引起妄取的活動，故曰愛緣取。既有了妄取，自然廣為造作，而受業力的支配，此則因取而引起業有的規定，故曰取緣有。既有了現在業因，必受未來果報——六道受生，此則因有而引起帶業受生，故曰有緣生。既有了生命，自然由老至死。於中免不了一切憂悲苦惱，此則因生而引起老死憂悲苦惱的結果，故曰生緣老死憂悲苦惱。這就是組成生死之緣起，亦即是我人生死之由來。現在不厭麻煩，再來反覆檢討一下，使人容易明白。

人生怎樣有憂悲苦惱，它到底從何而來？由無常轉變的老死而來的（人生最悲哀而痛苦者就是老死）；它——「老死」又從何而來呢？是從投「生」來做人而有的（因有了生的生命自然有結束生命的老死）；何故要投「生」？由所作而規定了的業「有」牽引而來的（既有業因當然要依業受報而來投生，所謂負債須償）；「有」又從何而來？是由妄取而來的（因為有了妄取才會去妄造有的業因）；為什麼要去「取」？是被貪愛心所驅使的（如沒有貪愛就不去取）；「愛」又從何而來？是從領受而來的（如不去領受則貪愛從何而起）；「受」又從何而來？是從六根接觸六境而來的（根不接觸自然沒有領受）；「觸」又從何而來；是從六入而來的（沒有六根怎能去接觸塵境）；「六入」又從何而來？是從名色而來的（沒有心物和合的名色，怎能成就六入的作用）；「名色」又從何而來？是由阿賴耶識去投胎而有的（若無業識攬父精母血而成胎怎有名色的成立）；業「識」又從何而來？是由各人行為上所造出來的業，識被業牽而入胎（正如憑罪狀而入獄，若無業力自然不會牽識受報而投胎）；「行」又從何而來？是由「無明」迷惑心所驅使去妄作胡為而成業行（心不迷惑自然不會妄作胡為）。

反過來說；怎樣才能沒有老死憂悲苦惱呢？當不去受生，要不受生；當不造業——有；要沒有業，當不妄取；要不妄取，當不妄為貪愛；要不貪愛，當不妄為領受；要不受，當不妄為接觸；要不觸，當勿妄用六根（六入），要無六入，當勿產生名色；要無名色，當空業識；要空業識，當不妄

作——行；要不妄作，當破無明；無明一破則生死自休！講到這裡非僅明白我人生死的由來，同時也知道生死的罪魁就是無明？

二、解脫生死

無明既為生死罪魁，那末，想求解脫生死，當先斷無明為下手工夫，猶如擒賊必先搗其巢而擒其王，方能克盡全功，這是一種最恰當的譬喻。然而要怎樣來滅除無明了脫生死？當用般若觀照力，照了無明無自性，乃是我人真心上的一種虛妄；本非實體，凡夫不覺故被其所迷，而妄造一切惡業，妄受生死等苦。今既了悟無明虛妄，當體即空，而不被所迷，則無明無法活動，此則滅無明也。無明一滅則真心顯現，於是對於一切事理都能明白不昧，自然也就不會迷執我法二相，生出種種顛倒取著而去妄造一切惡業——行（無明滅則行滅）。既不造業，那還有依業受報的業識呢（行滅則識滅）？沒有業識，自然不會產生在胎的名色（識滅則名色滅）。既無名色，則安有六入的構成（名色滅則六入滅）。六入既無，誰去接觸（六入滅則觸滅）。沒有接觸，怎能領受（觸滅則受滅）。領受既無，便不生貪愛（受滅則愛滅）。既無貪愛，怎能妄取（愛滅則取滅）。既不妄取，自無有業（取滅則有滅）。既無有業，誰去投生（有滅則生滅）。既不投生，那有老死（生滅則老死滅）。所謂前者滅除，則後者不起，故曰無明滅則行滅，乃至生滅則老死滅。蓋無明為生死根本，所以一滅了它——無明，其餘十一支則不斷而自斷了。這好像砍樹一樣，從根砍斷則全樹皆倒。

如不善修觀法者，茲再舉念佛一法來說，念佛也就是能斷無明了脫生死的一種勝妙法門。貪瞋痴三者謂之根本無明，能夠一心念佛，萬緣放下，則不起貪心；一心念佛慈心發現，則不起瞋心；一心念佛，正念昭彰，則不起痴心，念佛能破無明煩惱就是這種道理。

我人如肯發心念佛，求生淨土，俱足信願，一心專念阿彌陀佛，臨終必定蒙佛接引，往生淨土，花開見佛，證悟無生，即此便可永斷煩惱，永了生死，畢竟成佛，至此田地，還有什麼無明可斷，生死可了呢？

結語

人身難得今已得，佛法難聞今已聞，此身不向今生度，更待何時度此身。我人既知生死之苦，欲求解脫者，則當趕快發心念佛，求生淨土，以期永了生死，永斷衆苦，否則長夜輪迴，生死無盡，那就冤枉極了。

「緣慧厚生－珍惜大地資源」活動

全方位文化環保觀念

指導單位：行政院文化建設委員會

協辦單位：財團法人新竹市文化基金會

主辦單位：新竹市立文化中心

新竹科學園區

中國文化環保促進會

財團法人覺風佛教藝術文化基金會

財團法人楊英風美術教育文化基金會

新竹市公害防治協會

新竹市蕙竹成長社

主旨：大地為萬物之母，但今日我們卻因不惜福，浪費糟踏了母親／大地所給之資源，從生態的污染乃至人心的污染，我們的生活、文化都面臨了發展的困境。為推動全方位的環保理念，主辦單位計劃在母親節期間，發起「緣慧厚生－珍惜大地資源」為主題之各項靜態、動態展活動，欲以人本為出發點，結合心靈環境，藝術與生活，喚醒大眾對生態、心靈環保的重視，珍惜母親／大地的寶貴資源。

日	一	二	三	四	五	六
						4/23 展覽開幕 太古踏舞團
4/24 跳蚤市場 太古踏舞團		4/26 演講				
5/1 玉米田劇團					5/6 文化環保夜	
5/8 母親節						
5/15 海岸之旅			5/18 浴佛節			
5/22 水源之旅			5/25 展覽閉幕			

新竹文化中心 (035)319756

詳情請電洽 法源寺別苑 (035)216191

公害防治協會 (035)263021

活動內容簡介

活動主題	活動名稱	活動時間	活動地點	活動內容	備註
靜態展出	楊英風先生作品展	4 / 23 ~ 5 / 25	文化中心	展出鄉土版畫、不銹鋼雕塑等作品，傳達「緣慧厚生」涵育環保概念。	
跳蚤市場	跳蚤市場	4 / 24 9:00~ 11:30	科學園區	請參與者提供家中仍可用之物至此交換，達到舊物利用資源回收之效	
舞 蹈	太古踏團	4 / 23 15:00~ 16:30	文化中心	以生態環境有關之舞碼，做戶外演出，並結合楊英風「天人合一」大型景觀雕塑之戶外展示，動、靜態為一體的文化環保呈現，期能觸動觀者心靈。	
舞 蹈	太古踏團	4 / 24 14:00~ 15:30	科學園區		
演 講	環保與宗教對話	4 / 26 19:00~ 21:00	文化中心	邀請寬謙法師與王俊秀教授，結合佛教理念與環保觀念，期能喚起民衆淨化心靈及生活環境	
戲 劇	玉米田劇場—內灣線的故事	5 / 1 14:00~ 16:00	文化中心	描述內灣線的故事喚醒對本土文化環保之關懷	
文 化 環 保 之 夜	「緣慧厚生—珍惜大地資源」晚會	5 / 6 19:00~ 21:00	科學園區	陶曉清主持以母親節與環保為主題，邀請台灣弦樂四重奏、聲樂家湯慧茹、台北室內芭蕾舞團、漢霖說唱藝術演出	
環 保 之 旅	海岸之旅	5 / 15 9:00~ 16:00	文化中心 集 合	南寮垃圾掩埋場→浸水垃圾掩埋場→金城湖賞鳥→海埔新生地	名額有限 每 人 250 元
環 保 之 旅	水源之旅	5 / 22 9:00~ 16:00	文化中心 集 合	新竹市出發→五峰清泉→寶山水庫→自來水廠→滴雅淨水廠→永和山水庫→新竹	名額有限 每 人 250 元

~中國佛教美術論文索引~

爲炎黃子孫略盡棉薄之力

徵求助印——不是經書；但，是一本珍貴難得的專業工具書

- 集合近百年來歐美、中、日各國學者論文，協助國內外佛教藝術專業者及愛好者，有系統地認識了解“中國佛教美術”之文化遺產。
- 策劃執行經年，名教授執筆，研究生助理。將分送國內外各大美術館、圖書館及專家學者、愛好者。亦歡迎來函索取。

■ 預定印刷 1500 本 每本約 40 萬字，450 頁精裝 ■

懇請隨力隨分助印·助印費用每本 400 元正

前言：

■ 李玉珉

佛教自漢代傳入中國以來，對我國的哲學思想、歷史文化影響甚巨，也爲我們留下了豐富的美術遺產。隨處可見的寺塔建築，無以計數的佛教造像與繪畫，令人讚歎不已的敦煌、雲岡、龍門等石窟。它們不但是古代藝術的結晶，也忠實地記錄了過去兩千年佛教在我國土壤上孳長發展的軌跡。因此佛教美術不僅是中國美術史的重要一環，也是研究中國佛教史的一手資料。然而這個重要的研究課題在過去一直未受到國內學界的重視，所以這一方面的研究成果不多。

近十年來國內關心佛教美術的人口逐漸增多，但是由於國內這方面研究資料的匱乏，使得對佛教美術有興趣的朋友常常不知如何入門，有時以訛傳訛，還對佛教美術產生許多誤解。因此，提倡佛教美術研究的風氣，充實學術研究成果，是匡正誤謬，增進人們對佛教美術了解與認識的不二法門。而提升國內佛教美術研究的風氣，資料的收集又爲當務之急，因此編輯「中國佛教美術論文索引」實乃一重要的基礎工作。此部索引編撰的主要目的固然是便利學者研究，節省學者收集資料所花費的時間，可是另一面又希望能夠提供中國佛教美術的研究資訊，推廣佛教美術教育。

計劃內容：

雖然我國佛教美術研究工作起步較遲，可是早在十九世紀末至二十世紀初，歐美各國與我國的鄰邦日本，即著手於佛教美術的研究，迄今已有八、九十年的歷史，成就斐然，所以「中國佛教美術論文索引」所收論文的出版時間始自二十世紀初迄於一九九二年，以中文、英文、日文的論文爲主，並輔以收集所得之歐洲論文。擬從此一完整資料的建立，奠定我國佛教美術研究的基石。

位的圖書館，如台北故宮博物院和中央研究院圖書館、中央圖書館所藏諸學術雜誌及論文資料索引所列之論文爲主。西文資料以美國藝術學會編輯的 Art Index 爲據，中、日文論文則以日本京都大學人文科學研究編輯的「東洋學文獻類目」所列爲憑，另外再輔以台灣大學所編的「中文期刊論文分類索引」和中央圖書館所編之「中華民國期刊論文索引彙編」之資料，以充實此索引的內容。

本論文索引檢索方式分六大類：

- (1) 依作者名字檢索。
- (2) 依朝代檢索。
- (3) 依省分或自治區名檢索。
- (4) 依所在地或出土地如敦煌、大同、雲岡石窟、龍門石窟等檢索。
- (5) 依美術形式如建築、石窟、雕塑、繪畫等檢索。
- (6) 依圖像如釋迦佛、觀音菩薩、維摩詰等檢索。

■ 李玉珉教授簡介 ■

國內佛教藝術重量級專家學者之一

學歷：美國俄亥俄州立大學博士，專攻中國佛教美術史

經歷：國立故宮博物院書畫處副研究員
國立台灣大學藝術研究所兼任副教授
中華民國現代佛教學會理事

著作：The Maitreya Cult and Art in Early China. Ketumati Maitreya and Tusitreyaya in Early China.

隋唐之彌勒信仰與圖像·北魏的造像
隋唐的佛教雕塑·佛教美術源流與發展
佛造像特展圖錄·中國早期佛塔溯源·敦煌藥師經變研究等等。

本論文索引所收論文資料的來源以各學術單

第十屆中華花藝展 ~ 佛教插花展 ~

■展出宗旨■

藉花藝展覽介紹中國傳統插花藝術與佛教插花藝，透過花藝欣賞觀摩，加強民衆對中華文化的認知與肯定，達到弘揚中華文化的目的。

■展出內容■

包括佛教插花展，中國傳統插花示範表演及兩梯次中國傳統花藝研習會

■北部展覽

時間：八十三年三月二十九日
至四月五日分兩梯次展出八天。

地點：台北國立歷史博物館

■南部展覽

時間：八十三年四月八日至十三日分兩梯次展出六天。

地點：高雄佛光山

「佛教的世界」系列演講活動

觀迎聽講

日期	時間	演講人	講題
1/15(六)	PM1:00~2:30	劉松勇老師	地王藏菩薩(上)
	PM3:00~5:00	黃永川老師	佛教插花
	PM7:30~9:30	寬謙法師	十法界
1/29(六)	PM7:30~9:30	寬謙法師	三寶(佛法僧)
2/19(六)	PM1:00~2:30	劉松勇老師	地藏王菩薩(下)
	PM3:00~5:00	繼夢法師	西方極樂世界
	PM7:30~9:00	寬謙法師	學佛三要
2/20(日)	PM1:00~2:30	李玉珉老師	大慈大悲-觀世音菩薩
	PM3:00~4:30	江燦騰老師	淨土世界的理想與現實
2/26(六)	PM3:00~4:30	繼夢法師	花與美人生
	PM7:30~9:00	寬謙法師	學佛之根本意趣
2/27(日)	PM1:20~2:30	恆清法師	大行大願-普賢、地藏王菩薩
	PM3:00~4:30	楊惠南老師	美的世界-曼荼羅的奧秘
	PM6:30~8:00	陳奕愷老師	莊嚴與供養(頭光·背光·華蓋)
3/05(六)	PM6:00~7:30	蘇東隆老師	藥師如來的琉璃世界
3/12(六)	PM3:00~5:00	繼夢法師	簡介普賢菩薩十大願
	PM7:30~9:30	寬謙法師	諸佛菩薩願力(一)
3/19(六)	PM3:00~5:00	繼夢法師	簡介文殊菩薩大願
	PM7:30~9:30	寬謙法師	諸佛菩薩願力(二)
5/07(六)	PM6:30~8:00	熊琬老師	天台止觀與身心健康
5/14(六)	PM6:30~8:00	顏尚文老師	佛教與社會-北朝佛教義邑集團的發展
5/21(六)	PM3:00~4:30	鄭振煌老師	拈花之美
5/28(六)	PM3:00~4:30	周勳男老師	佛教與美學
	PM6:30~8:00	蔣義斌老師	佛教人間與人間佛教

■中華花藝文教基金會與中華民國現代佛教學會合辦

■中華花藝文教基金會地址：台北市建國南路一段285號2F 電話：(02)7056312

觀音不要走

非關執像·祇爲公義

■海青法師

台北市七號公園觀音像事件，近日在社會上引起相當大的爭議。搬遷與否，大眾各持己見。今筆者想就己所知，敘述事情的真相，並探討其背後的本質意義，及搬遷後的影響。

主張搬遷者言：當初大雄精舍曾與市政府訂立切結書，原意日後無條件遷移，故應當遷。

然切結書的內容是言，搬遷與否，任憑市政府處置，亦即端視七號公園計劃書之規劃。而八十一年四月一日，台北市政府拆遷七號公園預定地地上物，獨留觀音像未除，公園計劃書亦規劃有「竹林禪意」區，將觀音像列爲公園一景。

主張搬遷者又言：觀音像不搬，是佛弟子在耍特權，不守法，市政府不強制執行，則公權力無以彰顯。

如前所言，公園計劃 規劃有「竹林禪意」區，這是八十年十月黃大洲市長與明光法師同赴佛像現場勘查，決定保留觀音像後的規劃。因此，八十二年九月三日，台北市政府正式行文大雄精舍，表示保留觀音像，但不得焚香、膜拜等。九月十五日，台北市工務局公園處亦正式行文大雄精舍，准予保留觀音像。由此可見，觀音像的保留是於法有據。只因基督徒的強烈抗議，市政府與工務局使出爾反爾，要佛教徒限期遷移，從整個事件的發展看來，今天佛弟子若聽命於市政府，而將佛像遷移，那豈不是隨著市府朝令夕改的脚步起舞，爲其出爾反爾背書，何來守法可言，而公權力的彰顯，難道是在無視民意，說留就留，要拆就拆，背信忘義中顯示？

主張搬遷者再言：佛像事件已引起這麼大的紛擾，再不搬走，則可能引發宗教戰爭。

從歷史的流變來看，佛教一向是尊重，包容其他的宗教，從來只有受到其他的宗教壓抑，迫害，而不會主動去挑起爭端。但是，若是佛教面臨毀佛誑法的情境，那麼佛子理當將「把性命交與龍天」的誓願，落實在護教的具體行動上，甚至犧牲性命亦在所不惜。試問：今天矗立在七號公園的如果是穆罕默德像，那有誰敢去潑糞尿、硫酸？恐怕會像「魔鬼的詩篇」的作者一樣，被回教發出全球的追殺令吧！而佛教一向給人的印

象就是「慈悲、忍辱」，所以對著佛教欺壓、撒野，自不必付出任何代價，如若有人出面聲討，只要嚷嚷幾聲「佛教不是不執著、無我相、無人相嗎，再計較就有失慈悲啦！」這時自有佛教徒會出面附和，給予護教者強大的壓力。所以，迫害佛教者在不必要接受任何制裁下，當然是一再地拿佛教來開刀，稍微遇到壓力，就以「引起宗教戰爭」的大帽子扣在佛教身上，在挑起爭端後，又要求佛子「以和爲貴」，「慈悲忍辱」，期其自動繳械，妙就妙在屢試不爽，這次觀音像事件，當然也就如法泡製啦！

其實，出面護觀音的法師、信衆們，倒未必稀罕觀音像留在七號公園。人間處處有觀音，此處不留，自有千萬處存有。但是，在八十二年六月三日凌晨，觀音像遭不明人士潑糞尿、硫酸後，這個事件就演變成社會公義之爭了，如果觀音像就這樣說不明道不明的情況下遷移，那就表示向暴力屈服，社會公義蕩然無存，只要鴨霸、敢就贏，做錯事情不必負責任，自有人去勸那個被挨打的一方忍讓。而容納異己的雅量，而不必展現在慈悲的佛教徒身上，反正在不容異教徒，排除異己的信仰中，只要挾以加大的政治勢力，佛教徒自會在守法，配合政府政策中節節退讓。且從此後，政府對佛教的政令，當然是「只要我喜觀，有什麼不可以？」因爲「朝令若有錯，夕改又何妨！」「朝令若沒錯」，乖馴的佛教徒絕不會去問「夕改爲哪樁」的。

世尊涅槃後，佛像即成了「住持三寶」中的佛寶，今天，觀音菩薩像，遭到異教徒這般的褻瀆，自稱三寶弟子的佛弟子若不出面護衛，那可真是「是可忍，孰不可忍」，也未免太沒心肝了。委屈若可求全，沒有副作用，我們或可委屈退讓，如若委屈只是引來更大的屈辱，甚至引導社會錯誤的價值觀點，那我們的退讓又有什麼意義呢？當天主教主教團爲了社會公義的理由，而聲援觀音像事件。當本土關懷、本土文化，都市計劃的學者們，爲了鄉土、藝術的原因而爲觀音像奔走請願時，廣大的佛弟子們，你們還猶豫什麼呢，趕快丟掉「慈悲忍辱」的緊箍圈，共同爲觀音像事件，發出振聲發聵的獅子吼聲吧！

觀音像事件政治面之反思

■昭慧法師
觀音像事件，在十四日的公聽會中被提出來討論。而公聽會是由市政府推薦人選，市議會主辦，這說明了：那些聲稱「讓宗教的歸宗教，政治的歸政治」的人，是患了多麼嚴重的「近視」或「色盲」症。

古往今來，宗教與政治的葛藤索絡向來不斷。政治可以憑著它的武力和制度規範來監督、利用甚至壓迫宗教，宗教也大有透過政治介入而壓迫或殘害異宗教（乃至異教派）的輝煌歷史。而今忽然作態要把政教關係一刀兩斷，是太天真了，還是太「言不由衷」了？

從觀音像事件來看，這正是一向患「政治冷感症」的佛教徒一個很好的政治教材：

一、一開始，明光法師要在私人土地上塑造一尊觀音像，這原是個人自由，卻因其他宗教人士透過政治勢力施壓，迫得他簽下於法無據的切結書。——在這民主的時代，少數人的信仰者卻能擁有多數的政治權位，固然表現了居人口多數的佛教徒與本土信仰者之胸襟雅量，但是多數信仰人口若不但接受少數信仰人口的統治，而且可以忍受少數信仰統治者的不合理要求（乃至無理干預），這就不是「雅量」，而是「秀豆」（頭腦短路）了！怨怪別人倒是不必，反省自己如何讓「民意」的主人翁睡著了，才是要著！

二、七號公園拆除後，市府原擬將觀音像當作公園景觀之一，視為藝術品而加以保留（見其規畫書及市府八二年九月三日、十五日公文），卻因少數基督教民代強力施壓，而讓市府現出招架不住的窘態，最後不得不服從強權而自毀諾言，貽人「出爾反爾」之譏。這些民代，有的是紅透了半邊天的「正義化身」，其高票當選的輝煌紀錄，當然有我們這些非基督徒共同締造的成果，否則以台灣基督徒的人口比例（不超過百分之四），若不結合非基督徒的民意，連想當選都困難重重，還論「高票當選」？然而他們竟可「吃了奶就忘了娘。」，對異教徒採取傷害其信仰尊嚴的手法〔把與「法」無關之事一口咬定為「違法」，而對褻瀆宗教祭祀之違法（刑法）行為卻視為無睹〕。這在在處處提供佛教徒一個「活生生的教材」：我們能有「雅量」到選他們出來把刀架在我們的脖子上嗎？是故，此後佛教徒當有此覺悟：別以為選誰出來都沒關係！你可以有不同的政治信仰（或統或獨，或國民黨，或民進黨，或新黨），但卻絕對不可以把自己的「神聖一票」投給與你政治信仰相同卻對你的宗教信仰「

虎視眈眈」的人！

三、佛教徒受限於傳統「政治掛帥」的受制約，所以對政治人物，保持高度的尊重。縱受惡吏荼毒、惡法陷害，也只敢找一些政治人，祈其高抬貴手，賜放生路。所以觀音像塑造阻撓，明光法師他們也不得不找黨政要員求情但是這條路是弊大於利的，社會旁觀人士，誰理解「其情可憫」的背後因素？不責其「運用權」者幾希！所以，惡吏荼毒或惡法陷害，這牽涉到結構性的不公不義，要改變現狀不能走求強權施恩的路，而要凝聚民意，施壓政客，不公不義的結構直接開刀，這才算是「克盡厥」（公民義務與菩薩精神），而走「根本解決之道」。

四、「慈悲」、「忍辱」、「寬容」、「執著」，這都是佛教徒自我要求心靈提昇的目標，但可千萬別「執著」自己得顧全「慈悲」、「忍辱」、「寬容」、「不執著」，之形象，則這一念「執著」，會使自己成了頭戴緊箍的悟空，那些美麗辭令，會是迫令自己姑息養奸「緊箍咒」！既然某宗教要用政治勢力與法律，把原屬「藝術文化」的單純事件複雜化，不畏形象之譏，從政治與法律層面「見招拆招」，應是更具勇氣的「不執著」與「忍辱」之表，追究違法責任以避免「寵壞了那些不懂事的孩」，應是更加「慈悲」而「寬容」的行為！作者現任教於輔大宗教系）

——刊於八十三年三月十日《自立早報》

日期	事	由
74.6.1	地主林宗賢同意捐贈用地，作為設置佛像的場地	
74.9.	明光法師呈送設立觀音像緣起，其中有切結，「不礙七號公園計畫，將來公園開建時期，地址及裝備一概守公園計畫處理，絕無異辭」。	
74.10.31	觀音佛像正式安座開光。	
81.4.	市府拆除七號公園預定地獨留觀音像引起基督教團抗議。	
81.10	黃大洲市長與明光法師赴該區現場會勘，決定保留像，並在週邊規劃竹林禪意區。	
82.6.5	觀音佛像遭不明人士潑硫酸、糞便。	
82.8.	市府公園處表示，避免外界質疑拆有違公平性，請有權人遷移觀音佛像。	
82.9.3	市府行文總統府和大雄精舍，同音保留觀音像，但得在該地有任何宗教儀式。	
82.9.15	市府公園處行文大雄精舍，准予保留觀音佛像，唯得在該地有任何宗教儀式。	
82.11.4	反對保留觀音佛像不斷抗議，工務局對外宣稱觀音佛像應在三月底前搬遷。	
83.1.18	市府公園處行文大雄精舍三月底前搬遷觀音佛像，後又以上頭希望提前在二月底前遷移。	

南傳比丘來訪記

■ 寬謙法師

這 是一次特殊的修行體驗！

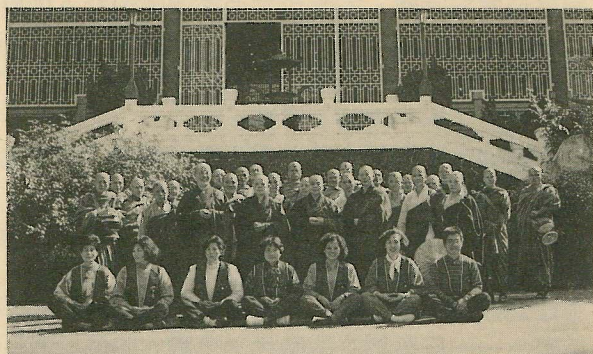
一群來自由泰國、星加坡、香港及台灣四十多位所組成的出家僧團來訪。主要以南傳比丘為主，由泰國猜育法師帶領，今年國曆正月初開始，由台南→台北，為期近一個月的行腳托鉢弘法活動。

正月22日正值行經新竹，事前三四天才接獲通知，希望在本寺掛單，常住師父慈悲，欣然允諾，並由熱心的居士前來準備食宿工作。孰料來之前才又說明是掛單兩天，並且打算在新竹市區托鉢，簡直是亂了陣腳，但是他們卻怡然自若，隨緣托化。

不同的早晚課誦內容，以簡單質樸的文句作對身心世界之檢討，對三皈依及戒之懇切，不斷地溫習查證真理，共同地回顧佛陀所說的教誨，反覆地驅策自己不違正法的意念！與我們北傳僧團的課誦有很大的差別。

不同的生活方式：以一件大布總纏繞裹身，熱時袒露右肩，赤足（最多穿鞋）。日中一食，早上八點~十點入城托鉢，中午以前僅食一餐，並且只能取食一回，不挑揀食物。於入大殿前洗足，於進食後開示佛法，檢討身心之起心動念，進行約一個多小時。早課完後，僅食米漿、豆漿類，晚課前僅食果菜汁等。

金剛經中云：「爾時，世尊食時，著衣持鉢，入舍衛大城乞食。於其城中次第乞已，還至本



處。飯食訖，收衣鉢，洗足已，敷座而坐。時長老須菩提，在大眾中，即從座起，偏袒右肩，右膝著地合掌恭敬……」在這回似乎看到了佛陀時代生活的影子，倍覺親切。

結合現代，雖然他們個人的生活可說簡化到極點，但卻擅於運現代之產物：印刷文宣品，廣為發放傳佈佛法，並且隨時攜帶名貴相機，獵取珍貴鏡頭，更難得是他們必定以法施回饋，作一場幻燈演講說法，其中幻燈機甚至布幕都是重要的隨行物品。

表現高度之自主性，走到哪掛單到哪，有得道場或學校安居最好，若無，就是睡塚間或廣場露天而眠也是常有的事；隨緣度化眾生，其中托鉢乞食之事在北傳國土中本已不大可行，但他們堅持如此，不論當地人陪伴不陪伴，一方面尊循佛制，一方面藉機教育信眾有修福報的機會，並且散布佛法。再者弘法的工具一應俱全，隨時可





派上用場，不受當地限制。果然才一兩天的工夫，第二天的托鉢情況已大大改善，深深感到信眾是可教育的，是非常可愛的。兩天來一路護持的居士們感受可說是最深刻的。

深入社會，作教化工作，猜育法師在泰國成立清邁佛陀園地基金會與清邁佛法中心，積極宣揚佛教育，並且收容四百多位因種植海洛因，販賣毒品而引起種種問題的人的子女—孤兒，給予適當的生活教育、思想教育，甚至教導他們如何獨立生活的能力，設學校及麵包場，牧牛場實在令人佩服。在台灣亦設有台北佛法中心，電話：(02) 2152660，台南佛法中心，電話

：(06) 5955637。

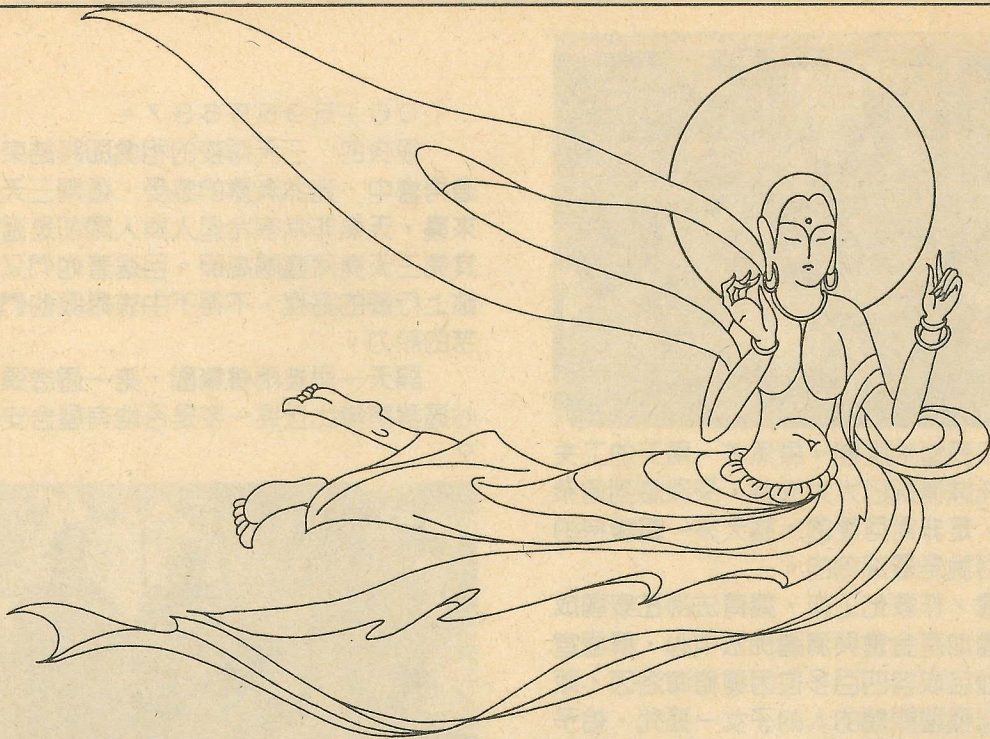
很快的，三天兩夜的相處即將結束，就在互道再會中，竟然滿懷的感受，這兩三天正值寒流來襲，天氣非常寒冷但人與人間卻是溫暖的，尤其第三天竟然豔陽高照。目送著他們又赤足列隊踏上行腳的路程，不得不由衷佩服他們堅強不畏苦的毅力。

隔天一早被雨聲驚醒，第一個念頭居然是掛心這群南傳比丘這一夜是否能屋舍安居一宿呢？



■南傳比丘行程表■

1月22日(週六)	下午 4:30 到達 6:00~7:00 7:30~10:00	盥洗、喝果菜汁 晚課 座談會(南北傳對話)
1月23日(週日)	上午 4:30~5:30 5:30~6:30 7:00~8:00 8:00~10:00 10:30 11:00~12:00 2:00 3:30~ 5:30 6:00~7:00 7:30~9:30	早課 開示，喝米漿 參觀後院及塔 赤足出發，行腳托鉢弘化，本寺師父及居士護持 回到本寺 午齋及開示 午休 準備文宣品，等候法師回來 赤足步行出發上山，訪宏修禪苑，清泉寺，圓光寺 由高峰路，食品路，四維橋，林森路到達別苑 晚課 演講弘法及放幻燈片 回本寺掛單
1月24日(週一)	上午 4:30~5:30 5:30~7:00 8:00~10:00 10:30 11:00~12:00 1:00	早課 開示，喝米漿 赤足出發，行腳托鉢弘化，本寺師父及居士護持 回到本寺 午齋及檢討 告假，繼續行腳路程



<p>阿彌陀經(台語)</p> <p>週一 / 19:30~21:00 (初級班)</p> <p>淨土法門是普被一切有情，童叟具受益的易行道，《佛說阿彌陀經》導引佛弟子修持福慧善根資糧，在十方諸佛的慈護中，莊嚴佛果。</p> <p>照玄法師</p>	<p>佛教思想史(二)</p> <p>週三 / 19:30~21:00 (初、中級班)</p> <p>佛教乃內本釋尊之特見，外治印度文明而創立者，與印度固有之文明，關涉頗深，故欲為印度佛教流變之鳥瞰，應一審佛教以前印度文明之梗概，及世尊時代之特性。(本課程擬開二年八期，完整講授印、中佛教史)</p> <p>寬謙法師</p>	<p>禪淨共修會</p> <p>週四 / 19:30~21:00</p> <p>淨土念佛法門與禪定修持是相依相攝，互為增長善法的力行法門。</p> <p>寬謙法師 / 照玄法師</p>
<p>成佛之道(第二、三章)</p> <p>週五 / 14:00~15:30 (初級班)</p> <p>欲了解及把握佛法統理條貫的完整性，印順導師所著《成佛之道》，不可不理解。第一、二章正是初學者，欲深入法海前，必備之基礎。第三章奠定人天乘基礎。</p> <p>寬謙法師</p>	<p>佛法概論(三)</p> <p>週五 / 19:30~21:00 (初、中級班)</p> <p>「佛法概論」是「阿含講要」，論中詮釋了佛法究竟的唯一正見—緣起中道，亦明大、小乘只從行願中去分別。學者在研習中，可抉擇佛法新的方便適應，捨卻舊有的拘蔽。</p> <p>海青法師</p>	<p>禪坐</p> <p>週六 / 19:30~21:00</p> <p>您會緊張或不安嗎？若有，請來參加禪修。禪修的好處：可以使我們放鬆身心，集中意志、沈著穩定，並培養完美的人格。 註：本課程共六週(4/16~5/21) 名額 40 名內，欲參加者須先繳學費伍佰元正，全勤者退費。</p> <p>見正法師</p>

第九期

佛 法 研 習 會

時間：中華民國八十三年國曆四月十一日至六月廿六日

(五月十一日至五月十七日禮誦法華經，停課一週，歡迎至法源寺參加)

見正法師：

出家於嘉義白雲寺
逢甲大學銀保系畢業
中華佛研所畢業
曾任福嚴佛學院講師
曾任東初出版社主任五年

禪坐

我們對生命的珍惜和尊重，就必須來禪坐，因禪坐是心靈探索中絕對必要的一部分，是人人都能做到的，不分性別、年齡、籍貫、教育程度，只要我們有心學習，就可以開展內在的本質，啟發醒覺的生活，流露智慧的光芒，就讓我們一起來學習。

透過坐禪的冥思，可以使我們身心輕鬆、遠離緊張、不安的狀態，可培養我們擁有祥和的心境。帶著祥和的覺受，使我們心情快樂和愉悅，因此做起事來更加穩重而有條有理，也紓解了工作上的壓力。

佛法有八萬四千法門，其中之數息法門為二甘露法之一（不淨觀與數息觀），因在繁忙的脚步中，一般人不會注意到自己的出入息狀況，而這次的禪修課程，就是讓我們學習如何在禪坐中，意識清明地呼吸著，以數息觀為主要內容介紹。

人命在呼吸間，每一呼吸均相關我們的生命，故數呼吸為最好之修行法門。人體生理的動靜以及心理的動靜與呼吸的氣息有著依存關係。在行、住、坐、臥當中，或做任何事時都可以練習「吸入、呼出」。在呼吸中，我們能發現許多奧秘，端看自己如何運作。

我們的課程分六週來學習，將有次第的介紹如何禪坐？如何使用方法？以及怎麼調身、調息、調心，邀請你我共同來練習。

海青法師：

出家於台中護國寺
福嚴佛學院第三屆畢業
中興大學中文系畢業
曾任福嚴佛學院講師
現任圓光佛學院講師

禪淨共修會

佛法中一切的修行無非為「淨心」，所謂「心淨則眾生淨，心淨則國土淨，佛法無量義，一以淨為本」。淨土念佛法門正以此為宗要，即一莊嚴淨土，清淨身心世界。釋迦牟尼佛說：「一切眾生皆有如來智慧德相，只因妄想、顛倒、執著而不能證得。」由上得知一切眾生，雖有佛性，但同時亦為種種的迷惑、煩惱相，致使光明佛性不能顯發。因此佛以大悲心，開示種種方便法門，導引眾生熏修一切善法，積聚福德，智慧資歷。

淨土念佛法門與禪定的修持是相依相攝，互為增長善法的力行法門。念佛者，由念極樂世界阿彌陀佛的大悲、大願、大力、大行所成就的莊嚴國土及清淨的眾生界，這是阿彌陀佛於無量的悲願修行中所成就的圓滿果德，為攝化同行同願者於淨土中修行於憶念，佛德中，亦令自己生起達到如佛般果德莊嚴的信願心。

欲於修念佛法門中，達到「自心即是彌陀」，令眼、耳、鼻、舌、身、意六根雖行於日常生活，而仍能「淨念相續」，則非有禪定修持，恐難勝任此境地，因散心念佛，猶如風中蠟燭，不能有照明的力用，是以明朝，永明壽禪師提倡一禪淨雙修。禪者、靜慮也，身心藉著禪定的調適，令心達到止於一境，意不起散亂。因一般凡夫，妄想紛飛，心猿意馬，倘若以此心意念佛，雖念到喉破也是徒然，故欲令自己於日常中緊提佛號，老實念佛由念佛中，斷煩惱，增長智慧，培養善根資糧。請共同來熏修「禪淨共修會」。

寬謙法師：

出家於新竹法源寺
淡江大學建築系畢業
曾任福嚴佛學院講師
參與設計福嚴佛學院、慧日講堂、永明寺、金剛寺等重建工程

照玄法師：

出家於新竹法源寺
福嚴佛學院第六屆高級部畢業

法會與演講預告

活動名稱	日期	時間	地點	主講者
法華經法會	國曆 5/11~17	PM7:00~9:00	法源寺	常住大眾師父
浴佛節法會	國曆 5/18	AM9:00~12:00	法源寺	常住大眾師父
“佛在人間” 佛法對講	國曆 3/8,3/22.4 /29,5/10,5/24	PM7:00~9:00	新竹師院	寬謙法師與照玄法師對談
幸福人生節目	國曆 3/26,4/2	AM9:00~10:00	復興廣播台全省調頻網	斐雯訪寬謙法師
佛教與環保激盪	國曆 4/26	PM7:00~9:00	文化中心	寬謙法師與王俊秀教授對談
佛教建築藝術演講	國曆 5/5	PM1:30~4:00	竹蕙婦女學苑	寬謙法師

法源寺別苑視聽中心即將成立

視聽中心成立緣起與介紹

■曾念民

去年春初，於參與別苑圖書管理電腦化的規劃作業時初識歐陽師兄，在討論規劃作業程序的期間裡，歐陽師兄拿出一套由日本佛教界製作的「佛典故事」卡通錄影帶要與法源寺別苑結緣，並極力推薦這是一套感人肺腑令人法喜落淚的好影帶，當下抱著先睹為快的心情向八師父先行借視，於當日晚上十點看到次日凌晨一點，看完後的心境誠如歐陽師兄所言，感動的淚水盈眶久久不能自己。

次日，將「佛典故事」卡通錄影帶歸還別苑時，有感而發的與八師父談論視聽宏法在現代工商社會的種種好處與效益，師父表示他很早就想推展視聽宏法的事業，只是苦無人手幫忙，並詢問我是否願意發心幫忙？我當下表示願效犬馬之勞……！

今年年初，回法源寺別苑拜見八師父時，八師父對我說：「曾先生，我們的視聽中心呢？今年應當可以繼續推展罷。」想不到八師父還記得這件事情！再不趕快推展進行，可就對不起師父的盼望了，當時師父即指示由有地師兄負責統籌視聽中心成立的相關事宜，而我則負責有關佛教

錄影帶、錄音帶、畫冊、漫畫等視聽文物的蒐購與過濾的作業，經過有地師兄多日的辛苦擘劃整頓後，目前視聽中心的場所已有著落，現在正在進行場地與設備的規劃裝璜作業，而錄影帶、錄音帶、畫冊、漫畫等視聽文物的蒐購過濾亦在積極進行中，整個籌備工作預計在三月底完成，於四月初別苑的視聽中心將正式開放，為新竹地區的信眾朋友們提供一個嶄新的佛教文化藝術傳播交流服務中心。

別苑的視聽中心，除了提供視聽文物的借閱服務外，還備有放影機、電視機，CD 錄音機等現代化的視聽設備提供現場視聽的服務。至於視聽文物的內容方面，則包括了有關佛教典故、故事、歷史、藝術、文學等等各種不同領域的錄影帶、錄音帶、畫冊、漫畫。取材方面，我們希望儘可能的涵蓋各種不同年齡的層次，以老少咸宜為主要的目標。

希望各位別苑的朋友，能夠在視聽中心成立後，蒞臨指教並提供您寶貴的意見，以作為日後改善的參考。

視聽中心視聽文物一覽表

類	別	名	稱	出	版
漫畫類		佛教入門		日本人出版，聖嚴法師推薦，牛頓出版社翻譯	
		佛陀入門			
		心經入門			
		禪宗入門			
		法華經入門			
		密教入門			
		釋迦牟尼佛傳(上)		日本出版	
		釋迦牟尼佛傳(下)			
		佛頭十大弟子-阿難			
書冊類		鑑真大師畫傳			
佛教典故白話文學		大智度論故事(1)			
		大智度論故事(2)			
		阿含經正見			
		在家人貴族佛法 - 阿含經流傳下來的佛法			
錄影帶					
A.歷史類		釋尊與其弟子(1)		日本 NHK 市民大學，奈良，康明教授講授	
		釋尊與其弟子(2)			
		釋尊與其弟子(3)			
		釋尊與其弟子(4)			
		釋尊與其弟子(5)			
		釋尊與其弟子(6)			
B.史地類		絲路 - 玄奘三藏，天竺之旅		日本出版	
		日本 - 東照宮			
		四大名山 - 聖境五台		中國，九五傳播出版	
		四大名山 - 仙山峨眉			
		四大名山 - 佛國普陀			
	四大名山 - 秀奇九華				
C.美術類		佛教美術的源流		日本 NHK，大英博物館合拍	
		消失流沙中的秘寶			
D.童話、卡通、多媒體類		佛典故事(一套三卷)		日本淨土宗	
		佛教故事		適小朋友	
		一休和尚卡通集(11)			
		釋迦牟尼佛傳		普音文化出版	
		九色鹿			
		世界名人傳記(6)		適小朋友	
		世界名人傳記(7)			
		日本童話故事全集(6)			
		日本童話故事全集(7)			
		叢林赤子心		外國片	
其它		素食的呼籲			
		香積廚 - 健康素食(1)			
		香積廚 - 健康素食(2)			

烹飪調身

菊香拌腰花

- 清熱解毒、明目
- 枸杞子是中國人常用的藥材，味道甘美可口，地骨皮則是枸杞的根皮，兩者皆有解熱、明目、消除疲勞作用，加上清脆爽口的素海蜇皮，配上清淡的菊香，也具有降血壓的作用，為高血壓者最適宜的素菜。
- 材料：枸杞三錢 地骨皮三錢 菊花一朵 素海蜇皮一包 素腰花一包 粉皮一片 小黃瓜一條 胡蘿蔔一條 香菜、薑汁、甜酒釀一匙 醬油、醋、香油
- 作法：
 1. 素腰花用薑汁、甜酒釀醃過，用油炸過，素海蜇皮用溫開水洗過。
 2. 枸杞子洗淨用開水泡軟，地骨皮用水熬汁濾渣加醬油、醋、香油做成醬汁。
 3. 粉皮切成條狀，放入熱水中煮至透明，撈起泡冷水備用，菊花用清水泡開備用，小黃瓜和胡蘿蔔切片備用。
 4. 把素腰花、素海蜇皮、粉皮、小黃瓜、胡蘿蔔、菊花、香菜置於盤中，淋上地骨皮醬汁，最後撒上枸杞即可。

芍藥酸辣湯

- 活血行氣、舒緩肌肉緊張
- 酸辣湯，那種酸辣濃稠的滋味，在寒冷的冬季喝起來最過癮，而這道加入芍藥、甘草、葛粉的藥 更具冬季暖身的效果，尤其是芍藥能鬆弛肌肉緊張（尤其是腹部），消除肩膀酸痛、腰酸，而甘草和葛粉也有鎮靜、整腸的效果。
- 材料：芍藥三錢 葛粉二錢 甘草二錢 豆腐一塊 木耳三朵切絲 素羊肉四兩 金苳二兩 紅蘿蔔絲少許 紅辣椒、蒟蒻絲、薑一塊
- 作法：
 1. 芍藥和甘草洗過，用清水熬成汁。
 2. 素羊肉剝成絲條，用油炸過。
 3. 豆腐、木耳、紅辣椒、蒟蒻、薑切成絲條狀。
 4. 葛粉用清水調勻備用。
 5. 鍋內加水煮沸，加入2、3、4的材料繼續煮沸。
 6. 然後加入1的煎汁和鹽、胡椒粉，最後以太白粉勾芡，淋上香油即可。

師 父慈悲，給學旺一個發心的機會，在季刊提供一些素食烹飪的資料，和同修們結緣，有很多同修的師姊們，自己吃素後覺得很好，也想成全家人吃素，就是對素食的料理方面，沒有深入探討，問題多多，尤其對婦女的生產做月子，或是生病的人如何調養，更是一問題，因此，學旺願意提供這方面的資料幫忙同修來解決問題，或是在素食烹飪方面有須要研討的請來電，學旺很樂意為同修們服務，學旺的電話是260770

在亂世紅塵中默默點燈的人

■ 沈安蓉

爲了讓時下沈浸於紙醉金迷中的年輕人能在紅塵中找出人生之正路，我們費盡心思尋找願意點燈的人，終在巡迴千百度後請到了寬謙法師，搭起普渡衆生的橋樑。寬謙法師家學淵源深厚，使法師自然流露藝術家的氣質，這是我第一次拜會寬謙法師的印象。基於中國藝術自古與宗教相結合不可分割；然而現今的廟宇寺院卻輝煌有餘、而藝術不足，爲討究宗教與藝術的關係，便有邀請師父至電台做節目的企劃，這個最初的構想，卻隨即爲法師所婉拒。

主因是寬謙法師認爲「與其做出粗糙的節目不如不做」。當初如同棒喝之語依稀在耳，爲表示誠心誠意，製作單位共花了半年時間，不斷的拜訪法師，與法師溝通，企圖尋找出製作方向的共識。因爲除了法師之外，也有其他法師與信衆們抱持不同看法，憑著寬謙師父的睿智克服了這一個障礙，心儀法師給予最大的支持，終於節目得以有別於其他宗教節目的講經說法之方式，採取從人性的觀點出發，探討人生的問題、目的，再經由佛法的詮釋，真正的將佛法精髓落實在人生道路之上。

最難能可貴的是法師擁有一顆菩提心，不計回收，只爲求能對青年朋友在人生的茫茫大海中引出一條路，這即顯現出佛菩薩之精神：慈悲與智慧！

因緣難思議

■ 李悅寧

去年七月當中國廣播公司心靈有約節目極力邀請寬謙法師製作「學佛真好」單元時，師父不止一次婉拒。謙稱其修學有限，對於如此艱巨的弘法工作，恐難勝任，經由本節目企劃同仁一致說服懇求之餘，師父相當勉爲其難的答應每星期一次的節目播出。但是據我個人從事近二十年廣播工作來看，寬謙法師不僅播音技巧相當洗練，開示內容非常具有啓發性，再加上藝術氣質的潛孕，呈現出國內新秀法師獨有氣勢的風貌，讓人不敢輕忽她的影響力，尤其在每一次的對談

訪問中，身爲主持人的我也不得不折服於師父豐富的佛學體驗和那股無法抗拒的傳播能量！我常想：要不是菩薩的安排，怎麼會這樣奇妙的讓這顆彗星，閃耀於目前宗教節目中！

有好幾回許多位師父和電台的同事都向我探詢有關師父的節目和背景，我只知道寬謙法師出身藝術世家，她的父親是國際著名的雕塑藝術家，但是對於師父成長的過程和父女情深的一面，還是從偶然某次教育電台心靈驛站節目訪問時才深深受到感動。楊大師覺得師父像極了他的母親，因爲小時候，母親不在身邊，思母情切的楊大師將他自己的情懷全部寄託在作品中，他是多麼渴慕母親的愛啊！長大後的寬謙法師就如楊英風大師母親般的感覺，除了一份關愛、照顧，父女倆對藝術理念的契合，對佛法的熱愛又有如師生般情誼，在生活點滴中，建立了令人稱羨的情感。或許這樣一個好女兒，好學生，好朋友實在不忍心讓她走入佛門，寬謙師父那年還是在吃過年夜飯之後，才徵得父親的同意，終於得償宿願，出家爲衆生奉獻無怨無悔！

這段極爲珍貴並且流露真摯情意的廣播錄音，也飄揚過海來到了加拿大，因爲我在海外推廣華語宗教節目的時候，將寬謙法師的節目作爲加拿大地區主要的模範試帶，很欣慰的是完全被原本排斥宗教類型節目的電台接受了，寬謙法師又創造了一個紀錄，自此陸陸續續將會有許多位台灣的法師至加拿大弘法，師父可以說首開先河！

我欣賞師父不是因爲她成功的廣播節目，我佩服師父也不是因爲她是值得受人尊敬的師父，最重要的是，因爲有了寬謙法師，的確對國內宗教節目的提昇有很深刻的影響，我願意以一個傳播佛法的主持人向大家說：讓我們一起鼓勵她，那麼你也願意嗎？

附註：「學佛真好」節目自八十二年十月一日起至八十三年九月卅日止每週三下午 6:30~7:00 在中國廣播公司第三調幅網播出。另已製成錄音帶在別苑流通。上半年度由堅慧法師全力護持，下半年度由學凱居士夫婦全力護持，在此特以申謝。

佛教藝術營迴響

第五屆佛教藝術研習營活動。於今年國曆二月一日至六日舉行因潤月關係今年農曆年晚，本寺梁皇法會後學校即將開學，法會前籌辦法會已無暇舉辦，承蒙台北市陽明山永明寺首肯，提供場地，常住師父亦全力配合。其活動在溫馨感人之氣氛中進行，與會學員工作人員莫不感心靈交流，對精神層面提高，知識學習領域擴大，慈悲心量感召，宗教情操培養，有很大之助益。在圓滿時大家皆依依不捨踏上歸途，並把菩提種子根植乃至擴散至家庭學校社會中。



淺淺訴來

■張琦萍

乍暖春午裡，我在永明寺。

二月底了，回首月前恍若隔世！

是真的恍若隔世．．．．．昨晚之前，每回聆賞音樂會總是凝神，甚至感動地情不自禁；然而就是昨晚，我竟時而停留在演奏者的專注，時而分神至永明寺的點滴裡．．．．．這，從未如此過！

問我為「什麼」？

當此一時，也很難訴得清是「什麼」．．．祇因無意間風聞永明寺將有講經活動，師父們正忙著佈置會場的短簡二句，竟於當時令我瞬間神往，以至不自禁地脫口而出：「我可以去幫忙嗎？」．．．猶記當時，真的純是一片興然！

後來，陸續清楚了所謂的「講經」其實竟是「佛藝營」活動，而看似不小的永明寺，竟祇有一位住持及二位常住師父日理萬機—前者令我喜，可後者卻令我憂！

藝術營活動開始了——於是我徘徊穿梭、而峰迴遊習的是曾令我一度「臨陣脫逃」的早晚課誦；以及被我視為「踏破鐵鞋無覓處」的意外至寶—佛教藝術課程；更有相處總是「濃淡皆宜」的師父們；還有那些彼此淡然卻不疏遙的同習學員們—這種種的人事，今日憶及——總是「佛藝營+永明寺」的不解情懷，彷彿一場銘心印記的夢，我那身歷其境的深刻夢跡，真的教我不思量也自難忘了！

有很多事情，並非能一一訴清，更非娓娓訴清即能言明，初來永明寺是如此；迴復返寺也是如此；懵懂成個佛藝營的「程咬金」更是如此；而人生終該是如此吧！

一言難盡．．．．．你也許應該沏壺好茶，由冉冉的茶煙，隨我淺淺訴來的三言二語，細細品去吧！

我在永明寺，清風明月裡！

參加第五屆佛教藝術研習營的一份因緣

■第五屆學員 吳玲君

佛陀覺悟的道，已在世間逐漸普及化的流傳，在這道中有個中心軸，那就是因緣。（佛相信任何事都是因緣相配合而成的。）我以前是個主張無神或無宗派論者，但今天的我卻相信「因緣使我進入佛教中」。

半年前的我作夢也不會想到自己會接觸佛教。說來慚愧自己曾抗拒宗教到連自己父親喪禮也不願意與那些師父配合的地步，然而就在半年前大學至友靚梅竟意外死於車禍後，經常去佛寺祭拜她，就在此時種下與佛結緣的因子，這是我無法預料的。那時候正值研究所入學時期，我選了一門顏尚文老師所教授的佛教史課程，與佛結下更深的因緣。

在佛教藝術研習中，我有福的與各位師父、師兄、師姊們結緣，從他們身上我察覺佛不只在於宗教信仰，它是存在人與人，人與物之間的。現代人只是重視外在具體宗教信仰儀式，而不能感悟到人和人之間相處，其實在佛學之中都清晰可尋。但為何世間仍不能生活得很美滿呢？如果佛學那麼有用，人們怎麼不去把握它呢？這主要是無緣。在這佛學營中我有緣去接觸佛學，是因我已在思考盲目追求欲望、情感是否有意義，也就是我真正關懷我自己。在這塵世中誰不愛自己，不關懷自己呢？但是那種愛是表面的，那種追求名利欲望，只是關愛自己虛華的一面，而那真正深入本質，真正進入內心的自我，卻被那塵垢蒙蔽了。所以外表再怎樣富麗堂皇，事業再怎樣龐大，成就再怎樣被外在恭維，當眾生離去，燈光暗淡時，你是否仍是保有喜悅的心呢？我想我也是平平凡凡生於塵世，所以我可以回答此時的眾生會變成內心空虛，精神不愉快的人，更可怕的是會討厭這世間，而臉上就會佈滿憎惡的神色，各位想想在路上是否充滿這類人物呢？

我參加佛學營之後，並不是成為一位完人了，如果是的話，那往後如何過平凡生活呢？我知道自己的凡心很重，但是我不會因此而捨棄我法

喜充滿的心，因為當我知道我如果失去此心，就會失去與佛結緣的因緣了。在佛學營中，我們每位組員逐漸產生出菩薩心，虔誠的探討佛學哲理，熱情的追求宗教藝術的理論，那種向上求取進步的心譜成濃郁和諧的氣氛，使我這懶散的人也被攝受到。在這種情況下，學員的心就如覺風季刊中所描述的：「一瓣飽滿的蓮，猶如衆生心中一顆菩提種子，清淨而莊嚴，具足而活潑。」感性的我會因而掉淚，理性的我會滿心法喜，世界仍是美好的、可愛的，多我一份喜悅，世間就少一份嫌惡的心。多你一份喜悅，世間就增加一份喜悅，如此世間可慢慢逐漸的開朗起來。

下山後，我一再告訴自己，如果放棄與佛結緣的機會，那我這一輩子都不會快樂了。不知道佛學營的各位同學是否有和我一樣的心情呢？我願衆生都能保有菩薩心來關懷周遭的世界，我自己也努力修智慧心與慈悲心，希望能有緣再次沐浴於佛學之中。最後我要再感謝這次佛學營所有與我們結緣的師父、師兄、師姊。阿彌陀佛！



永明寺樂章

記第五屆佛教藝術研習營緣起，曲調平和舒緩

■胡順萍

與佛學結緣，緣自大學畢業的那個暑假，暫時結束一段課業，想讓頭腦清新一下，過著悠哉遊哉的生活。有一天，母親手上拿著一本金剛經，對我說：「這部經不錯，你看看吧！」，我很仔細且用心的閱讀，每天皆維持一定的進度，且每次看時，必將之前所看的部份再翻閱一遍，約近一個月，終於全書看完，內心產生無比的歡欣，讚嘆此經的思想能使人淨心，能滌除雜思，才知，佛學是另一思考系統，此後，即不斷在此方面下工夫。然所謂「聞思修證」是一重要歷程，在知解樂趣一段長時間後，內心極渴望實際踏入寺院，能更進一步了解修行狀況，佛家講「緣」，在偶然的機遇下，看到海報，毫不思索即報名，才能與永明寺及法師、學長們結了一段令人畢生難忘的善緣。

聚會時刻 — 進行曲，流暢有節奏

所謂：「英雄來自四面八方」。在台北車站，260號公車亭中，我已看出未來伙伴的端倪，看那一個睡袋，一個背包，八九不離十，目的地應與我相同。車入仰德大道，已顯出完全不同氣勢，永明寺就在其中深幽之處。這是一座古樸淨肅的寺院，雖無雕樑畫棟，卻讓我在突然之間感到山下之事——學生、老師、課業、學位等離我好遠好遠，現在的我是完全屬於這裡的。玫妃學長那一臉笑容，指揮若定，有似“大姊大”的作風，令我心儀，嗯！我就喜歡這味道。

活動揭幕 — 變奏曲，豐富且多端

之一 — 梵唄教唱（早晚課誦）

活動一開始，突然響起一種好吸引人的聲音，語調慈柔且有磁性，一經打聽，原來就是主辦活動的寬謙師父，人如其名，可不虛假。由師父帶領的課誦時，語調特別緩長，據說是海潮音，我一心想跟進，卻有氣喘不過的感覺，中氣不足

的我，雖跟不上，卻漸能融入那音聲大海中而心淨。

之二 — 出坡

第一次看到“出坡”這兩個字，自以為是的向人解釋：「走“出”戶外到山“坡”去跑一跑」。是一種晨間運動。後來才知根本不是那麼一回事，原來是打掃服務工作。「出坡」是來自以前出家僧團，自栽蔬果，故須整理蔬圃的工作，起初我們小組被安排到大寮（廚房）幫忙。平日我們吃一餐飯十幾二十分鐘就解決，然而從買菜、洗菜、切菜到煮好的過程，是非常繁複且忙碌的。然因，已有香積組的許多學長幫忙，使我們英雄無用武之地，只好再被安排到大雄寶殿及其兩邊房間打掃。

之三 — 石窟佛像的介紹

這次藝術營的主題是“石窟”藝術，分別安排的課程有：甘肅省炳靈寺石窟、山西省雲岡石窟、河南省龍門石窟、法華造像、北朝佛教藝術、盛唐佛教藝術、佛教建築藝術等。石頭雖是冰冷，然雕刻所賦予的精神象徵，卻是活生生的。不論是高大雄偉，或秀骨清像，都可看出前人心目中對「佛」、「佛經」所展示思想的一種呈現。也因此，使我們更加了解到，要研究佛學，除





了一般應具備的學養外，佛像的藝術造像亦不可忽視，有一次，出現了阿難尊者，我由內心讚嘆：「好帥喔！」惹來同組學員的笑聲，她告訴我說：「要說是“好莊嚴”噢！」

之四 — 三餐+點心+消夜

師父說：「我們要以感恩的心來參與這一次的活動」，誠哉斯言，單以「吃」這一事來說，實在要感謝的人太多了。每天每餐皆準備豐富且不同樣式的菜，無非怕我們餓了，其實我們都已超過平日的飯量了，我們小組在通力合作下，總是最早到達齋堂，然後不負師父期望，把菜吃光光。我們同組唯一的男生，都對我們的食量很讚嘆。連信定師公都將浸泡多年的秘寶——梅子拿出予我們分享，住持堅慧法師還為我們親自下廚，當我們分別向住持法師致意時，尚見他臉紅而笑，其實我們都太愛太愛他——煮的菜了，在這裡實在被餵得太飽了。難怪一回家，母親一見到我就讚嘆說：「臉色比較好看且變白了」，這完全都要感謝所有的工作人員。

之五 — 小組活動（涼亭暢談）

永明寺之美，美在她的自然純樸，那涼亭更是我們最喜佇足之地。常常小組八個人，就一邊討論要表演的劇情，一邊無天無地的聊，這其間為劇情而腦力激盪所產生的笑料，至今仍令人回憶不已。世昀常說：「來這裡真好，有吃有玩又有智慧」。我說：「好喜歡這種好閒好閒的日子」。雅婷：「好似閒雲野鶴，這才是人過的生活」。惠敏：「我們的福報真的好大」。小組長雪玉說：「我要當第六屆的施主，送許多點心來，那令人難忘的“紅豆豆花”，要打聽一下是在那裡買的。」真為未來第六屆的學員感到高興，

已經有人在為你們準備點心了。

之六 — 心靈夜話

師父真的好慈悲，知道我們心靈深處總有一大堆千奇百怪的問題，平日實難有發表暢論的機會，也無人予與安慰解答。因此，特別安排每天晚上一小時的心靈夜話時間，使我們能與各位法師聊天話一切，有關苦、常與無常、佛學三系，究竟法、律部、打坐、卍字、咒語、氣功、神通... 有說不盡的問題，而海青法師的博學、辯才、理路明晰實令人佩服，任何問題總能予我們詳細回答。據輔導員告訴我們，法師可是“強手”，而我們卻能連續三個晚上都邀請到法師，難怪一再讚嘆我們小組的福報好大。

之七 — 無盡燈之夜

個己生命好似一盞燈，社會群體好似一熔爐，個己融入熔爐中，雖不見個己，卻維續永恆的熔爐，因此，一盞燈也變成了無盡燈。這是活動的最後一個晚上，依依不捨之情雖充滿其間，然這一晚的活動卻多采多姿。首先，由華梵合唱團來為我們獻唱六首曲子，指揮與團員的年紀都大我們許多，理應是祖母級的指揮，神采飛揚，全神專注。那份真誠那份美，好令人感動，除了各組表演外，最令人讚嘆的是“義賣”項目，只見這幾日來，藝術研習各組活動所展現出來的作品，才知此地真是臥龍藏虎，人才濟濟，在今晚，更讓人見識到了奕愷學長的才華。他集雕塑、繪畫、主持、演講、團慶... 於一身，之後，又聽說他還是「舞林高手」，只可惜，那晚竟未展露身手。夜漸漸地深了，每個人都點燃了一燭光，有說不出的珍惜，有道不盡的話語，這是一個和平安謐的夜晚。

緣滅 — 送別曲，愁傷而漸弱

陽明山是個多雨且潮濕的地方，然上天真的好慈悲，在六天的活動中，不但無雨，且天氣奇佳，雖碰到寒流過境，但那也只是早晚稍覺寒意。仍是一片晴朗，尤其，要拍團體照時，更是晴空萬里且涼風徐徐，在最後一天的一大早，更是出大太陽，師父藉機要大家將欲歸還之棉被曬一曬，想想這一次活動的福德因緣之殊勝，實令人好生珍惜，好生感激。然而就在回家的隔天，台北竟下起雨來。

法源寺向來對弘法工作不遺餘力，南傳比丘行脚托鉢弘法活動由台南至台北行脚行程近一個月間，於正月廿二日，行經新竹市區，本寺亦竭盡地主之誼。除了掛單兩夜、膳食以外，更發動信徒護持乞食托鉢，並主辦其演講弘法的活動。南傳，北傳佛教融匯彼此交換弘法心得，及修行經驗，實具意義。（詳情請見前第 10.11 頁）

法源寺信眾二月十九日下午響應「觀音不要走」請願活動，表達護教、利益眾生之願心。當日下午傾盆大雨，與會大眾皆身著雨衣，冒雨在場聆聽，實際地參與，內心實有著深沈的感受。其實不一定是觀音像只要是有益眾生心靈淨化之其他宗教之像，相信我們佛弟子一樣護持的。何況這是個有藝術價值的文化財，更何況這是經市政府發過公函准許保留於七號公園內的。請市政府自重於公信力之維護！不要迫於政治因素，少數人之壓力，枉顧公園本來就是為公眾而設，尊重民意之原則。

台北市陽明山永明寺於農曆二月初一起至十五日（國曆三月十二日至廿七日）舉行梁皇法會，會中並邀請寬謙法師講解梁皇寶懺內容。

中華花藝協會在董事長陳履安院長夫人領導下，三月底至四月中旬將舉行佛教插花大展，藉此引領花藝老師有踏入佛門並且深入佛門之因緣。因此舉辦一連串相關性而有深度之演講（詳情請見前第 7 頁）。其中並邀請寬謙法師擔任六次講座，有系統地將佛學思想理念架構起來，並針對展覽主中之佛菩薩組有關經典作組織性之介紹，與會老師聽眾與寬謙法師有著契機契理的交流，莫不法喜充滿興緻高昂，經常由晚上七點半開講至十一點鐘仍欲罷不能，不忍離去。

法源寺於農曆正月初一至初七日舉辦梁皇法會，與會信眾於梵唄唱頌中法喜充滿，莊嚴殊勝。寬謙法師特於法會中，利用每枝香休息半小時，化零為整，開講「大乘金剛般若波羅蜜經」全部，梁皇寶懺圓滿時，亦同步圓滿。

國立新竹師範學院八十二年度下學期佛學社之佛學課程排定，以妙雲集中「佛在人間」乙書為主題於三月八日、三月廿二日、四月廿九日、五月十日、五月廿四日分五次研討。由本寺寬謙法師及照玄法師共同採用對談的方式講授。這將是一個新的嘗試，試圖使說法更加活潑生動，並祈引發同學們能參與思考及研討。另已安排於五月十一日晚上，邀請陳履安院長蒞校演講，屆時歡迎大家蒞臨聽講。

感謝「榮譽會員」長期護持道場

- | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 楊英風 | 杜清標 | 蔡緒聰 | 鄧甘妹 | 郭彥良 | 王麗雲 | 林淑蓮 | 郭筱萍 | 莊博文 |
| 陳桂燊 | 潘昌益 | 陳萬吉 | 陳耀宗 | 陳有地 | 郭進平 | 陳榮輝 | 蔡聰名 | 高登海 |
| 陳淑娟 | 彭源進 | 李桂秀 | 郭寬裕 | 羅正銘 | 廖秋香 | 彭玉樹 | 徐茂安 | 張月玲 |
| 章士武 | 章文奎 | 何啓檀 | 楊秀雲 | 林嫻娟 | 詹裕保 | 蔣昭燁 | 南北平 | 郭素蘭 |
| 張順慧 | 李祥俊 | 陳有利 | 楊漢川 | 嚴盛水 | 郭素梅 | 黃冠智 | 彭寶月 | 吳蔡金玉 |
| 張森重 | 林美鈺 | 謝梅桂 | 張文生 | 顏玉鸞 | 戴椿河 | 黃細王 | 曾文姬 | 葉倪明珠 |
| 吳親 | 許明財 | 魏汝柔 | 葉鳳汝 | 趙月娥 | 彭錦章 | 張健鎮 | 邱煥文 | 詹陳玉嬌 |
| 鄭鈴陽 | 陳碧瑞 | 倪棟清 | 鄧素寬 | 楊素琴 | 蔡榮吉 | 陳有益 | 洪國欽 | 王陳愛蓮 |
| 林永義 | 楊達立 | 李世程 | 陳璿妃 | 吳德煌 | 黃春蘭 | 余文卿 | 周正平 | 黃楊玉瓊 |
| 楊文雄 | 林志成 | 李國楨 | 張健鎮 | 藍振榮 | 陳碧瑛 | 洪根于 | 呂劍榮 | 眞理法師 |
| 朱美蓮 | 黃良銘 | 鄧秀鶯 | 蔡桂花 | 楊明星 | 謝希誠 | 曾煥鐘 | 黃鴻宜 | 黃苓嘉 |
| 王初美 | | | | | | | | |

■本名單將於法源寺觀音法會中祈福消災，以資銘謝。

法源寺別苑收支表

收入

支出

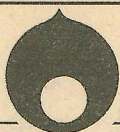
藝術營收支表

摘要	十二月	一月	二月
會費	167,710	181,939	163,613
利息收入	4,650	3,542	3,542
藥師法會	4,600	6,600	2,500
藝術營活動收入			253,103
生財器具(麥克風手推車)	2,300		1,500
薪工津貼	10,000		22,000
文具用品	240		525
郵電費	9,938	1,067	570
水電費	9,093		7,922
稅捐(地價稅)	9,517		
管理費	10,294	10,294	10,294
雜費	12,775	2,580	7,235
鐘點費	26,000	33,000	13,000
公關費	10,000	6,000	15,000
文宣費(季刊·海報榮譽狀·年度計劃表)		57,600	
辦公設備(影印機)		68,500	
講義費		20,930	
膳雜費(便當)			5,500
活動支出			310,673
收入合計	176,960	192,081	423,758
支出合計	100,157	210,145	395,219
餘額	76,802	-18,064	28,539

摘要	金額
報名費	87,000
義賣	35,600
書籍	18,000
隨喜	21,003
永明寺膳食費	35,000
基金會提供書籍	22,000
海青法師(鐘點費)	6,000
寬謙法師(鐘點費)	6,000
立融法師(鐘點費)	1,000
性淨法師(鐘點費)	1,000
顏娟英(鐘點費)	3,000
凌春玉(鐘點費)	3,000
謝振發(鐘點費)	3,000
蘇玫妃(執行)	6,000
張美玉(運費)	2,500
鐘點費	47,000
供養法師(心靈夜語)	27,000
車馬費	3,000
策劃執行	24,000
膳食費	35,000
書籍(工作人員)	22,000
服裝	17,600
事務雜費	43,543
運費	5,000
教科書印刷	8,180
教科書編輯費用	78,350
收入合計	253,103
支出合計	310,673
餘額	-57,570

感謝永明寺師父及居士全力支援，完全提供膳食住宿設備。工作人員，輔導人員全心全力配合參與，使整個活動溫馨而圓滿，並具深長久遠的意義。芳名不及備載，在此一併申謝。

諸供養中



法供養最

菩提福田錄

八十二年十二月功德錄

15000元 魏汝柔
 12000元 李國楨
 10000元 黃冠智
 8410元 功德箱
 3000元 楊漢川 會廷珠 楊達立
 2000元 譚莊金蘭 慈照精舍
 黃春木 李芳珠 吳德煌 李世程
 郭筱萍 郭甘妹
 1300元 謝素珠 楊文玉
 1200元 張明珠
 1100元 陳耀宗
 1000元 黃細玉 杜清標 陳桂燊
 何啓禮 林婢娟 王麗玉 謝梅桂
 楊素琴 南北平 彭寶月 謝梅桂
 張森重 戴椿君 顏玉鸞 謝梅桂
 林天壩 邱昌益 蔡淑蓮 謝梅桂
 陳淑娟 潘仙月 蔡桂花 謝梅桂
 蔡緒聰 郭文益 郭文益 謝梅桂
 吳親親 徐茂安 嚴盛水 謝梅桂
 陳碧英 郭彥良 郭三和 謝梅桂
 張健鎮 學旭 洪根成 葉瓊鸞
 廖秋香 章文奎 吳蔡鈺 許明財
 藍振榮 楊秀雲 章士斌 洪根成
 莊英風 陳瑤琦 周正平 盧裕保
 莊照輝 周正平 劉劍榮 朱美蓮
 林永義 莊素貞 蕭碧蓮 李攻權
 王陳愛蓮 莊素貞 詹碧瓊 郭玉嬌
 500元 徐寶珠 黃麗虹 郭彥良
 郭怡伶 邱彩蓮 柯金蓮 汪美芳
 張素貞 陳文環 朱三妹 謝玉美
 曹仲華 蘇明芳 徐義妹 陳麗芬
 江細李 陳正源 張 豐 柳淑娥
 陳丁妹 梁富水琴
 羅素珠 楊宏翼 吳玉環
 曾國材 楊瓊媛 陳秀美 彭怡惠
 200元 江淑英 彭秀菊 林寶琴 林安輝
 黃鳳琴 余蓮嬌 劉利義妹
 100元 羅振林 陳美子 徐明珠
 陳美伶 陳木桂 梁郁琳 徐明珠
 葉金來 葉錦生 吳姮滿 游建文
 黃菊梅 陳信雄 姜雪珠 康秀雀
 曾憲瑛 盧放文 孫善本 鄒明達
 鄒國建 陳和美 盧愛倫 何黎玫
 孔玉蘭 郭寶桂 許永茂 楊位欽
 陳寶銀 曾美仁 楊家生 王溫款
 鄭春樹 鄭意騰 彭天戶 張麗珠
 陳金誠 彭寶慧 彭麗芳 彭景陽
 陳相 鄭朱月娥 陳立瑋 陳伊芬
 石木蘭 朱玉櫻 郭佳燕 郭美鈴
 溫進祥 黃定男 陳戴金花

郭素梅 譚莊金蘭
 1300元 莊秀貴 鄭春樹
 1200元 樓佩貞 蕭朝東
 何啓禮 鄭娟珍 趙月玲
 1100元 陳碧瑛 陳碧瑛
 1000元 黃細玉 陳桂燊
 吳蔡鈺 章秀鳳 宣光益
 陳有地 宏慶秋 蔡文益
 葉瓊鸞 洪根成 郭文益
 林志成 洪根成 潘昌益
 顏玉鸞 邱仙月 王麗雲
 林美鈺 陳淑娟 蔡花琳
 楊明星 曹麗雲 章文奎
 杜清標 徐茂安 楊漢川
 吳鈴陽 張健鎮 鍾茂武
 鄧 觀 吳劍榮 章士武
 趙鳳玉 黎維桂 張洪淋
 楊文雄 南北平 徐義妹
 蔡桂花 陳瑤琦 謝希誠
 黎燕美 黎燕麗 謝希誠
 黃楊玉瓊 王陳愛蓮 詹碧瓊
 750元 王正宗
 700元 楊黃金桃
 600元 徐寶珠 廖會木秀
 500元 江淑英 池煥旗
 朱仁東 許錦蓮 田萬頂
 曹昌旺 鄭秀鴻 黃麗虹
 曹秀鳳 劉家儒 黃輝正
 莊博清 陳丁妹 黃震娘
 高貴珍 彭怡惠
 300元 雷藏寺 楊宏翼
 曾國材 沈慧琴 黃香珍
 200元 胡芝華 池瓊媛
 陳德花 劉富美 游建文
 陳秀美 溫端五 溫斯龍
 溫愛如 何秀菊 彭秀菊
 學 雨 郭淑鸞 鄭惠媛
 黃鳳琴 楊明星 葉金來
 100元 徐明珠 莊木棋
 梁郁琳 彭天戶 張麗珠
 彭麗芳 彭麗芳 陳相
 陳伊芬 溫木蘭 朱玉櫻
 郭美鈴 石進祥 黃定男
 鍾淑英 張凱然 張凱然
 楊文玉 鄭招治 黃菊梅
 陳信雄 林秀玉 吳玉主
 陳和美 鄒國建 鄒明達
 盧永汶 孫善本 曾美仁
 楊位欽 盧愛倫

2400元 秦重仁
 2200元 張月玲
 2000元 吳德煌
 蕭碧蓮 詹寶珠
 林婢娟 譚莊金蘭
 1500元 徐寶珠
 1350元 會費
 1200元 羅素珠
 許政國 許秀嘉
 1000元 李世程
 廖秋香 潘昌益
 吳蔡鈺 潘昌益
 楊文雄 楊明星
 楊漢川 徐茂安
 蔡緒聰 張淑玉
 郭熾昌 高登海
 林育如 洪根成
 郭彥良 章文奎
 林美鈺 彭梅玲
 鄧鈴陽 吳子明
 鍾茂武 陳瑤琦
 陳淑娟 黃楊玉瓊
 800元 辛志強
 邱彩蓮 邱彩蓮
 池煥旗 莊月華
 江淑英 柳淑娥
 (黃震娘 400元)
 300元 劉富美
 200元 陳信雄
 康秀雀 吳姮滿
 彭天戶 彭寶慧
 陳立瑋 陳立瑋
 張國光 張凱傑
 陳和美 孫善本
 鄧欣純 50元
 蔡桂花
 傅美玉 邱仙月
 許秀理 周正平
 余文卿 徐瑞祺
 張素珠 蕭振芳
 何啓禮 許秀年
 郭筱萍 葉瓊鸞
 倪棟清 許明財
 張連杜 杜清標
 張健鎮 張甘妹
 黃良銘 黃森成
 張森重 張森成
 謝希誠 謝希誠
 李桂燊 李桂燊
 郭月娥 郭月娥
 趙甘妹 趙甘妹
 詹陳玉嬌 詹陳玉嬌
 宏宣 陳結芳
 麗麗玉 曹昌旺
 魏平莊 曹昌旺
 鄭育儒 李祥榮
 梁啟水琴 吳宜芳
 吳宜美 吳宜美
 陳淑娟 黃香珍
 許淑娟 彭怡惠
 楊瓊媛 姜雪珠
 鄒招治 葉錦生
 葉金來 游建文
 姜雲珠 王溫款
 楊家生 彭景陽
 陳金誠 鄭月娥
 溫木蘭 黃定男
 石進祥 朱玉櫻
 張凱然 張凱然
 盧愛倫 何黎玫
 鄒明達 盧永汶
 孔玉蘭 曾麗雪

八十三年元月份功德錄

12000元 眞理法師 蔡榮吉 鄧秀鸞
 6349元 功德箱
 6000元 呂美霞
 3000元 三寶弟子 張文生 李桂秀
 曾煥鐘
 2000元 黃良銘 黃素娥 鄧素寬
 謝梅桂 詹文玉 莊博文 楊英風

八十三年二月份功德錄

12000元 楊玉寶
 7000元 林連福 蔣昭燁
 6000元 無名氏 吳德煌
 5500元 溫端五 等五名
 5000元 楊英風
 3600元 張月仙
 3050元 功德箱
 3000元 陳耀宗

(若有錯誤·請告知本會)

◎法源寺別苑 覺風佛教藝術文化基金會

會址：新竹市林森路176號6樓 (世紀通商大樓)
 電話：(035)216190-1 傳真：(035)233314
 法源寺：新竹市高峰路236號 電話：(035)215302