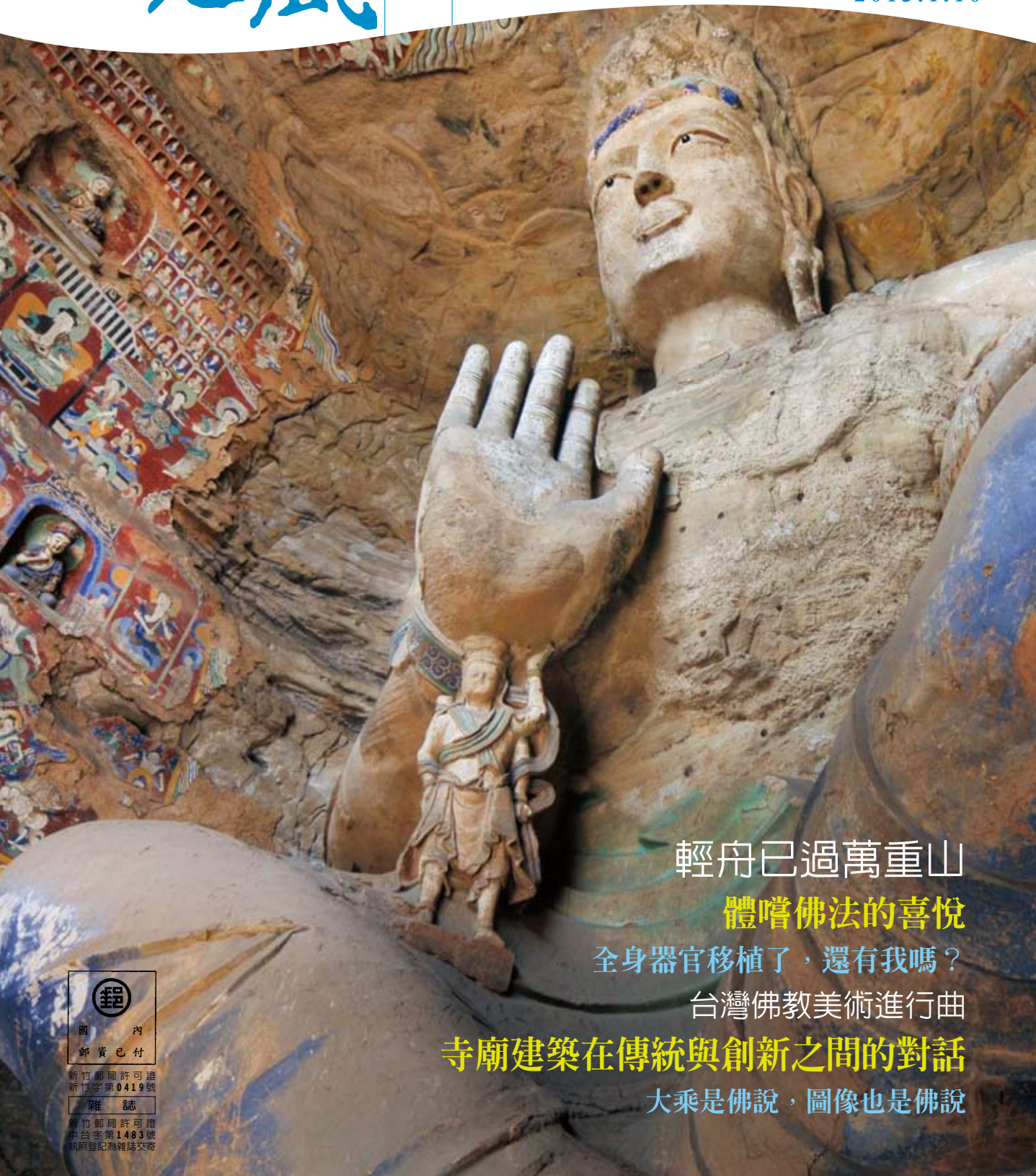




輕舟已過萬重山

體嚐佛法的喜悅

全身器官移植了，還有我嗎？

台灣佛教美術進行曲

寺廟建築在傳統與創新之間的對話

大乘是佛說，圖像也是佛說



新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

覺風佛教藝術學院・永修精舍

※3月2日 9:00~9:50開學典禮

寬謙法師佛學專題講座(3~7月)

講座名稱	日期	時間	地點
《成佛之道》三乘共法	1/6 (週日)	13:30~17:00	板橋 龍山寺文化廣場
《成佛之道》三乘共法	3/1 (週五)	13:30~17:00	高雄十方世界慈善基金會
《攝大乘論》(二)	3/9、※4/6、5/11、6/8 (每月第二週六)	9:30~16:30	覺風學院
《大乘廣五蘊論》(下)	3/16、4/20、5/18、6/15 (每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
《八識規矩頌》	3/19~24 (週二~日)	另詳	新加坡大悲佛教中心
《華嚴經・普賢行願品》	3/26~28 (週二~四)	另詳	印尼巴淡島慈慧淨苑
《金剛般若波羅蜜經》	4/24~29 (週三~一)	另詳	北京彼岸書店
《學佛三要》暨座談會	7/13、14 (週六、日)	另詳	馬來西亞吉隆坡
《八識規矩頌》	7/20、21 (週六、日)	另詳	馬來西亞檳城寶譽堂
《佛教的生命觀》	7/21 (週日)	另詳	馬來西亞檳城三慧講堂
《印度佛教思想史》暨圖像	7/23~25、27、28 (週二~四、六、日)	另詳	馬來西亞沙巴寂靜禪林

佛教藝術專題講座(3~7月第一個週六、日)

活動名稱	師資	日期/時間	地點
中國佛教建築史－香港志蓮佛寺與唐宋古佛寺建築之比較	李乾朗老師	3/2 (週六) 13:30~16:30	覺風學院
台灣佛教藝術史(一) 佛像篇	陳清香老師	3/3 (週日) 10:00~16:30	
台灣古寺院行腳記	郭祐孟老師	4/7 (週日) 10:00~16:30	
中國佛教建築史－清代藏傳佛寺與須彌山之象徵	李乾朗老師	※4/13 (週六) 13:30~16:30	
閱讀台灣佛教建築的歷史與文化	傅朝卿老師	5/4、5 (週六、日) 10:00~16:30	
台灣佛教藝術史(二、三) 佛像與繪畫	陳清香老師	6/1、2 (週六、日) 10:00~16:30	
2013陝北佛教藝術研習營	林保堯老師等	7/6、7、8 (週六、日、一)	

佛學・文化課程(3~6月)

課程名稱	師資	日期/時間	地點
《阿彌陀經》暨臨終關懷	心 韜法師	每週二 10:00~12:00	覺風學院
《中阿含經》(二)	法 玄法師	每週四 10:00~12:00	
《大智度論》(下)	果 燈法師	每週五 14:00~16:00	
如何寫報告?	果 燈法師	3/2、4/13 (週六) 10:00~12:00	
書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 13:00~15:00	
佛畫班	郭祐孟老師	每週二 15:00~17:00	
中華茶藝	陳秀娟老師	每週三 10:00~12:00	
宋代點茶(日本茶道)	陳秀娟老師	每週三 14:00~16:00	
太極拳	周兆熊老師	每週四 8:30~9:30	
認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
中華花藝	王美齡老師	每週五 10:00~12:00	

2013/2月~7月 課程行事曆

佛學・文化課程(3~6月)

課程名稱	師資	日期/時間	地點
《成佛之道》讀書會	文 修法師	每週一 19:00~20:30	永修精舍
《中阿含經》(二)	法 玄法師	每週三 9:00~11:00	
書法	王晴頌老師	每週二 8:30~10:30	
篆刻	楊 平老師	隔週二 13:00~16:00	
太極拳	蔡玉女老師	每週三 7:30~ 9:00	
敦煌舞(中階班)	雍格格老師	每週三 13:00~15:00	
中華花藝	周華坦老師	每週四 9:30~11:30	
兒童讀經班	覺風師資群	每週六 9:30~11:30	
茶與茶席之美	趙崑秀老師	隔週六 9:30~15:30	

法會・共修會

活動名稱	主 法 者	日 期 / 時 間	地 點
新春法會活動	寬謙法師領眾	2/10~13 (初一~初四) 8:00~17:00	永修精舍
		2/14 (初五) 5:00~12:00, 13:00 皈依	
	寬謙法師領眾	2/16 (初七) 10:30 團拜, 13:30 皈依	覺風學院
		2/17 (初八) 9:00~12:00	
	學院全體師生	2/16 (初七) 10:00~16:00 藝文饗宴 2/17 (初八) 9:00~15:00	
浴佛節法會、皈依暨遊園會	寬謙法師領眾	5/12 (週日) 9:00~12:00	永修精舍
金剛懺祈安法會	寬謙法師領眾	3/10、4/14、6/9、7/14 (週日) 9:00~12:00	
念佛共修	常住法師	每週五 19:30~21:00	
浴佛節前七晚禮誦《妙法蓮華經》	寬謙法師領眾	5/12~18 每天晚上19:30~21:00	
浴佛節法會、皈依	寬謙法師領眾	5/19 (週日) 9:00~12:00, 13:00 皈依	
水懺祈安法會	寬謙法師領眾	1/20、3/17、7/21 (週日) 8:00~12:00	淡水龍山寺
藥師懺祈安法會	寬謙法師領眾	4/21、6/16 (週日) 8:00~12:00	
觀音法會・三時繫念乙堂	寬謙法師領眾	3/31 9:00~12:00, 13:30~18:00	

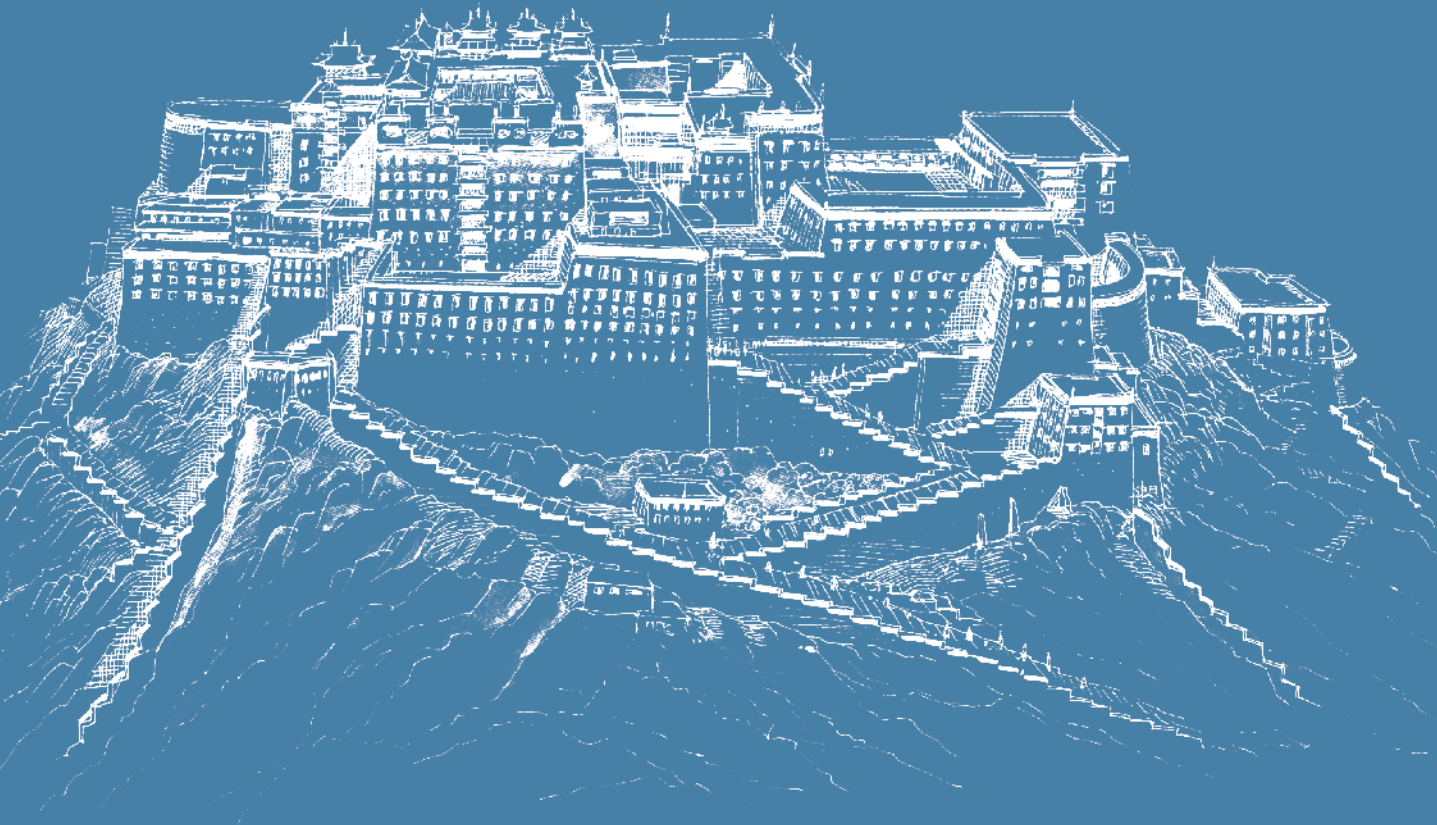
詳細活動內容與報名方式，請上覺風網站：www.chuefeng.org.tw，E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

上課地點與電話

- 覺風佛教藝術學院 台北市北投區秀山路69號 TEL：(02)2895-9977
- 永修精舍 新竹市境福街141 巷10 號 TEL：(03)532-3132、(03)531-9052
- 淡水龍山寺 新北市淡水區中山路95巷22號
- 高雄十方世界慈善基金會 高雄市新興區民生一路247號3樓

註：課程及活動資訊如有異動，以覺風網站更新公告為準。

閱讀佛教建築與藝術



佛教建築史

李乾朗老師

中國佛教建築史－
香港志蓮佛寺與唐宋古佛寺建築之比較

3/2

週六 13:30~16:30

中國佛教建築史－
清代藏傳佛寺與須彌山之象徵

4/13

週六 13:30~16:30

現任：文化大學建築系 教授 專長：建築、古蹟修復

郭祐孟老師

台灣古寺院行腳記

4/7

週日 10:00~16:30

現任：蘇文學舍藝術教育工作室 負責人
空中大學 講師

專長：佛教藝術、中國藝術史



傅朝卿老師

閱讀台灣佛教建築的歷史與文化

- 1.台灣佛教建築發展的幾個線索
- 2.台灣佛教建築的空間詮釋
- 3.台灣佛教建築的象徵意義
- 4.台灣佛教建築的現代化嘗試與努力

5/4、5

週六、日 10:00~16:30

現任：成功大學建築研究所 教授 專長：中西建築史、城市規畫

台灣佛教的歷史，傳承自明清佛教，經過日治時期、國民政府來台等因素，帶來多種文化衝擊與融合，呈現出佛教多元發展現象。寺廟從依循傳統到創新作為，使寺廟建築、供像、繪畫等不停改變，讓我們藉由專家們的解讀，一窺兩岸佛教建築空間的思惟變化。



台灣佛教藝術史

陳清香老師

台灣佛教藝術史(一)供像篇

3/3

週日 10:00~16:30

台灣佛教藝術史(二、三)
供像與繪畫

6/1、2

週六、日 10:00~16:30

現任：文化大學歷史系 教授

專長：佛教藝術史、台灣佛教藝術文化

上課地點：覺風佛教藝術學院

台北市北投區秀山路69號 (02)2895-9977

(1.北投捷運站轉搭218公車到貴子坑水土保護區下車)

(2.復興崗捷運站轉搭223公車到貴子坑水土保護區下車)

- ◆ 注意事項：響應環保，請自行攜帶茶杯、環保碗筷
- ◆ 課程費用：隨喜
- ◆ 線上報名：<http://www.chuefeng.org.tw>

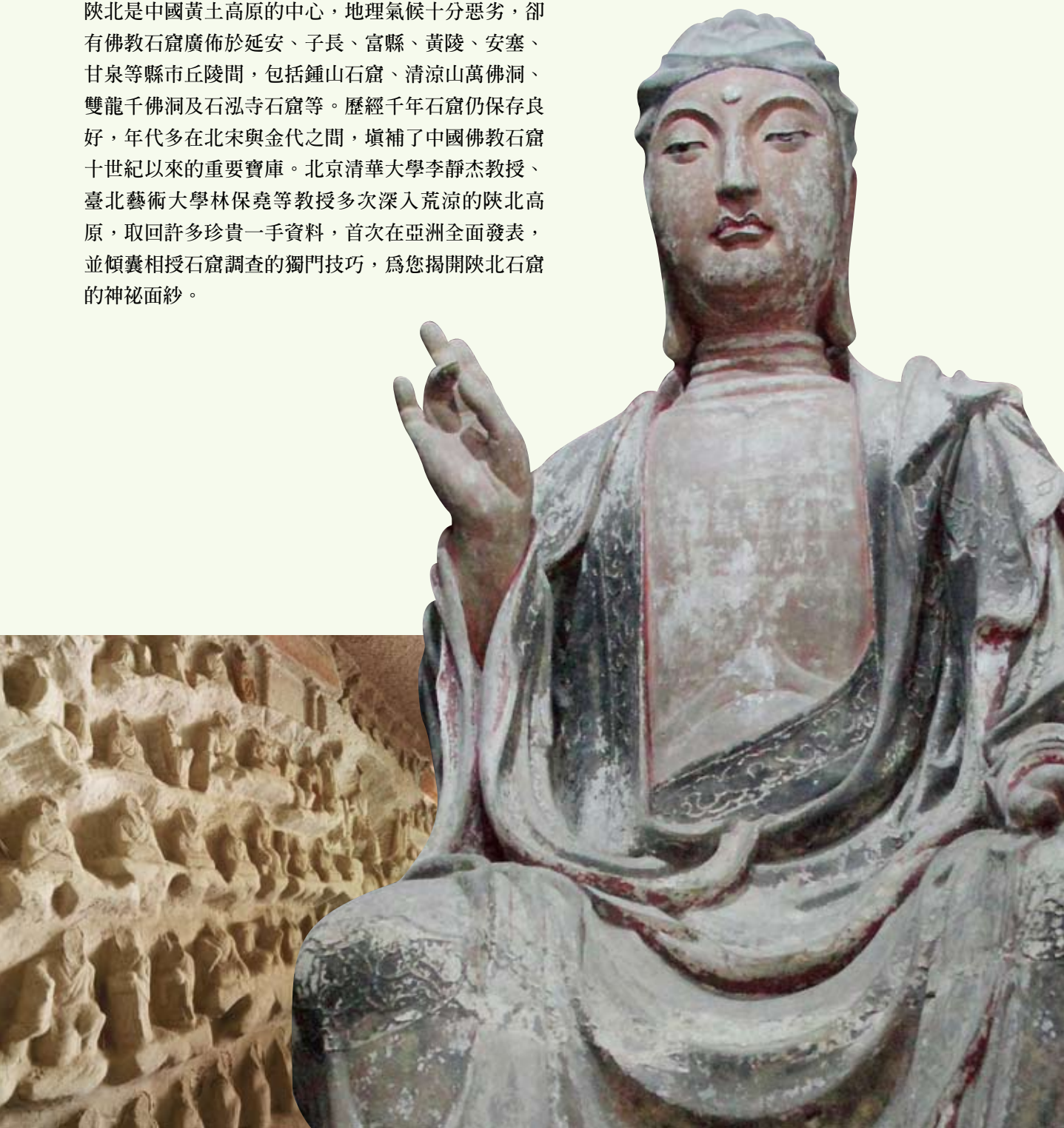




首次亞洲全面發表

陝北石窟

陝北是中國黃土高原的中心，地理氣候十分惡劣，卻有佛教石窟廣佈於延安、子長、富縣、黃陵、安塞、甘泉等縣市丘陵間，包括鍾山石窟、清涼山萬佛洞、雙龍千佛洞及石泓寺石窟等。歷經千年石窟仍保存良好，年代多在北宋與金代之間，填補了中國佛教石窟十世紀以來的重要寶庫。北京清華大學李靜杰教授、臺北藝術大學林保堯等教授多次深入荒涼的陝北高原，取回許多珍貴一手資料，首次在亞洲全面發表，並傾囊相授石窟調查的獨門技巧，為您揭開陝北石窟的神祕面紗。



師資簡介

- 李靜杰老師** 現任 / 北京清華大學 教授 專長 / 佛教圖像學、佛教考古學
林保堯老師 現任 / 國立台北藝術大學 教授 專長 / 佛教圖像學、藝術學與文化課題
谷東方老師 現任 / 河南焦作師範高等專科學校 副教授 專長 / 中國藝術史、佛教考古學
李 靜老師 現任 / 江西科技師範大學 藝術設計學院 講師 專長 / 美術設計、藝術史
陳怡安老師 現任 / 華梵大學東研所 博士候選人 專長 / 佛教藝術史
林鍾奴老師 現任 / 花蓮縣文化局 專長 / 佛教藝術史

課程主題

- 一、陝北石窟總說——李靜杰老師
- 二、陝北北朝石窟概觀——林保堯老師
- 三、陝北安塞縣城大佛寺專題——林保堯老師
- 四、陝北宋金石窟開鑿的背景與施主及工匠——李靜杰老師
- 五、陝北宋金石窟的幾種主流圖像與圖像構成——李靜杰老師
- 六、陝北石窟的觀音、地藏及泗州大聖圖像——林鍾奴老師
- 七、陝北石窟的羅漢圖像——陳怡安老師
- 八、陝北明代佛教石窟——谷東方老師
- 九、陝北明代道教石窟——谷東方老師
- 十、陝北宋金石窟天井圖樣——李靜老師
- 十一、陝北明代石窟天井與供案圖樣——李靜老師
- 十二、陝北石窟田野調查工作紀實——谷東方老師、李靜老師

◆ 招募成員：招收150人 ◆ 線上報名：www.chuefeng.org.tw

◆ 贊助費用：NT\$1000元（含講義費及餐點，法師於結束後退費）

◆ 贊助方式：1. 銀行ATM轉帳，台新銀行新竹分行（代碼812），帳號：20240100002198，
戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會
2. 郵局劃撥，帳號：12853911，戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會

◆ 報名注意事項：

1. 完成線上報名即進行資料核對，七天內寄發通知信至E-mail信箱，如未收到，請與本會聯絡。
2. 連絡方式 TEL：02-2895-9977，E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

◆ 主辦單位：覺風佛教藝術學院 | 台北市北投區秀山路69號 | 捷運復興崗站轉223公車

◆ 合辦單位：中華文化藝術基金會 | 南投市南崗工業區仁和路19號 | 049-2258888

7.6—7.8

覺風佛教藝術學院



2013

寬謙法師亞洲弘法行

Singapore
Indonesia

新加坡・印尼弘法行

《八識規矩頌》

3/19~22 (週二~週五) 19:30~21:30

3/23 (週六) 14:00~17:00

新加坡大悲佛教中心

八關齋戒暨 三時繫念法會

3/24 (週日) 8:00~8:50 9:00~17:30

新加坡大悲佛教中心

《華嚴經・普賢行願品》

3/26~28 (週二~四) 19:30~21:30

印尼巴淡・慈慧淨苑

新加坡・大悲佛教中心 Tel: 6298 3343
2, Lavender Street, Singapore 338823

印尼巴淡島・慈慧淨苑 Tel: 62-778 421058
Vihara Metta Parami, Komp. Pertokoan Seruni Blok C,
No:19-20 Sei Panas, Pulau Batam, Indonesia

中國・北京弘法行

China・Beijing

《金剛般若波羅蜜經》暨問答

4/24~28 (週三~週日) 18:30~21:00

4/29 (週一) 9:30~11:30

13:30~16:30

中國北京・彼岸書店

北京市海淀區 花園路2號 牡丹科技大廈一層中廳

乘車路線：地鐵10號線牡丹園站A口 翠微百貨停車場內

報名聯繫：劉凱 Tel: 18601717294, 短信報名QQ: 837867551

馬來西亞弘法行

Malaysia

《學佛三要》 暨座談會

7/13 (週六) 15:00~17:00 19:30~21:30

7/14 (週日) 14:00~17:00

吉隆坡

7/14 (週日) 19:00~21:00

《八識規矩頌》

7/20 (週六) 14:00~17:00 19:30~21:30

7/21 (週日) 9:00~11:00 14:00~16:00

檳城・寶譽堂

佛教的生命觀

7/21 (週日) 19:30~22:00 檳城・三慧講堂

《印度佛教思想史》暨圖像

7/23~25 (週二~四) 19:30~21:30

7/27 (週六) 19:30~21:30

7/28 (週日) 8:30~10:30 14:00~17:00

沙巴・寂靜禪林

寶譽堂教育推廣中心 Tel: +604-2293457 Fax: +604-2294-903
No. 253 D/F, Burmah Road, 10350 Penang, Malaysia / www.pohootoong.org

三慧講堂 Tel: +604-2264975, +604-2269384 Fax: +604-2265489
The Buddhist Triple Wisdom Hall No. 5, Pangkor Road 10050 Penang, Malaysia
www.triplewisdom.org



封面故事

山西大同雲岡石窟第13窟交腳彌勒菩薩

主尊菩薩位於石窟中央，身型高大，約13公尺，身上的彩繪雖已斑駁，臂環仍保持著孔雀綠的鮮麗。交腳坐姿是貴霜王者的形象，也是早期彌勒的典型姿勢。菩薩右臂下的托臂力士，具有支撐作用，又有裝飾的效果，大、小像之間的絕美對比，猶似輕舟與萬重山，雖重猶輕，萬事待發仍不失優雅。

57
春夏
2013.1.10

師父開示

- 2 輕舟已過萬重山：覺風佛教藝術學院啼聲初試 釋寬謙

佛法專題

- 4 體嚐佛法的喜悅 釋寬謙
6 人間的佛陀 釋法玄
7 全身器官移植了，還有我嗎？ 釋果燈

藝術巡禮

- 8 台灣佛教美術進行曲 黃帛玉
10 寺廟建築在傳統與創新之間的對話 學 築
14 2013年亞洲佛教藝術研習營主題簡介——
揭開陝北石窟的神秘面紗 黃錦珍

活動迴響

- 16 多元跨域的感動：
亞洲佛教藝術夏令營2012《韓國篇》參加心得 修 觀
18 大乘是佛說・圖像也是佛說 釋紹玄
20 知信兼具——記佛陀紀念館參訪之旅 釋果燈
22 四塊拼圖——拼出中國佛教之美 隱 線
24 前程來世路 開照比丘
26 現法樂住一慈心的修習 盈 如
28 極樂有歸舟《佛說阿彌陀經》心得報告分享 吳弦芳
30 以造像題材、樣式為主：
北魏鞏縣石窟寺與龍門石窟關係研究 洪芷婷
32 敬悼 真公華長老 釋寬謙

志工園地

- 34 記覺風香積組菩薩——法香傳千里 十中蔚
36 為何要皈依三寶？ 編輯部

功德錄

- 37 北投護持捐款功德錄

大事紀

- 38 大事紀(7~12月)

覺風 期刊

發行所 永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132 (代表號)

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司



輕舟已過萬重山

覺風佛教藝術學院啼聲初試

釋寬謙/文

剛上路的覺風佛教藝術學院，在2012年底，輕舟已過萬重山，第一個學年度的第一學期，在歲末鋒面的雨聲中，即將暫告段落。

回首2012年初，覺風學院開始籌辦，有如大雨後的湍流，幸得果燈法師加入僧團不畏艱難，我們共同憑著一股對法的執著，劍及履及，說辦就辦。成立過程中，難免有些不周延、青澀不成熟，但步子一旦踏出，如同初學步的稚兒，跌跌撞撞中，總是想著站起來，走一步算一步。

北投覺風園區的誕生更是如此，原來荒煙漫草，斷壁殘垣，荒涼滿目，本單純為義助陳九駱陶藝家成立燒

窯，於是冒然進駐、整頓。然開創不易，架構草創，可利用的室內空間極有限，只能把每一空間作最多元的利用。目前的辦公室，不只是辦公的地方，也是香積菩薩大展身手的場所，更是集齋堂、會客室、會議室等多功能於一身。

至於那唯一的教室，其任務也一定不少，它同時也是誦經共修的大殿、大型的齋堂、會客室、會議室、工作室、儲藏室等。最近，這些功能又漸不敷使用，於是在大殿前方的草地，以及辦公室的右側，分別搭建大型帳篷，以應付大型活動時的人潮。

校園硬體設備雖嫌不足，所幸屢蒙諸佛菩薩眷顧，



總能「看天吃飯」，在風風雨雨的考驗中，一一度過，一次再一次地加強對這塊土地的信心，以及堅定這一路走過來的風光。

「莫放春秋佳日過，最難風雨故人來」，覺風這塊土地，已經沈睡了五十多年，今朝打破沈寂，剛甦醒過來，立即肩負起淨化人間的責任，最難得的是，在風雨交加的艱困時節，每有友人前來探望，雪中送炭，最是人生快事。

如今，北投覺風校園的友人、學子，一天天多起來，有些是在地的芳鄰，有些是外縣市來的，也有不少藉著虛擬網路的一線因緣，從天涯海角尋找來的。八方雲集而來的支持者，想必在此時、此地、此人，有一大事因緣，等待實現。

9月開學以來，寬謙本著佛弟子續佛慧命的職志，期望學院發揮「終生學習」的精神，落實人文關懷層面。然而，現實的學院仍百廢待舉，有不少的事務待解決、完成，多元彈性的學院機制，更待本院的師生同仁，一起發菩提心，包容不足之處，接受各種的磨練，學習同願同行者應備的耐性、能力和智慧。

學院成立之初，為嘉惠更多的人來親近佛法，即致力於遠距教學課程。實體和虛擬，兼容並濟，為新時代的教育趨勢，所幸覺風早已於多年前預作規劃，成立覺風網路電視台，今日才得因緣成熟，於第一學期即開設多達二十多種虛擬課程，為學子提供一多元教學的平台。

拜現代科技之賜，覺風學院的遠距課程也因而廣泛傳播於其他國家，成為全球性的佛學院，使得傳統系統的佛學課程，得以無遠弗屆地讓學人自由點播，沒有時間限制地隨時學習。目前的外國學生，主要有來自美國、加拿大、新加坡、馬來西亞、日本等國家。每個月第一週六、日的佛教藝術專題，及第二、三週六的佛學專題課程，原本擬採「現場直播」，然對國外有時差的地區有所不便，佛教藝術課程不上字幕，「即時上線」佛學專題課程已經改為「盡速上字幕後即時上網」，以

方便各地學員們的學習與複習。

然則，菩薩道重在不離世間，不捨有情，獨學而無友總是有憾，於是開學後不久，即責成學院同仁致力籌組遠距教學關懷小組，終於10月，依地區性和國別，分成35小組，小組長藉由電話或電郵的定期問候，回報和解決同學們學習過程中的各種問題，落實人文關懷精神，同時加強遠距教學的效能。

踏出學習關懷的第一步，許多課程小組長們雖然怯生，卻也因為勇於付出關心而累積布施的法喜，在每月一次的關懷聚會中，藉由經驗的分享，總能讓聽者感染菩薩道以成就他人來完成自我的喜悅，同時也見習如何關懷同學的多方善巧。

有情的專長就是用情，只是菩薩善於用淨化的情感來成就自他，菩薩道的原點就是從這裡出發，把凡夫的自私情感昇華為「無緣大慈，同體大悲」，所以，凡是本院的同學，都可以、也必須修學慈悲門課程，從自利利他的行為，隨緣盡分地實踐佛法，體驗佛法的真正生命。

11月起，本院大型現場「攝大乘論講記」班和「大乘廣五蘊論」班，也加入分組關懷，各選出十幾位組長。由於是現場的課程，小組長和同學的聯誼較直接而立竿見影。這二班的小組關懷經驗應較快速而豐富，宜其為日後其他班別關懷的種籽和範例。

初試啼聲，學院甫成立一學期，研究班、大學班和推廣班等，合計約670名學生，選課總次數約2300筆，可見本院同學好樂佛法，學習態度積極。為增進同學彼此互動、激勵，修習成效之分享，特於2013年2月寒假新春期間，將進行各學科學習觀摩展示，一方面是同學自我成長的肯定，另一方面則賦予推廣佛法、招生之功能，期待學院同學都能過一個不一樣的新年，從付出當中，學習自我成長，那麼，學院的未來展望，必定充滿積極活力與希望！

體嚐佛法的喜悅



釋寬謙/文

教學相長

自從出家二十多年來，承蒙大家的不嫌棄，憑著對佛法的好樂，一路走來不斷地到處奔波講課，不僅全省南北走透透，海外的弘法機會也不少。弘法DVD的錄製，不知不覺間也累積了20套以上，800多個小時的課程，超過10年以上，從未間斷的電視弘法，這當中遇到了多少生活乃至生命中的困境，卻始終堅持下來，最大的一股支持力量，就是透過教學相長而體嚐佛法的喜悅！

2012年9月份，覺風佛教藝術學院開學，每個月的第二、三個週六的佛法專題課程，在北投覺風與新竹永修，開設的都是有關唯識學的課程，也就是印順導師的著作《攝大乘論講記》及《大乘廣五蘊論講記》，兩個班級各有200及100多人次，如何讓學員們保持長久學習

的心，悠遊於法海，便成為教學者的責任。在過程中也常有機會補充過去忽略的，或者透過討論問答中，更進一步的體驗，也讓課程變得更有趣。

五蘊中的色蘊

茲將《大乘廣五蘊論講記》中的色蘊，作了以下的表解，比較能清楚地清楚色蘊是四大所造色加上四大種能造色，四大所造色包含了五境與五根及無表色，總共11種。五境中的觸境是最麻煩的部分，由所造的觸境一分的（滑、澀、重、輕、煖、飢、渴）等7種，再加上能造的四大種（地、水、火、風），共11種；故特說是觸境一分。

還有無表色，是由有表業及三摩地所生色，這種業是看不到的，沒有障礙的，它是從善惡的身表及語表業

色蘊											
四大所造色											四大種
無表色	五根					五境					
	眼根	耳根	鼻根	舌根	身根	色境	聲境	香境	味境	觸境一分	
有表業、三摩地所生	一分淨色	一分淨色	一分淨色	周遍淨色	周遍淨色	顯色	執受、非執受、俱大種因聲	好香	甘	滑澀重輕煖飢渴	共11種
	以色為境	以聲為境	以香為境	以味為境	以觸為境	形色		惡香	醋		
	↓	↓	↓	↓	↓	表色		平等香	鹹		
	眼識得生	耳識得生	鼻識得生	舌識得生	身識得生						
不可見無對色	不可見有對					可見有對	不可見有對				

所引起的善惡種子，種子是不可顯示的，故名無表色。三摩地就是等持的定，無色界根本沒有色，所以沒有定境色；而四禪的定境色屬於色界，定境的無表色即是四禪。

至於可見不可見，只有肉眼所見的色境是可見的，其他耳、鼻、舌、身根所對的聲、香、味、觸境必然是不可見，並且所謂耳、鼻、舌、身根指的是淨色根，也就是肉眼所看不見的神經系統，所以也不可見。但只要是五根必然相對於五境，所以也是有對的，只有無表色是不可見又無對者。

分別愛 非愛緣起 (業感緣起)	賴耶緣起			分別自性緣起 (賴耶緣起)
	業種子 ↓	名言種子↓		
		表義	顯境	
	異熟習氣↓	等流習氣↓		
	有支熏習↓	我執熏習	法執熏習	
	異熟果			
組合動力因 (助緣) 可消失：了生脫死		質料因 (親因緣)：蘊、處、界…… 可轉依：轉迷啟悟，轉染成淨		

賴耶緣起

想要理解印順導師的《攝大乘論講記》實在有些困難，尤其是唯識系更是繁複，往往透過圖解來協助體會法義，例如本論的所知依章就是建立賴耶緣起。

平常多把分別自性緣起叫作「賴耶緣起」，十二支緣起稱為「業感緣起」。其實這二種緣起在唯識學上，都是建立在賴耶識中的。一在名言熏習上，一在有支熏



習上說。一切法皆依賴耶，就在這阿賴耶識建立二種緣起的差別。雖有二種緣起，但他們是統一的，不是對立的。《攝大乘論》主要在分別自性緣起，愛非愛緣起(十二緣起)，也可以含攝在內。

導師說整個宇宙人生的構成，可以分成兩類，一是差別不同的質料因，也就是名言種子經過等流習氣，也就是二取習氣：我執與法執的熏習，形成所謂的名言薰習；另一是能夠令質料成為物體的組合力，也就是業種子，經過異熟習氣的有支熏習。質料因與組合因缺一不可，質料因就是名言熏習，組合因就是有支熏習(業力)。我們的賴耶中，有三界五趣各式各樣的名言種子，因組合因的業力不同，所以就有了五趣四生等果報體的不同。

《唯識三十頌》云：「…由諸業習氣，二取習氣俱，前異熟既盡，復生餘異熟…」透過這個表解，終於比較讀得懂些了。其實是業習氣加上二取(能取與所取：我執與法執)習氣，總共是三種熏習而形成異熟果報，異熟果中仍有種子又不斷地循環下去。

以上是課程中一部分的表解，礙於篇幅有限及電腦製圖的困難，只能提供如此。如果想要理解更多，體悟更多的法義，歡迎共同前來上課，或者於上課完畢一個月左右，不論在任何地區或國度，上了字幕的課程影音就會出現在覺風網站的電視弘法節目，屆時即可於網路上點選收視。

人間的佛陀



釋法玄/文

契子

為了配合覺風佛教藝術學院的成立，在教務處的安排下希望能講授《阿含經》，這個提議讓我有點裹足不前，剛巧法曜法師來覺風學院，法師慈悲鼓勵我把握難得因緣，並建議講《中阿含經》。雖然每一部經文不長，但也有222經，面對這麼龐大內容，要在一年內講完是不可能的事情，必須挑著講，到底要選哪部份來當教材也是一大考驗，首先勾選讀過或聽過的經文，數一數竟然少的可憐，但又不能臨陣脫逃，只好從18品222經中平均挑選，終於集出82經作為上課的教材。

與佛同在

《中阿含經》每個星期有二堂課，星期三在新竹，星期四在北投，不知不覺再過兩週就放寒假，這段時間縱使上課前事務一堆，奇妙的是一進課堂所有煩悶自然不見，而且越講越歡喜。尤其讀到：「我聞如是，一時佛遊…，爾時，世尊告諸比丘……」，內心就會生起莫名的感動與法喜，好像佛陀就在我們面前諄諄善誘，告訴我們如何成就知法、知義、知時、知節、知己、知眾、知人勝如等七法，就能於賢聖得歡喜樂，正趣漏盡。乃至看見路邊正在燃燒的木堆，佛陀也會藉機教誡，欲成就梵行者，寧可抱洞燃熾熱的木頭受苦或死亡，也不可因貪求欲樂喪失

沙門道，既然出家學道，應力求精進，受人信施，也要讓施主得大福佑、大果報、大光明。甚至居士來請教如何成就世間及出世間的福德時，佛陀都一一回答，透過布施房舍、床座、衣服、飲食等，可得世間之福，聞佛及弟子名歡喜踴躍，並能禮敬、供養、皈依、受戒者，可得出世間之福。此時、此處、此人，猶如2500多年前的場景一一重現，我們何其幸運能夠與佛同在。

智者因喻得解

研讀《中阿含經》，讓人了解佛陀對深奧的道理，常用生動、易懂、生活化的譬喻來解說。就像《大智度論》提到：「譬如登樓，得梯則易上」。譬喻本身就像一把梯子，籍着這個梯子，使眾生得入佛法的堂奧。舉例而言，佛陀曾以三十三天的晝度樹，從葉黃、葉落、抽芽、分芽、花蕾、開花、盛開七段生長變化，比喻諸弟子從思念出家、出家、得初禪、得二禪、得三禪、得四禪，乃至阿羅漢果等七階段的修行過程。再者，對於甚深難知的業報，佛陀用石頭與酥油的一沉一浮來譬喻所造之業，如行不善業，自有黑報，身壞命終之後，猶如石頭丟入水中自然沈下，必往惡處。而行十善業，自有白報，命終之後，猶如酥油丟入水中自然浮上，必往善處，並不會因為眾人的請求而讓石頭浮起酥油沈下。諸如此類都是佛陀善用譬喻巧說的例子。

佛在人間

生在印度的佛陀，跟我們一樣，有父母，有家庭，有生活，在人間成佛。佛陀當時面對著印度各種宗教團體，他的處境並不是眾星拱月的高高在上，反而隨時隨地要接受各種外道的質詢與挑戰。然而佛陀總是展現他的慈悲、戒行與智慧來應對。有時佛陀會直接回答，有時佛陀會分別解說，有時佛陀會反問對方，有時佛陀也會因對方的程度或者因緣條件不具足下，採取沈默不答。這些點點滴滴都記載在《中阿含經》，讓我們看見人間性的佛陀。



佛陀自鹿野苑開始，以弘化人間為本懷

全身器官移植了，還有我嗎？

釋果燈/文

傳統淨土宗認為人死後八小時內不宜移動身體，以免障礙亡者超生；然而現代潮流提倡捐贈器官，部分佛教徒引用昔日釋迦牟尼捨身飼虎、割肉餵鷹以行菩薩道的故事，肯定器官移植是救人的慈悲行為。這兩種主張，各有其依據，然則是否有一更高、更中道的智慧可溝通這兩者的矛盾看法？以及如何解釋凡夫跟聖者間的巨大差異？

龍樹菩薩的《大智度論》卷12有一類似移植器官的故事，談諧幽默中不失哲理，對以上問題頗具啟發性，茲譯文如下：

古代有一旅人外出遠行，入夜後獨宿於荒郊空屋。半夜裏，突然有個鬼，揹著一具死屍，來到旅人面前；隨後又有一鬼追來，忿怒叫罵：「死屍是我的，你為什麼揹到這裏來？」前鬼道：「胡說，這死屍原是我的，我當然可以自由移動。」後鬼仍爭辯死屍是他的，於是二鬼各拉住死屍的一手一腳，互相扯奪不讓。

於是，前鬼說道：「這裏恰巧有個旅人做見證，可以問他。」後鬼便問旅人：「死屍是誰揹來？」旅人心想，二鬼皆兇惡而力大，我說實話或說謊話，即使討好一鬼，必致惹惱另一鬼，看來今夜活不成了，於是決定說實話：「死屍是前鬼揹來的。」

後鬼乍聽，果然大怒，立即捉住旅人一手，用力拔斷，並隨地一擲；前鬼見狀，忙拔死屍之臂，給旅人換上。這樣後鬼拔，前鬼換，把旅人的兩臂、兩腳、頭、脅、以至全身，通通拔出換上。

這時，奇怪的是，二鬼不再爭執了，各取地上拔來的新鮮人體嚼吃，吃完了各自抹抹嘴巴而散去。

站在一旁的旅人，看得目瞪口呆，心想：「我父母所生身，眼見給二鬼吃盡了，我現在的

身體，都是他人之肉，我現在究竟算是有身體？或是無身體呢？有我或無我？」為解決這生命問題，天色甫亮，旅人立即動身前往佛塔，找到幾位比丘，把夜裏發生的事詳述一遍。

諸比丘聽了之後說道：「從無始以來，根本沒有什麼『我』，不過是

地水火風四大因緣的和合，凡人妄認以為我身；你的原身與現在身，皆是四大和合所成，這其間原沒有什麼我。」諸比丘更給旅人說法開示，旅人經此禍難，當下證悟阿羅漢果，超出三界，永絕輪迴。

現代新科技流行未來人類可以自我克隆（複製），包括性格、記憶都可一併克隆。被克隆的新我，是不是原來的我？我是單一？或者多數？如果我是單一的，為何可以被克隆而延續下去？如果我是多數的，那麼我就不是唯一不變的。可見，我，既不是一，也不是多，一多的現象雖宛然有，卻都不可得，沒有實在性。

聖者悟無我而捨身度生，凡夫執我而不得解脫，這不僅是平日如此，生死關頭也不例外。所以，應否捐贈器官的討論，實更要把握「無我」正見的聞思修，認清自我無明的深細難除，才不致於事相上各執一邊，不見中道而陷入盲目的紛爭和無益的修行。



龍樹菩薩像 院政期繪畫，
兵庫一乘寺

台灣佛教美術進行曲

黃帛玉/文



李貞

一般大家所見的佛教美術，大部分不是位於偏遠的佛教石窟，就是典藏於博物館中當作珍品收藏。它們大多已經有上千年的歷史，成為歷史的一部分，在時間來說屬於過去式，也就是說他們已成為文化資產，凍齡封存了。未來，只能等待文化資產活化，才能與人類親近，而不是如過去般的接受香火圍繞。不過台灣的佛教美術品，大部分仍處於廟堂之上，這些諸佛菩薩的像，與大眾仍然一起生活，平日接受禮敬、供養，偶而還要換上新裝慶祝一番，屬於進行中的佛教美術。當我們觀看這些佛像時，他們的周圍絕不是甚麼簡潔清爽，孤芳自賞的環境，而像富庶人家一樣，周圍花團錦簇、燈香裊裊、瓜果滿臺的澎湃感，所以稱為供像，這就是進行中的台灣佛教美術。

覺風於2013上半年中，將為大家介紹「台灣佛教美術」，以供像及繪畫為主題。這些供像與大家非常親切，有時也不算太精美，就像小時候廟堂上的佛像，可以看到熟悉的常民藝術。更可貴的是，由於台灣道場仍然蓬勃發展，佛教美術仍處於進行發展中，也因應時代見到新變化，甚至跳脫傳統，以抽象或創新來製作佛像，這些都與我們的信仰息息相關，其宗教性與藝術性有待大家進一步探索。

本講座邀請陳清香教授來為大家闡述台灣的佛教美術，老師身兼「學術」、「田野」多元面向的研究學者，從事佛教美術研究近四十年。最早編輯台灣佛教美術雜誌的創始人，也策展多屆的當代佛教藝術創作，不但研究古物，也關心藝術創作。其考察足跡遍及全球，不但走遍台灣南北寺廟，也踏查中國華南、華北、甘肅、新疆石窟寺院，印度南北石窟寺院，東南亞佛塔寺院，韓日等佛教名所。更包含歐、美、亞各國博物館的佛教文物收藏。這些踏查經過也發表數十篇著作，近期主持大溪齋明寺、劍潭寺、台南彌陀寺、台南法華寺、台北艋舺龍山寺等古剎的寺志編纂計畫，是台灣佛教藝術上最為豐富的學者。

陳教授將為大家講說自十七世紀起，荷據以來台灣佛教進入的經過，包括相傳最早入台鹿港龍山寺開山肇善禪師，於明代天啟年間（1621-1627）已經來台。台灣最古老的佛寺之一台南彌陀寺的開山的年代等問題。分析台灣佛教流傳，所經歷的四百多年歷史。由於佛教的流布，必帶動佛教美術的創作，作品表現的形式，可分為繪畫、雕塑、建築、工藝等諸項，以現存的佛教美



釋迦行誼圖之五 希達多太子離城 1965-67 絹，膠彩 陳進

術遺物而言，雕塑項中的佛寺供像、繪畫是本期課堂的重點。

台灣傳統佛寺的供像，可分為：諸佛、諸菩薩、羅漢祖師、護法神等四大類別。佛像在佛寺中，是主尊的地位。常見者為釋迦佛、藥師佛、阿彌陀佛或三寶佛等，其次菩薩，如觀音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩、地藏菩薩等。羅漢祖師包括布袋和尚、十八羅漢、目連尊者，達摩祖師等。護法神則有韋馱尊者、伽藍尊者、金剛力士、四大天王等。每個時期有不同的流行禮拜，就台灣佛教的發展而言，佛寺內的供像，明鄭前清之際，多以觀音為主尊，且稱觀音為佛祖，是已具佛格的身份。到了清後期至日治時代，主尊逐漸易以釋迦佛或三寶佛，這些傳統有些延續到現代，有些成為養分，變為創新的基礎，可見造像的風格及內容，將隨時代演變而有活力的發展。

第二部分是台灣佛教美術——繪畫篇，主要介紹台灣自清代經日治時代至當代的佛教繪畫發展，內容分析歷代的畫人、畫題、畫蹟與畫風。畫人包括僧侶及非僧侶畫家；畫題可分具體的佛菩薩形像，以及非佛像的景物畫二大類。

表現材質而言，已有佛寺壁畫、樑枋畫、門扉畫、法會掛軸畫、水墨畫、膠彩畫、油畫、水彩畫、木刻版畫、陶版畫、數位佛畫等，十分豐富而多變化，反映著不同時期佛教流布的興盛景光，以及傳統與創新的畫風流變。從不同的畫題，更可捕捉到畫人對佛法的體認與悟境。許多歷來為人忽略的佛教畫蹟都十分珍貴，將在課堂上一一介紹，適宜多加瀏覽欣賞。歡迎大家熱情的參與。



閻思修 銅雕 1986 楊英風 永修精舍

寺廟建築在傳統與創新之間的對話

學築/文



台灣佛教的歷史，承襲自明清佛教的傳承，至鄭成功經營台灣，佛教漸受重視，明鄭時期的彌陀寺，是台灣最早的寺院，由鄭氏捨宅為寺。清代，閩粵僧侶來台者漸多，寺院亦漸次興起較著名的有彌陀寺、竹溪寺、

海會寺、法華寺、開元寺、超峰寺、凌雲寺、靈泉寺等，迄今皆為二、三百年之古剎。經過日治時期，日本佛教進入台灣並帶來宗派寺院，以臨濟宗、曹洞宗、天臺宗、淨土宗、真宗本願寺派等相繼來台，至今仍留下圓山附近的臨濟護國禪寺。直到國民政府來台，大批僧侶隨政府遷台，帶來大乘佛教的主流，使台灣佛教產生巨大變化，有了多元文化的衝擊與融合，互有消長下，呈現台灣佛教蓬勃的發展。從十六世紀到當代，產生許多中小型至大型的台灣佛寺，其佈局、造型、裝飾藝術等的特徵，有了閩式、和式、洋式等不同風格，為佛寺建築等帶來不同的新式樣。當代的佛寺建築，偏重於機能性、實用性為取向，顛覆了傳統佛寺的外觀，也打破了傳統寺院的配置思考，使佛教建築更適應生活化與人性化表現。

上述四百年的台灣佛教發展中，除了無形的文化流

傳之外，對於表現佛教物質文化，無庸置疑，可以說是以寺廟建築為主要代表。許多藝術的形式與技術，可在同一載體的建築上共同呈現。雖然從明清時期或日治時期的寺廟建築，在形式與構造上，展現出適應當時的信仰習俗，發展出不同特色的佛教建築，甚至成為具有代表性的形式而留下來，但在歷史洪流不斷的變化下，各別的時期所留下的寺廟建築，成為佛教文化中最具代表性的產出，也是台灣佛教建築藝術不斷探索的課題。

寺廟的建築空間等外觀形式與構築技術，都會隨著文化傳承與交流而發生變化，某些建築也會漸漸失傳而消逝。例如清代流行的紅磚殿宇，類如永修精舍的三川殿與花廳，或者日治時期建造的台中毘盧寺、中和圓通寺，均採用當時流行的西方巴洛克、希臘建築風格的語彙，雖然這些建築形式已隨著時代過去，僅存的也成為當時代表而供人緬懷。漢傳佛教在中國雖然有較佳的垂



台中后里毘盧寺，1930年興建，中西合璧建築。李乾朗水彩繪



北京西苑的北海瓊華島

直文化傳承，但在寺廟的空間形式與技術上，也隨著不同朝代的演進，不斷有新的構造材料的添加與取代，即使是佛塔等相同名稱的建築，內容上已經截然不同於以往的面貌。近期吸引大量遊客的佛光山舍利佛塔建築，與北京永寧佛塔相較之下，便發現了許多外觀形式與內部結構上的根本性變化。

由於寺廟的傳承眾多，每個寺廟都背負著許多信眾的期待，因而寺廟成為有形的文化，尤其是建築本身，必須具有超越一般建築的價值，也許表現在構造本身、工匠技藝或是裝飾藝術上等，都必需有許多過人的特點，以保存佛教文化實質的連貫性。寺廟建築的傳統性是否可以持續其文化的連續性，是一件值得關注的事，因為現代化居民及信眾，需要的是歷史的連續性，而不是一些孤立的歷史片段，因此有些老寺廟作為文化資產

保存，有些創新的寺廟則作當代的表率，這兩者都是以傳統延續與觀念創新，同時存在我們周圍，是我們進行觀看寺廟建築時應該加以考慮的。

佛教寺廟在具有歷史性建築的案例上，是不勝枚舉，古老寺廟往往成為美術史或建築史，甚至文化史不斷探索認識的資源。因此興建具有傳承意義的佛教寺廟，雖然實質內涵上不一定非要恪守嚴謹的史實規範不可，即使強迫自己達到古制要求，後來的演變卻已非原先的規畫。

歷史上這些案例也不少見，泉州開元寺寺志的建置篇中，便記載其大殿後的甘露戒壇的演變過程。戒壇開始建於宋代天禧三年（1019），經過百年之後，到了建炎二年（1128），寺主敦炤以戒壇形制不符合古制，便更改為五級的壇，更改的項目包括高度寬廣等，都依



開元寺花窗，清，蔡草如書

據古書的規定，這個改建也成為佳話而流傳下來。不過依照古制所建的戒壇，並沒有被安全的保留下來，元代至正十七年（1357）發生壇災，直到洪武三十三年（1400）僧人正映才重新築建，新的戒壇雖壯麗依然，但是已經不是宋代的規制了。從這段四百多年的開元寺戒壇興建更迭，便可以發現，傳統繼承與新構之間的變化與選擇。

至於要保留哪些成規，犧牲哪些現代性，是考慮的重點。因此如何引用各種設計方式，一方面對佛寺史做不同程度之呼應，另一方面加入現代化之空間、材料等，使帶有歷史意義的建築呈現新與舊的對話。讓寺廟既呈現歷史傳統感，再利用現代性達到宗教需求，讓新建築與傳統文化產生辯證美學，對佛教建築來說，是非常重要的環。

覺風2013上半年的文化講座，以佛教建築史為主題，希望經由專家引導佛教建築課題，讓大家認識與反思佛教建築的意義。本期課程邀請文化大學李乾朗教授，講授「香港志蓮佛寺與唐宋古佛寺建築之比較」、「清代藏傳佛寺與須彌山之象徵」。

香港雖然是華人世界最為摩登的城市，但是九龍的志蓮淨苑則是近年華人地區所建之佛寺中，師法唐宋古佛寺最成功的一座。其主要出自宏勳法師的構思，結合古典美學與現代工程技術而成的一座佛寺，除了宏偉的佈局，精巧的斗拱結構，也表現出多彩多姿的雕刻與壁畫，並且有千年難得一見的天宮樓閣經藏，佛像雕塑水準極為高雅，被譽為近年香港的藝術殿堂，寺前又完成一座唐代風格之園林，也成為香港的名勝。關於「清代藏傳佛寺與須彌山之象徵」，則是講授台灣少見的藏傳寺院。中國北方在清代出現許多藏傳佛寺，例如北京雍和宮、碧雲寺、雨花閣與承德避暑山莊的外八廟等，它們的建築採用漢藏混合式，並且表現出佛教須彌山之象徵，屋頂形成五座山峰，殿內雕飾華麗，且常供奉曼荼羅或巨大的佛像，本次李教授將介紹一些藏傳佛寺的經典之例。

台灣的佛教寺院，因為文化、宗派、思想引導等多元的關係，同時具有繼承傳統又必須與時俱進的拉力，因而產生許多不同思考所建立的寺廟。寺廟展現了豐富的意象，有著許多思想辯證的過程，在觀看與建構的同



泉州開元寺

時，該如何思索這些新舊寺廟在文化史的意義，是成大建築研究所傅朝卿教授要帶大家進入探索的觀點。主題包括「台灣佛教建築發展的幾個線索」、「台灣佛教建築的空間詮釋」、「台灣佛教建築的象徵意義」、「台灣佛教建築的現代化嘗試與努力」等四個課題，一堂充滿人文思維的方式，帶領大家閱讀台灣佛教建築的面貌。

佛教文化學者白化文先生指出：「研究中國佛教，只鑽研典籍而不深入佛寺，就如霧裡看花，終隔一層。」這真是一針見血的說法，也提點出文獻研究與田野調查之間的微妙關係。想要認識台灣佛教，當然也必須掌握台灣佛教的文獻與實地寺院調查的經驗，如此才能比較客觀的看到其中的價值。這一個講次，我們安排郭祐孟老師來作「台灣古寺院行腳記」的專題，以導遊方式帶著大家一起參訪台灣的古佛寺，探尋建築空間、雕塑彩繪，以及碑匾楹聯中蘊藏的佛教寶藏，讓人有「發現之旅」的樂趣，也藉此領受寶島佛光的祝福！

大家尊敬的寬謙法師，出家以來不斷地關懷佛寺建築作品，曾經親自參與新竹佛嚴佛學院與台北慧日講堂，花蓮聖覺寺等佛教建築的設計與規劃。就讀於國立成功大學建築研究所的論文，即是『傳統與現代的對話』——台灣戰後新竹地區佛教寺院建築的初探』，先從熟悉的新竹寺院作起，而逐漸擴及全台，並主辦過1998年與2006年兩屆的『佛教建築學術研討會議』，集合佛教界、建築學界及業界的專家們，共同討論佛寺建築議題。不但如此，還主辦多次國內外佛教建築藝術之旅，加上十多年來世界各國弘法經驗，因此對台灣及海

外的佛寺建築有獨到的賞析與評論。

這次課程主要是依據法師的理念所設計，可以讓大家看到佛寺建築生動的表現，亦從許多傳統與創新及再生的寺廟建築中，提供佛寺建築的構思與觀點，歡迎大家的參與。



上海龍華寺塔，塔身玲瓏輕巧

2013年亞洲佛教藝術研習營主題簡介

揭開陝北石窟的神秘面紗

黃錦珍/文

我家住在黃土高坡，大風從坡上刮過，不管是西北風還是東南風，都是我的歌……



陝西子長縣鍾山石窟主尊佛 北宋

這首黃土高坡是大陸膾炙人口的一首民歌，敘說著陝北的風土民情，而這遙遠的地方跟我們的關係是甚麼，就常說的扁食，其實是陝北話，意思卻是水餃。

生於南太平洋寶島上的我們，對於陝北，真是個萬分神秘的地方。那是黃土高原的中心，

可能交通不便、土地貧脊、風沙蕭蕭，人民住在窯洞裡。當然更引人入勝的是，那裡是共產黨的老窩，跟國民黨拼搏的地方、文革發源地等，令人驚奇的是，我們關注的佛教石窟，在那裡也佔有一席之地。

在黃土高坡、窯洞和厚重歷史等因素之下，探索陝北石窟也不由得讓人心中多了一些複雜的心緒，有著不同於其他石窟的想像，而這層神秘的面紗，將在2013年夏季，邀請許多學者來為大家揭開，讓專家們帶領我們直搗陝北佛教石窟的中心。

陝北位於黃土高原的「北山」，是中國文化發源的黃土高原的中心部分，海拔800~1300公尺，佔陝西省面積約45%。地勢西北高，東南低，北部為風沙區，南

部是丘陵溝壑區。

陝北石窟的佛教石窟，位於陝西省北部，包括鍾山、延安、子長等地區。石窟開鑿始於北魏，歷經隋、唐、五代、北宋、金、元、明、清各朝代，目前統計石窟有八百餘窟，造像八萬多尊。現存造像大略可分為北魏至元代的石雕造像，其中以宋、金數量最多，保存也最為精美，清代以後則大部分為泥塑像。本期營隊介紹的內容便是以宋代石窟為主，有子長縣北的鐘山石窟、黃陵縣雙龍石窟，延安市清涼山石窟、富縣石泓寺、志丹縣呂川崇聖院、界灣司空寺、安塞縣石河寺、龍岩寺等共十處大型石窟。

上述除富縣石泓寺為金代所建外，其餘全部為北宋所建，年代約與北宋政權同期。由於陝北地區交通不便，石窟分布的地理位置又非常分散，增加不少考古與調查的難度，成為大家非常不熟悉的大型石窟。但是經過發掘之後，子長縣的鍾山石窟被譽為「敦煌第二」，窟內有13000餘尊石造像，造像風格寫實，富有地方特色和生活氣息的俗世之美，是宋代石雕的代表，彌補了唐代以後佛教石窟造像不足的部分。

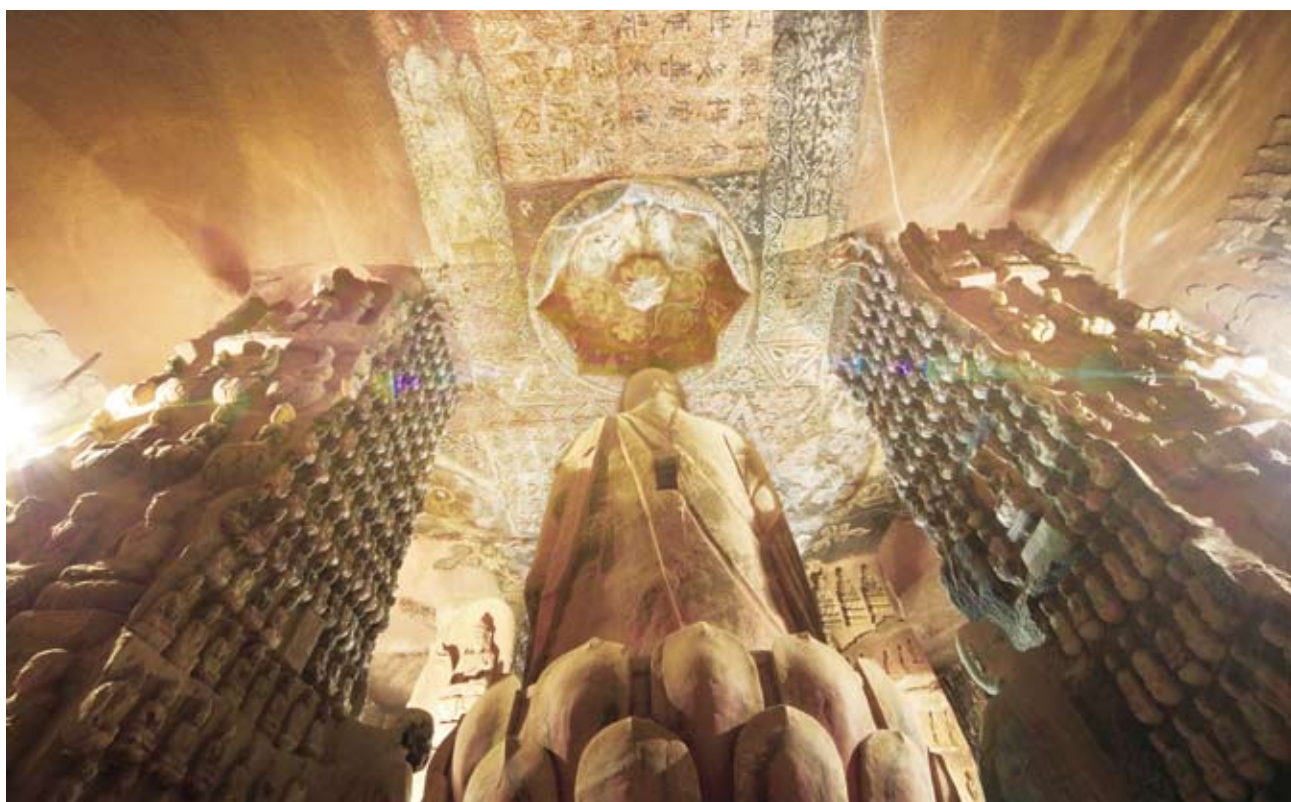
石窟主要形制多為方型窟的寺廟結構，中心為佛壇，壇上前後並列八柱、四柱或左右屏壁倒凹字形。尊像的類型，有三世佛、阿難、迦葉、文殊、普賢、觀音、勢至、十六羅漢、天王等，四壁有千佛或說法、涅槃、金棺說法等佛傳故事，從這些圖像的分析，可以知道宋代信仰的主流。

此處的特點還很珍貴的留下工匠的名字，他們可分為三派，一是以王信、薛成、馮義等石匠為一派，開鑿了鍾山石窟寺，風格渾厚質樸，厚重有力，長於圓

雕，重在量感與形體；另有一派是富縣的介端、介政、介處、介子元、介子用家族兩代石匠為一派，所鑿黃陵縣雙龍千佛洞和富縣馬蹄寺溝石窟，形體簡括，重在線性的表現，多用於佛傳故事的巨型壁雕；第三派，以王志為首的石匠班底，雕鑿安塞縣石子河石窟、黑泉驛石窟，則兼兩家之長，風格細緻玲瓏，富麗堂皇。這些在文獻上名不見經傳的工匠，卻成就了中國北宋佛教石窟藝術的代表作。

此外，除了佛教石窟之外，西魏起開始出現一些道教窟，風格繼承了陝北畫像石雕刻風格，富有民間特色。這也是中國傳統宗教佛道分競合流的現象，營隊中對此也會有所著墨。

上述內容都將在2013年的亞洲佛教藝術營中，邀請中台兩地的專家來為大家說明，包括李靜杰教授、林保堯教授、谷東方教授、李靜教授、陳怡安老師、林鍾奴老師等。透過專家一一的介紹，讓大家來深入認識陝北石窟。許多照片檔案，都是經由北京清華大學李靜杰教授、臺北藝術大學林保堯等領軍，多次深入荒涼的陝北高原，取回的珍貴一手資料，將在覺風學院作首次的亞洲全面發表，專家還要傾囊相授石窟調查的獨門技巧，為您探訪石窟作準備，讓您可親臨探視陝北石窟的神祕面紗。機會珍貴難得，但因場地關係，僅收150名熱血學員，希望您是雀屏中選的一位。報名訊息請關注覺風網站最新訊息。



陝西富縣石泓寺佛壇後方 北宋

多元跨域的感動

亞洲佛教藝術夏令營2012《韓國篇》參加心得

修觀/文



今年舉辦的亞洲佛教藝術夏令營2012《韓國篇》「梵音響高麗，一柱入伽藍」，是去年盛夏，覺風舉辦「寺海佛印·東照高麗」的延續。這次的活動總算可

可以在自己的地方來舉行，意義重大，更是為本會正在進行「覺風佛教藝術學院」的籌劃工作做熱身。而台灣正處在「天秤」與「布拉萬」雙颱的夾擊中，感恩龍天護佑，只有最後一天有幾陣小風小雨，完全無礙課程豐盛而精彩、流暢且圓滿地進行。

課程首由李乾朗教授開起序幕，李教授的講課工夫，不能不佩服。講義中有教授以通俗手法描繪〈中韓寺院建築布局之比較〉、〈韓國寺院建築之木結構特色分析〉與〈韓國寺院之石構造與彩繪探討〉的圖像，有平面圖、有似空照圖、更有建築物的立體解剖圖，對建築門外漢的我，一看就懂，讓我覺得這本講義很值得珍藏。

他更恪守師訓：「人家會忘記的話，不要講」。一路以熟稔流暢的專業筆法，畫出古建築物雕樑畫棟之美，圖示艱澀的建築術語。經由他的圖像解說，讓我們很快的理解而自然記憶下來；更不自主的跟隨教授在筆記本上畫起圖像來，例如亞洲各地佛塔的特色，不用文字解說，一目瞭然。課程中李教授常引導我們，不以自

我的角度來看中、日、韓的文化，才能看出他們的特色。

聽李教授的深入淺出、清晰、扼要、流暢的講解，他的講學在謙和中自然流露慈悲與智慧，使我有種感動，他是菩薩再來！因他能在中學小小的年紀，前往板橋市參觀荒蕪的林家花園，念其古蹟荒廢且沒有妥善保存，就發起維護臺灣古蹟的心願，從此他的人生就與建築、古蹟連結上宿世之緣，想當然耳成為台灣當今最具權威的「傳統建築」研究者。

甫自日本學成歸國的蘇佳瑩老師，介紹〈日韓熾盛光佛圖像〉，熾盛光法為日本天台宗的四個山門大法之一，修此密法可護國安民。有趣的是熾盛光佛曼荼羅包含多元的星宿信仰，包含北斗七星、九耀星、十二宮、二十八宿等，其功德為「消災延命」，因此主尊熾盛光佛的形象與藥師佛相當神似。

原來晚唐至宋代，趙匡胤為防止滅佛事件再發生，推崇儒釋道三教合一，日韓佛教不免受到中國的影響，而創作融合了佛法密教與道教元素的熾盛光佛圖像。熾盛光佛圖後來少見了，是由於水陸法會的興起，雜揉更多儒家、道家的神祇。佛教因儒釋道三教合一而世俗化，雖不易廢佛，但也淡化了佛法的核心思想。

在此寬謙法師特別開示：妙法蓮華經提到為實而故權，佛教的可貴在於實法，幫助我們解脫，超越生死。但眾生根器不同，其他悉壇是權巧方便，這些是開權顯



2012亞洲佛教藝術研習營師長座談，右起李乾朗、林保堯、陳明華、蘇佳瑩等教授

實，但要廢權而立實。透過圖像的俗化、廣度，也因此度化了更多的眾生，而眾生是否能進入實法，真的是個人的根基與因緣。站在佛教的立場，希望能回歸到佛教的核心思想，這也是顯教較強的部分，帮助大家解脫生死。

親切而有韓風味的陳明華教授，她的主題之一〈高麗時代水月觀音圖〉，這也是陳教授博士論文的一部分。原來陳教授長年沉浸於觀音圖像中的研究，難怪薰習出菩薩的莊嚴相貌，印證了「相由心生」。上課時看到高麗時期，許多幅國寶級的水月觀音絹本幀畫，都是精華中的精華，非常讚嘆與法喜。

細分之下，高麗水月觀音的臉龐，都畫著蝌蚪型的鬚髭，一看就是男相，表示說法流出光明的好相；與我國在宋代以後較盛行的中國化觀音菩薩像多為男身女相，婉約秀麗、優雅姿儀，透露出慈祥、溫柔的妙相莊嚴，是較明顯的差異。

陳教授的另一主題是〈朝鮮時代三身佛會圖〉，按天台宗的說法，毘盧遮那佛是法身佛，盧舍那佛是報身佛，釋迦牟尼佛是化身佛即應身佛。

宇宙的真理，實非我們生活在現象界、容易迷失於境界中的凡夫所能輕易理解、體悟的。很慶幸自己有這分善的因緣親近寬謙法師，師父殷殷指導的成佛之道數線，生生不已生命長河，與不斷地釐清法相與法性，讓我漸漸理解諸法實相的十如是。因此佛法成為我的人生

觀，正知見是生活中最高的指導原則。

我們凡夫眾生是否也有佛的一佛三身呢？未成佛前，無限生命數線的概念，讓我深思一期生命的三個層面，真正的生命——法身慧命，我們這一期生命生活在這時空，生存的目的是什麼？除了平衡我們與六親的因緣果報外，每一期生命真正積極該做的，不就是開發般若智慧，成就菩提嗎？

朝鮮後期三身佛畫的流行與華嚴學受到尊崇有密切的關連。法身佛像出現為如來形居多，寶冠形較少，手勢則為智權印；而報身佛多為華麗寶冠菩薩形，如來形較少，手勢則為雙手上舉的說法印（很可愛又）；至於釋迦牟尼佛都是如來形，手勢為降魔觸地印居多。

最後由長年投入佛教藝術領域，台灣翹楚的林保堯教授帶領我們神遊〈韓國慶州石窟庵〉，底蘊深厚的林教授以各種角度讓我們認識慶州石窟庵，最有趣的是探討主尊佛，到底是釋迦牟尼佛還是阿彌陀佛？因這石窟的布局如林保堯教授所言，是多元跨域整合的（有創新概念喔），既有佛陀十大弟子，又有十一面觀音，這樣的曼荼羅，您說呢，主尊佛該是……

這三天中還邀請研究生等多位與我們分享他們的韓國行田野調查之所見，各個就不同面向觀察細微，各有專精。無奈時間太短，他們都盡其所能、欲罷不能，無不想分享更多資料給我們。短短的三天，滿心法喜，收穫滿囊，感恩、感動！

大乘是佛說・圖像也是佛說

釋紹玄/文

從印度佛教藝術到印度佛教思想有多遠

「印度佛教美術的起源與開展」的課程，本來是兩天課，適逢覺風佛教藝術學院的開學典禮與新生座談會，因此，第一天《印度佛教思想史略》，減縮為半天。心裡很納悶，這樣要怎麼上？往往《印度佛教思想史》這門課，上一個學年都還覺得匆促，再怎麼「略」，也無法在三堂課內教授完畢吧？

寬謙法師果真在三堂課游刃有餘地講授完畢，直歎如喝了義式咖啡般的濃郁甘美，不由得在心中向法師誠摯頂禮。

首先法師舉出印度佛教思想史的三個時期：第一期是佛法時期（根本佛教、原始佛教與部派佛教）、第二期是初期大乘佛教（性空唯名系）、第三期是後期大乘佛教（虛妄唯識系、真常唯心系）與秘密大乘佛法。接續講說各時期思想孕育的時空背景、發展的趨勢脈絡、影響的接續轉化；再接續講說在孕育、發展、影響的交錯演化中所形成的佛教美術。第一期以佛傳圖、阿育王的石柱與桑奇大塔、早期石窟為代表；第二期以貴霜王朝迦膩色迦王佛教美術為代表；第三期以笈多王朝、晚期石窟建築空間雕塑及壁畫為代表。

看似簡單的授課大綱，其實不然。法師從印順導師的著作與印度的人文與美術圖像著手，把印度佛教思想與印度佛教美術相互比對，抽絲剝繭地理出兩者的相關性，再從龐雜資料中去蕪存菁，條舉綱要而使細目張列。

記得「亞洲佛教藝術夏令營——梵音響高麗，一柱入伽藍」的教授茶敘時，有位教授感歎：自己未能具有佛教經典與思想的背景，所以只能看到佛教藝術的表

相，若真要做好佛教藝術的研究，不只要能洞悉藝術，更要能澈見佛教經典與思想，……唉！這實在不是一個人一輩子所能做的事。

靜靜地回想、思維法師的授課，法師似乎已經做了不是「一輩子」所能做的事。法師曾提到，一般人多從藝術角度看佛教藝術，最好能從佛教思想看佛教藝術，這樣不只能看得真切，也是日後成就佛道的資糧。思想是抽象的概念，可藉由圖像表達出來，是故可從思想演繹到圖像，也可從圖像追溯到思想。兩者之間，乍看是一蹴可幾，但若架橋起來，還真是重巖疊嶂，江湍紆迴。

當我正在做白日夢——揣摩如何架構思想與藝術間的橋樑時，耳邊傳來法師抱歉的聲音，「因為上課時間緊湊，對於初學者的學習……」。

應該抱歉的是我們。法師在前一晚關掉筆電，隨即就寢。翌日晨起，只見師父早已打開筆電，又在準備教材。現場是紮紮實實地講了三堂課，我們可不敢保證是聚精會神聽了三堂課，其中難免會有出神、晃神、假寐等，所以我們應該慚愧自課，精進自勉。

倒數計時 3—2—1—出發

背著《印度佛教思想史略》的包包，此時搭乘法師所駕駛的時光機進入時光隧道，西元前511~476年——佛陀傳

從悉達多太子的誕生，接續倚著「八相成道」的過程，展開佛陀的一生。毋須假借文字，想像當時的情景，而是直接透過對圖像的了解與感動，儼然自己同步參與了佛陀的生命歷程。

再來到西元前320~184年——阿育王時代

阿育王在佛陀生命中的各個重要地點，豎立石柱以資紀念，而成為「八大聖地」，範圍離不開恆河流域，是一般朝聖者必去之地。阿育王的桑奇塔群與阿姜塔石窟皆以菩提樹、法輪、佛塔、足印象徵佛陀，因為尊崇佛陀為人天導師，所以無法用人的形象來表現。

又來到西元前220~西元250年——南北朝時代

南方案達羅王朝：石窟於此時興起開展

北方貴霜王朝：兩個藝術中心，一是犍陀羅佛教藝術、一是秣菟羅佛教藝術。

前者以佛塔為主，覆鉢塔形。柱頭受羅馬、希臘的影響。雕刻題材多取自佛傳、本生譚。佛像模仿希臘人的長相，波狀髮紋，面貌高額、尖鼻、薄唇、人中短，衣褶厚重。

後者吸收犍陀羅佛教藝術。佛像嘴角上仰，捲髮，溫煦和藹。衣薄透體，衣紋等距勻稱，佛傳的多個故事同時呈現在一個畫面上。

又來到西元320~490年的笈多王朝，亦有兩個藝術中心，一是秣菟羅、一是鹿野苑。

佛像的表現達到高峰，衣服似有似無，衣質柔軟，沒有衣紋。佛像素雅，頭光華麗。玄奘記載此地層軒重閣，連垣周堵，僧徒千餘，為頂盛期。後遭破壞，今僅存一座二層圓塔及半截阿育王石柱。

又來到西元660~1139年——帕拉王朝

此期密教特盛，產生獨特的佛像藝術。佛像圖像學亦於此確立。隨帕拉王朝滅亡，佛教亦隨之衰弱。

法師又拉出另一部石窟時光機，從南北朝的案達羅王朝開始，途經卡里石窟、貝德薩石窟、阿姜塔石窟（世界遺產）、愛羅拉石窟（世界遺產）、般圖里那石



納西克石窟群之一，鑿刻精美的蓮瓣窗，約西元5~7世紀左右建造

窟、象島石窟、可內里石窟。一路走來，心情隨之澎湃激盪，石窟的規模竟是整座山的雕鑿，其間的鬼斧神工，縱使翻破辭典實在也找不出一句合適的形容詞。

一點題外話

在航程中，法師信手拈來，造訪阿育王的桑奇塔時，解析「玉垣」的造型、雕刻、狹縫中的日影移動等，令人驚嘆佛教藝術之美。接著把時光機轉向日本骨佛寺（又名一心寺）的仁王門（山門），看看如何將古典元素的玉垣，運用於現代佛教建築之上。接著再轉向佛光山的佛陀紀念館，也採用了玉垣元素，中外皆然的表現，卻各有千秋。

法師寓意著不只要從佛教思想去賞析佛教藝術，也要把佛教思想與佛教藝術的結合體，融入於現代佛教文化之中。借佛教思想增加修行的深度，借佛教藝術增加度眾的廣度，而兩者的結合正是菩薩道的完成，也正是將佛教思想、佛教藝術與現代佛教文化熔於一爐，不著痕跡地體現於生活之中，私忖：這或許就是寬謙法師創建「覺風佛教藝術學院」的理想目標吧。

法師有石窟雕鑿者的願心，倘若我們能發願護持，成為法師忠實的助緣，相信必蒙佛菩薩的慈悲加被，共同攜手莊嚴人間淨土。

知信兼具——

記佛陀紀念館參訪之旅

釋果燈/文



9.22參訪佛陀紀念館合影

9月22至23日，寬謙院長第一次帶領覺風學院師生參訪佛光山佛陀紀念館，台北和新竹兩地的同學，浩浩蕩蕩共搭了四台大巴士，約160人左右。兩天的行程，緊湊而又兼具知性和信仰，參與者無不稱讚有加，慶幸躬逢盛會。

第一天一大早，台北和新竹各發二車，上午九時許，一起在南投市的「中國佛像博物館」會合，依抵達之先後，依序分組參觀難得一見而又為數龐大的中國歷代佛像文物。置身中國歷代各種佛像雕塑前，感染著超越時空的美，慨嘆歷史興衰的刻痕，加上館方導覽人員的專業導覽，一場知信兼具的饗宴，在同學們的連連驚喜聲中，於焉展開。

約十一時左右，在連串的古佛像威嚴震撼之後，大家依依不捨地告別「中國佛像博物館」導覽人員親切

又熱情的招待，我們一群人又浩浩蕩蕩開車到台南市的「奇美博物館」。該館是由許文龍大德一手籌建，完全免費提供社會大眾觀賞，其無私博愛的精神，令人敬佩。博物館內的細膩安排、親切導覽、人性設計等，在在落實人文精神在藝術領域的典範教學。

館內有著無數許文龍大德私人蒐集的西方珍貴古董文物，種類多元，令人大開眼界，同時也給大家上了一課最美的西方藝術課程，跟稍早參觀的「中國佛像博物館」，形成東西方的強烈對比。人類多元豐富的創作，思維活力的散射，文明的演進和極致，此時充滿於覺風師生的心靈，宛如一場真善美的見證。

參觀「奇美博物館」之後，我們一行人再度驅車前往高雄佛光山寺，約下午六時抵達。此行主要的目的地是佛光山的佛陀紀念館，第一天先安單於佛光山寺，隔



北齊青州龍興寺佛像

天再朝聖佛陀紀念館。

一夜好眠，翌日一大早，同學們在法玄法師的帶領下，參加佛光山的早課，以及體驗千人共進早齋，無聲過堂的莊嚴時刻，參與者都留下非常感動的深刻印象。之後，就前往佛光山寺附近的佛陀紀念館。

「師父！吉祥！」這是佛陀紀念館停車場指揮交通的志工問候語。是的，到佛陀紀念館朝聖，是多麼的殊勝，又是何等的吉祥！從一進山門，這趟朝拜佛陀的吉祥之旅就開始了。

館內親切的導覽員，饒富興味的介紹，令人如沐春風，如處淨土，尤其主體結構是中國古典寺廟的宏偉建築，體貼的廊道設計，寬濶的空間視覺，神韻精美，頗似天人合一的神聖境界，令人悠然神往。

進到佛陀紀念館的本館內，莊嚴精緻的佛像，搭配先進的電子科技，以及互動式的佛教文化介紹，古典與現代，人文與科技的創新融合，處處顯示佛光山的優質人文實力，再次引領台灣佛教，邁向廿一世紀的現代新佛教。

難得的是，此行巧遇「千年重光——山東青州龍興寺佛教造像展」在佛陀紀念館盛大展出，得以欣賞屬於國際重量級的佛教造像之美。內容展示了北魏、東魏和北齊時期的佛教造像，千姿百態的佛像藝術風格，讓每位觀賞者沐浴在佛像的慈悲聖光裡，在莊嚴祥和的氛圍中，欣喜萬分。本次展覽幾件佛像是難得，如「盧舍那法界人中像」，佛的身上都還保留著千年的繪畫，上面

可看到精美細妙的說法、飛天、胡人、地獄類等圖像，既表現盧舍那像與宇宙的關係，又體現繪畫、雕造兩大藝術形式的結合。如今還可見千年前佛身上貼金的光彩，也顯現當時彩繪與黃金工藝的高超，此時能近距離親近看到，實為殊勝難得。

這一趟戶外參訪教學，可謂知性和感性，創新和古典雙收的豐富之旅。



拼出中國佛教之美

隱線/文

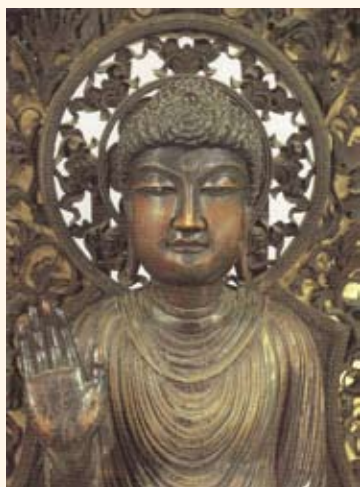


走過印度佛教美術史，接續進入中國佛教美術史，中國佛教是本來熟悉的範疇，但是看到一連串的專題題目，怎麼變得陌生起來了？

第一塊拼圖——為何造像暨中國像法時代的瑞像傳統——顏娟英老師

老師一上課便問：「為什麼要造像？造像的功德如何？」這似乎是習以為常的事，霎時被問，摸門不著。原來「造像」是古時為祈福，於院寺或崖壁雕刻佛像。《造像功德經》說明造像與寫經、造寺、造塔等，同具種種功德。

老師由此轉入主題，從原始佛教到隋朝佛教。經典為主，造像為輔；彙整有關造像經典，加入造像作為說明。老師在經典文獻的爬梳，費了相當的心力，此實



京都清涼寺釋迦栴檀瑞像，日僧齋然入宋迎回國，成為日本國寶

為佛教藝術最難之處。經典文獻與造像藝術兩區域，老師跨領域的研究，是一般研究者感棘手的事。

研讀經典與造像是與佛的另類對話，但在對話之前，須先為自己與眾生懺悔業障，如此，對話的管道才能暢通無礙。

第二塊拼圖——佛教藝術賞析暨南北朝佛教石窟——李玉珉老師

「日本的枯山水，細而不亂，是修行；砂畫曼陀羅，極致繁華，不過一掬細沙，是修行；石窟的一鑿一繪，也是修行。」雖是老師的上課開場白，卻也安撫了紛擾的心。

隨著老師造訪炳靈寺、敦煌、雲岡等石窟。老師除分析圖像的元素外，特就圖像間與石窟間分別作比較分析，如從制高點總覽石窟大觀。老師更就敦煌圖像受西域、北魏的影響，強調人體立體感的繪畫技巧——「高光法」（加上白色暈染，呈現反光效果）、「凹凸法」（於鼻、額、左右顴、顎，見凸空白，見凹加黑）作說明。

在石窟的生命流中，法無定法，要讓自己迎向光明。確認沒有終點，也不要終點，就成佛了。老師的佛教藝術賞析，亦為修行充飽了電。

第三塊拼圖——中國四大菩薩賞析——潘亮文老師

若問「四大菩薩」是哪四位？大家都能如數家珍的指出來。那「四大菩薩」的賞析呢？腦海浮現騎獅的文殊菩薩……。這是賞析嗎？該怎麼賞？要如何析？頓時陷入五里霧中。

老師梳理經典的源頭，配合圖像作說明，勾勒出菩薩像的本來面貌，接續就按經典展開說明。由於時空遷移，菩薩像的元素改變，促使菩薩像多樣化。即使在同一時代，也會因不同的地域文化，形成不同的菩薩像；對這複雜的部份，老師則略而不談。

有緣看到諸多殊勝菩薩聖像，在驚嘆之餘，反倒



敦煌莫高窟285窟北壁 二佛並坐 西魏

張口結舌。透過生命的投入，以自由的心靈與圖像的溝通，也可成為學佛的方法。

第四塊拼圖——如何解讀經變圖——郭祐孟老師

老師一上課便擺開論文的架勢：一、造型風格學，二、圖像學，三、圖像義理，四、功能性探討。私忖這樣的內容如何對普羅大眾講授？

老師從胡適「變」的定義破題，說明「經變圖」是經典的圖像詮釋。續以白話講解上述理論，理論使人跳出經變圖的平面空間，鳥瞰經變圖在眾生信仰、佛教文化與時代美術所產生的微妙連結。經變圖與美術史的結合，使平面的經變圖，轉化成立體的透視圖，賦予佛教新的時代意義。

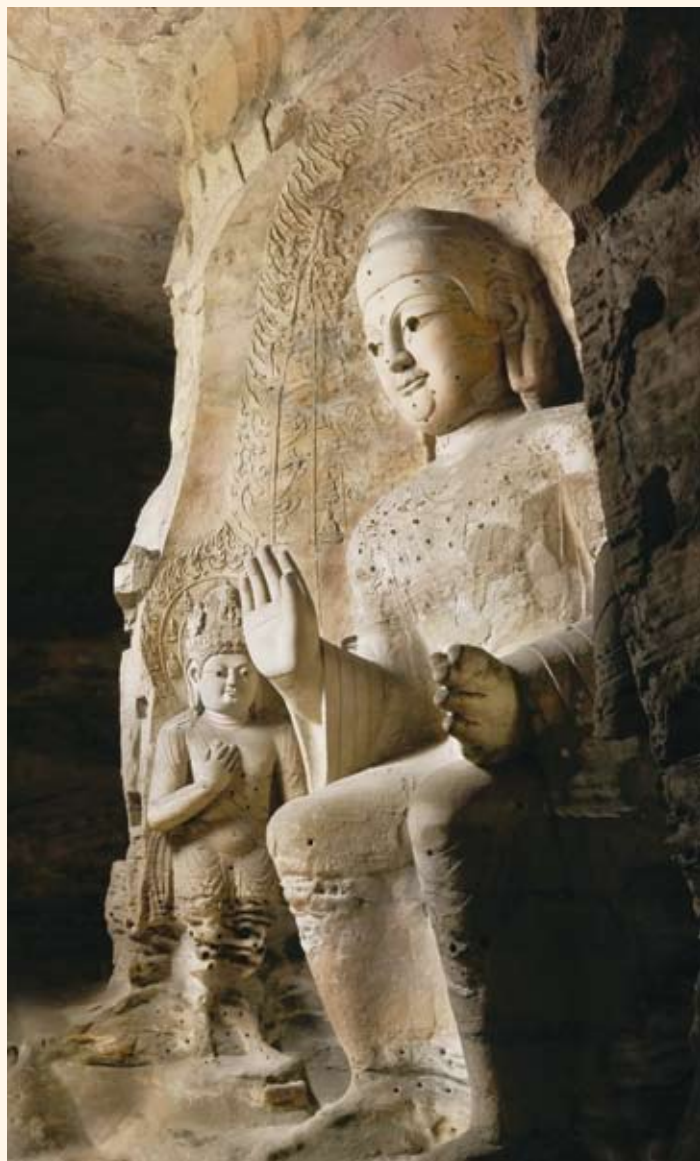
將佛教義理，轉用現代的語言表達；將佛法修行，融入現代的生活現實。這是老師的特別之處——用心貼近佛法過生活。

承先啟後的設計者

拼圖拼出後，恍然明白，其中有一條隱微的線，連繫各個專題，線的上端來自印度佛教美術史。悠哉地隨著老師的講演，遨遊於涼州、炳靈、敦煌、雲岡之間。

寬謙法師行程滿檔，猶忍著疲憊陪我們聽課。凝視寬謙法師的神情，思索寬謙法師的用心，寬謙法師是想要使佛教美術成為另一種學佛的法門吧。我們又怎能只是自得其樂地「悠哉遨遊」而已？

拼圖是寬謙法師煞費苦心的精心設計，有著承先啟後的作用。預知下組拼圖如何，且把「拳掌摩擦成小叮噠的手」，便可分解了。



雲岡石窟第3窟主尊佛 北魏時期

前程來世路

開照比丘/文

緣起：

11月26~29日永修精舍「慈心禪」五天課程，席間開照長老開示其陪伴死刑犯作最後的臨終關懷，開示樸實，直入內心，令人感動不已。開照法師以現代詩形式，分享其道心道味的輔導過程。

藥有價格，躺在床上的生命是無價

有情無言面對面，時間是無心，藥是無情，人為的死刑是有情

無需多少分鐘，遠看似安樂死，掙扎生死的過程不是您

誰能證明這不會痛，不會影響來世

國家合法的殺生，讓死囚心臟就此停止

把人當物質來對待，忽略人的生命是有血淚感情

最後的星期，一直提醒死囚

至終結那一念

也要謹記「無敵意與捨心」

不但讓自己慈心安度，還要化解來探望者的傷感

這雖非易事，但只要信心盡力，無不可能之事

他，沈靜領首

乍喜還憂，造化弄人的11月13日

與父親初相認的同一天，承受生離死別

承受不起的痛，死囚女兒選擇「眼不見，痛在心」

留在家裡為父親祈禱

熱淚滿面的親朋來送死囚，見最後一面

死囚做到了
無敵意接收一切
語氣平靜地安慰探望者的悲情及不捨
他，負起一切責任，不願讓他人惶恐不安

死囚心靈告白
此生受許多人的愛戴
若非遭遇這一切，也不會有今天的轉變
自認不完美，年少輕狂
曾在垃圾堆裡找食物，曾被人用槍指著頭
過去種種，不管好壞
只有感恩
回顧這一生，已無遺憾
世上還有很多痛苦的人
不再做任何評論
臨行前，才發現時間不允許我學習更多東西
昨夜寫了最後的一封信
要親手交了給你



後記：

11月6日為出席死囚的「告別會」，隨後在此與他上課至11號。11月12至13日，這兩天在另一監獄與他會見至刑法結束。

伴死囚走完這一程，不禁感謝死囚讓我有機會學習更多，於是留下短短幾行詩。該遺書公開給死囚的親朋時，他們的感動與心安寫在臉上，並紛紛前來道謝。更感動的是，聽到獄官述說陪伴死囚步上刑房時，他平靜地說一句話：「這一切都不會打倒我。」注射之後，他還能舉起拇指，帶著微笑對姐姐說：「我很好，繼續上路。」隨之安祥離去。

悲心無敵，捨心自在，從這幕證明了佛陀的真實語。

現法樂住—慈心的修習

盈如/文



覺風學院二日慈心禪活動

連幾天下著綿綿細雨，說也奇妙11/24 和 11/25慈心二日禪的活動期間，陽光卻小露了一下臉，讓我們在濕冷的天氣中，享受了些許的溫暖，或許太陽公公也正在修習慈心禪吧。

慈心的修習

慈心禪是用祝願的心，以不同的對象為所緣，藉著“願我沒有敵意，願我沒有瞋恚，願我沒有痛苦，願我保持快樂”四句話來調柔自己的心，散播慈念與眾生，並提昇禪定的修習。

開照師父開宗明義的闡明，慈心禪的“禪”和巴利文 Metta Bhavana 的“Bhavana”在意義上是有所差別的，“禪”的意思著重於心的專一、強調禪定；但“Bhavana”的原義則是指修習、延展。所以正確的說，我們是在“修習與練習”將無量的慈心散布給無量的眾生，進而修正自己的缺點，增長善法。

開印師父於禪修指導時，也對四句祝願的話一一做了詳細的解釋：“敵意”是指你我的對立與排斥，是惡法的萌芽階段；“瞋恚”則已將敵意轉化成行動，於身、口、意傷害他人，藉以撫平自己的不滿；然而一旦傷害了他人，雖獲得短暫的快樂，但很快地“痛苦”的感覺便又會佔據我們的心。因此如何培育對自己與眾生的慈愛，而能時時保持快樂，便是這次禪修的主要目的。

慈經提到“願一切眾生都能幸福，安穩，和快樂”，要能達到幸福，安穩，和快樂的善果，就需從因地下手，敵意、瞋恚、和痛苦的消融就顯得格外的重要，需要靠平日不斷地練習。慈心的訓練與修習，就是在幫助我們對治這些不善心，尤其以瞋心為主。因為慈心和瞋心是不會同時生起的。當慈心生起時，瞋心則不起；當瞋心現起時，慈心則不現。不過，沒有瞋心並不表示慈心就會生起，唯有透過祝願才能生起慈心。我們培養訓練散播慈心的同時，也應時時省察自己，往往在慈心糖衣的被覆下，貪心反而悄悄的現形。

二位師父們一再強調修行是急不得的，一旦急著開悟、入定、或成道的人，心中大多充滿了敵意。因此練習時要重質不重量。選一句相應的祝願語來修習，主要是用以訓練心的專注，要有正念、有智慧並清楚的安住於所緣，定才易成就。一旦離了所緣，貪、瞋、痴便容易出現，要念念相續，一念跟隨著一念，綿綿密密緊隨而無間斷。當祝願時，要能體會自己當下的感覺，保持無敵意、無瞋恚、無痛苦。唯有自己的心調柔了，在祝願他人時，也才能體會到他們的感受。因此對自己散佈慈愛，是責任也是義務，尤其對於修習菩薩道的人而



寬謙法師為大眾介紹開印法師和開照法師

言，更應善護自己，免得成了泥菩薩，自己都過不了江了，遑論度化他人呢。

現法樂住

慈心功德有十一：易入眠、夢中吉祥、睡醒安樂、人緣好、非人喜歡、諸天護祐、易入定、不易遇刀兵劫、容光煥發氣質佳、臨終安詳、修行無礙。前十項功德是現世即可享有的，不必等到來生，當下即可感受到的。雖然我仍在練習的階段，無功德可言，但這二天的慈心修習，亦帶給了我不少意想不到的好處。

現法樂住之廣結善緣

二日禪修結束當天，朋有稍來了一封email，談及她與先生相處的近況，文中有委屈有無奈。我是個很不錯的傾聽者，也因此常有朋友對我訴說生活中的種種不如意。學佛後，我也偶而會以佛法的角度，與他們分享自己的看法供他們參考。

對於朋友的情況，我想起了開照師父這次禪修時的開示：順境時我們要懂得謙卑；逆境時我們要心無敵意與瞋恚。在人生不順遂的時候，要懂得先祝願自己，給自己向前邁進的力量；同時也要學習祝願他人，透過慈心的祝願，讓所有的有情眾生都能分享這份慈願，進而轉化自己與他人或與其他眾生的磁場而結下更多的善緣。

回信發出去後，我不曉得對她能有多大幫助，畢竟我自己也還在學習，能提供給她的就是文字上與心靈上

的鼓舞。不過，我卻覺得很開心，除了現學現賣，讓我有機會反芻一下所聽聞的佛法外，也讓我體會到慈心的修習，真的是現世便可受用的法寶，這大大增加了我對修習慈心的信心。

現法樂住之修行無礙

我的父母是拜拜的，與觀音菩薩特別相應，初一、十五，都會到廟裡求菩薩保佑，生活不順遂時亦會求廟公化解。雖然如此，他們看著我參加讀書會，打禪七，聽經聞法，還要去印度朝聖，他們不裡解佛法有何迷人之處，禪修之於我又有什麼功用，總覺得我太過投入。

這次禪二時，母親與寬謙師父有一面之緣，雖只是簡短的问候，她已能感受到師父的平易近人與慈悲。而父親因記錯時間，提早到覺風要接我回家，但那時禪修仍未結束，他在禪堂外望見大家靜默無語，專心認真的打坐，感受到了禪修時的些許寧靜。加上，師兄幫我拍了一些禪修時的照片，他們欣賞後方知，原來我參加的活動還蠻有意義的。也因此這幾天，舉凡我要去覺風參與任何課程，他們不僅不再滴咕，下大雨時還會送我去上課呢。

我很感謝父母的支持，雖然，他們未必全然接受我對學佛的熱誠，但他們呵護女兒的心意，我相當的感動。我也很歡喜能有機會修習慈心禪，讓我學會不要與父母對立，而能以快樂的心情與她們分享我修習過程與心得。這次修習慈心禪，我的收穫不只是法義上的，亦在心靈上與父母有了更良善的互動。這慈心禪的現法樂住，我算是體會深刻。

極樂有歸舟

《佛說阿彌陀經》心得報告分享

吳弦芳/文

轉眼課程已進入尾聲，剛選讀這門課時，心情是不安的，因身為基督徒的我，是否可以在這佛學殿堂裡自在的學習。沒料到開學的第一堂課，就被心韜師父風趣的授課風格折服了，一掃先前的不安！感恩班上同學的接納與照顧，未曾因信仰不同而受到挑戰，反而得到諸多的關懷與體諒！心韜師父特別安排期末分享座談，席間聽到了太多美好的學習心得，字字句句都是生命真實的見證！以下摘錄師兄姐們的心得分享。

賀春鳴：感恩這麼好的學佛環境，期勉大家要善加利用，老實念佛。

許明雄：以《三時繫念》「極樂有歸舟」與同學分享，極樂世界是大家最後相聚的地方。

陳廷芳：昨天有朋友問聖誕節要到何處慶祝，她淡定的回答在家念阿彌陀經，朋友以為是在說笑，哪知道這是兩年來最平安快樂的體會。她含著淚水，娓娓敘述，自己曾是個重視追求外在美的人，美麗的服飾總愛不釋手，如今心靈飽滿，不用華麗的外表，卻依然氣質優雅，美麗動人。師姐真情流露，打動在座的每位同學！

陳麗芳：一位十分勤勇的師姐。誠懇地邀請同學一同加入法務組服務，一同成為覺風法會的生力軍，她的真性情，讓人看見一種無私奉獻的熱誠！

黃素薰：和她家師兄學佛多年，常幫往生的朋友助念。她問師兄說「我們死後可以到西方極樂世界嗎？」師兄回答：「應輪不到」，當時聽了很沮喪，如今上了心韜師父的課，她自信地告訴師兄，極樂世界的大門是為所有人而開，確信死後會在那裡。因著如此美好的信念，讓她天天快樂的念佛。

黃惠珠：傳說12月21日是末日，但她一點都不懼怕，只專心念阿彌陀佛，早上送小孩先生出門，也開心的告訴他們記得念佛，就算末日來到，也會在同一個地方團圓，如此的信心，與感人的家庭溫情，不禁為她鼓掌按讚！

劉春淑：以前一直想，念佛要做什麼？因為以前隨時隨地念「南無妙法蓮華經」，自從上了阿彌陀經以後，改念「南無阿彌陀佛」，因她發願要到極樂世界去了。

吳川香：一直不喜歡上佛學課，怎知來了覺風就想讀書，師父的課不僅不打瞌睡，還活力十足，法喜充滿！不可思議的是，當心中有難解的問題時，都會在課堂上得到答案，好像心韜師父會讀心術一樣，不用開口，課堂裡自動解答！

吳郭春蓮：上課以來，獲益良多，對淨土有更深的認識，充滿法喜，信心大增。師父規定每日功課念佛





五千聲，雖沒如數如實做到，但也是佛號不斷，有時數目多寡不一，但是皈向極樂世界的心願是常存的。用念佛來灌溉心中的蓮花，就充滿光明和希望。

陳嫩容：從前人家教她念佛，都不知要如何念佛。自從上了阿彌陀經的課以後，終於了解西方極樂世界的莊嚴，知道念佛的好處，現在念佛就覺得能與阿彌陀佛相應了。

湯鳳枝：上課以來漸漸學習不再那麼執著，把時間多放在念佛做功課上。

林秀敏：阿彌陀經是最常唱誦的一部經典，但並非完全了解經文含意。感恩有覺風這塊聖地能相應，要更精進用功，感恩所有的授課法師、善知識們。我所上的課程，自覺跟現世或未來世都有關，除了聽聞佛法外，還要多體悟與學習，落實在生活當中，而不是在知見上或口頭上下功夫。

蔡淑芳：第一次上佛學課，沒想到並不是想像中的那麼枯燥及難懂。所以現在只要是星期二，就迫不及待的問淑貞幾點要出門到覺風上課。感謝覺風讓她有學習佛法的機會。

陳秀芬：祖母往生時，日日誦阿彌陀經迴向給祖母。有一天因想念祖母，就彈了一曲鋼琴曲獻給祖母，第二天在祖母的靈堂前的檀香爐中，竟然顯現出琴鍵，此後的香爐中，每天都會顯現出蓮花等圖樣，讓她對阿彌陀佛深信不疑，所以才會來上阿彌陀經的課。

吳文琦：師父的教材豐富深奧，但卻能以淺顯易懂、幽默風趣的方式講解。師父說只要全心努力精進聞思修學，便能證得般若，迴向娑婆。阿彌陀佛早已於十大劫前，幫我們擘劃好比帝寶更好的環境，唯一要準備的就是要具備深信，發願念佛，長養自己的蓮花。

吳淑珍：每次來上課，常不專心，因分心去忙廚房裡工作，可是每當坐下來聽幾分鐘的課，總是好生感動、受用。午齋時看著每一位師兄、師姐開心快樂的用膳，心中總有說不出的感恩。更喜歡開車載師姐們下山，把每一位師姐安全的送到她們要到的地方，即便有好多的不捨，但心裡卻有許多幸福的滋味！這樣美德美善的師姐，豈非神賜的美麗天使？

陳昭敏：阿彌陀佛建立了一個平等的國度，這裡面沒有對立，沒有眾苦、沒有恐怖。然在現實生活中，對立常常在不知不覺中產生，常被擺佈而渾然不覺。如果跟隨著阿彌陀佛的悲心和願力，讓內心變得更柔軟，就多了一點快樂，生活就可更接近「無有眾苦，但受諸樂」的極樂世界。

在覺風的每一天，從未懷疑自己是不是基督徒，在覺風的每一天，更相信聖經所說：「信就是所望之事的實底，是未見之事的確據。」感謝心韜法師，在這段學習阿彌陀經的過程，打破宗教的藩籬，引領我們建立生命的永續觀，提升幸福感！原來西方極樂世界近在咫尺！

以造像題材、樣式為主 北魏鞏縣石窟寺與龍門石窟關係研究一

(本文為覺風佛教藝術文化基金會2011博碩士班佛教藝術研究學位獎助論文之摘要)

洪芷婷/文

佛教最初於東漢時期傳入中國，至北魏朝代達到信仰興盛的狀況，各地區石窟的窟龕、造像等遺存數量豐富且極具藝術價值，透過觀察作品所傳遞的訊息，以及解讀歷史文獻上的記載，兩者相輔相成，使得後代可一探當時人民信仰佛教的情形，了解佛教於中國發展的脈絡。

北魏太和末年時期，孝文帝遷都洛陽地區，帶動當地發展，成為當時佛教信仰的重心，並造有多處佛教石窟如龍門石窟、鞏縣石窟寺、水泉石窟、鴻慶寺石窟、西沃石窟、蓮華洞石窟、謝莊石窟、虎頭寺石窟、鋪溝石窟等。當中，龍門石窟與鞏縣石窟寺具有相似之處，如題材、樣式等。

將兩處石窟實際作品的目讀與相關文獻的整理，交相比對、分析，認為兩者造像題材與樣式有相互影響的

關係。題材方面，有彌勒、文殊與維摩、禮佛圖和神王像為兩窟共同有的題材，當中，賓陽中洞的皇帝皇后禮佛圖以及十神王像等都為龍門北魏洞窟中較特別的題材，而於鞏縣石窟第1、3、4窟亦可見。此外，則是鞏縣

石窟寺或龍門石窟特有的，如鞏縣石窟寺壁腳的異獸造像於龍門石窟則無此類造像。而龍門石窟於裝飾圖案上更豐富鞏縣石窟寺外，還多了賓陽中洞的佛本生故事，皇甫公窟中的思惟菩薩等。鞏縣石窟寺與龍門石窟賓陽中洞、魏字洞、皇甫公窟、普泰洞、路洞於造像題材是有極大的共同性，尤其是禮佛圖與神王像題材。

造像樣式方面，鞏縣石窟寺與龍門賓陽中洞、皇甫公窟、普泰洞、魏字洞、路洞等造像樣式的比較，鞏縣石窟寺的造像風格整體比例較為修長，上半身比例較長，面部表情帶有含蓄之感，服飾線條較明確、立體，呈現衣服質料厚重。龍門石窟的造像整體比例較為寬厚，面部表情明確，服飾線條較平面，呈現衣服質料薄透。容易辨識出兩窟的造像，其樣式具差異性。而在造像樣式的發展變化，皆是由早期的上身比例較長逐漸頭部比例變大，身型線條漸出，整體趨向寫實發展；服裝紋飾由繁複且裝飾性強，趨於紋飾線條流暢、自然，後則是開始簡化。兩處石窟雖於造像樣式上有不同，但在變化上卻是有著接近的模式發展。

鞏縣石窟寺與龍門北魏洞窟中的賓陽中洞關係最為密切，特別都有禮佛圖與神王像的造像且布局安排相似。但在鞏縣石窟寺有不同且豐富的發展，如造像衣褶的層疊裝飾、禮佛圖與神王像的布局安排等，展現出其自身特有的風格。

關於鞏縣石窟寺開鑿背景，根據對作品的觀察，其鑿造年代應始於正光初年（520）左右，完工於東魏天平年間（534-537）左右。再透過造像作品與文獻資料的觀察，鞏縣石窟寺的開鑿應與靈太后有極大關係，以及鞏縣石窟寺與龍門石窟除窟型上不同外，賓陽中洞較



龍門石窟賓陽中洞正壁坐佛像



鞏縣石窟寺帝王后禮佛圖

特別的禮佛圖與神王像的造像題材已於鞏縣石窟寺中出現且作品數量更豐富，洞窟內對於造像題材的布局亦極具相似性。考慮佛教洞窟內造像題材的安排會受造窟者的背景影響，由兩處石窟的布局推測，鞏縣石窟寺的造窟背景與龍門石窟應有相同之處。即可認為鞏縣石窟寺的開鑿背景與皇室貴族有關，且是與靈太后有關，為本身有目的的開鑿或是其身邊的貴族為靈太后所開。

鞏縣石窟寺被認為是龍門石窟的衛星窟，並承襲其造像風格。筆者透過對實際作品的目讀與相關文獻的整理，鞏縣石窟寺於造像樣式與題材是與龍門北魏石窟有相互影響的關係，但於鞏縣石窟寺中具不同且豐富的展現，可說是為北魏時期洛陽地區的佛教藝術保存了許多的作品，亦為佛教信仰情形留下相當重要的資訊，於佛教藝術的發展脈絡中占有重要的一席之地。

敬悼 真公長老

2012年10月5~7日，到田中鼓山寺講《妙法蓮華經》三天課程，霧峰護國寺住持海量法師亦率寺眾來參與聽課。第一天課程結束後的藥石中，突然接到中道學苑來電，告知真公長老圓寂往生了。聽到這個消息頗讓人震驚，當天晚上，趕到中道學苑，見了長老最後的一面，而長老照顧、提攜後學的景象一幕幕了然現前！

二十多年前，也就是1986年農曆正月，依止了家父楊英風先生的摯友覺心法師披剃出家。同年暑假前，福嚴佛學院的真公院長，率領第四屆同學從後山登山到法源講寺郊遊。當時常住後面塔院尚未整理，僅有漫漫黃土，很適合烤窯烤地瓜。當天下午家父正巧到寺裡與真公長老不期而遇，長老提起準備重建福嚴佛學院，家父一向熱心當下表示願意協助，而我也正是建築系畢業後，出家前總是跟隨父親南征北討，專門照料家父景觀雕塑相關的建築工地，稍有經驗，於是也自告奮勇地說「我也來幫忙」。就這樣開始與真公長老結下佛教建築之緣。

翌年(1987)農曆正月，家師覺公因病過世，感覺頓失依靠。此時真公老院長就如同師父一般的給予教導。隨後的五年間，因為協助建築設計與工程，不斷地出入福嚴佛學院，很快地接觸到了印順導師的《妙雲集》，開啟了深入佛法大海的一扇門。

1988年蒙老院長的提攜，讓我在佛學院擔任第五屆《佛說阿彌陀經》課程，我從師公斌宗法師的《佛說阿彌陀經要釋》，天台宗的方式，轉而讀到印順導師的《淨土與禪》，思想起了很大的震撼與變化。接著1989



10/15 真公長老涅槃堂前永修精舍法眷留影

年又繼續擔任《華嚴經·普賢行願品》一學年課程。

約於同年，長老想為印順導師塑造法相，特地帶領著家父及我到南投永光別苑晉見導師，家父為導師前前後後詳細照相，並與導師談話以捕捉導師的神韻。隨後家父於1990年皈依印順導師，並由真公長老代為引禮。

1991年長老七十大壽，我依止了長老，法號如樑。十月佛嚴佛學院重建落成時，傳五戒菩薩戒，印順導師當得戒和尚，演培長老當教授和尚，真公長老當羯摩和尚，而我蒙長老提拔，戒臘最低，忝為引贊師父中的第十二師父，參與了這次盛會。

1992年面臨法源別苑以講堂方式的運作，長老捐了一筆經費，但終究還是不敢接受長老美意，退還回去。畢竟靠自己的力量，才是長久之計，但是長老的這份恩情卻是讓人銘記五內。

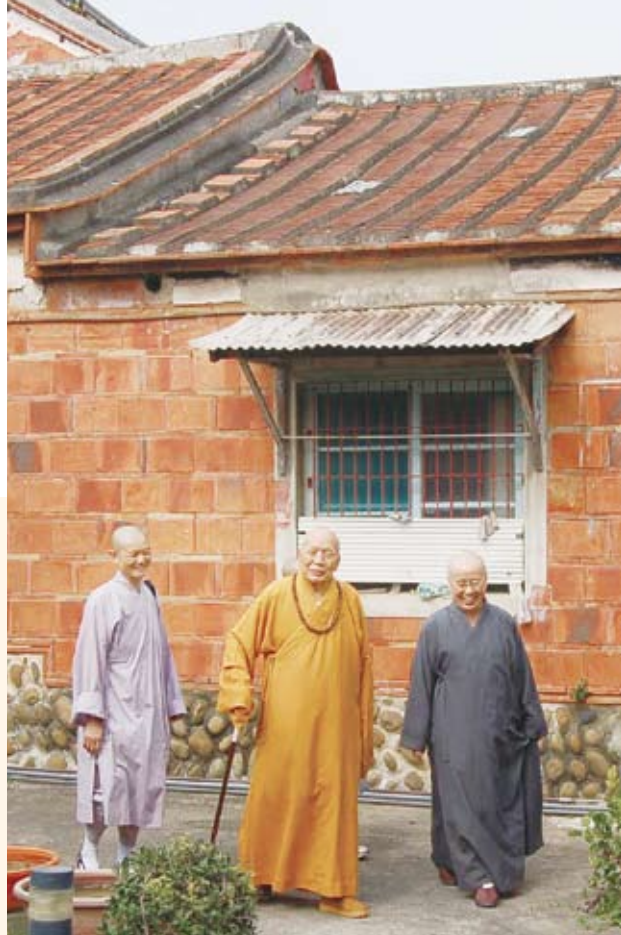
1992年協助長老的大弟子如虛長老重建慧日講堂，

經過兩年多的設計與籌畫，終於1994年動土興建，1997年初慧日講堂落成，1998年覺風佛教藝術文化基金會於慧日講堂，舉辦「1998佛教建築設計與發展國際學術研討會」暨建築模型展，為慧日講堂作一次國際性介紹。

1992年長老準備籌辦男眾佛學院，困難度更高，但是意義更大。長老突破萬難，於1993年開始招收男眾比丘及優婆夷，招收了六、七十位，實屬不易。經過完整的三年運作，眼見著逐漸步上軌道，1996年長老圓滿了第七屆男眾佛學院，交棒給少壯有為的大航法師，隨即告老回到埔里自己創建的中道學苑，對於自己擔任了六屆院長及辛苦重建的佛嚴佛學院，沒有任何的戀棧，何等地灑脫自在！但自此之後，佛嚴佛學院只要有事情，還是不斷地禮請長老回到學院。

2003年左右，真公長老知道我在法源講寺，因為購買鄰地經費龐大，特地親自來寺捐款鼓勵，如此提攜後學，令人感動萬分。2007年六月，正值即將離開法源講寺的困境，真公長老從埔里老遠過來關懷，讓人真不知從何說起，最後長老只是低聲地的說：「如果真是不行，就帶著徒弟們來中道學苑住吧」！臨行前又給了一筆資助，也就是在人生最為難的階段，真公伸出溫暖的雙手，當時真是讓人感動，眼淚快要奪眶而出，內心充滿了感激之情，從此每年長老生日，我們必然提前去為長老祝壽，以表達感恩於千萬分之一。

2011年欣逢長老90大壽，福嚴佛學院特地為長老暖壽，我們也躬逢其盛。長老生日前，我及弟子到中道學苑，卻沒能遇見長老，聽說長老前往普陀山法雨禪寺，



2011年真華長老到訪永修

為大殿及九龍殿募造了兩對大鐘、大鼓。長老一向身體硬朗，自己還打出一套十方拳，透過電視弘法傳播，還嘉惠了許多人，沒想到2012年十月長老就先行圓寂了。

長老的告別式於2012年10月16日在中道學苑舉行，一早移靈後，接著由法眷獻供、追思讚誦，下午封棺、起靈到台南大仙寺舉行火化儀式，直到晚上回到中道學苑安位，整個過程無不行禮如儀，莊嚴肅穆，法眷二百多人，參與者好幾千人，可謂備極哀榮！

長老歷任福嚴佛學院六屆18年的院長、東山佛學院6年院長，任教於12所佛學院，終身奉獻於僧伽教育；並多次擔任三壇大戒的羯摩、教授和尚，一輩子不斷地海內外開光、送位、說法，一代佛教的教育家雖然離我們遠去，然而長老為法為教的風範，無私無我的精神，必常留人心，永世長存！

弟子 寬謙 仰睇追思

20121205

法香傳千里

記覺風香積組菩薩

十中蔚／文

明代的古書《天中記》曾記載，寺廟辦道最重要的三個要件「上座、維那、典座」，也就是說古人早已替我們想到，道場中的香積菩薩是何等的重要。歷史上關於香積廚房的故事不少，最有名的便屬唐代的拾得與寒山大士，他們的事蹟在國清寺的廚房傳開之後，後來成為普賢與文殊的代表化身。此時與覺風的香積菩薩一陣閒談之中，更體驗到菩薩無處不現身，最常出在平時相處間了。

一直以來，風聞覺風學院的香積齋飯，最為可口美味了，可說是全台北市無出其右者。日前午齋，前往探尋，真是百聞不如一見。不經意的隨手菜單，一道家常的煎冬瓜，無論是從季節選材，冬瓜大小、削皮與切割、刀工平整、煎烤時間、起鍋擺盤等等過程，便看出大家在「淨潔，輕軟，如法供眾」等三德之味上，雖然無多言語，卻都處處用上了心。

平時的香積師姐們，遠處看待，總是處在備戰狀態，不是低頭忙著撿菜、洗菜，就是拿著刀鏟燒鍋，長手大腳展開陣勢，她們不但要作供菜「顧佛祖」，也為大夥兒「顧拔度」。忙完之後，收拾殘局的收殘局，修課的修課，又各自散去，像似一群隱身的菩薩來去匆匆，好不容易有機會談談，藉此也讓大家了解香積組菩薩的發心。

午後的訪談之中，香積組長秋玉，如一陣風來，熱情招呼，一一引見淑麗、麗卿、秀敏、鳳珠、淑華等菩薩，他們剛忙完午齋，藉著一邊喝茶一邊閒談，讓人了解平日香積的事務，讓人不由得對香積菩薩更加敬佩。

聽秋玉師姐談起，八、九年前在救國團時代，便與寬謙師父結下法緣，如今在北投的覺風學院香積組中，她帶人也帶心，大家一起協助，照顧每月中各項大型活動的香積組工作。平時則讓組員淑貞、惠玲、惠芬、梅香、玉寶、玉梅、春美、淑芳、香雲、月季、月琴等各自輪替，協助各日的午齋。香積菩薩可不只是在廚房舞刀弄鏟而已，其實還作了很多行前功課，無論是到大市場採買，選定季節豐收的蔬果，或是時時注意市場行情，主動召集有空的菩薩運送等，都是自動自發的完成





許多煮食前的準備工作，也就是古時候寺院菜頭的職務。

初期覺風的香積廚房，較為克難，聽香積組的菩薩們說起，她們有時戴著斗笠，熱天遮陽、雨天遮雨，為大家圓滿一頓午齋。這些都是我們在享受方便美味的午齋時，應該時時謹記，感恩菩薩們的發心。

秀敏，是住在宜蘭的菩薩，家鄉好山好水所孕育的有機食材，便是她時時留意，隨時帶給大家的驚奇。許多的創意料理、私房菜，像是素肉燥、釀金棗、親自栽種百棵香椿所作的醬料、鹹甜米食糰等，都是大家到覺風嚮往不已的美味料理。有趣的是，她同時對師父們偏好的口味有獨到的見解，鹹甜之間的拿捏，讓眾人皆覺得美味，這些若沒有平時的細心觀察，豈能作出味道出色的料理。

麗卿，是在不經意間展現媽媽的手藝，本來來覺風的目的是學習泡茶，卻發現自己竟然有超能力，將煮給家庭五人吃的功夫放大四十倍，一次煮出二百人的菜盤出來，此等放大功率，比蘋果電腦還要有效率。淑貞更是時時發揮採購專長，一下子就可以從宜蘭載來百斤芋

頭、冬瓜等，充分展現潛藏的女性力量。這些菩薩們自發性的結合，帶給大家好多安定的力量，讓眾人安心辦道或者聞法。

而說到永修精舍的香積菩薩，不能不提到修輪。別看她嬌小緬靦話不多，下廚時可是虎虎生風，再大的法會活動，都能指揮若定，下鑊如神，不出多時便煮出一道道色香味具全的料理。吃過的人，立即眉開眼笑，有口皆碑，若說其不為人知的秘技，那應就是多年來一顆最上供的虔敬之心了。

看到香積菩薩，日日供養大眾所結合的美味關係，就像香積佛宣散的芬芳馥馨一般，令人產生無上的法味甘香，所積聚的諸多功德，亦如維摩經中的香積菩薩「聞斯妙香，即獲一切德藏三昧。」

目前學院人數正在擴充期間，香積組人數顯然是不夠，如同秋玉師姐所說，「香積組希望大家的加入，只要有心就來發心，有意願就是就好條件。」日本曹洞宗的道元禪師也曾說過，「香積之道，就是修行之道，能圓滿香積之道，就是辦道。」古德明訓，真情至性，希望大家多多參與，增益香積陣容，也讓法香遠傳千里。

爲何要皈依三寶？

編輯部/文

所謂皈依，是歸向佛、法、僧三寶、藉三寶功德力的攝護，止息生死苦輪，遠離一切怖畏，解脫一切憂悲苦惱。

一般凡夫都靠金銀財寶保障物質生活，依世俗財利安身立命。然這種皈依世間名利的的方法，並不究竟，不能真正解脫眾苦，只有皈依佛教三寶，依緣起三法印，八支聖道，才得徹底解決生命問題，趣向大無礙、大自在。

凡夫在生死不已的輪迴中推移，流轉升沉於苦海中，亟需三寶為舟航，才能到達解脫的彼岸。但凡夫無知，不知真正的皈依，有的知道求皈依，卻誤信邪師外道，甚或迷戀世間的財寶、權位、眷屬、生命等，殊不知財寶逢到大水大火，遇到盜賊惡王，或不肖兒女，財富隨即轉眼成空；而權位再高終久會失落的。再者，有生必有死，眷屬、生命亦皆不足恃。因此，這一切都不是生命的究竟皈依處，只有依靠佛法僧三寶，才能得到生命的昇華和安穩。

佛教的皈依，是依於深切的信心，確信三寶確為真正的皈依處，能依之而得種種功德，立願做一名佛弟子，信受奉行，懇求三寶的威德加持攝受，將一己的身心歸屬於三寶，從此不再信奉天魔外道。所以，佛教徒的第一具備的條件就是皈依三寶。

佛陀於涅槃前教誡弟子：「自依止、法依止、莫異依止」。這明示除了三寶外力的加持，弟子們更應依仗自力，依正法修學，依自己的佛性，開發自己的生命價值，這才是皈依的真正意義和最終目的。

三寶如冥冥黑夜中的燈燭，如滔滔苦海裡的舟航，如燄燄火宅中的甘霖，千生難遇，萬劫難逢，可以說在人生中所獲利益總加起來，也不及它的功德萬分之一。簡言之，皈依三寶的利益，不但罪滅河沙，福增無量，如靈丹妙藥，療除百病，獲世間的尊敬，護法龍天一切善神皆來保護。

《舊雜譬喻》裡記載一則因皈依而超生的故事：從

前佛陀至忉利天為母說法的時候，有一天人壽命垂盡，預知壽終之後，當下生拘夷那竭國，於母豬腹中作子。當時天人愁憂無計可施，所幸有另一天人告訴他求救於佛陀。天人聽後，即刻往佛所稽禮。佛告天人：「欲脫豬身，應當皈依三寶。」如是的三日，天人依佛陀的指教，朝暮皈依。七日後天人壽命已盡，由於皈依的因緣，如願轉生維耶離國作長者子。

皈依的功德其大無比，佛弟子皈依後，應藉三寶的威德加持，淨化身心，堅定信仰，感召善因好緣，把過去的貪心化為喜捨，瞋恨轉為慈悲，懶惰懈怠變為勇猛精進，消極悲觀化為積極樂觀，並進求受在家五戒、八關齋戒等，以提昇自己的信仰層次，重新認識自我寶貴的清淨本性，找回生命的價值，植下趣向菩提的因緣，才不負佛恩，不負今世人身。

永修精舍與覺風學院每年在二月新春法會、五月浴佛節、八月盂蘭盆法會期間，均舉辦皈依活動，歡迎大眾報名。相關訊息請參看公告活動訊息。



北投護持捐款功德錄

2012年7月16日~12月31日

三寶弟子	李家佩*	柳瑞昭*	陳玉娟	黃炳勇*	蔡育昌
方力平、王金蘭*	李雅婷*	洪月季*	陳秀娟*	黃高素英*	蔡佳穎*
方玉慧*	李績天	洪世璋*	陳秀桂*	黃彩霞	蔡孟濃*
方秀郎*	李麗玲*	洪念筠*	陳玥年*	黃陳玉耳	蔡庭煌(歿)*
方南生*	杜文星*	洪旻毅(歿)*	陳南青	黃湘	蔡振忠(歿)*
方萍*	杜怡琪*	洪春鶯	陳洪玉葉	黃意文*	蔡張瓜(歿)*
王月霞	沈寅娟	洪秋芬*	陳美華	黃溫鶯*	蔡梅香*
王四維*	沈寶環*	胡碧娟闔家*	陳美雲	黃銘生*	蔡淑玲*
古芳霞	汪碧雲*	范姜雙意*	陳振湘	黃劉美玉*	蔡淑貞
石香蓮*	卓寶釵(歿)*	范玲玲	陳素金*	黃澤清	蔡淑媛*
朱阿冬*	周桐	孫彭秀澄*	陳淑華*	黃靜怡	蔡陳碧蓮*
江邱杏梅(歿)*	周意純*	徐語喬	陳雪*	黃聰智 楊雅雀	蔡榮美*
江阿來(歿)	周照煖*	徐慧蘭	陳葆秀*	黃韻如	蔡榮輝、黃春玉*
江偉哲*	周德橋*	財團法人淨覺院	陳道恭*	黃鵬宇	蔡慧儀*
江燕	周錦坤	涂月嬌*	陳瑀婕	黃麗珍*	蔡瓊玲*
艾菲科技(股)	林秀玲*	張文光*	陳榮祥*	黃齡瑤	鄭月秀*
何紅櫻	林秀卿	張文垣*	陳滿祝*	黃啟翔	鄭月秀、鄭鶴樓
余榮輝	林育珊	張弘毅*	陳碧慧	楊文棟*	鄭娟娟
吳川香*	林亞綺*	張如薰	麥品芸*	楊月娥	鄭朝陽
吳文琦*	林玟伶*	張李秀英*	傅祖聲*	楊全梅	鄧美玉
吳王素美*	林金瓊*	張秀玉*	傅彭秀靖*	楊金發*	鄧婷月*
吳有福(歿)*	林姿芬*	張俊彥	傅惠珍*	楊美玉	蕭惠馨
吳採戀*	林春鳳	張根森	彭春華*	溫麗珠	賴阿德(歿)
吳陳貴櫻	林春霞*	張琤紫*	曾珮潔*	葉尚承*	賴忻朋、賴紫柔
吳滄岳*	林美玉*	張祺崙*	曾芳松	葉征釀*	賴祖文*
吳燕玉	林進源	張經偉闔家*	曾春雄*	葉明*	賴淑雲
吳鑄紋、邱心儀	林雅娟*	張維忞*	曾美芳*	葉明誠*	駱正(歿)*
呂信雄*	林雅華	張鴻基	曾振聲*	葉聖潔*	駱陳玉蘭*
宋玉雲*	林碧娥*	張鶴籍*	曾陳姓*	詹幸芸*	駱蔡靜珍*
宋劉可心	林鄧月英	曹仲華*	曾惠苓、曾李鳳嬌	詹采瑩*	謝玉玲*
宋富祥	林靜如*	莊正奇*	曾欽燦	廖賢德	謝泳波(歿)
宋文龍	林璧嬌、林金榜、	莊美*	曾晚琚*	福慧園素食*	謝新德
宋僑瑄	林施品	莊凱傑*	曾億州	趙千雅	謝麗卿
李永明	林麗琴*	莊凱鈞*	游淑月*	趙曼寧*	謝麗楨*
李宏春*	林麗華*	許文琪	游麗燕	劉行儒	鍾潘淑茜*
李秀卿	林麗蓉*	許書瑜*	程慧榕*	劉岩	閔麗娟
李秀鳳*	武守華*	許婷盈*	閔秀娣*	劉承功*	顏俊
李亞綺*	法成章*	許雅玲*	黃于庭*	劉盈葵*	魏雲元、蔡孟涓*
李昆枝(歿)	邱麗珍*	許慈玲	黃士芬	劉美玲	羅祺欽(歿)
李明英*	姜昌佑*	許溥宗*	黃木水	劉美諄*	嚴梓綾*
李昀葵*	姜怡如*	許績天	黃木利	劉淑馨	蘇志文
李秉儒*	施欣君	連美麗	黃安孜	劉曾樣(歿)	蘇志芳
李秉勳*	施美瑛*	郭小玲	黃秀玉	劉棠鈺*	蘇喜華
李冠達	施盛寶	郭素華*	黃表翔	劉瑞華*	釋宏明*
李建隆*	柯郭月娥	郭惠如	黃金蓮*	樂慧珠*	釋清玄*
李春松*	柯葉器	陳文敏	黃阿時	蔡天玄*	釋滿益
李昱儒*	柯龔菊	陳文綵*	黃威尹	蔡文強*	釋寬謙

大事紀

2012年7/16 ~ 12/31

2012年七月份

7.19 早上沈僑宜夫婦帶領信眾編織白色茶屋。下午北投文化基金會董事長洪德仁居士暨秘書長等到覺風學院拜訪寬謙法師，與果燈、心韜及法玄法師交流心得，法師帶領他們參觀園區。

7.21 寬謙法師於永修精舍，講授《佛遺教經》整天4堂課程完畢，接著2堂課講印順導師著作《妙雲集》中的《以佛法研究佛法》一書中的〈大乘是佛說〉。

7.22 寬謙法師於永修精舍，領眾舉行《慈悲三昧水懺》祈安法會。

7.26 早上寬謙與戒玄法師和鳳英居士到北投覺風學院，下午寬謙法師等5人到通泰公司就現場直播與遠距教學作檢討。

7.27 寬謙與法玄法師一早到貴子坑親山步道爬山後，於覺風白色茶屋款待朋友品茶。中午寬謙與法玄法師到故宮博物院拜會李玉珉老師及東志先生。下午皮芝芬師姐帶朋友來覺風學院參訪，傍晚吳滄岳伉儷邀請寬謙、果燈、心韜及法玄法師與貴紅闔家及傳進等人聚餐。

7.28 早上寬謙法師於覺風白色茶屋招待客人品茶。中午寬謙法師為副團長簡國欽之簡老夫人主持告別式。

7.29 早上九點新竹中華花藝協會商借永修精舍大殿舉行第五屆第二次會員大會，並邀請張釗漢疼痛醫療基金會李昭慶講師示範講解「原始點療法」。中午寬謙與法玄法師到新北市藝文中心，參觀「當小沙彌遇上大美女—李蕭銀禪畫展」，巧遇李老師在現場，李老師並親白為法師們導覽。下午回到覺風學院，紐約莊嚴寺住持法曜與海樂法師來訪，大家於白色茶屋喝茶後，到北投佛光山安國寺滴水坊用藥石。



▲ 7/27 白色茶屋舉辦茶會合影



▲ 7/29 法曜及海樂法師來訪，共同到安國寺滴水坊藥石



▶ 7/29 與李蕭銀老師在展場相遇

2012年八月份

- 8.3** 早上寬謙法師與楊英風藝術研究中心黃瑋玲主任，及楊英風美術館王維妮副館長到台北天母農訓中心開會。
- 8.4,5** 覺風學院舉行江燦騰教授「諸相非相見如來——新視野下的台灣佛教三百年」專題講座第5~8講。
- 8.6** 寬謙與法玄法師及沈氏夫婦陪常觀居士到草山玉溪石雕館及公園參訪。
- 8.9** 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，中午召開志工月會及學校校務會議。
- 8.10** 早上寬謙法師等人為基金會董事詹裕保之母助念。
- 8.11** 寬謙法師於北投覺風學院，講授《唯識三十頌》整天5堂課程。
- 8.12** 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會。下午寬謙與法玄法師到台北與傳進居士們開會。
- 8.16** 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，中午從香港回來的崔中慧博士來拜訪寬謙法師，與魏二郎老師一同商談明年元月的印度石窟之旅。同時德國媳婦鄭伊雯居士，帶著三個兒子及姪子共5人，於覺風學院大殿由寬謙法師為他們舉行皈依儀式。新竹淨業院鄭家的鄭孟伯醫師亦來拜訪寬謙法師，並轉達鄭淑媛居士的捐款。澳洲布里斯班的王寶蓮居士帶著兩位朋友前來參訪，並敲定寬謙法師11月上旬澳洲弘法的行程。
- 8.18** 寬謙法師於永修精舍，講授《大乘是佛說》整天6堂課程。
- 8.19** 早上寬謙法師領眾主持《藥師懺》法會，並共同為詹裕保之母詹余陳玉嬌老居士作告別前之功德。下午寬謙法師為台北胡碧瑩居士等一行25人開示佛法兩個多小時，與會者莫不欣喜充滿。
- 8.20** 早上寬謙法師率眾為詹余陳玉嬌老居士作告別式讚頌法會。
- 寬謙法師的表妹劉郁蘭及女婿與女兒三人到永修精舍參訪，完畢後由法師帶領至交通大學楊英風藝術研究中心參觀後，送他們到高鐵車站。
- 8.23** 早上寬謙法師與楊英風藝術研究中心同仁，到國家圖書館會見展覽組人員，商討楊英風之展覽會事宜。



▲ 8/4 江燦騰老師講：諸相非相見如來-新視野下的台灣佛教三百年



▲ 8/16 從德國回來的孩子皈依三寶



▲ 8/20 寬謙法師表妹闔府來訪



▲ 8/26 亞洲佛教藝術營，右起李乾朗、林保堯、陳明華、蘇佳瑩老師



▲ 8/26 2012亞洲佛教藝術夏令營「梵音響高麗一柱入伽藍」老師合影

8.24 北投覺風學院舉行「梵音響高麗一柱入伽藍——2012亞洲佛教藝術夏令營（韓國篇）」。天秤颱風本來預測為強烈穿心颶，沒想到逐漸轉向，天氣竟然風和日麗，得以順利舉辦這個有意義的課程活動。

早上由李乾朗教授主講「中韓寺院建築佈局之比較」、「韓國寺院建築之木結構特色分析」，下午「韓國寺院建築之石構造與彩繪探討」，及鄭碧英老師主講「中韓寺院室內裝修與家具之比較」專題。晚上設宴款待研習營與會之老師與志工。

8.25 早上由蘇佳瑩老師主講「星曜之禱——日韓熾盛光佛圖像初探」，陳怡安老師主講「韓國的三佛造像」。下午進行心得分享，由謝淑妃老師主講「韓國佛畫淺談」，周慧芬老師主講「韓國寺院佛塔之我見」，李瑞欽老師主講「韓國佛教摩崖及石作技術之觀察」專題。

8.26 早上由陳明華教授主講「高麗時代水月觀音圖」及「朝鮮時代三身佛會圖」，下午則由林保堯教授主講「韓國慶洲石窟庵」，並由林保堯、李乾朗、陳明華、蘇佳瑩教授做綜合討論，最後由寬謙法師主持閉幕典禮，並頒發73位全勤結業證書，為本次「2012亞洲佛教藝術夏令營——韓國篇」劃下圓滿的句點。



▲ 8/30 普洱茶課程結業



▲ 9/1 覺風佛教藝術學院上學期開學典禮



▲ 9/1 覺風佛教藝術學院上學期開學報到情景



▲ 9/14 寬謙法師主法永修盂蘭盆法會

2012年九月份

- 9.1 早上覺風佛教藝術學院舉行開學典禮及入學須知報告，下午由寬謙法師主講「印度佛教美術史的起源與開展」(一)共3堂課。
- 9.2 寬謙法師主講「印度佛教美術史的起源與開展」(二)整天共6堂課程，與會聽眾170多學員，莫不法喜充滿。
- 9.3~12 永修精舍一年一度的盂蘭盆大法會開始，每天晚上7：30~9：00大眾禮誦梁皇寶懺十天。
- 9.8 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天共4堂課程，學員超過200人，接著為盂蘭盆法會進行引魂法節。
- 9.9 早上寬謙法師於北投覺風學院主法《三時繫念》佛事乙堂。
- 9.10 早上法界衛星電視台謝總經理來訪，講解有關網站第二電視台的籌備事項。
- 9.12 永修精舍晚上《梁皇寶懺》10卷禮誦圓滿。
- 9.14 永修精舍舉行盂蘭盆大法會三整天，第一天禮誦《慈悲三昧水懺》，傍晚為各位檀越先靈眾等舉行引魂法節，適逢三巴颱風過境，下起大雨。
- 9.15 第二天整天禮誦《地藏菩薩本願功德經》，居士們都相當虔誠，不畏大雨，下午天氣轉陰，涼快舒適，直到傍晚晚課結束。
- 9.17 第三天早上轉晴，開始中峰國師《三時繫念》功德乙堂，直到傍晚圓滿結束，中午並舉行皈依儀式。



▲ 9/18 開印法師等人來訪



▲ 9/22 中國佛像博物館前合影

▼ 9/14~16 永修精舍盂蘭盆法會普施



9.18 中午開印、泉平、如智法師及黃前會長伉儷、女兒、弘光等一行8人來訪，午齋後品茶，居士載開印法師到桃園機場與道順法師會合，搭機前往美國洛杉磯。

9.20 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，法玄法師上課。傍晚寬謙與法玄法師與林保堯教授伉儷及陳怡安居士相約於春天素食餐廳，就亞洲佛教藝術研習營的策畫與出版結合事宜進行討論。

9.22 覺風學院舉行兩天一夜「佛光山——佛陀紀念館」戶外教學，台北與新竹共計4部遊覽車160人參加。第一站到南投「中國佛像博物館」參觀，由蔡館長親自導覽及接待。中午於嘉義慈惠堂午餐，下午到奇美博物館參觀。一行人於傍晚抵達佛光山，由滿修法師親切接待，用完藥石後，大眾自由參訪佛光山。

9.23 一早大眾參加佛光山早課，早餐過堂後，大眾集合於佛光山不二門照團體照，由滿修法師帶領大家參訪40年前星雲大師設計的極樂洞窟後，不禁讚嘆大師的眼光與堅持。然後搭車前往佛陀紀念館。首先由永融法師於禮敬大廳二樓，代表慈容法師隆重地歡迎大眾的蒞臨。接著滿修法師及佛光導覽小姐分為2隊，帶領大眾前往本館觀賞「4D佛傳」放映，並到玉佛殿及觀音殿參拜。回到禮敬大廳午餐後，大眾稍事休息，1點鐘前往八道塔參訪佛陀紀念館影片，1點半到達本館二樓的美術館參訪「千年重光——山東青州龍興寺佛教造像展」，除了佛光導覽小姐的介紹，加上寬謙法師精彩的詳細解說，更讓參訪者非常感動並理解，這回展覽的殊勝之處，大眾莫不法喜充滿，為這次旅行畫下圓滿的句點。3點鐘，大眾集合搭車回程，大約7點半抵達新竹，8點多抵達台北，結束兩天豐富的心靈之旅。



▲ 9/22 參訪佛光山在不二門前合照



▲ 9/29 永修精舍舉辦「慈善發放」，對北區貧戶發放米、麵、油等

9.27 一早寬謙與法玄法師到北投覺風佛教藝術學院，下午兩位法師到許育鳴建築師事務所，與曹居士及呂文義居士共同討論覺風學院建築之申請事宜，接著到柯正介居士伉儷的工地辦公室討論事務，傍晚與妙秋律師共進藥石，晚上回到常住。

9.29 早上永修精舍舉辦「慈善發放」，針對北區250貧戶發放米、麵、油等，濟助貧困家庭，約40多位志工幫忙發放。早上寬謙法師接受自由時報蔡記者訪問，下午楊金發伉儷到精舍向寬謙法師請法。

9.30 下午寬謙與法玄法師到台北馬偕醫院加護病房，探望昏迷中的卓寶釵居士，隨後到北投覺風學院送月餅給果燈與心韜法師後，回新竹永修精舍過中秋節。



▲ 10/1 常觀圖府來台，至台中大岸用齋合影



▲ 10/7 寬謙法師於田中鼓山寺宣講妙法蓮華經

▶ 10/7~8 林保堯老師作「印度初期佛教故事圖(二)本生故事」講座課程

2012年十月份

10.1 早上寬謙與法玄法師到竹北高鐵車站接張洄及常觀伉儷與女兒紫佳，中午於台中市大岸日本素食餐廳午齋，完畢後前往參觀日出旗艦店。接著到常觀居士古琴同門師兄的工廠參訪後，聆聽二位彈古琴。途中大家到南投「中國佛像博物館」參觀後，再前往日月潭，下榻於大湫閣飯店。

10.2 早上6點鐘，由飯店經理帶領爬貓囀山並參訪茶葉實驗所。早餐後，大家騎腳踏車遊湖，途經向山遊客中心，驚豔建築物的特殊與流動感，此為日本團季彥建築師設計，以清水模板表現曲面立體的穿透造型。接著從水社碼頭出發，搭船遊玄光寺及依達邵兩大景點。回程至埔里觀光酒廠，及中台山參觀博物館及大雄寶殿。結束兩天一夜豐富的中部之旅。

10.4 一早寬謙與法玄及文修法師到北投覺風佛教藝術學院，並到租賃的崗山路房舍。中午召開志工月會，接著覺風學院的院務會議。完畢後三位法師及四位居士到卓寶釵居士家為她助念。寬謙法師並為居士的先生及兒子開示佛法。

10.5~7 寬謙法師於田中鼓山寺，宣講三天《妙法蓮華經》暨經變圖專題佛法課程，一百多位聽眾無不法喜充滿。

10.5 第一天講課完畢，傍晚接到電話得知中道學苑真華長老圓寂消息，寬謙與清玄法師當天晚上即到中道學苑瞻仰遺容及念佛。

10.6 早上宏明、大清、文修、法玄、淨玄等五位法師到中道學苑瞻仰遺容及念佛。北投覺風學院舉行林保堯教授佛教美術專題：「印度初期佛教故事圖(一)佛傳故事」整天5堂課程。

10.7 北投覺風學院舉行林保堯教授佛教美術專題：「印度初期佛教故事圖(二)本生故事」整天5堂課程。





▲ 10/16 真公長老涅槃堂前眾法師留影

10.9 中午至欣居士帶其妹至敏居士及女兒到永修精舍拜訪寬謙法師，楊英風藝術研究中心同仁亦到永修精舍，共同討論2013年桃園縣政府文化局「楊英風特展」事宜，下午並參訪楊英風藝術研究中心。

10.10 寬謙法師率常住法師及居士共計14位，一早走路去參加新竹市政府舉辦的國慶日升旗典禮及健走到孔廟活動，完畢後由孔廟走至火車站，然後搭15路公車回到永修精舍。



▲ 10/0 國慶日升旗典禮

10.11 一早寬謙與法玄法師及鳳英居士到北投覺風佛教藝術學院，中午與里長相約於學院討論事情，下午寬謙與法玄法師到北投區公所申請調解，傍晚到嘉南佛教文物請購法器。

10.13 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天5堂課程外加討論課程。

10.14 早上寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會。下午學院召開小組長關懷會議，並邀請網路達人邱維濤先生，介紹網路經營與維護要素。

10.15 中午寬謙、法玄、清玄、淨玄及戒玄法師偕同海青與持平法師，共同搭車到埔里中道學苑，參與真公長老告別式法眷演禮。晚上法眷為中台山五百出家人前來助念答禮。

10.16 清早5點鐘，中道學苑為真公長老舉行移柩典禮，沿途眾多法眷及信眾跪拜護送。接著由法眷舉行獻供儀式，9點半舉行真公圓寂讚頌典禮及公祭，約數千人參加。12點多舉行起靈儀式，所有與會大眾跪拜，並由千人護送抵達台南大仙寺舉行荼毘典禮，在大眾念佛中直到晚上9點回到中道學苑舉行安位典禮，讚頌法會莊嚴肅穆，備極哀榮！真公長老一輩子奉獻僧伽教育，護國衛教，功德圓滿。寬謙法師等人回到永修精舍已近11點了。



▲ 10/14 覺風10月慶生



▲ 10/19 拜會桃園文化局張壯謀局長等，討論楊英風展覽事宜

10.17 早上寬謙與戒玄法師到北投覺風學院，與里長及汪議員會談申請自來水問題。下午泰國法身寺法深法師等三人至永修精舍拜訪寬謙法師，接著淨覺學院道融法師亦陪同菲律賓性淨法師亦來訪，性淨法師是寬謙法師二十多年前在福嚴佛學院的學生，幾位法師相談甚歡。晚上道融法師代表常住，致電邀請寬謙法師今年底到淨覺學院彌陀佛七中開示。

10.19 早上吳淑慧居士採訪寬謙法師，錄製大陸搜狐網站的節目。中午寬謙與法玄法師，偕同交通大學楊英風藝術研究中心三位同仁，開車前往桃園縣文化局拜訪張壯謀局長，及主任秘書暨視覺藝術課課長張至敏女士，勘察明年展覽會場地，並與至欣及相璋母女會面。

10.20 寬謙法師於永修精舍，講授《大乘廣五蘊論》整天5堂課程暨1堂討論課程。晚上寬謙與法玄、文修、紹玄法師及三位居士到交通大學圖書館前廣場，觀賞明華園歌仔戲團表演的《劉全進瓜》戲碼。

10.21 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會直到中午結束。9點多，寬謙法師及4位居士到福嚴佛學院，參加真公長老晉塔儀式，11點趕回永修精舍舉行佛前大供。下午寬謙法師為請法居士開示至4點結束。

10.25 早上寬謙法師到許育鳴建築師事務所，與許建築師及戴育澤建築師，討論北投覺風學院之設計規劃。中午寬謙法師回到北投覺風學院，巧遇從美國紐澤西回淨蘭若回來的居士。下午返回永修精舍，晚上由法玄與文修法師開車送寬謙與戒玄法師到機場。

10.26 子夜寬謙與戒玄法師搭機飛往紐西蘭奧克蘭普賢淨苑，中午於澳洲布里斯本轉機，傍晚抵達奧克蘭機場，到達後由常靈、定慧法師及多位居士接機。

10.27~11.2 共計7天，每天下午1:30~5:00，寬謙法師於奧克蘭普賢淨苑開講《印度佛教思想史略》暨印度佛教美術史圖像課程。



▲ 10月份覺風志工會會議



▲ 10/27 寬謙法師於紐西蘭神木中



▲ 10/28 寬謙法師於紐西蘭弘法

10.27早上常靈法師陪同寬謙與戒玄、智果法師與居士，到one tree hill運動散步，下午寬謙法師講課，晚上到Poly居士家聚餐。

10.28早上定慧、德育法師及居士帶寬謙與戒玄法師到海邊早餐，又到二手市場逛逛，後趕回普賢淨苑，寬謙法師於觀音法會中開示。下午寬謙法師講課，晚上到駱府中聚餐。

10.29早上佩芬與雪芬居士帶寬謙與戒玄法師到博物館公園運動散步，中午請吃午餐，寬謙法師與大學同學許太洋夫婦碰面，雖32年未曾謀面卻一點也不陌生。下午寬謙法師播放印度朝聖之旅及佛傳圖像，晚上寬謙法師高中同學張文郁與先生馬松元也是法師的大學同學，及新竹的美華師姐一起敘舊。

10.30早上玉英師姐請寬謙與戒玄法師早餐，並到海邊及高爾夫球場運動散步。下午寬謙法師講課，課後學員們仍向法師請法。

10.31早餐完畢，常靈法師陪同寬謙與戒玄法師到附近的湖邊運動散步。下午寬謙法師講課，晚上到張居士家聚餐。

▼ 10/27 寬謙法師弘法於紐西蘭普賢淨苑





▲ 11/3 顏娟英教授作中國佛教美術史專題講座



▲ 11/4 李玉珉教授作中國佛教美術史專題講座

2012年十一月份

11.1 早餐完畢，常靈法師陪寬謙與戒玄法師到附近YMCA運動散步。下午寬謙法師播放印度佛教美術史圖像，晚上常住為寬謙法師舉辦臨別聚餐及開示。

11.2 早餐完畢，常靈法師陪寬謙與戒玄法師到附近YMCA運動散步。下午寬謙法師圓滿佛法專題課程後，大眾法喜充滿。傍晚常靈、定慧及德育法師與居士共10人，為兩位法師送機，晚上搭機飛往澳洲布里斯本，到達後由寶蓮居士伉儷接機到家裡休息。

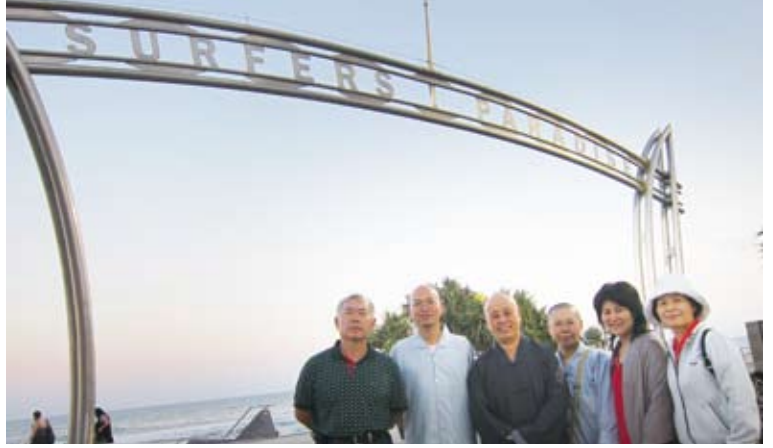
11.3 下午寬謙法師於布里斯本菩提禪苑，開講《金剛般若波羅蜜經》，住持慧全法師在講課之前，先請居士彈豎琴10分鐘，讓大家身心安定、舒暢，然後由慧全法師介紹寬謙法師，寬謙法師講了一個下午的課程結束時，獲得熱烈迴響，難得是樹林間來了兩隻無尾熊貴客。晚上大家為法師接風。

慧全法師發心在澳洲以禪修方式度化西方人，經過幾次搬遷後，好不容易才購得目前的菩提禪苑，雖有禪堂的雛形，卻仍無佛堂的設備與氣氛，慧全法師為這次弘法課程特地添購桌椅。

北投覺風學院舉行顏娟英教授中國佛教美術專題：「為何造像？」及「中國像法時代的瑞像傳統」整天5堂課程。

▼ 11/2 寬謙法師圓滿佛法課程後，常靈、定慧及德育法師與居士共10人，為兩位法師送機合影





▲ 11/5 澳洲黃金海岸之旅



▲ 11/6 郭祐孟老師書法樂活教學



▲ 11/10 寬謙法師於北投覺風學院講授《攝大乘論》



▲ 11/12 寬謙法師於和南寺造福觀音藝術中心演講

11.4 一早，慧全法師急忙再次添購桌椅以應付更多的聽眾，寬謙法師繼續開講整天《金剛般若波羅蜜經》課程。在課程結束時，寬謙法師發心供養部份大殿佛像、佛龕及法物，一部份經費也希望聽眾們能發心護持，獲得大眾一致的認同與支持。慧全法師感動與寬謙法師結此大善之緣。寬謙法師表示，因為慧全法師多年耕耘不問收穫的付出，就容易廣結善緣。最後寬謙法師的弘法課程在熱情的聽眾，及中午豐富的佳餚與點心中，劃下紐澳弘法圓滿句點。

北投覺風學院舉行李玉珉教授中國佛教美術專題：「佛教藝術賞析」及「南北朝佛教石窟」整天5堂課程。

11.5 寶蓮居士伉儷帶寬謙與戒玄法師到昆士蘭海邊，與菩提禪苑住持慧全法師及葉氏伉儷會合。大家到海灘採砂放電及爬山觀賞海景，午齋後到購物中心品嚐純正巧克力及到喜來登飯店喝咖啡，傍晚到黃金海岸欣賞市區海灘美景，晚上於日本料理店吃拉麵，感受澳洲海岸之美。

11.6 早上寶蓮居士伉儷帶寬謙與戒玄法師，到公園參觀倒掛在樹梢的眾多蝙蝠，及到無尾熊館觀賞可愛的無尾熊，中午菩提禪苑住持慧全法師到寶蓮居士家中共進午餐。晚上由寶蓮居士伉儷送寬謙與戒玄法師到機場，飛返台灣。

下午佛光山道祥、滿溢、覺淳法師等三人到北投覺風學院，邀約今年底到佛陀紀念館一起慶週年。果燈與心韜法師盛情款待，並互相交換禮物。

11.10 早上寬謙法師到北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天4堂課程及1堂討論課程。傍晚妙仁、妙潔法師來拜訪寬謙法師。

11.11 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會。下午召開覺風學院小組長關懷會議，隨後與藍家正先生進行會談。

11.12 一早寬謙與法玄及淨玄法師，和修輪及玉蘭師姐一行5人，搭火車到花蓮。由聖覺寺住持心航法師及寺眾，開車來接到常住午齋，詹文魁藝術家聞訊特地到聖覺寺，拜訪寬謙法師。下午寬謙法師參訪聖覺寺新建的活動中心後，常住寺眾開車送寬謙法師等人到和南寺。

和南寺為「造福觀音」落成30週年慶，特地邀請寬謙法師於晚上專題講演「楊英風創作的活水源頭——佛法」，介紹30年前建設「造福觀音」的文獻與圖像，聽眾都感覺非常溫馨而感動。



▲ 11/12 寬謙法師等拜訪聖覺寺心航法師



▲ 11/18 法曜法師來訪



▲ 11/18 梅襄陽醫師演講



▲ 11/21 受邀至華梵大學演講，與仁朗法師合影



▲ 11/13 詹文魁居士宅中庭團合影

11.13 一早寬謙法師等5人上山參訪「造福觀音」，早餐後由愚溪詩人接待，介紹即將召開的論壇內容後，由聖覺寺見蘊法師來接寬謙法師一行人到市區聖覺講堂參訪。爾後由心航法師帶領一行10人，到詹文魁藝術家如同博物館的別墅參觀，大家都深深敬佩詹先生的才華與膽識，除了中台山的諸佛群像共24尊，更完成大陸峨眉山金頂的十方普賢菩薩48米高的巨像，及新建法門寺的諸佛群像等等，詹先生並答應以9尊木雕羅漢像原作交與覺風學院應用，協助覺風學院佛教藝術的發展。午餐後接近3點鐘，寬謙法師等5人搭上火車，回到新竹已經是7點多了，結束這回豐富的花蓮之旅。晚上，戒玄師父到高鐵車站，接從美國紐約來訪的東北人劉岩會計師，她也是覺風學院海外網站學院的學員。

11.16 早上寬謙與法玄法師到新竹圓光寺探望住持達文法師。隨後劉岩陪同寬謙法師搭高鐵到台中，由鄭保春教授接到逢甲大學午餐，並於丘逢甲紀念館演講「無住生心」。由於事先聯絡，台中地區覺風學院學員及平日電視弘法的觀眾等，聚集了約七、八十人，擠滿整個階梯教室。演講後尚意猶未盡，特於校園咖啡廳中繼續座談了一個多小時後欲罷不能，最後由秀玉及張居士開車，送寬謙法師到明德女中拜訪王校長。王校長充滿人文藝術涵養，收藏非常多的藝術品、書畫、古玩、配飾等，長期陳列於學校圖書館大樓，校長想為學校設置楊英風教授的藝術作品，特地邀請寬謙法師參訪現場。晚上在大岸日本素食料理藥石後，趕在安板之前回到常住。

11.17 寬謙法師於永修精舍，講授《大乘廣五蘊論》整天5堂課程及1堂討論課程。

11.18 寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。中午美國莊嚴寺住持法曜法師及其母「石媽媽」禪師來訪，下午邀請梅襄陽醫師為大眾演講「新人類的健康生活」。

11.19 早上佛光山滿溢法師及二位法師與居士，到永修精舍拜訪寬謙法師，邀請法師率眾於今年底到佛陀紀念館參與週年慶。

11.20 早上寬謙法師率寺眾五位及居士共20位，前往新竹市圓光寺為故住持達文法師助念，11點寬謙法師趕往交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務，下午2點，寬謙法師偕同黃興中居士到台中國小參加楊英風「立足台中，放眼天下」大浮雕壁畫會議，傍晚回到常住。



▲ 11/26-30 永修慈心五日禪修大眾合影



▲ 11/23 參加亞洲大學舉辦「安藤忠雄大師專題講座」



▲ 11/24~25 覺風「慈心禪」課程，開照比丘領眾沿貴子坑溪岸經行



▲ 11/24~25 覺風慈心禪課程，開印長老開示

11.21 中午寬謙法師到華梵大學佛教學系，演講『妙法蓮華經』暨經變圖，上課前巧遇仁朗法師：聽眾除了佛教學系及樂齡學院同學，還有聞訊而至的居士們計百餘位，短短二小時課程，博得全場喝采。

11.23 早上寬謙與法玄法師趕到台北京品素食餐廳，為開照長老與開印法師接風，兩位長老特地為禪修課程從美國趕回來台灣。下午寬謙與法玄法師搭高鐵南下台中，參加霧峰亞洲大學美術館主體結構體完成，而舉辦的「安藤忠雄大師專題講座」，聆聽大師以從事建築的心路歷程，並鼓勵青年學子的熱情，非常令人感動。晚上兩位法師趕回北投覺風學院。

11.24,25 北投覺風學院舉行開照與開印兩位長老的「慈心禪」兩整天課程，參加人數上百。兩天早上由開印禪師指導禪修方法，並學習拉筋12式及禪修，下午由開照長老開示，並沿著貴子坑溪岸經行。大眾謹守著禁語規矩，專心學習，寂靜無聲而法喜充滿。

新竹市中華花藝協會邀請林雪玉老師講授「寫景花」於永修精舍。

11.26~29 永修精舍早上開始舉行開印與開照長老的「慈心禪」五天課程。每天一早，開印法師帶領大眾以巴利語誦早課，開照長老為參與的居士授八關齋戒。早齋後，再由開印禪師指導禪修法要，接著學員們自行禪修；午齋前，再由開照長老開示。下午亦由開印法師先指導禪修後，接著學員們自行禪修；然後由開照長老主持禪修問答。夜間，大眾盥洗後，自行禪修一枝香，接著由開照長老開示，9點安板就寢。開印法師善巧指導禪修法要，緊密結合佛法法義，層層入理；開照長老曾經陪伴過幾位死刑犯作最後的臨終關懷，禪修開示樸實直入內心，令人感動不已。整個慈心禪修課程，學員們相當用功而進入狀況，充滿道心道味。

11.30 早上禪修後迴向完畢，寬謙法師勉勵學員們，學得禪修法要回去後要繼續用功，最後常住以「茶禪一味」慈心茶宴，請玉施師姐製作清宮御用點心，供養禪師與學員；在輕鬆自在的氣氛中，進行心得迴響及檢討。這回學員們都很認真學習調柔身心、放下敵意，散發慈心的功德力。下午，寬謙與法玄法師到桃園縣文化局拜訪張至敏科長，商談明年度楊英風藝術展。



▲ 12/2 郭祐孟老師講座-如何解讀經變圖



▲ 12/9 守護地球讓愛發酵的指導老師伉儷



▲ 12/9 水懺法會後的慶生

2012年十二月份

12.1 北投覺風學院舉行佛教美術專題：「中國四大菩薩賞析」整天5堂課程。台南藝術大學藝術史學系潘亮文教授主講，潘老師引導學員們從中國石窟圖像，並結合經典系統內容的方式，開啓學員們不同的視野。

12.2 北投覺風學院舉行中國佛教美術專題講座，由郭祐孟老師講解：「如何解讀經變圖」整天5堂課程。在郭老師引領下，引發學員豐厚的宗教情操，讓人感動而法喜。

12.4 中午，淨厚法師及6位居士來訪，午齋後由寬謙法師陪同喝茶及討論佛法。

12.5 中午，苗栗淨覺學苑住持道融法師及2位徒弟拜訪寬謙法師，下午嘉義彌陀寺住持天露法師亦來訪。

12.8 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天4堂及1堂討論課程。

12.9 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會。下午為大家邀請專家舉行「守護地球，讓愛發酵」活動，並指導酵素的製作。完畢後並舉行學院小組長會議至傍晚結束。同時魏二郎老師也到覺風學院為明年度「印度石窟之旅」舉行行前說明會。花蓮聖覺寺住持心航法師及弟子到覺風學院拜訪寬謙法師。

12.11~13 寬謙法師每天中午到竹東工業技術研究院，為佛學社講授《華嚴經·普賢行願品》，聽眾百餘位皆法喜充滿。

12.13 下午寬謙、宏明、諦玄、法玄等四位法師及居士為Sali的父親及淨業院鄭焜仁居士助念。



► 12/16永修精舍藥師懺法會後的志工會議



▲ 12.20 覺風志工團會議後合影



▲ 12/13 寬謙法師到竹東工研院講授《華嚴經·普賢行願品》課程留影



▲ 12/14 法老師等人來訪

12.14從美國洛杉磯回來的盈如居士，帶著6位從美國回台灣，準備本月下旬與開照長老一同到印度朝聖的居士們，到永修精舍參訪石窟及午齋。

12.15寬謙法師於永修精舍，講授《大乘廣五蘊論》整天5堂及1堂討論課程。

晚上7點寬謙法與寺眾、信眾等20餘位，至新竹文化中心演藝廳觀賞「2012行願非洲—感恩之旅」，由慧禮法師帶領非洲小朋友表演。

12.16寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師寶懺》法會。下午由寬謙與法玄法師召開新竹志工團會議，敦請吳金源居士擔任團長，由美花與寶珍接副團長、圓真接香積組長、宏宣接法務組長、貴花任接待組長、蔡鶴彬接金剛組長、青年組由月蓮擔任。同時，由魏二郎老師為明年度「印度石窟之旅」舉行行前說明會。

12.20寬謙法師於北投覺風學院下午12：50分舉行北投志工團會議。本次會議確認由簡國欽居士擔任志工團團長、蘇雄洲居士擔任志工團督導，副團長分別為：周照煥居士、林信燦居士、蔡淑玲居士等。除了原來的志工組別，另外新增秘書組、圖書組、農務組、文宣組、資訊組、公共關係組，新任的組長有：淑麗、美珠、秋萱、文琦、惠菊、淑玲等，皆是一時之選，志工團組織之快速擴大，也代表信眾人數的激增。當天並進行2013新春祈安法會企劃議題討論，新舊任幹部無不熱烈參與。



▲ 12/21~23 寬謙法師於力果講堂弘法

12.21~23寬謙法師於桃園縣圓光力果講堂，宣講三天《八識規矩頌》專題佛法課程。講堂剛啓用滿一年，造型從傳統中轉化到現代，相當簡潔莊嚴，由性規法師於建築前花費兩年的詳細籌畫，是佛教建築中的典範。圓光佛學院性儀老師及性威、性敬、性荃法師等亦到講堂聚會。寬謙法師三天熟捻、清晰地娓娓解說，150多位聽眾，個個法喜充滿。

12.22性湛法師偕其恩師如悟法師到北投覺風學院拜訪，由心韜法師接待。

12.24~27每天下午2點至4點，寬謙法師於苗栗淨覺院「彌陀佛七開示」。淨覺院由智道長老尼開山，已經五十多年的歷史，長老尼幾乎年年講經不輟，現由道融法師接任住持，領眾深入經藏，亦保持優良傳統的道風。

第一~三天，法師從印度佛教思想史談起，再由大乘三系切入，分析三系的思想架構，講解結合般若與唯識佛法思想的念佛法門，並配合佛學問答，解除疑惑。第四天則以電腦圖像解說「佛隨念」及《思惟要略法門》中的念佛三昧修習次第。參與的出家眾與在家眾與日俱增，早已超過100多人，個個皆法喜充滿。

12.24北投社區大學國防班師生約50人，於上午9：30分到覺風學院參訪。除了招待簡單茶宴，果燈法師介紹覺風佛教文化基金會的緣起、現狀及其相關單位，並特別說明覺風學院的社區教育功能，以及覺風園區的生態、人文特色，期望喚起附近居民的社區意識和參與行動。

12.27下午寬謙法師於淨覺院課程完畢，立即到竹北高鐵站搭車上台北，晚上與法玄法師會合後，於北投覺風學院期刊校稿。

12.28早上寬謙與法玄、果燈法師、錦珍共同討論期刊，中午慧璉法師蒞臨學院共進午餐；下午慧璉法師離開後，寬謙與法玄法師拜訪篆刻書法家楊平老師，傍晚與諦玄及淨玄法師會合於覺風學院，晚上一同返回新竹永修精舍。

12.30早上寬謙法師帶領眾於台北殯儀館，主持鄭焜仁老居士的告別式。鄭居士於24歲即寫作〈斌宗法師略傳〉流通甚廣，為研究斌宗法師學者必讀之文獻。下午台中「三寶弟子護持會」由兩位法師帶領一部遊覽車人，參訪永修精舍，並由寬謙法師結緣開示。



▲ 12/24~27 寬謙法師於淨覺院演講



▲ 12/25 寬謙法師與淨覺院智道長老尼及住持道融法師與弟子等合影



▲ 12/27 寬謙法師為台中三寶護持會開示結緣

法會報名表

* 欲參加項目請打勾

☐ 永修精舍

☐ 覺風佛教藝術學

* 請務必詳細填寫以下資料

戶主姓名				傳真號碼	
通訊電話				行動電話	
郵地區號	-	通訊地址			

(法會資料查詢時，將以戶主為電腦資料代表人，來寺查詢時請用「戶主姓名」)

* 法會閤府消災報名：(消災以閤府為單位，全家一支牌位)

消 災 閤 家 成 員	1	5	9
	2	6	10
	3	7	11
	4	8	12

* 全年福慧光明燈報名：(點光明燈以個人為單位，每人一燈)

● 各項活動文宣：☐ 請寄給我 ☐ 重覆收件，請取消寄件編號 _____

● 匯款方式：☐ 現場 ☐ 劃撥 ☐ 刷卡

● 劃撥帳號：50037683 戶名：財團法人永修精舍

● 傳真：03-5323135 電話：03-5319052 地址：300新竹市境福街141巷10號

* 劃撥報名者，請先將報名資料連同劃撥收據一併傳真，以利法會作業。

三皈依弟子資料表

電腦編號：

◎皈依日期： 年 月 日 ◎皈依地點： ☐覺風佛教藝術學院 ☐永修精舍 ☐其他

姓 名 (不冠夫姓)				法 名 (由法師填寫)				性 別	☐ 男 ☐ 女		
國曆生日	年	月	日	身份證字號							
聯絡電話	宅()				婚姻狀況 ☐ 未婚 ☐ 已婚 ☐ 其他						
	公() 分機				行動電話						
E-Mail (請寫正楷)								國 籍			
通訊地址	☐ ☐ ☐ (郵遞區號) ☐ 住宅 ☐ 公司										
永久地址	☐ 同上通訊地址 ☐ ☐ ☐ (郵遞區號)										
肄業學校						科 系					
服務單位						職 稱					

※為提供您更完善的服務，請您詳填下列問卷：

一、請問您參加此次皈依活動的動機為何？(可複選)

☐1學習佛法 ☐2敬仰皈依師 ☐3祈福安心 ☐4親友推薦 ☐5其他

二、請問您從何處得知此皈依活動訊息？

☐1覺風期刊 ☐2分院 ☐3網路 ☐4海報 ☐5傳單 ☐6廣播電台
☐7電視廣告 ☐8親朋好友介紹 ☐9報紙廣告 ☐10其他

三、請問您皈依後希望覺風提供您哪些課程/活動？(可複選)

☐1講經導讀 ☐2佛教藝術 ☐3生活美學 ☐4法會 ☐5生命議題演講
☐6覺風園區導覽 ☐7其他

四、如果您願意擔任志工，您希望參加哪一組別？(可複選)

☐1金剛組 ☐2法務組 ☐3接待組 ☐4香積組 ☐5環境組 ☐6關懷組 ☐7文宣組
☐8資訊組 ☐9公關組 ☐10農務組 ☐11圖書組 ☐12活動組 ☐13秘書組 ☐14機動

五、如果您願意擔任志工，請勾選方便參與之時間？(可複選)

星期 時段	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	機動	寒暑假
上午									
下午									

呦呦鳳凰

楊英風母親節特展

YUYUYANG

1/ 孺慕之情 (生身之母) 2/ 文化之源 (文化之母)

3/ 鄉土之愛 (鄉土之母) 4/ 宇宙之生 (大乘之母)



2013.5/9—6/2

桃園縣政府文化局

桃園市縣府路21號

週二~日9:00~17:00 週一休息

03-3322592#8510 視覺藝術科



主辦單位 / 桃園縣政府

承辦單位 / 桃園縣政府文化局

協辦單位 / 桃園楊英風藝術教育基金會



覺風

佛教藝術學院

線上選課，隨時開課 線上選讀，隨時開學



學院宗旨

精緻佛法 美學創新 組織統整 知識累積
學院體制 畢業認證 學科整合 真善美聖

課程特色

佛學藝術 雙軌並行 悲智信願 解行兼顧
遠距教學 國際前瞻 名師雲集 傳承卓越

師資陣容

佛學師資：法曜法師、開照法師、開印法師、慧璉法師、
寬謙法師、果燈法師、法玄法師等

佛教藝術師資：寬謙法師、林保堯老師、顏娟英老師、
李玉珉老師、陳清香老師、李乾朗老師、傅朝卿老師、
潘亮文老師、郭祐孟老師、蘇佳瑩老師等

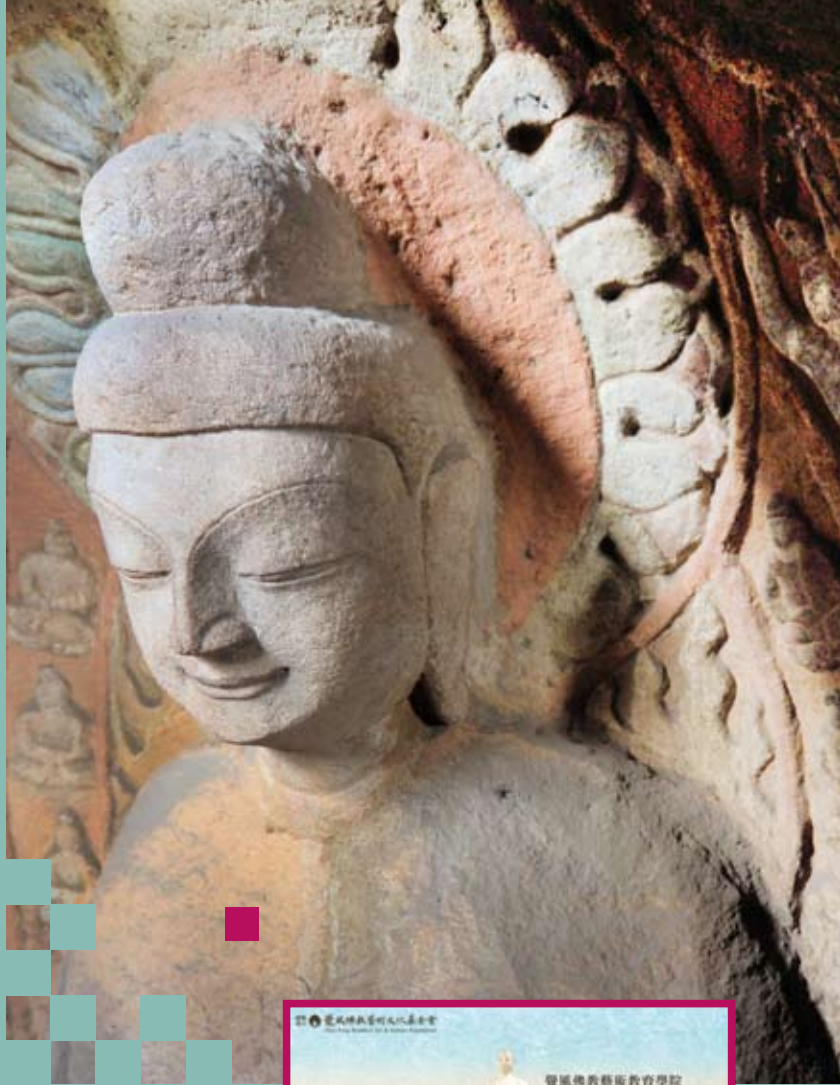
定期邀請國內外名師舉行佛學暨佛教藝術專題講座

招生專線

新竹 03-5323132 台北 02-28959977

網址：www.chuefeng.org.tw





數位學院 穿越時空 遠距教學 即時上線



覺風佛教藝術學院

秉持以藝弘法，利用網路媒體的方便善巧，接引全球大眾體驗生命、生活、生態之三生美學，實踐信願、慈悲、智慧的學佛三要。

◎ 數位弘法・無遠弗屆 ◎ 遠距教學・即時上線 ◎ 全球放送・與您有約

全球十方信眾，虔誠、專注，共同地接受善知識的薰陶，因緣何其殊勝！

誠摯邀請有緣人士共襄盛舉，同心建設虛擬世界中的人間淨土。

覺風網站：www.chuefeng.org.tw

覺風全球網路電視台：http://cftv.chuefeng.org.tw/cf_vodindex.asp



諸供養中，法供養最！

《菩提資糧論》、《佛法概論》DVD新出版

- ◆ 寬謙法師的弘法DVD，《般若波羅蜜多心經》、《八識規矩頌》、《金剛般若波羅蜜經》、《百法明門論》DVD結緣版，歡迎助印。
- ◆ 即將出版《菩提資糧論》(53集)、《佛法概論》(63集)，歡迎請購！



詳盡詮釋印順導師思想的DVD



- ◆ 已出版的，計有：《成佛之道》、《學佛三要》、《印度佛教思想史》、《中觀今論》、《大乘起信論講記》、《寶積經講記》、《藥師經講記》、《勝鬘經講記》、《方便之道》、《佛法概論》，《般若經講記》中的《般若波羅蜜多心經》與《金剛般若波羅密經》。
- ◆ 正在錄製的有：《大乘廣五蘊論講記》、《攝大乘論講記》2套。



2013
1—12月

寬謙法師

電視弘法節目表

每天早上8:00~9:00
佛衛慈悲電視台

印度佛教思想史	11/25—102.2/13	81
藥師經	2/14—2/27	14
菩提資糧論	2/28—4/21	53
心經	4/22—4/27	6
中觀今論	4/28—7/5	69
學佛三要	7/6—8/5	31
佛說阿彌陀經	8/6—8/17	12
地藏菩薩本願功德經	8/18—9/7	21
成佛之道	9/8—12/1	85
佛法概論	12/2—102.2/2	63

- ◆ 歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，300元/月，或3,600元/年
- ◆ 財團法人永修精舍
劃撥帳號 50037683
電話 03-5323132
- ◆ 財團法人覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號 12853911
電話 03-5323132



阿彌陀佛

十年計畫 百萬心成

願與您同願同行 同悅同喜

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空

誠邀全年度護法會員！



護持辦法：

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期付款，開立捐款收據，為年度節稅之證明。

捐款方式：銀行ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音



佛顏



銘刻竹盒竹筷



佛誕日．報母恩

2013浴佛節法會暨感恩園遊會



一杓淨身，願得自在清涼 一杓潔口，願得妙言善語
一杓滌意，願得般若燈明 浴佛沐心，願得清淨法身

5/12 ㊦—18 ㊦ 禮誦《妙法蓮華經》7卷 19:30~21:00 永修精舍

5/12 ㊦ (母親節) 浴佛節法會、皈依
園遊會 9:00~12:00 覺風學院
9:00~12:00

5/19 ㊦ 浴佛節法會
皈依儀式 9:00~12:00 永修精舍
13:00~14:00

主法者：寬謙法師

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁眾生離塵垢 同證如來淨法身

溫馨五月 感恩母親——浴佛法會報母恩，親子同歡園遊會

歡迎~闔家蒞臨，同慶佛誕；齊報母恩，共沐佛光。

永修精舍 覺風學院 敬邀



2/16-17 藝起來 新春祈安皈依

新春假期哪裡去？快到覺風學院來！
新春團拜送福袋、皈依、藥師懺祈安。
將為大眾消災厄、增福延壽求平安。
戶外藝文同饗宴，古琴茶會等你來。
歡迎一起來祈福、通關打卡領獎品。
寬謙法師邀請您，迎春納福好運來。



2013 2/16 正月初七(週六)	10:30~12:00	新春如意團拜 (福袋結緣，發完為止)
	13:30~14:30	皈依 (寬謙法師親授皈依)
	10:00~16:00	藝文饗宴
2/17 正月初八(週日)	9:00~12:00	藥師懺祈安法會
	9:00~15:00	藝文饗宴

活動地點：覺風佛教藝術學院 (台北市北投區秀山路69號)

參加辦法

一、皈依報名：

1. 六足歲以上，認同佛教理念者皆可預先報名參加
2. Email報名：請於2/7前上覺風網站點選新春活動網頁(網址:<http://goo.gl/ErXUz>)，下載報名表填寫後email至chuefeng1@gmail.com 主旨請註明 報名皈依(或祈安法會)即可
3. 親自或郵寄報名：請於2/7前送/寄至覺風佛教藝術學院 (112台北市北投區秀山路69號)



二、點燈祈福：

1. 藥師懺法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
2. 另備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。

交通方式

1. 捷運：請搭淡水線，至「復興崗站」下車再轉搭公車
(2/16-上午9:30~10:30、2/17上午8:30~9:30備有接駁車接送至園區)
2. 公車：請搭217、218、223、266、602到「貴子坑水土保持園區」站下車，再往前走約6分鐘。
3. 自行開車：台北市北投區中央北路二段轉稻香路，再轉秀山路，見到秀山路指標右轉往貴子坑，過秀山分局消防隊對面的橋右轉，再往前約50公尺。

2013 新春大法會

新春來法會

新年生福慧



永修精舍於2月10~14日(農曆正月初一至初五)，啓建梁皇寶懺暨齋天法會，設立闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶席，歡迎闔府蒞臨，共度好年！

新竹永修精舍 新春梁皇寶懺法會

2/10~13 (初一~初四) 8:00~17:00 禮拜《梁皇寶懺》十卷

2/14 (初五) 5:00~13:00 齋天、普佛、皈依

覺風學院藝文饗宴

| 佛道 | 茶道 | 花道 | 書道 | 拳道 | 食道 | 粉地道~

覺風佛教藝術學院於2/16、17(初七、八)，舉行藥師懺祈安法會與新春團拜，還有藝文饗宴，歡迎闔家光臨，一起慶祝玩新年。

2/16 (初七，週六) 10:30~12:00 新春團拜
13:30~14:30 皈依
10:00~16:00 藝文饗宴

2/17 (初八，週日) 9:00~12:00 藥師懺祈安法會、上供
9:00~15:00 藝文饗宴



| 新竹永修精舍 | 新竹市境福街141巷10號 (03) 532-3132、(03) 531-9052

| 北投覺風佛教藝術學院 | 台北市北投區秀山路69號 (02) 2895-9977